

**UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

TESINA DE LICENCIATURA  
TITULO: "ALTES SCHLOSS"  
AUTOR: JOSE PERAZA GONZALEZ  
CURSO **1980-81**

SANTA CRUZ DE TENERIFE

9

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES

..... *11 Mayo 1981* .....

Folio n.º *15* N.º *601*

REGISTRO DE ENTRADA

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES

TESINA DE LICENCIATURA

Título: "Altes Schloss"

Autor: José Peraza González

Curso: 1.980-1.981

SANTA CRUZ DE TENERIFE.

=====

6603062289



D. *Francisco Gonzalez Eppio*, profesor  
de esta Facultad y director de esta Tesina.

Firma:

D. *[Signature]* .....

CONTENIDO DE LA TESIS

---

Descripción del trabajo:

- Tema.
- Fuente.
- Dibujo preliminar.
- Obra definitiva.
- Línea.
- Forma.
- Unidad.

Breve reseña de la historia del Alto  
Schloss de la ciudad de Stuttgart.

CONTENIDO DE LA TESIS

=====

- Curriculum vitae.
- Fotografías del bote,  
del dibujo preliminar y  
de la obra definitiva.
- Reprografía del bote,  
del dibujo preliminar y  
de la obra definitiva.

## CONTENIDO DE LA TESINA

---

### -- Descripción del trabajo:

- Tema.
- Boceto.
- Dibujo preliminar.
- Obra definitiva.
- Línea.
- Forma.
- Unidad.

### -- Breve apunte de la historia del Altes Schloss de la ciudad de Stuttgart.

### -- Condiciones climáticas.

### -- Anexos.

- Curriculum vitae.
- Fotografias del boceto,  
del dibujo preliminar y  
de la obra definitiva.
- Diapositivas del boceto,  
del dibujo preliminar y  
de la obra definitiva.

DESCRIPCION DEL TRABAJO

=====

## DESCRIPCION DEL TRABAJO

---

Antes de entrar en la descripción de los métodos y de las técnicas que se han utilizado para realizar el trabajo motivo de esta tesina, se expone el mensaje que se ha deseado plasmar y las razones que han llevado a escoger el tema motivo de la obra.

El mensaje está formado por varios puntos que se pueden resumir en los siguientes:

- 1º De belleza intrínseca del conjunto arquitectónico.
- 2º De interés artístico por tratarse de un tema que encierra la síntesis armónica y serena de tres estilos fundidos en uno.
- 3º De ejemplo humano como símbolo de la tenacidad de un pueblo por conservar y acrecentar su patrimonio artístico y sus tradiciones históricas.
- 4º De certeza personal del autor de que el arte es -- vehículo portador de cultura entre los pueblos.

Las razones de haber escogido este tema, coinciden fundamentalmente con lo que se acaba de exponer como mensaje, pero haciendo hincapié en el tercer punto, ya que el esfuerzo que significó realizar la magnífica reconstrucción de total fidelidad al modelo original, partiendo de las ruinas que dejó tras sí la Segunda Guerra Mundial, es digno ejemplo del amor de un pueblo por su tesoro cultural.

Seguidamente entramos en la descripción del trabajo que nos ocupa, a cuyo fin se ha desglosado en los apartados siguientes:

Tema, boceto, dibujo preliminar, obra definitiva, línea, forma y unidad.

TEMA: Partiendo de una escalera en plano ascendente, sobre cuyos escalones se ha jugado con la combinación de colores cálidos y fríos para conseguir reflejos de la luz, se lle-



.../... Descripción del trabajo.

ga al centro de un patio o claustro renacentista, en donde un foco de luz tamizada típica de la primavera suaba, desciende suavemente bañando los tres cuerpos superpuestos de una fila de arcos asentados sobre columnas corintias coronadas por una techumbre de tejas de barro cocido patinadas por el transcurso de los años, en las que la acción de las abundantes lluvias, han dejado su nota de color.

La severidad del claustro, se rompe con la aparición inesperada de una enredadera que asciende por el muro situado a la izquierda del espectador, como si estuviera atraída por el foco de luz central.

Para darle mayor fuerza a los segundos términos que encierran el motivo central, razón de ser de la obra, se han sacrificado detalles de los primeros términos.

