

**UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

---

**TESINA DE LICENCIATURA**

**TITULO : LA JOVEN ALCOHOLICA**

**AUTOR : José Alès Herrera**

**CURSO 1.980 - 1.981**

**SANTA CRUZ DE TENERIFE**

63



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

ESCUELA DE LICENCIATURA

Título: "La joven alcohólica"

Autor: José Alós Herrero

Cursos: 1.980-1.981

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
..... 11 Mayo 1981 .....
Folio n.º ..... 15 ..... N.º ..... 599 .....
REGISTRO DE ENTRADA

Santa Cruz de Tenerife.

6603062347





UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

D. ENRIQUE LUIS LAHIGUERA, profesor de esta  
Facultad y Director de esta Tesina.

TESINA DE LICENCIATURA

Título: "La joven alcohólica"

Autor: José Alés Herrera

Curso: 1.980-1.981

Santa Cruz de Tenerife.



D. ENRIQUE LITE LAHIGUERA, profesor de esta  
Facultad y director de esta Tesina.

Firma:

D. ENRIQUE LITE LAHIGUERA



Aunque yo he representado unas imágenes en esta obra pa  
ra la tesis que voy a presentar aquí ante esta Tribunal



pre está presente en los actos más primarios, él es el princi  
pal protagonista.

Los griegos tenían su Dios mitológico, Dioniso (llamado  
por los romanos Baco).

Las primeras representaciones hechas por los eruditos  
griegos lo fueron en manera, después lo representaban como  
dios de doble aspecto: adulto, con barba y pelo largo, y des  
pués joven.



Aunque yo he representado unas imágenes en esta obra para la tesina que voy a presentar aquí, ante este Tribunal, - haciendo una denuncia sobre los estragos que el alcohol ha causado en todas las épocas, y hoy más que nunca, pues son muchos los hombres que se han perdido por los efectos causados por la bebida, que es lo que he intentado reflejar en mi cuadro, después de vivirlo de cerca, esto no quiere decir - que yo esté en contra del placer de saborear un buen vaso de vino.

El vino es conocido desde los más remotos tiempos, por los antiguos egipcios, los hebreos, los árabes y los griegos.

Ya en la Biblia se aconseja hacer uso del vino.

Pero no es el vino el culpable, es el hombre que con su abuso pierde el juicio y puede llegar a cometer los actos más denigrantes, por lo tanto dejo aquí constancia ante Vds. que estoy a favor del vino, pues es el vino el que casi siempre está presente en los actos más solemnes, él es el principal protagonista.

Los griegos tenían su dios mitológico, Dioniso (llamado por los romanos Baco).

Las primeras representaciones hechas por los artistas griegos lo fueron en madera, después lo representaban como dios de doble aspecto: adulto, con barba y pelo largo, y después joven.

.../...



.../...

Existen muchas ánforas y cráteras con la imagen de Dioniso pintada en negro y rojo; siempre es representado con los pámpanos como corona y su cántaro de vino, en el siglo IV antes de Cristo.

Dioniso fue educado por Sileno. Sileno tenía mucha sabiduría, se le describía por los grandes artistas como un hombre de gran barriga y calvo, embriagado en escenas dionisiacas. Estas fiestas las celebraban en honor del dios Dioniso, en las vendimias, donde todos se embriagaban con el abuso del vino.

Dioniso enseñaba a los hombres a cultivar la vid y hacer el vino.

Al producirse la declinación de la civilización helénica, se aumenta las reproducciones artísticas del dios del vino, lo representan joven y embriagado, pues del vino que descubrió Dioniso brotan las euforias de las bacanales, las locuras y la embriaguez.

Como he dicho, Dioniso fue educado por su ayo Sileno, y era hijo de Mercurio y la Tierra.

Ahora entrando en lo que es la pintura contemporánea, ha propiciado una de las cosas más impresionantes y más importantes que se han producido a través de toda su historia, y este es el sentido absoluto y total de la libertad de expresión.

Como todos sabemos perfectamente, los pintores han estado ceñidos, constreñidos, a una serie de temáticas, a una serie de argumentaciones a que les obligaban las circunstancias de proteccionismo, a las cuales se veían irremediamente sometidos; afortunadamente, hoy por hoy, el pintor tiene la ab-

.../...



