

Procesos Cognitivos y su tratamiento en el Cine.

Adrián Ramos Domínguez.

Tutores académicos: Carlos Javier Álvarez González.

Alberto Domínguez Martínez.

Grado en Psicología.

Junio 2016.

Índice

| | |
|---|----|
| 1. Resumen: | 3 |
| 2. Introducción: | 5 |
| 3. Desarrollo. | 7 |
| 3.1. Memoria, Atención y Percepción. | 8 |
| 3.2. Aprendizaje, Inteligencia y Razonamiento: | 14 |
| 3.3. Psicolingüística, Lenguaje y Pensamiento: | 18 |
| 3.4. Motivación y Emoción: | 20 |
| 3.5. Inteligencia Artificial y Neurociencia: | 23 |
| Conclusiones: | 25 |
| Bibliografía: | 27 |
| Anexos: | 30 |

1. Resumen

La mayoría de la población desconoce la verdadera labor de un psicólogo. O al menos, todas sus variantes. Esta afirmación es perceptible en alumnos de secundaria interesados en estudiar la disciplina en un futuro, incluso en algunos que ya se encuentran cursándola. No es un fenómeno exclusivo de niveles culturales. Personas de toda índole, políticos, empresarios, etc. desconocen cuál es el cometido real de un psicólogo y desconocen los contenidos académicos reales. Normalmente la figura del psicólogo aparece como una mezcla confundida de psicoterapeuta y psiquiatra. En la opinión del autor de este trabajo la responsabilidad de la difusión de esta imagen estereotípica es de los medios de comunicación en general, del cine y la televisión en particular.

El propio gremio puede parecer, ocasionalmente, demasiado hermético, con algunos problemas para comunicar sus avances. Lo cierto es que cada vez existe más interés en la divulgación. Esto también ha corrido diversas suertes, en algunos casos, ha quedado relegado al mismo rol estereotípico que los medios generales han creado.

En este proyecto se ha prestado especial atención al mundo del cine. Repasando los *films* que a lo largo de la historia han representado a los psicólogos. Se analizarán cuáles han mostrado una perspectiva más realista y cuáles no. Desmontando errores puntuales. Con la doble finalidad de concienciar a la población general a la par que a los investigadores de la necesidad de la divulgación de nuestro trabajo de manera adecuada.

Palabras Clave; Procesos psicológicos básicos. Procesos Cognitivos, Neurociencia, Interfaz Cerebral, Resonancia Magnética, Hipnotismo.

Summary

Most of the people don't really know the psychologist truly tasks, or at least, all his possible working areas. That affirmation could sounds radical but is noticeable on high school students who show interest for studying this discipline in the near future and even on some graduated ones.

That is not a phenomenon about social classes with no access to university studies. People from any condition, from businessmen to politics, ignores not only the psychologist role but also how are their trained at university with which academic contents.

The figure of the psychologist used to be mixed with psychiatrist or psychotherapist. In our opinion, that stereotypical image responsibility, rest on media, particularly, on cinema and television.

If sometimes the scientific world may result hermetic, having troubles for the divulgation of their advances, the truth is many institutions are motivated to change the situation. With all that, motivation turns into many different results, occasionally the same stereotypical results as the media offers.

We have focused on those movies, which, along the history have represented psychologists. Which of them have shown a more realistic approximation and which of them not, will be analyzed. Furthermore, we will try to deconstruct some punctual mistakes and make aware scientist and general people about the needing of a realistic divulgation.

Keywords: Basic psychological processes. Cognitive Processes, Neuroscience, Brain Interface, Magnetic Resonance, Hipnotism.

2. Introducción

Ante la situación detectada nos decidimos a desarrollar un proyecto con el que mejorar el conocimiento de la labor del psicólogo a nivel de la sociedad general y corregir algunas de las ideas transmitidas a través de los medios audiovisuales, específicamente del cine. Datos relativos a cómo fue desarrollado el proceso y otras actividades paralelas pueden ser consultadas en los anexos que se adjuntan a este trabajo.

Primeramente no hablaremos del cine como recurso didáctico para poner de relieve Procesos Psicológicos Básicos. (PPS en lo sucesivo). Porque de esta manera valdría casi cualquier producción. La psicología estudia procesos humanos, así pues cualquier película que mostrara humanos actuando como tales podría valer para hacer observaciones sobre psicología.

En segundo lugar nos alejaremos también de la utilización del concepto “psicológico” o “psico” como mera estrategia comercial que trata de infundir halos de misterio, procesos paranormales, místicos, experiencias alternativa a la realidad o ligadas a consumo de drogas. Algo que durante todo el siglo veinte estuvo presente y que aún a día de hoy se mantiene por doquier en cualquier manifestación artística. Valgan dos ejemplos conceptuales; Rock psicodélico y el que nos atañe más Psicothriller. Esta última denominación, que también podemos encontrar como terror psicológico, hace referencia al hecho supuestamente diferenciador de otras películas de intriga o terror, que lleva al espectador a sentir tensión psicológica mientras lo visualiza. Cualquiera que de manera liviana se haya acercado a descripciones sobre el funcionamiento del cerebro, comprenderá que ante cualquier film observado, todas las experiencias sensoriales, afectivas y cognitivas que experimentamos, están en nuestra psicología y en nuestro cerebro.

Por último pero casi de manera más importante también apartaremos nuestro foco, en la medida de lo posible, de aquellas películas que por antonomasia han sido puestas en relación con la psicología. Aquellas que abordan cuestiones psicopatológicas. Lo hacemos no porque queramos manifestar una cierta animadversión a esta área. Nos desmarcamos de este tipo de contenidos porque consideramos que contribuyen a la confusión de

roles y al reduccionismo de una disciplina que aborda otros muchos más terrenos que el psicopatológico. De hecho, cada vez más, en los nuevos planes de estudio, el porcentaje de curriculum académico dedicado al estudio de trastornos mentales y su abordaje resulta ínfimo en comparación con las demás áreas.

En lo que ellos denominan una aproximación anecdótica, los profesores Benjumea y García (2006), muestran una serie de resultados interesantes encontrados en estudios hechos sobre el cine desde la psicología y viceversa. Sobre estos últimos encontramos afirmaciones muy en la línea de lo que nuestro trabajo destaca:

con apenas excepciones el psicólogo aparece en pantalla como psicoterapeuta o psicólogo clínico.

Por otra parte, también es justo mencionar, que hay otra serie de proyectos cinematográficos, que si bien no competen a las cuestiones aquí analizadas, reflejan de manera bastante veraz aspectos del área clínico-sanitaria como la historia y comienzos del psicoanálisis. Es el caso de *Freud a Secret Passion* de John Ford y la más reciente, *A Dangerous Method* dirigida por David Cronenberg.

3. Desarrollo

De en torno a los mil títulos de películas recopilados tras el repaso de dos de las bases de datos más importantes a nivel internacional como son Internet Movie Database y Filmaffinity, colecciones de videoclubs y particulares, así como aquellas citadas en publicaciones ordinarias o científicas apresables por este trabajo, se han seleccionado aquellos que de manera más cercana han narrado aspectos sobre los PPS tal y como los entiende la psicología científica que los ha estudiado desde sus comienzos, agrupándolos por cada una de estos procesos y analizando aciertos y errores en la descripción.

El primer problema resultó qué muestra escoger. Si se recurre de manera poco ortodoxa a hacer un ejercicio de memoria para recordar todas las obras que uno ha visionado a lo largo de su vida, podrían obtenerse un buen número títulos susceptibles de ser incluidos como analizables desde el punto de vista de la psicología, pero desde luego, se incurriría en un mar de imprecisiones.

De todos los títulos encontrados se escogió una muestra mínimamente representativa, que por cuestiones de mera extensión, resultara coherente comenzar a analizar. En el apartado final de anexos puede encontrarse el listado de las mismas, así como la manera en que fueron clasificadas para su posterior análisis. Se tomaron trescientas tres películas y se las clasifíco con valores del número del uno al cuatro en función de cómo presentaban a los psicólogos.

3.1. Memoria, Atención y Percepción:

Encontramos, en este apartado cuestiones relacionadas principalmente con la amnesia y los trastornos degenerativos asociados. Normalmente con información incorrecta. *Sattered* o *Bourne Identity*, son claros ejemplos. En ambos casos tras sendos accidentes cerebrales los protagonistas olvidan por completo quiénes son, es decir, comienza a aparecer sintomatología propia de amnesia disociativa que se define como en la que no existe evidencia de daño físico.