BOCETO: Se realizó el boceto sobre el terreno, situando el caballete sobre la acera, frente a la entrada de la antigua "Escalera de los Caballeros", trabajando en las horas en que la luz era mas propicia, empleando unas cinco sesiones. La época fué los principios de la primavera. Se utilizó el óleo, al igual que se pensaba hacer en el trabajo final. La ejecución requirió especial delicadeza en el tratamiento del tema, ya que aunque se hubiese deseado simplificar detalles ésto era muy difícil por tratarse de una serie de arcadas, bóvedas, columnas y balaustradas con sus capiteles corintios que exigían por sí mismos el detalle. "... Para mí una interpretación amplia y libre expresa mayor individualidad que una interpretación sujeta al detalle y la exactitud ..." "... Es mucho mas difícil pintar subordinando el detalle que subrayándolo, porque tanto de un modo como de otro, el trabajo debe tener fuerza de convicción y verdad, aunque no sea una verdad literal..." de A. Loomis, El problema del detalle.

Se tuvo en cuenta la distribución de colores, masas, espacios, etc., en vista a lograr una buena composición. Por ejemplo, podemos citar en cuanto al colorido, la utilización -

.../...

.../... Descripción del trabajo.

de ocre en degradación entonados en violetas, azules, etc.

El boceto, como es sabido, ahorró tiempo, confirió espontaneidad y limpieza y ayudó a armonizar el conjunto a la hora de ejecutar el trabajo definitivo. Obsérvese que ya en el mismo se insinúa lo que se pretende conseguir en cuanto a suavizar los bordes esfumándolos cuando la pintura está aún terna o húmeda para conseguir el efecto del halo atmosférico.

Se desea llamar la atención en el hecho de que por tratarse de una zona climática muy específica, los contrastes exigieron un tratamiento muy particular, no pudiendo ser tan acusados como hubiesen resultado por ejemplo en nuestro clima.

Las medidas del boceto fueron 46 x 38 cms.

Nota: Se adjunta fotografía del boceto.

DIBUJO PRELIMINAR: Como paso previo al comienzo de la obra definitiva se realizó un dibujo en sepia y negro, en el que se aprecian claramente los que van a ser rasgos definitivos, como es el caso de las perspectivas, juegos de luces y sombras, halos, acentuación de los tonos claros y oscuros, de la basa, fuste y capitel de la columna que se encuentra a la derecha del espectador, escalera, etc.

Nota: Se adjunta foto del dibujo.

OBRA DEFINITIVA: Una vez terminado aquél, se comenzó a manchar, empezando por los tonos oscuros, los medios tonos y los claros, a grandes masas, para posteriormente, pasar a detallar.

Se utilizó un óleo bastante diluído en los oscuros y mas cargado de material en los claros.

LINEA: Se pueden destacar como fundamentales las paralelas que forman la escalera con la que se ha pretendido dar sensación de serenidad; observamos al mismo tiempo las perpendiculares que inspiran solidez y firmeza, representadas especialmente en las columnas, y por último las curvas que quieren

.../...

.../... Descripción del trabajo.

conferir gracia a las arcadas de las plantas.

Con este conjunto de líneas, la elegancia de los capi-  
teles y lo cálido de los ocres, se ha formado la base de la at-  
mósfera del cuadro.

FORMA: Para definir el aspecto tridimensional del tra-  
bajo se han trazado cuadrados y triángulos que subdividen el -  
motivo y que al mismo tiempo lo estructuran teniendo en cuenta  
además, un estudio cuidadoso de la radiación para que el punto  
de fuga dé el óptimo resultado.

UNIDAD: Se ha pretendido conseguir que los elementos  
del cuadro formen un todo, que dirija la atención del especta-  
dor hacia el centro de atención rodeándolo de la luminosidad -  
adecuada y haciendo una combinación de alturas tanto en los ar-  
cos como en las líneas centrales del patio para conseguir la -  
profundidad conveniente en este tipo de cuadro, no descuidando  
tampoco la relación contenido-tamaño, para que resulte un con-  
junto en sus justas proporciones y que en realidad el tema im-  
pone por sí mismo.

En conjunto se ha intentado extraer del entretejido -  
de masas una creación en la que la simplificación de colores -  
dé como resultado la atmósfera y la vida del cuadro.

ENCUENTRO APUNTE DE LA HISTORIA DEL  
ALTES SCHLOSS DE LA CIUDAD DE  
STUTTGART

BREVE APUNTE DE LA HISTORIA DEL  
ALTES SCHLOSS DE LA CIUDAD DE  
STÜTTGART.

=====

BREVE APUNTE DE LA HISTORIA DEL  
"ALTES SCHLOSS" DE LA CIUDAD DE  
STUTT GART.

