

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
FACULTAD DE BELLAS ARTES

TESINA DE LICENCIATURA

TITULO : TEORIA DEL COLOR

AUTOR : Concepción Cabrera Rodriguez

CURSO 1.980 - 1.981

SANTA CRUZ DE TENERIFE

7

UNIVERSIDAD DE LA
LAGUNA FACULTAD
DE BELLAS ARTES

TESINA DE
LICENCIATURA

Titulo

TEORIA DEL COLOR

Autor

Concepción Cabrera Rodríguez

Curso 1980-1981

Santa Cruz de Tenerife

Aristides Roncero Chinea

PROFESOR DE ESTA FACULTAD Y DIRECTOR DE ESTA TESINA



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	
FACULTAD DE BELLAS ARTES	
26-5-81	
Folio n.º 16	N.º 639
REGISTRO DE ENTRADA	

6603061927



TEORIA DEL COLOR

El color es el lenguaje de la luz.

El color es pues, una consecuencia de la luz que se propaga en los cuerpos y en el vacío, en todas las direcciones. Por lo tanto donde no hay luz, no existirá el color.

La luz es un agente de la naturaleza que acciona sobre la retina de suerte que provoca en el individuo el fenómeno visual. Es un agente físico, no una sustancia.

En la primera mitad del siglo XVII, existían dos conceptos, fundamentalmente, acerca de la naturaleza de la luz: el concepto corpuscular y el concepto ondulatorio, que permanecían confusos y basados más en intuiciones y consideraciones especulativas que en observaciones directas de los fenómenos.

Isaac Newton fué el primero que estableció un modelo sobre la naturaleza de la luz basado en observaciones directas en vez de estarlo sobre hipótesis especulativas.

Hacia finales del siglo XVII, Isaac Newton, el que formuló de manera genial la ley de gravitación universal, descubrió nuevos fenómenos ópticos muy importantes. Primero demostró experimentalmente que la luz blanca no es simple, sino que puede descomponerse, con la ayuda de un prisma de vidrio, en una infinidad de luces coloreadas, cuyos colores van de manera gradual desde el rojo al violeta y constituyen lo que se llama el "espectro visible". Cada luz de espectro es simple y no se puede descomponer a su vez.

La explican tres teorías, aparentemente divergente, pero no mucho, según se verá: La llamada "corpuscular" que la concibe como serie de partículas proyectadas en línea recta a una velocidad extraordinaria; la conocida por el nombre de "mecánica ondulatoria" y que explica el fenómeno como un movimiento en forma de ondas -a la manera del sonido- sin transportes corpusculares. Esta impresión visual, provocada normalmente por la luz y recibida por el ojo. Varía según la naturaleza de los rayos y el modo en que es reflejada. El color blanco de algunos cuerpos es debido a la reflexión de todos los rayos del "espectro visible". En la descomposición de la luz blanca se ven los siete colores Espectrales dispuestos en este orden: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, anil y violeta. El color negro, que resulta de la ausencia de toda impresión luminosa, está en oposición al color blanco.

A este descubrimiento Newton agregó otro. Demostró que cuando la luz blanca incide sobre una lámina delgada, por ejemplo una capa de aceite extendida en la superficie del agua o una capa delgada de aire limitada por dos trozos de vidrio, se obtienen unos anillos coloreados. Este es un fenómeno de interferencias cuya explicación solo puede darse, como ya sabemos, por la teoría ondulatoria. La tercera teoría que alude a "movimientos vibratorios de corpúsculos electrizados" que configuran verdaderos círculos concéntricos.

Las aportaciones de Newton en este terreno de la ciencia son extraordinarias. La luz es un agente físico que actúa de manera particular. 1^o) El hecho de descomponerse en siete colores fundamentales; 2^o) El detalle curioso, de que haciendo pasar esos siete colores abiertos en abanico, por un nuevo prisma invertido o por un espejo convexo, se rehace el haz de luz original; 3^o) La circunstancia de que no es preciso que todos los siete rayos luminosos sean objeto de tal conducta para que la luz blanca se reconstituya, sino que de dos solos de ellos ordenados en pares determinados, producen el mismo fenómeno.

TEORIA CORPUSCULAR y ONDULATORIA

Cada uno de los rayos se transmiten en ondas y que esas ondas varían de longitud. Las más amplias corresponden a los colores cálidos y las más cortas a los fríos. Los cálidos vibran menos que los fríos.

El siguiente cuadro indica la longitud de onda aproximada de cada color:

COLOR	LONGITUD DE ONDA
Violado	3.980 A
añil	4.320 A
azul	4.860 A
verde	5.250 A
amarillo	5.900 A
anaranjado	6.560 A
rojo	7.610 A

Curiosamente, los fenómenos descubiertos por Newton eran del tipo en los que se manifiesta netamente el carácter ondulatorio de la luz y cuya interpretación mediante el concepto corpuscular es imposible, y sin embargo, a Newton lo han presentado siempre como partidario de la teoría corpuscular. Buscó, es cierto, para tratar de interpretar el origen de los anillos coloreados.

dos que habia descubierto, completar de un modo muy ingenioso la concepcion corpuscular, y en este intento realizo por primera vez un esfuerzo por combinar la concepcion ondulatoria y corpuscular.

EL ARCO IRIS

Otra transformacion del color es la del arco iris que es producida por la reflexion y refraccion de la luz solar en las gotas de lluvia. Se presenta en oposicion al sol cuando simultaneamente al brillo de este persiste la precipitacion. El arco muestra los colores del espectro con el violeta en el interior y el rojo en la parte externa. Puede verse ocasionalmente un segundo arco concéntrico, con los colores invertidos, es decir, el rojo en la parte interna y el violeta en la externa. El arco principal es el llamado de 41° de radio y el secundario es el de 52° . Si bien una parte de los fenomenos en que consiste el arco iris no ha sido todavia explicada satisfactoriamente, esta ya fuera de dudas el hecho de que la presencia o ausencia de determinados colores depende fundamentalmente del diametro de las goticulas.

CONCEPTO Y PERCEPCION DEL COLOR

Tambien podriamos decir que la luz que nos llega del sol es una energia. Si su cuerpo se calienta suficientemente, llega a emitir calor, y si llega a calentarse en un determinado grado produce incandescencia, y luego luz.

Cada objeto iluminado por la luz tiene sus características especiales, entre las cuales se encuentra la de reflejar la luz total o parcialmente.

SI UN OBJETO REFLEJA TOTALMENTE LA LUZ, SERA BLANCO. SI NO REFLEJA NINGUNA LUZ, SERA NEGRO.

