

2015

TESIS DOCTORAL

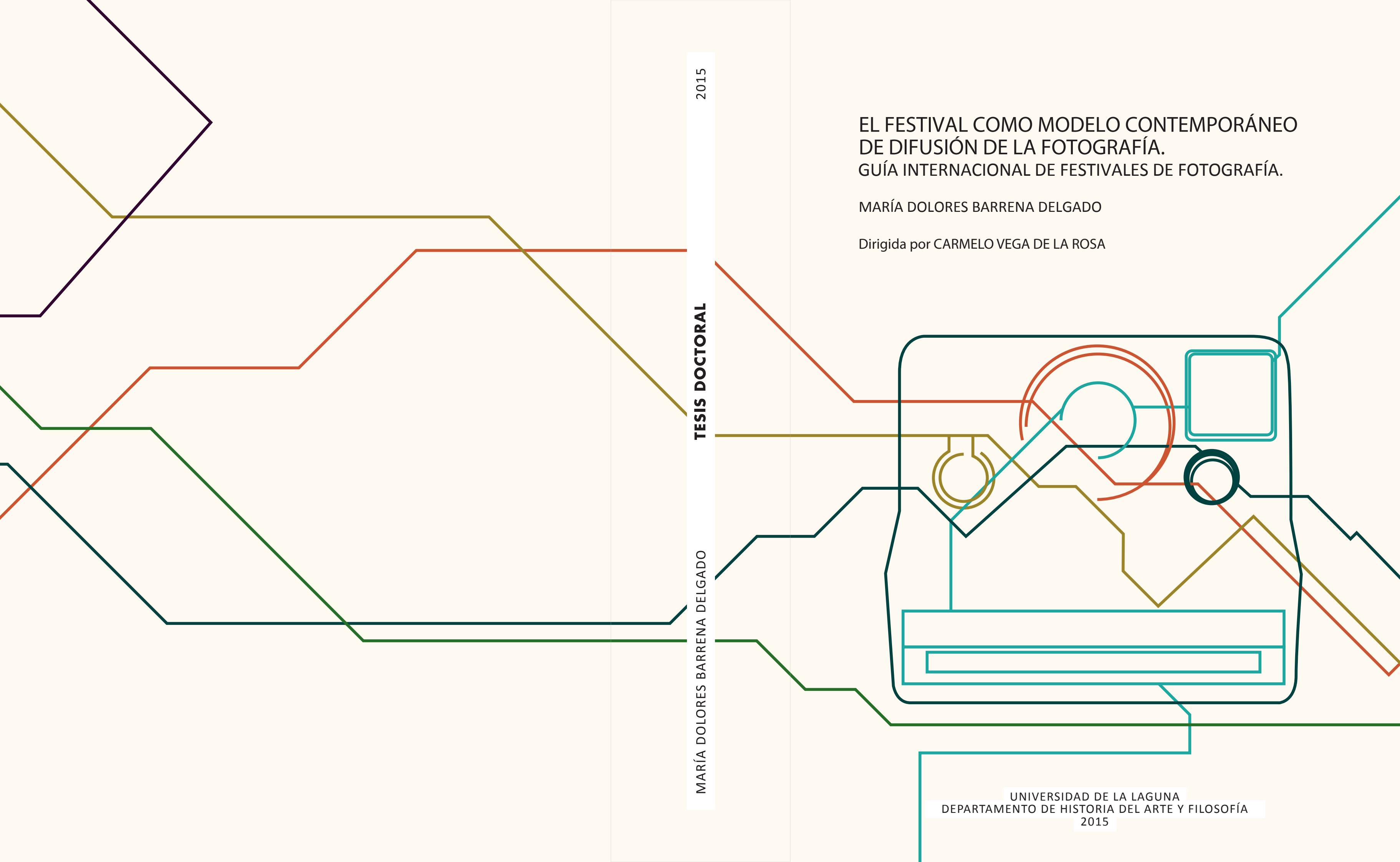
MARÍA DOLORES BARRENA DELGADO

EL FESTIVAL COMO MODELO CONTEMPORÁNEO  
DE DIFUSIÓN DE LA FOTOGRAFÍA.  
GUÍA INTERNACIONAL DE FESTIVALES DE FOTOGRAFÍA.

MARÍA DOLORES BARRENA DELGADO

Dirigida por CARMELO VEGA DE LA ROSA

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA  
2015







**EL FESTIVAL COMO MODELO  
CONTEMPORÁNEO DE DIFUSIÓN  
DE LA FOTOGRAFÍA.**

**Guía internacional de festivales.**

Tesis Doctoral de  
**María Dolores Barrera Delgado**

Dirigida por  
**Carmelo Vega de la Rosa**

Departamento de Historia del Arte  
Universidad de La Laguna  
La Laguna, 2015



# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.</b>	<b>7</b>
Motivación.	7
Objetivos.	10
Metodología.	11
Fases de trabajo.	11
Precisión terminológica.	13
Precisión cronológica.	14
Estado de la cuestión.	14
Pre y post Internet.	16
Estructura y articulación del trabajo.	18
<b>LOS FESTIVALES DE FOTOGRAFÍA EN «VALOR ABSOLUTO».</b>	<b>21</b>
<b>CAPÍTULO 1. EL CONCEPTO DE DIFUSIÓN Y SUS CONSECUENCIAS.</b>	<b>22</b>
1.1. Antecedentes.	22
1.2. Festival: Concepto.	29
<b>CAPÍTULO 2. EVOLUCIÓN DE LOS FESTIVALES.</b>	<b>35</b>
2.1. Cuestiones previas.	35
2.2. Algunas referencias.	39
2.2. Estadísticas generales.	40
<b>CAPÍTULO 3. ESTRUCTURA Y ESTRATEGIAS.</b>	<b>51</b>
3.1. Estructura.	51
3.1.1. La difusión de la fotografía a través de las exposiciones.	52
3.1.2. La puesta en común de criterios y nuevos trazados teóricos.	56
3.1.3. La confrontación de trabajos fotográficos recientes.	57
3.1.4. La mezcla de públicos y participantes.	59
3.2. Otras estrategias. Las actividades.	60
3.3. De festivales de fotografía a festivales de fotografía y artes visuales.	62

<b>CAPÍTULO 4. MODELOS DE GESTIÓN Y FINANCIACIÓN.</b>	<b>66</b>
4.1. Asociación sin ánimo de lucro: el caso del <i>Fotofest</i> de Houston.	67
4.2. La gestión privada: La Fábrica y <i>PhotoEspaña</i> .	68
4.3. La gestión pública: <i>Rencontres de Bamako – Biennale africaine de la photographie</i> .	69
<b>ENCUENTROS DE REFERENCIA: RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE DE ARLÉS Y MOIS DE LA PHOTO DE PARÍS.</b>	<b>71</b>
<b>CAPÍTULO 5. FRANCIA 1958 – 1981.</b>	<b>72</b>
5.1. Una cuestión de contexto.	72
5.1.1. La situación social resultante.	74
5.1.2. Nuevas propuestas culturales.	75
5.1.3. Consecuencias institucionales. Apoyo a la cultura.	77
5.1.4. Nacimiento de la educación fotográfica.	80
5.1.5. Un nuevo factor. Afianzamiento del turismo urbano y cultural.	82
<b>CAPÍTULO 6. RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE DE ARLÉS.</b>	<b>84</b>
6.1. Un hecho pionero: la fiesta de la imagen.	85
6.2. Evolución y desarrollo.	95
<b>CAPÍTULO 7. MOIS DE LA PHOTO DE PARÍS</b>	<b>101</b>
<b>LA DIFUSIÓN DE LA FOTOGRAFÍA.</b>	<b>112</b>
<b>CAPÍTULO 8. RESONANCIAS.</b>	<b>113</b>
8.1. Correspondencias I. Con.	114
8.1. Correspondencias II. Direcciones.	119
<b>CAPÍTULO 9. VALOR, GIRO Y DERIVA.</b>	<b>123</b>
9.1. Correspondencias III. Valor.	123
9.2. Correspondencias IV. Giro.	128
9.3. Correspondencias V. Deriva.	132

<b>CAPÍTULO 10. EL CASO ESPAÑOL.</b>	<b>135</b>
<b>CAPÍTULO 11. REDES DE COLABORACIÓN.</b>	<b>143</b>
11.1. Sobre fotografía.	143
11.1.1. Festival of light Network (Festival de la luz)	143
11.1.2. European Month of Photography.	147
11.1.3. Photo Festival Union	148
11.1.4. Asian Pacific PhotoForum.	150
11.1.5. ParisBerlin>fotogroup.	151
11.2. Plataformas generales que incluyen las celebraciones de fotografía.	152
11.2.1. Biennial Foundation.	152
11.2.2. Culture 360.	154
11.3. Otros modos de colaboración.	155
<b>CUESTIONAMIENTOS.</b>	<b>159</b>
Consideraciones previas	160
Difusión. Un concepto escurridizo.	161
La elección de la elección. Cambiar el orden.	162
La Web como archivo.	163
Archivar la experiencia.	165
Y de nuevo, el concepto de difusión.	165
<b>CONCLUSIONES.</b>	<b>167</b>
<b>GUÍA INTERNACIONAL DE FESTIVALES DE FOTOGRAFÍA.</b>	<b>171</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB.</b>	<b>172</b>





## INTRODUCCIÓN.

### Motivación.

La reflexión teórica constante sobre el reconocimiento de la fotografía como arte ha tenido su correlato en los modos de difusión. Esto supone un cambio de paradigma<sup>1</sup>, la categorización contextual de la creación fotográfica, la multiplicidad de lo expositivo e, incluso, la adaptación a una cierta toponimia creativa en términos geográficos. Los entornos y evoluciones históricas, económicas, sociales y culturales determinan, en parte, el desarrollo de esta puesta en escena; además, la traslación de modelos, la mundialización del hecho artístico y el masivo uso de la fotografía generan lugares, acaso comunes, de aprehensión teórica y visual.

En este sentido, lo fotográfico se diversifica, se crean nuevas necesidades de exhibición y, sobre todo, se reivindica un espacio propio en el campo teórico en tanto que ha sido, y sigue siendo, objeto de discusión continua desde el mismo momento en que la imagen fotográfica fue presentada como invento. La evolución del medio y de la tecnología genera, a cada movimiento o innovación, una nueva avalancha de pensamiento que lleva aparejada cuestiones específicamente artísticas pero también otras tangenciales que se refieren a la industria, la comunicación, al mercado, etc.

Por otra parte, además de las exposiciones, los modelos de difusión han ido evolucionando y consolidándose como parte fundamental del sistema del arte. Así, desde las primeras relaciones de obras de los Salones parisinos a los formatos más avanzados de difusión a través de Internet, pasando por las revistas especializadas, catálogos, críticas e, incluso, artículos de promoción comercial, la fotografía se ha visto involucrada en distintos procesos de adaptación al medio elegido para su transmisión.

---

<sup>1</sup> Utilizamos el concepto de «paradigma» en el mismo sentido que lo hace Ana María Guasch citando a Michel Foucault, esto es: *designa un objeto de conocimiento en términos de problematización, dispositivo, formación discursiva y, más generalmente, saber, entendiéndolo por saber todos aquellos procedimientos y efectos de conocimiento que 'un campo específico está dispuesto a aceptar en un momento determinado'*. Ana María Guasch, *Arte y archivo. 1920-2010*, Madrid, Akal, 2011, pág. 9.

En este sentido, la fotografía supone uno de los lugares que en sí generan toda una actividad reflexiva no solo en torno a lo creativo sino también atendiendo al concepto de modernidad y postmodernidad, entendida como espacio y tiempo de cambio continuo.

Los festivales, una de las puntas de lanza de esta actividad, son, desde 1970 —año de creación de los *Rencontres Internationales de la Photographie* de Arlés<sup>2</sup> (Francia)—, uno de los exponentes más importantes de divulgación de la fotografía en cuanto que imagen, así como un lugar para la reflexión y la argumentación teórica. En crecimiento desde la década de los 70 del siglo XX, su formato no ha variado de manera sustancial.

Una gran cantidad de ciudades cuentan con un festival dedicado en exclusiva a la fotografía. Además de funcionar como catalizadores de cuestiones económicas, turísticas y sociales —estas categorías forman parte de la mayoría de los análisis<sup>3</sup>—, desde el punto de vista artístico son un contexto adecuado para la visualización de fotógrafos y fotógrafas, nuevas tendencias y movimientos, y para generar marcos teóricos de pensamiento.

Sus exposiciones sobre fotografía histórica han servido, por una parte, para validar la propia celebración del festival —considerándola un argumento de autoridad— y, por otra, para rescatar ciertas figuras que, debido a la reticencia de algunos sectores a considerar la fotografía como Arte, habían quedado en el olvido. Así, la Historia de la Fotografía y su puesta al día se ha ido construyendo en el transcurso de los últimos 40 años. Incluso, el mercado del arte se ha visto influenciado por la entrada en escena de nuevas propuestas que, de otra manera, no dispondrían de una plataforma apropiada para la exhibición.

---

<sup>2</sup> Denominados en inicio *Rencontres Photographiques*, como veremos más adelante.

<sup>3</sup> Estudios amplios como el realizado por Luc Benito, *Les festivals en France*, París, L'Harmattan, 2001 en que se detallan los aspectos económicos; otros de carácter generalista como el de Alejandro Castellote, «Los festivales de fotografía» en *Actas del Segundo Congreso de Historia de la Fotografía*, 2-4 de diciembre de 2006, Zarautz, Photomuseum, 2007, págs. 21-27, en el que uno de los ejes de argumentación es el sector servicios y las respuestas económicas; o los relacionados con la economía y la política como el de Dominique de Font-Réaulx, «The Bold Innovations of a French Exhibition» en *Études photographiques*, nº 25, mayo 2010. URL: <https://etudesphotographiques.revues.org/3443> (Consulta: 14 de agosto de 2015), entre otros.

Sin embargo, como ocurre con otros modos de difusión en el sistema del arte — museos, galerías, bienales—, la repetición y la importación de los formatos, incurren, en primer lugar, en el agotamiento del modelo en sí y, en segundo, en la falta de conexión entre contexto y evento, dejando el contenido a difundir en una lectura superficial. En este sentido, el conocimiento crítico del festival permite adquirir datos y referencias para entender las claves que rigen su celebración.

Los festivales de fotografía son la evolución lógica de las formas de difusión que venían desarrollándose. En palabras de Jean-Luc Monterosso, fundador de *Paris Audiovisuel*, la asociación que organiza el *Mois de la Photo* de París, los cambios no son nunca arbitrarios y el paso de la modernidad a la contemporaneidad se produce entre 1955 y 1960<sup>4</sup>. Una de las posibles consecuencias de este cambio contextual fue no solo una transformación del paradigma cultural sino también la asimilación de modelos más acordes con la situación histórica y social de ese momento.

Por esas mismas fechas comienzan a fraguarse las primeras teorías sobre las modificaciones conceptuales que suponía la introducción de la tecnología y de los nuevos medios de comunicación de masas<sup>5</sup>. Marshall McLuhan confiere forma teórica a la *aldea global* después de ser ya un hecho práctico. Comunicarse con «el otro» se convierte en una necesidad pero también en la única opción, y esta comunicación que se materializa de forma instantánea tiene una causa y un efecto en la estructura total de relaciones sociales. Las profundas transformaciones culturales que se suceden — en el amplio sentido— traen consigo una metamorfosis a todos los niveles que afectará también a la fotografía.

A partir de los años 90, como consecuencia de todo ello —del libre intercambio de ideas y del tránsito indiscriminado de informaciones—, unido al creciente auge de un neocapitalismo absorbente y hegemónico que afecta a la totalidad de los estamentos de la vida, el hecho cultural, plasmado en museos, bienales de arte, festivales de distinta temática o exposiciones, se ve imbuido en políticas de franquiciado, que deja a

---

<sup>4</sup> Gabriel Bauret, «A photographic adventure. Interview with Jean-Luc Monterosso», *European Photography*, primavera-verano 1997, nº 61, Göttingen, European Photography, pág. 9.

<sup>5</sup> Marshall McLuhan, *La galaxia Gutenberg. Génesis del "homo typographicus"*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1993.

un lado las particularidades del lugar para convertirse en «el lugar». Esto implica una renuncia a los modos y formas del contexto a favor de un *know-how*, es decir, de la mercadotecnia y la necesidad de éxito.

A finales del siglo XX, después de un incremento exponencial de esta situación, con la llegada de Internet, se produce una globalización en términos de gigantismo que implica, en el XXI, la vuelta a la necesidad de la identificación local. Ante esta mundialización, resulta extremadamente necesario el contexto, la teorización y el hecho práctico *in situ*; de lo contrario, los formatos de difusión y los contenidos que los sustentan pueden carecer de trascendencia local, nacional o internacional, histórica o contemporánea.

### **Objetivos.**

El estudio de los festivales como uno de los modos de difusión más importantes supone pensar en términos de un evento en el que interactúan tanto la reflexión teórica como la exhibición. Por lo tanto, partiendo del conocimiento de su historia, el propósito es desarrollar un análisis crítico desde sus inicios hasta la actualidad, revisando su historia, metodologías, resultados y la difusión de la fotografía. Así, los objetivos de esta Tesis Doctoral son:

- Conocer este modelo de difusión del arte contemporáneo en todas sus dimensiones.
- Analizar las motivaciones que explican la realización de un festival de fotografía.
- Entender críticamente el entramado que subyace en su celebración.
- Extraer, a partir de observaciones o experiencias particulares en los festivales de fotografía, el principio general que está implícito en su celebración.
- Elaborar una historia de los festivales y de las relaciones y redes de difusión que generan.

- Deducir los caminos teóricos y prácticos, artísticos e históricos que ha llevado la difusión de la fotografía en este formato, valorando sus justificaciones y tratamiento.

### **Metodología.**

Para esta Tesis Doctoral se han utilizados varios enfoques metodológicos, puesto que los modelos de difusión del arte están relacionados no solo con criterios artísticos sino también con los aspectos históricos, sociológicos, económicos e, incluso, geográficos y poblacionales. De esta manera, este trabajo de investigación trata de abarcar, desde diferentes perspectivas, el hecho cultural que supone la celebración de un festival de fotografía en sí y las consecuencias que éste conlleva, con el fin de adquirir una visión completa y conjunta que permita valorar su significado desde distintas capas de comprensión e interpretación.

Así, el cruce de datos provenientes de tales perspectivas contruye un espacio común de investigación acorde con las dimensiones del objeto de estudio. La asimilación de las generalidades y particularidades de cada uno de los festivales, forma una red de relaciones y tramas que nos permitirá la aprehensión del modelo como práctica multidimensional.

### **Fases de trabajo.**

La realización de esta Tesis Doctoral se estableció a partir de cuatro fases diferenciadas:

- Revisión bibliográfica, aproximación y reconocimiento del concepto de difusión del arte. Se añade el punto de vista histórico y contemporáneo para crear una base sólida de trabajo a través de la bibliografía existente y de la contextualización de los hechos.
- Documentación. Se ha configurado un catálogo, que se presenta en este trabajo como una *Guía internacional de festivales de fotografía*, a partir de una base de datos que incluye todas las ediciones celebradas desde 1970 hasta la actualidad.

Una de las cuestiones fundamentales ha sido la experiencia vivida en la visita a varios festivales de primera línea como el *Mois de la Photo* de París (Francia, 2008), los *Rencontres Internationales de la Photographie* de Arlés (Francia, 2011), *PhotoEspaña* (Madrid, España, 2005, 2007, 2011), el *Fotofest* (Houston, Estados Unidos, 2014); también, *PhotoQuai* (París, Francia, 2015); y, por último, *Fotonoviembre. Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife* (Tenerife, España, en el que trabajé como parte del equipo de organización del festival en sus ediciones de 2003, 2005 y 2007).

Por otra lado, el conocimiento directo de la fotografía desde su creación hasta nuestros días a través de las colecciones del Centro de Fotografía *Isla de Tenerife*<sup>6</sup> y de *TEA Tenerife Espacio de las Artes* (como coordinadora de la Colección, la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía<sup>7</sup> o, también, la Colección Los Bragales<sup>8</sup>), ha resultado crucial en tanto que el contacto con la obra fotográfica emana mensajes difícilmente aprehensibles de otro modo.

Asimismo, la consulta de las colecciones bibliográficas y hemerográficas de la Biblioteca Nacional de España (Madrid) y la Biblioteca Nacional de Francia (París) han sido claves para este trabajo. Y, de la misma manera ocurre con el archivo del Instituto Nacional de Audiovisuales de Francia.

Mención especial requiere la biblioteca del Centro de Fotografía *Isla de Tenerife*, del Cabildo Insular (actualmente denominada Biblioteca de Arte TEA) que, desde sus inicios y durante muchos años, mantuvo una política de intercambio de publicaciones que ha llenado sus estanterías con catálogos, libros de referencia y estudios difíciles de encontrar en otras entidades.

- Análisis por contextualización y comparativa de los distintos festivales que se celebran tanto en las grandes capitales como los que ocurren en lugares no

---

<sup>6</sup> Compuesta por un fondo histórico que incluye desde daguerrotipos hasta postales, una colección de obras provenientes de las Bienales de Fotografía que se celebran desde 1991 y las fotografías contemporáneas, resultado de la política de adquisición del Centro desde su creación en 1989.

<sup>7</sup> La Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía estuvo expuesta en los *Rencontres Internationales de la Photographie* de Arlés en la edición de 2002. Esta colección se compone de las obras de autores considerados clave en la Historia de la Fotografía, desde

<sup>8</sup> Esta colección la integran fotografías, especialmente de autores españoles contemporáneos.

centralizados. Ésta se ha llevado a cabo desde diferentes puntos de vista tales como el artístico, el socio-económico, el geográfico, el turístico, los aspectos formales y de contenido.

- La última fase trata de dibujar un mapa de la difusión de la fotografía a través de los festivales y del intercambio, comunicación y colaboración de artistas, exposiciones, instituciones, etc.

### **Precisión terminológica.**

El concepto actual de «festival» se crea en Francia, en 1947, a partir de la celebración del Festival de Aviñón<sup>9</sup>, aunque el término existía en el diccionario de la lengua francesa desde 1830 pero en lo concerniente solo a la música. La definición más aséptica es la referida a un evento con cierto grado de organización, que tiene una duración mínima en el tiempo, que se celebra de manera regular y en el que se presentan trabajos nuevos e innovadores, junto con obras de alta calidad y carga artística reconocida, para propiciar una mayor accesibilidad a la cultura por parte de la ciudadanía y, además, crear nuevos públicos.

Esta acepción de tipo académica no es suficiente para entender un fenómeno que tan rápidamente ha proliferado, y cuyos números crecen de forma exponencial. El festival implica, en teoría, la creación de programas especiales, diseñados con criterios no menos específicos, la aceleración y el afianzamiento de la creatividad local en un corto periodo de tiempo y la recepción de las distintas propuestas internacionales que generan intercambios y diálogos artísticos.

Los festivales derivan en bienales o trienales cuando la frecuencia de celebración deja de ser anual para llevarse a cabo cada dos o tres años, respectivamente. Desde el punto de vista conceptual, no hay diferencia por lo que utilizaremos «festival» como nombre genérico para referirnos a este formato de difusión con independencia de su periodicidad.

---

<sup>9</sup> El *Festival d'Avignon*, fundado por Jean Vilar, se desarrolla a partir de una exposición pintura y escultura contemporánea; al mismo tiempo que se expone la obra plástica Vilar organiza la presentación de tres piezas escénicas de corte experimental. El objetivo fue captar un público joven al que mostrar un teatro contemporáneo alejado de la tradición.



En el ámbito fotográfico, atendiendo a la cronología, la primera referencia en la época contemporánea es el «encuentro». Este término es utilizado en 1970 cuando Lucien Clergue, Michel Tournier y Jean-Maurice Rouquette organizan los primeros *Rencontres Photographiques* (Arlés, Francia) para reunir a fotógrafos y fotógrafas nacionales e internacionales; esta primera celebración partía, por analogía pero también por confrontación, de la tradición comenzada en el *Festival de Aviñón*.

De esta manera, y en el mismo sentido que lo hace el festival, el encuentro surge como espacio para el intercambio, la discusión y la visualización de la fotografía histórica y contemporánea, reunida en un solo lugar y durante unas fechas determinadas.

### **Precisión cronológica.**

Esta Tesis Doctoral abarca desde la celebración del primer encuentro en 1970 hasta el año 2015: si 1970 marca un cambio de paradigma con los *Rencontres Photographiques* de Arlés, en los años siguientes, la exportación y repetición del modelo en distintas geografías configura toda una forma de difusión en red que afecta directamente a la creación fotográfica. A partir de 2000, la facilidad de acceso a la información y el intercambio de experiencias y, además, la diversidad de propuestas a favor de un excesivo valor de la originalidad, sitúa a los festivales en otros parámetros.

Por último, la reactualización de los datos ha permitido extender la investigación hasta el año 2015, añadiendo en su caso, referencias de interés que, de otro modo, no hubieran podido estar presentes.

### **Estado de la cuestión.**

El estudio de este modelo de difusión de la fotografía confiere la importancia a las fuentes primarias, entendiendo como tal los festivales de fotografía, su desarrollo y sus catálogos. Los escasos referentes al tema centran sus intereses en lo turístico — sector servicios— y económico o, por el contrario, denotan cierto tono superficial en cuanto a lo artístico.

El libro de Luc Benito<sup>10</sup> sobre los festivales en Francia arroja algo de luz pero siempre en un plano económico y con un tratamiento similar para todas las disciplinas artísticas.

Los artículos de Marta Gili<sup>11</sup>, José Gómez Isla<sup>12</sup>, Joan Fontcuberta<sup>13</sup> o Alejandro Castellote<sup>14</sup>, analizan algunos aspectos de su crecimiento pero desde una visión general del formato y no como un verdadero estudio de contenido. Igualmente, ocurre con una reciente Tesis Doctoral, ya publicada; su autor desarrolla con cierto análisis crítico, la situación de los festivales en España<sup>15</sup>.

Un dato de relevancia acerca de la situación del estado la cuestión la proporciona el capítulo dedicado a los festivales en algunos manuales<sup>16</sup>; tanto los festivales mencionados como la argumentación se basan en algunas plataformas online y, especialmente, en los encuentros listados en *Festival de la luz*, del que hablaremos más adelante en profundidad; sin embargo, es necesario apuntar que se trata de una red creada a finales de los años 90 que es el punto de partida sobre el cual pivotan muchos de los estudios realizados.

Los festivales de fotografía, desde sus inicios en los años 70 por el crecimiento que han experimentado y por el cambio en los medios de comunicación, debe contemplar distintas cuestiones:

---

<sup>10</sup> Luc Benito, *op.cit.*

<sup>11</sup> Marta Gili, «Cuanto más vemos, menos sentimos», *Lápiz. Revista internacional de arte*, año XVII, nº 143, Madrid, Ediciones L, 1998, págs. 40-43.

<sup>12</sup> José Gómez Isla, «Los festivales de fotografía a examen», *Lápiz. Revista internacional de arte*, año XIX, nº 165, Madrid, Ediciones L, 2000, págs. 60-67.

<sup>13</sup> Joan Fontcuberta, «Letter from Spain», *European Photography*, nº 32, invierno 1987, Göttingen, European Photography, págs. 12-13.

<sup>14</sup> Alejandro Castellote, «Los festivales de fotografía», *op.cit.*, págs. 21-27.

<sup>15</sup> Juan Albarrán Diego, *Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000)*, Salamanca, Ediciones Universidad, 2012. También se han ocupado de este tema Helena Pérez Gallardo y Carmelo Vega de la Rosa, «Arte y fotografía (III). Encuentros, Festivales y bienales», Sougez, Marie-Loup (coord.), *Historia general de la fotografía*. Madrid, Cátedra, 2007, págs. 583-584.

<sup>16</sup> Lynne Warren, «Festivals», *Encyclopedia of Twentieth-Century Photography*, vol. I, Nueva York, Routledge, 2006, pág. 512-515.

- No se trata de hechos aislados. Al contrario, este tipo de eventos nace con la firme intención de extenderse y repetirse, es decir, la pretensión es convertirse en celebraciones anuales o bienales en la mayoría de los casos. Esto, en primera instancia, permite observar los cambios acontecidos en los modos y maneras a lo largo del tiempo pero supone un problema a la necesaria y continua reactualización de la bibliografía.
- Aglutinan gran cantidad de propuestas artísticas que generan el intercambio no solo de artistas sino también del resto de profesionales del arte y de la fotografía, en concreto. Esto trae consigo textos teóricos en consonancia con las últimas tendencias de pensamiento y abre nuevos caminos de reflexión.
- Las posibilidades de acceso a los datos se ha intensificado desde que se iniciara el modelo. Internet se ha convertido en una fuente primaria de información, sobre todo en aquellos casos en los que no se ha editado catálogo.

### **Pre y post Internet.**

La utilización masiva de Internet marca un antes y un después en los modos de difusión. En palabras de Francisco Jarauta, por una parte, *asistimos a un proceso de homologación de los sistemas culturales* y, por otra, *existe una resistencia a dicho proceso, poniendo en juego formas variadas de defensa de la identidad y la particularidad*<sup>17</sup>. Este binomio ha de tratarse con suma cautela. Así, este apartado requiere dos tipos de análisis: de un lado, su utilización como medio de comunicación y, por otro, el punto de vista teórico; ambos, en cierto modo, se entremezclan. En este ámbito, la difusión de los festivales se ven profundamente afectada. A partir de los años 2000 la red se convierte en una herramienta fundamental, no solamente en cuestiones de difusión, sino también como instrumento para la consolidación del propio evento.

---

<sup>17</sup> Francisco Jarauta, *Estrategias de la cultura*, en *Mercado y consumo de ideas. De industria a negocio cultural*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2009, págs. 25-28.

Esta (re)difusión ha permitido un intercambio de información que propicia tanto el enriquecimiento de los eventos como un seguimiento mucho más exhaustivo. Internet se configura como un archivo de lo ocurrido en las ediciones pasadas y también la puesta en escena del presente. Sin embargo, varios son los peligros que se corren al utilizar esta fuente:

- Un excesivo escapatismo. En ocasiones, la web de un festival muestra más actividad de la que realmente sucede y la información se vuelve superlativa.
- Escasez de información. Debido a las estadísticas de consulta por página (no más de 10 segundos), la información es sucinta, sin entrar en matices.
- La caducidad de los dominios. Cuando un festival o encuentro deja de celebrarse el dominio asignado se abandona y desaparece con él la información, aunque en el caso de los más importantes quede recogida, en parte, en catálogos, artículos y críticas, no ocurre del mismo modo para los de segundo orden.
- Necesaria actualización continuada de los datos recogidos.

No menos importante es la aparición de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) a partir de los años 2000. Consolidan un nuevo espacio de percepción que, en este caso, se vuelve dinámico<sup>18</sup>. Especialmente, a partir de 2010, comienzan a utilizarse las redes sociales —*Facebook, Twitter, Instagram, etc.*— así como las plataformas que comparten audiovisuales —*Youtube, Vimeo, Dailymotion*— y los canales de retransmisión en *streaming* o *live streaming*. Las primeras son el correlato de lo que está sucediendo en tiempo real y suponen el seguimiento constante de lo que acontece en cada minuto; proporcionan la visibilidad necesaria para mantener al visitante tanto informado como atento. Las segundas, las plataformas de difusión de vídeo, son el complemento de información necesario para que el espectador pueda acceder a exposiciones, entrevistas, debates, etc. Por último, las retransmisiones en tiempo real, cuando existen, han permitido asistir a lo que acontece sin la necesidad de estar en el lugar.

---

<sup>18</sup> Ana María Moya Pellitero, *La percepción del espacio urbano*, Madrid, Biblioteca nueva, 2011, pág. 355.

Por otra parte, si bien a partir del año 2004 estas manifestaciones comienzan a tener su correlato en la red a través de páginas web o blogs, hemos constatado que la calidad de la información decae a partir de los años 2007-2008; de 2013 en adelante, experimenta un relanzamiento, no solo a nivel comunicativo sino también de imagen. Actualmente, los festivales y encuentros disponen de plataformas digitales actualizadas en la mayoría de los casos.

En este sentido, toda la información recogida mediante esta fuente ha sido puesta al día en el último año, revisando y corrigiendo direcciones y datos que hubieran cambiado o eliminado.

El entramado en línea permite realizar un estudio específico, de manera que cada festival posee uno «paralelo», correlativo pero diferente, cuyo soporte no es el tiempo y el espacio sino los circuitos y las ondas. Así, encuentros como los *Rencontres Internationales de la Photographie* de Arlés, además de suceder en la realidad, disponen de un relato similar en Web que permite, no solo estar al día del festival presente a través de todas las plataformas de comunicación, sino también consultar las ediciones pasadas con informaciones que se relacionan y enriquecen. Esto hace del festival un lugar con una complejidad creciente, y al hacerlo *construye un nuevo entorno simbólico; hace de la virtualidad nuestra realidad*<sup>19</sup>. Esta estrategia conlleva, inevitablemente, procesos complejos de adaptación estructural y de innovación y, también, su estudio y cuestionamiento.

### **Estructura y articulación del trabajo.**

Esta Tesis Doctoral está dividida en cinco partes que tratan de visualizar el desarrollo y consecuencias del desarrollo de los festivales en tanto que forma compleja y multidimensional de difusión de la fotografía.

La primera parte, dividida en cuatro capítulos, está destinada al análisis de este formato en «valor absoluto», teniendo en cuenta su crecimiento en términos cuantitativos y geográficos. Se estudia también lo relativo a las estructuras y a las

---

<sup>19</sup> Manuel Castells, *La era de la información. La sociedad red*, vol. I, Madrid, Alianza Editorial, 2005, pág. 448.

estrategias adoptadas, así como los modelos de financiación que se utilizan para su organización. Por último, la mutación hacia festivales no solo de fotografía sino también de artes visuales en general.

La segunda parte, fraccionada en tres capítulos, aborda en profundidad y desde un punto de vista social, histórico y cultural las primeras celebraciones: los *Rencontres Internationales de la Photographie de Arlés* y el *Mois de la Photo* de París. El estudio se realiza contextualizando ambos eventos enmarcados en parámetros de política cultural en paralelo con sus respectivos desarrollos. Se explican también las consecuencias y relaciones de colaboración que tienen lugar a raíz de su organización.

La tercera parte, dividida en cuatro capítulos, trata de poner de manifiesto cómo los festivales han creado una red de difusión de la fotografía que sin ellos no hubiera ocurrido, independientemente de sus capacidades individuales.

La cuarta parte es una revisión crítica, una reflexión y un cuestionamiento sobre lo que se ha ido exponiendo a lo largo de las diferentes partes.

Por último, la *Guía internacional de festivales* configurada mediante la necesaria recogida de datos para la realización de este estudio.

A pesar de la división en partes y capítulos, esta Tesis Doctoral, en forma y en contenido, trata de pasar a palabras, y a la manera de un mapa visual con recorridos entrelazados, lo sucedido durante los últimos cuarenta años en la difusión de la fotografía. Es decir, una vorágine de acontecimientos en la que el intercambio, las redes de colaboración y el vaivén de artistas y exposiciones, el comisariado, la crítica, los coleccionistas, los profesionales de la Historia del Arte, responsables de galerías, periodistas, directores y directoras de centros y, sobre todo, las fotografías no han hecho más que generar nuevos discursos, pensamientos y modos de hacer, mirar, percibir y aprehender nuestro entorno. Toda una trama y una urdimbre de hilos y de capas que, finalmente, ha escrito buena parte de lo que entendemos hoy en día por fotografía.

.....\*

Por último, cierro esta introducción agradeciendo a Carmelo Vega de la Rosa la confianza depositada en este trabajo, su apoyo incondicional y su profesionalidad. A mis padres, José Manuel Barrena Lojendio y María del Carmen Delgado Rodríguez, desde siempre y para siempre. A mis amigas y amigos, que me acompañan en mi vida y en la vida que, con ellas y ellos, *me ha dado tanto...* A la señorita F. Y a las personas que me he ido cruzando en el camino, que despertaron nuevas curiosidades y me hicieron preguntas para las que no tuve respuesta.

.....\*

## **LOS FESTIVALES DE FOTOGRAFÍA EN «VALOR ABSOLUTO».**

*Hibridación, contaminación, confrontación,  
fricción, la fotografía se reinventa por contacto,  
cruzando disciplinas y tendencias.*

*Es, en sí misma, el lugar de encuentro.*

Sam Stourdzé (*Rencontres d'Arles*, 2015).



## **CAPÍTULO 1. EL CONCEPTO DE DIFUSIÓN Y SUS CONSECUENCIAS.**

La fotografía, que hasta bien entrado el siglo XX no fue considerada plenamente como una de las artes, e incluso en la actualidad todavía encuentra algunos detractores, tiene uno de sus lugares de exhibición y difusión más importantes en los festivales. A pesar de ser muy numerosos y de celebrarse en toda la geografía mundial, son casi inexistentes los estudios a los que han sido sometidos. Por lo general, los más exhaustivos se centran en las visiones económicas o de tinte turístico; y se refieren a ellos también algunas opiniones poco fundamentadas sobre la cantidad o la calidad.

Los festivales se configuran como una forma de exhibición y difusión del Arte que requiere un análisis detenido para entender sus inicios, el desarrollo extremo que han experimentado y su futuro y alternativas.

### **1.1. Antecedentes.**

Desde el momento en que el arte deja de ser territorio exclusivo de la aristocracia y aparecen nuevos medios de creación como la fotografía, el concepto de exhibición pasa a un primer plano y el público a ser parte integrante y necesaria. El *valor cultural* que se le otorgaba a la obra de arte se traspassa a un valor de exhibición<sup>20</sup>. Con la irrupción de la fotografía en el panorama artístico, una de las grandes premisas hasta ese momento, la unicidad, desaparece y, por lo tanto, la posibilidad de visualizar o poseer una obra de arte se magnifica. En este momento, la difusión se convierte en pieza clave y el coleccionismo deja de ser exclusivo de la clase alta.