---

Desde el punto de vista artístico, los estilos que han marcado la vida del Altes Schloss (Castillo Antiguo), son el Prerrománico, el Románico y el Renacimiento.

En el año 950 bajo los auspicios del entonces duque Luitolf de Schwaben (Suabia), se empieza la construcción de un recinto fortificado para proteger el Stutengarten (ganado caballar). La cría de este tipo de ganado de magnífica raza constituyó la principal riqueza del lugar en la época, y motivo principal de su auge. Incluso hoy continúa la tradición -- criándose selectos ejemplares en Marbach dentro de Stuttgart.

Hacia el fin del siglo once se edifica un castillo en piedra, y después de que Stuttgart alcanza la categoría de ciudad en 1.219 el margrave Hermann de Bade hace construir fortificaciones suplementarias. A partir de 1.316 se convierte en residencia habitual de los condes de Württemberg. En 1.325 se reconstruye el ala de la Dürnitz, (enorme salón en donde los caballeros entraban a caballo para participar en los juegos o torneos), sobre los restos románicos, trabajo encomendado al maestro cantero Walther, constructor asimismo del coro de la colegiata.

De 1.553 a 1.560 se transforma en castillo renacentista según deseos del duque Christoph. Se construye además los pisos superiores de la Dürnitz, el edificio de los archivos y la torre oriental. A partir de 1.557 se construyen las alas que forman actualmente el patio interior con sus arcadas renacentistas construídas por Aberlin Tretsch y en 1.560 Blasius Berwart construye la Escalera de los Caballeros. En 1.562 se consagra la iglesia del castillo uno de los mas antiguos templos protestantes. (La ola de entusiasmo luterano está en su cúspide).

Las torres una junto a la colegiata y la otra meri--

.../... Breve apunte ...

dional, se construyen respectivamente en los años 1.562 y -- 1.687. (Véase anexos).

Durante el gobierno del duque Karl Eugen, se edifica el nuevo castillo (Neues Schloss), con lo cual el Altes Schloss pierde su función de residencia. Transcurre el año 1.746.

A partir de 1.775 se rellenan los fosos que tenían diez metros de profundidad, ganándose espacio para una plaza (la Karlsplatz) y para una extensión considerable destinada a jardines y construcciones de recreo. El incendio de 1.931 destruye la Dürnitz con sus torres. Los trabajos de reconstrucción se suspenden forzosamente durante la guerra. En 1.944 -- los raids de la aviación enemiga producen gravísimos daños.

Se restauran las alas desde los años 1.947 a 1.958 y la Dürnitz se reconstruye siguiendo la antigua planta según los planos de P. Schmitthenner. Desde el año 1.948 hasta hoy el Altes Schloss alberga el interesantísimo museo de la región de Württemberg. (Württembergischer Landesmuseum).

Seguir la historia del castillo es lo mismo que seguir la historia social y política de la ciudad, ambas están íntimamente unidas desde su misma fundación hasta hoy. Una -- constante en todas las épocas ha sido el interés de sus habitantes por la conservación y enriquecimiento de sus monumentos artísticos y en especial del que nos ocupa, símbolo del respeto e interés hacia las Bellas Artes y hacia la tradición.

De esta manera vemos como hacia fines de la Edad Media los fundamentos de la ciudad quedaron asentados y los Württemberg fijan su residencia definitiva en la misma, gobernando el país como condes hasta 1.500, duques hasta 1.806 y hasta 1.916 reyes. Son los comienzos del pequeño castillo sobre el lago, flanqueado de una ciudad incipiente cuyos habitantes se dedican casi exclusivamente a la viticultura.

Los viñedos dan un aspecto característico y uniforme a las suaves colinas de los alrededores, siendo un motivo de

.../...

.../... Breve apunte ...

inspiración a toda clase de inspiración artística. Es frecuente encontrarlo en la ciudad en fuentes públicas, fachadas, -- pintura, orfebrería, tallas, etc. etc.

El Renacimiento confiere un aspecto mas sugestivo al castillo, esbozándose los perfiles fundamentales con que se nos muestra hoy, añadiéndosele incluso edificios circundantes destinados a esparcimiento de la corte. La Guerra de los Treinta años (1.618-1.644) destruye gran parte de estas riquezas, no pudiendo reconstruirse seriamente el castillo a causa de las guerras de Luis XIV (Guerra de Holanda y de la Liga de -- Augsburgo), (1.678 y siguientes), y es solamente en la segunda mitad del siglo XVIII cuando Stuttgart florece de nuevo, -- edificándose el nuevo castillo (Neues Schloss).