.../...

soluta libertad de escoger la temática, el sistema de hacer uso de los procedimientos que mejor le parezcan, para transmitir su forma de ser, su forma de pensar, su forma de sentir, y en una palabra, su forma de ver y entender lo que son las artes plásticas.

En el caso concreto, que va a ser objeto de esta tesina, yo, después de meditar sobre el tema, he creído que el entorno social, que las circunstancias muy especiales que concurren en la época que vivimos, son las que estimo más adecuadas para mi forma de sentir y de expresarme, para la obra que he realizado, y que en este momento presento aquí, con la reproducción de las fotografías, y en original -creo que es lo que siento- pues he querido reflejar en el lienzo, por el entorno de experiencias vividas.

Por supuesto, a esto se le llama, de todos es sabido, pintura social, pero también tengo que añadir que la pintura es por encima de todo, como lo son todas las artes, como lo es la ciencia, un testimonio del momento que nos ha tocado vivir, y por supuesto, también creo que partiendo de este principio absolutamente testimonial, al pintor no le queda otro remedio, tiene la obligación ineludible de reflejarlo, de dejar fe de ello en sus obras plásticas de lo que está aconteciendo a su alrededor.

A través de la historia de la pintura este hecho es absolutamente incuestionable y se ha repetido con una gran reiteración. Concretamente, tengo que decirlo, el problema del alcohol me ha interesado, el problema que ha suscitado desde los tiempos más remotos, que tanto ha influido en la vida del hombre, en las costumbres y tanta huella ha dejado y de-

.../...



.../...

jará mientras la sociedad no busque solución a este problema.

Pintar es absolutamente necesario, pues siempre el hombre lo ha hecho para dejar constancia de lo que sentía, por eso los artistas griegos representan a Dioniso, y los romanos a Baco; inspirándose en temas mitológicos, en el Renacimiento, Tiziano realiza su "Bacanal" y "Baco y Ariadna", obras extraordinarias entre los siglos XV y XVI.

Pero son muchos otros los pintores que se sienten atraídos por representar escenas del dios del vino:

Carracci lleva al lienzo el "Triunfo de Baco"; como Tintoretto, que trabaja su "Baco y Ariadna". En fin, como Rubens, ese maravilloso Rubens que era un gran vividor, que se éxtasiaba ante toda la potencia de la naturaleza, cómo llevaba su barroquismo a los últimos extremos, cómo pinta a "Sileno ebrio", borracho, barrigudo, hace una magnífica representación de los personajes que están bajo los efectos de la bebida; como Jordaens, que también hace un magnífico cuadro: "El Rey bebe". Aquí Jordaens da un ejemplo de sus conocimientos en las expresiones de los personajes. También el gran Poussin, el infinito Poussin, amante de los temas mitológicos, nos representa "Infancia de Baco". Como Velázquez, nuestro gran Velázquez, hace naturalmente su gran cuadro que son "Los borrachos", y tantos, y tantos, como Francisco "El Mozo", su "Lot y sus hijas", por efectos de la bebida se acuesta con sus hijas. Como Canals, en el siglo XIX y principios del XX, también nos describe su "Taberna"; y si volvemos de nuevo, la vista atrás, cómo lo hace Bruegel; y no hablemos de Goya, con su "Bebedor" y "El albañil borracho". Como Daumier, ese gran émulo de Goya, aunque tenga una diferencia de tipo cronológico, nos describe en sus cuadros, su "Bebedor", sus "Bebedores",

.../...



.../...

su "Cortejo de Sileno". Cómo Cézanne no elude, por supuesto - tampoco "La orgía", y sus "Sátiros y ninfas". Como Delacroix, el hombre que revoluciona, como sabemos, toda la pintura absolutamente clasicista, tampoco olvida representar un tema relacionado con el vino, al realizar unos murales con la representación de Baco.

Recordamos, por supuesto, a Manet con su célebre "Bebedor de ajenjo".

Degás no deja de hacerlo tampoco, toca el tema de la bebida en la obra titulada "El ajenjo" donde estos dos personajes parecen surgir del submundo. No podemos olvidar a Chagall cuando pinta su cuadro: "El soldado bebe"; y al gran genio - del siglo XX que es Picasso con su "Bebedora adormecida", - y sobre todo su "Bebedora de ajenjo".