En los casos intermedios reflejaran determinada onda o una mezcla convencional de unas y otras. Entonce el objeto resulta ser del color que refleja en cada caso.

Si se interpone un prisma de cristal en un rayo de sol, y se proyecta el resultado sobre una pantalla blanca, obtendremos un espectro de luz visible.

La luz se propaga a la velocidad de 300.000 km. por segundo, en linea recta y en longitud de onda comprendidas entre las 4.000 y las 7.000 U.A. (Unidad Angstrom), entre estos limites se hallan todas las longitudes de onda que el ojo humano puede distinguir, originando los colores del arco iris.

COLORES DE LAS COSAS

Al principio hemos afirmado que el color es una sensación, la cual es imposible de captar si no existe la luz, por lo cual llamaremos "color de las cosas" a la impresión que nos producen los rayos de luz reflejados por un cuerpo al ser éstos captados por la retina del hombre.

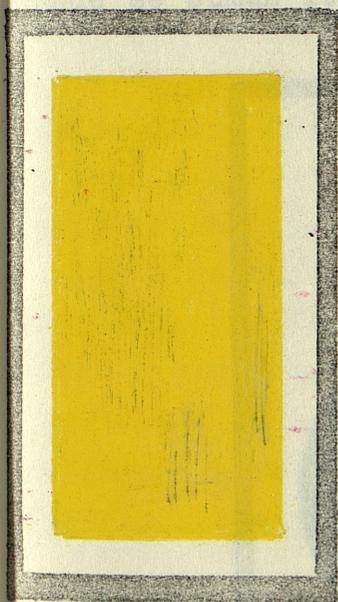
ASPECTOS DE LA PERCEPCION DEL COLOR

Al hablar del color podemos referirnos a tres cosas distintas: a las sensaciones cromáticas, a las materias y sustancias colorantes, y a los rayos luminosos coloreados. Por lo cual partiendo del aspecto fisiológico, el color es una sensación; y partiendo del aspecto practico y su utilidad son materias colorantes o luces coloreadas que pueden ser manejadas a nuestro antojo para iluminar, pintar, etc.

CLASIFICACION DE LOS COLORES

No llegan a ponerse de acuerdo los psicólogos y físicos, cuales son los colores que llamamos fundamentales. Unos dicen que tres, otros cuatro, etc., e incluso no coinciden en los mismos colores.

Hemos de admitir que son los colores fundamentales o primarios los que no se pueden obtener por mezcla de ningun otro y que estos a su vez mezclandolos habilmente, dan lugar a todos los demas. Estos colores son: en AMARILLO, ROJO MAGENTA y el AZUL CIAN.



NOMENCLATURA DE LOS COLORES

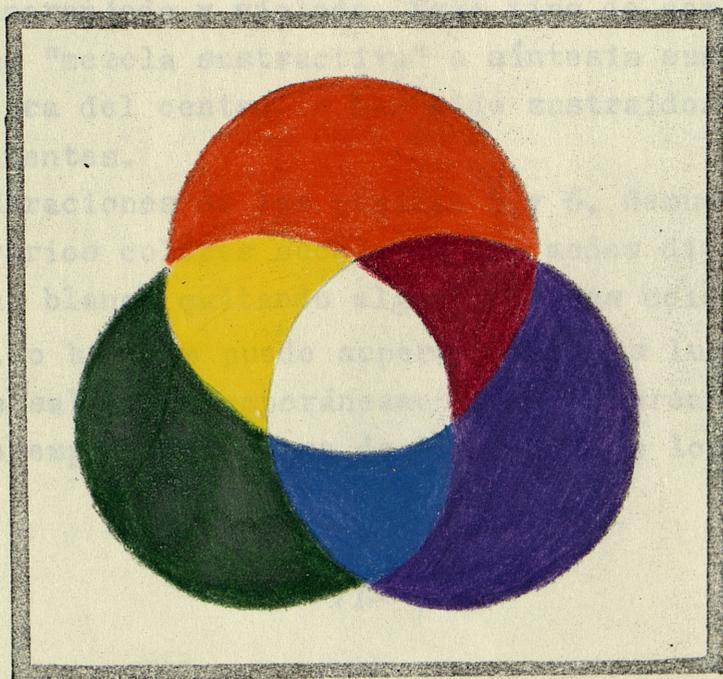
Los nombres de los colores se prestan a confusión, excepto los puros que tienen su nombre especial como el AMARILLO, ROJO MAGENTA y AZUL CIAN.

Para designar correctamente un color ha de ser por medio de su tinte espectral y la intensidad de su valor.

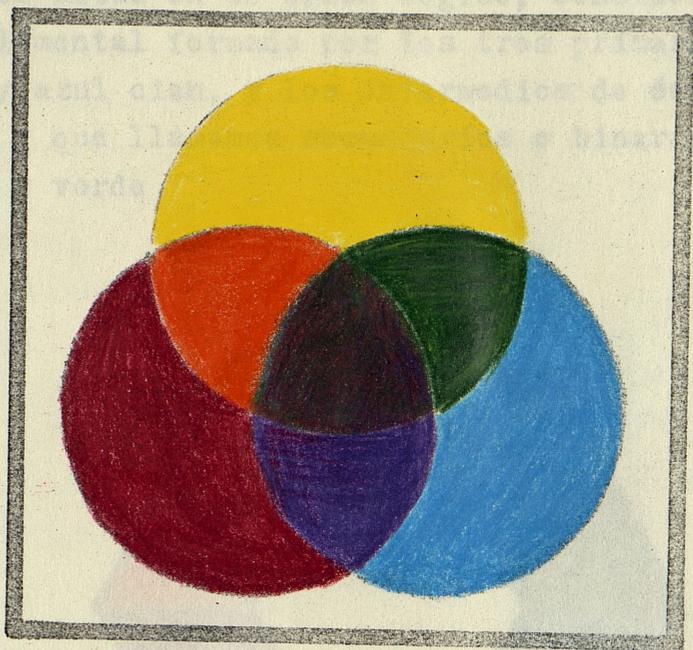
Vulgarmente los colores se suelen denominar por su semejanza con las cosas a las cuales se parecen, como flores, frutas, animales, etc. A los rojos se les llama por ejemplo, carmin, cochinitilla, carmesí, escarlata, bermellón, salmon, etc.; cada uno de ellos es distinto, bien porque tiendan hacia el amarillo limón, como el naranja, geranio, etc., o hacia el azul ultramar, prusia, como el granate, púrpura, violeta, lila, malva, etc. Así pasa con todos, por tanto es necesario ponerse de acuerdo a la hora de querer denominar un color determinado con cierta exactitud.