Por lo general tras un accidente que afecta a las regiones cerebrales que intervienen en la memoria (corteza temporal e hipocampo, principalmente) se produce incapacidad para crear recuerdos nuevos. Es la amnesia orgánica anterógrada. Orgánica porque aparece la evidente afectación del cerebro y anterógrada haciendo referencia a la nueva información a procesar. No se olvida la personalidad ni la mayoría de cuestiones autobiográficas. (Caballo, Salazar, y Carrobles, 2014).

De quedarnos con dos títulos como más destacables, en cuanto a lo realista del funcionamiento de la memoria en sus alteraciones, podríamos citar *Spellbound* de *Hitchcock* y *Memento* de *Cristopher Nolan*. Amnesia retrógrada y anterógrada son descritas respectivamente, con mucho acierto

La descripción de la sintomatología propia del Alzheimer y otras demencias propias del envejecimiento parecen estar bastante bien recogida en filmes como *Still Alice*, *Iris* o *Arrugas*. También se ha prestado atención a fenómenos del desarrollo como el de los conocidos como *Savants* de los que se intentan plasmar algunas nociones en filmes como *Rainman*.

Eternal Sunshine of the Spotless Mind ofrece un tratamiento para olvidar recuerdos indeseables. Aún bastante lejos de ser una práctica común, diferentes técnicas se han intentado desarrollar e investigar para la eliminación de recuerdos puntuales especialmente traumáticos y aunque la tecnología neurocientífica en la película es un tanto peculiar, resulta interesante que sea una de las primeras veces que se puede observar y oír hablar en un filme de algo parecido a mapas de conexiones neuronales.

Otras veces a la psicología se la ha tamizado con cuestiones pseudocientíficas en relación a la memoria. Las producciones que hablan de lo que se ha hecho llamar “parapsicología” son innumerables. Teleseries como *Expediente X* hicieron mucho daño en este sentido. En particular un aspecto interesante a comentar es la *Hipnosis*.

Los orígenes de este procedimiento se remontan al siglo XVIII y las prácticas clínicas de *Friederich Anton Mesmer* (1734-1915). A grandes rasgos, *Mesmer*, fue el primero en dar cuenta del fenómeno de *sugestión*, esto es, formas de comunicación verbal con las que el terapeuta facilita ciertos estados buscados en el paciente. Fue un entusiasta de los estudios relacionados con el magnetismo propios de su época (Feixas y Miro, 1993). Sus espectáculos tuvieron bastante repercusión positiva y negativa. Sus influencias constituyeron todo un antecedente para el *psicoanálisis* (Boring, 1988). A partir de ahí surgen dos escuelas “enfrentadas”. La escuela de Nancy, defensora de la hipnosis como un proceso de sugestión no patológico y la escuela de *Charcot*, quien argumentaba que este proceso era, en realidad, la consecuencia de la enfermedad conocida entonces como la *histeria*. Sería el *Sigmund Freud* quien a posteriori, interesado por los trabajos de *Charcot* y junto con *Joseph Breuer*, iniciaría el método terapéutico conocido como *catarsis*. Hipnotizando a sus pacientes les hacía retroceder hasta el momento originario del trauma. Con el tiempo, el conocido doctor vienés, advirtió que para la finalidad de este tratamiento, el hipnotizar a sus pacientes, no era necesario. (Santamaría, 2001).

Desde entonces toda suerte de mitos han sido atribuidos a la hipnosis. Entre ellos y de interés para este apartado, el que puede estimular el recuerdo de acontecimientos olvidados. Es lo que le sucede a *Homer Simpson* cuando el mago de ácido nombre *Mesmerino*, le hipnotiza. Por obra y gracia de la magia recuerda el cadáver que encontró de niño en la cantera abandonada.

Alejandro Amenabar, en su última película, *Regresión*, pone en cuestión estas atribuciones clásicas. Un caso de asesinato intenta resolverse por la vía de hipnotizar a un testigo para obtener recuerdos bloqueados con resultados no esperados, mostrando los argumentos que la psicología cognitiva ha venido exponiendo décadas atrás.

En procedimientos en los que las personas “regresan” atrás en el tiempo, actúan como niños, pero no expresan las marcas que caracterizan a niños reales de una edad específica (Silverman y Retzlaff, 1986). Aunque llegan a escribir como niños lo hacen con una ortografía correcta y ni sus ondas cerebrales, ni sus reflejos, ni sus percepciones muestran alteraciones. Ha quedado demostrado que los recuerdos que aparecen en los procesos hipnóticos mezclan realidad y ficción. Los tribunales norteamericanos, australianos y británicos rechazan, en consecuencia, los testimonios de testigos hipnotizados (Druckman y Bjork, 1994; Gibson, 1995; McConkey, 1995).

En otros estudios se muestra cómo la mayoría de expedientes sobre supuestas experiencias de sujetos con extraterrestres se corresponden con los relatos de personas que por lo general son fáciles de hipnotizar y de hecho han sido hipnotizadas en algún momento (Newman y Baumeister, 1996; Nickell, 1996).

La atención y la percepción, estos dos procesos tan cercanos a la memoria en las principales descripciones cognitivistas, no corren tanta suerte como su hermana mayor. La Atención sólo es recogida de manera casi anecdótica en filmes que nos hablan del mundo de la magia de espectáculo, dónde evidentemente juega un papel fundamental. Se pueden encontrar reflexiones mínimamente aprovechables en *The Illusionist* o *The Prestige*, por supuesto con una base científica cogida por hilos.

Encontramos también alusiones a la *atención selectiva*, aquella que nos lleva a focalizar nuestros recursos en un objeto en concreto en un momento concreto, pues resulta el proceso del que pueden aprovecharse los magos para engañarnos con sus trucos. Así en *The Prestige*, de una forma un tanto rimbombante, nos cuentan que todo truco de magia posee tres actos; en un primero se nos muestra el objeto, en *el giro*, ocurre lo inesperado y en el acto final nos dejamos engañar y centramos nuestra atención en el clímax de la actuación. De una manera más prosaica en *El Ilusionista*, Edward Norton, explica a *Paul Giamatti* cómo adivina en “qué mano tiene la bola”. La explicación es un poco débil, pues el mago no sabría con exactitud, siempre, si

el voluntario pondrá la misma mano que sostiene la bola también en la frente o usará la otra, pero de todas formas, representa una distracción de la *atención selectiva* del voluntario que él ha aprovechado. Como otra de tantas distracciones que usan todos los magos en cada uno de sus trucos. Son diversos los experimentos que han demostrado que de la gran cantidad de estímulos que aparecen en nuestro campo visual sólo unos pocos son procesados conscientemente. Es lo que le ocurrió a los sujetos experimentales que no vieron a una mujer entre grupos de hombres que se pasaban la pelota en una filmación. A esto se le llamó *ceguera por falta de atención* (Mack y Rock, 2000). Algo parecido les ocurrió a otros entrevistados a los que distrajeron durante el proceso, mientras cambiaban al entrevistador. Este cambio no fue percibido y al fenómeno se le conoció desde entonces como *ceguera al cambio* (Myers, 2010).

La percepción como tal no fue hallada como parte del argumento de ninguna obra. Sin embargo, la relación de ésta con el cine como recurso de lenguaje audiovisual es innegable.

Es el caso de la *Ilusión de Ponzo* que forma parte constante de la narración de la película de 1957, *The Incredible Shrinking Man*.

Un grupo de psicólogos alemanes, a comienzos del siglo veinte conocidos como la escuela de la Gestalt, se interesaron por analizar la percepción visual. Nuestra retina capta las imágenes en dos dimensiones y a partir de ahí se organizan tridimensionalmente con ayuda de nuestra corteza occipital y parietal. Es a lo que se denomina *percepción de la profundidad*. Las señales visuales monoculares, es decir, las provenientes de cada ojo, pueden dar lugar a ilusiones ópticas. Esto sucede porque nos basamos en el tamaño de los objetos para calcular la distancia a la que nos encontramos de los mismos (Myers, 2010). Es lo que sucede en la *Ilusión de Ponzo*, y en muchos de los planos de la traducida al español como *El increíble hombre menguante*, para dar la sensación de que *Scott Carey*, así como algunos de los muebles que utiliza, resultan *Liliputienses*, al presentarse en imagen junto a su esposa de tamaño normal.