En el contexto del arte contemporáneo, cuyo hito histórico paralelo es la Revolución Francesa de 1789, se produce no solo un cambio en los modos artísticos sino también una nueva historia de su difusión. En un proceso que venía fraguándose desde la Ilustración y con la razón como criterio del mundo, las maneras de exhibición del arte comienzan a cambiar sus formas. A las puertas de la Modernidad y el surgimiento de

---

<sup>20</sup> Walter Benjamin, *Sobre la fotografía*, Valencia, Pretextos, 2007, págs. 91-110.

una burguesía estable y poderosa, la sociedad exige una mostración del arte más acorde con sus necesidades.

Además, en el siglo XIX, la reducción de la jornada laboral y la instauración del domingo como día de descanso, traen consigo un nuevo concepto: el ocio. Se crean actividades de recreación para ocupar el tiempo libre. El observador de esta centuria era un individuo anónimo que consumía imágenes urbanas como gran espectáculo del deleite y del entretenimiento<sup>21</sup>.

Así, de aquellos antiguos gabinetes de curiosidades, en los que se amontonaban sin criterio toda suerte de objetos, se pasa a la creación de los Salones franceses; más tarde, las exposiciones en el sentido moderno del término y, actualmente, la creación artística se difunde bajo un amplio abanico de posibilidades: nuevos conceptos de salones, ferias, festivales, bienales, exposiciones permanentes, exposiciones itinerantes o galerías, además de otras opciones algo más arriesgadas conectadas con la ciudad y el concepto de vida cotidiana.

El paso del Antiguo Régimen a un sistema protocapitalista —es decir, los inicios de la producción y el consumo—, propician el nacimiento de una nueva clase comercial ávida de relacionarse socialmente. En el ámbito cultural, aparecen conceptos como el público, la opinión crítica, el arte del presente y un solo lugar de encuentro y confrontación: la exposición. Este es el círculo que cierra la experiencia estética moderna, definida por su andadura propia y, en definitiva, por su autonomía; y es, también, la aportación decisiva del siglo XVIII. Hasta entonces, el arte siempre había sido controlado por grupos de élite a quienes los artistas servían para satisfacer la ostentación de su poder, su riqueza o la defensa de sus valores ideológicos<sup>22</sup>.

Retomando el *Salon* francés, en los estatutos de la *Académie Royale de Peinture et de Sculpture* de Francia, fundada, en 1663 por Jean-Baptiste Colbert y Charles Le Brun, figura, como uno de sus cometidos, organizar ejercicios públicos con los que dar a conocer el trabajo de sus miembros<sup>23</sup>. Sin embargo, aunque sus comienzos se fijan en

---

<sup>21</sup> Ana María Moya Pellitero, *op.cit.*, pág. 239.

<sup>22</sup> Ana María Guasch (coord.), *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003, pág. 28.

<sup>23</sup> *Ibid.*, pág. 29.

estas fechas, es en 1737 cuando se convierte en anual y, a partir de 1751, en bienal. La institución organizadora continuó siendo la *Académie*.

Pero lo más importante de estas exposiciones fue el público que acudía en masa a visitarlas. Esto supuso un intento de acercamiento del arte a la ciudadanía. Su aparición —dejando a un lado los inicios que podemos considerar casos aislados—, hay que ponerlo en relación con el ansia de difusión cultural, pero también de socialización propia de esta época.

En cuanto a la fotografía se refiere, al margen de algunas pequeñas muestras cuyo público era reducido y más científico que cultural, uno de los hitos más destacados es la inclusión de un gran número de imágenes en la *Gran Exposición de Londres* de 1851. Este hecho torna el sentido de exposición fotográfica de local a internacional<sup>24</sup>.

Unos años más tarde, en 1854, tiene lugar la exposición organizada por la *Photographic Society* también en Londres, que tras la inauguración oficial —con la asistencia de la reina Victoria, hecho que corrobora la importancia de la muestra—, y durante un mes, se mostraron más de novecientas fotografías de autores tanto británicos como europeos.

En Francia, en 1854, se crea la *Société française de photographie* (SFP) gracias a la iniciativa de Eugène Delacroix, Benjamin Delessert, Edmond Becquerel o Hippolyte Bayard, entre otros. La SFP fue dirigida por químicos como Victor Regnault o Antoine Jérôme Balard, por astrónomos como Jules Janssen o Jacques Deslandes, físicos como Gabriel Lippman y por otros profesionales más conectados con la imagen como Étienne Jules Marey o Louis Lumière. En su cometido estaba contribuir *al desarrollo de la ciencia, de la técnica y del arte fotográfico*<sup>25</sup>.

---

<sup>24</sup> Sofía Diéguez Patao (ed.), *Los lugares del arte, Identidad y representación*, vol. II, Barcelona, Laertes, 2014, pág. 220.

<sup>25</sup> En 1855, la fotografía fue incorporada a la Exposición Universal en la sección «Productos de la industria». Se llevó a cabo una selección bajo el concepto de *verdaderas fotografías, es decir, las que tenían una intención artística y los «falsos amigos» [...] que corrompían el gusto del público*. Texto original: *Opérer une sélection entre les vrais photographes, ceux animés par le sentiment de l'art, et les autres, les " faux frères " [...] corrompent le goût du public*. Paul-Louis Roubert, «1859, exposer la photographie» en *Études photographiques*, 8 de noviembre 2000. URL: <http://etudesphotographiques.revues.org/223> (Consulta: 18 de agosto de 2015).

En 1856, en Bruselas, se organiza la *Exposition universelle de photographie* y la SFP es muy bien recibida, hasta tal punto que se convierte en embajadora de la fotografía francesa. La SFP consigue incorporarse al *Salon de beaux-arts* en su tercera edición en 1859 gracias a la intervención de Nadar.

No solo la fotografía participa de este auge de la exhibición. Desde un punto de vista general, en 1895 comenzó la andadura de la *Bienal de Venecia*. Referida a todas las disciplinas artísticas, se estableció como modelo de las que fueron fundándose posteriormente. Así, casi al mismo tiempo se celebró la *Bienal de Pittsburgh*, cuyo título en esa época, era *Carnegie International*; fue auspiciada por el industrial Andrew Carnegie, que había fundado un instituto con el fin de llevar a término un museo de arte contemporáneo.

La *Bienal de Sao Paulo* se hace esperar hasta 1951 y su referente fue también Venecia. En 1955 se celebra la primera edición de la *Documenta* de Kassel, con vocación local, nacional e internacional en cuanto a la presentación de artistas y trabajos y, sobre todo, introduciendo un elemento innovador: el arte del presente. Supuso un revulsivo para la reconstrucción económica de la ciudad y, especialmente, un argumento para mostrar al mundo una nueva Alemania después del horror nazi.

Tanto en el caso de Venecia, Pittsburgh, Sao Paulo o Kassel, el primer propósito fue exponer la innovación artística. Esto trajo consigo que, en un momento en el que las propuestas trabajaban sobre capas de significación que iban más allá de lo formal, la conceptualización del discurso fuera necesaria y fundamental en ese arte del presente que comenzaba mostrarse: la teorización sobre el hecho artístico y la justificación en términos de contenido discursivo regirá el arte contemporáneo.

En cuanto a las cuestiones que atañen a la fotografía, en 1913, se organiza en Nueva York, *The International Exhibition of Modern Art* —conocida como *Armory Show*— promovida por la *Asociación de Pintores y Escultores Americanos*. Fue concebida como una gran muestra que, cuantitativamente, contenía más de mil trescientas piezas de artistas americanos y europeos, comprendía trabajos en pintura, escultura y dibujos y, también, fotografía.

Así pues, ahora más que nunca, el espectador se convierte en eslabón clave para

entender el arte de principios del siglo XX. Frente al trabajo individual, es decir, el discurso de la creación unido a la figura del artista, que había predominado hasta entonces, se opone el otro discurso, el de la recepción. De la misma manera que se multiplican las exposiciones, el público se diversifica, incluyendo no solo a los propios creadores, sino también a los profesionales de las instituciones, los directores de museos, los coleccionistas, los críticos, etc. Poco a poco y a lo largo de la centuria, las exposiciones van pasando de ser pequeños destellos a adquirir una gran importancia. Se vinculan a la figura del comisario que es, en último término, el organizador y responsable de la exposición, el que desde el principio trabaja por y para el discurso intelectual, elige a los artistas y elabora la teoría. Es, en palabras de Anna María Guasch, una combinación de diletante, ejecutivo, comunicador, académico y estrella cosmopolita<sup>26</sup>, esto último más acusado en las últimas décadas.

Por lo tanto, el público comienza a acercarse a las exposiciones y a opinar. La exposición se convierte en el fin de la creación artística. En este sentido, la definición de exposición dada por la Real Academia de la Lengua, parece certera: *la presentación pública de artículos de industria o de artes y ciencias, para estimular la producción, el comercio o la cultura*. Esta descripción entrecruza conceptos que llevan a pensar en un buen número de intereses: la crítica puede enmarañarse con los marchantes, galeristas, gestores culturales e instituciones, pero también puede servir de argumento político. En cualquier caso, todos estos intereses han ido guiando la historia del arte, y las exposiciones han contribuido a esta misión de la misma manera que lo harán los festivales.

Prueba de ello es la exposición «Art of This Century» de 1942. Fue una iniciativa de la galería homónima, propiedad de Peggy Guggenheim, situada en el número 30 Oeste de la Calle 57 de Nueva York. Fue organizada con motivo de su inauguración y el asesoramiento corrió a cargo de Howard Putzel. En ella se expusieron obras de los más destacados artistas abstractos y surrealistas como Alexander Calder, Mark Chagall, Giorgio de Chirico, Marcel Duchamp, Max Ernst, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Joan Miró, Pierre Mondrian, Yves Tanguy o Pablo Picasso. Algunas piezas

---

<sup>26</sup> Ana María Guasch, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945 – 2007*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2009, pág. 13.

presentadas las había adquirido Guggenheim durante su estancia en Europa, bajo el consejo de su marido Max Ernst, de su amigo Putzel y de Marcel Duchamp.

Evidentemente, esta exposición, sufragada por uno de los miembros de los Guggenheim incluía en sí misma un discurso paralelo inmediato: el apoyo a estos artistas y la incorporación de sus obras en los museos neoyorquinos y, por extensión, en Estados Unidos.

En cuanto a los festivales, el ejemplo más cercano a su significado moderno — entendido como la combinación entre exposición, reflexión y diálogo— se encuentra en la *Biennale de la Photographie et du Cinéma* y los *Rencontres internationales d'études du rôle de l'image dans la civilisation* que tuvieron lugar en el *Grand Palais* de París en 1955. Paralelamente a la bienal se organiza la exposición «Un siglo de una nueva visión» tanto en la Galería Mansart como en la Biblioteca Nacional (París) entre el 4 de mayo y el 1 de junio de ese año<sup>27</sup>. En esta muestra, y gracias a la iniciativa de Jean Adhémar, conservador del Gabinete de Estampas (que incluía fotografía y obra gráfica), se defendió su estatus artístico y, no en vano, el arco cronológico de la exposición fue de 1839 a 1939, es decir, la referencia de inicio era la invención de la fotografía. Sin embargo, la exhibición aunaba tanto pintura como imagen fotográfica, de manera que la condición artística de la segunda quedaba supeditada a la primera. Asimismo, y teniendo en cuenta que hasta los años 70 la fotografía no se incluye en las colecciones de las instituciones museísticas de Francia, esta muestra constituyó un paso más en un camino que había comenzado unos años antes con el cuestionamiento de la imagen únicamente como testimonio o documento. Así, su catálogo contiene sesudas reflexiones sobre lo fotográfico y también con respecto a la crítica y la cuestión teórica<sup>28</sup>.

También, el Photo Ciné Club de Montpellier organiza, en 1961, una muestra de fotografía italiana con motivo del 30 aniversario de su fundación. Lo interesante de

---

<sup>27</sup> Dominique de Font-Réaulx, *op.cit.*

<sup>28</sup> Bibliothèque National de France, *Un siècle de vision nouvelle*, París, Bibliothèque National de France, 1855. La exposición estuvo dividida en varias secciones: «La photographie artiste», «Daguérreotype et portrait», «Le temps de Courbe, Manet et Nadar», «Portraits d'apparat, scènes composés», «Instantané», «L'impressionnisme», «Seurat, Signac» y «Supplément».

esta exposición fue que la sociedad la denominó *Festival de la Photographie Italienne*. La cita se configuró como una incipiente fiesta de la fotografía aunque en términos de estructura y contenido nada tuviera que ver con lo que supusieron los *Rencontres Photographiques* de Arlés, algo menos de una década después.<sup>29</sup>

En 1968, se celebra el primer *Salon de la Photographie* en sentido moderno. Además de un concurso, se exponen setenta y ocho obras de miembros de la *SFP* bajo el tema *Le visage humaine*<sup>30</sup>.

Una vez afianzada la obligada necesidad de la difusión y el contacto con el público, así como la introducción de artistas de renombre y la creación de un sistema completo compuesto por coleccionistas, críticos, comisarios o publicaciones, entre otros muchos agentes, los museos parecen ser máquinas con demasiados engranajes como para albergar exposiciones ágiles o correr riesgos; o, por el contrario, imbuidos en formatos que, si bien comienzan a cambiar en la segunda mitad del siglo XX, quedan lejos de generar las situaciones de velocidad requeridas por el hecho contemporáneo.

Por otra parte, la situación de la fotografía en los años 60 y 70 atraviesa, como el resto de la capas artísticas y vitales, una situación complicada. En palabras de André Roullé:

*Los años 70 vieron nacer y desarrollarse una 'crisis' profunda a escala global, un proceso de mutación general de las sociedades industriales que afectó a los equilibrios económicos internacionales [...]. El debate atraviesa todas las esferas de la contemporaneidad, especialmente en la fotografía. Después de 1970, se crean galerías, revistas, instituciones y festivales, y los museos se abren a la imagen fotográfica. La creación se despliega en una abundancia de obras inusitadas, a menudo contradictorias, con nuevas tendencias, a menudo paradójicas, y actitudes inéditas, a menudo irreconciliables<sup>31</sup>.*

---

<sup>29</sup> Photo Ciné Club de Montpellier, *Festival de la Photographie Italienne*, Montpellier, Photo Ciné Club, 1961.

<sup>30</sup> *Contribuer au développement de la science, de la technique et de l'art photographiques*. Société française de photographie, *1<sup>er</sup> Salon de la Photographie*, París, Société française de photographie, 1968, sin paginar.

<sup>31</sup> *Les années soixante-dix ont vu naître et se déplore à l'échelle de la planète une «crise»*

La fotografía salió reforzada de esta situación complicada, al abrirse un nuevo campo de discusión y reflexión que afectaba a todas las capas de la creación pero que en lo fotográfico simplemente continuaba lo acontecido desde sus misma invención. Por otra parte, según el historiador Douglas Crimp:

*A mediados de la década de los setenta, apareció otro síntoma más serio de la crisis, en este caso, de la institución museística: en un intento de recuperar lo aurático, se produce un resurgimiento de la pintura y el triunfo de la fotografía-como-arte<sup>32</sup>.*

Esto, sin duda, ayudó a los nuevos formatos de difusión de los que el museo, siguiendo a Crimp, podría nutrirse de manera casi voraz.

Por otra parte, la diversificación del público y el incremento, desarrollo exponencial y variación del concepto de exposición llevaron inevitablemente a la necesidad de concebir nuevos formatos y estructuras que permitieran poner en valor tanto las creaciones artísticas como las discusiones en torno a lo conceptual. Éstas, entre otras cuestiones de tinte históricas, sociológicas y económicas —que se irán desgranando a lo largo del texto—, son las razones que justifican el surgimiento de los festivales.

## **1.2. Festival: Concepto.**

En términos generales, el festival se define como la celebración de un acontecimiento de corta duración, en el que se suceden una serie de eventos relacionados con una o varias disciplinas artísticas. Los festivales suelen estar dedicados a una sola

---

*profonde, un processus général de mutation des sociétés industrielles, affectant aussi bien les équilibres économiques et internationaux [...]. Un débat traverse toutes les grandes sphères de la contemporanéité, notamment la photographie. Après 1970 des galeries, des revues, des institutions, des festivals se créent, et les musées s'ouvrent à la photographie. La création se déploie en un foisonnement d'œuvres inouïes et souvent contradictoires, de tendances nouvelles et souvent paradoxales, d'attitudes inédites et souvent inconciliables.* André Rouillé, «Écritures du présent», *La Recherche Photographique*, nº13, junio 1992, París, Maison Européene de la Photographie, pág. 6.

<sup>32</sup> Douglas Crimp, «La actividad fotográfica de la posmodernidad» en Jorge Ribalta (ed.), *Efecto Real. Debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004, pág. 154.



derivación de las artes, mientras que las bienales, como nombre común genérico<sup>33</sup>, pueden seguir los pasos del festival solo que su frecuencia es bienal, sin embargo es habitual —más por acuerdo terminológico que por definición conceptual— que se refieran al arte en todos sus medios.

En cualquier caso, la celebración de un festival supone una presentación a gran escala que, en cuanto a lo fotográfico, abarca desde las cronologías más tempranas hasta las últimas creaciones en distintos formatos y ensayos expositivos; además, genera el lugar idóneo para el encuentro entre todos los agentes del sistema del arte, así como de empresas y patrocinadores externos, y promueve la participación activa de la ciudadanía que los acoge. Se considera un modelo contemporáneo de difusión en cuanto a recepción, difusión y distribución sin contrapartida económica directa. Además, acrecienta los contenidos simbólicos de la ciudad y, en términos de valores, la dota de un cierto estatus cultural.

Este concepto de festival, implica también, intrínsecamente, la apuesta por soluciones arriesgadas en consonancia con su carácter efímero; de igual modo, una de las condiciones es su continuidad y repetición a lo largo de los años, con el fin crear un corpus que lleve aparejado la consolidación de la propuesta y su afianzamiento en el panorama nacional e internacional; y, por último, su integración en los circuitos de creación y difusión en todos los ámbitos.

Desde un punto de vista genérico, Jean Vilar, director del *Festival d'Avignon* plantea que el «festival» se asimila a la creación original, la sublimación de artistas, la comunión con el público y la inversión cultural de un territorio<sup>34</sup>.

Según Luc Benito, el «festival», en el mundo anglosajón, por ejemplo, implica en su significado un carácter folclórico y, por lo tanto, debe diferenciarse explícitamente como «art festival» lo que en idiomas latinos entendemos por «festival» únicamente. En los últimos tiempos, y debido a su proliferación, el término se enfatiza con la

---

<sup>33</sup> Con respecto al concepto de Bienal (de arte) y su evolución y desarrollo puede consultarse el ensayo del director de la *Biennial Foundation*, Rafal Niemojewski, «Venice or Havana: A Polemic on the Genesis of the Contemporary Biennial», *The Biennial Reader: Anthology of essays on the global phenomena of biennials*. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2010, págs. 88-103.

<sup>34</sup> Luc Benito, *op.cit.*, pág. I.

palabra «cultural», en alusión a lo artístico<sup>35</sup>. A su juicio, *el festival es una forma única de fiesta, una celebración pública de un género artístico en un espacio y un tiempo reducidos*<sup>36</sup>. El mismo autor, diferencia de manera pormenorizada dos criterios para la evaluación de la definición de festival:

- Criterios objetivos: la corta duración y la frecuencia de celebración, la utilización de uno o varios espacios prestigiosos y la representación de una disciplina artística.
- Criterios subjetivos: una celebración pública que se presenta como un peregrinaje de profesionales y aficionados de cada lenguaje creativo que incluye la presencia de artistas, a menudo «sublimados» por el evento, y elegidos por un responsable experto en la materia<sup>37</sup>.

En cuanto a lo fotográfico, por su parte, Sam Stourdézé, director de los *Rencontres de Arlés* en 2011, en el texto para el catálogo, se refería al festival en los siguientes términos:

*El festival toma toda su dimensión en la pluralidad de sus exposiciones, de sus lugares, de sus artistas. Es esta simultaneidad de proyectos la que permite establecer diálogos, asumir riesgos y tomar nuevos caminos. [...] Se trata de una incubadora cultural que, entre eventos y exposiciones, combina tiempos cortos y largos. Una radiografía anual de la creación fotográfica intensificada por un espíritu festivo*<sup>38</sup>.

Este enunciado implica, no solo una programación intensa sino también la concentración de profesionales de todos los campos, cuya puesta en escena genera

---

<sup>35</sup> Luc Benito, *op.cit.*, pág. II.

<sup>36</sup> *Le festival est une forme de fête unique, célébration publique d'un genre artistique dans un espace temps réduit. Ibid.*, pág. 207.

<sup>37</sup> *Ibid.*, pág. 8. Esta definición está basada, según Benito, en la regla de las tres unidades del teatro clásico. Por lo tanto, nos hace pensar que este argumento está más orientado hacia festivales como el de Avignon que a un enunciado genérico.

<sup>38</sup> *Le festival, lui, prend toute sa dimension dans la pluralité de ses expositions, de ses lieux, de ses artistes. C'est cette simultanéité des projets qui permet d'établir des dialogues, de prendre des risques, de tenter des aventures.[...] Incubateur culturel, le festival, entre événements et expositions, combine temps court et temps long. Il est une radiographie annuelle de la création photographique doublée d'un esprit festif.* Sam Stourdézé, «Vous avez dit festival?» en *Les Rencontres d'Arles, Arlés, Actes Sud*, 2015, pág.15

diálogo y encuentro. En este sentido, los festivales suponen un revulsivo con respecto a la agenda cultural estable de las ciudades y, por unos días, la reflexión sobre una disciplina en concreto se refuerza y agiliza.

La definición de Stourdzé parece ser el destilado de otras opiniones anteriores que se habían expuesto tanto a través de las propias celebraciones como en artículos referidos al tema. Así, en la edición de 2001 de *PhotoEspaña*, su director, Alberto Anaud, en la presentación del catálogo escribía sobre el festival en términos de significado:

*El Festival se ha consolidado como una extraordinaria plataforma para el desarrollo de la fotografía en España; una puerta abierta para la llegada del los grandes autores internacionales; una ocasión para los más de 500.000 espectadores que visitan las exposiciones; un aval para los nuevos coleccionistas; una magnífica oportunidad para que instituciones, patrocinadores, museos, salas de exposiciones y galerías de arte pongan en pie conjuntamente un acontecimiento colectivo...; pero , sobre todo, un fenómeno imparable que está ayudando a poner en hora el reloj de la fotografía en España<sup>39</sup>.*

Anaud ponía el acento en otras cuestiones como el desarrollo de lo fotográfico en España o el coleccionismo. Teniendo en cuenta que *PhotoEspaña* es una de las actividades de La Fábrica, una empresa privada de gestión cultural, es más que probable que la actividad cultural tuviera que correr paralela a la mercantil y, por lo tanto, el avance de la creación fotografía, y el progresivo aumento de los visitantes asegurara, al menos, un refuerzo en las posibilidades de coleccionismo, acaso solo por cuestiones estadísticas.

Otra alusión al concepto de festival, se encuentra en la referencia que hace Marta Gili: *Las instituciones son tan cerradas que a veces todas las cosas suceden y se quedan dentro. En un festival hay muchos elementos dentro de la colectividad que se*

---

<sup>39</sup> Alberto Anaud, «Bienvenidos a PHE01», Guía Photoespaña 2001, Madrid, La Fábrica, 2001, pág. 12.

*alimentan e influyen*<sup>40</sup>.

Y, en un sentido más metafórico, adaptaremos las palabras de Roland Barthes sobre la fotografía. Haciendo un paralelismo:

*Situar la cultura audiovisual quiere decir dos cosas: por una parte enseñar a los jóvenes alumnos y a los adolescentes a recibir y aceptar con libertad la polisemia de la imagen. Es necesario que entiendan que tienen que aprender que una imagen puede decir muchas cosas a las vez*<sup>41</sup>.

Esto es lo que, en pocas palabras, ocurre con los festivales que, aun tratándose de una acción, comprende muchos más significados. Es decir, la apertura en la producción artística, en los profesionales y en el público implican un intercambio de experiencias que fomenta espacios de diálogo y creación que van mucho más allá de lo puramente visual.

Por otro lado, la rapidez de la celebración y la diversidad de propuestas creativas queda recogida en la edición de un catálogo que permite fijar para el futuro parte de lo sucedido durante tan corto periodo de tiempo. Actualmente, las posibilidades de comunicación en tiempo real y las redes sociales, acercan aún más esta práctica. Sin embargo, lo referido a las partes más experienciales como los diálogos, talleres, conferencias o coloquios y actividades, por lo general, se pierde.

Teniendo en cuenta todo lo anterior y analizando las distintas definiciones y situaciones, un festival es sobre todo —o debe entenderse de esta manera—, un hecho experiencial. Además de la presentación de una serie de exposiciones y eventos en torno al acto fotográfico, es el encuentro con artistas, críticos, comisarios, profesionales, coleccionistas, aficionados o público en general, lo que dota a este tipo

---

<sup>40</sup> Entrevista a Marta Gili por Ángela Molina, «La cultura está totalmente enamorada del entretenimiento», *El País*, 30 septiembre 2006. URL: [http://elpais.com/diario/2006/09/30/babelia/1159571167\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2006/09/30/babelia/1159571167_850215.html) (Consulta: 18 septiembre de 2015).

<sup>41</sup> *Orienter la culture audiovisuelle, ça veut dire deux choses: [...] d'une part, apprendre aux jeunes élèves aux jeunes adolescents à recevoir et à accepter tout à fait librement la polysémie d l'image. Il faut qu'ils acceptent, et qu'ils apprennent à accepter, qu'une image peut vouloir dire beaucoup de choses à la fois.* Entrevista a Roland Barthes, «Culture française: l'ère des communications de masse» en *La Recherche Photographique*, nº12, junio 1992, París, Maison Européenne de la Photographie, pág. 71.

de celebraciones del impulso necesario. En palabras de Henri Lefebvre, es lo que más se acercaría al concepto de *espacio vivido*, es decir, habitar como una actividad creativa libre<sup>42</sup>.

Es la vivencia la que determina la diferencia de los festivales con respecto al resto de las manifestaciones culturales cuya programación se extiende en el tiempo o está supeditada a una estructura fija. El «aquí y ahora» incluye el estar necesario, la participación continuada y una multiplicidad de coreografías en consonancia con lo que supone entender el hecho cultural como lugar de encuentro, y cuyo objetivo final no es otro que vivir y aprehender la experiencia.

Además, reunir en el mismo lugar físico —en la mayoría de los casos, el entorno urbano—, a los profesionales del arte tiene como objeto no solo la asimilación de asuntos relacionados con el festival sino también la aprehensión del espacio, del urbanismo, de la historia y de los contextos en los que se desarrolla. Y, todo ello, con sus consecuencias a todos los niveles.

Sin embargo, y dadas las actuales necesidades de innovación y originalidad, la carrera, casi vorágine, por aportar nuevas formas y maneras, hace que los festivales se conviertan en lugares difícilmente comprensibles, no solo por la cantidad ingente de acciones sino también por la ejecución de formatos enmarañados que, en su correlato fijo —el catálogo—, se traduce en extrañas acumulaciones de imágenes con muy baja aportación reflexiva, que recuerda más al concepto de álbum que de edición artística contemporánea.

En cualquier caso, la proliferación a lo largo de los años parece acreditar el éxito del modelo, aunque éste no se haya debido exclusivamente a lo artístico. Desde 1970 hasta 2015, el número de festivales ha ido creciendo a un ritmo cada vez más rápido, llegando a casi todos los países y diversificándose en modo y contenido. Este hecho, sin embargo, no ha sido razón suficiente como para generar un estudio sesudo y consciente ni de sus motivaciones ni, especialmente, de sus consecuencias.

---

<sup>42</sup> Henri Lefebvre, *La producción del espacio*, Madrid, Capitan Swing, 2013.

## **CAPÍTULO 2. EVOLUCIÓN DE LOS FESTIVALES.**

### **2.1. Cuestiones previas.**

El fenómeno de la difusión del arte es un proceso cuyo desarrollo no ha hecho más que crecer de manera paralela a la situación que se ha generado con los lugares de lo artístico. Sin embargo, los modelos experienciales permiten unas libertades de movimiento y prolongación que las estructuras tradicionales no pueden reconocer.

La potenciación del elemento ciudad, la necesidad de innovación, la participación conjunta de todas las caras del poliedro fotografía y la intensa labor de captación de nuevos públicos; factores como el mercado del arte o las economías turísticas; y, por último, cuestiones históricas y sociales que tienen que ver con la globalización y, a la vez, la puesta en valor de lo local, el urbanismo, los cambios sociales y la democratización y acceso a la cultura y al arte, devienen en que la difusión de la fotografía participe de procesos de mundialización que generan números que crecen exponencialmente.

Así, se suceden los encuentros, las bienales, las trienales y los festivales; también, otros que, según las condiciones económicas, van variando la frecuencia, o los que tienen lugar durante un periodo de tiempo, se suspenden y luego reaparecen con distinto título o en otra ciudad; y también, los que extienden sus fronteras colaborando con otras citas.

Los estudios dedicados a los festivales comienzan con la categorización según tipología, importancia, localización o contexto. En este sentido, como ya hemos comentado, los análisis tienen un tono generalista y, habitualmente, se encuentran orientados al rendimiento económico y turístico. La relevancia cultural y el impacto en lo artístico quedan en un plano poco trabajado, a no ser por pequeños artículos y ensayos focalizados en casos particulares.

François Hébel, como director de los *Rencontres* de Arlés en 2002 establece tres tipos de festivales:

- «Mes de la fotografía» en sentido genérico y basados en la ciudad.

- Festivales especializados de pequeñas dimensiones.
- Eventos diseñados para especialistas del medio fotográfico<sup>43</sup>.

Esta clasificación implica criterios algo obsoletos —en tanto que se refieren a categorías jerarquizantes— de taxonomía del arte y de sus manifestaciones en el campo de la difusión.

Por otra parte, Luc Benito sistematiza con criterios más amplios; divide a los festivales según el lugar (si se desarrollan al aire libre o no), si el interés en su celebración es turístico (y en función de esto, según la geografía, el perfil socio-económico y la motivación), por evolución histórica (de bellas artes, de promoción artística, de comunicación y de animación local), etc.<sup>44</sup>.

Alejandro Castellote, estratifica en otros términos apelando a geografía política y económica: festivales centrales (de metrópolis) y festivales periféricos (de provincias). Aunque en el texto no parece estar de acuerdo con esta fragmentación, el mero hecho de enunciarlo coloca en un plano de conocimiento esta afirmación:

*No solo ya no es necesario esperar la llegada de los sacerdotes del arte occidental para avalar la calidad de las propuestas periféricas, todo la estructura de relaciones del mundo del arte se ha puesto en crisis y la gestión del poder se ha fragmentado<sup>45</sup>.*

Con respecto a esta misma cuestión, a la geográfica, Oliva María Rubio, directora por aquel entonces, en su texto para *PhotoEspaña 2001*:

---

<sup>43</sup> Citado en Warren Lynne, *op.cit.*, págs. 512.

<sup>44</sup> Luc Benito, *op.cit.*

<sup>45</sup> Alejandro Castellote, «Los festivales de fotografía», *op.cit.*, págs. 21-27. En 1995, A.D. Coleman, en su crítica de *Fotofest 1994*, describe lo ocurrido ya desde el propio título «Think globally, act locally». Coleman, A.D., «Think globally, act locally», *European Photography*, nº 57, primavera-verano 1995, Göttingen, European Photography, págs. 11-14. Años más tarde, en la edición de 2013 de *PhotoEspaña*, su director artístico, Gerardo Mosquera, se expresa en términos teóricos y escribe: «Desde», y no tanto «de», «en» o «aquí» es la palabra clave en la rearticulación de las cada vez más permeables polaridades local-internacional, contextual-global, centros-periferias. En general, la obra de muchos artistas contemporáneos, más que nombrar, describir, analizar, expresar o constuir contextos, es hecha «desde» sus contextos en términos internacionales. El contexto deja de ser un locus cerrado, relacionado con un concepto reductor de lo local, para proyectarse como un espacio desde donde se construye naturalmente la cultura internacional. Gerardo Mosquera, «Desde aquí. Contexto e internacionalización» en *Guía PhotoEspaña 2013*, Madrid, La Fábrica, 2013, pág. 21.

*PHE01 se suma a la necesidad de repensar y redefinir conceptos como Norte/Sur, Centro/Periferia, que han venido marcando determinadas posiciones y que la globalización de la economía y de las redes de la información tornan cada día más difusos e inadecuados. En el nuevo marco mundial se profundizan las influencias mutuas, la interpretación de las culturas, los efectos de la mezcla y el mestizaje, y de las modernizaciones que ya entrañaron en las colonizaciones<sup>46</sup>.*

Si bien, se refiere a las creaciones artísticas, perfectamente puede adaptarse a las estructuras de difusión. Y, en este sentido, los festivales no son una excepción.

Para este capítulo, el tratamiento, en el sentido cuantitativo, no atiende a ningún tipo de categorización, lugar, geografía, centro, periferia, economía, ni a cuestiones de calidad. Han sido incluidos por el único hecho de celebrarse. Esta es una decisión consciente que trata de poner de manifiesto el análisis en «valor absoluto» de estas manifestaciones, atendiendo a su número y no a su contenido ni a criterios que, de alguna manera, son limitadores. La taxonomía de los festivales, desde nuestro punto de vista, delimita su estudio en tanto que restringe los criterios a unas cuantas valoraciones.

Los criterios referentes a la influencia del modelo en términos de difusión e importancia, es decir, de contenido, se desarrollan en las partes segunda y tercera de esta investigación.

Este capítulo se ha llevado a cabo mediante el estudio de una muestra de doscientos veinticinco festivales que se celebran a lo largo y ancho de la geografía mundial. La fecha de inicio escogida es 1970, año de los primeros *Rencontres Photographiques* — que más tarde pasan a denominarse *Rencontres Internationales de la Photographie* de Arlés—, que marcan un antes y un después —un cambio de paradigma, como hemos explicado anteriormente—, en el desarrollo del modelo de difusión y cuyo estudio ha sido abordado en profundidad en capítulos posteriores.

La fecha límite es 2015 con el fin de llevar hasta el presente el análisis de estas estructuras. El objetivo es que la Tesis Doctoral tenga el menor grado de

---

<sup>46</sup> Oliva María Rubio, «Desde el Sur», *Guía PhotoEspaña 2001*, *op.cit.*, pág. 16.



obsolescencia posible y, asimismo, atiende a las distintas etapas que han marcado los últimos cuarenta y cinco años de difusión:

- Los hechos que se dieron durante los años 60 y 70 a nivel artístico, económico y social con respecto a la fotografía suponen un cambio de paradigma.
- El paulatino afianzamiento de la fotografía como arte a finales de los 70.
- La aparición de Internet en los 90.
- El fenómeno de mundialización de finales del siglo XX y a comienzos del XXI, que coincide también con la plena aceptación de la tecnología digital.
- En lo económico, la crisis acontecida a partir de 2008, un último cambio que, de momento, se mantiene y cuyas consecuencias forman parte de un futuro a largo plazo.

Para la realización de estadísticas y gráficas se han recogido los datos necesarios; a la vez, se ha confeccionado un listado que permite identificarlos a modo de guía. Para este apartado en concreto, los campos recogidos para cada celebración son (listado completo en *Guía internacional de festivales*):

- Nombre del festival.
- Años de celebración.
- Frecuencia.
- Lugar en el que se celebra (ciudad, provincia, comunidad, región y país).
- N° de habitantes del lugar en el que se celebra.

La información ha sido recopilada a través de los catálogos de exposición, de la búsqueda en revistas especializadas en fotografía, cuyas críticas y crónicas arrojan datos sobre su formación y su desarrollo y, también, mediante el rastreo en Internet. Además, ha sido de gran ayuda la inclusión de ediciones pasadas en las direcciones Web de algunos festivales. Los *curriculum vitae* de los grandes nombres de la fotografía mundial son una fuente de información muy valiosa puesto que sus trabajos suelen formar parte de las programaciones<sup>47</sup>. En el ámbito europeo han sido de gran

---

<sup>47</sup> La inclusión de autores de renombre forma parte del sustento, legitimación y desarrollo de las estructuras de los festivales. Este tema será estudiado en el siguiente capítulo.

ayuda las *European Photography Guide*<sup>48</sup>.

## 2.2. Algunas referencias.

En el año 2015, la *UNESCO Institute for Statistics* publica un estudio realizado en 2009 sobre los festivales de todas las disciplinas que se celebran en todo el mundo. La referencia más cercana en cuanto a la fotografía se traduce en una única expresión clave: *Visual arts and crafts*<sup>49</sup>.

Esta generalización resulta muy contradictoria teniendo en cuenta que de los 194 países existentes casi el 37% celebra, o ha celebrado, uno o más festivales destinados en exclusiva a la fotografía o a la fotografía y las artes visuales. Es decir, para ser más precisos: más de un tercio de los países geopolíticamente establecidos contiene, o ha contenido, en sus agendas culturales al menos un encuentro destinado a la fotografía y en muchos casos más de 10. La mayoría de estos festivales, muy por delante del resto de los continentes, se celebran en Europa (Fig. 1, Fig. 2).

Los criterios para el desarrollo del estudio fueron, especialmente, de tipo económico, reservando unos pocos epígrafes al impacto social o medioambiental. Desde nuestro punto de vista, las razones para la creación de un festival han de ser, en primera instancia, culturales y, sus posibles consecuencias las enumeradas como necesarias por la Unesco.

Aunque como ya hemos señalado los criterios para el desarrollo de un festival son diversos —desde la puesta en valor del medio fotográfico, hasta la consecución de

---

<sup>48</sup> Las *European Photography Guide* es una colección de publicaciones de la revista *European Photography* que incluyen listados de galerías, museos, escuelas, premios, revistas y festivales que se celebran en el ámbito europeo. Bernd Neubauer (ed.), *European Photography Guide 4*, Göttingen, European Photography, 1991; Bernd Neubauer (ed.), *European photography guide 5*, Göttingen, European Photography, 1994; Peter Badge y Vladimír Birgus (eds.), *European photography guide 7*, Göttingen, European Photography, 2000.