Con esto quiero decir que mi intencionalidad al tratar de este tema es porque, pese a que reconozco paladinamente - que el siglo XX nos ha propiciado un campo ilimitado, un campo extraordinario para tratar cualquier tema, para realizarlo de cualquier manera, para utilizar todos los procedimientos habidos y por haber, yo no he resistido la tentación, - porque forma parte de mi manera de pensar, de sentir, de cómo me he educado, en qué medio ambiente he tenido que vivir, lo que he tenido que luchar; no he podido resistir la tentación de tratar de reflejar, de plasmar por un procedimiento determinado, lo que creo que sigue siendo una constante a través de la historia, que sigue permaneciendo y creando estos problemas de tipo social, económico y religioso; he creído - que este tema no debe abandonarse de ninguna forma, son muchos los pintores que sienten lo mismo, pero esto no significa tampoco que yo trate de hacer originalidades, sino seguir

.../...



.../...

una norma de conducta, una norma de pensamiento que es la que responde absolutamente a mi intimidad.

Para realizar esto que he pretendido, he pintado un cuadro en el cual, antes, he pensado en la forma, de cómo lo realizaría, en su factura, en su procedimiento, en sus medidas, en su argumentación y después de meditarlo, he llegado a determinar su conclusión. Una de las normas de las que he tenido que partir es de un argumento que conozco perfectamente.

Este argumento se me va a permitir que en esta tesina yo lo describa. Es sencillamente la historia de unos personajes, de una familia conocida mía a la cual he estado observando detenidamente por razones de mi trabajo durante meses y años, y se me permitirá que haga una pequeña divagación literaria sobre las razones, sobre el por qué he utilizado este momento de la vida de unas personas para trasladarlas al lienzo porque como dije al principio, la pintura es entre otras muchas cosas un testimonio y por esta razón nunca se puede testificar mejor que cuando se convive, se observa muy de cerca qué es lo que está ocurriendo.

En cuanto al procedimiento, he tenido la oportunidad durante los cursos en esta Escuela Superior de Bellas Artes de utilizar multitud de técnicas: dibujo esencialmente, acuarela, óleo, cera, témpera, encáustica, fresco, collage, etc. Todas estas técnicas tienen maravillosas posibilidades pero me he inclinado por la técnica del óleo, pues yo sigo pensando que es el más adecuado a mi forma de hacer.

De ninguna manera esto significa un desprecio, ni siquiera un menoscabo, respecto a las otras técnicas, a las otras maneras de hacer, y he realizado este cuadro que, indudablemente, entra de lleno dentro de la pintura social, he preferi

.../...



.../...

do seguir esta fórmula tradicional que creo la más explícita, la más clara, la más determinante de lo que yo quiero transcribir, y que a través de toda la historia de la pintura ha sido tratado, pero que, en mi caso particular, ofrece la peculiaridad de que se sucede, de que se produce en un entorno, en un medio poco conocido, aunque sobradamente conocido por todos, pero muy poco vivido, muy poco visto como yo he tenido la desgracia y la suerte de hacerlo para poderlo transcribir a la pintura, de verlo, de palparlo y de saber como ha evolucionado.

Si es cierto o no, esto es algo que se tiene que juzgar, pero de lo que se trata es de investigar, de aportar algo, y he estimado, después de estudiar algunos temas, que es el más adecuado para lo que yo pretendo y que yo quiero exponer a la apreciación y al juicio que pueda merecer.

Concretamente, y paso un poco a la narración literaria con toda la brevedad posible, el caso es el siguiente:

En esta obra he representado a un grupo de nueve personas que me ha interesado para la realización de este tema y llevarlo al lienzo.

Esta familia se ve empujada al alcohol por una situación que puede decirse involuntaria, como todos los que empiezan y terminan siendo alcohólicos.

Es el padre el que empieza a darse a beber por motivos económicos y los constantes reproches de su esposa que no le comprende, se suceden las escenas violentas siendo espectadora su joven hija y las amigas que visitan este hogar.

La esposa viendo que su compañero no deja este vicio,

.../...



.../...

y que cada día la situación es más grave, decide empezar a beber para de esta forma darle a entender al marido que deje el alcohol, y aquí se desencadena el desastre de toda la familia, pues la hija y una tía que también habita con ellos, comienzan a tomarse unas copas, ya que junta a su casa hay una taberna - y cuesta poco conseguirlo, la cantidad de bebida va aumentando y el hábito de tomarlo cada día se hace más necesario.