El cine parapsicológico ha tenido en la percepción un recurso igualmente inagotable. Uno de los grandes tópicos del cine de terror es recurrir a una *medium*, esas personas capaces de percibir desde el más allá lo que la mayoría no podemos, para comunicarse con los muertos y esclarecer asesinatos o misterios sobre mansiones encantadas. *Poltergeist*, *The Others*, *The Gift*.

No podemos olvidar a los superhéroes, haciendo gala de poderes psíquicos como la telequinesis o la telepatía, *X men*, *Spiderman*, *Superman*, *Avengers*, *Fantastic four*, *Push*, *Watchmen League of the extraordinary gentlemen*.

También en el terror la telequinesis ha tenido sus momentos de protagonismo como en *Carrie*. En el caso de la precognición uno de sus máximos exponentes fue *Nostradamus*.

Ni que decir tiene, que ninguna evidencia científica sobre esto ha sido demostrada.

Gene Emery (2004), demostró que las predicciones inusuales de los videntes rara vez resultaban verdaderas. Murray y Wheeler (1937), desmontaron en Harvard los mitos sobre los sueños premonitorios encontrando sólo aciertos anecdóticos por puro azar entre grandes muestras de personas. Rhea White (1988), reconoce la falta de teorías robustas y fenómenos reproducibles en parapsicología para que esta pueda concebirse como ciencia. En pos de comprobar si algunos de estos “magos” podían ejercer sus “poderes” ante hechos controlados científicamente, se probó su capacidad de influencia en secuencias binarias generadas por ordenador. En algunos casos se excedió el efecto del azar mínimamente por el encima del 1% o 2%, pero el efecto desaparecía al sumarse experimentos mayores (Wilson y Shadish, 2006).

Al poner a prueba la telepatía entre receptores y emisores que se encontraban en habitaciones separadas y privados de sensaciones un 32% superó el azar (Bern y Honorton, 1994). Sin embargo, al replicar los experimentos, los niveles alcanzados descendieron bruscamente (Bern y col., 2001; Milton y Wiseman, 2002; Storm, 2000, 2003).

A través de estudios de resonancia magnética funcional aplicados a parejas de hermanos mellizos se intentó encontrar una localización cerebral concreta

de la capacidad de comunicación telepática. El nivel de acierto no estuvo por encima del azar nuevamente y su cerebro no registró actividad diferente de la que se producía tras la simple observación de las figuras (Moulton y Kosslyn, 2008).

Varios escépticos como Randi (1999, 2000), han retado a cualquiera que pueda ofrecer un solo hecho paranormal reproducible ofreciendo suculentas recompensas económicas. Un grupo de científicos italianos y franceses han hecho lo propio (CFI, 2003). Todavía aguardan respuestas.

En cuanto a la telequinesis por el momento sólo hemos podido desarrollar *interfaces cerebrales* para que gente con problemas de movilidad puedan conseguir mover objetos, implantando pequeños procesadores en la corteza. Este tratamiento, aún experimental, también apareció en el capítulo diecinueve de la quinta temporada de House M.D.

Un paciente se encuentra afectado por el síndrome “Locked in” (encerrado) derivado de una lesión medular. Parte de su sistema nervioso se encuentra intacto, pero su capacidad de hablar se encuentra afectada. Para poder comunicarse, el Dr. Taub, sugiere conectarle a una *Brain Computer Interface* (B.C.I.). Un sistema que recoge la señal eléctrica del cerebro de manera externa y no invasiva, tal y como lo haría un electroencefalograma, para luego convertir la señal en un código informático. De esta manera el paciente, pensando “ir hacia arriba” puede mover un cursor en una pantalla como lo haría moviendo el ratón de un ordenador personal ordinario.

La historia de este fascinante sistema se remonta a los años 70 en California. En la actualidad se continúan desarrollando diferentes aplicaciones tanto clínicas como en el campo de la investigación e incluso comerciales. Para un primer acercamiento pueden consultarse los trabajos realizados por Vidal, J.J (1978).

3.2. Aprendizaje, Inteligencia, Razonamiento:

En *La Naranja Mecánica*, aunque de ella se pudieran extraer conceptos que trascienden lo psicológico, se plasma el condicionamiento clásico de manera diáfana. *Alex*, el joven violento al que se pretende corregir, asociando náusea y dolor a escenas cinematográficas violentas, acaba por condicionar incluso su pasión por la música de *Beethoven*.

En cuanto al condicionamiento operante si bien muchas producciones relacionadas con la educación podrían ejemplificar procesos de este tipo, la que lo expresa de una manera más específica y resulta más conocida sea *L'enfant Sauvage de Truffaut*. Además posee el valor histórico añadido del hecho real en el que se basa. Capítulo muy comentado en la psicología evolutiva sobre aquel triángulo formado a finales del siglo XVIII por *Jean Itard*, médico y pedagogo, el también médico *Philippe Pinel* y el pequeño *Víctor de Aveyron*, por el cual, los dos anteriores mantuvieron disputas en cuanto a sus posibilidades o no de desarrollo y superación de sus déficits. Víctor fue el nombre asignado a este pequeño muchacho hallado por tres cazadores a finales de septiembre de 1799 en los bosques de Caune, Languedoc. Tras pasar poco tiempo al cuidado de una anciana, volvió a escapar para volver a ser capturado nuevamente. El hecho trascendió a lo público y las autoridades médicas de la época intervinieron. *Pinel* afirmaba que era sólo un deficiente mental. *Itard* propuso un programa de aprendizaje para que el chico se adaptara a la civilización moderna. El programa de *Itard* encontró apoyo y financiación pero los resultados no fueron tan positivos como cabía esperar. Hacia 1815 tras algunas inspecciones se demostró que Víctor no había desarrollado una notable mejoría, sobre todo, en lo concerniente a la comunicación. En 1828 Víctor fallece. Todo el proceso puede encontrarse en sendos volúmenes publicados por *Itard*, en un ejercicio de rigor científico (*Itard*, 1801). *Truffaut* plasmó fielmente buena parte de toda esta historia en su película.

Otro mito especialmente explotado es aquel que versa sobre la utilización parcial del cerebro: *el mito del tanto por ciento*. La última de las películas que se atreve a sustentarse en este falaz principio es responsabilidad de *Jean Luc*

Besson y se llama *Lucy*. A medida que avanza el metraje, *Scarlett Johansson*, tras verse involucrada accidentalmente en un episodio de tráfico de drogas, ingiere cierta sustancia que le permite ir desarrollando su olfato, visión, fuerza y otra colección de superpoderes clásicos ya vistos. Este mito resulta bastante desmontable simplemente siguiendo el mapa citoarquitectónico descrito por *Brodmann* en 1909. Autores contemporáneos como Álvarez (2007) ofrecen explicaciones más detalladas acerca de la falsedad de este mito.

Si sólo usáramos un 10%, o 20% de nuestro cerebro cualquier accidente que afectara al tejido encefálico no representaría demasiado problema (Myers, 2010). Sin embargo la neuropsicología clínica da cuenta casi cada día de cómo pequeñas afectaciones en diferentes partes del cerebro tras traumatismos o accidentes vasculares, suponen daños graves en funciones complejas. El clásico caso de Phineas Gage, ilustra muy bien esta explicación (Carlson, 2005).

Hay que ser cautelosos y no atribuir los procesos complejos a ningún área cerebral en exclusiva. En la película *Pi: Faith in Chaos*, Max, brillante matemático, tras hacer una serie de descubrimientos a través de numeraciones ocultas en la “Torá” que pueden poner en peligro el *statuo quo* mundial y su integridad personal, decide desmarcarse de todo ello destruyendo su inteligencia. Guiándose por un modelo anatómico frenológico encuentra el área cerebral que “contiene” la inteligencia y se autolesiona con la ayuda de un objeto punzante.