<sup>49</sup> UNESCO Institute for Statistics, «Festival Statistics: Key Concepts and Current Practice», *2009 UNESCO Framework for Cultural Statistics, Handbook, vol. 3*, 2012. URL: <http://dx.doi.org/10.15220/978-92-9189-173-3-en> (Consulta: 20 de septiembre de 2015). Hemos preferido no traducir estos términos con el fin de evitar interpretaciones en su significado.

valores de ciudad o razones de carácter histórico-artístico, y todo ello profundamente imbricado con otros elementos como los socioeconómicos—, el propósito de esta Tesis Doctoral es analizar su impacto, desde el punto de vista cultural y artístico, en la difusión de la fotografía.

## 2.2. Estadísticas generales.

En cualquier caso, el mapa de festivales de fotografía celebrados entre el año 1970 y 2015 abarca la geografía mundial (Fig. 1), motivo suficiente para atisbar tanto su importancia como la necesidad de un estudio detallado, especialmente, si se tiene en cuenta la diversificación de la fotografía —desde la analógica hasta las democratizaciones últimas debidas a la accesibilidad de la imagen digital—, y su uso en términos de medio de expresión contemporáneo.

En los años posteriores al inicio de los *Rencontres* de Arlés, comenzaron a aparecer algunas propuestas nuevas. De esta manera, cada año se celebraron entre uno y dos festivales hasta que en los primeros años de los 80 se pasa a siete; once en 1985 y dieciocho en 1989 (Fig. 3). Este crecimiento coincide en origen con la organización del *Mois de la Photo* de París (1980) que será el modelo de otras celebraciones como, por ejemplo, *Primavera Fotográfica*<sup>50</sup> (Barcelona, España, 1983). Por su parte, lo acontecido en Arlés, se desarrolla también en otras latitudes, como Houston, donde se constituye por primera vez, en 1986, el *Fotofest*, después de la visita de sus fundadores al encuentro arlesiano.

El modelo, según Anthony Georfieff —crítico de la revista *European Photography*—, prolifera pero con variaciones en su calidad. Para Georfieff, el problema de muchos de estos festivales es que, frecuentemente, se centran en sí mismos y en el concepto

---

<sup>50</sup> Manel Verdú i Martí, *20 anys de Primavera Fotogràfica*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 2003. URL: [http://cultura.gencat.cat/web/.content/sid/documents/arxiu/publicacions\\_estudis.htm\\_-\\_20anys\\_primfoto.pdf](http://cultura.gencat.cat/web/.content/sid/documents/arxiu/publicacions_estudis.htm_-_20anys_primfoto.pdf) (Consulta: 27 de agosto de 2015).

de festejo, dejando a un lado la meta última que, en esos momentos, era la desmarginalización definitiva de la fotografía con respecto al resto de las artes<sup>51</sup>.

La idea del festival se afianza, y su rápido crecimiento hizo que en el año 2000 se celebraran cuarenta y cuatro festivales y, lejos de agotarse, en 2006, se organizaran setenta y seis, es decir, casi el doble que apenas seis años antes (Fig. 3).

En este punto es necesario advertir que, a partir de 2007, se inician las políticas culturales de ayuda a la creación artística en Europa<sup>52</sup>; a ellas iban asociadas un programa de subvenciones entre 2007 y 2013 que, entre otras acciones, contemplaba la financiación parcial de festivales (Fig. 4). El perfil de la gráfica referida a la geografía mundial (Fig. 4) es prácticamente igual a la que se dibuja cuando se aíslan los datos para el ámbito europeo. En este sentido, este giro a favor de las propuestas culturales trajo consigo, efectivamente, la celebración de más festivales, de lo que pueden deducirse diversas posibilidades:

- La difusión de la fotografía y la teorización y reflexión sobre el medio fotográfico aumenta.
- El modelo puede llegar a banalizarse a través de festivales sin continuidad, contextos sin experiencia o simple excusa para otros fines.

En contraposición, en Estados Unidos la intervención en términos económicos de la administración está muy por debajo de la de Europa y la financiación proviene, en su mayoría, de agentes privados<sup>53</sup>.

---

<sup>51</sup> Anthony Georgieff, «56° Northern Latitud», *European Photography*, número 50, 1992, Göttingen, European Photography, págs. 8-9.

<sup>52</sup> «Culture Programme», *European Commission. Education, Audiovisual and Culture Executive Agency*. URL: [http://eacea.ec.europa.eu/culture/index\\_en.php](http://eacea.ec.europa.eu/culture/index_en.php) (Consulta: 22 de agosto de 2015). De esta convocatoria solamente se beneficiaron los *Rencontres* de Arlés y los *Encontros de Imagem* de Lisboa en 2011 y *Berlin Foto Festival. The Browse* y *Athens Photo Festival* en 2013. Sin embargo, las ayudas fueron derivadas por otro tipo de subvenciones puesto que *PhotoEspaña*, durante varias ediciones contó con fondos europeos. Éste último, en el catálogo de la edición de 2013, agradece especialmente a la Comunidad Europea, que es nuestro mayor apoyo. *Guía PhotoEspaña 2013, op.cit.*, pág. 17.

<sup>53</sup> Los modelos de financiación han sido analizados en un capítulo específico.

En 2010, el número aumenta un 300% con respecto a 2000, llegando a celebrarse hasta ciento trece. Entre los años 2012 y 2015 los datos se estabilizan con una media de ciento treinta por año, aproximadamente (Fig. 3). Este dato llama la atención puesto que, en cronología, está ligado a la crisis financiera y al consecuente ajuste económico que supuso y que continúa vigente y, sin embargo, la celebración de festivales aumenta. Teniendo en cuenta sus costes y su corto periodo de duración esto puede deberse a varias pautas:

- El asentamiento definitivo de la fotografía como arte deviene en el interés por parte de las instituciones en este medio artístico.
- La necesaria inversión de capitales en el coleccionismo privado.
- La celebración de un festival aumenta valores culturales como las nuevas tendencias sobre «marca ciudad», etc.

La necesidad de la difusión de la fotografía como medio de expresión artística, de su conocimiento y alcance es un fenómeno global. De aquellas escasas y excepcionales apariciones en exposiciones en Francia e Inglaterra, u otras de tipo más local o restringido en España, por ejemplo, se pasa a la diversificación de localizaciones y a su puesta en valor. En este sentido, unos setenta países celebran festivales de fotografía y, en muchos casos, de manera muy influyente en cuanto a la difusión de las propuestas.

Ahora bien, ante esta situación que podríamos denominar «desmesurada», encontramos que, exceptuando los *Rencontres* de Arlés que es el iniciador del modelo y cuya trayectoria llega hasta nuestros días, la media de ediciones celebradas por festival es de cinco (Fig. 5); en algunos casos la cifra asciende a once y solo unos pocos superan las dos décadas de existencia. Este fenómeno, puede deberse al agotamiento del modelo en el contexto anfitrión, a la falta o la redistribución de los recursos económicos o, simplemente, a la interrupción de la propuesta.

En cualquier caso, parece obvio pensar que en una sociedad en la que el valor de la originalidad supone una de las bases teóricas de definición del sistema del arte, la organización continuada de un mismo acontecimiento signifique su suspensión si no ha conseguido alcanzar el estatus de hito —cada uno en su contexto—, como ocurre

con el *Mois de la Photo* de París, los *Rencontres* de Arlés, el *Fotofest* de Houston, la *Internationale Photoszene* de Colonia o la *Foto Biennale* de Rotterdam o, incluso, ejemplos algo menores<sup>54</sup>. Eso, unido al coste y al esfuerzo que supone un festival, cuya respuesta es la de un público restringido, hace que muchos hayan visto sus trayectorias truncadas o entrado en una espiral de innovación difícilmente sostenible.

Otra cuestión que muchos análisis han descrito para todas las estructuras artísticas es la de centro-periferia. En esta época de mundialización, las distancias no solo se acortan a través de Internet sino que la cultura ha experimentado una progresiva descentralización, proceso que comienza en los años 70 y que, en estos momentos, está en pleno apogeo. Así ocurre con las instituciones museísticas, las galerías, las ferias y todo tipo de elementos de difusión y distribución, y los festivales no podían quedar a un lado: la creación artística experimenta ese creciente jalonamiento geográfico que, poco a poco, convierte esas dos caras de la misma moneda en la esfera que alcanza cuando gira.

De esta manera, los conceptos de centro y periferia comienzan a estar diluidos y el formato festival se establece sin importar el contexto (Fig. 6). Desde pequeñas poblaciones (apenas mil habitantes) hasta los grandes centros neurálgicos acogen celebraciones que aúnan la obra tanto de reconocidos fotógrafos y fotógrafas como de los autores y autoras emergentes, la crítica más internacional y exposiciones que tratan temas de toda índole. Sin embargo, es importante destacar que la mayoría de los festivales se celebran en localidades —a excepción de los de ámbito geográfico nacional— cuya población oscila entre los cien mil y los quinientos mil y las ciudades entre uno y cinco millones de habitantes. Esto es, ciudades de pequeño y mediano tamaño.

Algunos autores se han manifestado sobre la cuestión cuantitativa. Dragan Klaic, presidente del *Fórum Europeo para las Artes y el Patrimonio* reflexionaba:

*La presión de los resultados y de las cifras se hace sentir y empuja a algunos a actuar de manera oportunista. [...] Raros son aquellos que se consagran como plataformas de innovación*

---

<sup>54</sup> Por ejemplo, *Fotonoviembre. Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife* (Tenerife, España, 1991).

*profesional, afirman sus opciones estéticas y nutren un debate y una reflexión críticos*<sup>55</sup>.

Por su parte, Caroline Hunter se preguntaba, en un artículo publicado en *The Guardian*, en 2012, sobre la efectividad de la difusión en los festivales. Como visionadora de portafolios, recorre las mesas de muchos de ellos y, tras hacer una valoración sobre cien festivales que se celebran alrededor del mundo, ratifica su papel como plataforma para el reconocimiento del trabajo de los fotógrafos y fotógrafas<sup>56</sup>.

Es decir, el contacto directo con los agentes protagonistas de la fotografía supone una base de lanzamiento para la difusión, teniendo en cuenta las redes de colaboración que se establecen entre profesionales. Quizás sea esta la razón por la que han proliferado tan rápidamente y con geografías tan diversas.

---

<sup>55</sup> Citado por Pablo Berástegui en su texto de presentación de *PhotoEspaña 2004*, Madrid, La Fábrica, 2004, pág. 8.

<sup>56</sup> Caroline Hunter, «Photography festivals: canny career move or waste of cash», *The Guardian*, 28 de junio de 2012. URL: <http://www.theguardian.com/artanddesign/camera-club-blog/2012/jun/28/photography-festivals> (Consulta: 15 de agosto de 2015).



Fig. 1. Situación geográfica de festivales celebrados (1970-2015).



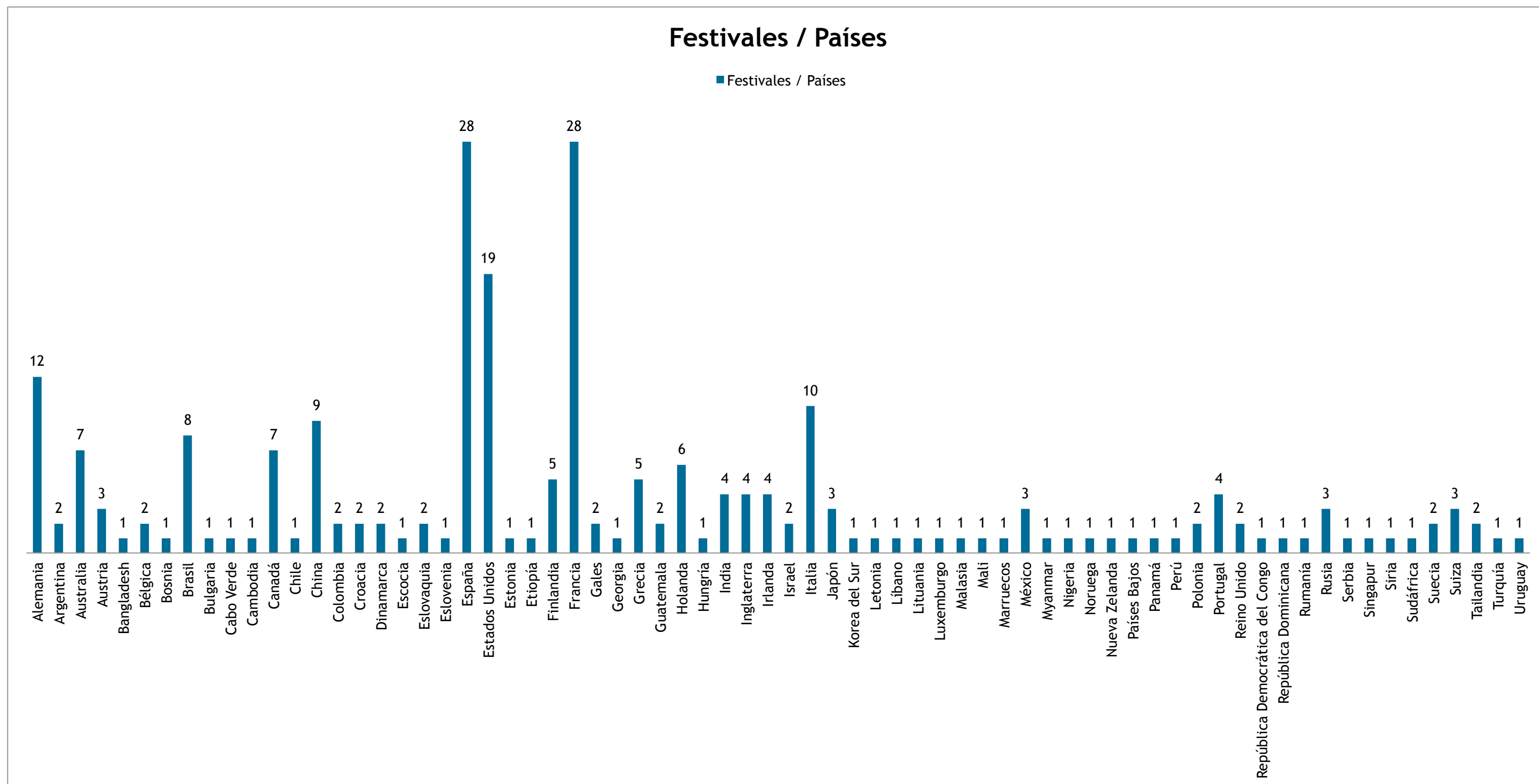


Fig. 2. Número de festivales por países (1970-2015).

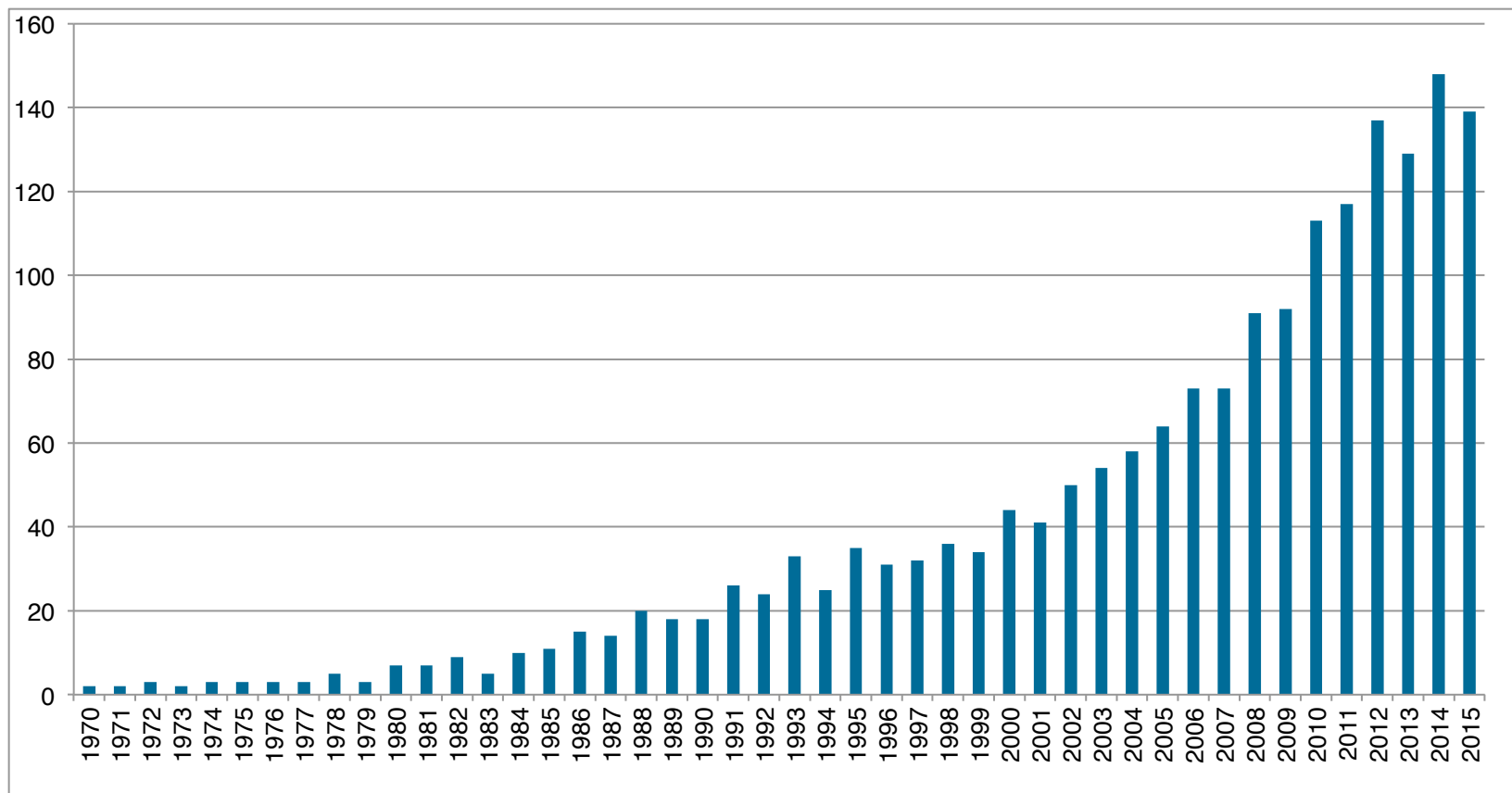


Fig. 3. Número de festivales por año.

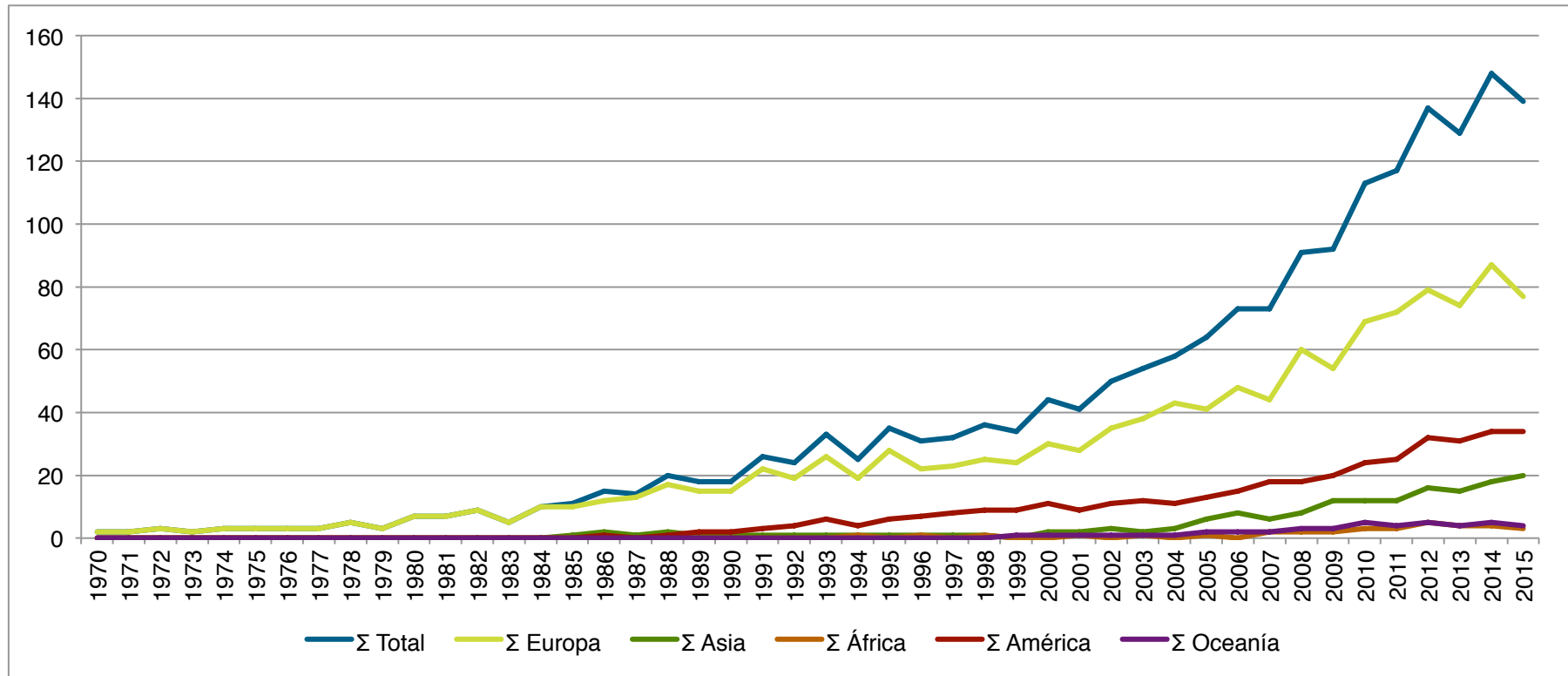


Fig. 4. Número de festivales por años y por continente

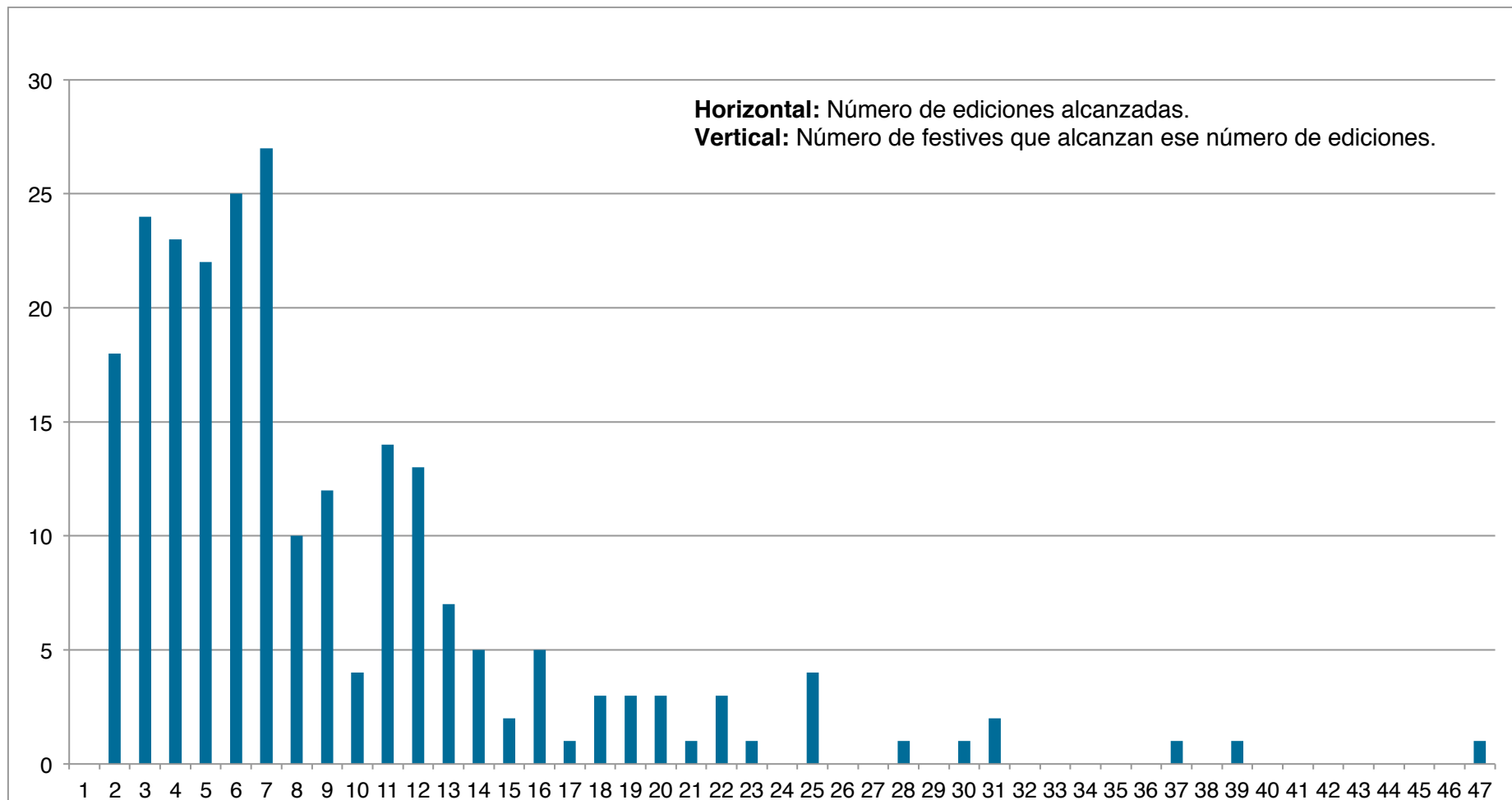


Fig. 5. Ediciones por festival (1970-2015).

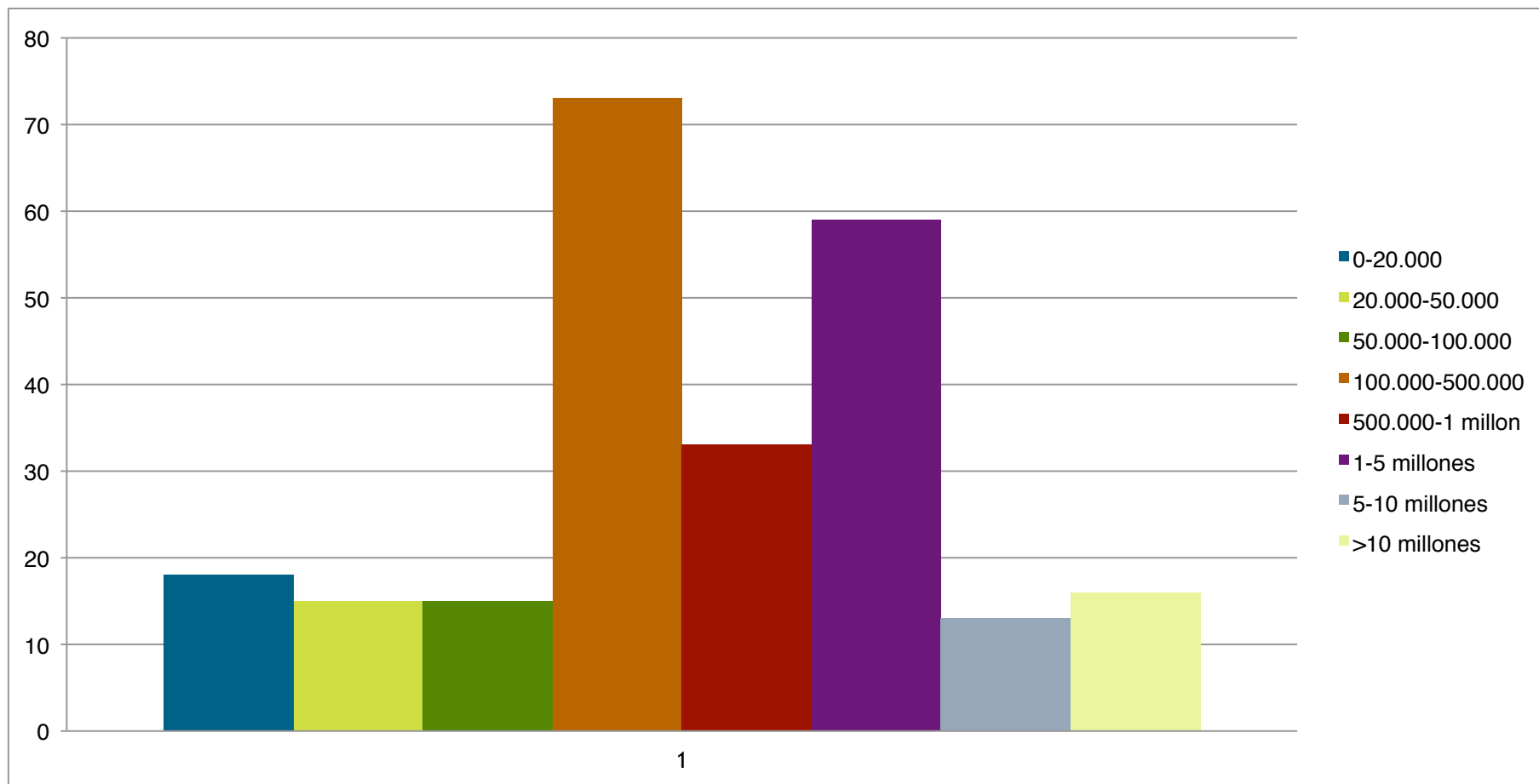


Fig. 6. Festivales por población (1970-2015).

### **CAPÍTULO 3. ESTRUCTURA Y ESTRATEGIAS.**

#### **3.1. Estructura.**

Con los primeros *Rencontres Photographiques* en Arlés, se crea una estructura que ha perdurado en el tiempo. Si el objetivo era colocar a la fotografía en el lugar artístico que le correspondía, más allá de su consideración como documento, debían contemplarse distintas estrategias aunadas en una misma acción

- Tenía que ser revulsiva y arriesgada.
- Capacidad para generar el ambiente necesario de manera que toda la potencia creativa de la fotografía se diera cita.

Este objetivo no podía conseguirse según los métodos que se habían venido desarrollando, ni tampoco en los lugares predestinados para el uso artístico.

En este sentido, en un primer momento, a la exposición de obras de las grandes figuras de la fotografía internacional, como método de validación del medio, era necesario sumar la reflexión teórica; y, como modo de acercamiento a un público desconocedor que consideraba a la fotografía un mero artilugio de generación de imágenes, la vía de aproximación elegida fue el diálogo y la participación.

Desde entonces, esta estructura se ha mantenido, con sus matices y variaciones, pero, básicamente, los encuentros se definen en función de cuatro parámetros principales:

- La difusión de la fotografía a través de las exposiciones.
- La puesta en común de criterios y nuevos trazados teóricos.
- La confrontación de trabajos fotográficos recientes.
- La mezcla de públicos y participantes.

Las derivaciones que han tomado estos cuatro aspectos son infinitas y, con el paso del tiempo, la estrategia ha sido, además de llevar la fotografía a las instituciones

culturales, ocupar espacios no destinados *a priori* para la cultura. Esta última faceta es la que nos parece más interesante e influyente.

Son los primeros *Rencontres*<sup>57</sup> los que marcan la pauta. En el Museo Réattu se organizan tres exposiciones cuya intención era, desde un primer momento y de manera clara y tajante, posicionar a la fotografía: la primera, «La photographie est un art»; otra con obras originales de Edward Weston, que había fallecido apenas diez años antes y cuya trayectoria era reconocida; y la tercera, una retrospectiva de Gjon Mili. En paralelo, se realizó una velada pública en el Ayuntamiento de Arlés que pretendía fomentar el pensamiento sobre el medio en una discusión abierta a todo el que quisiera participar.

El hecho de efectuar esta sesión nocturna en el Ayuntamiento no fue casual. La «casa de todos» acogía así un acto cuyo fin fue colocar a la fotografía en un lugar hasta entonces no habitual.

Esta estructura ha ido desarrollándose a lo largo de los años y las estrategias para llegar al público, para validar la fotografía como arte y para generar diálogo y reflexión se han multiplicado.

### **3.1.1. La difusión de la fotografía a través de las exposiciones.**

Con la evolución y crecimiento de los festivales, la diversificación de sus posibilidades, la concentración simultánea de un gran número de exposiciones, la necesidad de correr riesgos y la vocación de innovación, los conceptos de exhibición y de presentación de la fotografía han ido mutando y adaptándose a nuevos retos. En este sentido, desde las habituales salas hasta el espacio urbano se configuran como territorios para la difusión, como veremos más adelante.

Aunque las opciones son múltiples, las muestras suelen estructurarse en varias secciones:

---

<sup>57</sup> No entraremos a analizar en profundidad los *Rencontres* de Arlés puesto que este tema está ampliamente descrito en la segunda parte.

- Oficial o principal, por lo general comisariada por un profesional invitado o profesional invitada o por la propia dirección artística del festival, en la que se incluyen las exposiciones organizadas en museos, instituciones y salas de reconocido prestigio, aunque no siempre es así, como veremos más adelante.
- Una sección no oficial, en ocasiones bajo la denominación de *Sección Off*<sup>58</sup>, que incluye a las galerías y espacios privados.
- Y, en los últimos tiempos, exposiciones en consonancia con las teorías de la ciudad y el espacio urbano. Algo más arriesgadas en formato, en tanto que no utilizan las salas al uso, suelen destinarse, excepto casos puntuales, a propuestas de menor rango.

En este apartado centramos el análisis en una serie de muestras que tiene lugar en espacios no convencionales que, más allá del cubo blanco, apuestan por la inclusión de la fotografía —del arte— en todos los ámbitos de la vida. El lugar se conforma, por lo tanto, también en caballo de batalla de estas celebraciones, de manera que forma y contenido se conjugan con el fin de potenciar el discurso.

En 1986, en Arlés se recupera el *Atelier de forges*, donde se fabricaban locomotoras a vapor, convirtiéndose en uno de los ejes de la exhibición. Ese año, invitado por la organización con la intención de llegar a un acuerdo de asociación, el vice-presidente de Kodak, Raymond H. Demoulin expresa: *Es importante sorprender al público también en la forma de mostrar*<sup>59</sup>. Con esa intención se expusieron las fotografías de Graham Nash, Max Pam, Anni Leibovitz y Robert Doisneau *en un lugar donde los matojos agujereaban un gran muro rojo amapola*<sup>60</sup>, esto es, fuera de los sitios habituales.

---

<sup>58</sup> Como es el caso de *Photoespaña*. En *Fotofest* de Houston no existe como tal pero las exposiciones se dividen según los espacios ocupados en «Museums», «Commercial Art Galleries», «Non-profit spaces», «Corporate spaces», «Artists studios», *Fotofest 2014*, Houston, Fotofest, 2014.

<sup>59</sup> Recogido en Jean-Claude Gautrand, *Avoir 30 ans. Croniques arlesiennes*, Arlés, Acte Sud, 1999, pág. 125. Este libro contiene la historia y desarrollo de las primeras 30 ediciones de los *Rencontres* de Arlés.

<sup>60</sup> *Ibid.*, pág. 126.



Por lo tanto, la elección del lugar suponía también una declaración de intenciones, se trataba de convertir, durante un corto periodo de tiempo, la ciudad en un espacio para la fotografía. Así, desde villas del siglo XVIII hasta graneros de sal o iglesias fueron utilizadas como lugares de exhibición, en espacios para el arte.



Fig. 7. *Atelier de forges*, Arlés.

La obra debía verse potenciada también a través de su ubicación. Por ejemplo, en la edición de 1994, los retratos del guatemalteco Luis González de Palma son expuestas en la Capilla de la Caridad, de manera que tanto por acercamiento como por lejanía conceptual se producía un discurso que iba más allá de la propia obra.

Ese mismo año pero al otro lado del océano Atlántico, el *Fotofest* de Houston desarrolló su programación central en el *George R. Brown Convention Center*, e incluyó por primera vez a restaurantes y cafeterías como lugares de exhibición. El objetivo era tanto cultural como social y, aunque las fotografías expuestas no tenían una excesiva calidad artística, conseguían dinamizar un aletargado entorno urbano.

Una edición más tarde, a partir de 1996, comenzaron a usarse también edificios abandonados y almacenes para los grandes eventos a través de la colaboración con el Distrito Histórico de la ciudad.

En 1997, el *Noorderlicht Photofestival* (Holanda) organiza «The garden of Eden», su exposición principal en la Der Aa-Kerk de Groningen, una iglesia medieval convertida en centro de convenciones, con fotografías de Bill Arnold, Tina Barney, Ute Behrend, Jan Bogaerts, Clement Cooper, Jorge Heredia, Jean Odermatt, Pablo Ortiz Monasterio, Paolo Pellegrin, Laura Samsom-Rous, Bastienne Schmidt o Fazal Sheikh, entre otros<sup>61</sup>.

Tres años más tarde, en un giro necesario, la *Bienal Internacional de Fotografia de Curitiba* (Brasil), trasforma el barrio de Robouças, primer distrito industrial de la ciudad en el *Barrio Joven*, ocupando antiguas construcciones para dar lugar a la producción cultural<sup>62</sup> y mostrar la fotografía en toda su diversidad: desde las imágenes de Nadar hasta las de Vik Muniz pasando por Miguel Rio Branco, Haruo Ohara, Manuel Magalhaes o Milton Montenegro.

Por su parte, *PhotoEspaña*, en el año 2003, reutiliza lo que más tarde se convertirá en *Tabacalera Promoción del Arte*<sup>63</sup>. En esos momentos, el edificio se encontraba en desuso después de cesar su actividad original en 2000. Allí, bajo el título «Doble visión» y con la globalización y los cambios sociopolíticos como argumento —en el contexto de la temática general del festival que fue «Nosotros»—, se expone la obra de Zhang Huan, Isaac Julien, Justine Kurland, Suzanne Lafont y Sam Samore. Además, ese mismo año se organizan exposiciones en la red de metro y en algunas estaciones de tren.