Ya empiezan las graves situaciones entre padres e hija y los demás conflictos que trae consigo el no tener medios - económicos; lo que da lugar a que esta chica piense en conseguir dinero de una forma poco honesta, siendo el padre el que se da cuenta de la circunstancia, pero al mismo tiempo acepta el dinero que trae a casa su hija, pues puede más el deseo de la bebida en él.

Esta situación cada día se agrava más llegando a ser internados varias veces en un centro asistencial en estado crítico, siendo la hija la que al final queda completamente marcada a causa de la bebida y destrozando su juventud. La ma--dre se ve también afectada por estos motivos. El padre poco a poco se recupera pero físicamente queda bastante débil. - Las amigas dejaron la bebida a tiempo dejando de frecuentar la casa.

Como estos casos hay muchos, las autoridades y la sociedad intentan por todos los medios audiovisuales como la ra--dio y la televisión, artículos en la prensa, conferencias dadas por los expertos en alcoholismo, y con campañas haciendo ver el peligro y los estragos que causa en el ser humano, pero a pesar de todos estos avisos el hombre sigue bebiendo.

Puede uno preguntarse ¿por qué se origina ésto? Puede - ser que sea los anuncios de bebidas incitando a que se beba esta o aquella bebida porque es la mejor, aquí puede estar -

.../...



.../...

la causa de que el hombre, absorbido por estos medios de propaganda, se da más fácilmente a la bebida.

Son muchas las personas que mueren a causa del alcohol, no solo los que se van consumiendo poco a poco, sino las que dejan su vida cada día en las carreteras a causa de las copas.

Es España la primera nación de Europa en accidentes de tráfico, la causa según los que estudian este fenómeno, son los abusos del alcohol que cada semana dejan muchas personas lisiadas para toda su vida, y las que fallecen.

Pero no sólo es el hombre el que se da a la bebida, cada día hay más mujeres alcohólicas en España. Ha llegado a nuestro país la plaga alcohólica también en el sexo débil, y son muchas las mujeres que traen al mundo sus hijos tarados a causa del alcohol que beben cuando están en gestación según las estadísticas.

A pesar de los avisos hechos por los médicos, sigue en aumento el consumo de bebidas en España, y no hay medio de detenerlo, esto preocupa a las autoridades que intentan reprimir un poco los anuncios de bebidas, pero no se lleva totalmente a la práctica porque lo siguen permitiendo. Lo terrible es que cada año fallecen más seres humanos a causa del alcohol que de otras enfermedades.

La única explicación que tiene es que el hombre busque solución a sus problemas en la bebida que le hace sentir más alegría y evasión del problema que le agobia.

El artista cuando quiere expresar algo lo hace con el medio que él conoce, si es pintor lo refleja en el lienzo, si es arquitecto construyendo edificios necesarios al hombre, si es músico transmite a los demás sus sentimientos con los

.../...



.../...

sonidos, y cuando es escritor con la narrativa, estas formas expresivas hacen que el ser humano adquiera cultura y haya comunicación, y es precisamente el arte lo que más une a los pueblos.

Para hacer una pintura, o realizar un tema, primero tiene que haber una idea, o algo que el artista ha sentido y que quiere transmitirlo a los demás, y lo realiza como él lo siente.

Desde el principio de los tiempos tuvo necesidad de expresarse y lo hacía pintando consciente o inconscientemente, es una necesidad que va con el ser humano, el hombre de las cavernas pintaba en abrigos y algunas veces al aire libre, realizaba sus trabajos no pensando que estaba haciendo arte, sino porque era una necesidad.

Después el hombre se fue perfeccionando y se crearon escuelas y se establecieron unas reglas como en el arte clásico griego, buscando la perfección e idealizando la figura humana hasta extremos sorprendentes, por encima de todo el artista griego se esfuerza en conseguir la belleza en sus obras.

Son muchos los pueblos que copian el arte griego, no pueden escapar de esta influencia. Hay pueblos que superan el arte griego, no en perfección pero si en la expresividad de sus obras.

La pintura, en la época romana, era mural con influencias del arte clásico griego de escenas mitológicas, no como la bizantina que mayormente es en manuscritos y también murales al fresco, y que giran en la representación de la figura de Cristo.