MEZCLAS ADITIVAS Y MEZCLAS SUSTRATIVAS

Mezclas aditivas: son las que están formadas con focos luminosos sobre una pantalla blanca los tres colores primarios o fundamentales en las mezclas aditivas que serían el rojo anaranjado, el verde y el violeta. Estos colores se conocen por binarios (que quiere decir, formado por dos primarios), o secundarios (de segundo orden): Osease que cuando los proyectores lanzan haces de luz de color anaranjado, verde y violeta, se verifica el caso opuesto: los haces luminosos, sumándose de dos en dos, producen amarillo, azul y rojo magenta, mientras que en la zona del centro donde se suman los tres haces, aparece el blanco. El máximo de luz:



Mezclas sustractivas: son las que se realizan con materias colorantes, que son las sustancias con las que se fabrican las pinturas, como la acuarela, el óleo, el temple, etc.



Se llaman mezclas sustractivas porque al mezclar un color con otro, uno de ellos absorbe mas radiaciones de luz que el otro y por lo tanto pierden intensidad ambos para dar lugar a otro intermedio.

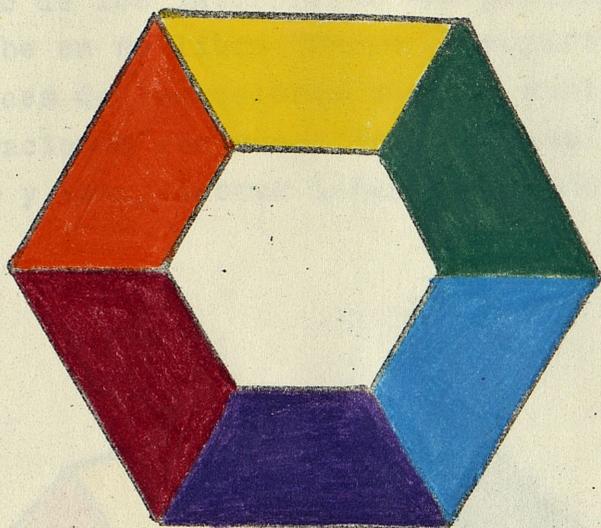
Inténtese aplicar al cristal de una ventana tres hojas de papel celofán de color rojo magenta, azul, y amarillo, superponiéndolas parcialmente. Se verá que en la parte central la superposición de las tres hojas de color produce una zona oscura, casi negra, mientras que en las zonas donde se mezclan de dos en dos, aparecen el verde, anaranjado y violado. Este tipo de combinación de colores se llama "mezcla sustractiva" o síntesis sustractiva, porque en la zona oscura del centro le han sido sustraídos a la luz sus colores componentes.

Las ilustraciones de las páginas 5 y 6, demuestran que la combinación de varios colores sucede de dos modos diversos: se puede alterar la luz blanca quitando algunos de los colores que la compone (página 6), o bien se puede superponer rayos luminosos de varios colores que salen contemporáneamente de diferentes fuentes, como ocurre por ejemplo en el caso de las luces de los teatros.

EL CIRCULO CROMATICO

Estudiosos de la organización cromática ha habido varios, los mas importantes fueron Lambert, Chevreul, Hering y Ostwald.

Llamaremos círculo cromático a la debida colocacion de los colores que los sitúa en un orden lógico, consideremos el círculo cromático elemental formado por los tres primarios: amarillo, rojo magenta y azul cian, y los intermedios de éstos formados por sus mezclas y que llamamos secundarios o binarios: rojo anaranjado, violeta y verde



CIRCULO CROMATICO DE DOCE COLORES

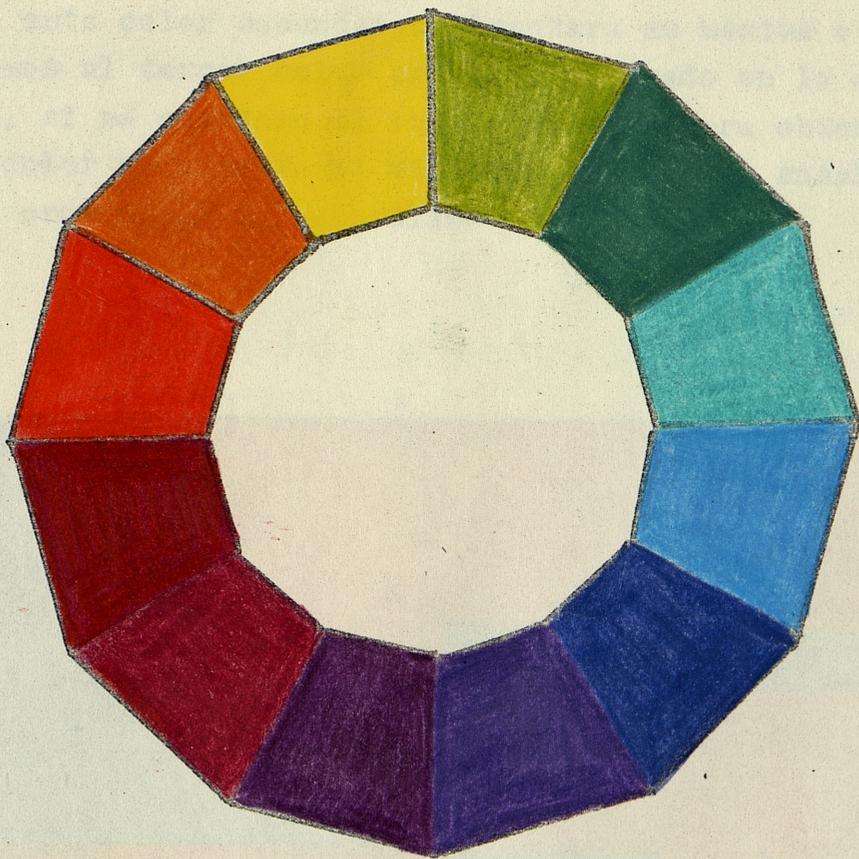
Mezclando cada uno de los seis colores del círculo cromático elemental de manera correlativa, obtendremos los terciarios y por lo tanto, nos saldrán: el amarillo verdoso, el turquesa, el púrpura, el carmín, el bermellón y el amarillo anaranjado.

Los colores se pueden obtener, o bien intentando con la mezcla de acuarela o temple, o buscando papeles o cartulinas que coincidan con el color buscado, pegándolas en la forma tracional.

A las nociones de índole "objetiva" que caracterizan a los estudios científicos se añaden las nociones de índole "subjetiva", es decir, que estudian las relaciones entre el hombre y el color y, mas precisamente, los modos de percibir el color y las sensaciones que de ello se derivan.