Con la "corrección" del mapa de Europa, Napoleón convierte al duque de Württemberg primero en elector y posteriormente en rey, situación que es respetada por el Congreso de -- Viena (1.814-1.815). Sin embargo la corte aunque sea ahora -- corte real continúa siendo apacible y burguesa apreciándose -- relaciones con las cortes de Rusia y Francia que dieron sus -- frutos desde el punto de vista que nos interesa en forma de -- obras de arte (Tesoro del mismo museo y otros), e intercambios de tipo cultural.

La industrialización de la zona y el crecimiento demográfico convierten a Stuttgart en una ciudad rica celosa de sus tradiciones y de su cultura, siendo ésta la que va a sufrir mas intensamente las brutales agresiones de la Segunda -- Guerra Mundial. El Altes Schloss junto a la Stift Kirche (Iglesia del Fundador, toma su nombre del fundador Ulrich y su esposa Agnes) y al magnífico conjunto arquitectónico que rodea la zona prácticamente arrasada durante los repetidos raids de la aviación, recordándose siempre la especial crudeza de la -- tarde del 12 de Septiembre de 1.944 en que 160.000 bombas incendiarias lanzadas sobre la parte oeste de la ciudad, la convirtieron en un auténtico horno.

.../...

.../... Breve apunte ...

Tan pronto termina la guerra los trabajos de reconstrucción no se hacen esperar y todos los ciudadanos colaboran aportando documentos gráficos y datos que permitan ceñir aquéllos lo mas fielmente posible a los modelos primitivos.

Se utiliza todo el material aprovechable y así hoy - podemos ver muchos de los bloques del castillo heridos por los trozos de metralla.

CONDICIONES CLIMATICAS  
\*\*\*\*\*

BIBLIOGRAFIA:

"Stuttgart"	Lahnstein y Schwartner
"Deutschland"	Schmid y otros.
Breve Historia de la Humanidad."	M. Comas



CONDICIONES CLIMATICAS

=====

## CONDICIONES CLIMATICAS

---

Teniendo en cuenta que el motivo está al aire libre, es conveniente a nuestros efectos, dar una idea muy somera de las características climatológicas que lo rodean.

Stuttgart está situada a 49° de latitud y 9° de longitud Norte. Su altitud media oscila entre una mínima de 267 y una máxima de 485 metros sobre el nivel del mar.

Su clima templado de estación fría encaja perfectamente dentro de la clasificación de continental, con veranos cálidos, inviernos fríos, hielo y nieve invernales.

La luz en los comienzos de la primavera suele ser -- fría y pálida, tal como se intenta reflejar en la obra.

Las temperaturas medias son las siguientes:

Mes de Marzo: 6°

Mes de Abril: 10°

Mes de Mayo: 14°

Las precipitaciones anuales oscilan entre los 2.000 y los 1.000 mm. La vegetación típica de los bosques es la de árboles de hoja plana.

Como resulta evidente, estas circunstancias ambientales condicionan de inmediato unas características arquitectónicas propias.

ANEXOS

=====

CURRICULUM VITAE

=====

CURRICULUM VITAE

=====

Nombre y apellidos: José Peraza González.

Profesor de Dibujo. Título expedido por la Escuela de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Certificado de Aptitud Pedagógica. Universidad de La Laguna.

Ampliación de Estudios: Como becario durante toda la carrera y premio fin de carrera con bolsa de viaje para visitar la Península con pensión de estudio. Estudios por cuenta propia en Francia, Italia y Alemania.

Encargado de Cátedra de Dibujo y -- Trabajos manuales. Sección Filial Nº 1 del Instituto de Enseñanza Media de La Laguna de 1.966 a 1.970.  
Sección Delegada Mixta de S. Sebastián de La Gomera (Cuatro primeros cursos) de 1.970 a 1.971.

Instituto de Enseñanza Media de Icod de los Vinos de 1.971 a 1.972.

Las actividades complementarias que se desarrollaron durante estos cursos fueron: Dibujo Técnico con alumnos de 3º y 4º de La Laguna. En San Sebastián de La Gomera Dibujo Técnico con alumnos de 5º y 6º. Exposiciones de motivos navideños. Idem de Dibujo en los mismos centros y en el Círculo de Bellas Artes, en Santa Cruz de Tenerife y en la Casa de Colón en S. Sebastián de La Gomera. Conferencias con diapositivas en la Sección Filial Nº 1 de La Laguna y S. Sebastián de la Gomera. Visitas a monumentos con charlas, exposiciones de grandes obras, etc.