.../...



.../...

Pero el arte que, casi siempre ha estado sometido a las órdenes religiosas desde el románico, siendo en España, concretamente en Cataluña donde hay grandes obras en San Clemente de Tahull; pero el artista sigue sometido a unas exigencias de la política y de la religión, sobre todo en la pintura gótica, no tiene libertad para la creación pues el arte es libre, en el gótico muchas de las obras están realizadas sobre tablas previamente preparadas.

Después empieza el Renacimiento sobre 1.400 y es en Italia donde se inicia este nuevo estilo y casi todas las obras de los artistas son de temas religiosos, artistas que destacan son infinidad, entre ellos Mantegna, Piero della Francesca, Leonardo da Vinci, y otros muchos.

Todavía el pintor no está liberado pues son los mecenas y la misma religión los que lo están aprisionando. Después la pintura entra en el manierismo, de repetición de formas, siempre los mismos gestos, poses de manos.

Pero el arte no puede estancarse y llega el Barroco que también se inicia en Italia, siendo Bernini el artista más famoso como escultor. En la pintura los más destacados fueron Pietro de la Cortona, Caravaggio, Giovanni Battista. En España el Barroco llega un poco tarde, pero hay magníficos pintores que dan fama mundial al Barroco español: Ribera, Murillo, Zurbarán y el genial Velázquez.

Sigue otra época que es sobre el siglo XVIII y podemos decir que empieza un nuevo clasicismo, está como confundido el artista, hasta que por fin se libera y busca nuevos caminos, empieza el Impresionismo.

Así comienza la pintura moderna con un grupo de artistas

.../...



.../...

que se enfrenta a la sociedad y pintan sus cuadros de colores llenos de luz, y es en Francia donde se da el primer paso hacia el nuevo estilo, siendo Monet el iniciador, y otros muchos que entran dentro de esta nueva forma.

Y surge el Expresionismo que no puede considerarse como una escuela sino como una tendencia, que se transforma en Escuela, se inicia en Alemania y son muchos los artistas de los que sus obras entran dentro del Expresionismo, como el noruego Edvard Munch, siendo uno de sus cuadros más famosos "El Grito"; el belga James Ensor, con "La Entrada de Cristo en Bruselas", uno de sus cuadros más famosos.

Son pintores que lucharon solos, el Expresionismo siempre estuvo presente en la historia de la pintura, pero donde adquiere más importancia es en Alemania y abarca al cine, al teatro y a la literatura, y extendiéndose por todos los países hasta llegar a América.

También el Fauvismo tuvo sus adeptos, un grupo de artistas que se rebelaron y adoptaron una forma de pintar, al poner los colores tal como salían del tubo, fueron llamados "fieras".

Por estas fechas también empieza el Cubismo, que muchos practicaron, entre ellos Picasso, George Braque y Juan Gris, pero fue Cézanne el que dió impulso a esta nueva forma de pintar.

El Cubismo todo a base de líneas rectas, colocando todo dentro de unas formas geométricas, por planos que a veces pierden la unidad, no buscando un punto donde tienen que ir todas las líneas de los elementos puestos en el lienzo.

Pero del Cubismo llegamos a la Abstracción, ya que si -

.../...



.../...

el Cubismo puede decirse que es una pintura estática, en la Abstracción hay más movimiento.

Pintores que están dentro de esta nueva forma: Kandinsky, Boccioni, y otros muchos.

La pintura no se detiene buscando nuevas sendas, y los artistas empiezan a pintar echando fuera estos pensamientos escondidos, sin trabas de ninguna clase, por raros que les pareciesen, es el Surrealismo, es el subconsciente que el pintor refleja ahora en sus cuadros. Son muchos los artistas que están dentro de esta nueva tendencia.

Ahora si que el pintor está liberado por completo, pues lleva a los lienzos todo lo que siente, el arte libre, que es donde se crea un verdadero arte. El pintor se siente dueño de si mismo.

Pintores que pertenecen a esta nueva forma de crear: Max Ernst, Giorgio de Chirico, Dalí, René Magritte, y la pintura sigue pero apoyada en estas últimas formas: el Expresionismo, el Cubismo y el Surrealismo.