Con la muy noble intención de demostrar que el cerebro era el órgano de la mente, *Franz Joshep Gall* (1758 – 1828), desarrolló lo que hoy conocemos como *frenología*. A través de ella intentaba demostrar que cada una de las funciones cerebrales mantenía una relación exclusiva con una región del cerebro. Además el tamaño importaba y en función de lo grande que fueran esas regiones cerebrales mejor sería la característica mental. Es más, el cráneo adopta una forma u otra en función de cómo se desarrollen estas características mentales y por tanto las regiones cerebrales. De ahí que sea bastante sencillo calcular las capacidades mentales de cada persona midiendo

solamente el cráneo. Nunca se encontró la mínima correlación entre el tamaño del cráneo en diversas regiones y capacidades mentales. (Boring, 1988).

Un aspecto utilizado por la psicología para el estudio del pensamiento, en concreto de las formas en las que razonamos es la lógica. *Los Crímenes de Oxford* ofrece una visión interesante al respecto. Se mencionan autores como *Johann Wittgenstein*, relacionado con *Bertrand Rusell* y *Göttlobb Fredge*, conocidos por su contribución a lo que algunos consideran los primeros signos del *procesamiento cognitivo*. También el lenguaje paradójico se menciona, el cual, ha sido herramienta de la terapia sistémica. Otras reseñas a antecedentes filosóficos destacan como los casos de *Parménides* o *Los Pitagóricos*.

Otro hilo conductor de la trama, derivado del primero, son las *secuencias de figuras lógicas* con las que el criminal se comunica. El uso de estas series es materia fundamental de la historia de la psicometría, en tanto en cuanto, forman parte de pruebas míticas de evaluación y medida de la inteligencia como las diseñadas por *Raven*, *Edgar Anstey* con su famoso *Dominos Test*, o de diferentes versiones de las escalas *Wechler*. A menudo estas pruebas han sido fuente de polémica pues algunos autores defensores de lo que se ha acordado llamar *Inteligencias Múltiples* tales como *Howard Gardner* (1998), consideran que dejan fuera de valoración aspectos de diferentes capacidades intelectuales. Para uno de los personajes secundarios de la película bastante obsesionado con estas secuencias lógicas de figuras, existen infinitas soluciones alternativas a este tipo de retos lógicos, tantas como posibles reglas que dictaminen el orden de sucesión de las figuras seamos capaces de crear. Este argumento podría casar con la ampliación posterior de las ideas de *Gardner*, en las que se señala la existencia, junto con una *inteligencia analítica* y otra *práctica*, de una *inteligencia creativa*. (Sternberg, 1985, 1999, 2003). Otros títulos, como *Forrest Gump* o *Rain Man* han tenido en *la inteligencia* su razón de ser por cuestiones históricas como el ejército norteamericano y su relación con el desarrollo de las pruebas de inteligencia y la reinserción de veteranos de guerra.

En cuanto a *Rain Man* cabe recordar el caso real en el que está inspirada. *Kim Peek* un afectado por el síndrome de *Savant*, con diversas dificultades pero con

otras habilidades intelectuales brillantes como una sobresaliente capacidad memorística. (Treffet y Christensen, 2005).

3.3. Psicolingüística, Lenguaje y Pensamiento:

En *Planet of the Apes* podrían recogerse de soslayo aspectos sobre la evolución del lenguaje. Por otro lado *The Day of the Dolphin* nos habla de un delfín que parece comunicarse con humanos. En *Congo* vemos como un simio aprende a desarrollar algo parecido a la lengua de signos. Existen datos científico-históricos de investigaciones con simios y delfines que han servido de fuente de información para la psicolingüística.

En cuanto a los primates es conocida la capacidad que tienen los monos *Vervet* para asignar sonidos diferentes a cada depredador que se les acerca. (Byrne, 1991). Allen Gardner y Beatriz Gardner (1969), consiguieron enseñar hasta 181 signos a una hembra de chimpancé llamada *Washoe*. Francine Patterson (1978) hizo lo propio con *Koko*. *Lana*, otro chimpancé, aprendió a comunicarse pulsando un teclado (Rumbaugh, 1977).

Con respecto a los delfines, pese a las dificultades para la investigación en el medio acuático, algunos científicos han conseguido descifrar un pequeño código de comunicación social entre ellos. Todos estos hallazgos han suscitado un gran debate en el mundo científico sobre la capacidad o no de los animales para expresar lo que llamamos lenguaje. Atendiendo a la definición clásica de lenguaje no pueden ser considerados como tal. El lenguaje humano es un hecho singular evolutivo que además de por razones anatómicas y fisiológicas evidentes (laringe como órgano fonador, características particulares bucales), marca también la diferencia por ser el único sistema de comunicación que muestra arbitrariedad, dualidad de estructura (se articula doblemente primero formando fonemas para luego formar palabras) y una enorme productividad (González, 2015).

La patología por supuesto ha tenido especial presencia en cuanto al lenguaje se refiere. Déficits auditivos han sido “leitmotiv” incluso de producciones asiáticas como la afamada taiwanesa *Ting Shou*, dónde se narran los procesos adaptativos por los que ha de pasar una joven con problemas para oír. En la consulta de *House* también ha habido algún caso de afasia bastante bien recogido.

En el décimo capítulo de la segunda temporada se muestra un caso de afasia de Wernicke perfectamente descrito. El paciente es capaz de comprender lo que se le dice, no tiene problemas para articular el habla, pero la sintaxis y la gramática de su lenguaje resultan caóticas, tal y como muestra una de las frases que repite; “Couldn’t tackle the bear” (No pude placar al oso), cuando en realidad quería transmitir algo respecto al trastorno bipolar que padecía y que mantenía oculto.

3.4. Motivación y emoción:

Trabajos recientes como la obra de animación de los estudios Pixar, *Inside Out*, se detienen a ahondar en lo que ocurre en nuestro cerebro en lo relativo a las emociones.

Sabemos que la comunicación entre neuronas, se da gracias al intercambio de sustancias neurotransmisoras como la noradrenalina, dopamina, serotonina, GABA, glutamato, etc. desencadenadas por impulsos eléctricos, sinapsis, que a su vez responden a cambios en la composición electrolítica del interior de estas células. También sabemos que las neuronas se agrupan en regiones cerebrales con funcionalidad específica y que todas estas regiones suelen interactuar en la puesta en marcha de los procesos cognitivos (Pinel, 2007). Una manera más original, y fiel a la realidad, de contar a los niños cómo funcionan nuestras emociones habría sido tan fácil como mostrar a los neurotransmisores o al sodio y al potasio como otros posibles seres antropomórficos que interactúan con ayuda de la electricidad, en lugar de ofrecernos a la ira o el amor como seres antropomórficos que viven dentro de nosotros,

El mayor debate en cuanto a las teorías de la emoción, se ha centrado históricamente en qué se da primero, si la reacción fisiológica que lleva a la emoción, o la emoción que da luego lugar a la reacción fisiológica, o a la somatización: el postulado de William James “Nos sentimos tristes porque lloramos” contra la hipótesis de *Cannon-Bard* que argumenta que ambos procesos son paralelos. (Myers, 2011). Ejemplos para ambas teorías podemos encontrarlos en cientos de películas en las que se expresen estados emocionales.

Una de las polémicas más modernas en la que la psicología se ha visto implicada en los últimos tiempos es la capacidad para detectar mentiras. La serie norteamericana *Lie to me* nos presenta a un equipo de expertos dirigido por *Carl Lightman*, que detectan mentiras a través del lenguaje corporal o las expresiones faciales.

Si bien es cierto que existen experimentos donde se ha demostrado cierta universalidad de las expresiones faciales para transmitir emociones (Eibl-

Eibesfeldt, 1971, Elfenbein y Ambady, 1999) y que otros especialistas han puesto los avances en neurociencia al servicio de la justicia desde la irrupción del polígrafo hasta la resonancia magnética funcional (Dingfelder, 2007), el considerar esto un método infalible puesto en práctica por un genio aún más fiable, resulta un producto que sólo es posible en el mundo circense de Hollywood. El polígrafo es incapaz de discernir entre emociones que tienen una correspondiente activación fisiológica similar. Ansiedad, irritación o culpa incrementan nuestra tasa cardíaca. Además la culpa puede despertarse en personas inocentes al ser interrogadas. (Lykken, 1991). Lo cierto es que la capacidad de predicción en el terreno del lenguaje corporal, suele contaminarse por otras muchas variables. ¿Una persona cruza las piernas durante una conversación tratando de expresar algo? ¿Simplemente es un hábito? ¿Se le ha dormido una pierna? ¿La persona que conversa contigo desvía la mirada porque miente o porque es tímido? Lo único que nos puede llevar al éxito en estas tareas son ciertas habilidades particulares que parecen resultar más sensibles a la correcta interpretación de emociones. Esto se da probablemente por la práctica adquirida durante la evolución filogenética u ontogenética (Newport, 2001).