A este respecto es interesante lo que escribe Colin Ross, conocido por sus descripciones de viajes, a propósito del sentido colorístico de los indígenas en Nueva Zelanda: "Los Maoris están dotados de una sensibilidad cromática tan fina que son capaces de denominar cincuenta variedades de lino sólo por el diverso color verde de las hojas... Para indicar el tono de las nubes disponen de más de cincuenta colores y para el rojo llegan hasta a noventa tonalidades diversas. Los antiguos Maoris utilizaban cerca de seiscientos nombres para indicar las gradaciones de los colores fundamentales. Además, eran capaces de distinguir las subgradaciones de dichos colores de modo que en total sabían ver y denominar tres mil colores diversos".

Kandinsky, uno de los intérpretes más poéticos del lenguaje del color, escribe en su libro "Sobre la espiritualidad en el arte": "Los matices de los colores son más sutiles que los de la música; las vibraciones que suscitan en el espíritu son más tenues y delicadas y las palabras incapaces de describirlas".



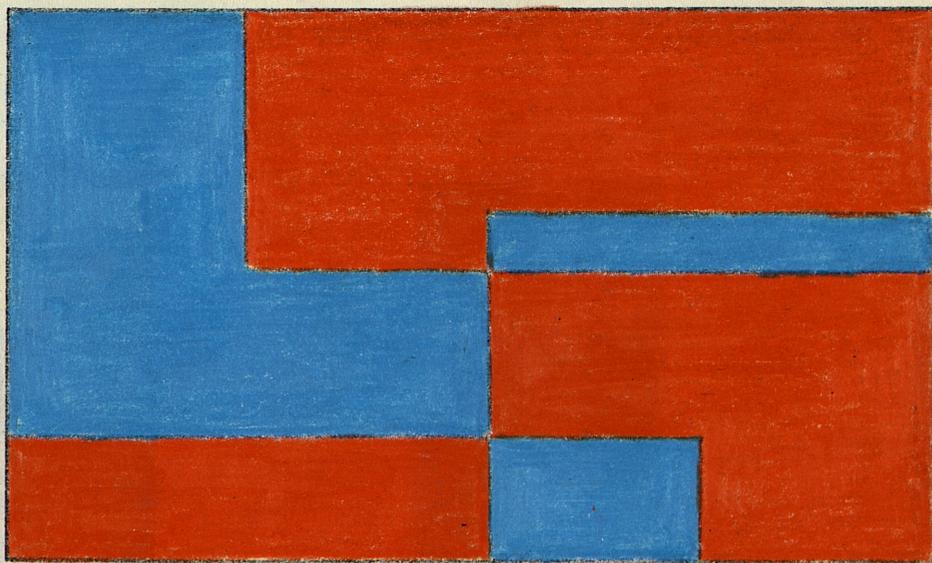
COLORES COMPLEMENTARIOS

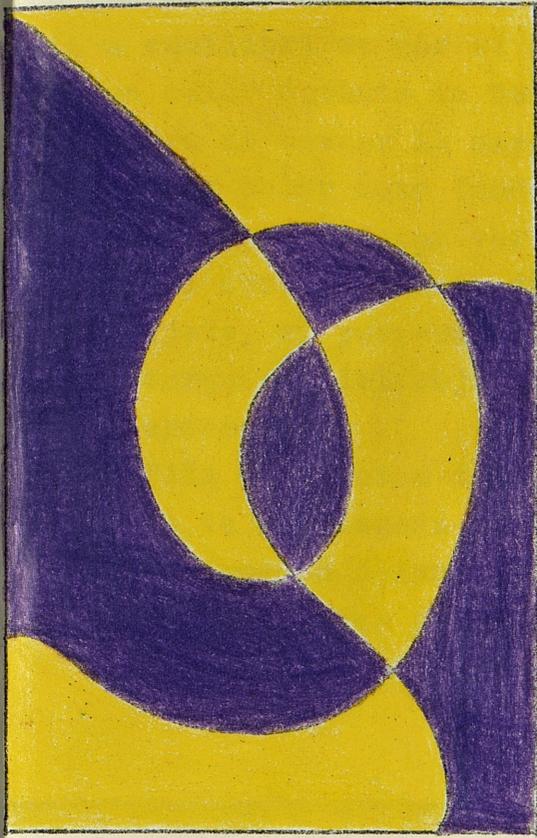
Se llama complementario a cada uno de los tres colores primarios en relación con el color secundario que le corresponde. Así, el azul es complementario del anaranjado, el amarillo del violeta y el rojo el verde. Recíprocamente, cada uno de los colores compuestos es complementario del color primario no usado en la mezcla. Estas acciones recíprocas de resalte dan lugar a la que es llamada "ley del contraste simultáneo".

Son por tanto también los más "opuestos" diametralmente en el círculo cromático.

Un experimento muy sencillo permite advertir en seguida la existencia de una cierta relación, llamada relación de complementariedad, que une entre ellos en diversas parejas a éstos seis colores. Si después de haber mirado fijamente durante 40-50 segundos cualquier color primario (por ejemplo el rojo), luego diriges la vista hacia una superficie blanca subyacente, fácilmente se reconoce allí mismo la misma imagen pero en su complementario (el verde).

Leámos algunas reflexiones de van Gogh sobre los colores complementarios: " Si se combinan dos colores fundamentales, por ejemplo el amarillo y el rojo, para obtener un color secundario - el anaranjado-, este color secundario alcanzara su máxima evidencia si lo acercamos al tercer color primario no usado en la mezcla. E igualmente, si se combinan el rojo y el azul para obtener el violeta, éste color secundario (el violeta) será hecho resaltar por la inmediata proximidad del amarillo.





CARACTERISTICAS DE LOS COLORES COMPLEMENTARIOS.

Cuando se realiza una mezcla sustractiva -que es con sustancias colorantes- con dos colores complementarios, éstos se anulan completamente para producir un gris pardo, no dando nunca lugar al negro.

Para obtener un gris natural será necesario que combinemos los tres colores fundamentales o primarios. De esta propiedad se sirven los artistas para preparar sus combinaciones de colores.

Cuando la mezcla de complementarios es aditiva se obtiene el blanco.