Exposiciones realizadas:

4ª Exposición de Arte colectiva. (1.960)

Exposición Colectiva San Lázaro (1.976)

Exposición individual en el Círculo de Bellas Artes (1.977). Enero.

Séptimas Jornadas Culturales del Archipiélago Canario (1.977).

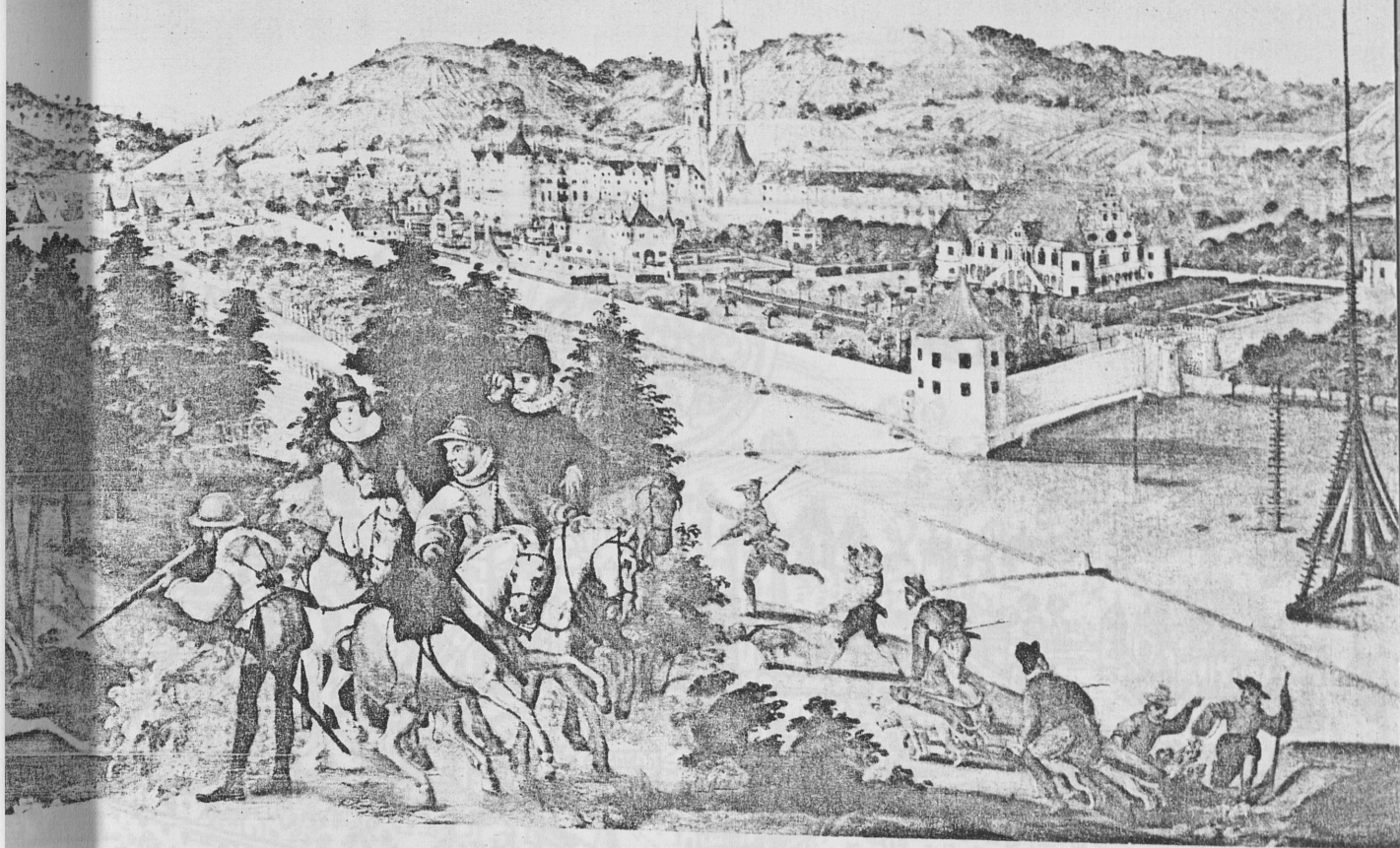
Exposición individual Círculo de Bellas Artes (1.977), Dicbre.