La motivación en el cine ha estado bastante ligada al mundo de la empresa, deporte o artes, como en *Friday Night Lights* o, *Million Dollar Baby*. Las biografías de personajes como *Steve Jobs*. La vida de agentes deportivos como *Jerry McGuire*. La historia de chicos que quieren hacer realidad sus sueños como *Billy Elliot*.

Todas ellas, en mayor o menor medida, manejan factores comunes estudiados en profundidad por la psicología cognitiva y social. Los distintos tipos de *motivación*, el *prejuicio*, la *interacción social* y sus bases biológicas relacionadas. (Myers, 2010). Perspectivas que debaten sobre el instinto o el aprendizaje, inconsciente o consciente, individuo-sociedad o, aproximación-evitación. Podríamos elaborar *taxonomías de metas* siguiendo los modelos de Ford y Nichols (1992), atendiendo a si se corresponden con *metas de diversión*, *tranquilidad*, *creatividad intelectual* o *trascendencia*. Acaso seguir el modelo de Chulef, Read y Walsh (2001) y discernir entre metas relacionadas con el amor,

sexo, matrimonio y familia, interpersonales o intrapersonales (Gámez y Marrero-Hernández, 2006).

Algo que ha inquietado constantemente a la humanidad es el terreno sexual, y por supuesto el cine, se ha hecho eco de ello. Con el avance del tiempo las producciones dan más pasos hacia el atrevimiento.

Existen buenas y necesarias aproximaciones a conductas reales. Las aportaciones de *Shame*, *Hysteria* o *Air Doll* son innegables. Especial mención merece el largometraje *Kinsey* de 2004. Basado en los trabajos del biólogo con el mismo apellido en los que analizó las conductas sexuales en una ingente muestra poblacional, estableciendo las diferencias entre las distintas orientaciones sexuales que durante mucho tiempo habían sido tabú y aún lo continúan siendo en algunos rincones del planeta.

La teleserie *Master of Sex* ofrece una visión más psicológica, en tanto en cuanto, narra los pioneros experimentos acerca de las motivaciones sexuales comunes llevados a cabo por los científicos *Williams Masters* y *Virginia Johnson*, entre las décadas de los cincuenta y setenta, en los *Estados Unidos*. Eso sí, deteniéndose demasiado en la intrahistoria personal entre los dos protagonistas.

3.5. Inteligencia Artificial y Neurociencia:

Podríamos detenernos en cualquier producción de ciencia ficción en la que la inteligencia artificial ha sido fuente de inspiración constante. Desde las secuelas de *Terminator*, *Shortcircuit* y *Robocop*, hasta *Chapie* o *Walle* más recientemente. No obstante, como género especialmente atractivo para todos los estudiosos del cerebro y por supuesto para los psicólogos, cabe destacar el cine de animación japonés. Sagas de Anime como *Evangelion*, *Ghost in Shell*, o incluso el famoso largometraje de los 80 *Akira*.

Serial Experiments Lain, anime japonés de finales de la década de los noventa, hace una revisión crítica del desarrollo de las nuevas tecnologías. En concreto de la democratización del ordenador personal y la irrupción inminente de *Internet* que devoran la forma de vida posmoderna y la tecnología se convierte en ampliación de nuestras propias capacidades mentales.

Convendría recordar a la figura de *Alan Turing*. Uno de los pioneros del desarrollo de la inteligencia artificial, de cuya vida y obra podemos dar buena cuenta en el film *The Imitation Game*. *Turing*, conocido por descifrar el código de las máquinas *enigma* alemanas durante la segunda guerra mundial, publica en 1950 *Computing Machinery and Intelligence*. En este artículo cuestiona si los procesadores son capaces de aprender y desarrollar su inteligencia tal como lo haría una persona. De este modo se convierte no sólo en un precedente para las tecnologías de la información sino para la ciencia cognitiva en general también. (Leahey, 2005), (Santamaría, 2002).

Un artículo de Miyawaki, Morito, Sadato, Sato, Uchida y Yamashita (2008) nos habla de la reconstrucción de imágenes cerebrales de manera computarizada. Grosso Modo, usando técnicas de neuroimagen y procesos estadísticos complejos, han recogido los patrones neuronales empleados por sujetos a los que disponían frente a una serie de imágenes cinematográficas, para luego reproducir estos patrones con ayuda del ordenador. La obra *Paprika* (2006), nos muestra un futuro paralelo dónde los sueños pueden ser grabados. Christopher Nolan, se inspiró/plagió esta idea para su famosa *Inception*. En el capítulo dieciséis de la sexta temporada de *House M.D.*, vemos cómo el controvertido médico, decide emplear un método experimental con su paciente

al que denomina *Cognitive Pattern Recognition Program*, para tratar de encontrar información visual en el cerebro, que se asemeja bastante a lo descrito por los autores japoneses. Cualquier parecido con la realidad, es pura coincidencia.

Conclusiones:

Tras la revisión de una buena cantidad de películas y atendiendo a los estudios relacionados, estamos en posición de afirmar que, como norma general, el cine no ha sido precisamente un buen transmisor o divulgador de la psicología académica científica como tal. Cuando aparece un psicólogo como protagonista o miembro del reparto de actores de la mayoría de las producciones analizadas, suele hacerlo como una figura inidentificada a caballo entre un psiquiatra y un psicoterapeuta de corte místico-esotérico o pseudocientífico. Hemos comprobado cómo existen una buena cantidad de producciones que recogen contenido relacionado con todos los procesos cognitivos. Sin embargo no siempre es un psicólogo el responsable de ello, o quien narra.

Esto supone un problema por varios motivos. Primeramente en esta sociedad hipercomunicada, que cada día lo es más, “educada” por los medios, se hace imperativo poner límites entre lo científico y lo que no lo es a nivel general. Además es hora de que los psicólogos hagamos valer nuestro trabajo frente a otras profesiones que muchas veces desde una posición pseudocientífica, pisan terrenos que no les corresponden, generando una imagen completamente errónea de nuestra labor.

La psicología académica ha permitido el descubrimiento de conceptos e ideas que pueden ayudar a mejorar los currículos escolares desde edades tempranas. Son numerosas las opiniones que van en este sentido. El conocer de qué trata, acercarse de manera más veraz a los estudios desde etapas escolares, ayudaría a atraer alumnos aún más afines al desarrollo de la profesión en el futuro. Un mejor conocimiento de la psicopatología y de cómo puede ser tratada mejoraría el funcionamiento y la interpretación del sistema sanitario. Por todo ello la crítica y la contra-información ante este tipo de cuestiones ofrecidas en los medios, especialmente en el cine, se hace indispensable. Desde luego no se pretende que el cine deba de ser fuente ideal de rigor científico. Si así lo fuera no sería cine. Pero conviene mantener a las personas en alerta ante falsos mensajes.