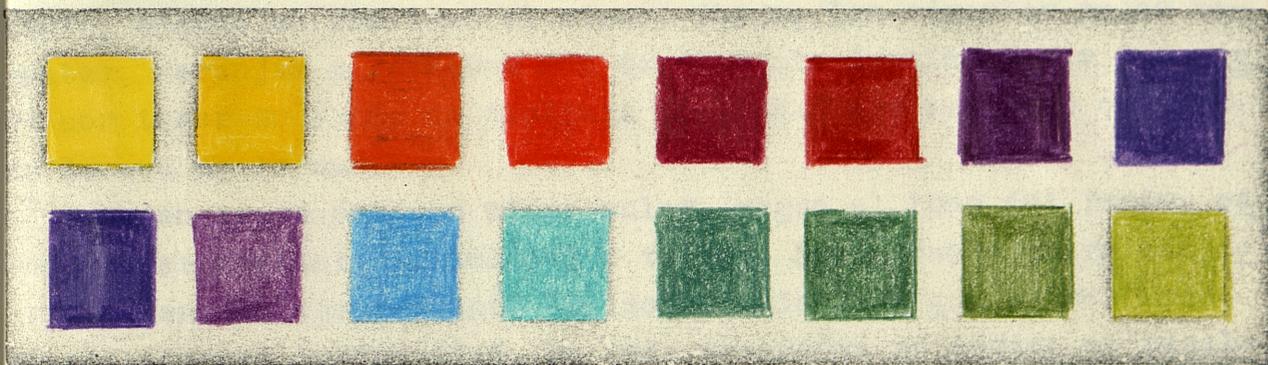
CONTRASTE DEL COMPLEMENTARIO

Todo color cambia y depende en gran parte de la luz y de los colores que se encuentren proximo o junto a el. La vista tiene la tendencia a equilibrarse por si sola cuando esta muy saturada por observar un color durante un determinado tiempo.

La manera de buscar la mayor visibilidad del color debe utilizarse siempre un color como fondo y su complementario como forma.

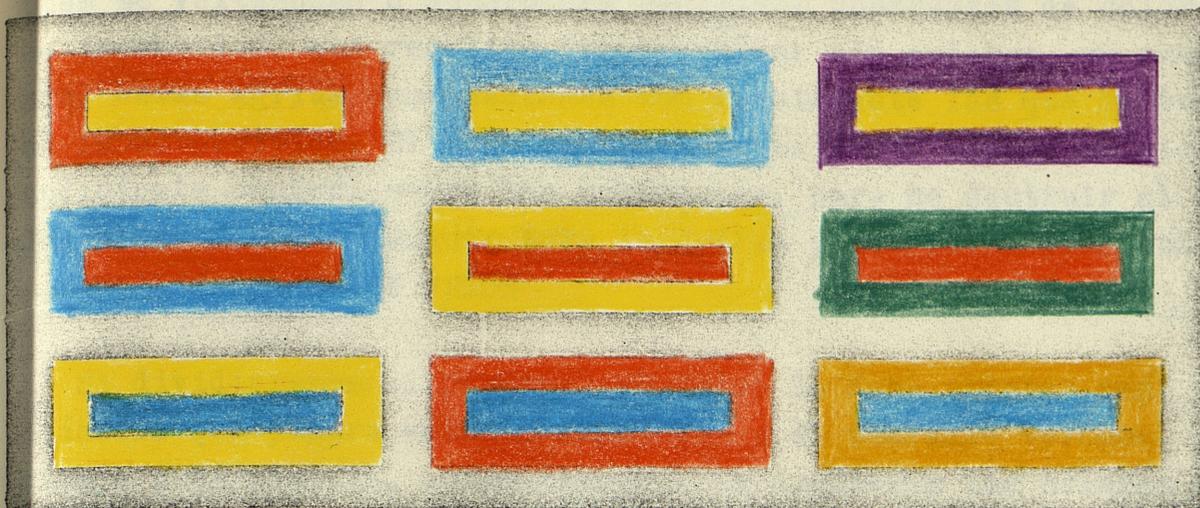
De esta manera podemos ver sobre un circulo cromatico de doce colores que el complementario del amarillo es el violeta; del amarillo anaranjado, el purpura; del naranja, el azul cian; del bermeillon, el turquesa; del rojo magenta, el verde; y del carmin, el amarillo verdoso.

En la fila de colores de la parte superior, puedes ver como se ha hecho de la mencionada distribucion de las posibilidades cromaticas que se pueden obtener por la habil utilizacion de las peculiaridades de los colores complementarios.



CONTRASTES

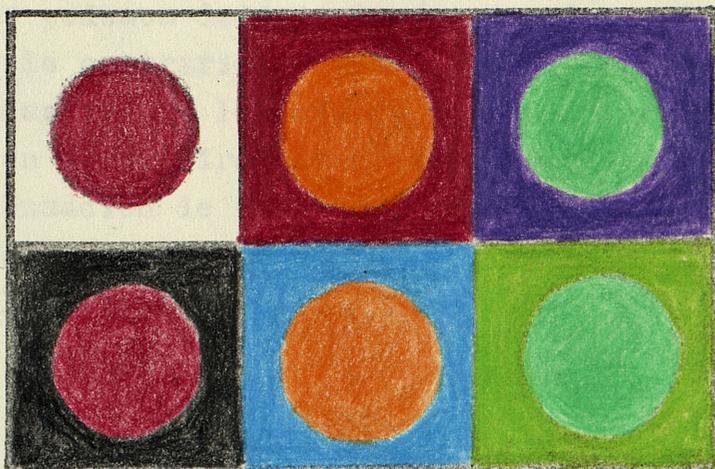
Los colores, al ser observados fijamente, van apareciendo poco a poco mas elevados de intensidad; ademas, si los colores ocupan superficies muy grandes, la fijeza de la impresion sera mayor y mas dificil de borrar al pasar a otra superficie cercana. Cuando los colores estan junto a los complementarios, se exaltan mutuamente, pareciendo mas briosos o brillantes. Los no complementarios se influyen entre si, porque el cromatismo de uno es modificado o frenado por la intensidad del otro.



CONTRASTE SIMULTANEO

Se llama de esta forma a la circunstancia que se da cuando un mismo color tiene como fondo y alrededor otros distintos: entonces ese mismo color se nos refleja en la retina como si fuese distinto, siendo en realidad el mismo. Abajo, los círculos rojos magentas, naranjas y verdosos son exactamente iguales dos a dos, pero por tener su fondo de distinta tonalidad nos producen el efecto de que no lo son.

También vemos como un mismo color, según el tono del fondo, parece tener distinta intensidad y tamaño. Sobre fondo negro los colores resultan intensamente luminosos, mientras que sobre fondo blanco pierden luminosidad. De esta propiedad se deriva el resalte y la precisión de las superficies de color que se encuentran sobre fondo oscuro o entre contornos negros y bien marcados, con efectos pictóricos frecuentemente interesantes.