En el programa de la primera edición, en 2010, del *Festival Internacional de Fotografia de Valparaíso FIFV* (Chile), se integra la acción de las «Brigadas» cuyo objetivo era incorporar nuevos espacios de diálogo para la fotografía. Esta práctica tenía —y

---

<sup>61</sup> *Noorderlich 97*, Groningen: Sticing Aurora Borealis, 1997.

<sup>62</sup> *3ª Bienal Internacional da Fotografia Cidade de Curitiba*, Curitiba, Ayuntamiento, 2000.

<sup>63</sup> Tabacalera Promoción del Arte es un espacio de exhibición gestionado desde 2003 por el Ministerio de Cultura y Deportes del Gobierno de España que desarrolla un programa de exposiciones temporales y actividades centrado, especialmente, en la fotografía.

tiene— lugar dentro del urbanismo de la ciudad, utilizando muros y elementos arquitectónicos a los que se adhieren fotografías en gran formato para, una vez más, acortar las distancias entre arte y ciudadanía.

La utilización del espacio urbano en grado superlativo lo ostenta *Pondy Photo* (India) cuando en 2012 dedica todas sus exposiciones al espacio público a través de la idea «Get art out there». La finalidad era mostrar la fotografía a un público no habitual. Con esta dirección en el tratamiento expositivo se crean situaciones algo contradictorias pero con un fuerte significado simbólico.

### **3.1.2. La puesta en común de criterios y nuevos trazados teóricos.**

Con la llegada de la Modernidad, la conceptualización premeditada del discurso artístico genera la necesidad de una teorización sólida. Con la Postmodernidad esta cuestión no ha hecho más que acentuarse. Y, en fotografía se unen no solo la reflexión sobre la propia imagen sino también su papel en lo artístico. En un principio, el propósito de sacarla de la marginalización trae consigo, no solo textos y escritos sobre su significado, sino también la confrontación de ideas y la puesta en común de experiencias. En este sentido, el diálogo y la discusión se erigen como puntas de lanza de los encuentros: la concentración de profesionales y el ambiente de intercambio en los festivales son el lugar idóneo para la consecución de conversaciones en torno al acto fotográfico. Estos diálogos han adoptado todos los nombres posibles, siempre con un fin de diferenciación pero, al fin y al cabo, con las mismas intenciones.

Desde el propio nombre del festival, *Rencontres*, hasta las diferentes denominaciones que adopta esa actividad, la pretensión es siempre la misma: llevar la imagen a la palabra y a los debates en un entorno de efervescencia propicio. Una vez más se trata, simplemente, generar conversación mediante actividades como *Professional Development Workshop* (*Month of Photography* en Atenas), *Coloques* (*Mois de la Photo* de París), Conferencias (*Encuentros Abiertos* de Argentina), *Lectures* (*International Festival of Photography PhotoVisa* en Rusia), *Seminars* (*Hong Kong International Photo Festival*), *Talks and Seminars* (*Belfast Photo Festival*), *Discussions* (*Addis Foto Fest* en Etiopía), *Conversations* (*Ballarat International Photo Biennale* en

Australia), *Conversatorio* (Bienal de Fotografía de Lima) o *International Forum* con su variante *Youth Forum* (*Beijing Photo Biennial*). Todos estos títulos no son sino opciones idiomáticas de una idéntica acción: concentrar en el mismo lugar la teoría, la fotografía, la crítica, el comisariado, el coleccionismo, el mercado del arte y al público para mostrar o discutir los distintos trazados relativos a lo fotográfico a través de la puesta en común de sus diferentes vértices.

A estos debates acuden expertos en los distintos enfoques de la fotografía y, aunque las necesidades de innovación obligan a la originalidad, en cierto sentido, los profesionales presentan sus ideas al mismo ritmo que se van celebrando los festivales. La reflexión sobre la fotografía en los últimos cuarenta años ha crecido tanto como el propio formato de festival.

### **3.1.3. La confrontación de trabajos fotográficos recientes.**

Uno de los valores que sustenta la celebración de los festivales es el intercambio de opiniones y de trabajos, canalizados a través de encuentros que, por lo general, suelen denominarse *Revisión de portafolios*.

Aunque se habían realizado algunas revisiones improvisadas en Arlés es, especialmente, el *Fotofest* de Houston el que lo institucionaliza a través del *Meeting Place* y lo convierte en el sello identificador de su festival, siendo más tarde adaptado por otras celebraciones en distintos países.

En estas concentraciones, fotógrafos y fotógrafas de todo el planeta muestran su trabajo a un selecto grupo de profesionales con un objetivo doble: por una parte, adquirir conocimientos y aplicarlos al trabajo individual y, por otra, mostrar sus proyectos con el fin de entrar en los circuitos internacionales de exhibición de la fotografía. Para incentivar la participación, en los últimos años se han establecido concursos dentro de las propias revisiones, lo que permite al artista premiado exponer en la siguiente edición. Ocurre así con *Descubrimientos* de *PhotoEspaña*, los *Rencontres* o, como es lógico, el *Meeting Place* del *Fotofest* de Houston.



Fig. 8. Ira Lombardía, *Sub/Versos*.  
Trabajo presentado en el *Meeting Place* de Houston  
en febrero de 2014 y expuesto en el *Festival Sitio*  
de Santa Cruz de Tenerife en octubre.

Lo más interesante del *Meeting Place* de Houston es que, además de la visita para profesionales invitados, incluye una sesión para público en general en el que, obviamente, también hay profesionales visitantes que pueden propiciar el intercambio y la circulación de trabajos. La exposición resultante se compone de la selección de los diez mejores trabajos, elegidos por cada uno de los visionadores, en una muestra denominada «Discoveries of the Meeting Place». Los organizadores del Fotofest, incidiendo en el necesario tránsito de autores y trabajos, incluye, en su página web los «éxitos» de cada autor seleccionado. Así, no solo se enuncian los ganadores sino que el recorrido posterior de los trabajos presentados forman parte de la información. Algunos de los fotógrafos y fotógrafas participantes en las últimas ediciones son Lamia Maria Abillama, Damion Berger, Erika Dietes, Ira Lombardía, Natan Dvir, Rachel Papo o Sara Terry, entre otros muchos.

Más amplio y explícito resulta *Descubrimientos de PhotoEspaña* que, en los últimos años, ha extendido su actividad de unas cuantas sesiones a la *Semana Descubrimientos PHE*. Se incluye no solo el visionado habitual sino también una serie de seminarios y talleres con el propósito de completar, más allá de las meras opiniones, los conocimientos y formación de los participantes; de esta manera, se fomenta también el encuentro y la colaboración. Culmina con la selección del mejor trabajo que, como es habitual, será expuesto en la edición del siguiente año. Desde 1998, algunos de los premiados han sido Matías Costa, Tanit Plana Vesselina Nikolaeva, Harri Pälviranta, Vanessa Winship, Fernando Brito o Nancy Newberry.

#### **3.1.4. La mezcla de públicos y participantes.**

En este punto existen dos tendencias que, poco a poco, se han ido suavizando pero que en los primeros momentos suponían, en parte, argumentos teóricos para la asimilación de la fotografía como arte. De un lado, los festivales que, siguiendo el ejemplo de los *Rencontres* de Arlés, integraban no solo a los profesionales sino también a los fotógrafos y fotógrafas *amateur*. Por otro, los que como el *Mois de la Photo* de París o la *Primavera Fotográfica* de Barcelona entendían que la desmarginalización de la fotografía con respecto al resto de las artes pasaba por eliminar la participación de los aficionados. En el caso de la *Primavera*, el antecedente inmediato fueron las *Jornadas Catalanas de Fotografía* en 1980, cuya misión —al igual que el festival iniciado en 1982— era organizar:

*Un conjunto de iniciativas privadas, con autores, galerías y otras instituciones interesadas en dar un impulso a la promoción de la fotografía de autor como un hecho cultural. El objetivo principal de estas acciones era liberar a la disciplina fotográfica del amateurismo que lo envolvía, dotándola de relevancia como disciplina artística*<sup>64</sup>.

---

<sup>64</sup> *Talment com les Jornades catalanes de fotografia, la Primavera Fotogràfica tingué l'origen en un conjunt d'iniciatives privades, d'autors, galeries i altres institucions interessades a donar un impuls a la promoció de la fotografia d'autor com a fet cultural. L'objectiu principal d'aquests era alliberar la disciplina fotogràfica de l'amateurisme que l'envoltava, donant-li rellevància com a disciplina artística.* Manel Verdú i Martí, *op.cit.*, pág. 2.

Actualmente, y una vez que la gran mayoría de los países han asumido la fotografía como arte, se ha producido un giro hacia la inclusión de participantes aficionados de distintas formas: como público, asistiendo a proyecciones multitudinarias sobre temáticas fotográficas determinadas o, incluso, a través de concursos o sucedáneos. Éstos últimos han vivido un gran desarrollo con la tecnología digital con la llegada de los *smartphones*, como ocurrió en *PhotoEspaña 2004* o la *FotoFocus Biennial*<sup>65</sup> que hace de este dispositivo uno de sus instrumentos educativos.

### **3.2. Otras estrategias. Las actividades.**

Los festivales de fotografía basan gran parte de sus actividades en su interacción con el público. Quizás como medio de difusión, quizás por otras cuestiones más cercanas a lo mercantil, a lo estadístico o la rentabilidad, lo cierto es que forman parte y una muy importante de lo que sucede a lo largo del corto periodo de tiempo en el que sucede el evento.

Lo que imprime a los festivales el carácter festivo y lúdico son, precisamente, las actividades que se organizan para integrar al público en el festival y en lo fotográfico. Es la oposición dentro y fuera, trabajo y no trabajo, lo perdurable y lo efímero a la que aludía Henri Lefebvre en su libro *La producción del espacio*<sup>66</sup>. Las actividades juegan el papel de integradoras: es el espacio común que aúna lo sentido con lo vivido. Es la experiencia directa y el traspaso del protagonismo a un público interesado en vivir la acción lo que genera la fuerza de las actividades. Y, por anecdóticas que puedan parecer, en cuanto al festival se refiere, al margen de la difusión de la fotografía, es lo que forma parte de su éxito, y no hablamos en términos estadísticos sino de concienciación de la necesidad de lo fotográfico y, por extensión, de lo artístico. Es decir, la asimilación y aprehensión de lo cultural es un terreno abierto que permite todas las direcciones y, una de ellas, sin duda, es la experiencia en primera persona.

---

<sup>65</sup> *FotoFocus Biennial* es un festival de reciente creación que se celebra en Cincinnati (Estados Unidos) que, aun siguiendo la estructura básica del formato, utiliza los nuevos medios para completar su programación con una exposición, denominada *Fotogram*, y formada por fotografías tomadas para la red social *Instagram*.

<sup>66</sup> Henri Lefebvre, *op.cit.*, pág. 120.

El espectador se convierte en participante, activando no solo cuestiones teóricas y de pensamiento sino también de actividad y resolución de conflictos. Las actividades devienen en operaciones radiales que van de dentro (teoría) a fuera (práctica) y otra vez hacia dentro (teoría complementada), y que proyectan sus resonancias más allá de lo «visto». Es decir, evitan el monólogo del autor y generan en el público una conversación con lo fotográfico.

En este sentido, las actividades no deben entenderse como entretenimiento superfluo sino como una parte fundamental de la estructura de los festivales. Sin embargo, no es una práctica que haya sido especialmente tenida en cuenta más allá de proyecciones o visitas guiadas. Y, por lo general, aquéllos que las llevan a cabo lo hacen a título de «accesorio».

Desde los ya típicos foto maratones como los del *Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso*<sup>67</sup> (FIFV) en Chile o el del *Athens Photo Festival*<sup>68</sup>, hasta acciones más arriesgadas que ponen el acento en otras disciplinas artísticas pero que, igualmente, suponen una apertura en los grados de percepción. Por ejemplo, los «Itinerarios del sonido. Catorce artistas escuchan Madrid», programada en la edición de 2005 de *PhotoEspaña*, y que tuvo como objetivo escuchar «postales sonoras» de la ciudad, entendiendo por postales el mismo carácter de aprehensión que pudiera tener una imagen. También, *photowalks*, recorridos y rutas fotográficas, entre otras muchas, como los que organiza el *Eye On – Month of Photography in Vienna*<sup>69</sup>.

---

<sup>67</sup> Aunque comenzó con la estructura habitual del formato festival, actualmente ha evolucionado hacia la experiencia como eje vertebrador. En cada edición se nutre cada edición de las residencias artísticas que convoca. Las exposiciones se generan a través del trabajo *en situ* y el intercambio de discursos que se consigue mediante talleres, diálogos fotográficos, un laboratorio editorial y las «Brigadas», una actividad que consiste en la exhibición de fotografías en el espacio urbano con el fin de acercar el medio a la ciudadanía.

<sup>68</sup> *Athens Photo Festival* tiene la intención, desde sus comienzos, de organizar un gran evento dedicado a la fotografía que integrara exposiciones y un simposio. Desde 1995 hasta 2008 fue denominado *Month of Photography*; a partir de 2010 cambia su denominación a para titularse *Athens Photo Festival*. Actualmente, cuenta con una revisión de portafolios, una sección específica para la fotografía de artistas griegos emergentes y diversas actividades destiandos a la integración y asimilación de la imagen fotográfica por parte del público.

<sup>69</sup> *Eye On – Month of Photography in Vienna* es un festival que sigue la estela, como muchos otros, del *Mois de la Photo de París*. Su objetivo es crear una red de colaboración



Estas actividades están a medio camino entre la diversión —en el sentido lúdico y, por lo tanto, de aprendizaje— y la educación y la ampliación de nuevas percepciones. De esta manera, el campo de lo fotográfico se amplía y aumenta el compromiso del visitante.

### **3.3. De festivales de fotografía a festivales de fotografía y artes visuales.**

La adaptación de las nuevas tecnologías a los medios de creación, ha hecho que, inevitablemente, los trabajos resultantes necesitaran un lugar de difusión en conexión directa con el público. En este sentido, además de mostrarse en los lugares al uso, y dada la ampliación y difuminado de los márgenes creativos, los festivales de fotografía —de imágenes que han prolongado sus técnicas como medio de creación de lo puramente analógico a otros territorios tecnológicos— en algunos casos, parece ser que se han convertido en espacios idóneos para su exhibición, aunque unos y otros discursos poco tengan que ver o, desde nuestro punto de vista, las asimilaciones resulten algo forzadas.

Sin embargo, es cierto que esta inclusión responde también a una vuelta de tuerca en el reconocimiento de la fotografía como arte. Si bien en los años 70, centrar la atención únicamente en la imagen fotográfica tenía como propósito sacarla de la marginalidad y colocarla en el lugar artístico que le correspondía, parece apropiado pensar que, una vez confirmado el estatus, era necesario integrarla junto con el resto de las disciplinas artísticas.

Por otra parte, el término «artes visuales», aunque bien definido en sí mismo, da lugar a diferentes interpretaciones, y es lo suficientemente extenso como para que, en determinado momento y con una gestión poco adecuada, pueda llevar a una mezcla algo heterogénea.

La reflexión sobre la imagen en todas sus dimensiones va tomando verdadero cuerpo justo cuando aparecen las creaciones digitales y el arte en Internet. En primera instancia, dominadas más por la confusión que por una verdadera conciencia teórica y

---

nacional e internacional para la difusión de la creación fotográfica a través del encuentro entre artistas, comisarios y comisarias e instituciones, y activar la participación del público.

artística, medios como la infografía o, incluso el ciberespacio convertido en *net.art*, parecen encontrar sus aliados en los gestores culturales dedicados a la fotografía, acaso por esa discriminación a la que ella misma se había visto sometida.

A finales de los años 70 comenzaron a cristalizarse los primeros indicios de la era tecnológica. En 1979, se organizó por primera vez *Ars Electronica*<sup>70</sup> en Linz (Austria), un festival sobre la imagen electrónica y el tráfico de datos que presentaba la utilización de ordenadores en torno a la creación musical en un momento el que las disciplinas empezaban a mezclarse. Tres años más tarde, se celebró el *European Media Art Festival* en Osnabrück<sup>71</sup> (Alemania), con la intención de dar cabida y participación conjunta al arte, la tecnología, la cultura y la sociedad.

Como era de esperar, estas iniciativas y el avance tecnológico generaron el caldo de cultivo necesario para que en 1993, se organizara *Montage International festival of the image* en Rochester (Nueva York) bajo la premisa de *estamos en la era virtual. Todo lo que sabes es una equivocación. Esto es lo más importante desde el fuego*<sup>72</sup>. Quien se refería en estos términos al mundo digital era John Perry Barlow, cofundador del *Electronic Frontier Foundation* e investigador de lo que en esos momentos era el incipiente mundo del ciberespacio. El festival estuvo dirigido por Nathan Lyons, director del *Visual Studies Workshop*, y su intención era crear un punto de referencia en la era de la fotografía digital. Una de las exposiciones que se llevaron a cabo fue «The new images» en el *International Museum of Photography*, comisariada por Ginette Major y Hervé Fischer. La muestra contenía noventa y seis trabajos de veintiseis artistas provenientes de cinco países. Entre las obras se encontraban hologramas, televisión 3D, animaciones por ordenador, imágenes en estéreo, etc.

Como muestra de la confusión (o desconfianza) que existía en los primeros momentos en la exhibición de las nuevas propuestas tecnológicas, en el mismo museo, se organizó, simultáneamente, la muestra «Retratos y sueños/Portraits and dreams: Photograph by Mexican children», acaso en un intento de anclar el festival a trabajos

---

<sup>70</sup> *Ars Electronica*. URL: <http://www.aec.at/news/> (Consulta: 19 de agosto de 2015).

<sup>71</sup> *European Media Art Festival*. URL: <http://www.emaf.de/> (Consulta: 19 de agosto de 2015).

<sup>72</sup> A.D. Coleman (1993), «The art of montage», *European Photography*, otoño 1993, nº 54, Göttingen, European Photography, págs. 9-12.

ya validados. Comisariada por Arthur Ollman y Wendy Ewald, estaba compuesta por fotografías en blanco y negro con imágenes de escenas de interior y de la vida cotidiana con el fin de presentar esos sueños y deseos a los que se hacía referencia.

En el año 1998, se crea *BIP. International Biennial of Photography and Visual Arts* de Liège (Bélgica), un festival que continúa su andadura bajo estas mismas premisas, aunando la imagen fotográfica con otras disciplinas que prácticamente llegan a confundirse. Bajo el título genérico de «Pixel of paradise. Image & Croyance // Image & Belief», la edición de 2014 contenía exposiciones como «About the chair» con formatos como la fotografía, la instalación o el vídeo. O, «Miracle», también con video creaciones, arte digital, proyecciones e instalaciones visuales<sup>73</sup>.

El avance de los medios tecnológicos se hizo evidente y, en 2002, el *Fotofest*<sup>74</sup> dedicó el festival a una sola idea: «Classicism & Beyond». Toda una declaración de intenciones expuesta en el texto de Chistine Paul, «New Media (R)evolutions», que se vio materializada en la sección «New Technology. Mixed Media». En paralelo, debía convivir con la «Classical», entendida como la fotografía en términos históricos. Ya no por una cuestión de desconfianza sino de diversificación, mientras que para los «New» se barajaban nombre como Tina La Porta o Amy Alexander, los «Classical» mostraban la obra de los pictorialistas rusos, la Nueva York de los años 50 del artista Clemens Klischer o el archivo fotográfico del estudio de Julio Cordero Castillo, nacido en 1879, cuyas imágenes pretendían dibujar el retrato de la ciudad de La Paz (Bolivia).

Los comisarios y comisarias continuaron abriendo caminos hacia otros espacios creativos y hacia otras disciplinas con el fin de ir ampliando los medios y discursos artísticos. Así, *ExploraFoto. Festival Internacional de fotografía y artes visuales de Castilla León*<sup>75</sup> (España), ya extinguido, presentó, en 2010, la exposición «Recetas

---

<sup>73</sup> *BIP 2014*, Liège, Raymond Vervinckt.

<sup>74</sup> *Fotofest 2002*, Houston, Fotofest, 2002.

<sup>75</sup> ExploraFoto fue fundado por David Arranz y Javier Panera; suspendió sus ediciones coincidiendo con la cesión de Panera como director del museo DA2 de Salamanca en 2010, justo en el momento en el que el festival se había consolidado como plataforma para la difusión de la fotografía contemporánea, tanto nacional como internacional

para un lanzador de cuchillas» del artista salmantino Jean Claude. En ella, pintura, objetos-poesía y dibujos se conjugaban para tratar el machismo<sup>76</sup>.

En 2004, *PhotoEspaña* extendió el festival a las artes visuales con la intención de:

*Abrir sus puertas a otras facetas de la imagen y definir el futuro terreno de juego del arte [...] y ampliar la participación de disciplinas tales como el cine, las otras artes plásticas en su relación con la fotografía y los trabajos audiovisuales en soporte vídeo [...] Un cambio que tiene su reflejo incluso en su denominación: PhotoEspaña, a partir de este momento pasa a ser el Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales de Madrid<sup>77</sup>.*

Así, en la exposición «Imágenes de historia», pintura y fotografía se unían en tanto que imágenes transmisoras de información para la Historia<sup>78</sup>.

En su quinta edición, *Photomed Festival de la Photographie Méditerranéenne*<sup>79</sup> (Francia), incluyó en su programación, aunque no en su denominación genérica, «Art Vidéo. Expressions méditerranéennes: De la poésie à l'engagement», una exposición en la que participó el artista y teórico Joan Fontcuberta. Además, acompañó a la muestra un debate que dirigió Jean-Luc Monterosso —fundador del *Mois de la Photo* de París pero también *de Arte Video Night*— y en el que intervino Hela Ammar (artista visual) y Sophia Baraket (fotógrafa) con el fin de discernir el papel de la video creación en el arte contemporáneo.

El mismo Joan Fontcuberta, comisario de la última edición del *Mois de la Photo* de Montreal (2015), cuya temática general es «La condition post-photographique», idea un proyecto que únicamente existe en Internet titulado «Mois de la photo à Uqbar. La

---

<sup>76</sup> *ExploraFoto. Festival Internacional de fotografía y artes visuales de Castilla León*, Salamanca, ExploraFoto, 2010.

<sup>77</sup> *PhotoEspaña 2004, op.cit.*, págs. 17-18.

<sup>78</sup> *Íbid.*, pág. 108.

<sup>79</sup> *Photomed Festival de la Photographie Méditerranéenne* se funda en Sanary-sur-mer con la intención de multiplicar las citas, los artistas y las fotografías provenientes de artistas mediterráneos y de hacerlas accesibles al público. Su programación se compone de exposiciones, revisión de portafolios y un concurso de fotografía. Bajo el mismo título pero cambiando de geografía, este festival se desarrolla también en Beirut desde el año 2014.

Biennale d'une oeuvre photographique. La condition post-muséale». Basado en un relato de escritor argentino Jorge Luis Borges, Fontcuberta adapta el texto hacia la fotografía:

*La fotografía es inseparable del ciberespacio; las fotografías constituye un macro-organismo esencial de este universo formado sobre una red óptica. De hecho, el ciberespacio puede incluso ser considerado como una forma más de evolución de la fotografía<sup>80</sup>.*

Este proyecto es en sí una obra, lo que lo diferencia del resto es que su lenguaje es *html*. El medio, se confirma, es también el mensaje y el propósito es explorar las condiciones post-fotográficas.

Aunque muchos festivales explicitan en sus títulos la integración de otras disciplinas artísticas además de la fotografía, la mayoría, aunque no esté directamente indicado, incluyen la imagen en sus diversos formatos y no solo lo fotográfico en sentido estricto. De hecho, esta es una de las discusiones teóricas que surgen a raíz de la inserción de lo digital en fotografía: así, comienzan a ser motivo de debate asuntos como lo analógico y lo digital, la fotografía intervenida y la fotografía post-producida, etc.

#### **CAPÍTULO 4. MODELOS DE GESTIÓN Y FINANCIACIÓN.**

El modelo de gestión y financiación determina en gran parte cada tipo de celebración. Estos dos aspectos están también relacionadas con el contexto estructural y económico en el que se desarrollan.

---

<sup>80</sup> *La photographie est inséparable du cyberspace puisque les photographies constituent le macro-organisme essentiel de cet univers fondé sur une réseautique optique. En fait, le cyberspace peut même être considéré comme une forme plus évoluée de la photographie.* Joan Fontcuberta, *Mois de la photo à Uqbar. La Biennale d'une oeuvre photographique. La condition post-muséale.* Montréal, Mois de la Photo, 2015. URL: <http://www.moisdelaphoto.ca/index.html> (Consulta: 1 de septiembre de 2015). Texto original en URL: <http://www.moisdelaphoto.ca/preambule.html> (Consulta: 1 de septiembre de 2015).

A modo de ejemplos representativos se propone, en este capítulo, el análisis del *Fotofest* de Houston, por contar con una financiación, en su totalidad, privada y administrada a través de una organización sin ánimos de lucro; *PhotoEspaña* cuya gestión y recursos pertenecen a la empresa La Fábrica; y los *Rencontres de Bamako – Biennale africaine de la photographie* de titularidad completamente pública y gestionados a través del *Ministère de la Culture de l'Artisanat et du Tourisme* de Mali.

Los festivales son eventos de un gran coste económico y, cada vez más, la colaboración entre instituciones y patrocinadores privados es más frecuente. Raro es el festival que no cuenta con ambos tipos de financiación. En este sentido, las consecuencias son triples: por una parte se involucra a un amplio abanico de agentes en lo cultural; por otra, la utilización de fondos privados puede llevar a una manipulación del contenido en términos de intereses comerciales y, por último, la organización pública puede, en casos extremos, llevar implícito un mensaje político.

#### **4.1. Asociación sin ánimo de lucro: el caso del *Fotofest* de Houston.**

En la economía de mercado que impera en Estados Unidos, una de las características con respecto al mecenazgo cultural, está basada, principalmente, en incentivar la donación a entidades no lucrativas con recursos económicos con la contraprestación de recibir beneficios fiscales tanto para personas físicas —legislado desde 1917— como para jurídicas —desde 1935. Estas donaciones tienen carácter de subvención y se entienden en términos de ahorro de los fondos públicos y no como una aportación a la suma de esa titularidad. Los beneficiarios, según esta ley, han de ser entidades cuya finalidad, en cuanto a lo cultural se refiere, sea de tipo educativo; de ahí que el *Fotofest* fuera constituida, en 1984, como una *organización internacional sin ánimo de lucro para el arte fotográfico y la educación*<sup>81</sup>.

En este sentido, la cooperación no es solo una cuestión de creación de vínculos sino también una necesidad. Para cada programa o actividad existen determinados

---

<sup>81</sup> *International non-profit photographic arts and education organization. Fotofest.* URL: <http://home.fotofest.org/about-fotofest.aspx#.VhPxs87aGtY> (Consulta: 20 de agosto de 2015).

patrocinadores (fundaciones, empresas y personas que aportan recursos económicos) y colaboradores que hacen posible las exposiciones y actividades. De esta manera, la elección de un tema en concreto determina también el tipo de colaborador —o, quizás pueda darse la dirección contraria, es decir que el patrocinador elija el asunto de interés. Así, por ejemplo, en la edición de 2014, el interés por la fotografía árabe — con artistas de Qatar, Arabia Saudí, Palestina, Irak, Siria, etc.—, generó apoyos con instituciones o sociedades relacionadas<sup>82</sup>.

A estos apoyos se unen los esfuerzos de otras asociaciones sin ánimo de lucro o estudios de artista que contribuyen con la cesión de sus espacios para el desarrollo del festival.

No obstante, esta fórmula no es exclusiva de Estados Unidos y una muestra considerable de festivales trabajan de la misma manera, como es el caso de festivales tan alejados geográficamente como el *Mois de la Photo* de Montreal (Asociación homónima), *Athens Photo Festival* de Grecia (*Hellenic Center for Photography*), *Encontros da Imagem* de Portugal (asociación homónima), etc, aunque en estos casos, la financiación proviene también de las instituciones públicas.

Uno de los peligros de esta forma de subvención por mecenazgo es la posible pleitesía que los discursos artísticos o, mejor dicho, la programación, pueda llegar a tener con respecto a sus patrocinadores.

#### **4.2. La gestión privada: La Fábrica y *PhotoEspaña*.**

*PhotoEspaña. Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales* es una iniciativa de *La Fábrica*, una entidad de gestión cultural que funda y preside Alberto Anaud desde 1994. De estructura completamente privada, la financiación para el festival proviene tanto del sector público como de empresas y fundaciones con *el fin de crear nuevos terrenos de conexión*<sup>83</sup>. En cuanto a lo público, cuenta con aportaciones locales, regionales, nacionales e internacionales. Incluyen entre sus patrocinadores, los

---

<sup>82</sup> *Fotofest 2014, op.cit.*

<sup>83</sup> *Guía PhotoEspaña 2013, op.cit.*, pág. 19.

grandes centros culturales de la ciudad de Madrid, así como las fundaciones (Telefónica, ICO, etc.). También medios de comunicación y proveedores relacionados con la fotografía. El festival incluye con una *Sección Off* al que se adhieren las galerías.

*PhotoEspaña* es solo una de las acciones que desarrolla la empresa, probablemente una de las más conocidas. Se configura como un centro de cultura contemporánea y abarca todo tipo de actividades: escuelas artísticas, otros festivales relacionados con la literatura, revistas, canales de televisión o una editorial. Son también una galería de arte destinada a la fotografía y lleva a cabo exposiciones que itineran y alquilan. Como es lógico, incluyen en la programación su propia galería, de manera que la difusión se ve directamente afectada por cuestiones de mercado.

En los últimos años, apuesta también por una política de asimilación del festival en términos de ciudadanía cultural a través de la figura del *Protector* que —a falta de una *Ley de Mecenazgo* apropiada en el país—, a cambio de donaciones, obtiene no solo beneficios fiscales sino también incentivos relacionados con el festival.

Este modelo no es muy habitual pero, en cualquier caso, La Fábrica es una de las empresas más importantes de gestión cultural contemporánea cuyos beneficios no son solo económicos (fundamentales para poder continuar con el trabajo) sino también artísticos.

#### **4.3. La gestión pública: *Rencontres de Bamako – Biennale africaine de la photographie.***

Este festival es una iniciativa del Ministerio de Cultura, Artesanía y Turismo del Gobierno de Mali en colaboración con el *Institut Français*. Aunque cuenta con apoyo y colaboración de fundaciones, empresas y medios de comunicación, el volumen de éstos últimos es mucho menor que en los dos casos anteriormente analizados. La persona que ostenta la titularidad del Ministerio preside los *Rencontres*.



Por otra parte, el *Institut Français* tiene, como práctica común, el ánimo de tomar parte en este tipo de eventos allí donde cuenta con una sede; impulsa también el *Photomed-Festival of Mediterranean Photography* (Beirut) que se celebra desde 2014.

La colaboración del Ministerio, en este caso, va más allá de la financiación y asegura tanto la consecución del festival como la seguridad de los participantes. En este sentido, solo una institución de este calibre puede proporcionarla.

En estos *Rencontres*, al ser financiado por el Ministerio, el acento está en la fotografía hecha en el país y, por extensión y empatía en el resto de África, acaso para salvar las distancias culturales con los demás continentes.

Con este mismo formato trabajan otros festivales, muchos de ellos en España y, en general, en Europa. Es el caso de la ya extinguida *Primavera Fotográfica* de Barcelona (Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña), el *Mois de la Photo* de París (*Ministère de la Culture et de la Communication* a través de la *Maison Européenne de la Photographie*), *Brighton Photo Biennial* (*Arts Council England* a través de *Photowork*), *Beijing Photo Biennial* (Ministerio de Cultura / Gobierno municipal) o *Fotonoviembre. Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife* (Cabildo de Tenerife), entre otros.

**ENCUENTROS DE REFERENCIA:  
RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE DE  
ARLÉS Y MOIS DE LA PHOTO DE PARÍS.**

*La fotografía es una cuestión de época,  
la sociedad la utiliza para mirar el mundo.*

Lucien Clergue (1975).

## **CAPÍTULO 5. FRANCIA 1958 – 1981.**

### **5.1. Una cuestión de contexto.**

El contexto francés de finales de los años 50 se presenta con la misma complejidad que en el resto de países. Desde 1958, la presidencia del estado francés estaba ocupada por el General Charles de Gaulle quien, al mando de la V República, había llevado a cabo una política exterior de independencia de las colonias francesas pero también de Francia con respecto a Estados Unidos. En cuanto a la política interior, tomó una serie de decisiones y acciones que fueron generando insatisfacción en la población.

En el plano industrial y, por lo tanto, económico, la producción se había desarrollado de forma considerable —gracias a aboliciones aduaneras que abarataron el comercio— pero las condiciones laborales, sin embargo, seguían siendo extremas y los salarios aumentaban muy despacio; la industrialización y la urbanización se desarrollaban en paralelo y se instauraron incentivos para que las industrias pudieran afincarse fuera de París. Así, ciudades como Reims, Amiens u Orleans crecieron exponencialmente. Desde el punto de vista social, para los jóvenes, la vida en los centros urbanos pasaba por las fábricas y por las ciudades-dormitorio sin más.

Por otra parte, los terrenos agrícolas fueron también objeto de modificación. Los tecnócratas reestructuraron el suelo bajo una política basada en la producción, cuyos resultados estuvieron más cercanos a la exportación industrial que a la de utilización de las parcelas de forma tradicional.

En esta atmósfera política, económica y social, la juventud, es decir, los niños y niñas nacidas después de la Segunda Guerra Mundial, estudiantes durante este periodo, comienza a politizarse, generando grupúsculos de izquierdas que terminaron por encontrar en las revueltas de *Mayo de 1968* una salida a tales frustraciones.

El *Mayo del 68* francés configura una serie de consecuencias contradictorias cuyo denominador común fue la unión de lo nuevo y lo antiguo al mismo tiempo<sup>84</sup> pero que, sin embargo, supuso un punto de inflexión en el que la rigidez social se vio definitivamente afectada.

La estructura social, cultural y económica cimentada después de la Segunda Guerra Mundial, se tambalea en los años 70 no solo a través de las reminiscencias de los movimientos que estaban surgiendo en Estados Unidos sino también, y sobre todo, porque el malestar con la sociedad de consumo y la incipiente globalización generaban modos sociales con los que, especialmente, la facción estudiantil parisina no comulgaba. Por primera vez, se movilizaron por un lado los universitarios, es decir, el conocimiento y, por otro, los profesionales de la cultura en una manifestación conjunta. Poco después, junto con los sindicatos obreros, el país sufre una huelga general.

La juventud, como fuerza motriz, adquirió un impulso hasta entonces acallado, se moviliza, debate y, por encima de todo, aprende a revelarse contra lo establecido a través de foros en los que estudiantes, profesionales y profesores discutían las ideas propuestas por teóricos y filósofos: además, pensaban modos de acción y nuevas propuestas de vida.

La política gaullista no podría recuperarse de estos hechos. Una de las consecuencias fue el inicio del proceso de descentralización del Estado por parte del General De Gaulle; los motivos fueron una mayor implicación de la ciudadanía en la toma de decisiones, razones de índole administrativa y cuestiones históricas. De Gaulle, convocó, en 1969, un referéndum sobre la regionalización —creación de departamentos y regiones administrativas— y la reforma del Senado. Los resultados fueron negativos y dimitió, tal y como había prometido de darse este resultado, dejando su cargo a George Pompidou. El gobierno reformado estuvo integrado por

---

<sup>84</sup> Patricia Badenes Salazar, *La estética en las barricadas. Mayo del 68 y la creación artística*, Castellón de la Plana, Universidad Jaime I, 2006, pág. 96. Citando a Laurent Joffrin, Badenes Salazar enuncia algunas de las cuestiones que definirían los momentos posteriores a *Mayo del 68*. En este sentido, la rigidez de las fábricas con respecto a los trabajadores se oponía al fortalecimiento de los sindicatos; la propiedad rural a la expansión de la agricultura de exportación; los estudiantes requerían una reforma universitaria pero sus líderes lo hacían con vocabulario obsoleto, etc.

gaullistas en su mayoría; así ocurría tanto con Edmond Michelet (Ministro del Estado y de Asuntos Culturales) y con Alin Peyrefitte (Ministro de Educación Nacional).

Aunque el resultado del primer intento de descentralización fue negativo, la semilla ya estaba plantada y, en 1972, se aprueba la llamada *Ley Pompidou* que, si bien era más restrictiva que la propuesta anterior, confería cierto poder de decisión a los departamentos y a las regiones. El proceso concluyó en 1982 con la llegada de los socialistas al poder y volvió a reformarse en el año 2000 para evitar que los políticos electos pudieran ocupar simultáneamente cargos en los distintos niveles.

Las regiones y departamentos adquirieron así un poder de decisión hasta entonces inexistente. Arles, pertenece al departamento de Bouches-du-Rhône, de la región de Provenza-Alpes-Côte d'Azur.

### **5.1.1. La situación social resultante.**

*Mayo de 1968* fue el resultado de una serie de malestares que venían fraguándose desde los años 50 cuyo paralelo teórico fueron, primero, los pensamientos *Letristas* y, luego, las tesis de la Internacional Situacionista<sup>85</sup>. Una de las particularidades de este periodo era la propia conciencia de cambio. Es decir, '*la conciencia de vivir en un periodo histórico de rapidísima y radical transformación' que abre un ámbito amplísimo de posibilidades nuevas*<sup>86</sup>. Esta conciencia contenía la fuerza suficiente para que los cambios que se iban a producir no tuvieran marcha atrás en términos de cambiar la vida, y esto suponía una modificación en todas las capas.

En los años siguientes a 1968, las políticas establecidas revalorizaron las diferencias y especificaciones regionales frente a decisiones anteriores, cuyo carácter era la unificación. En consecuencia, las particularidades de cada lugar pasaron a ser protagonistas de los hechos.