Bibliografía

- Álvarez, C.J. (2007). *La parapsicología ¡Vaya timo! Pamplona: Laetoli.*
- Boring, E. G. (1978). *Historia de la psicología experimental.* México: Trillas.
- Bösh, H. (2006). Examining psychokinesis: The interaction of human intention with random number. *Psychological Bulletin*, 132, p.284.
- Byrne, R.W. (1991, May /June). Brute intellect. *The Sciences*, pp. 42-47. (p.398).
- Caballo, V & Salazar, I & Carrobes, J. A, (2014). *Manual de Psicopatología y Trastornos Psicológicos.* Madrid: Pirámide.
- Carlson, N. R. (2006). *Fisiología de la Conducta.* Madrid: Pearson.
- CFI. (2003, July). International developments. Report. Amherst, NY: *Center for Inquiry International.* (p. 284).
- Cody, G. A. & Swift, W. J. (1997). Feminism. Feminist cinema and Thelma and Louise: A view from cybernetics. *Psychoanalytic Review*, 84 (1), 43-54.
- Cuetos, F & González, J & De Vega, M. (2015). *Psicología del Lenguaje.* Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Druckman, D., & Björk, R. A. (Eds.) (1994). Learning, remembering, believing: Enhancing human performance. Washington, DC; *National Academy Press.* (p. 109).
- Eibl-Eibesfeldt, I. (1971) Love and Hate: The natural behavior patterns. New York: *Holt, Rinehart & Winston.* (p. 512)
- Elfenbein, H. A., & Ambady, N. (1999). Does it take one to know one? A meta-analysis of the universality and cultural specificity of emotion recognition. Unpublished manuscript, Harvard University. (p. 511).
- Feixas, G. & Miró, M^a.T. (1993). *Aproximaciones a la psicoterapia.* Barcelona: Paidós.
- Gámez, E. & Marrero, H. (2006). *¿Por qué hacemos lo que hacemos?* Santa Cruz de Tenerife: Idea.
- García, A. (2006). *Psicología y cine.* Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Gardner, H. (1998, November 5). Do parents count? *New York Review of Books* (www.nybooks.com). (p.152)
- Itard, J. M. G. (1801). *De l'education d'un homme sauvage ou des premiers developpemens physiques et moraux du jeune sauvage de l'Aveyron.* Paris: Goujon.
- Leahey, T. H. (2005). *Historia de la Psicología.* Madrid: Pearson.
- Luria, A. & Urondo, R. (1979). *El cerebro humano y los procesos psíquicos: análisis neuropsicológico de la actividad consciente.* Barcelona: Fontanella.
- Lykken, D. T. (1991). Science, lies, and controversy: An epitaph for the polygraph. Invited address upon receipt of the Senior Career Award for Distinguished Contributions to Psychology in the Public Interest, *American Psychological Association convention.* (p. 504)
- Mack, A., & Rock, I. (2000) Inattention blindness. Cambridge, MA: *MIT Press.* (p. 90)
- Miller, G. A. (1956). The magical number seven, plus or minus two: Some limits on our capacity for processing information. *Psychological Review*, 63, 81-97. (p. 338)

- Miyawaki, Y., Uchida, H., Yamashita, O., Sato, M., Morito, Y., Tanabe, H.C. , ... Sadato, N. (2008, 11, 04). Visual Image Reconstruction from a Human Brain Activity using a Combination of Multiscale Local Image Decoders. *Neuron*, 60, pp.915-929.
- Moulton, S. T., & Kosslyn, S. M. (2008). Using neuroimaging to resolve the psi debate. *Journal of Cognitive Neuroscience*, 20, 182-192. (p. 284).
- Murray, H. A., & Wheeler, D. R. (1937) A note on the possible clairvoyance of dreams. *Journal of Psychology*, 3, 309-313. (p. 283).
- Myers. (2010). *Psicología*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Newman, L. S., & Baumeister, R. F. (1996). Toward an explanation of the UFO abduction phenomenon: Hypnotic, elaboration, extraterrestrial sadomasochism, and spurious memories. *Psychological Inquiry*, 7, 99-126. (p. 195).
- Newport, F. (2001, February). Americans see women as emotional and affectionate, men as more aggressive. *The Gallup Poll Monthly*, pp. 34-38. (p. 510)
- Patterson, F. (1978, October). Conversations with a gorilla. *National Geographic*, pp. 438-465. (p. 398)
- Pinel, J. (2007). *Biopsicología*. Madrid: Pearson.
- Rock, I., & Palmer, S. (1990, December). The legacy of Gestalt psychology. *Scientific American*, pp. 84-90. (p. 264)
- Rumbaugh, D. M. (1977). Language learning by a chimpanzee: The Lana project. *New York: Academic Press*. (p. 398)
- Santamaría, C. (2001). *Historia de la Psicología*. Barcelona: Ariel.
- Schneider, S.J. (2007). *1001 películas que hay que ver antes de morir*. México: Grijalbo.
- Silverman, P. S., & Retslaff, P.D. (1986). Cognitive stage regression through hypnosis: Are earlier cognitive stages retrievable? *International Journal of Clinical and Experimental Hypnosis*, 34, 192-204. (p.109)
- Sternberg, R, J. (1985). Beyond IQ: A triarchic theory of human intelligence. *New York: Cambridge University Press*. (p. 409).
- Treffert, D. A., & Christensen, D. D. (2005, December). Inside the mind of a savant. *Scientific American*. (p. 585)
- Veyrat, J. G. (1994). La représentation du malade mental au cinéma. *Annales Medico-Psychologiques*, 152 (9), 623-627.
- Vidal, JJ (1973). Toward direct brain-computer communication. *Annual Review of Biophysics and Bioengineering* 2 (1): 157–80

Anéxos:

A continuación se incluyen los siguientes anexos:

La descripción de un proyecto de intervención paralela que se ha puesto en marcha.

La manera en que las películas fueron clasificadas para su análisis tratando de ofrecer una mejor comprensión del trabajo.

Un pequeño cuestionario acerca de la labor del psicólogo aplicado a través de la red social Facebook a personas de diferentes edades, países y profesiones.

El proyecto “Desmontando a Sigmund”:

Este proceso de análisis también fue acompañado de una serie de proyecciones en distintos espacios culturales, al que se le dio el nombre que figura como encabezado de este último apartado. Lo que primero deberíamos aclarar es el porqué de su elección. Sin ánimo de resultar peyorativos, simplemente, se buscó un juego de palabras llamativo combinando la traducción de uno de los más famosos filmes de Woody Allen con el nombre del famoso psicoanalista vienés. “Desmontando” como término, para pieza por pieza, concepto a concepto, aclarar dudas y corregir mitos asociados a la psicología.

Así pues, colaborando con antiguos miembros de la Cadena Ser, desarrollamos una sección en el blog ya citado anteriormente. La respuesta de público, fue bastante satisfactoria, alcanzando las mil visitas de media por cada post.

En cuanto a las sesiones de cine fórum, se hicieron proyecciones comentadas en las salas Ateneo de La Laguna, Espacio Cultural del Corte Inglés así como en la desaparecida Carrousel, residencia de artistas. También el nivel de asistencia fue satisfactorio, y lo más destacable encontrado en las charlas fue el profundo desconocimiento que existe sobre los contenidos aquí desarrollados. En algunos momentos, fue especialmente sorprendente para algunos asistentes llegar entender que la psicología académica, no está precisamente diseñada para el estudio de enfermedades mentales y su

curación. Es decir, que el área clínica, encargada de la psicopatología y sus tratamientos, no representa una gran parte de los planes de estudio de las principales facultades no sólo nacionales, sino también internacionales.

En varias ocasiones, hubo incluso que recalcar la advertencia, ante los riesgos ético-profesionales que ofrecía, que todo aquel proyecto no se había puesto en marcha para ofrecer terapia gratis a través del visionado de las mismas. En otra ocasión, una de las asistentes, se acercó en tono amabilísimo hacia el ponente, felicitándole por el trabajo, al mismo tiempo que le solicitaba cómo podría ser tratada de cierto problema que decía padecer, ante lo cual, el ponente, no pudo hacer otra cosa, que especificarle que ese no era su cometido y que sentía no poder ayudarle.

Podemos encontrar algunas reseñas en prensa sobre las charlas y proyecciones, en La Opinión de Tenerife, por ejemplo o en publicaciones culturales locales.

<http://goo.gl/k6ALav> <http://goo.gl/aFzSLE> <http://goo.gl/W3Ntix>

Puntuación de cada película en función del rol del psicólogo o contenidos psicológicos observados en ella:

En el número uno se incluyó aquellas películas en la que el rol o el contenido psicológico que destacaba era el clínico.

En el número dos aquella cuyo contenido o roles se correspondían con contenidos más académicos. Es decir, aquellos contenidos que son estudiados por la psicología cognitiva académica básica.

En el número tres se agrupó a las producciones que sin entrar explícitamente en la psicología, su contenido es adecuado para explicar aspectos relacionados con la disciplina. El contexto histórico, sociológico o político.

En último lugar, con el número cuatro, se asignó aquellas películas cuyo clima es esotérico o pseudocientífico.

Para más de la mitad de la muestra de películas, sólo fue posible clasificarlas en el grupo de adaptables.