Lo que me ha llevado a la realización del cuadro ha sido esta experiencia vivida por mí, el comprobar como unos seres normales a causa del alcohol se fueron degradando hasta convertirse en unos desequilibrados, y ahora que tengo esta oportunidad lo he representado, pero no como a personas en si borrachas, sino que yo lo he llevado al lienzo como lo he sentido, intentando reflejar en sus miradas ese hondo sentir que el ser humano a veces quiere ocultar pero no puede y se ve en su expresión.

Este tema me hizo pensar que sería para mí interesante y una nueva experiencia, y al mismo tiempo que cada vez me -

.../...



.../...

gustaba más esta idea, y como de la única manera que se expresarme es en la pintura, he intentado transmitir a los demás por medio del pincel y el color, unido al dibujo que forman un todo.

El primer problema, después de interesarme, era como llevar esta idea al lienzo, de como distribuir este grupo de nueve personas, y me decidí por estructurarlas en masa y verticales, formando grupo, dando preferencia a la joven que está apoyada en la mesa, a la izquierda del cuadro, creando de esta forma un cambio con las demás figuras, dando una horizontalidad a esta muchacha con la mesa para destacar el primer plano del cuadro; en segundo plano tres figuras: el hombre, a la izquierda del cuadro, y casi al centro, la mujer de azul que apoya su mano en el hombro de la otra mujer que sujeta el vaso con la mano izquierda, dejando en tercer plano a cinco figuras de mujeres, y que en sí todas tienen un parecido, que lo he hecho premeditadamente. Creo que con este parecido hay más unidad y no se pierde el ritmo en la composición.

Al acometer ya el cuadro realicé apuntes sencillos, pues actué directamente, con el riesgo de que algo no saliera bien, pero, poco a poco, aunque ya tenía en la mente como quedaría, fui poniendo cada figura en su sitio, y creando un centro de interés en el cuadro que después pasa a las demás, pero no bruscamente, o sea que no se pierde el ritmo en esta contemplación.

Las expresiones de estos rostros no he querido que fuesen brutales, he preferido que parezcan personas normales, aunque dentro de ellas está el problema que las agobia, y en sus miradas se nota que hay un drama, y todas van a un

.../...



.../...

centro que sale fuera del cuadro, a un punto de fuga.

La joven que reclina su cabeza sobre su brazo, que descansa en el plano de la mesa, a pesar de que sus ojos están cerrados, se nota que no está dormida, sino que es una dejadez, un abandono, que ya no puede evitar su estado de embriaguez; las demás figuras se preocupan del estado en que se encuentra, y en sus miradas se nota esta inquietud, pues cada una de ellas tiene diferente expresión.

El vaso que la mujer tiene sujeto con la mano, se nota que ha sido apartado de la joven, y a pesar de que los dedos no lo tienen asido, se ve que está sujeto con firmeza.

Para la realización de las figuras que están verticales no he utilizado modelo, pues he preferido hacerlas recordando y estudiando algunas caras que a uno le llaman la atención y se quedan grabadas en la mente, pues estas las he querido hacer de esta forma como prueba hacia mí mismo. (Ahora, en el hombre, me he servido de un espejo, y yo mismo he intentado coger lo que interesaba y por esto durante algún tiempo me dejé el bigote). También he utilizado modelo para la chica que está recostada y para las manos le hice unos apuntes a lápiz, pero no para el colorido.

Las personas representadas como se ve, no son ancianas, he preferido que sean de una edad más bien joven, me agradaba más.

El colorido es una gama de rojos que interviene en todas las mezclas, amarillo y azules agrisados.

Empecé primero el dibujo con carboncillo para después hacer algunas correcciones; empecé el manchado con una capa delgada de color, sin preocuparme mucho del mismo, hasta

.../...



.../...

que tuve todo el cuadro cubierto, después fui subiendo el colorido, y al mismo tiempo dando forma a los rostros y corrigiendo algunos fallos que se suele cometer cuando uno está pintando.