---

<sup>85</sup> En adelante IS.

<sup>86</sup> Texto original del *Manifiesto Situacionista* recogido en Mario Perniola, *Los situacionistas. Historia crítica de la última vanguardia del siglo XX*, Madrid, Acquarela, A. Machado Libros, 2007, págs. 16-17.

La preocupación de la IS fue, sobre todo, la revisión y crítica del modelo capitalista y del mercado, así como los modos de vida burguesa. Esto se materializó en un cambio histórico lógico proveniente de esas revisiones, en la coherencia del movimiento en cuanto a la cultura (atendiendo al mercado y al estatus) y la superación del arte.

El concepto de *vida cotidiana* se significó y pasa a ser uno de los ejes centrales de la discusión. De ahí provienen otros como la *construcción de situaciones* o *situación construida* —de especial interés para esta Tesis Doctoral— o la *deriva*, que se extendía al urbanismo y a la sociedad.

Una buena visión de lo que ocurrió en estos momentos es la descripción del cineasta René Viénet:

*Lo insólito se hacía cotidiano a medida que lo cotidiano se abría a las sorprendentes posibilidades de cambio... En cuestión de una semana millones de personas habían roto con el peso de las condiciones alienantes, con la rutina de la supervivencia, con el mundo invertido del espectáculo*<sup>87</sup>.

### **5.1.2. Nuevas propuestas culturales.**

La nueva situación social y el momento histórico fueron los responsables de nuevas propuestas culturales que, si bien en parte eran herederas de modelos anteriores, incorporaron nuevas cuestiones teóricas que entrecruzaban la creación artística con la política y el desarrollo social. En este sentido, *Mayo de 1968* supuso un cambio en las mentalidades que tuvo su corolario, en el campo creativo, en varios puntos a destacar:

- La libertad como el lugar desde el que ejercer la reflexión constante y la discusión como medio de comunicación con el otro.
- El encuentro y el compromiso social para sacar al arte y al artista del aislamiento al que había sido sometido, entendiendo que el medio es la superación del arte en tanto que objeto en sí mismo, otorgándole mayor

---

<sup>87</sup> Texto original del *Manifiesto Situacionista* recogido en Mario Perniola, *op.cit.*, pág. 146.

protagonismo tanto al mensaje implícito —que debía tener un interés político—, como al modo en el que se desarrolla la acción artística.

- La ampliación del concepto de público. El público ya no es solo aquél que está interesado en la creación artística y en el mercado, sino el conjunto de habitantes de la ciudad.
- El urbanismo pasa a ser parte importante de esa creación y, a la vez, se ve afectado por ella. La rigidez que caracterizaba a lo urbanístico hasta entonces —propiciado por el descontento de aquellas ciudades-dormitorio yermas e impersonales— pasa a convertirse, mediante vivencias, participación colectiva, aportaciones exteriores, acontecimientos y experimentos, en espacio urbano de desarrollo. Es decir, lo que en términos situacionistas vendría a suponer la *urbe lúdica*<sup>88</sup>.
- La vida cotidiana como experiencia colectiva pasa a ser la representación intelectual de la ciudad<sup>89</sup>.
- El hecho creativo se descentraliza y se extiende a lugares hasta entonces geográfica y culturalmente alejados o aislados. Esto no significa la exportación de un producto propio de la metrópoli, sino la significación de procesos propios de cada lugar.

La *situación construida* —concepto que da nombre a esta teoría crítica— se convirtió en el punto de partida y de llegada; se definía como un *momento de la vida, concreta y deliberadamente construido por medio de la elaboración colectiva, de un ambiente unitario y de un juego de acontecimientos*<sup>90</sup>. Prácticamente, podría decirse que la perspectiva situacionista cambió la palabra *arte* por la de actividad artística, entendida como las acciones que ponen en juego desde la experimentación de las formas del arte hasta las posibilidades de la vida moderna y urbana, pasando por la invitación a la reflexión constante del público en torno a lo político.

---

<sup>88</sup> Tim Clarke et al., *Sección inglesa de la Internacional Situacionista*, Logroño, Pepitas de calabaza, 2011, pág. 23.

<sup>89</sup> Carlos García Vázquez, *Ciudad hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004, pág. 137.

<sup>90</sup> Texto original del *Manifiesto Situacionista* citado por Mario Perniola, *op.cit.*, 2007, pág. 29.

### 5.1.3. Consecuencias institucionales. Apoyo a la cultura.

André Malraux, conocido intelectual y escritor, fue el primer Ministro de Cultura<sup>91</sup> en la Francia presidida por Charles de Gaulle. Su mandato comenzó en 1959 como Ministro del Estado y, en 1962, pasó a ser específicamente Ministro del Estado encargado de los Asuntos Culturales, cargo que ostentó hasta 1969. Su trabajo al frente del Ministerio se caracterizó por una política de modernización de la cultura a través de tres estrategias:

- Asegurar el acceso de toda la ciudadanía al patrimonio cultural.
- Favorecer la creación artística contemporánea bajo todas sus formas.
- Enriquecimiento simbólico a través de la difusión de la cultura.

El objetivo de estas políticas era utilizar la memoria como eje vertebrador de la identidad nacional, así como la utilización de la cultura como elemento de integración y unión social.

Por otra parte, una de las acciones más interesantes de Malraux fue la descentralización de la cultura, en 1969 —acorde con las circunstancias de la política general—, a través de la creación de la figura de la Dirección Regional de Asuntos Culturales<sup>92</sup>.

Aunque desde el punto de vista de la financiación no fue suficiente la aportación asignada, más adelante será desarrollada y ampliada por sus sucesores. Esta actuación pretendía unir la creación contemporánea con los poderes públicos pero sin intervencionismo, es decir, focalizando la actuación en la dimensión democrática.

Su sucesor, Edmond Michelet, Ministro de Cultura francés entre 1969 y 1970 bajo la presidencia de George Pompidou, en una vaga intervención en la *Conferencia Intergubernamental de la Unesco sobre los Aspectos Institucionales, Administrativos y Financieros de las Políticas Culturales*, a la que asistieron responsables ochenta y ocho países, afirmó lo siguiente:

---

<sup>91</sup> El Ministerio de Asuntos Culturales francés fue creado en 1958.

<sup>92</sup> Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC).



*Una vez se ha reconocido [la cultura] como esencial para la dignidad del hombre, han de eliminarse todas las barreras y obstáculos [...]. Excede del poder de los individuos o de grupos, por generosos que sean, ocuparse de problemas que interesan a millones de personas<sup>93</sup>.*

Poco pueden desentrañarse de estas palabras las líneas sobre la política cultural francesa en materia de financiación o gestión durante estos años. Tratándose de Francia, la inversión pública en la cultura estaba asegurada pero sobre el apoyo real poco puede intuirse. En cualquier caso, su mandato fue tan corto —murió en 1970— que no hubo ocasión de llevar a cabo ningún plan.

Hasta 1971, el cargo lo ocupó André Bettencourt y sus propósitos se centraron en la música y el teatro. Jacques Duhamel, cuyo mandato abarcó desde 1971 hasta 1973, estableció ejes políticos destinados a incluir la cultura en la vida cotidiana y a desarrollarla como un medio de autonomía para la sociedad. Su método —diferente al de Malraux— incluía un apoyo total a la televisión y a la radio como modos de difusión de la cultura.<sup>94</sup>

A todos estos apoyos, se unió el interés de Jean-Claude Lemagny, conservador de la colección de fotografía contemporánea en la *Bibliothèque Nationale*, quien abrió una pequeña galería en la institución en 1971, que supuso uno de los primeros reconocimientos a favor del medio fotográfico por parte del Estado<sup>95</sup>.

Fue Michel Guy, en 1975, durante su mandato como Secretario de Estado para la Cultura, quien declaró un firme apoyo específicamente a la fotografía. En palabras del propio Guy:

*En Francia, decenas de miles de personas utilizan la pintura, pero los que utilizan una cámara fotográfica se cuentan por millones. Medio de expresión fácil de utilizar, la fotografía permite todas las*

<sup>93</sup> Crónica del encuentro recogida en Frank McDermott, «El mundo actual ante la cultura» en *El Correo. Una ventana abierta al mundo*, enero 1971, año XXIV, España, Unesco.

<sup>94</sup> Maurice Druon que dirigió el Ministerio entre 1973 y 1974 y cuya política fue mucho más conservadora.

<sup>95</sup> Gaëlle Morell, «Entre art et culture. Politique institutionnelle et photographie en France, 1976-1996», *Étude Photographiques*, nº 16, mayo 2005. URL: <https://etudesphotographiques.revues.org/715>. Consulta: 10 de agosto de 2015.

*formas de compromiso personal y esto es fundamental. Es la mirada del mundo. En estos términos, la fotografía es un valor cultural, de cultura próxima a la vida, y mi papel no es solo defender lo ya cultivado. No ignoro todo lo que significa. Practicada para la sensibilidad viva y fuerte de los hombres, la fotografía ha adquirido rápidamente un valor artístico propio [...] Quiero que un público más numeroso pueda descubrir los diferentes aspectos de la fotografía*<sup>96</sup>.

Entre sus intenciones se hallaba la creación del *Centre National de la Photographie* siguiendo el modelo del *Center of Photography* de Nueva York, la inclusión de departamentos específicos para el medio fotográfico en el *Centre George Pompidou* y en el *Centre Beaubourg*, así como una serie de medidas para fomentar la creación fotográfica en forma de becas.

A estas declaraciones se unió también su interés por reforzar el papel de los agentes culturales, tanto departamentales como regionales, aunando esfuerzos con las políticas estatales para poner en valor el patrimonio histórico pero también las expresiones culturales construidas en la época contemporánea<sup>97</sup>. En términos fotográficos, esto se tradujo en centros destinados a su salvaguarda en diferentes provincias con conexión con el prometido *Centre de la Photographie* cuya sede estaría ubicada en París. Según Guy, las iniciativas más interesantes con respecto a la creación en fotografía surgieron en las provincias como Arlés, Toulouse, Chalon-sur-

---

<sup>96</sup> *Vous avez, en France, quelques dizaines de milliers de milliers de gens qui font de la peinture, mais ceux qui utilisent un appareil se chiffrent par millions. Moyen d'expression facile à manier, la photographie permet toutes les formes d'engagement personnel, ce qui est fondamental. Elle est le regard de chacun sur le monde. À ce titre, elle a une valeur de culture, de culture proche de la vie, et vous savez que je suis profondément attaché à l'idée que mon rôle n'est pas seulement d'aider la culture cultivée. Je n'ignore pas celle-ci pour autant. Pratiquée par des hommes à la sensibilité vive et forte, la photographie a pris très vite une valeur artistique propre. [...] Je veux faire découvrir ces différents aspects de la photographie à un public plus large. Yves Bourde, «Mon rôle n'est pas seulement d'aider la culture cultivée, nous déclare M. Michel Guy», *Le monde*, 10 de julio de 1975.*

<sup>97</sup> «Interview de Michel Guy», *Instituto Nacional de Audiovisuales de Francia*, 1979. URL: <http://www.ina.fr/video/CAF91014858/interview-de-michel-guy-video.html> (Consulta: 7 de julio de 2015).

Saône, Bièvres o Marsella<sup>98</sup>.

En París, todas estas propuestas terminaron materializándose en 1976: el estado francés dedicó, por primera vez, fondos especialmente al desarrollo del *Service de la Photographie* dentro del *Centre National de la Cinématographie*. A partir de aquí, se pusieron en marcha la *Fondation Nationale de la Photographie* que, en concordancia con las políticas de descentralización, instaló su sede en Lyon. Según Gaëlle Morell:

*Todas estas acciones simbolizan el fundamento de la política institucional a favor de la fotografía, asociando, bajo la financiación de la administración, patrimonio y producción contemporánea, creación artística e imágenes que respondían al uso*<sup>99</sup>.

A partir de 1981, con la llegada de François Mitterrand a la presidencia de la República, la cultura se convierte en una prioridad y se insuflan nuevos dinamismos. De esta manera, se construye el concepto de modernidad, haciendo un llamamiento a la imaginación, a la creatividad, a la libertad, a la juventud, a la diversidad y a la apertura<sup>100</sup>.

#### **5.1.4. Nacimiento de la educación fotográfica.**

Alain Desvergnès, fundador de la *École Nationale Supérieure de la Photographie*, en la ponencia presentada en el *Segundo Congreso de Historia de la Fotografía* del *Photomuseum* de Zarautz citando a Henri Cartier-Bresson se preguntaba: *¿Podemos*

---

<sup>98</sup> *Une politique de la photographie ne saurait évidemment être limitée à la capitale. Bien au contraire, c'est souvent de province que sont parties les initiatives les plus intéressantes: d'Arles, de Toulouse, de Chalon-sur-Saône, de Bièvres, de Marseille entre autres.* Yves Bourde, «Mon rôle n'est pas seulement d'aider la culture cultivée, nous déclare M. Michel Guy», *Le monde*, 10 de julio de 1975.

<sup>99</sup> *Toutes ces actions symbolisent le fondement de la politique institutionnelle en faveur de la photographie, consistant à associer, dans un but fédérateur, patrimoine et production contemporaine, création artistique et images répondant à un usage.* Gaëlle Morell, «Entre art et culture. Politique institutionnelle et photographie en France, 1976-1996», *op.cit.*

<sup>100</sup> Gaëlle Morell, «La figure de l'auteur», *Étude Photographiques*, n° 13, julio 2003. URL: <http://etudesphotographiques.revues.org/350>. (Consulta: 10 de agosto de 2015).

*limitarnos a decir que existen fotografías que se encuentran y fotografías que se inventan?*<sup>101</sup>

Esta pregunta llevaba directamente a una respuesta obvia: la necesidad de crear instituciones de enseñanza de la fotografía, desde los aspectos formales y técnicos hasta su reflexión teórica, su contextualización y su análisis.

En 1973, en un caldo de cultivo que venía fraguándose con la política cultural, el interés por la fotografía, la necesidad de su difusión y de su comprensión discursiva, y todo ello inserto en un mundo cada vez más lleno de imágenes, los *Rencontres photographiques* de Arlés dedicaron uno sus diálogos<sup>102</sup> a la necesidad de una educación fotográfica en Francia. La velada, organizada por Bernard Perrine y Jean Dieuzaide, se centró en la necesidad de crear una instrucción de alto nivel. La conversación no quedó en vano y las propuestas resultantes fueron en la dirección de ese objetivo: la creación de una enseñanza reglada y oficial en fotografía. Las exigencias eran claras y concisas:

- Los interlocutores responsables debían ser designados en el ministerio concerniente.
- La enseñanza debía ser oficial y pública, diversa y de alta calidad y, además, tenía que ponerse en marcha rápidamente.
- Era necesario que los fotógrafos y fotógrafas pudieran trabajar directamente con su organización y con la formación.

La consecuencia directa de este encuentro fue que en la *Université* de Provenza se crea un curso de fotografía<sup>103</sup>. Además, en 1976, y al amparo de las políticas culturales que se venían estableciendo en Francia, en la creación el *Centre national de la cinématographie*, se reservó un espacio no solo para la fotografía sino también para la educación: Agnès de Gouvion Saint-Cyr<sup>104</sup>, fue la responsable<sup>105</sup>.

<sup>101</sup> Alain Desvergues, «El porvenir de las escuelas de fotografía», *Actas del Segundo Congreso de Historia de la Fotografía*, 2-4 de diciembre de 2006, Zarautz, Photomuseum, 2007, págs. 29-42.

<sup>102</sup> Que fueron propuestos por la emisora pública de radio *France Culture*.

<sup>103</sup> Jean- Claude Gautrand, *op.cit.*, pág. 10-11.

<sup>104</sup> Años más tarde, en 1990, Agnès de Gouvion Saint-Cyr dirigió los *Rencontres* de Arlés.

Por otro lado, en Estados Unidos, la existencia de *workshops* desde los años 60 tuvo su resonancia también en Arlés y, a partir de mediados de la década siguiente, comenzaron a organizarse talleres con los maestros de la fotografía o con figuras cercanas a ellos. Para los primeros, —aunque en ediciones anteriores se habían realizado algunos talleres pero con un carácter menos oficial—, en el año 1976, los encargados fueron Jack Welpott, Judy Dater y Jerry Uelsmann, todos del círculo próximo a Ansel Adams.

La consecuencia más importante fue la creación de la *École Nationale Supérieure de la Photographie* con sede en Arlés en 1982. El sistema de enseñanza, completamente innovador, era responsabilidad del co-fundador de los *Rencontres*, Alain Desvergues y se basó en un pequeño equipo de profesores, residencias artísticas y profesionales invitados.

### 5.1.5. Un nuevo factor. Afianzamiento del turismo urbano y cultural.

En el siglo XIX, a la luz del nuevo espíritu burgués y liberal, sugieron nuevos dispositivos culturales de gran fuerza: por una parte las exposiciones universales y, por otro, al calor de los preceptos revolucionarios, los museos<sup>106</sup>.

<sup>105</sup> Gaëlle Morell, «Entre art et culture. Politique institutionnelle et photographie en France, 1976-1996», *op.cit.*

<sup>106</sup> Sobre el turismo cultural puede consultarse José Antonio Donaire, *Turismo cultural. Entre la experiencia y el ritual*. Bellcaire d'Empordà: Vitel-la, 2012, pág. 89. Según Donaire: *Durante todo el siglo XIX, París y Londres inician una singular confrontación por la supremacía urbana, simbolizada con las primeras exposiciones. En 1851, Londres inaugura la primera exhibición en el Crystal Palace, que es replicada en 1855 con la exposición de París en los campos Elíseos de Hausmann, que alojó a 21.000 expositores. La gran exposición de 1862 de Londres acoge seis millones de visitantes; en 1978 París ha llegado a los 16 millones, que se duplican en 1889 con la conmemoración de la Revolución Francesa en la feria que instalará la torre de Eiffel. En 1900, la quinta exposición en París ha llegado a los 40 millones de visitantes. Las exposiciones universales no son solo patrimonio de las dos grandes capitales y se realizan en Viena, Filadelfia, Melbourne o Barcelona. El XIX es también el siglo de los grandes museos nacionales. Inspirados en los principios revolucionarios, pero imbuidos también de la épica nacionalista: las colecciones reales abandonan los recintos privados y empiezan a ser expuestas públicamente.*



Fig 9. Publicidad de Viajes Marsans.  
El viaje a París incluye la visita a la  
Bienal Internacional de Fotografía.

La actividad turística en el sentido masivo se afianzó entre los años 1950 y 1970. Cada año, el número de visitantes, especialmente, en cinco países, Estados Unidos, Francia, Italia, España y Reino Unido, se multiplicaba por siete. Esto supuso un flujo de personas que consumían, gastaban y enriquecían los lugares visitados. Paralelamente, comenzaron a aparecer los primeros escritos sobre el turismo cultural que, si bien venían produciéndose anteriormente, es en estos años en los que se teorizó sobre la visita en términos que excedían el ocio y se acercaban más al conocimiento. Como apunta José Antonio Donaire:

*En la esencia del turismo cultural podemos encontrar evidencias de la experiencia cultural, como la trascendencia, la mística, el interrogante o la voz del tiempo, y también de la experiencia*

*turística, como la curiosidad, la trasgresión, lo efímero o la seducción por el otro*<sup>107</sup>.

En este sentido, todas estas cuestiones se unían en Arlés durante los días de celebración de los *Rencontres*, además de suponer el punto de encuentro necesario para generar más actividad año tras año. La visita a Arlés se configuraba —y configura— también como un pretexto para poner de relieve los hitos patrimoniales de la ciudad. Al interés cultural que pudiera tener el enfoque fotográfico, se adhería el hecho de poseer a lo largo y ancho del territorio vestigios de carácter histórico. Así, en el reportaje televisivo de la presentación del festival de Arlés de 1981<sup>108</sup>, ambas cuestiones, la fotografía y los valores patrimoniales, se situaban a la misma altura, otorgándoles semejante tratamiento e importancia.

La puesta en valor del patrimonio y el afianzamiento cultural a través de grandes eventos tomó sentido gracias a la descentralización —de la que se ha escrito anteriormente— y cuyo origen pudo ser el incipiente protagonismo de los departamentos y regiones.

## **CAPÍTULO 6. RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE DE ARLÉS.**

En 1970, la celebración de los *Rencontres Internationales de la Photographie de Arlés*<sup>109</sup> (Francia) —en ese año conocidos como *Rencontres Photographiques*—

<sup>107</sup> José Antonio Donaire, *op.cit.*, pág. 16.

<sup>108</sup> «Plateau Perrot, Desvergnés, Dieuzaide, Clergue, Cordesse, Vauzelle», *Instituto Nacional de Audiovisuales de Francia*, 1981 URL:

<http://www.ina.fr/video/CAA8100746301/plateau-perrot-desvergnés-dieuzaide-clergue-cordesse-vauzelle-video.html> (Consulta: 25 de agosto de 2015).

<sup>109</sup> Gran parte de este capítulo toma sus referencias de Jean- Claude Gautrand, *op.cit.* También, se refiere este festival, pero en términos turísticos, el estudio de Garyfallia Diamantaki, *Les festivals: moteurs de la valorisation du patrimoine et de l'attractivité touristique d'un territoire. Le Festival de la Photographie Les Rencontres d'Arles et la ville d'Arles*, 2010. URL:

supone un cambio de paradigma en el modelo de difusión que no solamente ha permanecido hasta ahora sino que ha sido exportado, copiado o reinterpretado en gran cantidad de ciudades, que ven en ellos el modo y manera perfecto y completo de puesta en valor de la fotografía.

La utilización del formato de festival, además de por cuestiones artísticas, estuvo fuertemente condicionado por el contexto francés y los sucesos, tanto sociales como políticos y culturales, acontecidos durante esa época. Estos hechos hacen de esos años un momento complejo con diversas vertientes relacionadas entre sí.

De la misma política cultural y de las muchas coincidencias sociales participa, en 1980, el *Mois de la Photo* de París solo que, si bien los *Rencontres Internationales de la Photographie* de Arlés prácticamente inauguran estas políticas, en París, el encuentro fotográfico se produce en el momento de afianzamiento de todas aquellas propuestas que habían sido planteadas a principios de aquella década.

### **6.1. Un hecho pionero: la fiesta de la imagen.**

En ese agitado contexto —que tambaleó los entornos sociales y culturales a gran escala—, aunque la adopción de las ideas no llegara a ser directa, no cabe la menor duda de que influyeron poderosamente en los hechos acontecidos a nivel artístico en los años posteriores. Uno de ellos es la celebración, oficialmente, en 1970 de los *Rencontres Photographiques*, el germen de los *Rencontres Internacional de la Photographie* de Arlés (Francia).

---

[https://www.univ-paris1.fr/fileadmin/IREST/Memoires\\_Masters\\_2/DIAMANTAKI\\_Garyfallia\\_.pdf](https://www.univ-paris1.fr/fileadmin/IREST/Memoires_Masters_2/DIAMANTAKI_Garyfallia_.pdf) (Consulta: 20 de agosto de 2015).





Fig. 10. Cartel de los primeros *Rencontres Photographiques* de Arlés, 1970.

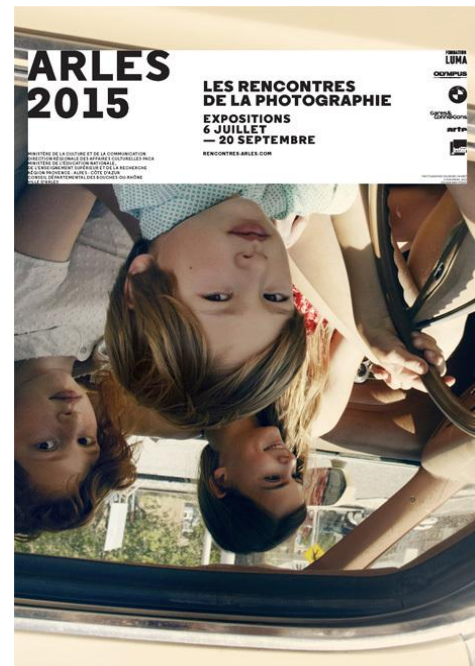


Fig. 11. Cartel de los *Rencontres de la Photographie* de Arlés, 2015.

Si bien no puede afirmarse que los presupuestos de *Mayo de 1968* se plasmaran con exactitud, sería coherente pensar que la sacudida estudiantil y las propuestas situacionistas tuvieron algo que ver en la generación de nuevos modos de mostración de la fotografía. En este sentido, la experiencia vivida como lugar de intercambio —la construcción de una situación—, el diálogo y la confrontación como herramienta fueron piezas clave para el éxito del formato.

Por otro lado, por aquellos años, Arlés estaba compuesta por una población<sup>110</sup> de unos cuarenta y cinco mil habitantes con una densidad de sesenta y cinco habitantes por kilómetro cuadrado aproximadamente, en una superficie de algo más de setecientos cincuenta kilómetros cuadrados. La mayoría de arlesianos se concentraba en el casco urbano. La ciudad, fundada en época romana, contaba con los vestigios de cada uno de los momentos que habían jalonado su historia, de manera que conservaba un acervo patrimonial coherente que, unido al propio paisaje natural, la dotaba —y dota— de un importante atractivo cultural.

<sup>110</sup> Como referencia, Madrid cuenta con una población de más de tres millones de habitantes, con una densidad de algo más de cinco mil ciudadanos por kilómetro cuadrado y una superficie total de seiscientos kilómetros cuadrados aproximadamente.

Sin embargo, la celebración de un encuentro de las características de los *Rencontres Photographiques*, parecía poco probable dada la costumbre de concentrar la difusión del arte en los grandes núcleos poblacionales, es decir, donde el concepto de metrópolis tomaba toda su fuerza. Pero, gracias a una concatenación de coincidencias, tanto políticas como geopolíticas, culturales y sociales, se organizó en Arlés un encuentro de fotógrafos que, si bien en la primera edición se desarrolló en términos de pequeña escala, supuso el germen de una acción cultural que no ha hecho más que crecer y reinventarse desde entonces.

Las primeras noticias de lo que son los *Rencontres* en su formato actual —de las modificaciones y revisiones hablaremos más adelante— se remontan a 1969. Se trató de una reunión informal cuyos promotores fueron el fotógrafo Lucien Clergue, el escritor Michel Tournier y el historiador Jean-Maurice Rouquette, ayudados por el productor Albert Plécy, éste último responsable de la emisión televisiva *Chambre noir* que desde sus inicios se ocupaba de temas fotográficos.

En 1970, se denominaron oficialmente *Rencontres Photographiques* y fueron promovidos también por Clergue, Tournier y Rouquette. Estuvieron enmarcados dentro de las actividades que la provincia de Arlés venía celebrando en época estival. Al teatro, la música, el folclore e, incluso, la tauromaquia, se unió, aunque separadamente, la fotografía, que se anunció en el cartel de las fiestas estivales en términos de *primera vez* (Fig. 10). En efecto, por primera vez, se organizó un encuentro que pretendía, desde sus inicios, ser pionero y convertirse en el centro neurálgico de la creación fotográfica y la reflexión sobre la imagen.

El sucinto programa se alargaba solamente durante cinco días —del 29 de junio al 3 de julio— y estaba compuesto por exposiciones, debates y proyecciones. El crítico A.D. Colemanse refiere así a esta reunión:

*Los Rencontres comenzaron a pequeña escala: una revisión informal de portafolios para un grupo de aspirantes a profesionales; uno o dos paneles de discusión; algunas exposiciones improvisadas; una noche de proyección de*

*diapositivas con un pequeño proyector en el patio de uno de los hoteles*<sup>111</sup>.

Lo que Coleman consideraba «pequeña escala», Jean- Claude Gautrand lo describe como:

*La fotografía va a propiciar que el programa oficial [el programa de las fiestas estivales] se califique como fiesta de la image. Este año de carácter modesto pero prestigioso, la exposición de [Edward] Weston, compuesta por originales en parte prestados, en parte ofrecidos por Jérôme Hill, va a hacer que el lugar de la fotografía sea, durante tres días, múltiple y vibrante*<sup>112</sup>.

Es decir, la intención fue darle importancia a través del reconocimiento con el que ya contaban las figuras destacadas de la fotografía. Además, en las veladas se incluyó a Denis Brihat, Jean-Philippe Charbonnier y Jean-Pierre Sudre, tres protagonistas franceses en el plano fotográfico. Esto, sin duda, tramó una estrategia cuyo éxito estaba asegurado, en tanto que a la cita acudieron fotógrafos de toda Francia.

En cualquier caso, uno de los hechos más destacables fue la voluntad de generar un evento que, teniendo relación con la fotografía, estuviera bajo la protección institucional, tanto como lo había hecho durante mucho tiempo el resto de la programación de las fiestas de Arlés.

El hecho de incluirse en las festividades de la ciudad, evidencia toda una declaración de intenciones, cuya explicación se encuentra en la palabras de propio Lucien Clergue

---

<sup>111</sup> *The Rencontres started on a small scale: informal portfolio reviews for a small group of wannabes one or two panel discussions; some impromptu exhibitions; and unamplified night-time single-projector slide shows in the courtyard of one of the hotels.* A.D. Coleman, «Arles does itself proud. A Rencontres diary 1994», *European Photography*, nº 56, otoño-invierno 1994, Göttingen, *European Photography*, págs. 9-12.

<sup>112</sup> *La photographie va générer ce que le programme officiel qualifie déjà de fête de l'image. Modeste cette année-là mais déjà prestigieuse, l'exposition Weston, composée d'originaux en partie prêtés, en partie offerts par Jérôme Hill, en est la preuve, la place de la photographie va être, pendant trois jours, multiple et vivante.* Jean- Claude Gautrand, *op.cit.*, pág. 3.

para quien una de las motivaciones, en ese momento, era la de unir la creación fotográfica con el gran público incluyéndola en la vida cotidiana<sup>113</sup>.

Por otro lado, la utilización de un lugar como el patio de un hotel para las proyecciones nocturnas resultó, cuanto menos, un hecho novedoso: afianzaba las intenciones de sus organizadores y hacía presagiar una línea de trabajo de la que Arlés ha hecho gala durante toda su andadura. Es decir, la idea fue invadir la vida y llevar a la fotografía más allá de los límites de mostración establecidos hasta entonces, para convertirla en un lugar de tránsito y aprendizaje sin la pomposidad de las estrategias propias de lo artístico.

No es de extrañar que esta fuera la filosofía de los encuentros, teniendo en cuenta que Clergue, ya desde principios de los 60 defendía, como fotógrafo, la ciudad y la vida cotidiana como fuente de inspiración. Lo que ocurrió en 1969 y, especialmente, al año siguiente, no fue más que el devenir natural y coherente de su carrera: poner en confrontación y debate no solo su propio trabajo si no el de sus coetáneos.

Como si de un manifiesto se tratara —más que incluso una declaración de intenciones puesto que esta lógica de trabajo se ha mantenido a lo largo del tiempo—, los *Rencontres* de 1970 comenzaron con la exposición de fotografías de Edward Weston y de Gjon Mili, unidas a las proyecciones y debates. La aceptación debió ser tan clara y tajante que, en la siguiente edición, de dos exposiciones se pasó a la participación de más de una treintena de fotógrafos y fotógrafas.

Durante 1971 siguieron denominándose *Rencontres Photographiques* y seguían formando parte del programa general del *Festival de Arlés* que, como el año anterior incluía otras actividades:

*Del 16 de junio al 12 de julio se desarrolla el Festival de Arlés 1971. En su denso programa remarcamos la actuación de renombrados músicos, un recital poético y una representación de*

---

<sup>113</sup> «Le festival de la photo d'Arles», *Instituto Nacional de Audiovisuales de Francia*, 1979.  
URL: <http://www.ina.fr/video/DVC7908140401/le-festival-de-la-photo-d-arles-video.html>  
(Consulta: 15 de agosto de 2015).

*la Comedia francesa, una tarde de danza en el Teatro antiguo, los encuentros fotográficos y un festival de jazz*<sup>114</sup>.

En aquellos momentos, a la estructura habitual se sumó la creación del «Prix du livre», cuyo ganador fue el fotógrafo americano Bruce Davidson por *East 100th Street*<sup>115</sup>. Y, fruto del viaje de Lucien Clergue a la costa californiana, donde también conocería la celebración de *workshops*, fue la exposición «Photographes Californiens».

En 1972, al festival acude Jean-Claude Lemagny, conservador de fotografía de la *Bibliothèque Nationale*; se expuso la obra de Eugène Atget. Los diálogos, como era de esperar, trataron sobre la fotografía y el museo, con la idea de crear una verdadera museología fotográfica. El invitado de honor, y todo un revulsivo para el encuentro, fue Jacques Henri Lartigue, que impartió una conferencia y mostró su trabajo.

A partir de este año, debido a la dimensión e influencia que tomaron estos diálogos, se estructuraron oficialmente bajo el título «Colloques» que, con una importante presencia dentro del festival, eran el lugar propicio para tratar temas de primera línea con los invitados y participantes.

Durante estos años, se instauró una actividad que, normalmente y en los textos publicados, pasa desapercibida pero que nos interesa de modo especial. Se trata del «Safari en Camargue». A nuestro juicio, el interés radica en la toma fotográfica *in situ*, el aquí y ahora llevado al extremo. Fotografiar, no solo con la intención del aprendizaje, sino también en el sentido experiencial. Es decir, la toma de contacto directa con el medio y la asimilación tanto de sus propias posibilidades como de las contextuales y orgánicas. Esto, supone, la aprehensión del proceso y de la captación de imágenes como forma de interpretación, la percepción de lo implícito y la puesta en valor del «hecho».

Los *Rencontres* parecían cumplir con todas y cada una de las condiciones que se daban en ese momento. Es decir, la fotografía entendida como material creativo, cuyo

---

<sup>114</sup> *Du 16 juin au 12 juillet se déroule le Festival d'Arles 1971. Dans la trame très dense des programmes, on remarque d'illustres noms de musiciens, un récital poétique et une représentation de la Comédie française, une soirée de danses au Théâtre antique, des rencontres photographiques, un festival de jazz.* C.M., «Le film d'un cinéaste loclois sera bientôt projeté à Arles», *L'Impartial*, n° 28683, año 91, 7 de julio de 1971, pág. 5.

<sup>115</sup> Bruce Davidson, *East 100th Street*, Cambridge, Universidad de Harvard, 1970.

proceso de aceptación había sido arduo, en los 70 comenzaba a ser una realidad, por lo menos para un amplio sector de la comunidad artística. Había necesitado un modelo de difusión que la afianzara definitivamente más allá de los usos propios del arte, como museos, galerías, y exposiciones aisladas; aceptar la democratización de la creación, en general, y de la fotografía en particular<sup>116</sup>, que se configuraron como caballo de batalla; entender la experiencia vivida como agente diferenciador; y, finalmente reflexionar sobre la imagen fotográfica. Esto último, venía construyéndose<sup>117</sup> desde su invención pero, en la década de los 70, adquiere una relevancia que desembocará en textos tan influyentes como los de Roland Barthes o Vilém Flusser<sup>118</sup>, entre otros muchos.

La vivencia de lo fotográfico se afianza y como enuncia Susan Sontag:

*No sería erróneo hablar de una compulsión a fotografiar: a transformar la experiencia misma en una manera de ver. En lo fundamental, tener una experiencia se transforma en algo idéntico a fotografiarla, y la participación en un acontecimiento público equivale cada vez más a mirarlo en forma de fotografía<sup>119</sup>.*

Fotografía y experiencia se unen inevitablemente y ésta última, entendida desde la modernidad, pasa a ser elemento fundamental de las acciones culturales. En cuanto a los festivales se refiere, en palabras de Lucien Clergue, suponía que el encuentro era el producto de un compromiso universal entre profesionales, aficionados y estudiantes con directores de revistas, críticos, editores, etc. En definitiva y en pocas palabras: *Todo el mundo podía encontrarse con todo el mundo<sup>120</sup>.*

<sup>116</sup> También llevada a cabo gracias a las innovaciones técnicas que comenzaron en 1888 con la invención de la cámara Kodak N°1, cuyo lema versaba *Usted apriete el botón, nosotros haremos el resto* y, otra fase con la invención de la Polaroid en 1947, comercializada en 1948, con una segunda generación mejorada en 1963.

<sup>117</sup> Walter Benjamin, *op.cit.*

<sup>118</sup> Vilém Flusser, *Hacia una filosofía de la fotografía*, México, Trillas, Sigma, 1990; Roland Barthes, *La cámara lúcida*, Barcelona, Paidós, 2009; Susan Sontag, *Sobre la fotografía*, Barcelona, Debolsillo, 2009; o, Rosalind Krauss, *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

<sup>119</sup> Susan Sontag, *Sobre la fotografía*, Barcelona, Debolsillo, 2009, pág. 33.

<sup>120</sup> «Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles», *Instituto Nacional de Audiovisuales de Francia*, 1975. URL: <http://www.ina.fr/video/RAC00004899/rencontres-internationales-de-la-photographie-a-arles-video.html> (Consulta: 22 de agosto de 2015).

La pretensión, por restringida que fuera su escala en aquellos primeros momentos, era la de aunar la fuerza de los grandes maestros con las nuevas generaciones de autores, la reflexión teórica e, incluso, a los aficionados; y sobre todo, llevar a cabo la cuestión de la vivencia a través de unos ejes centrales materializados en compartir intereses, debatir y vivir el lugar en torno a la fotografía.

Insistiendo en el carácter de necesidad social, Clergue incluyó sin ningún complejo la fotografía *amateur* en un contexto que podría pensarse más cercano a lo profesional. No obstante, sin lugar a dudas, fue esta concepción lo que los *Rencontres* pretendían cambiar y, muy probablemente, sea una de las grandes razones de su éxito. Incluir la posibilidad de que los aficionados pudieran estar en contacto directo y sencillo con los maestros era, no solo una cuestión crucial, sino también una de las bases de su celebración<sup>121</sup>.