Dentro de los contrastes algunos colores no armonizan entre sí pues se yuxtaponen o superponen excesivos contrastes de color o de intensidad, que resultan intolerables; sin embargo, en ocasiones, estas agrias combinaciones son exactamente las que se buscan en la composición. El problema puede resolverse cuando se tiene suficiente control sobre los contrastes, para no destruir el orden cromático y conseguir toda la fuerza y vibración precisas.

COLORES CALIDOS Y FRIOS

Si dividieramos el círculo cromático de doce colores con un diámetro que pasara entre el amarillo y el amarillo verdoso, y el carmín y el violeta, obtendríamos a la izquierda los colores cálidos, y a la derecha los fríos, por lo que el aspecto psicológico y experimental de los colores hace que unas gamas con tendencia a lo azul y otras al rojo, nos hagan percibir la sensación de lo frío y de lo cálido.

Los colores cálidos se llaman también positivos o xánticos. Los colores fríos también se les denomina negativos o ciánicos.

CARACTERISTICA DE LOS COLORES CALIDOS

Los tonos cálidos parecen avanzar y extenderse, y nos dan sensación de mas proximidad que los fríos, en condiciones de iguales tamaño e iluminación. También en igualdad de circunstancias tienen la del particular de aparentar mas tamaño y volumen.

Las entonaciones de éstos colores cálidos, los relacionamos con la luz, el Sol, el fuego, etc., y que nos transmitan alegría luminosidad, estimulantes, exitantes, etc.

De aquí que los decoradores, para dar una impresion de mayores dimensiones en una habitación, utilicen, colores fríos y luminosos; y en un espacio grande, con colores cálidos e intensos, la impresión sería mas acogedora al reducir el espacio.

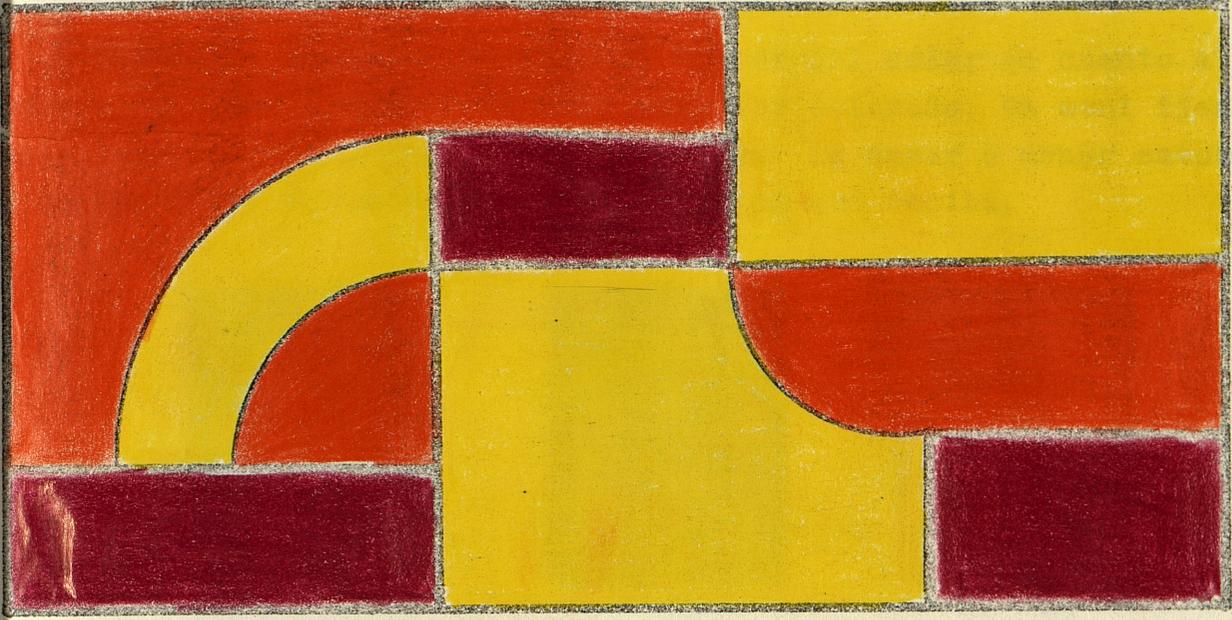
CARACTERISTICAS DE LOS COLORES FRIOS

Por lo que podemos deducir de éstos colores sus características son todo lo contrario de los cálidos.

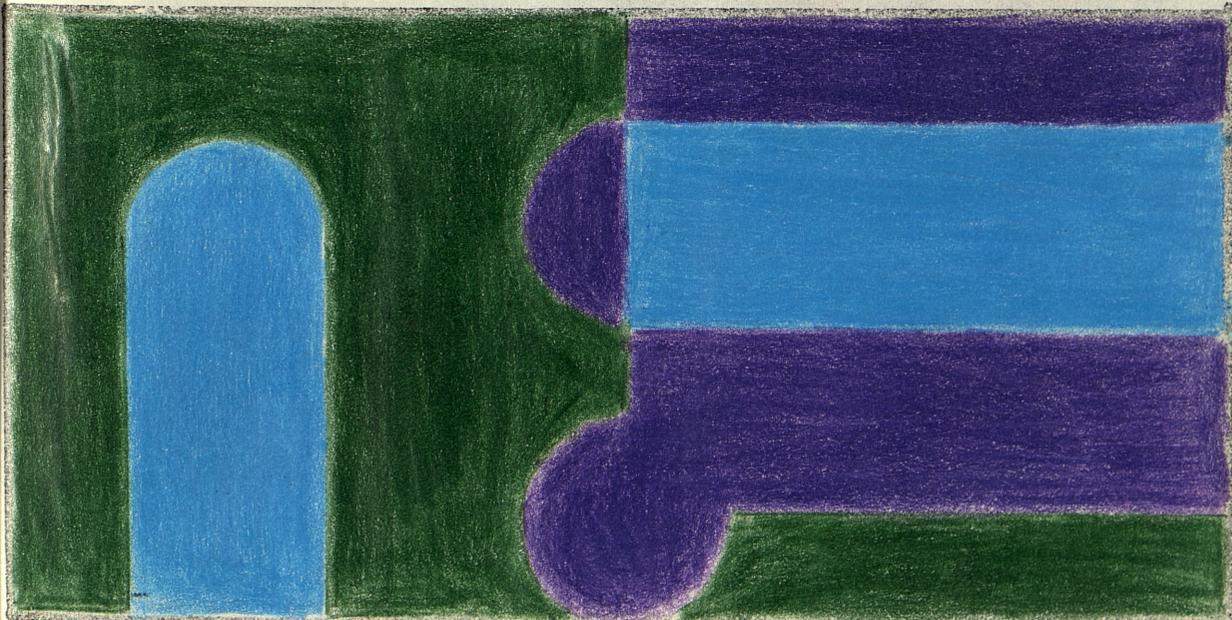
Emiten sensación de lejanía, y aparentan de menor tamaño que los cálidos en igual circunstancias, tamaños, etc.