La mesa está realizada con rojo de cadmio claro, amarillo de cadmio, un poco de blanco y un poco de violeta para que los naranja no fueran muy crudos, agrisados un poco, con ésto conseguía más unidad con el color carne de las figuras y con la blusa de la mujer que sujeta el vaso; la blusa de la chica que descansa sobre la mesa está conseguida con amarillo de cadmio medio, con blanco, un poco de azul cobalto y carmín, que son colores más transparentes, en las partes más oscuras el color carne lo conseguí con amarillo de cadmio medio, rojo, un poco de carmín, azul titán y un poco de blanco, para agrisar, algunos reflejos en las partes en sombra. El pelo con azul titán, carmín, tierra sombra tostada, un poco de verde esmeralda, y para los reflejos, estos colores con un toque de blanco y agrisados. La cazadora del hombre, con ocre amarillo, con blanco muy rebajado y azul cobalto, y las sombras con un poco de carmín, azul cobalto, azul titán y un toque de sombra tostada, para agrisarlos; el rostro del hombre lleva en las mezclas amarillo y rojo, un poco de violeta y azul cobalto, y un poco de blanco, el pelo con las mismas mezclas del pelo de la chica, cambiando algunas luces y pinceladas.

La figura del último término a la izquierda del cuadro, tiene el vestido tirando a violáceo agrisado, para que no venga a primer término, pues los azules, si no se controlan, destacan mucho y se vienen a primer plano, el color carne, con los mismos colores que en los demás rostros, con alguna variación en el tono. La otra figura de mujer que está a su

.../...



.../...

lado, con los ojos verdes, tiene el vestido violeta un poco subido, hecho con carmín, un poco de blanco, azul titán con un toque de tierra sombra tostada, los ojos con un poco de verde esmeralda, azul titán, un toque de blanco y en las partes oscuras, rojo de cadmio con violeta y tierra sombra tostada y azul titán, para que sea más transparente, en el pelo los mismos colores que en las demás cabezas.

La figura que está en la parte derecha del hombre, detrás de él, tiene el vestido de un violeta un poco más luminoso, con más carmín, un poco de blanco y menos azul, el color de la carne con los mismos tonos de las demás figuras, los ojos tirando a un color marrón claro.

La mujer del centro, de vestido azul, lo he pintado para crear un contraste, con ese color, con las demás figuras, mayormente con la que está a su lado, que tiene la blusa de tonos anaranjados. La que está al fondo entre estas dos figuras, tiene el color carne más subido, lo realicé a propósito para que destacara más a riesgo de que se acercara demasiado al primer término.

La mujer que tiene la blusa naranja está conseguida con rojo de cadmio y amarillo de cadmio medio, con un poco de blanco y un poco de azul cobalto y unos toques de violeta y un poco de carmín en las zonas de sombra, al color de la carne le he acentuado más los amarillos anaranjados con violeta, y la última figura de la derecha, su vestido es violeta azulado con tierra sombra tostada para agrisarlo, en la cara le di más luz para que destacara con el pelo de la mujer que sujeta el vaso.

Las cortinas están realizadas con azul titán, tierra sombra tostada, un poco de carmín, blanco y un poco de ver-

.../...



.../...

de esmeralda. El fondo con violeta, un poco de rojo de cadmio oscuro y azul cobalto, y en la parte izquierda, donde sale luz detrás de la cortina, amarillo con bastante blanco y violeta rebajado con blanco para agrisar el amarillo.

He mencionado los colores utilizados en las mezclas donde se ve que predominan los rojos, anaranjados, pues he creído que la gama de rojos le iba bien al tema.

La luz es importantísima en una obra de arte.

Los maestros del Renacimiento dieron mucha importancia a la luz, y también en el Barroco, los grandes pintores como Rembrandt, Rubens, y los españoles Ribera, Zurbarán, eran maestros del claroscuro.

Pero el pintor actual da más luminosidad a sus cuadros al haber eliminado esas viejas reglas de tonos oscuros en los cuadros, en la actualidad los colores son más brillantes y se han eliminado los betunes de las paletas.

El pintor puede valerse de la luz artificial para la representación de sus cuadros, y también de la luz natural, depende de las preferencias de cada uno, los que se inclinan por pintar al aire libre, como lo hacía Sorolla, y otros son pintores íntimos, de estudio, pero unos y otros necesitan de la luz.

Yo en este cuadro he puesto la luz que viene de la parte izquierda, viéndose como todas las figuras reciben luz, de ese lado, pero he procurado que en las partes en sombra se vea también el color.

La representación es figurativa, pues a pesar de todas las nuevas formas, ésta es la que va mejor a mi manera de hacer.



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
BIBLIOTECA



\* 6 6 0 3 0 6 2 3 4 7 \*