Haciendo un esfuerzo de criterio, se pudo aislar unas cincuenta y cuatro en el grupo correspondiente al contenido académico. En muchas de estas producciones el rol del profesional o el contenido podía ser considerado polivalente para varias de las categorías. *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, por ejemplo, toca aspectos estudiados por la psicología cognitiva, pero su rigor científico no es total y los profesionales que aparecen son psiquiatras.

El número de películas encontradas en la categoría de esotérico-pseudocientífico es bastante cercano al de las clasificadas en el grupo dos.

| | |
|---|------------------------------|
| 1 | Rol y/o contenido clínico. |
| 2 | Rol y/o contenido académico. |
| 3 | Contenido adaptable. |
| 4 | Rol y/o contenido esotérico. |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Memento | 2 |
| Eternal Sunshine of the Spotless Mind | 2 |
| Regresión | 2 |
| Still Alice | 1 |
| Arrugas | 2 |

| | |
|---------------------------------|---|
| Rainman | 2 |
| The ilusionist | 4 |
| The Prestige | 4 |
| Metrópolis | 3 |
| Metrópolis (anime) | 3 |
| Nosferatu | 3 |
| The Indredible Shrinking Man | 3 |
| Curse of the Jade Scorpion | 3 |
| L´enfant Sauvage | 3 |
| Lucy | 4 |
| Crímenes de Oxford | 2 |
| Magnolia | 3 |
| El Discurso del Rey | 3 |
| The Master | 3 |
| Inside Out | 3 |
| Terminator | 2 |
| Short Circuit | 2 |

| | |
|-------------------------|---|
| Robocop | 2 |
| Chapie | 2 |
| El cortador de césped | 3 |
| Videodrome | 3 |
| Proyecto Brainstorm | 3 |
| Paprika | 2 |
| Ghost in the Shell | 3 |
| Evangelion | 3 |
| Inception | 3 |
| As Good As it gets | 1 |
| Good Will Hunting | 1 |
| Finding Forrester | 1 |
| Pursuit of Happyness | 3 |
| Billy Elliot | 3 |
| The Wolf of Wall Street | 3 |
| Looking for Eric | 1 |

| | |
|-------------------------|---|
| Nymphomaniac | 3 |
| Hysteria | 3 |
| Melancholia | 4 |
| Shame | 3 |
| Dogville | 3 |
| Whatever Works | 3 |
| Play it Again Sam | 1 |
| Manhattan | 1 |
| Match Point | 1 |
| Deconstructing Harry | 1 |
| Anything Else | 1 |
| Big Hero 6 | 3 |
| Stimulantia | 3 |
| Persona | 1 |
| La vita è bella | 3 |
| Room | 3 |
| Trascendence | 3 |
| Pi, fé en el caos | 3 |

| | |
|--|---|
| Blade Runner | 3 |
| Back to the future | 3 |
| Identidad | 1 |
| Dalton Trumbo's Johnny Got His Gun | 3 |
| Night of the Demon | 3 |
| Das Experiment | 2 |
| Freud a Secret Passion | 1 |
| A dangerous method | 1 |
| The femenine touch | 3 |
| Technotise - Edit i ja | 3 |
| Trainspoting | 3 |
| El sexto sentido | 4 |
| Marnie | 1 |
| Nell | 2 |

| | |
|----------------------------------|---|
| Dr. Jeckyll and Mr. Hyde | 3 |
| The Shining | 4 |
| Carrie | 4 |
| Star Wars | 3 |
| In search of memory | 2 |
| Free the mind | 2 |
| The brain hack | 3 |
| Re-Wire | 3 |
| Possessed by the night | 4 |
| Push | 4 |
| Spiderman | 4 |
| Fantasctic 4 | 4 |
| Deadpool | 4 |
| Raven | 4 |
| X Men | 4 |
| Das Kabinett des Dr. Caligari | 4 |
| Mars | 4 |

| | |
|-------------------------------|---|
| Attack | |
| Frankenstein | 2 |
| Alice in Wonderland | 4 |
| Cold Souls | 2 |
| Kinsey | 2 |
| Apocalypse now | 3 |
| Doctrina del Shock | 2 |
| My musical Brain | 2 |
| House M.D. | 2 |
| Masters of Sex | 2 |
| Serial Experiments Lain | 2 |
| Ergo Proxy | 3 |
| In treatment | 1 |
| El mentalista | 4 |
| Numbers | 4 |
| Homeland | 3 |

| | |
|----------------------------------|---|
| Zeitgeist | 2 |
| Cabeza | 3 |
| Borradora | |
| Brazil | 3 |
| 2001 Una Odisea en el Espacio | 2 |
| Lolita | 1 |
| White Zombie | 4 |
| The Walking Dead | 4 |
| Nanuk | 3 |
| American Beauty | 3 |
| Dracula | 4 |
| Cube | 4 |
| The Matrix | 3 |
| Bones | 3 |
| Gattaca | 3 |
| La que se avecina | 2 |
| The Knick | 3 |
| Bowling for columbine | 3 |

| | |
|------------------------------------|---|
| Elephant | 3 |
| Requiem for a Dream | 3 |
| Mad men | 3 |
| Gorillas in the Mist | 2 |
| The Simpsons | 1 |
| Free Willy | 2 |
| Disturbing Behaviour | 3 |
| Law and Order | 3 |
| Forrest Gump | 2 |
| Born on the 4th of July | 2 |
| Modern times | 2 |
| The negro soldier | 3 |
| Platoon | 3 |
| Full metal Jacket | 3 |
| Naking nanking | 3 |
| Un long dimanche de fiançailles | 3 |

| | |
|-----------------------------|---|
| Silence of the lambs | 1 |
| Creation | 3 |
| Once Upon a Time in America | 3 |
| The Mission | 3 |
| The Kennedys | 3 |
| Gangs of New York | 3 |
| Malcom X | 3 |
| 12 years slave | 3 |
| Lincoln | 3 |
| El Álamo | 3 |
| How the west was won | 3 |
| The searchers | 3 |
| The pilgrims | 3 |
| ExMachina | 2 |
| Bourne | 4 |
| The Wire | 3 |
| Her | 2 |
| South Park | 1 |

| | |
|------------------------------|---|
| Congo | 2 |
| There will be blood | 3 |
| A.I. | 2 |
| The Man Who Knew Infinity | 3 |
| Mulholland Drive | 3 |
| Tell me that you love me | 2 |
| The Sopranos | 1 |
| The mentalist | 4 |
| Lie to me | 4 |
| El grupo | 3 |
| El método | 3 |
| Smoking Room | 3 |
| Los Lunes al sol | 3 |
| Minority Report | 2 |
| Futurama | 3 |
| 1941 | 3 |
| The Psychiatrist | 1 |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Invasion of the Body Snatchers | 4 |
| El hundimiento | 3 |
| 2001: A Space Odyssey | 2 |
| Johnny Mnemonic | 4 |
| The sleeper | 3 |
| Elfen lied | 2 |
| Suzumiya Haruhi no Yûutsu | 3 |
| Air doll | 2 |
| Comizi d'amore | 2 |
| Love Exposure | 2 |
| Meditation Creativity Peace | 4 |
| Baraka | 4 |
| Samsara | 4 |
| Twin Peaks | 4 |
| Elephant man | 3 |
| Breaking bad | 3 |

| | |
|---------------------------|---|
| Frágiles | 2 |
| Neccesary | 3 |
| Roughness | |
| Weeds | 3 |
| Web therapy | 1 |
| Gravity(Serie) | 1 |
| Criminal Minds | 3 |
| Anger | 1 |
| Management | |
| Mental | 4 |
| Black | 2 |
| Mirror | |
| Awake | 4 |
| Perception | 3 |
| Black Box | 2 |
| Psi | 1 |
| The good wife | 3 |
| Girlmore girls | 3 |
| Joan de | 3 |
| Arcadia | |
| Den Brysomme | 3 |
| mannen (El inadaptado) | |

| | |
|---|---|
| Dawson's Creek | 3 |
| Weird Science (Una chica explosiva) | 3 |
| Species | 4 |
| Black Swan | 1 |
| My stepmother is an alien | 4 |
| Girl Interrupted | 1 |
| Children of men | 3 |
| Closer | 3 |
| Mad Max | 3 |
| THX 1138 | 3 |
| Intruders | 4 |
| Frequency | 4 |
| Soylent Green | 3 |
| Total Recall | 3 |
| Abre los ojos | 3 |
| Tetsuo | 4 |