Nos dan sensación de tristeza, tranquilidad, sombríos. Lo podríamos relacionar con los cielos tormentosos, con las aguas profundas, con las nieblas, etc.

COLORES CALIDOS



COLORES FRIOS

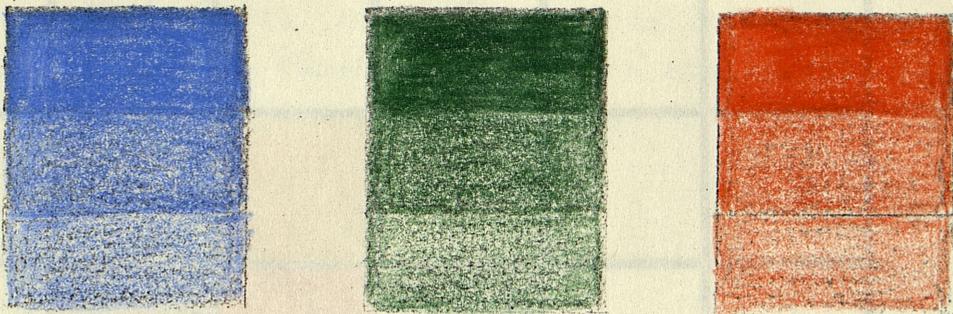


DIFERENCIACION DE LOS COLORES

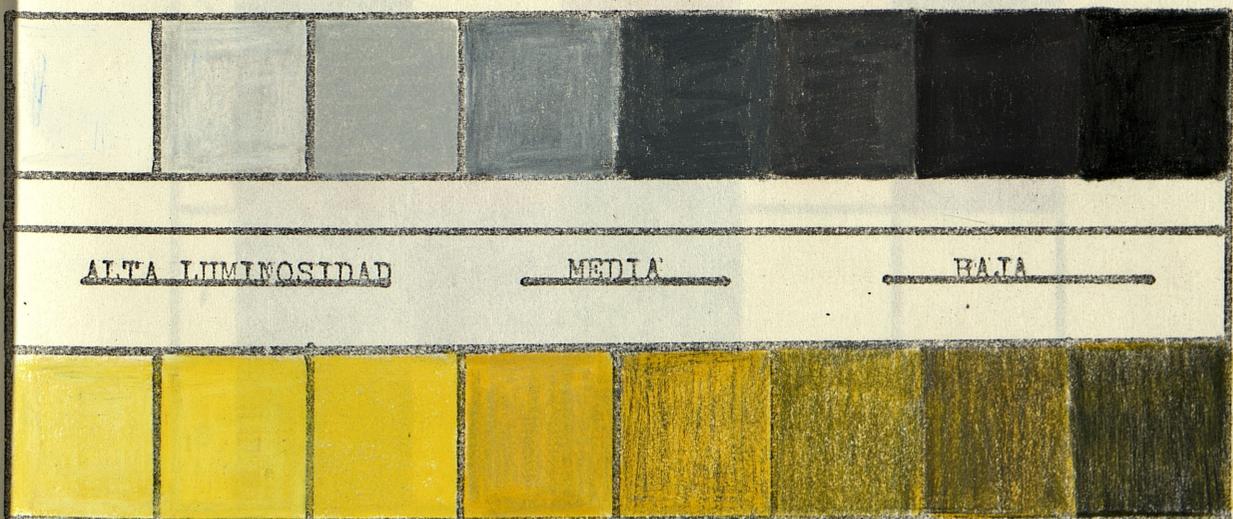
Los colores se diferencian entre sí y difícilmente se observan en la Naturaleza y en los distintos objetos que nos rodean, dos matices de color iguales.

Las propiedades de color que originan estas diferencias se clasifican en tres grupos: SATURACION, VALOR Y TONO.

SATURACION: Es la mayor o menor viveza del color en cuanto a su pureza. Un rojo fuerte brillante está muy saturado. Un azul tiene poca saturación cuando es débil o pálido. La mayor o menor saturación del color dependerá de la luz blanca que reciba.



VALOR: Es la cantidad de luz que puede reflejar una superficie. O la mayor o menor intensidad que tiene un tono de color al ser comparado con la escala de valores establecida a partir del blanco en una serie de grises que oscurecen hasta llegar al negro.



TONO: Es la potencia relativa de un color, a medida que se aproxima al blanco o al negro, puntos extremos de la escala de valores tonales.

Entornando los ojos podemos comparar el valor de cada uno de los colores del grafico con el nivel de claridad que corresponde en la escala acromatica siendo esta la que va del blanco al negro (primera columna). En la segunda columna se encuentran el orden de tonos del circulo cromatico.

I					
2		Yellow			
3	Grey	Orange	Green		
4	Grey	Red			
5	Dark Grey		Red		Green
6	Black	Red	Blue		Purple
7	Black	Purple	Green		
8	Black				

GAMAS CROMATICAS

La gama cromatica queda determinada por la presencia de cierto tipo de colores. Seria una serie de colores perfectamente ordenados. Pueden ser muy diversas.

En toda superficie, en la que se pretenda organizar una composición de color, lo mas importante es crear una unidad entre los colores y obtener una justa relacion por medio de su variedad. La armonia del color no es un problema que pueda resolverse con codigos preestablecidos; con el color, lo mismo que ocurre con los otros factores que integran la composicion, el principio fundamental se deriva de la sensibilidad que el creador de la obra aporte subjetivamente. Sin embargo, para llegar a cierto dominio, adquirido por la práctica y el trabajo diario, es preciso conocer la teoria de las armonias cromaticas o gamas cromaticas, tales como: Gama espectral, armonica simple, de colores cálidos, de colores fríos y gama melodica.

GAMA ESPECTRAL

Constituida por todos los colores del espectro: primarios y secundarios en general.

GAMA ARMONICA SIMPLE

Presencia de un color dominante acompañado de tres o cuatro colores mas de matiz opuesto. Ejemplo: Amarillo acompañado de azules, violetas, carmines, etc.