Colectiva XII de Enero (1.978)

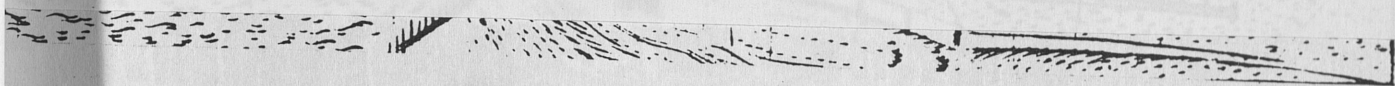
Colectiva Mutualidad Laboral (1.978).



ILUSTRACIONES  
=====

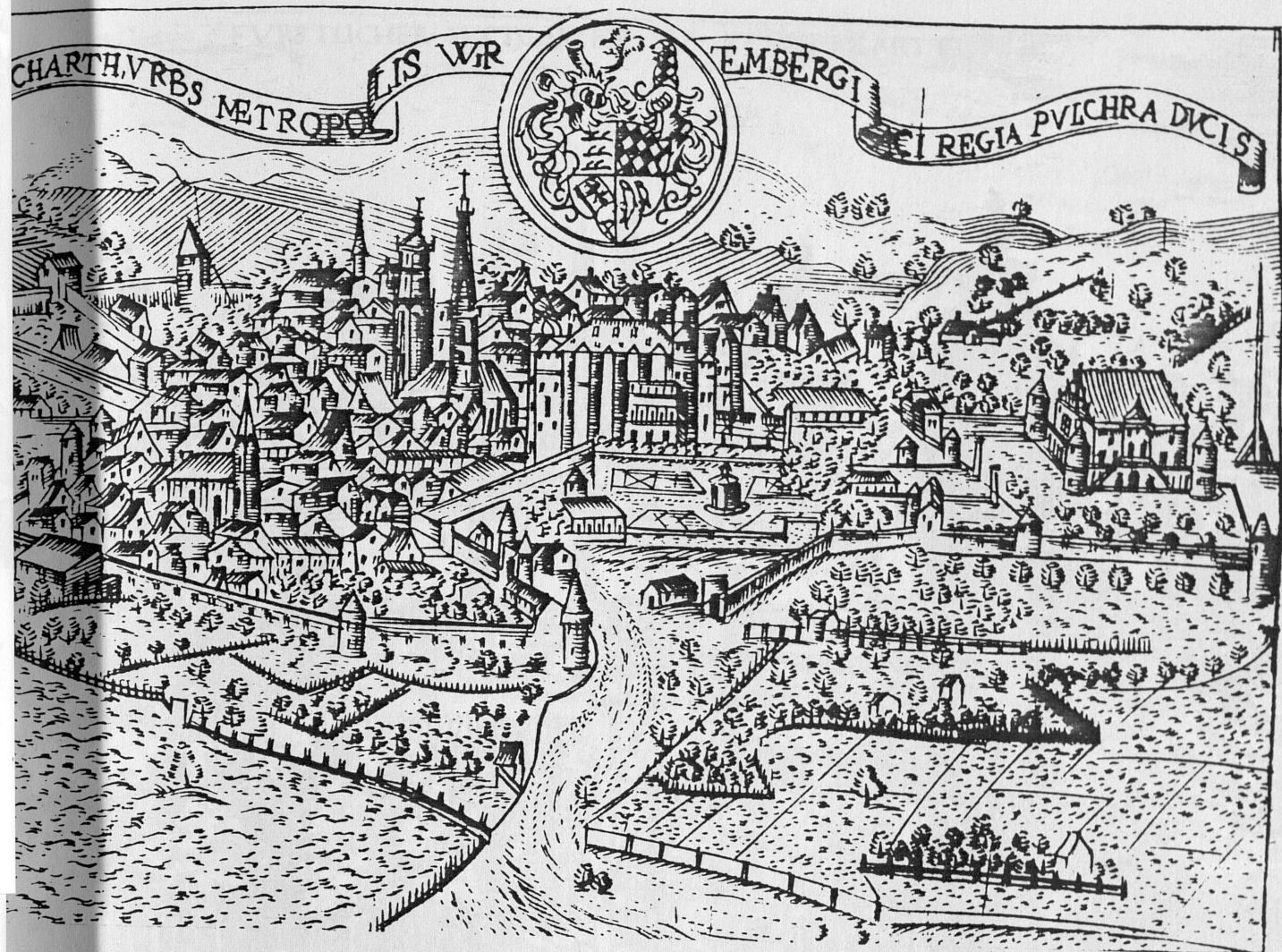


AD Y SUS ALREDEDORES. 1.589.