Jean Maurice Rouquette, conservador de los museos de Arlés en aquellos momentos, y co-fundador de los *Rencontres*, expresó lo sucedido y cómo la fotografía había generado la unión entre lo antiguo y lo contemporáneo<sup>122</sup>.

*Expresión de nuestro tiempo, con una técnica de nuestro tiempo y un método de nuestro tiempo; es el instrumento de la visión de los artistas como también lo es la escultura, la pintura o la música*<sup>123</sup>.

---

<sup>121</sup> Michel Guy, el Secretario de Estado para Asuntos Culturales ya había enunciado las mismas intenciones (ver epígrafe 5.1.3. Consecuencias institucionales. Apoyo a la cultura).

<sup>122</sup> «Festival d'Arles», *op.cit.*

<sup>123</sup> «Arles 1975: le temps d'une rencontre», Instituto Nacional de Audiovisuales de Francia. URL: <http://www.ina.fr/video/RBC9408091627/arles-1975-le-temps-d-une-rencontre-video.html> (Consulta 28/08/2015).

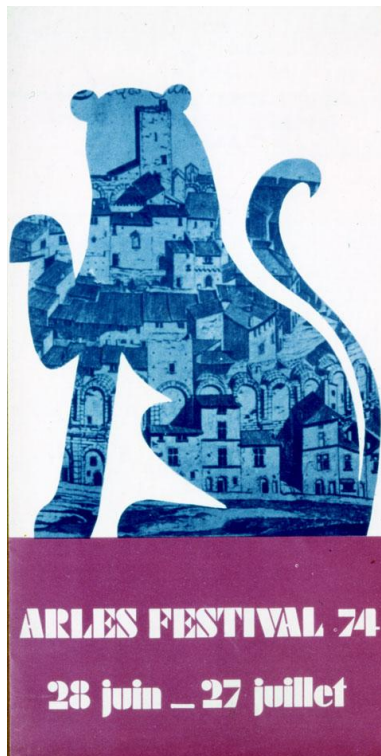


Fig. 12. Cartel del festival de Arlés, 1974. Los *Rencontres* se anunciaban junto con el resto de las fiestas.

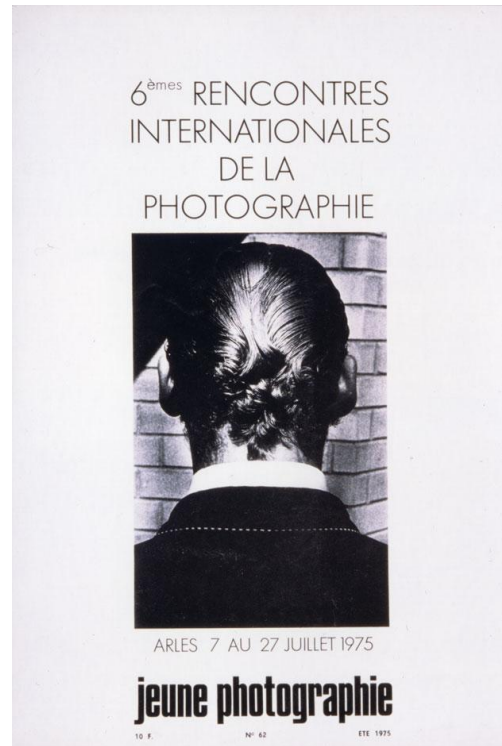


Fig. 13. Cartel los *Rencontres*, 1976. Se anuncian independientemente de las fiestas de Arlés.

En la misma línea que había comenzado, y por temor a que pudiera suspenderse — como parecía que podía ocurrir por falta de financiación—, la dirección de los *Rencontres* para el año 1974 decidió invitar a Ansel Adams y a Brassai y, como era de esperar, los diálogos de esta edición versaron sobre «Les libertés du photographe». Además, remarcando la condición de libertad e innovación de la cita, el festival incluyó este año una exposición titulada «Video Couleur USA» y otra con la obra de siete jóvenes artistas, «Filleuls et Parrains».

La apuesta por Ansel Adams tuvo los efectos deseados y 1975 se planteó como el año de establecimiento definitivo de la cita. Se independizó de las fiestas del verano y se anunció con su propio nombre: *Rencontres Internationales de la Photographie* de Arlés



<sup>124</sup> (Fig. 13). El programa fue enriquecido con numerosas exposiciones, incluyendo una vez más fotografía internacional con la muestra «Progreso fotográfico» de la *Universidad de Colombia* y otra con representantes de la escuela de Nueva York; invitados como Robert Doisneau, William Eugene Smith, André Kertész y Yousuf Karsh; y el «Prix des Jeunes», además del «Prix du livre» que venía celebrándose habitualmente<sup>125</sup>.

Las obras de la exhibición de la *Agencia Viva*, fue considerada por Doisneau como la herencia de *Mayo del 68*<sup>126</sup>. Y el coloquio versó sobre dos temas fundamentales: «Galleries et marché de la photographie» y «Actualité de la photographie dans l'art contemporain»<sup>127</sup>, como no podía ser de otra manera.

Además, a partir de 1975 tanto la prensa escrita como la televisión comenzaron a hacerse eco del festival, lo que pone en evidencia el apoyo que, desde la Secretaría de Estado para la Cultura del gobierno francés, se otorgó a la fotografía en aquellos momentos<sup>128</sup>. Durante estos años, las entrevistas a sus fundadores, a la presidenta del encuentro Maryse Cordesse, o a los representantes políticos e, incluso, al portavoz del presidente de la República, atestiguan la necesidad de apoyar a la creación fotográfica y a la propia región.

De esta manera, no solamente es la condición de fotógrafo de Clergue la que lleva a la celebración de los *Rencontres*, además, otra de las pretensiones fue la puesta en valor de la villa. Así, en una entrevista realizada en 1975, éste remarcaba la importancia de la región, tanto en cuestiones históricas como sobre la diversidad de su contexto<sup>129</sup>. El

---

<sup>124</sup> Oficialmente, los *Rencontres* se independizan no solo en denominación sino también en titularidad en 1977. Se crea una asociación sin ánimo de lucro (bajo los presupuestos de la ley francesa de 1901 sobre entidades sin ánimo de lucro) que presidirá Maryse Cordesse con el objetivo instaurar una actividad permanente en Arlés y preparar las ediciones del festival. Jean-Claude Gautrand, *op.cit.*, pág. 39; *Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles* (Programa de mano), Arlés, 1979, s.p.

<sup>125</sup> Ilford, *Rencontres Internationales de la Photographie. 10 ans Arles / 10 ans Ilford*, Londres, Ilford, 1979.

<sup>126</sup> Gautrand, Jean- Claude, *op.cit.*, pág. 36.

<sup>127</sup> *Arles 76. 7<sup>e</sup> Rencontres Internationales de la Photographie*, Arlés, 1976, sin paginar.

<sup>128</sup> Este tema ha sido ampliamente desarrollado en el epígrafe 1.1.3. Consecuencias institucionales. Apoyo a la cultura.

<sup>129</sup> «Arles 1975. Temps d'un rencontré», *op.cit.*

encuentro tuvo como fin *lo fotográfico*, como declaraba en el mismo reportaje Maryse Cordesse, pero también la ciudad que, *por pequeña que fuera conseguía reunir a un nutrido grupo de personas interesadas en lo cultural*<sup>130</sup>.

Por otra parte, tanto los fotógrafos invitados como los historiadores, los críticos, los estudiantes y, en general, los interesados en la imagen, aparte de una serie de acciones al uso en términos de difusión, hallaron en los *Rencontres* el lugar idóneo para hacer exactamente lo que su nombre decía: encontrarse.

Por lo tanto, fue la unión y la puesta en valor de todos los ejes de una ciudad pequeña la que hizo que ya desde su primera edición, los *Rencontres* se configuraran como un evento de referencia.

## 6.2. Evolución y desarrollo.

Una vez consolidados, los *Rencontres* comenzaron su camino hacia el desarrollo y evolución. A partir del año 1975 y hasta 1980, gracias al apoyo de los medios de comunicación<sup>131</sup> y del aumento de sus visitantes, la programación creció y se crearon nuevos premios y actividades. Entre esos años, por Arlés pasaron figuras como Bill Brandt, Marc Riboud, Gisèle Freund, Harry Callahan, Lisette Model o William Klein en contraposición creativa a Izis, Duane Michals o Josef Sudek. Todos, con sus respectivas exposiciones y diálogos.

Durante estos años, diferentes muestras se hicieron eco de la fotografía española, suiza, polaca e italiana; hubo espacio también para las creaciones japonesas, materializadas en la obra de Shūji Terayama, Shōji Ueda e Ikkō Narahara; y los jóvenes fotógrafos americanos como Stephen Shore o William Eggleston, entre otros, que inauguraron el festival de 1978 con veladas públicas.

Los coloquios estuvieron dedicados a temas como el coleccionismo y la fotografía, el libro de fotografía y sobre la reproducción de las imágenes. Los *workshops*, una de las puntas de lanza del festival, se multiplicaron; se refirían a la historia de la fotografía y

<sup>130</sup> «Arlés 1975. Temps d'un rencontre», *op.cit.*

<sup>131</sup> Gracias al apoyo institucional, como hemos explicado en el epígrafe anterior.

a los géneros, como la abstracción, el reportaje, el retrato, la fotografía de prensa e, incluso, el audiovisual.

En un afinado juego estratégico, a los premios existentes se añadió uno exclusivo para la crítica, de manera se aseguraba la asistencia de especialistas. Y se incorporó una actividad que, actualmente, sigue llenando de público sus sesiones: la «Soirée audiovisuelle». Si bien comenzó como una parte más de las veladas, terminará independizándose.

Durante la década de los 70 fueron varios los directores del festival: entre 1970 y 1972, por Lucien Clergue, Michel Tournier y Jean-Maurice Rouquette; Lucien Clergue en solitario entre 1973 y 1976; Bernard Perrine en 1977 y Jacques Manachem en 1978; entre 1979 y 1982, dirigió el festival Alain Desvergnès.

Los años 80 estuvieron marcados por varios hechos que definirán y consolidarán el estatus artístico de la fotografía para siempre. 1980 es el momento en el que, bajo la dirección de Desvergnès, que era profesor en la Universidad de Ottawa, empezó a barajarse la idea de extender la actividad a todo el año. Según el director, los *Rencontres* seguirían siendo la fiesta de la fotografía pero, a través de su centro permanente, se impulsaba la investigación con una vocación universitaria<sup>132</sup>.

Esta fecha coincide también con la primera celebración del *Mois de la Photo* de París —del que hablaremos más tarde— que se fundó con la intención de convertirse en referencia nacional e internacional desde su primera edición. Respondió al apoyo que la fotografía estaba recibiendo de las instituciones. La decisión de celebrarlo en el mes de noviembre completaba el circuito que comenzaba con la celebración estival de Arlés y se terminaba con el *Mois* en otoño.

Este apoyo institucional se materializó con la creación, en 1982, de la *École Nationale Supérieure de la Photographie*, con sede en Arlés que, como ya hemos comentado, constaba de un programa de enseñanza innovador. De este centro se nutrirán los *Rencontres* desde su puesta en marcha a través de las exposiciones para estudiantes.

---

<sup>132</sup> «Alain Desvergnès sur les Rencontres permanentes d'Arles», *Instituto Nacional de Audiovisuales de Francia*, 1980. URL: <http://www.ina.fr/video/I06229572/alain-desvergnès-sur-les-rencontres-permanentes-d-arles-video.html> (Consulta: 13 de agosto de 2015).

El festival se afianzaba como un lugar de encuentro también para coleccionistas y, en 1983, acudió Christian Bouqueret que mostró, por primera vez, su acervo sobre fotografía de la Bauhaus<sup>133</sup>. En contraste discrusivo y formal, el invitado de honor fue Robert Rauschenberg que presentó la exposición «La Chine sur 33 mètres».

Arlés siguió aglutinando profesionales de la fotografía que encontraban en el festival la inspiración necesaria para organizar citas similares en sus países de origen. Es el caso de los fotoperiodistas Frederick Baldwin y Wendy Watriss que, provenientes de Houston (Estados Unidos), en 1983, visitaron los *Rencontres*<sup>134</sup>. Es el año en el Lucien Clergue volvió a dirigir el encuentro con algunas diferencias de opinión sobre el papel de los patrocinadores, hasta tal punto que Maryse Cordesse dimite de la presidencia y el cargo lo ocupa Jean-Maurice Rouquette.

Una nueva apuesta surgió este año y a ritmo de jazz se proyectaron las obras del fotógrafo de *Magnum*, Guy Le Querrec. En palabras de Gautrand, las imágenes bailaban gracias al músico Michel Portal o Louis Sclavis, entre otros. Este diálogo suponía una fórmula de foto espectáculo que fusionaba la comunicación del público con la mostración de las imágenes<sup>135</sup>.

Al año siguiente se crearon lazos pertinentes con otras instituciones como el *Centro Nacional de la Photography* (París) o la *NASA* (Estados Unidos). Ésta última, en 1984, proyectó sus mejores imágenes del Cosmos en presencia del astronauta Brewster Shaw<sup>136</sup>. No es casualidad que los iniciadores del *Fotofest* hubieran visitado Arlés el año anterior. Y, como era de esperar, de vuelta a Houston, Baldwin y Watriss, junto con Petra Benteler —propietaria de la Benteler Galleries—, fundaron el *FotoFest*. En la misma línea que Arlés, la misión estaba clara, se trataba:

*De enfatizar el descubrimiento, la internacionalización, el compromiso social y la perspectiva local/global. El Fotofest se funda para fomentar la energía creativa, dar nuevas oportunidades*

<sup>133</sup> *Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, Bauhaus photographie*. Arlés, Acte Sud, 1984.

<sup>134</sup> «Highlights of Fotofest. 1983-2005». *Fotofest*. URL: <http://www.fotofest.org/highlights.pdf> (Consulta: 12 agosto de 2015).

<sup>135</sup> Jean-Claude Gautrand, *op.cit.*, pág. 85.

<sup>136</sup> *Ibid.*, pág. 86.

*a los artistas, generar nuevas audiencias en relación a la fotografía y dar visibilidad a los recursos culturales de Houston*<sup>137</sup>.

Aunque todavía no se había constituido como festival, siguiendo las mismas estrategias que el encuentro francés, en 1985, a Houston acudieron Helmut Newton, Franco Fontana, William Klein e Ikkō Narahara; los dos últimos habían pasado ya por los *Rencontres*.

Volviendo a Arlés, en 1984, los *Rencontres Internationales de la Photographie* —que contaron con el apoyo económico de Fuji— como si de un renacer se tratara, no solo incorporaron la elección de un tema que guiara el festival sino que además se posicionaron firmemente bajo cuatro puntos básicos que se hicieron extensibles al propio formato. El tema elegido fue «La Conquête et la passion» y las premisas:

- Estar abiertos a procesos actuales.
- Descubrir nuevos talentos.
- Confrontar estéticas y géneros diversos.
- Aumentar el público de la fotografía<sup>138</sup>.

La primera de las premisas se planteó, entre otras cosas, con la *Mission photographique de la DATAR*<sup>139</sup>. Creada en 1983 por la *Délégation à l'aménagement du territoire et à l'action régionale*, sus intenciones eran representar el paisaje francés a través de la expresión y no mediante el registro o la mera descripción. Con vocación plenamente contemporánea, pretendía inventar nuevas visibilidades y desmarcarse de la condición documental de la fotografía. Así lo ejemplificaban sus miembros, entre los que se encontraban Gabriele Basilico, Joseph Koudelka, Holger Trulzsch, Yves Guillot, Jean-Louis Garnell, Sophie Ristelhueber o el radical Tom Drahos. Las propuestas de

<sup>137</sup> *Emphasizes discovery, internationalism, social commitment, and global/local perspective. Fotofest is formed to foster creative energy, new opportunities for artists, new audiences for photo-related art and broader visibility for Houston's cultural resources.* «Highlights of Fotofest. 1983-2005». *Fotofest*. URL: <http://www.fotofest.org/highlights.pdf> (Consulta: 12 agosto de 2015).

<sup>138</sup> *15 èmes Rencontres Internationales de la Photographie* (Dossier de prensa), Arlés, 5/31 de julio de 1984.

<sup>139</sup> Sobre este tema puede consultarse André Rouillé, *La photographie*, Francia, Gallimard, 2005, págs. 208-212. También Gaëlle Morell, «La figure de l'auteur», *op.cit.* Y la propia página web de la *Mission photographique de la DATAR*. URL: <http://missionphoto.datar.gouv.fr/fr> (Consulta: 7 de agosto de 2015).

estos fotógrafos y fotógrafas supusieron un punto de inflexión y, especialmente, la redefinición del concepto de documento fotográfico y, de la misma manera, del territorio.

En esa convicción de ampliar horizontes, se organizó también una exposición colectiva sobre la «Nouvelle photographie japonaise» que traía a los *Rencontres* discursos e imágenes poco conocidas en Europa.

Las dos premisas siguientes seguían fraguándose en consonancia con la fiesta de la imagen, el conjunto de exposiciones y el programa de cursos. Y, por último, la captación de público se realizó, como el año anterior, mediante la música de tangos para esta edición, en complicidad con imágenes de Argentina. Una actividad que se denominó «Trottoirs de Buenos Aires» y con la que se pretendía atraer a personas quizás no tan interesadas en la imagen pero sí en la música. Este tipo de actividades, dirigidas a todos los visitantes tuvo, en ediciones sucesivas, sus detractores en algunos profesionales que las percibieron como la división de los *Rencontres* en dos partes: uno cultural y otro para el gran público<sup>140</sup>. Sin embargo, aseguraban una difusión más amplia del medio fotográfico.

La inclusión de la imagen en movimiento en 1985 supuso un nuevo giro. Aunque desde 1981 se realizaban proyecciones, fue en 1985 cuando dos documentales generaron gran entusiasmo: *Street Wise* de Mary Ellen Mark y una producción del *Centre National de la Photographie* sobre el fotógrafo Lewis Hine.

Los años siguientes, especialmente 1986, con François Hébel en la dirección, estuvieron marcados por varias acciones. El uso, por primera vez, del *Atelier de Forges* como nuevo lugar de exhibición pero también como tema del festival, significó un incremento del espacio y de las posibilidades, además de una apuesta por la apertura a lugares poco convencionales. Esta acción estuvo acompañada de otras, en años sucesivos, que apuntaban hacia nuevos campos expositivos y de difusión. Así, en 1987, además del *Atelier* se utilizaron espacios como un vagón de tren que se convirtió en galería; la irreversible introducción del audiovisual se asentó como parte integrante de los temas del festival con «La Photo et la vidéo»; el definitivo

---

<sup>140</sup> Jean-Claude Gautrand, *op.cit.*, pág. 128.

asentamiento de la música como un motivo recurrente para la captación de públicos; y, por último, la muestra de los trabajos provenientes de los estudiantes de la *École Nationale Supérieure de la Photographie*.

Gracias al apoyo financiero de Kodak, el festival se multiplicó. Se creó el «Grand Prix européen de la photographie» que, como es lógico, atrajo a más profesionales a la cita. Por otro lado, algunas de las obras que se expusieron durante 1987 tenían un carácter más arriesgado que los años precedentes: se trataba de los retratos de difuntos de Rudolf Schäfer, las fotografías intervenidas de Ouka Leele o la obra de Nan Goldin. También tuvieron cabida Robert Doisneau, Gabriele Basilico —que repetían visita—, Neal Slavin o John Vink. Dicho de otro modo, se trataba de equilibrar la innovación con lo clásico, probablemente con una tripe intención: afianzar el festival con las grandes figuras, abrir expectativas con la fotografía última y generar la máxima empatía con el público, ya fuera profesional o no<sup>141</sup>.

Tras la marcha de François Hébel para dirigir la agencia *Magnum*, la dirección de los *Rencontres* experimentaron un cambio algo inesperado con la llegada de Claude Hudelot en 1988. Su trabajo, orientado hacia el estudio de la China contemporánea teñiría de asiático el festival con nombres como Vu Yin Xian o Cheng Bao Cheng, aunque la gran mayoría de trabajos sobre ese país provenían de fotógrafos y fotógrafas de *Magnum*, hasta un total de mil cuatrocientos<sup>142</sup>, con obras de Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, Elliott Erwitt, Guy Le Querrec, Marc Riboud o Helen Snow, entre otros.

Esta tendencia se mantuvo durante los años siguientes aunque con cierta mezcla heterogénea. En 1989, a la fotografía oriental de la exposición «Deep South» comisariada por Christian Caujolle —que años más tarde dirigirá el festival—, se sumó el concierto de Carl Perkins, imitador de Elvis Presley, en supuesta consonancia con

---

<sup>141</sup> Esto último, por ejemplo, utilizando la moda como parte del festival con un desfile fotografiable en el *Théâtre Antique*. «Arles: Mode et photo», *Instituto Nacional de Audiovisuales de Francia*, 1980. URL: <http://www.ina.fr/video/CAB87025159/arles-mode-et-photo-video.html> (Consulta: 10 de agosto de 2015).

<sup>142</sup> Jean-Claude Gautrand, *op.cit.*, pág. 131.

una muestra de las fotografías sobre el sur americano<sup>143</sup>. La intención era darle una ambiente festivo más acusado.

Este mismo año, se introdujo la fotografía española a través de la obra de Cristina García Rodero que ganó el «Prix du livre» con *España Oculta*<sup>144</sup>, y participó en la exposición «Humain très humain». La intervención de los españoles se completó con las fotografías sobre el espacio de Javier Vallhonrat y con los *workshops* «La nuit imaginée» y «Couleur et mise en espace» de Manel Esclusa y Tony Catany, respectivamente.

En general, las políticas culturales francesas que habían comenzado a fraguarse a principios de los años 80 para la creación de la modernidad, tuvieron mucho que ver en el desarrollo de programas como los *Rencontres*. Fue una época de nuevas y diversificadas propuestas y actividades. La tendencia hacia la búsqueda de concentración del público se agudiza y se convirtió, junto a la fotografía, en el otro protagonista. Se intercambiaron proyectos, se crearon colaboraciones entre centros, se contó con los profesionales y se puso al día la fotografía con nuevas estéticas y pensamientos, así como con una revisión de los maestros que hasta entonces habían dirigido las prácticas sobre la imagen. Se dio cabida a los nuevos artistas y se debatían las cuestiones técnicas.

## CAPÍTULO 7. MOIS DE LA PHOTO DE PARÍS

Los *Rencontres de Arlés* suponen el punto de partida oficial de un modelo que se extenderá a todos los países en diferentes formatos o variantes. Con el *Mois de la Photo de París* ocurrirá exactamente lo mismo.

En 1980 se celebró el primer *Mois de la Photo* de París. Si bien en sus orígenes parece no existir ninguna referencia a los *Rencontres d'Arles*, aunque sus organizadores no lo verbalizaran, no cabe duda de que, por una parte, participaban de

<sup>143</sup> «Festival d'Arles», *op.cit.*

<sup>144</sup> Cristina García Rodero, *España Oculta*, Barcelona, Lunwerg, Barcelona, 1989.



la misma política cultural y, por otra, el modelo que llevaba funcionando durante diez años en la provincia de Provenza tuvo que influir de alguna manera en la toma de decisiones que desembocaron en el *Mois* parisino.

Al contrario que en Arlés, — en el que primero tuvo lugar la reunión informal, al año siguiente la celebración de los *Rencontres* y, en 1982, la creación de la *École Nationale Supérieure de la Photographie* de Arlés—, en París, el proceso de apoyo a la fotografía se desarrolló a la inversa. Primero se creó la asociación *Paris Audiovisuel* en 1978, por iniciativa de Henry Chapier, Jean-Luc Monterosso, Marcel Landowski y Francis Balagna; dos años más tarde, en 1980, se celebró el primer *Mois de la Photo* de París y, finalmente, se puso en marcha, en 1996, la *Maison Européenne de la Photographie* que fue el producto de una ampliación del *Espace Photo*<sup>145</sup>, sufragado por el Ayuntamiento de París, que venía funcionando desde 1985.



Fig. 15. Cartel del *Mois de la Photo*, 1980.



Fig. 16. Cartel del *Mois de la Photo*, 2014.

<sup>145</sup> «Le Project», *Maison European de la Photographie*. URL: <http://www.mep-fr.org/la-maison/le-projet/> (Consulta: 18 de agosto de 2015).

A pesar de compartir país y política cultural, podría afirmarse que los *Rencontres* y el *Mois* tienen poco en común, tan solo algunos *a priori* que, únicamente, vale la pena mencionar para descartarlos de la argumentación: se trata de modelos de difusión que toman a la fotografía como protagonista, se celebran periódicamente y convierten sus respectivos territorios (cada uno a su manera) en el punto de encuentro mundial de la fotografía. Por supuesto, una de las razones para conseguirlo es la legitimación del festival a través de la exposición de las obras de las grandes figuras de la fotografía. Como es lógico, las dimensiones urbanas, la cercanía con la administración y las necesidades y condiciones culturales de cada lugar, marcan las diferencias pertinentes.

Si bien en Arlés, el elemento experiencial, es decir, la construcción de la situación, la proximidad entre autores y público y la inclusión de todos los estamentos de la fotografía —a una distancia lo suficientemente corta como para que el encuentro se produjera de manera inevitable—, parecía tener todo el protagonismo, en París, sin embargo, la intención fue reunir todo lo fotográfico en torno a estructuras públicas y privadas.

El *Mois de la Photo* de París (con frecuencias bienal) ha sido comparado, a menudo, con festivales de otras disciplinas artísticas tan grandes como el de cine de Cannes o el de música de Salzburgo; tal es su dimensión. Fue una iniciativa de la asociación *París Audiovisuel* que, subvencionada por el Ayuntamiento de París, celebró la primera edición del *Mois* (1980), en un momento en el que la política cultural pretendía fortalecer lo simbólico y hacer de la capital francesa el escenario de su estrategia.

El *Mois de la Photo* trató de asociar el medio fotográfico a las diferentes estructuras culturales de la capital francesa. Así, participaron museos, galerías, ayuntamientos, bibliotecas, etc. La fórmula funcionó y a la edición siguiente se unieron más instituciones de titularidad pública<sup>146</sup>.

La conjunción de lo público y lo privado buscaba fortalecer las propuestas, no obstante, según Morell, esta acción modificó las funciones del Ministerio de Cultura

---

<sup>146</sup> Gaëlle Morell, «Entre art et culture. Politique institutionnelle et photographie en France, 1976-1996», *op.cit.*

hacia la «industria» y al ministro en el de la «industria cultural»<sup>147</sup>. En referencia a esta colaboración, en palabras de Monterosso, *la industria, como la creación fotográfica, no debe ser condenada a ir a remolque de los Estados Unidos*. De esta manera, se habría la veda para la economía liberal y más de la mitad de las exposiciones ese año se llevaron a cabo en galerías<sup>148</sup>.

En cuanto a la fotografía, Michel Boutinard, director de los asuntos culturales de París, en su texto para el primer catálogo de la bienal, aseguraba:

*En la época en la que la cultura sobrevive gracias a la comunicación audiovisual, la fotografía no podrá ser considerada nunca más como un arte menor en el contexto de las actividades de la Villa de París*<sup>149</sup>.

Este era el estatus que, incluso en 1980, ostentaba la fotografía: que cupiera la posibilidad de considerarla un arte menor. Solo el hecho de expresarse en estos términos en el texto de presentación, indicaba la necesidad de salvarla de ciertas dudas con respecto a su artisticidad.

Las intenciones de esta primera puesta en escena fueron dobles: por una parte, redescubrir los tesoros fotográficos que se conservaban en París y, por otra, contribuir a aumentar el patrimonio del futuro. De esta manera, justificaba Jean-Luc Monterosso, la muestra, tanto de fotografía histórica como de apuestas contemporáneas.

Además, cierto orgullo francés había sido vilipendiado tras la constatación de una deriva de la actividad artística hacia Estados Unidos y, con el *Mois de la photo*, se pretendía restablecer su estatus como país de creación artística.

En lo que concierne estrictamente a lo fotográfico:

<sup>147</sup> Gaëlle Morell, «La figure de l'auteur», *op.cit.*

<sup>148</sup> *L'industrie, au même titre que la création photographique, n'était pas forcément condamnée a rester à la remorque des Etats-Unis*. Jean-Luc Monterosso, «Le patrimoine de l'an 2000», *Mois de la photo à Paris*. París, Paris Audiovisuel, 1980, pág. 9.

<sup>149</sup> *A l'époque où la culture ne survit que par la communication audiovisuelle, la photographie ne pouvait plus être considérée comme un arte mineur dans le cadre des activités de la Ville de Paris*. Michel Boutinard Rouelle, *Mois de la photo à Paris*, París, Paris Audiovisuel, 1980, pág. 7.

*El Mois tuvo la voluntad de crear una dinámica capaz de dar a la fotografía un estatus y un público en un mundo cultural y artístico para el que este medio no era más que un documento, un archivo o un ilustración marginal y desvalorizada*<sup>150</sup>.

Este argumento de Jean-Luc Monterosso se ha mantenido y remarcado a lo largo del tiempo, y desde la primera edición el festival se celebra:

*Con una intención experimental y con la firme convicción de repartir la fotografía por todo París, movilizar a las jóvenes generaciones para que descubran en este medio de expresión artística un modo de abrir ventanas al mundo y, quizás, despertar al arista que duerme en sus subconscientes*<sup>151</sup>.

Si en Arlés, la condición experiencial y la inserción de la fotografía en la vida cotidiana trataba de ser inherente a la creación y a la celebración del encuentro, en París, la propuesta fue la de considerar a la fotografía como expresión viva de la cultural cotidiana. Aunque parece no haber diferencia entre estas dos afirmaciones, el contraste existe y, básicamente, se trata de que el orden de los factores sí altera el producto. En los *Rencontres*, la fotografía se inserta en la vida y en el *Mois* es la vida cotidiana la que se fotografía. Es decir, se pasa de mirar a ser mirado. Y esto a pesar de no ser una *cita exclusiva para los especialistas* según se enunciaba en el catálogo de 1980. Esto, sin duda, tuvo sus consecuencias.

El *Mois de la photo* se configuró, desde los incios, como una gran exposición que abarcaba todos los barrios de París. Desde las instituciones culturales, la administración pública y las galerías, las muestras se diseminaban por toda la ciudad,

---

<sup>150</sup> *À son origine, le Mois de la Photo fut, d'abord et avant tout, la volonté de créer une dynamique capable de donner à la photographie un statut et une audience, dans un monde culturel et artistique pour lequel elle n'était tout au plus qu'un document, un archive ou une illustration marginale et dévalorisée.* Jean-Luc Monterosso, «Un mois pour Paris» en *Mois de la Photo à Paris 2000*, Paris, Maison Européenne de la Photographie, Paris Audiovisuel, 2000, pág. 7.

<sup>151</sup> *Né à 1980 a titre expérimental, ce festival éclaté de l'image fixe n'a cessé de prendre racine dans tous les quartiers de la capitale, mobilisant les jeunes générations qui découvraient dans cette expression artistique un moyen d'ouvrir des fenêtres sur le monde, et parfois de réveiller l'artiste qui sommeillait dans leur inconscient.* Henry Chapier, «Les vingt ans du mois de la photo» en *Mois de la Photo à Paris*, Paris, Maison Européenne de la Photographie, Paris Audiovisuel, 2000, pág. 5.

en un total de mas de una veintena de exposiciones, con grandes retrospectivas de artistas franceses y de otros países.

Ese primer año y como una declaración de intenciones, el *Musée d'Art Moderne* de París exhibió la obra de Henri Cartier-Bresson y, en el mismo museo, se expuso una selección de fotografías comisariada por John Szarkowski, que llevaba por título «Mirrors and Windows»<sup>152</sup>. Es decir, por una parte, Cartier-Bresson como pilar de la fotografía francesa y, por otra, un panorama de la fotografía americana que defendía la tesis de su comisario: la imagen como espejo de todo el aparato subjetivo del fotógrafo y, por lo tanto, su defensa como método de creación artística en sí misma.

Otra gran exposición, de tinte más histórico, mostraba la ciudad de París a través de las imágenes de Eugène Atget y Charles Marville. Ambas colecciones se encontraban en el gabinete de ilustraciones del *Musée Carnavalet*. También, con la intención de unir pasado y presente y como hecho excepcional para el museo, se exhibieron en confrontación dialéctica, en esa misma sede, las obras de tres italianos y tres franceses en la exposición titulada «Paris – Roma»: Daniel Boudinet, Michel Delaborde y Bernard Plossu por Francia, y Luigi Guirri, Franco Fontana y Elisabetta Catalano por Italia.

Además de las galerías, se unieron al festival empresas como *Polaroid*, cuya colección fue expuesta, y *Air France*, que participó con la organización de un premio para quince jóvenes profesionales de la fotografía. Y, por supuesto, la *Fédération Nationale de Sociétés Photographiques* «prestó» su premio, creado en 1973, para la causa.

Dadas las grandes dimensiones de París y, con ello, la casi imposibilidad de encontrarse, la cuestión de los aficionados, es decir, del gran público, se subsanó con el premio «La France des amateurs» que, en realidad, organizaba la revista *Photo*. La promesa era exponer las mejores trescientas fotografías en el *Musée d'Art Moderne* en diciembre.

---

<sup>152</sup> En 1964, Szarkowski había comisariado la exposición «The photographer's eye» en el momento que ejercía el cargo de director de la sección de fotografía del *Museum of Modern Art (MoMA)* de Nueva York. La primera edición del libro data de 1966 y, hace unos años, *La Fábrica* lo reedita en español. John Szarkowski, *El ojo del fotógrafo*. Madrid, La Fábrica, 2010.

Durante los años siguientes, el *Mois de la photo* se afianza y, tanto desde las instituciones como desde el ámbito privado, el programa siguió corroborando lo establecido en la primera edición: ratificar el medio fotográfico mediante la difusión y la investigación. En el texto de introducción de la edición de 1982, «La Photo, mode d'emploi», Jean-Luc Monterosso valoró la importancia de la imagen en tanto que *nuevo modo de empleo de nuestra sociedad, un nuevo método para mirar el mundo e iluminar las incertidumbres*<sup>153</sup>.

Tal es así que ese año, las exposiciones sobre el patrimonio abarcaron desde las cámaras, con una intención casi pedagógica, hasta las fotografías de Nadar, Eugène Atget y otras muestras dedicadas a la visibilización de París en distintas épocas. Y los debates ese año abordaron el tema «L'acte photographique»

La estructura del festival fue la misma que la anterior y que continúa siendo igual hasta nuestros días: exposiciones que refuerzan el patrimonio y la historia de la fotografía — escribiéndose también a partir de las exposiciones—; muestras temáticas que reafirmaban figuras que, por sí solas, constituyen capítulos completos de la historia y del presente; una sección destinada a la exhibición de la fotografía emergente tanto nacional como internacional; temas transversales y creaciones últimas; y, finalmente, la teorización del medio a través de diálogos y conferencias.

La inclusión de distintas entidades en la celebración del festival trajo consigo exhibiciones que proponían a la fotografía como medio para relatar la historia, la historia del arte, o como creación independiente. Este fue el caso, por ejemplo, del *Goethe Institut* que, mediante la imagen y con la imagen en sí, recorría la creación fotográfica desde 1900 hasta 1939 con tres exposiciones: «La photographie artistique en Allemagne vers 1900», «La Photographie sous la République de Weimar» y «L'avant-garde photographique en Allemagne 1919-1939»<sup>154</sup>. Este tipo de acciones se vieron reforzada en la siguiente edición.

Por otra parte, la apuesta por las galerías —el sector privado— resultó crucial en la introducción de las nuevas tendencias, que en el *Mois* tenían el título de «Tendances

<sup>153</sup> *L'image, nouveau mode d'emploi de notre société, ne cesse d'éclairer nos incertitudes et nos espoirs. Mois de la photo 1982*, París, Paris Audiovisuel, 1982, pág. VII.

<sup>154</sup> *Ibid.*, pág. 42-43.

actuelles», y se ocupaban de autores como Rafael Navarro, Joel-Peter Witkin o Tom Drahos, entre otros muchos. Este último expondría en Arlés al año siguiente.

El *Mois* de 1984 creció considerablemente con respecto a la anterior edición. Si en 1982 la cuestión central fue la comprensión misma del acto fotográfico y, especialmente, sus derivaciones con respecto a la asimilación del medio, en 1984, una vez afirmado, la programación trató de mostrar las diferentes derivas y ramificaciones que éste podía tomar. Bajo el título «Si Baudelaire savait», Monterosso enunciaba las intenciones del festival: *La fotografía es el punto de encuentro más estimulante de las mitologías contemporáneas*<sup>155</sup>. En consonancia con esta idea los coloquios estuvieron dedicados a la naturaleza de la obra de arte.

A nivel histórico se mostraron no solo los trabajos de los franceses (Paul Géniaux, Eugène Atget, Louis Vert), sino también de otras latitudes a través de los institutos oficiales. Es el caso de Suecia —que incluyó una exposición con imágenes de fotógrafos aficionados sobre una región rural del país— o del *Centro de Estudios Catalanes*. Este último tenía todo el sentido: por una parte, el Centro, con sede en la *Université Paris-Sorbonne*, había ya expuesto en 1982 y en 1984 y, por otra, en 1982 se crea, en Barcelona, la *Primavera Fotográfica* de la mano de David Balsells y Joan Fontcuberta, comisario también de la muestra parisina. La primera exposición, la de 1982, siguió los mismos derroteros que se habían dado en la *Primavera*. Con texto de Joan Fontcuberta y Cristina Zelich, se mostró la obra de Pere Catalá Pic, Agustí Centelles y Joaquím Pla Janini<sup>156</sup>. Para 1984, se expusieron las fotografías catalanas de los años 50 siguiendo la línea de recuperación del patrimonio<sup>157</sup>.

<sup>155</sup> *La photographie devient, au contraire, le point de rencontre le plus stimulant des mythologies contemporaines. Mois de la photo 1984*, París, Paris Audiovisuel, 1984, pág. XIII.