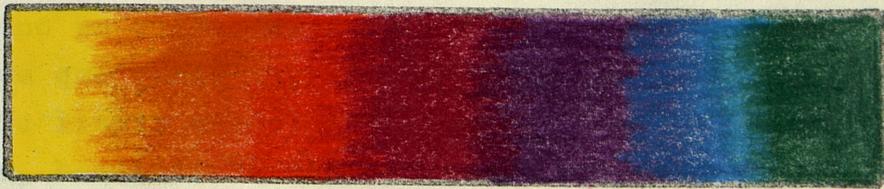
GAMA DE COLORES CALIDOS

Compuesta por colores vivos, luminosos, alegres: Amarillo, naranja, rojo, carmin, purpura, etc.

GAMA DE COLORES FRIOS

La componen los colores apagados, tranquilos, serenos: Verde claro, verde, verde esmeralda, azul celeste, azul ultramar, azul marino, violeta...

GAMA ESPECTRAL



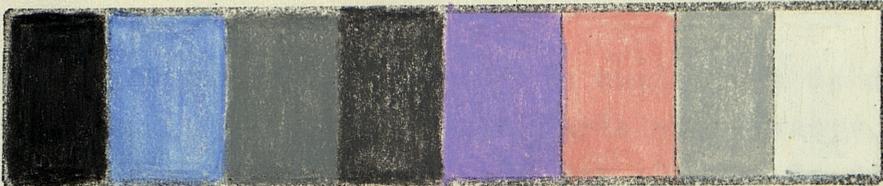
GAMA CALIDA



GAMA FRIA

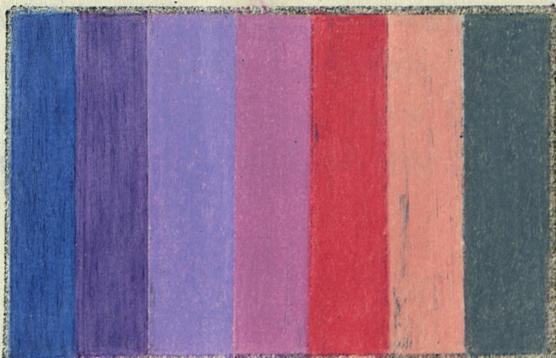


GAMA MELODICA



GAMAS ARMONICAS

Estas gamas armonicas son las que estan formadas por mezclas de colores análogos (del violeta al azul turquesa) y distintos grises formados con blanco y negro, y cromatizaciones de marrón.



EFFECTOS FISIOLÓGICOS Y PSICOLÓGICOS DEL COLOR

El color posee gran importancia psicológica. El diseñador tiene en su mano un extraordinario poder de expresión, y la influencia subjetiva que puede ejercer sobre las personas, es notable. El color puede llegar a influir en nuestra vida y actitudes de manera fabulosa, haciéndonos reaccionar de manera distinta a la que teníamos pensada y cambiar nuestros impulsos al enfrentarnos con colores distintos, según las circunstancias. En todos los productos industriales, el color ejerce gran poder de atracción hacia los compradores, hasta el punto de influir en el volumen de las ventas.

Denis Huisman en su libro conocido "La estética industrial", dice al referirse a la influencia del color en las industrias: "Crear un ambiente humano, utilizando solo el color, es crear una obra de arte en la que van a vivir las colectividades y de la que recibirán la influencia, si el ambiente colorista está logrado, corresponde a la función misma del local y ayuda al hombre en su trabajo, influyendo de tal manera en sus usuarios, que encontrarán en estas armonías inspiración para transformar su propio habitáculo". Y más adelante: "Los colores pueden ser informativos y prevenir al personal de que tal instalación, tal parte de una máquina, tal tubo, contienen un líquido, un gas, una energía, que en muchos casos pueden ser peligrosos".

COLORES DOMINANTES

En todo mensaje gráfico-visual, en cualquiera de sus amplias especialidades de empleo (revistas, carteles, envases, señales de tráfico, anuncios, etc.), se puede dar el caso de desear una composición monocromática, por haberse definido previamente que el programa de color tenga esta cualidad.

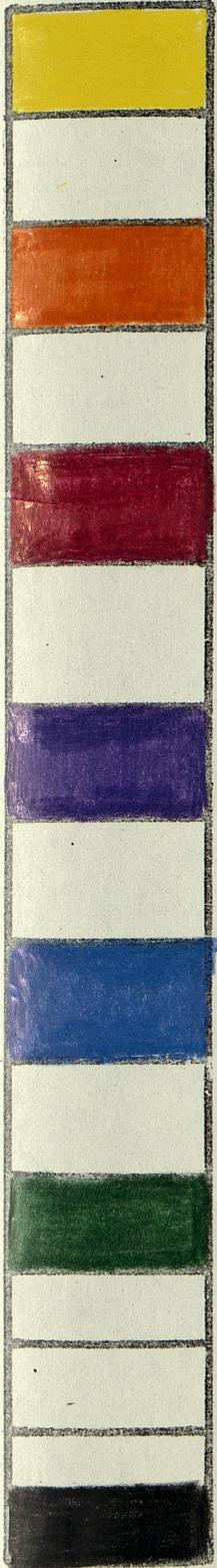
El arte de mezclar colores dentro de una gama previamente establecida, juega no solamente con los matices, sino también con los motivos que se fusionan libremente.

EL COLOR Y LA NATURALEZA

La psicología ha demostrado que todo hombre posee una escala de colores propia, y que con ellos puede expresar su humor, su temperamento, sus sentimientos. También demuestra que está influenciado totalmente por los colores en el cuerpo y en espíritu.

PSICOLOGIA DEL COLOR

Complementando un poco en las características de lo anteriormente expuesto.



Es el color que lo relacionamos con la luz, con el sol, el oro, la vida, el poder. Es el más cálido de todos y es vital y arrogante.

El entusiasmo, la exaltación, el ardor, la pasión, la juventud, la confianza, interés por las cosas; anima a los decaídos y a los tristes. Mezclando con blanco sugiere el color carne.

La sangre, el fuego, el calor, de la atención, del peligro. Es llamativo y exitante. Es la alegría, la acción, la pasión, también simboliza dominio y el atrevimiento.

La profundidad, la experiencia, quieto, discreto, triste. simboliza la penitencia, la seriedad, religiosidad, sufrimiento, silencio.

Sabiduría, descanso, seguridad, el infinito, es frío, seguro y tranquilo. Simboliza inteligencia, y mezclando con blanco la pureza.

El amor, la esperanza, la primavera, la caridad, la frescura, la melancolía. Nos ofrece tranquilidad y sosiego.

La inocencia, la pureza, la paz, la tranquilidad; dice Sí a todo.

La negación, el luto, la muerte, duelo, tristeza, la pena. Es decir No a todo.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
BIBLIOTECA



* 6 6 0 3 0 6 1 9 2 7 *