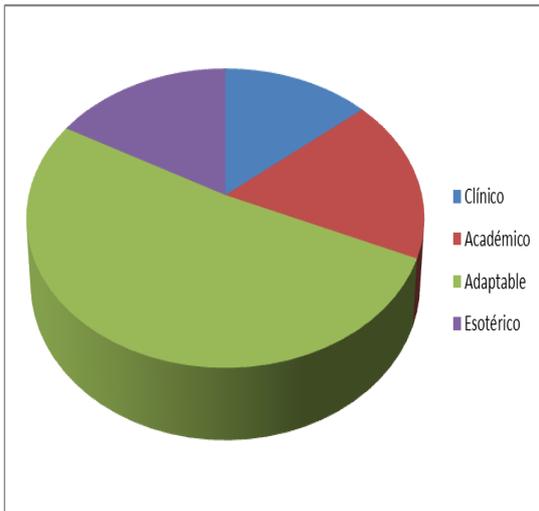
| | |
|----------------------------------|---|
| 28 días | 4 |
| después | |
| Ministry of fear | 4 |
| M. El vampiro de Dusseldorf | 1 |
| Das testament des Dr. Mabuse | 1 |
| Das Kabinett des Dr. Caligari | 4 |
| They live | 3 |
| The island | 3 |
| V de Vendetta | 3 |
| Never let me go | 3 |
| Idiocracy | 3 |
| The invisible man | 3 |
| Utopia | 1 |
| The Tudor | 3 |
| Shameless | 1 |
| Continuum | 4 |
| Stargate | 3 |
| The final cut | 3 |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Ripper Street | 1 |
| Call the midwife | 3 |
| The Hour | 3 |
| Oz | 3 |
| Newsroom | 3 |
| House of Cards | 3 |
| Friday night lights | 3 |
| The syndicate | 3 |
| Secret state | 3 |
| Occupation | 3 |
| Hidden | 4 |
| Hit & Miss | 3 |
| The Michael J. Fox Show | 3 |
| What´s up pussycat | 1 |
| The prince of tides | 1 |
| One´s flew over the cuckoo´s nest | 1 |

| | |
|---|---|
| Three faces of Eve | 1 |
| Steamboy | 2 |
| Hugo Cabret | 2 |
| The League of extraordinary gentlemen | 4 |
| Vynález zkázy | 1 |
| Tenkû no Shiro Rapyuta | 3 |
| Hauru no Ugoku Shiro | 3 |
| Sherlock Holmes (animación) | 3 |
| Do the right thing | 2 |
| Sattered | 4 |
| Frasier | 1 |
| The others | 4 |
| The Gift | 4 |
| The Avengers | 4 |
| Nostradamus | 4 |
| Superman | 4 |

| | |
|---------------------------------|---|
| The curse of Jade's scorpion | 2 |
| A clock work orange | 2 |
| Los crímenes de Oxford | 2 |
| Day of the dolphin | 2 |
| Congo | 2 |
| Ting shou | 2 |
| Armageddon | 3 |
| Gilmore Girls | 3 |
| The day after tomorrow | 3 |
| Steve Jobs | 3 |
| Jerry McGuire | 3 |
| Blue Chips | 3 |
| Any given Sunday | 3 |
| Karate kid | 3 |
| Glee | 3 |
| Honey | 3 |
| Mighty Ducks | 3 |

| | |
|-------------------------|---|
| Victory | 3 |
| Mean Machine | 3 |
| Rocky | 3 |
| Million Dollar Baby | 3 |
| Raging Bull | 3 |
| Invictus | 3 |
| Cool Runnings | 3 |
| Erin Brocovich | 3 |
| V. of Vendetta | 3 |
| Great dictator | 3 |
| Citizen Kane | 3 |
| Aviator | 3 |
| Pursuit of Happyness | 3 |
| All presidents men | 3 |
| Wolf of Wall Street | 3 |
| The imitation game | 2 |
| Akira | 3 |



Peículas:

Clínico 42

Académico 54

Adaptable 156

Esotérico 51

Cuestionario sobre el rol del psicólogo:

En un pequeño cuestionario realizado on line a personas de distinto género, edad, profesión y nacionalidad, entre las que se incluían estudiantes y graduados en psicología, se formularon las siguientes preguntas; “¿Qué es un psicólogo?”, “¿Qué le diferencia de otros profesionales como psiquiatras y psicoterapeutas?” y “¿Qué películas conoces en la que aparezca un psicólogo?”

Ante la primera pregunta, se separaron tres tipos de posibles respuestas; Respuestas basadas en un rol esencialmente clínico sin diferenciar de otros profesionales, Respuestas basadas en un rol clínico pero separando labores de otros profesionales, y respuestas basadas en roles del psicólogo que ocupaban otras áreas además del clínico.

Las posibles respuestas a la segunda pregunta quedaron diferenciadas así:

Diferencias con un matiz clínico, diferencias con otro matiz no clínico o sin encontrar diferencias.

Por último, las películas nombradas podían mostrar a algún psicólogo ejerciendo labor clínica, ejerciendo otra labor, o podría no conocerse ninguna.

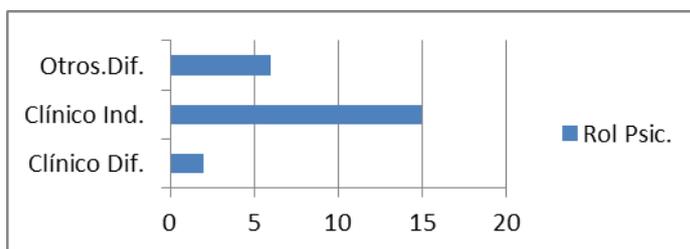
De las trescientas personas a las que se les remitió el cuestionario, sólo 23 respondieron. No sabemos si por falta de interés o falta de conocimiento. Sólo seis de esas veintitrés personas, definieron al psicólogo con alguien con alguna ocupación más allá de la clínica. Tres personas, encontraron diferencias entre psiquiatras, psicólogos y psicoterapeutas más allá del terreno clínico, y se nombraron 3 películas que no mencionaran a un psicólogo clínico.

Se trata de una pequeña muestra, de cuestionarios con metodología bastante simple y atendiendo a la naturaleza de revisión teórica del trabajo que aquí se redacta, sin demasiados alardes estadísticos. Resultaría difícil atribuir relaciones causales o de correlación entre los conocimientos de los encuestados y la influencia de los medios, puesto que muchas otras variables no se tuvieron en cuenta, personales, o contextuales. En cualquier caso,

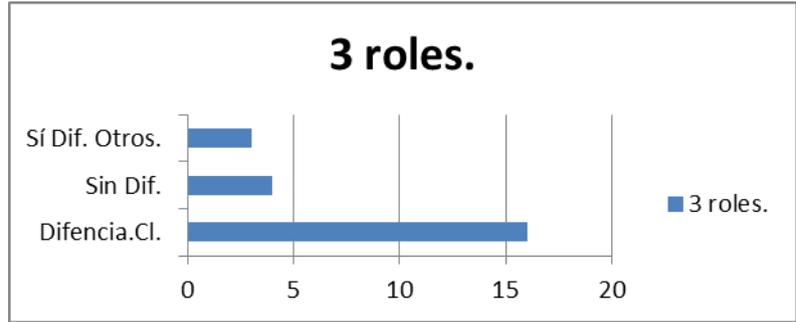
sugiere y motiva a estudios más profundos al respecto, y se pueden consultar las respuestas en los anexos a este documento.

Tabla II: Resultados del cuestionario:

| | Rol Psicológico. |
|--------------------------------|-------------------------|
| Clínico Diferenciado. | 2 |
| Clínico Indiferenciado. | 15 |
| Otros. Diferenciados. | 6 |



| Diferencia entre los 3 roles. | |
|---------------------------------------|-----------|
| Diferencia Clínica. | 16 |
| Sin Diferencia. | 4 |
| Sí Diferencia con otros roles. | 3 |



| Películas | |
|----------------------------|-----------|
| Con rol Clínico. | 16 |
| Con rol No Clínico. | 3 |
| NS/NC. | 5 |