<sup>156</sup> *Mois de la photo 1982, op.cit.*, págs. 44-45. Cristina Zelich fue la coordinadora del *Llibre Blanc del Patrimoni fotogràfic a Catalunya* cuya redacción se lleva a cabo desde 1980 hasta 1996; se presenta en la *Primavera Fotográfica* de ese año. El contenido estaba compuesto, especialmente, por una guía de archivos y colecciones fotográficas de la región. Zelich, Cristina (Coord.) (1996). *Llibre Blanc del Patrimoni fotogràfic a Catalunya*. Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura.

<sup>157</sup> *Mois de la photo 1984*, París, Paris Audiovisuel, 1984, págs. 2-3.

Apoyando la propuesta del festival, esto es, la fotografía como obra de arte, la *Bibliothèque Nationale*, de la mano de Jean-Claude Lemagny, responsable de fotografía, organizó «La photographie créative a travers les collections photographiques contemporaines de la bibliothèque nationale»<sup>158</sup>. También, la primera exposición de Hervé Guibert y otras con obra de Pierre y Gilles, Bettina Rheims o de Robert Mapplethorpe<sup>159</sup>.

Dada la efervescencia creativa, la recuperación del patrimonio y el movimiento de ideas, otras cuestiones paralelas no se hicieron esperar. La actividad y el apoyo en las políticas culturales, además de algunos agentes especialmente involucrados en las acciones para la difusión, propiciaron operaciones que completaban, o mejor dicho, complementaban las actividades en torno a la imagen. Una de ellas fue la creación del *Espace Photo* en 1985 y, la otra, la revista *La Recherche Photographique*, ambas iniciativas fundadas por Jean-Luc Monterosso.

El *Espace Photo* estuvo concebido desde el primer momento como un espacio para permitir a la fotografía ocupar su lugar en el contexto de las artes<sup>160</sup>. La revista fue dirigida desde sus inicios, en 1986, por André Rouillé, quien veía en la publicación el fruto de:

*Una gran ola de afirmación cultural de la fotografía en Francia —unos 10 años después de los Rencontres de Arlés y del Mois de la photo y cinco años después del Centre National de la Photographie*<sup>161</sup>.

---

<sup>158</sup> *Mois de la photo 1984*, *op.cit.*, págs. 48-51.

<sup>159</sup> *Mois de la photo 2002*, París, Paris Audiovisuel, 2002, págs. 326-327. En esta edición el *Mois de la photo* celebra sus 20 años de trayectoria y al final del catálogo hace referencia las propuestas pasadas.

<sup>160</sup> Así lo expone el propio Monterosso en el catálogo de la exposición de Alice Spring que tuvo lugar en el espacio en 1986. Alice Spring, *Alice Spring*, París, Paris Audiovisuel, 1986, pág. 6

<sup>161</sup> *Au sommet d'une grande vague d'affirmation culturelle de la photographie en France — quelque dix ans après la créations des Rencontres d'Arles et du Mois de la Photo , cinq années après celle du Centre National de la Photographie*. André Rouillé, «Éditorial» en *La Recherche Photographique*, nº 20, París, Maison Européenne de la Photographie, 1997, pág. 4.



Por otra parte, en 1986, los organizadores del *Mois*, fueron conscientes de que el modelo tenía lugar en otras geografías y así lo expresan:

*De la misma manera que ocurrió con el mes de la fotografía de Houston, creado desde 1984 por Fred Baldwin y Wendy Watriss, diferentes descendientes directos del Mois de la photo de París comienzan a multiplicarse en todos los continentes, desde Ámsterdam a Montreal, desde Atenas a Turín pasando por Barcelona, y más tarde Moscú, Bratislava, Tokio, México, Beyrouth*<sup>162</sup>.

En este contexto, no es de extrañar que el festival incorporara a los americanos a su programación. Ese año se expuso Ralph Gibson y Diane Arbus, dos autores contrapuestos que trataban de poner de manifiesto la riqueza de la fotografía americana; repitieron Pierre & Gilles y se incorporaron Cindy Sherman, Evergon y representantes de la fotografía latinoamericana<sup>163</sup>.

En 1988, el *Mois de la photo* presentó noventa y seis exposiciones diseminadas por todo París, con el «cuerpo» como tema central. En un acto de distanciamiento con la idea de Estados Unidos como eje de la creación artística, la fotografía europea contemporánea ocupó buena parte de las salas, con obra de Gerd Bonfert, Joan Fontcuberta y Ouka Leele —que un año antes había expuesto en Arlés. Por otro lado, incluyó en su programación la fotografía «aplicada» a la arquitectura, con Gabriele Basilico, Daniel Boudinet, Keiichi Tahara o Deidi von Shaewen. Al festival se unieron también otros autores como Elliott Erwitt, Alice Springs, Helmut Newton, así como Roy de Carava o James Van Der Zee.

Sin embargo, uno de los acontecimientos de esta edición, y en la misma línea de actuación que había propiciado la fundación de *La Recherche Photographique*, es el

---

<sup>162</sup> *À l'instar du Mois de la Photo de Houston, créé dès 1984 par Fred Baldwin et Wendy Watriss, différents descendants directs du Mois de la Photo à Paris commencent à se multiplier sur tous les continents, d'Amsterdam à Montréal, d'Athènes à Turin en passant par Barcelone, et plus tard Moscou, Bratislava, Tokyo, Mexico, Beyrouth. Mois de la photo 1982, op.cit., págs. 330-331.*

<sup>163</sup> La fotografía latinoamericana será una constata a lo largo de los festivales y de los años.

anuncio de la creación de la *Maison Européenne de la Photographie*<sup>164</sup>, un ambicioso proyecto institucional dedicado, en exclusiva, a la fotografía. No obstante, su apertura se hizo esperar hasta 1996. En sus primeros momentos, contaba con una colección de quince mil piezas, talleres de restauración, sala de conferencias y una biblioteca especializada<sup>165</sup>.

El *Mois de la Photo* se configura, por lo tanto, como otro gran eje de creación y difusión de la fotografía. A partir de 1986, el modelo se establece definitivamente y comienza exportarse a otras geografías.

---

<sup>164</sup> Marion Kalter, «Paris in November», *European Photography*, nº 38, primavera 1989, Göttingen, European Photography, págs.16-17; *Mois de la photo 1982*, París, Paris Audiovisuel, 1982, págs. 338-339.

<sup>165</sup> Gabriel Bauret, *op.cit.*, págs. 9-13. Puede consultarse su programación en URL: <http://www.mep-fr.org> (Consulta: 15 de agosto de 2015).

## LA DIFUSIÓN DE LA FOTOGRAFÍA.

*El mundo de la fotografía incluye ahora  
redes de festivales, encuentros, bienales y trienales  
que se expanden por todo el globo,  
eventos similares cuya meta  
es la calidad que pueda llegar a tener.*

Andreas Müller-Phohle (1990).

## CAPÍTULO 8. RESONANCIAS.

Según François Hebel, director de los *Rencontres* en 1986, la meta del festival era *convertir a Arlés en un lugar para descubrir*. Y añadía, *París rinde honores a los fotógrafos conocidos*<sup>166</sup>. Esta afirmación no puede tomarse de manera literal pero cierto es que en la creación del encuentro de Arlés y del *Mois de la Photo*, aunque semejantes en estructura, hubieron premisas diferentes. Los festivales que tomaron Arlés o París como referencia o parte de ambos dibujan las consecuencias y reverberaciones que la celebración de aquéllos ha tenido de protagonistas en la fotografía contemporánea.

Sin embargo, y entendiendo que la importación, adaptación y manipulación de modelos es un ecuación que va sumando términos y multiplicando opciones de difusión, en este capítulo analizaremos las líneas de la red de colaboraciones y desplazamientos —de manera casi visual—, de forma que iremos entrelazando los festivales con los agentes, los artistas, las exposiciones y las fotografías.

Siendo conscientes de que la fotografía es un acto creativo y que sus derivas son infinitas, tratamos de ofrecer un espectro lo suficientemente amplio como para entender la difusión que han proporcionado los festivales. Dado que resultaría imposible, por su número y dimensiones, ni están todos los festivales ni todos los artistas pero sí una representación que permite construir un mapa de situación.

En este sentido, tomamos prestado de *Metro Madrid* el término «correspondencia» y su significado. La difusión de la fotografía, a través de los festivales, crea una red con paradas, estaciones y caminos que se bifucan y multiplican, y que generan el tránsito de propuestas de unos lugares a otros, de manera que las distintas ediciones de los festivales configuran un tejido que propicia el movimiento continuo de la fotografía.

---

<sup>166</sup> Marion Kalter, «Arlés: A place of discovery. Interview with François Hebel», *European Photography*, nº 26, primavera 1986, Göttingen, European Photography, pág. 11.

### 8.1. Correspondencias I. Con.

Además de los ejemplos que hemos ido citando a lo largo del texto, muchos otros festivales se vieron influenciados tanto por los *Rencontres d'Arles* como por *el Mois de la photo* de París.

En muchas ocasiones, la traslación del modelo no solo se asemeja en estructura y objeto sino también y, de manera explícita, en el propio nombre del festival. Así ocurre, por ejemplo, con el *Month of Photography* en Atenas (1987–2008; desde 2009 se denomina *Athens Photo Festival*), *Mois de la photo* de Montreal (desde 1989), *Krakov Photomonth Festival*<sup>167</sup> (desde 2002), *MOPLA Month of photography Los Ángeles*<sup>168</sup> (desde 2012) o, recientemente, *Riga Photomonth*<sup>169</sup> (desde 2014).

De la misma manera sucede con los *Rencontres* que, desde la copia del título en el caso de países francófonos hasta sus variantes en otros idiomas, las citas repiten el antecedente. Es el caso de los *Encuentros Abiertos Festival de la Luz*<sup>170</sup> de Argentina (desde 1989), *Rencontres Internationales de la Photographie de Bamako* (desde

---

<sup>167</sup> *Krakov Photomonth Festival* fue fundado para impulsar y promover las artes visuales en Polonia. En sus bases está el interés por aunar la fotografía, la historia y la sociología y, especialmente, por la fotografía polaca.

<sup>168</sup> *MOPLA Month of photography* surge con la intención de estimular a la comunidad fotográfica de Los Ángeles a través de una programación que incluye exposiciones, conversaciones y proyecciones. Las muestras son organizadas por las instituciones y galerías de la ciudad en asociación con el festival.

<sup>169</sup> *Riga Photo Month* comienza su andadura en el contexto de la denominación de Latvia como Capital Cultural Europea. El objetivo es proporcionar una plataforma de diálogo para la fotografía a los artistas nórdicos, bálticos y de los países provenientes de la antigua URSS a través del diálogo y la generación de nuevas ideas. El festival se estructura en exposiciones, conversaciones con artistas, visionado de portafolio con premio final, charlas y un programa educativo que concluye con la exposición de los trabajos provenientes de las escuelas de fotografía de Latvia. Las exposiciones involucran a las instituciones y a los espacios privados.

<sup>170</sup> La idea de crear los *Encuentros Abiertos Festival de la Luz* fue, como en estos referentes, colocar a la fotografía en la creación artística y, sobre todo, dar visibilidad a los fotógrafos argentinos a los que le faltaba una infraestructura de difusión. Trata de generar una red de colaboración no solo a través de las exposiciones sino también de revisiones de portafolios, diálogos, etc. Su particularidad es que las exposiciones se desarrollan en todo el territorio nacional.

1994), *Encontros da Imagem* de Braga<sup>171</sup> (desde 1987), etc. Éstos últimos, los *Encontros da Imagem*, en el aniversario de su vigésima edición, en 2006, se refieren a los *Rencontres* de Arlés como una de los hitos que hicieron cambiar la fotografía en los años 70; esto, junto con la inclusión de la imagen fotográfica en los trabajos de artistas plásticos como Andy Warhol, Josef Beuys o Robert Rauschenberg o la tímida introducción en la universidad, supusieron el punto de inflexión para que la fotografía comenzara su consolidación en el estatus artístico<sup>172</sup>.

En la totalidad de los festivales, de manera consciente o no, subyace el referente de de los *Rencontres* o del *Mois*. Basta con analizar los distintos eventos para advertirlo en sus estructuras. Esto es: exposiciones que, validadas por la historia de la fotografía, hacen lo propio con el festival; propuestas sobre nuevas tendencias y confrontaciones recientes; una sección *off* que implica a las galerías y espacios comerciales; y, finalmente, sesiones de diálogo y debate.

En 1985, Jean-Luc Monterosso fue invitado a Houston —con motivo de la entrega de las «Llaves de la ciudad»— para anunciar la colaboración con el festival de fotografía que se estaba gestando<sup>173</sup>. Un año más tarde, el *Fotofest* se inauguró con una gran retrospectiva de Robert Frank en la misma línea que lo habían hecho tanto los *Rencontres* como el *Mois* en sus inicios: la muestra de grandes figuras de la fotografía. El programa incluía también autores tejanos —como George Krause, Geoff Winningham y Peter Brown— y una selección de fotografía británica representada por Martin Parr, Chris Killip o Paul Graham, entre otros. El gran éxito del festival fue el *Meeting Place* pero lo que más llamó la atención fueron las *Lectures*. A ellas acudieron invitados representantes de varias nacionalidades: Sue Davies (Inglaterra), Christian

---

<sup>171</sup> Los *Encontros da Imagem* surgen, en 1987, al amparo de una antigua asociación ligada a la fotografía y al teatro *amateur* y con los años ha ido ganando en prestigio. Actualmente, para su programación utiliza tanto espacios públicos como galerías. Sus intereses se centran en la fotografía como medio de creación artística.

<sup>172</sup> Rui Prata, «Os Encontros da Imagem cumprem 20 anos!», *Encontros da Imagem*. 20 anos, Braga, 2006, pág. 5.

<sup>173</sup> «*Highlights of Fotofest, 1983-2005*», *op.cit.*

Caujolle (Francia), Jean-Claude Lemagny (Francia), Joan Fontcuberta (España) y Pedro Meyer (nacido en España pero emigrado a México desde niño)<sup>174</sup>.

Grecia también organizó su primer mes de la fotografía un año más tarde. El *Month of Photography* en Atenas se planteaba como un evento similar a París<sup>175</sup>. Con una ambiciosa programación de más de treinta exposiciones, los autores expuestos iban de Sebastião Salgado a Ralph Gibson; se incluía también la joven fotografía griega, sección que sigue siendo independiente desde entonces. Sin embargo, ésta fue una de las ocasiones en las que la copia no fue bien aceptada y, en su segunda edición, surgen las primeras voces críticas. John Demos se expresaba en estos términos:

*Con la multiplicación de los Meses en la mayoría de los países y la irreflexiva recirculación de exposiciones de uno a otro, venimos a presenciar lo que uno de los participantes franceses denomina 'gran espectáculo e inundación visual'. El tamaño y la espectacularidad predominan y los números devienen en la clave para el éxito. Exactamente porqué Atenas necesita más de 30 exposiciones es un misterio, pero debe estar relacionado con un complejo de inferioridad cultural que nos hace pensar que también podemos copiar el modelo de París*<sup>176</sup>.

La cuestión fundamental de la crítica se basó en lo local, es decir, si la infraestructura cultural griega y las particularidades del lugar podían soportar la mera clonación.

En esa segunda edición del *Month* en Atenas los invitados para debatir esta cuestión y otras relacionadas directamente con la fotografía eran Jean-Luc Monterosso, David Balsells, Alain D'Hooghe, Andreas Müller-Polhe, Sue Davis, Wim Broekman o Gallia

---

<sup>174</sup> *European Photography*, nº 26, primavera 1986, Göttingen, European Photography, págs. 12-13.

<sup>175</sup> *European Photography*, nº 31, verano 1987, Göttingen, European Photography, págs. 10-11.

<sup>176</sup> *With the multiplication of such months in almost every country and the thoughtless recirculation of exhibits from one to another, we have come to witness the emergence of what one of the French participants termed 'grand spectacles and visual swamps'. Size and showmanship predominate, and large numbers become the key factor of success. Exactly why Athens needs over thirty exhibits is a mystery, but it must have to do with a cultural inferiority complex that says tha we too can copy the Paris mode.* John Demos, «A Greek horizon», *European Photography*, nº40, invierno 1989, Göttingen, European Photography, págs. 19-20.

Bar Or, entre otros. Además, se hicieron coincidir las presentaciones de los fotógrafos con los diálogos de manera que se potenciaba el discurso.

En 1987, Rotterdam preparaba su propia bienal de fotografía y al año siguiente se celebró la *Foto Biennale Rotterdam*<sup>177</sup> (1988-2003). La intención de los organizadores era incluir a los responsables de los más importantes encuentros en su primera edición: Francia, Bélgica, Alemania, España, Países Bajos, Austria, Brasil, Estados Unidos y Canadá<sup>178</sup>. Esta acción de valorización de la imagen fotográfica pudo llevar a consecuencias como que, en 1991, se inaugura *The Netherlands Photo Archive* que será —entre otras instituciones— el germen del *The Netherlands Photomuseum*.

En Argentina, cuando en 1989 se crearon los *Encuentros Abiertos Festival de la Luz*, la intención es trasladar el modelo arlesiano, aunque el contexto nada tenía que ver. En este sentido, en 1993, fue invitado Lucien Clergue que, reafirmando esta idea, se le presentó como *creador y director de los Rencontres de Arlés, evento inspirador de los Encuentros Abiertos, así como de la mayoría de los festivales que se crearon por esos años*<sup>179</sup>.

Este fue también el espíritu que subyacía en el *Mois* de Montreal. Así, en el texto de presentación de la segunda edición en 1991, se expresaba en estos términos:

*En unión con otras citas internacionales similares en París, Rotterdam, Barcelona o Houston, Montreal participa del tour con esta segunda edición del Mois de la photo en Montreal*<sup>180</sup>.

Como en Arlés, uno de los platos fuertes de ese año eran los invitados de honor y, en 1991, fueron Raymonde April, Anne Noggle, Larry Towell y Graciela Iturbide. La

---

<sup>177</sup> En la línea de los festivales creados en los años 80, el de Rotterdam se funda con una doble intención: dar visibilidad a la fotografía y generar un espacio para la reflexión. Además, la ciudad, a través de este tipo de acciones pretendía convertirse en la ciudad de las artes aplicadas.

<sup>178</sup> «Photography Biennial Rotterdam», *European Photography*, n° 31, verano 1987, Göttingen, *European Photography*, pág. 13.

<sup>179</sup> *Encuentros Abiertos Festival de la Luz*. URL: <http://www.encuentrosabiertos.com.ar/es/node/539> (Consulta: 17 de agosto de 2015)

<sup>180</sup> *À jumeler aux événements internationaux parents de Paris, Rotterdam, Barcelone ou Houston, Montréal s'engage a son tour, avec ce deuxième Mois de la Photo à Montreal. Mois de la photo à Montreal 1991*, Montreal, Vox Populi, 1991, pág. 4.



exposición sobre América Latina, «Visiones»<sup>181</sup>, que había estado en el *Fotofest* de Houston en 1990, se exhibió al año siguiente en Montreal<sup>182</sup>.

Entrados los años 90, las resonancias continuaron y, en 1996, cuando la artista y crítica Lizzie Calligas le preguntaba a Aris Georgios, director de *Photosynkyria*<sup>183</sup> (Tesalónica, Grecia) por la historia del festival, éste contestó:

*Al regresar a Tesalónica desde Francia en 1979, comencé una serie de programas sobre fotografía para una estación de radio del norte de Grecia. Duró seis años. En Tesalónica había muy pocas personas interesadas en la cultura. En ese contexto, organicé mi primera exposición en 1978. Conocí los Rencontres Internationales en Arlés, y decidimos llevar a cabo algo parecido a pequeña escala pero con carácter internacional*<sup>184</sup>.

Pero las referencias se dan también en un segundo nivel organizativo. Petra Benteler, que había sido fundadora del *Fotofest* de Houston, unos años más tarde, en 1993, organiza el *Deutsche Fototage GmbH*<sup>185</sup> en Alemania, junto con Reinhold Mißelbeck y Rainer Wick. Se expuso obra de Gustave Le Gray, Carlenton E. Watkins, Julia Margaret Cameron, Winnifred Casson, Anna Atkins Horst P. Horst, Irving Penn, Albert Renger-Patzsch, Gherard Lang, Robert Mapplethorp, John Coplans, Cindy Sherman o

<sup>181</sup> En esta exposición se mostró la obra de Gilberto Chen, Laura Cohen, Laura González, Adolfo Patiño, Jesús Sánchez Uribe, Gerardo Suter o Eugenia Vargas, entre otros. Alejandro Castellote, *Mapas abiertos. Fotografía Latinoamericana 1901-2002*, Barcelona, Lunwerg, 2003, pág. 292.

<sup>182</sup> *Mois de la photo à Montreal 1991, op.cit.*

<sup>183</sup> Fue fundado por Aris Georgiou en 1988 que lo dirige hasta 2002. En ese momento pasa a manos del Museo de Arte de Tesalónica. El principal objetivo de este festival fue visualizar la fotografía griega, trabajando en conjunto con fotógrafos de todas las partes del país, proveer de lugares para la exhibición de nuevos trabajos con la ayuda de las instituciones.

<sup>184</sup> *After returning to Thessaloniki from France in 1979, I started a series of broadcasts on photography for the state radio of northern Greece. The series continued for six years. At the time, very few people in Thessaloniki were interested in culture. In that context, I had my first exhibition, in 1978. I knew about photography events such as the Rencontres Internationales in Arles, so once we began discussing the matter, we decided to do something on small scale but of international character. Lizzie Calligas, «Postponed Anniversary. Thessaloniki's Photosynkyria struggles for its future», *European Photography*, nº 60, otoño-invierno 1996, Göttingen, European Photography, pág. 9.*

<sup>185</sup> La estructura del festival se compuso de exposiciones, revisión de portafolios y conferencias, a las que acudieron tanto artistas como críticos, comisarios e, incluso, conservadores y restauradores especializados en fotografía, algo que no era muy habitual en ese momento.

Bruce Weber. Y también, Bernd y Hilla Becher, Astrid Klein, Anselm Kiefer, Sigman Polke, Jörg Sasse<sup>186</sup>.

Incluso, a comienzos del siglo XXI, en 2005 —treinta y cinco años después de la primera celebración de los *Rencontres d'Arles*— empezó la andadura de *Daylesford Foto Biennial*, en Australia. El festival, dirigido por Jeff Moorfoot desde sus inicios, surgió debido a *las similitudes entre Daylesford y Arlés: el reducido tamaño de la ciudad, la fuerte comunidad artística y una buena infraestructura turística*<sup>187</sup> fueron semejanzas suficientes como para organizar el evento.

### 8.1. Correspondencias II. Direcciones.

Actualmente, los festivales se localizan en muchos lugares de la geografía mundial, reúnen profesionales de todos los países y diversifican sus estrategias. A pesar de las críticas —puntuales— al modelo, parece haberse consolidado como uno de los formatos pertinentes para la difusión de la fotografía.

A partir de los años 90 se produce su afianzamiento definitivo y, con ello, la aceleración en las consecuentes vías de comunicación: desde exposiciones a profesionales, se crean e intercambian proyectos, fotografías y discursos.

Cada festival, en su necesidad de generar cierto efecto de *shock*<sup>188</sup>, toma recorridos diferentes que llevan a lugares distintos. Así se encuentran desde festivales temáticos, esto es, dedicados a un género fotográfico concreto, hasta los que ponen el acento en el lugar a través de la creación fotográfica, pasando por aquéllos cuyo programa se basa en un tema de reflexión o los que, simplemente, aglutinan fotografías con cierto

---

<sup>186</sup> A. D. Coleman, «First step. Deutsche Fototage's debut in Frankfurt», *European Photography*, nº 55, primavera 1994, Göttingen, European Photography, págs. 9-11.

<sup>187</sup> *Similarities between Daylesford and Arles; a small town with a strong arts community and well-developed tourist infrastructure. Ballarat International Foto Biennial*. URL: <http://ballaratfoto.org/history/> (Consulta: 1 de septiembre de 2015).

<sup>188</sup> *Shock* en el sentido en el que Ana María Guasch lo interpreta, esto es, el *shock* como la sorpresa que deriva de su singularidad. Si bien Guasch lo aplica a la obra de arte, lo que acontece en los festivales es similar. Ana María Guasch, *Arte y archivo. 1920-2010, op. cit.*, pág. 9.

orden. En este sentido, citaremos algunos ejemplos que no deben entenderse como asimilación de categorías sino como una manera de presentar la información.

En cuanto a los festivales temáticos, dos son los grandes ejemplos: *Visa pour l'Image*<sup>189</sup> (Perpiñán, Francia) que se inició en 1989 y el *Festival International de la Photographie de Mode*<sup>190</sup> (Cannes, Francia) cuyo año de inicio es 2003. Ambos son sólidos modelos que convocan profesionales de fotoperiodismo y del mundo de la moda, respectivamente. Ocurre así también con los cada vez más numerosos festivales dedicados al foto libro, una celebración que ha ido ganando ediciones. Es el caso de *Fotobook Festival*<sup>191</sup> (Alemania) que comienza en 2008 o *Vienna Photo Book*<sup>192</sup> Festival (Austria) con una andadura reciente desde 2013.

Por otro lado, una de las estrategias utilizadas para la difusión es la designación de un tema como eje vertebrador del discurso del festival. Así lo hace *PhotoEspaña*, que cada tres años cambia de director o directora. En ese sentido, después de las tres primeras ediciones, comisariadas por Alejandro Castellote que utilizaba la fotografía en sí misma como eje vertebrador, se sucedieron seis ediciones con ocupaciones claramente delimitadas.

El siguiente trienio (2001-2003), que dirigió la comisaria Oliva María Rubio, estuvieron centrados en la cuestión de la «Identidad», tema que dividió cada año en «Desde el sur», «Femeninos» y «Nosotros». Las fotografías expuestas en consonancia con la propuesta identitaria fueron de Robert Frank, William Henry Fox Talbot, Max Pam,

---

<sup>189</sup> *Visa pour l'image* es un festival que surge con la intención de ser el foco del fotoperiodismo. Es la cita más sólida de todas las que se refieren a este tema. Sus exposiciones se reparten por toda la ciudad y el programa se completa con proyecciones multitudinarias, encuentros y premios además de un programa educativo.

<sup>190</sup> *Festival International de la Photographie de Mode* es un festival dedicado en exclusiva a la fotografía de moda. En este sentido, no solo se invita a fotógrafos y fotógrafas a participar sino también a diseñadores y diseñadoras.

<sup>191</sup> *Fotobook Festival* está organizado por la Kasseler Foto Forum, una organización sin ánimo de lucro dedicada a la fotografía, el festival tiene como objetivo, desde sus inicios, impulsar el fotolibro y, en su conjunto, la creación fotográfica a través de presentaciones, conferencias o talleres.

<sup>192</sup> Es un festival que se desarrolla en torno al fotolibro. Se organizan un mercado del libro, una revisión de portafolios y fotolibros, conferencias y clases magistrales y todo ello se conjuga con música y comida. Se trata de generar un punto de encuentro distendido entre profesionales y público en general. Al festival han asistido William Klein, Olivia Arthur, Cristina de Middel, entre otros.

Martin Rosenthal, Oriol Maspons, Ignacio Lobo Altuna, William Eggleston, Joan Fontcuberta, Raúl Belinchón, Isabel Flores, Javier Euba, Cristina García Roderó, Elliot Erwitt, Nan Goldin, Ana Casas Broda, Helmut Newton, August Sander, Francesca Woodman, José Ortiz Echagüe, Anthony Goycolea, Christine Spengler, Sol Lewitt, Samuel Fosso o Julie Moos, entre otros muchos<sup>193</sup>.

Al terminar esta serie, el siguiente comisario, Horacio Fernández, centró sus intereses en «Historias», «Ciudad» y «Naturaleza». En concordancia con las tendencias artísticas y de pensamiento que venían desarrollándose, la propuesta de Fernández para «Historias» tenía la intención de abarcar desde el documento hasta la Historia, pasando por la «intrahistoria» —como diría Miguel de Unamuno—, y lo común cotidiano. Así, se expuso desde la obra de Enrique Metinedes hasta la de Naia del Castillo, pasando por Paul Graham, Montserrat Soto, los trabajos sobre el archivo de Pedro G. Romero o, incluso, los procesos fotográficos de Luis Gordillo en los años 70.

De manera más compleja, en tanto que la ciudad lo es, el tema propuesto para su segundo año de dirección se articuló en torno a un índice de conceptos y artistas que trataban la ciudad de la A a la Z. Así, las exposiciones iban recorriendo —a manera de deriva— las distintas letras del abecedario: desde «Almárcegui» representada por la obra de Lara Almárcegui hasta la Z, que reunía el conjunto de términos que componían la tesis, pasando por «Flanêur» materializado en las fotografías recopiladas de Richard Sennett, o «Minakawa» con sus estudios fotográficos sobre *Culture Car*<sup>194</sup>.

Por último, «Naturaleza», intentó traer un viejo tema del arte a la actualidad. Con esta revisión se mostraron, desde distintos puntos de análisis, las fotografías Karl Blossfeldt, Edward Burtynsky, Dan Graham, George Rousse, Eulalia Valldosera, Daniel García Andújar, y muchos otros<sup>195</sup>.

---

<sup>193</sup> *PhotoEspaña 2001*, op.cit.; *PhotoEspaña 2002*, Madrid, La Fábrica, 2002; *PhotoEspaña 2003*, Madrid, La Fábrica, 2003.

<sup>194</sup> Entendida en términos situacionistas.

<sup>195</sup> *PhotoEspaña 2004*, op.cit.; *PhotoEspaña 2005*, Madrid, La Fábrica, 2005; *PhotoEspaña 2006*, Madrid, La Fábrica, 2006.

Otros derroteros toma la *Bienal PhotoQuai*<sup>196</sup> de París, en consonancia con el interés en la descentralización de la creación fotográfica; todas sus ediciones están dedicadas a la presentación de fotografías de autores no europeos. Sea bajo esta misma denominación genérica o bajo un título como es el caso de la edición de 2015, «We are family», comisariada por Frank Kalero, la intención es siempre mostrar visiones de fotógrafos y fotógrafas desconocidas en el ámbito europeo. Así, nombres como Supranav Dash (India), Faten Gaddes (Túnez), Hanif Shoaie (Irán), Lou Dan (China), Marcos López (Argentina), Hélène Amauzou (Togo), Marian Drew (Australia), entre otros muchos, se muestran en los paneles que se disponen a lo largo del Sena<sup>197</sup>.

Por último, simplemente la exposición de fotografías y el diálogo que puedan producir las actividades son motivo suficiente para muchos festivales que aglutinan los trabajos fotográficos más diversos. En esta línea se modulan citas como *Queensland Festival of Photography*<sup>198</sup> (South Brisbane, Australia), una bienal que se inicia en 2006; o *Fotonoviembre Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife* (Tenerife, España) que, desde 1991 desarrolla su actividad cada dos años y cuya particularidad consiste en exponer bajo el título «Atlánticas colectivas» la casi totalidad de los proyectos —hayan sido seleccionados o no por el jurado— que se recopilan a través de una convocatoria abierta<sup>199</sup>.

---

<sup>196</sup> *Photoquai* acompaña la actividad expositiva con una residencia artística para un autor o autora que, durante un año, trabaja en la ciudad.

<sup>197</sup> *PhotoQuai 2015. 5e Biennale des images du monde*, París, Museo Branly, Acte Sud, 2015.

<sup>198</sup> Se trata de un festival en el que participan las instituciones de la ciudad exponiendo la fotografía última con la intención de dar cabida a la interacción y al diálogo. Así, se exhibe la obra de artistas locales, nacionales e internacionales para ampliar el campo fotográfico de la ciudad.

<sup>199</sup> Catálogos de *Fotonoviembre* editados por el Cabildo de Tenerife en los años de celebración de la Bienal (1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015).

## **CAPÍTULO 9. VALOR, GIRO Y DERIVA.**

### **9.1. Correspondencias III. Valor.**

Como hemos venido explicando, desde los años 70 y hasta los 90, uno de los intereses significativos de los festivales estuvo en poner de manifiesto dos aspectos fundamentales:

- La puesta en valor de las figuras de relevancia con el fin de consolidar la fotografía como disciplina artística y también de la propia celebración del festival.
- La conservación e investigación de los patrimonios fotográficos de cada entorno.

La idea de exhibir los trabajos de los grandes maestros de la fotografía surge en el mismo momento que se genera el formato festival. Así, se consolidan una serie de artistas cuyas fotografías han recorrido y recorren gran parte de las citas. Esta acción comienza cuando, en 1970, los *Rencontres* exponen las obras originales de Edward Weston. Sin embargo, cabe preguntarse quiénes son esos «valores» de la fotografía y porqué.

En 1982, Beaumont Newhall revisa el texto original de *Historia de la Fotografía* que había sido el producto de la exposición *Fotografía: 1839-1937* organizada para el MoMA de Nueva York el mismo año 1937. La publicación incluía lo que, a juicio de Newhall, había sido la narrativa de la creación fotográfica desde su invención: desde las primeras vistas de Joseph-Nicéphore Niepce hasta las creaciones de Steven Shore en 1974 (introducidos en la tercera revisión del texto).

El libro, dividido en capítulos que abordaban la obra de los artistas desde lo técnico, es decir, ampliando el campo según se iban introduciendo mejoras tecnológicas y nuevas aplicaciones, era, en realidad, una historia de la fotografía basada en Estados Unidos,

Francia y Gran Bretaña<sup>200</sup>. Aun así, supone el primer estudio consolidado como moderno en tanto que la imagen fotográfica adquiere valor artístico y no mero invento.

Por otro lado, la exposición «The Family of Man», también en el MoMA pero en 1955; la idea fue de Edward Steichen, por entonces conservador del Departamento de Fotografía del Museo, que reunió un total de más quinientas fotografías que representaba la vida *del hombre*, desde su nacimiento hasta su muerte. El concepto consistió en otorgarle una nueva mirada al tema y así generar una visión nueva tras los horrores de la Segunda Guerra Mundial. Aunque tuvo varios detractores, entre ellos Roland Barthes<sup>201</sup>, la exposición viajó a más de 60 países<sup>202</sup>. En ella se exponía la obra de casi trescientos  *fotógrafos, hombres y mujeres aficionados y profesionales, conocidos o desconocidos*.<sup>203</sup>

En 1964, John Szarkowski organizó la exposición *The photographer's eye*<sup>204</sup> que, con un esquema centrado en las distintas formas de mirar, mostraba la obra, especialmente, de americanos y franceses; también aparecían autores que habían participado en «The Family of Man» y unos pocos del resto de Europa. Años más tarde, el mismo Szarkowski escribe *The photography until now*, el catálogo de la exposición homónima que, en 1989, se organizó en el MoMA. En ella, básicamente,

---

<sup>200</sup> Anne McCauley, «Apéndice: Escribir la Historia de la fotografía antes de Newhall», Newhall, Newman, *Historia de la Fotografía*, Barcelona: Gustavo Gili, 2006, págs. 300-314. La autora del apéndice menciona que, aunque Newhall consultó los libros sobre historia de la fotografía existentes, hubo ejemplares que fueron deliberadamente obviados y, por ejemplo, solo los artistas alemanes que habían huído de los nazis fueron incluidos. En este sentido, asegura que, en lo que a las «historias de la fotografía» se refiere, *la información contiene un peso no solo ideológico sino económico y, sin lugar a dudas, los debates sobre el curso de la historia o la estética del pasado rara vez son desinteresados (en todos los sentidos del término)*.

<sup>201</sup> La crítica de Barthes se centró en que la exposición pareció estar más relacionada con la creación de una mitología americana que con lo que supuestamente proponía el proyecto.

<sup>202</sup> Marie-Loup Sougez (coord.), *op.cit.*, 2007, págs. 507-508. De hecho, este manual continúa la tradición de construir una historia de la fotografía desde el punto de vista occidental, obviando las creaciones que exceden esos ámbitos geográficos, exceptuando un capítulo dedicado a «Otras fronteras».

<sup>203</sup> Edward Steichen, *The Family of Man*, Nueva York, MoMA, 1955.

<sup>204</sup> John, Szarkowski *El ojo del fotógrafo*, Madrid, La Fábrica, 2010.

volvía a reproducir parte de lo que en los estudios anteriores se había incluido y el esquema venía a ser el mismo<sup>205</sup>.

Lo cierto es que los festivales se han aprovechado de estas historias de la fotografía, que ponían el acento, especialmente, en unos cuantos nombres sobresalientes; tras varias décadas de afianzamiento, esas imágenes han pasado de ser fotografías a iconos, y de ahí a repeticiones adaptables prácticamente a cualquier discurso. No nos referimos a la pérdida del «aura» benjaminiana sino a una cuestión mucho más mundana: a la saturación. Con esta afirmación de ninguna manera excluimos el valor artístico e histórico de esas fotografías pero llamamos la atención sobre la adaptabilidad extrema con la que los discursos curatoriales han dispuesto de ellas, en ocasiones, incluso, forzándolas hasta tal punto que su inserción está justificada por ese carácter icónico más que por sus argumentos intrínsecos. El resultado lleva al desbordamiento discursivo de la imagen, convirtiéndola en un lugar común sin interés. Este hecho aumenta en tanto que la diversidad de opciones de difusión obliga a un planteamiento continuo del medio, de manera que, a veces, ese desbordamiento, unido a la necesidad de cubrir metas que nada tienen que ver con lo fotográfico — estadísticas de público, cuestiones económicas, etc. —, obliga a la imagen a ir más allá de su propia tesis.

Por otro lado, todo esto obviando las cuestiones de género: una historia hecha, escrita y narrada desde lo masculino que, salvo algunos concretos, ignoró las creaciones hechas por mujeres hasta prácticamente la actualidad, según el ámbito geográfico en el que éstas se encuentren.