DE LAS CIUDADES DE FRANCESCO VALEGIO, AGUAFUERTE DE 1.593.

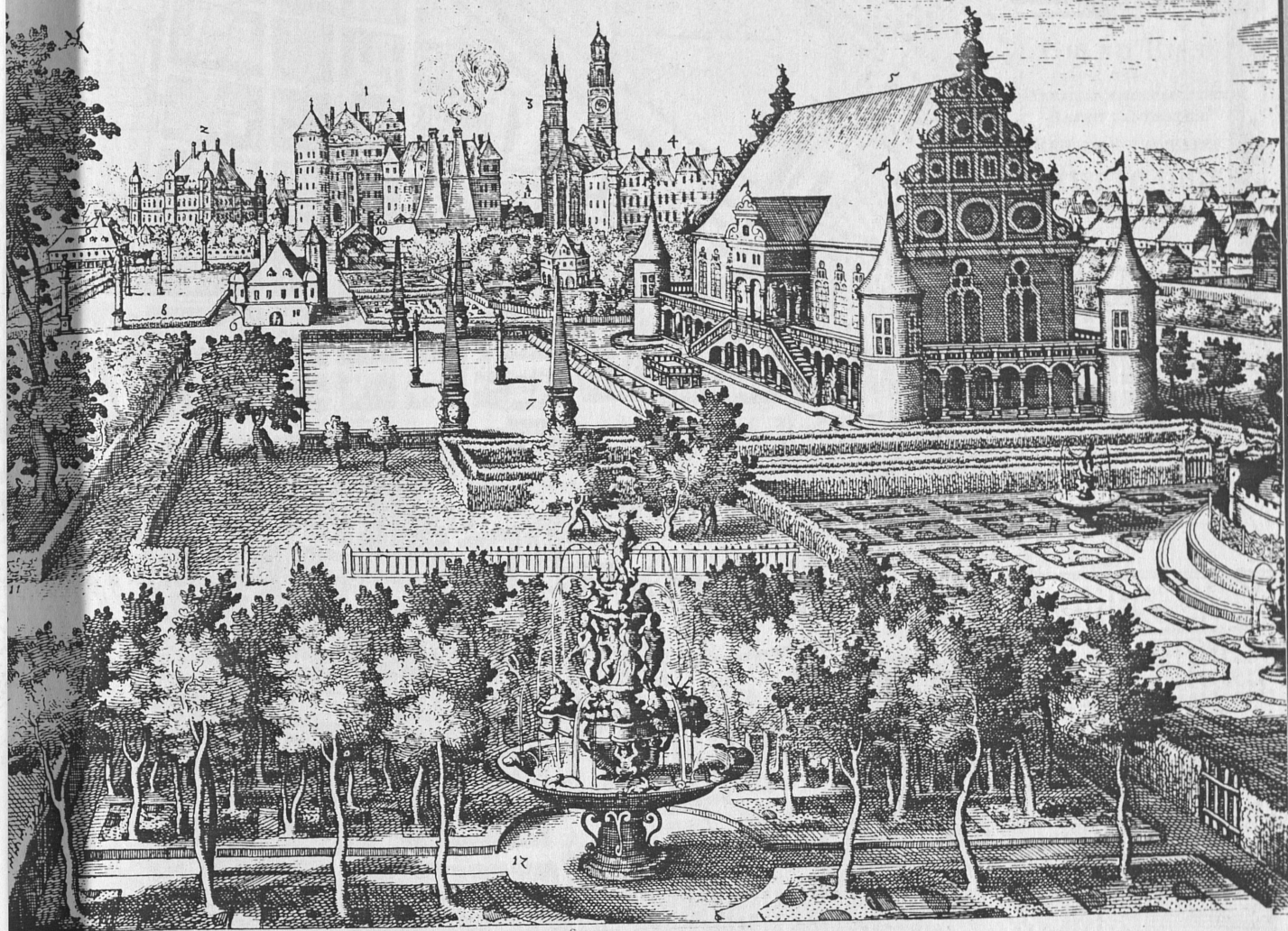
DEL RENACIMIENTO, PLEIN AIR DE LOS JARDINES DE ALICIA, 1918.



O DE LAS CIUDADES DE FRANCESCO VALEGIO, AGUAFUERTE DE 1.593.



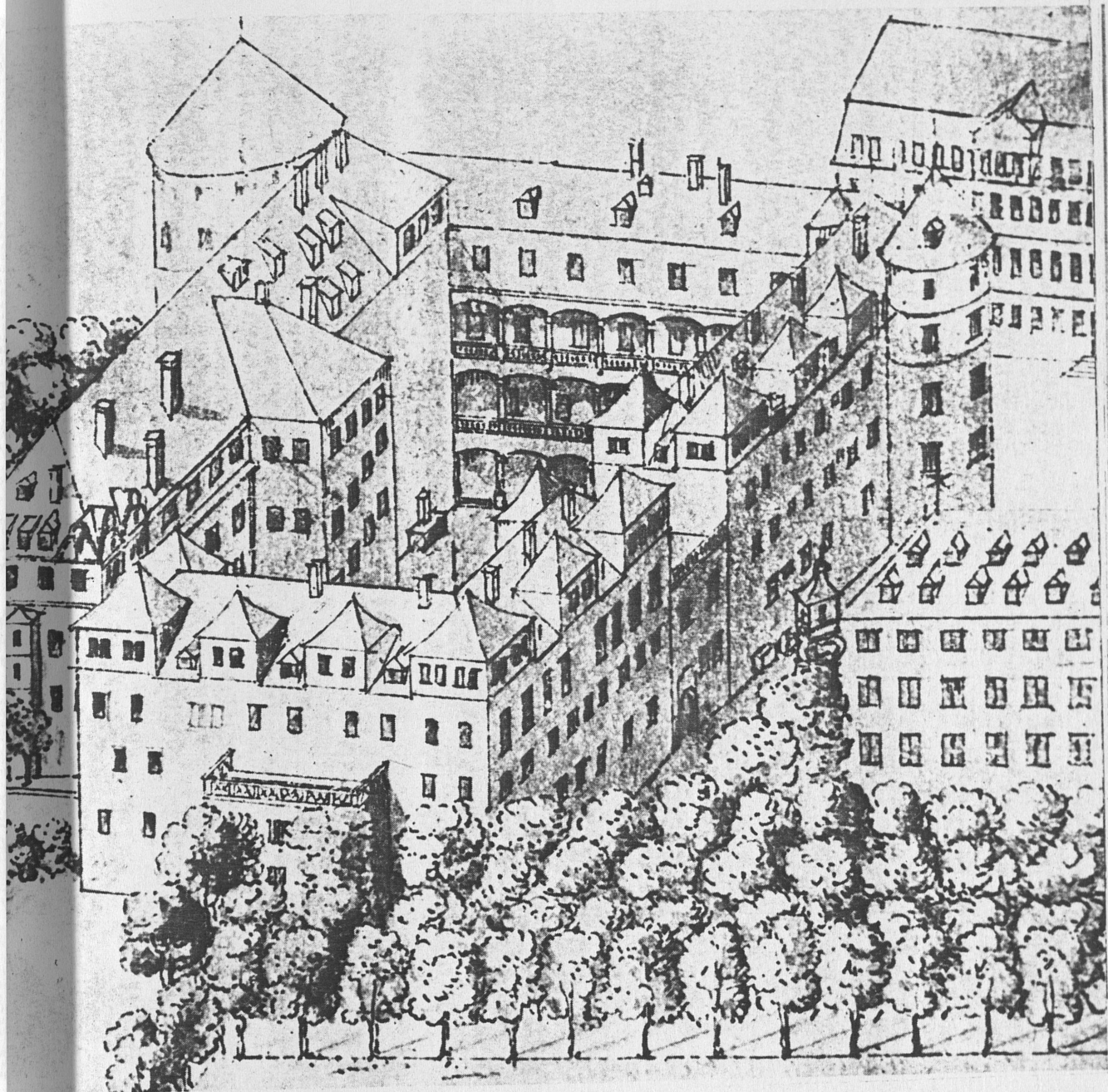
FVRSTLICHER EYSTGARTEN. ZV STVETTIGARTT.



FINALES DEL RENACIMIENTO, VISTA DE LOS JARDINES DE RECREO. 1.616.



DAD EN 1.794. GRABADO SOBRE COBRE, DE CHR. FRIDRICH ROTH Y G.F. ABEL.



S SCHLOSS EN 1.830. AUTOR DEL DIBUJO: THOURET.



**FOTOS DE LA  
OBRA**



**BOCETO**



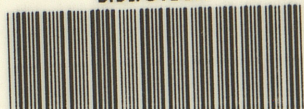
OBRA PRELIMINAR



O. DEFINITIVA



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
BIBLIOTECA



\* 6 6 0 3 0 6 2 2 8 9 \*

8