En cualquier caso, esos «valores canónicos» de la fotografía se incluyen incansablemente y en la nómina se encuentran nombres como el ya citado Edward Weston y también Alfred Stieglitz, Eugene Atget, Henri Cartier-Bresson, Jacques Henri Lartigue, Guy Le Querrec, Robert Frank, André Kertész, Robert Doisneau, Ralph

---

<sup>205</sup> John Szarkowski, *Photography until now*, Nueva York, The Museum of Modern Art, 1989. Se expuso y se incluyó en el catálogo desde la obra de Nicéphore Niépce (“View from his Window at La Gras”, 1827) hasta Nicholas Nixon (“Tom Moran”, 1988) pasando por Talbot, Nègre, Le Gray, Nadar, Marville, Stieglitz, Steichen, Penn, Abbott, Albers, Brandt, Arbus, Moriyama, Sherman, Adams, Fontcuberta o Koudelka. Teniendo en cuenta lo ambicioso del título, las fotografías alcanzadas resultaban del todo insuficientes.



Gibson, Manuel Álvarez Bravo, William Klein, Walker Evans, Diane Arbus, Man Ray, Irving Penn, Elliot Erwitt, Josef Koudelka, Josef Sudek, Jaroslav Rössler, Dorothea Lange, Paul Strand o Aaron Siskind, entre otros muchos.

Una segunda generación con una trayectoria más o menos consolidada que, en primera persona, forma parte de la gestación de los festivales, representada por Duane Michals, Josef Koudelka, Graciela Iturbide, William Eggleston, Max Pam, Pedro Meyer, Bruce Davidson, Jan Saudek, Luis González de Palma, Miguel Rio Branco, Christine Spengler, Lee Freedlander, Franco Fontana, Robert Rauschenberg, Luigi Guirri, Harry Callahan, Andy Warhol o Joel Peter-Witkin.

Y, por último, los que son protagonistas de la evolución, metamorfosis y afianzamiento de la plena fotografía como arte: Martin Parr, Joan Fontcuberta, Paul Graham, los representantes de la Escuela de Düsseldorf, Humberto Rivas, Cindy Sherman, Pierre Gonnord, Marcos López, Alberto García Alix, Isabel Muñoz, Cristina García Rodero, Nan Goldin, Flor Garduño, Mario Cravo Neto, Zang Huan, Yasumasa Morimura, Sebastião Salgado, Bernard Plossu, etc.

A todo ello han contribuido exposiciones, publicaciones, colecciones institucionales y privadas, ferias y congresos pero, no cabe duda, que los festivales, con su carácter de «fiesta», han favorecido la multiplicación, quizás excesiva, de estos valores. Es decir, la aprehensión de la imagen en tanto que icónica resulta más sencilla para un público que asiste atraído por el sentido festivo del encuentro pero no suele estar en contacto con la teoría profunda de la creación fotográfica. Ese público es el que agranda las cifras a las que nos referíamos anteriormente y que nada tienen que ver con lo artístico. En este sentido, cada época ha ido consolidando sus propios iconos y, por muy adelantados en el tiempo, la realidad es que además del evidente factor de artisticidad, los obras fotográficas —como el resto de las disciplinas artísticas—, está afectado por otras cuestiones que, en la época contemporánea no solo atañen a la afluencia de público o al sector servicios turístico, sino a un elemento mucho más fuerte como es el mercado del arte, una capa del sistema en el que la fotografía está inmersa plenamente.

La sección *off*, por lo general, compuesta por la participación de las galerías de arte, si bien ha contribuido a la difusión de la fotografía, en tanto que suponen focos que ven intensificada su visualización a través de la convocatoria del festival, son también el lugar del mercado del arte. Esto, sin duda, ayuda a escribir nuevos iconos que forman o formarán parte de la historia de la fotografía.

Sin embargo, la amplia diversidad de celebraciones ha permitido también en los últimos tiempos, que los festivales hayan evolucionado hacia otros lugares menos conocidos o poco valorados hasta ahora. Desde sus organizaciones se apuesta por propuestas que introducen artistas con nuevos planteamientos o, por lo menos, nuevas miradas y geografías; acaso por dos razones, por un lado la necesidad de indagar en otras perspectivas discursivas que se incluyan en un mundo en cambio continuo y, por otro, debido a la apertura a nuevos mercados.

Los patrimonios fotográficos por su parte se centran en una política de recuperación y justificación de la propia imagen a través de la puesta en valor de la historia. No solo por cuestiones de conservación sino también como forma de consolidar una base sobre la que asentar la creación fotográfica mediante la narrativa histórica del propio medio.

Además, en los años 90, con la aparición de instituciones dedicadas en parte o en su totalidad a la fotografía, se genera la necesidad de sustentar las colecciones y de abarcar la historia de la imagen desde sus inicios. Surgen así, desde los primeros momentos, como es el caso del *Mois de la Photo* de París, exposiciones que propician estas acciones o, por ejemplo, la *Primavera Fotográfica*, como hemos mencionado anteriormente. Pero estas no fueron las únicas iniciativas que tuvieron la intención de difundir sus acervos fotográficos. Así, por ejemplo, *Fotoseptiembre* de México, —a través del Centro de la Imagen—, ha organizado, desde 1994, muestras haciendo uso del patrimonio mexicano y latinoamericano<sup>206</sup>.

---

<sup>206</sup> *Centro de la Imagen de México*. <http://centrodelaimagen.conaculta.gob.mx/centro-de-la-imagen/acervo.html> (Consulta: 19 de agosto de 2015).

## 9.2. Correspondencias IV. Giro.

Con el pleno afianzamiento de la globalización y el surgimiento de voces manifiestamente discordantes o la asimilación de discursos que venían dándose en este sentido, a finales de los 80 y los 90, las programaciones comienzan a dar un giro hacia el concepto de identidad en todas sus dimensiones. Ese giro responde también a la necesidad de presentar nuevas propuestas que nutrieran la ingente cantidad de festivales a partir de los años 90.

En 1990, la *Fotografie Biënnale de Rotterdam* (Holanda) centra su programación en la globalización, o mejor dicho, en el cuestionamiento de ésta. La portada de su catálogo supone todo un *flash back*: a través de la obra crítica de Mark Lewis, «We are the world / White noise», el autor unía el diseño del catálogo de «The Family of Man» (MoMA, 1955) con su trabajo en un arco temporal de casi 40 años. En análisis de esta elipsis, Bas Vroege, director del festival, argumentaba:

*La ideología que subyace en 'The Family of Man', organizada por Steichen en 1955 (el mundo entero unido para bien o para mal, como imagen de fenómenos naturales en lugar de como procesos socioeconómicos) y la reducción de las culturas a una cuestión de moda o productos constityen la crítica de Lewis. [...] Su estrategia es comparable a la del montaje político anterior a la Guerra: luchar contra los medios utilizando sus propias estrategias. [...] Parece un buen método para preservar la identidad (cultural) en un mundo controlado por las corporaciones que están interesadas principalmente en crear mercados lo más grandes posibles para unificar productos, cualesquiera que sean éstos, maquinillas de afeitar, hamburguesas, publicidad, entretenimiento o reportajes periodísticos<sup>207</sup>.*

---

<sup>207</sup> *The underlying ideology of Steichen's 1955 exhibition 'The Family of Man' (the whole world united for better or worse, picture as being the result of natural phenomena rather the influence of socio-economic processes) and the reduction of other cultures to fashionable commodities are the subjects of Lewis's critique. [...] His strategy is comparable to that of political montage from the pre-war period: to fight the media by using its own means. [...] It would seem to be an important suggestion, from the point of view too of preserving (cultural) identity in a world controlled by giant corporations that are mainly interested in creating as large a market as possible for their uniform products, whatever these may be, whether disposable razors, hamburgers, advertisements, amusement or journalistic reports. Fotografie Biënnale de Rotterdam 1990, Rotterdam, Uitgeverij 010 Publisher, 1990, pág. 12.*

En el mismo texto Vroege suponía a los artistas situados,

*En el rol de David luchando contra Goliat en el intento de representar un mensaje independiente, por lo general, fuera de los canales de la industria aunque de manera subversiva, en ocasiones, lo hagan a través de ella. La escala del impacto es limitada, sin embargo, creo que es importante que sus posiciones críticas se visualicen en algún lugar<sup>208</sup>.*

Este giro hacia la identidad cultural en la elección del tema de esa edición de la *Biennale* de Rotterdam, se completaba con la selección de una serie de países de interés: Unión Soviética, Canadá, Japón y Brasil. La justificación de esta presencia estaba relacionada por el desconocimiento de sus trayectorias culturales (Unión Soviética y Canadá), por su economía independiente (Brasil), y por la represión política o cultural que podían compartir todos ellos.

Un año antes, en 1989, el *Mois de la Photo* de Montreal surgía para poner en valor la fotografía canadiense y, especialmente, en primera instancia para darla a conocer. En el argumento de la tercera edición de 1993, las intenciones estaban claras:

*Esta tercera edición del MPM permitirar centrar la atención en el público, en los críticos y a los organismos de difusión, en los artistas que tienen como punto en común la fotografía y un territorio geográfico heredado de una colonización muy reciente. Por lo tanto, estamos lejos de generar revelaciones de especificidad —¿acaso un carácter distintivo?— de la fotografía de Quebec y canadiense. El tema elegido, ‘ASPECTOS de la fotografía de Quebec y canadiense’ proviene de un hecho constatado en los diferentes medios, aquí y en el extranjero: la fotografía de Quebec y canadienses no tiene —todavía— una difusión y un acogimiento proporcionales a su calidad<sup>209</sup>.*

---

<sup>208</sup> *In the role of Davids fighting against Goliath when the attempt to defy the media industry and to bring an independent message out into the open, usually outside the industry's channels, but sometimes in a subversive way precisely within them. Although it goes without saying that the scale and impact of these efforts is small, I believe it is extremely important that their critical positions are put into practice at least somewhere. Fotografie Biennale de Rotterdam 1990, op.cit., pág. 10.*

<sup>209</sup> *Cette troisième édition du MPM permettra d'attirer l'attention du public, des critiques et des diffuseurs sur le travail d'artistes ayant comme point comun la photographie et un territoire géographique hérité d'une colonisation sommes toute récente. Vous aurez donc*

De esta manera, en su ámbito geográfico, cada festival se ocupa, obviamente, de las fotografías producidas por autores del lugar. Así ocurre también con los *Rencontres de Bamako*, dedicados casi en exclusiva a la difusión de la fotografía africana, o con *Head on Photo Festival*<sup>210</sup> en Sídney (Australia) que se celebra desde 2009, cuya misión es ser una plataforma para los fotógrafos australianos. En cualquier caso, centramos el interés en el movimiento, es decir, en la difusión de estos trabajos e historias.

En ocasiones, las exposiciones incluidas en la programación apoyan estas nuevas derivas. Con el título «At the borders: Photography and cultural identity», el *Nordic Festival* de Oulu (Finlandia) de 1991, puso de manifiesto las propuestas identitarias tomando como referencia los escritos de Roland Barthes, Susan Sontag o Walter Benjamin. Las fotografías trataron la identidad desde diferentes contextos y se planteaba la separación de la unidad con la que, hasta entonces, se percibía el norte de Europa<sup>211</sup>.

Por lo tanto, la identidad —nacional, regional, local— se vuelve primordial y se convierte en un nuevo campo de trabajo pleno de significados y opciones. Aunque estas cuestiones habían tenido manifestaciones en el pasado, o habían sido muy tímidas o habían pasado desapercibidas.

Por ejemplo, aunque en 1959 se celebró la *Primera Exposición Latinoamericana de Fotografía* en Sao Paulo<sup>212</sup>, a excepción de algunas aportaciones que se dieron en torno a este tema en festivales o en las exposiciones dedicadas a autores de ese ámbito, hasta finales de los años 80 no comenzó una verdadera reflexión. En 1986, el

---

*compris que nous sommes bien loin d'une tentative de révélation des spécificités —du caractère distinctif?— de la photographie québécoise et canadienne. Le thème choisi, 'ASPECTS de la photographie québécoise et canadienne, provient d'un constat que nous avons fait en côtoyant différents intervenants du milieu des arts, ici et à l'étranger: la photographie québécoise et canadienne ne connaît pas —encore— une diffusion et un succès proportionnels à sa qualité. Mois de la Photo à Montreal 1993, Montreal, Vox Populi, 1993, p. 2.*

<sup>210</sup> *Head On Photo Festival*. URL: <https://www.headon.com.au/>. (Consulta: 19 de agosto de 2015).

<sup>211</sup> Anna Tellgren, «At the borders», *European Photography*, nº 48, otoño-invierno 1991, págs. 13-15.

<sup>212</sup> Marie-Loup Sougez (coord.), *op.cit.*, pág. 532.

*Mois de la photo* de París dedicó varias muestras a autores de esas zonas. Así, tuvieron cabida desde la fotografía brasileña del siglo XIX hasta las manifestaciones más contemporáneas representadas por Marcos López, Juan Travnik o Facundo de Zuviria, o también clásicos como Manuel Álvarez Bravo; o las que fueron realizadas por integrantes de la agencia *Magnum* y que mostraban un «Monde nouveau», explorando el continente latinoamericano, su folclore tradicional y las tragedias de su historia.

Una de las aportaciones más interesantes del *Mois de la photo* en Montreal es que sus catálogos se constituyen como ensayos de las obras y temas expuestos. Así, por ejemplo, al hilo de uno de los temas en la edición de 1991, «Amérique Latine - Visiones», Alejandro Castellote escribe un texto denominado «Du mythe de l'unité à la diversité imaginaire. La photographie mexicaine contemporaine»<sup>213</sup>. Al año siguiente de exponerse en Montreal, la muestra viajó a Houston con la intención de reforzar la temática del festival. Debido, según sus organizadores, Watriss y Baldwin, a la escasez de publicaciones y por la riqueza todavía inexplorada de su historia sale a la luz *Image and Memory*<sup>214</sup>, un amplio estudio sobre la fotografía latinoamericana que,

<sup>213</sup> *Mois de la photo à Montreal 1991, op.cit.*, págs. 124-139.

<sup>214</sup> Aunque el catálogo fue publicado en 1998, se refería a un trabajo que había comenzado desde 1992 a través de exposiciones. Wendy Watriss, *Image and Memory. Photography from Latin America, 1866-1994*, Austin, Universidad de Texas, 1998. La exposición incluía los siguientes capítulos: «Uruguay: The war of the Triple Alliance 1865-1870» con fotografías de Esteban García; «Brazil: The opening of a frontier 1880-1910» con fotografías de Marc Ferrez; Colombia: Medellín, the New City 1897-1946» con imágenes de Milton Rodríguez, Benjamín de la Calle, Jorge Obando; «Guatemala: The Colonial Legacy. Religious Photographs, 1990-1930», Juan José de Jesús Yas; «Peru: Modernity in the Southern Andes: Peruvian Photography, 1908-1930», Juan Manuel Figueroa Aznar, Carlos Vargas y Miguel Vargas, Martín Chambi, Crisanto Cabrera y Filiberto Cabrera y Sebastián Rodríguez; «Ecuador: Old and New, 1925-1986»; «Argentina: a crossing of cultures: four women in argentina, 1937-1968», Grete Stern, Annemarie Heinrich, Sara Facio y Alicia D'Amico; «México: Witnesses of time, 1987-1991. Flor Garduño»; «Guatemala: The imprint of time, Nupcias de soledad, Luis González de Palma»; «El salvador: in the Eye of the beholder, the war in El Salvador, 1980-1992»; «Argentina and Uruguay: The modern Landscape, 1981-1991», Eduardo Gil, Mario Marotta, Oscar Pintor, Juan Travnik, Juan Ángel Urrozola; «Brazil: color from Brazil», Miguel Rio Branco, Antonio Saggese, Walter Firmo, Penna Prearo, Pedro Karp Vasquez, Arnaldo Pappalardo, Cásio Vasconcellos, Carlos Fadon Vicente; «Brazil: Mario Cravo Neto»; «Colombia On the edge, 1970-1994», Bernardo Salcedo, Fernell Franco, Miguel Ángel Rojas, Becky Mayer, Jorge Ortiz, Juan Camilo Uribe; «Venezuela: The new visions, 1987-1990»

sin embargo, tenía la particularidad de no ser una historia de la fotografía, sino una imagen que, en teoría, trataba de huir de los tópicos —que planteaba la exposición de París—, pero que no hacía otra cosa que caer en ellos; en ese intento, evitaron incluir a los maestros de la fotografía que ya surcaban los circuitos y cuya presencia avalaba festivales en todo el mundo —Manuel Álvarez Bravo, Graciela Iturbide o Pedro Meyer.

La reconfiguración de las líneas geopolíticas supuso también la fragmentación de una historia que no había cambiado en décadas y, por lo tanto, la consolidación de nuevas identidades o el despertar de otras. Éste último es el caso de Asia. Si bien, como en Latinoamérica, había habido algunos intentos de exposición —como la que Christian Caujolle comisarió para Arlés y cuyo tema principal fue China—, la fotografía proveniente de esas latitudes comenzó a tener cierta difusión en el momento en el que las fronteras de ese país se abrieron en correlación con sus mercados y políticas.

Lo que podríamos denominar un «resumen» de estos palos de ciego, es la exposición «Contemporary photography. Russia, China, Czech Republic & Slovak Republics», que se organiza en el *Fotofest 2014* y que fue comisariada por Wendy Watriss. En ella, y bajo la premisa del régimen totalitario de estos países, se unen los trabajos de AES+F, Georgy Miofis, Pavel Banka, Gao Bo, Yao Lu, entre otros; el discurso en sí podía tener todo el sentido pero el título elegido parecía albergar intenciones que iban más allá de lo propuesto e, incluso, de la identidad. Esa edición del festival se completaba con una gran exhibición de fotografía árabe, también con la premisa del conflicto, y un conjunto de propuestas tejanas<sup>215</sup>.

### **9.3. Correspondencias V. Deriva.**

La creación fotográfica a partir del año 2000 se multiplica, o mejor dicho, se visualiza de manera superlativa de la misma manera que lo hacen los propios festivales. Ahora más que nunca y sin que haya una reflexión consciente de las necesidades contextuales, las citas se suceden y la vorágine de la difusión se acrecienta. Desde comisarios y comisarias omnipresentes a festivales con tintes de feria, las celebraciones se crean y se destruyen con la misma rapidez y, en algunos casos, no

---

<sup>215</sup> *Fotofest 2014, op.cit.*, pág. 190.

cuentan con una infraestructura lógica para su desarrollo. En otras ocasiones, se llevan a cabo en ciudades cuyo contexto es lo suficientemente fructífero en términos culturales como para que una propuesta de este tipo pueda llegar a consolidarse, dado que las dinámicas estables superan lo propuesto por el festival. Tal es el caso del *New York Photo Festival*<sup>216</sup> o *Photo London*<sup>217</sup>. Este último celebra su primera edición en 2015. ¿A qué responden entonces estas celebraciones? Casi con toda seguridad, puede afirmarse que más que a una cuestión de necesidad, está relacionado con la mercadotecnia geográfica, es decir, colocar a la ciudad en el mapa y en el circuito.

Por otro lado, la introducción plena de la fotografía en las instituciones culturales — museos, fundaciones, colecciones públicas, etc.—, genera una demanda de obra que debe satisfacerse mediante adquisiciones.

En cualquier caso, la difusión de la fotografía continúa y la diversificación de las propuestas inunda las salas de exposición sea cual sea la razón para la celebración de un festival. Aunque se heredan algunos intereses de décadas pasadas —identidad y puesta en valor de la fotografía de cada lugar—, la tendencia es a ampliar el campo de acción mediante las ideas de temas diversos o la inclusión, bajo el paraguas del festival, de un elenco de proyectos inconexos con el único fin de darles visibilidad.

El formato deja de tener importancia en sí y se convierte en un lugar común para la difusión de la fotografía pero en términos superficiales. En un momento en el que la fotografía goza de la aceptación de lo artístico, los festivales no han sabido responder a la necesaria adaptación, excepto en casos aislados.

Actualmente, la valoración del modelo desprende situaciones contradictorias. Por una parte, descansa sobre una estructura que cuenta ya con más de 40 años.; por otra, está inserto en un sistema que ha cambiado con respecto a los años en los que éste inició su andadura. Los intereses entre 1970 y 2015 han mutado de manera sustancial pero la estrategia de desarrollo del festival sigue siendo la misma, de forma que esos cambios actuales se camuflan debajo de las programaciones.

---

<sup>216</sup> Se trata de festival que, si bien cuenta con la estructura habitual del formato (exposiciones, discusiones y conferencias), tiene una duración de solamente cuatro días

<sup>217</sup> Pretende reunir en Londres a artistas, comisarios y público con el fin de pensar y ver fotografía a través, especialmente, de galerías que buscan visibilidad. Cuenta con un programa de conversaciones con artistas, performances, proyecciones y firmas de libros.



De esta manera, la difusión se dispara en todas las direcciones y deriva por todos los caminos. Los motivos no son ya colocar a la fotografía en el estatus artístico sino ampliar los canales de visualización. Esto supone, aunque muy sutilmente, un cambio sustancial con respecto a los inicios. Como es lógico, en el ánimo de 1970 también existía la necesidad de abrir un nuevo mercado para la fotografía, sin embargo, en 2015, y dado el contexto económico, esa cuestión también ha crecido exponencialmente de la misma manera que lo ha hecho el número de festivales.

En cierto modo, los festivales derivan, en algunos sentidos, en franquicias, y los proyectos de los comisarios y comisarias —al margen de sus saberes y del interés de sus propuestas—, se convierten también en una suerte de lugar común, generando discursos que recorren las redes de difusión como en autopistas.

Por ejemplo, Jean-Luc Monterosso, fundador y director del *Mois* de París, organiza también *PhotoMed Liban* en Beirut; Christian Caujolle, dirigió los *Rencontres* de Arlés, fue comisario invitado en *PhotoEspaña*, es el comisario de las tres últimas ediciones de *Getxo Photo*; Joan Fontcuberta, cofundador de *Primavera Fotográfica*, fue también comisario en los *Rencontres* de Arlés y, actualmente, en el *Mois de la Photo* de Montreal; Alejandro Castellote, fundador de *FOCO*, unos años más tarde fue comisario de *PhotoEspaña* en sus inicios, y ha participado en *San José Photo* y *Daegu Photo*, recientemente; Wendy Watriss y Frederic Baldwin dirigen el *Fotofest* desde sus inicios y lo mismo ocurre con Elda Harrington y los *Encuentros Abierto de Argentina*.

Y también se produce una nueva contradicción: artistas que trabajan en propuestas con tintes del *David* en estructuras que son como *Goliat*, solo que la historia bíblica ha cambiado y, en esta (ya no tan) nueva religión monetaria, es el gigante quien obtiene el premio.

Por paradójico que parezca, se explica así que, en el marco de la crisis, los festivales de fotografía se hayan multiplicado en número a partir del año 2007 (ver Fig. 3, Capítulo 2). En términos de inversión, el creciente coleccionismo y la apertura de mercados propician nuevos espacios para la difusión.

## CAPÍTULO 10. EL CASO ESPAÑOL.

La creación y la difusión de la fotografía en España obliga a un análisis detallado, dado el número de festivales que se desarrollan a lo largo y ancho de su geografía. Aunque este epígrafe podría ser objeto de una tesis doctoral completa, nos parece necesario apuntar algunas líneas maestras que han regido el desarrollo de este fenómeno en nuestro país.

Aunque tímidamente y algo más alejadas en el tiempo, España participa de las revisiones teóricas de la fotografía. A comienzos de los 70, la voluntad rupturista de la revista *Nueva Lente* y la necesidad de transformar las estructuras obsoletas del salonismo de los años 50 y 60, produjo nuevas condiciones en la escena fotográfica española. Este caldo de cultivo de aperturismo coincidió con el final de la dictadura franquista, tras las primeras elecciones democráticas en 1977. En ese año, se crea el Ministerio de Cultura<sup>218</sup>. Las acciones inaugurales trataron de generar confianza en las instituciones como instrumento de neutralidad y de pluralidad. A partir de 1978, y según lo dispuesto en la *Constitución Española*, el país se estructura en comunidades autónomas; el proceso de redacción y de aceptación de estatutos que las rigen abarca los años 80 y parte de los 90 y, correlativamente, se produce la descentralización de las responsabilidades culturales y una estratificación de impulsos que lleva a las administraciones públicas regionales y locales a ejercer competencias en materia de cultura.

A nivel estatal, la política cultural comenzó por la conservación del patrimonio —en el amplio sentido del término—, y la renovación de equipamientos y el apoyo a la creación<sup>219</sup> a través de planes estratégicos. Este debate había comenzado hacía más

---

<sup>218</sup> Ver diferencias con Francia en Segunda Parte.

<sup>219</sup> En España no existe una legislación específica para la cultura. Lo más cercano es la Ley 16/1985, de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español. Esta ley, aunque con algunas modificaciones posteriores continúa estando en vigor y es la que rige la política cultural. Sin embargo, y aunque en el momento de su redacción pudo estar en consonancia con las políticas generales, actualmente, ha quedado obsoleta, tanto para la jurisdicción como para los contenidos. Las autonomías, por su parte, han redactado leyes de patrimonio específicas que, si bien son algo más adelantadas, tampoco satisfacen la concepción de la cuestión cultural.

de una década en Francia, hasta tal punto, que no solo la fotografía gozaba del apoyo institucional explícito sino que su estudio había sido introducido en la universidad, tal y como hemos analizado en el epígrafe 1.1.4.

No obstante, todas estas medidas de apoyo institucional al patrimonio no parecieron estar en consonancia con las cuestiones fotográficas entendidas como creación artística, ni histórica ni contemporánea. La puesta en valor de los archivos otorgó a la imagen —de manera institucionalizada—, el estatus de documento y su artisticidad quedó relegada.

En este contexto geopolítico, y en consonancia con las corrientes internacionales de reconocimiento de la fotografía en tanto que creación artística, la promoción de las «fotografías» regionales y locales no se hizo esperar.

En Cataluña, algo más cercana a las corrientes que imperaban en Europa, el debate había comenzado hacía algunos años. En 1980 se celebran las *I Jornadas Catalanas de Fotografía*: se articularon en torno al pasado (historia/patrimonio), presente (creación) y futuro (perspectivas) de la fotografía en Cataluña, además de exponer la necesidad de formación de un colectivo<sup>220</sup>. Poco después, y tras la creación del *Mois de la Photo* de París, el modelo francés se importa y, en 1982, se organizó la *Primavera Fotográfica*<sup>221</sup>. El fundador y director fue David Balsells —con Joan Fontcuberta como cofundador pero en un segundo plano— y las razones para organizarla fueron las mismas que rigieron festivales como los *Rencontres* de Arlés o el mismo *Mois* de París, esto es, romper el aislamiento que sufría la fotografía con respecto a otras disciplinas artísticas<sup>222</sup>. Para ello se llevan a cabo dos estrategias: por una parte la revisión, o mejor dicho, el estudio e investigación sobre la fotografía histórica catalana; y, por otra, la difusión de la fotografía contemporánea tanto regional como internacional.

---

<sup>220</sup> Una de las iniciativas que se acuerda en las *Jornadas* fue la escritura del Libro Blanco de la Fotografía Catalana, que ve la luz 16 años después en 1996. Cristina Zelich (coord.), *Llibre Blanc del Patrimoni Fotogràfic a Catalunya*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1996.

<sup>221</sup> *Primavera Fotográfica* fue una iniciativa del Área de Artes Plásticas del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña.

<sup>222</sup> David Balsells, «Casi 20 años después» en *Primavera Fotográfica*, suplemento de *El periódico del arte*, n°52, Madrid, abril de 2000.

Otro de los intereses de la *Primavera* fue impulsar la investigación artística de los creadores contemporáneos y también consolidar todo un sistema que sustentara esa creación: museos, galerías, crítica, coleccionismo privado, etc. En la edición del año 2000, David Balsells valoraba los años pasados según los objetivos cumplidos:

- La voluntad internacional de la *Primavera* había facilitado la confrontación artística.
- La inclusión de la fotografía en los centros culturales existentes y la construcción de otros nuevos.
- El cuestionamiento constante del medio a través del festival<sup>223</sup>.

Estos modos se extendieron por el resto de la geografía española, de tal manera que las autonomías siguieron afianzando sus condiciones culturales. En 1984, se presentó la *Fotobienal de Vigo*. El catálogo, en versión única en gallego, mostraba como protagonistas la pléyade de fotógrafos de la región<sup>224</sup>. Fue una iniciativa que trató de poner en valor el patrimonio fotográfico de Galicia y, a la vez, dar a conocer la fotografía internacional. Así, en la bienal pudieron verse las fotografías de Sebastião Salgado, Cristina García Rodero, Paul Graham, Joel Peter Witkin o Calum Colvin<sup>225</sup> (edición 1988). En su novena edición, en 2000, la *Bienal* se centró en la fotografía hecha en y desde Galicia, invitando a artistas de la región pero también a internacionales para que trabajaran desde ese lugar.

En 1985, se organizó en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, *FOCO (Fotografía contemporánea en Madrid)*. En los tres textos de presentación del catálogo, la reivindicación es la misma pero con un sentido más general: el reconocimiento de la fotografía dentro del panorama cultural, el apoyo institucional y la continuidad y permanencia de ese apoyo.

Martín Chiniro, Presidente del Círculo por aquellos años, expresaba:

*La voluntad de dotar a la fotografía [...] de la importancia y trascendencia que hoy tiene en el marco de la cultura*

---

<sup>223</sup> *Primavera Fotográfica 2000*, Barcelona, Ajuntament, 2000, pág. 11.

<sup>224</sup> *1ª Fotobienal de Vigo*, Vigo, Concello, 1984.

<sup>225</sup> *III Fotobienal de Vigo*, Vigo, Concello, 1988.

*contemporánea, así como un intento de dar a conocer a un nivel más amplio que el puramente especializado, lo que la fotografía es hoy en el mundo*<sup>226</sup>.

Alejandro Castellote y Manuel Santos, que fueron los organizadores del evento lo hacían en estos términos:

*Confiamos en que suponga un reto al olvido de protagonismo personales y autonómicos en un esfuerzo común por crear un conjunto de actividades que construyan un Mes de Mayo fotográfico que implique a todos los espacios culturales de la capital*<sup>227</sup>.

En este sentido, además de una serie de trabajos de fotógrafos ya conocidos en el ámbito nacional como Manel Esclusa o Lee Friedlander en el internacional, se exhibió, en relación a esos *protagonismos autonómicos*, la «Fotografía gallega actual» con la misma nómina de autores que en la *Fotobienal de Vigo* el año anterior.

Y, por último, en cuanto a la continuidad, también en *FOCO*, Manuel López, fotógrafo y fundador de la revista *Foto*, escribía:

*Es la hora de ver instalado en Madrid algo serio y estable en fotografía. Esa sigue siendo la asignatura pendiente de las instancias oficiales hacia el hecho fotográfico. Las actividades/flash molan, quizás, pero no duran mucho más que un santiamén*<sup>228</sup>.

Durante esta década, comienzan también otras iniciativas —algunas se mantienen hasta hoy— que emulan lo ocurrido en Barcelona con la *Primavera*.

Es el caso de la *Bienal de Córdoba*, cuyo promotor es el Centro Andaluz de la Fotografía<sup>229</sup>. Comenzó su andadura en 1987 y, en 2015, cuenta con catorce

---

<sup>226</sup> *FOCO. Madrid. Fotografía Contemporánea*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1985, pág. 5.

<sup>227</sup> *Ibid.*, pág. 7.

<sup>228</sup> *Ibid.*, pág. 9.

<sup>229</sup> En 1989, el Cabildo de Tenerife funda el *Centro de Fotografía Isla de Tenerife*; en 1990 se constituye el *Centre de Recerca i Difusió de la Imatge*; en 1992, la Consejería de Cultura

ediciones. Sin grandes pretensiones, la estructura de la bienal sigue siendo la misma desde sus inicios: una sección oficial fundamentada en la fotografía de autores internacionalmente reconocidos, una para artistas andaluces y españoles en general; actividades, premios y conferencias.

En 1991, se celebró la primera edición de *Fotonoviembre Bienal Internacional de Fotografía* por parte del Cabildo de Tenerife que invitó ese año a David Balsells, fundador de la *Primavera* catalana. De esta manera, la idea vino a ser la misma que imperaba en el resto de las iniciativas: lo histórico, lo contemporáneo, lo internacional, lo local<sup>230</sup>.

Por lo tanto, las consecuencias pero también las razones de estas celebraciones fue la proliferación de «historias locales de la fotografía», exposiciones de fotógrafos pertenecientes a cada región, la recuperación de archivos y estudios fotográficos y, a la vez, la necesidad de generar una reflexión consciente no solo sobre el estado del medio fotográfico sino también de la situación presente. Esto deviene, entre otras cosas, en un rápido aumento de los lugares de exhibición en tanto que España debía alcanzar la situación del resto de Europa en apenas quince años.

Si los años 80 estuvieron dedicados a la puesta en escena de la fotografía como medio artístico—es decir, se trataba de poner de manifiesto su existencia más allá de su consideración como documento de realidad— y a la estabilización de las estructuras, los 90 están dedicados a su difusión hacia el público, hecho entendido como una tarea clave de concienciación cultural.

Pero esto no fue un fenómeno exclusivo de la fotografía. Por todo el territorio nacional se celebraron bienales de arte que trataron de poner de manifiesto tanto la creación local como la internacional en ese intento de colocar a España y sus regiones en el lugar que no había ocupado durante los cuarenta años de dictadura franquista. En 1987, Joan Fontcuberta evalúa lo sucedido en España con un pequeño texto en la revista *European Photography*. Según el autor:

---

de Andalucía insituye el *Centro Andaluz de la Fotografía* y la Universidad de Salamanca su *Centro de Fotografía*, etc.

<sup>230</sup> *Fotonoviembre. Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife*, Tenerife, Cabildo, 1991.

*Actualmente, uno de los más típicos fenómenos en la escena fotográfica española es la proliferación de festivales fotográficos locales. Con diferentes premisas, Barcelona, Madrid, Valencia, Sevilla, Bilbao, Vigo, Tenerife, Palma de Mallorca, Zaragoza, Murcia y otras ciudades poseen su propio fotofestival. Los gobiernos de esas ciudades se han dado cuenta de que las actividades fotográficas suponen un gran punto de atención a un bajo coste económico<sup>231</sup>.*

Fontcuberta daba buena cuenta de la proliferación de festivales en el ámbito nacional pero con reticencias y desconfianza en la administración pública que entendía los festivales como hechos puntuales y no como foros para la creación de estructuras estables.

A finales de los 90 y llegados al año 2000<sup>232</sup>, dos artículos publicados en *Lápiz. Revista internacional de arte*, valoraban los veinte años de celebración de festivales en España. Uno de ellos de la mano de Marta Gili<sup>233</sup>, comienza de la siguiente manera:

*Los festivales son a la cultura como los «tour operators» al viaje: ambos se erigen en traficantes de la mirada ajena. Intermediarios de nuestra experiencia directa, los dos presenta una visión del mundo «prêt a porter», donde priman la apariencia y la comunicación instantánea. Probablemente, habría poco que objetar a ello, siempre y cuando uno sea consciente de lo que nos*

---

<sup>231</sup> *Currently, one of the most typical phenomena of the Spanish photographic scene is the proliferation of local photography festival. With eac opeating according to slightly different premises, Barcelona, Madrid, Valencia, Sevilla, Bilbao, Vigo, Tenerife, Palma de Mallorca, Zaragoza, Murcia and other cities each now has its own periodic photofestival. The government administrations of these cities have realised that photographic activities provide a great deal of public attention at a very low cost. Joan Fontcuberta, «Letter from Spain», *European Photography*, nº 32, invierno 1987, Göttingen, European Photography, págs. 12-13.*

<sup>232</sup> Durante estos años, los profesionales están muy preocupados por la imagen en general y, especialmente por el afianzamiento de lo digital y de Internet en su vertiente artística.

<sup>233</sup> Marta Gili estuvo vinculada al Departamento de Fotografía y Artes Visuales de la Fundación La Caixa desde inicios de los años noventa. Actualmente, dirige el Jeu de Paume que fue el resultado de la unión del Centro Nacional de Fotografía con el Patrimonio Fotográfico Francés.

*muestran no es todo lo que hay y, en muchas ocasiones, ni tan siquiera se trata de lo más atractivo o interesante*<sup>234</sup>.

Todo el artículo está dedicado al desmontaje de la utilidad de los festivales como medio de difusión, de puesta en valor, de creación y de concienciación del público con respecto a la fotografía. En los mismos términos que lo hiciera Fontcuberta diez años antes, la crítica de Gili se extendía también a la falta de estructuras sólidas y permanentes que propiciaran el análisis de la cultura visual cambiante propia de un momento en el que las nuevas tecnologías comenzaban a consolidarse. A esta reflexión, le seguía una pregunta inmediata y, a juicio de la autora, pertinente:

*En un momento en el que la fotografía convencional, la digital, la infografía, el vídeo, Internet, y el mismísimo ciberespacio son lugares comunes de una buena parte de la creación artística contemporánea, ¿qué sentido puede tener el fragmentar esta predisposición universal a utilizar cualquier medio para la creación, la expansión y la comunicación?*<sup>235</sup>

En una línea también crítica se expresaba dos años antes José Gómez Isla<sup>236</sup>. Para el autor, la fotografía debía superar su complejo de inferioridad con respecto al resto de las disciplinas y asumir, de una vez por todas, su ya supuestamente consolidada condición. Para Isla,

*Tras años asistiendo a la celebración de festivales de toda índole y motivación, que salpican cada vez en mayor número nuestra geografía, es el momento de plantearse una reflexión en torno al papel que ejercen estos eventos en la actualidad, a su calado social y cultural, a su función didáctica y de promoción, así como a la idoneidad de sus objetivos en el entramado social contemporáneo*<sup>237</sup>.

---

<sup>234</sup> Marta Gili, «Cuanto más vemos, menos sentimos», *Lápiz. Revista internacional de arte*, año XVII, nº 143, Madrid, Ediciones L, 1998, págs. 40-43.

<sup>235</sup> *Idem*.

<sup>236</sup> Actualmente, profesor del Departamento de Historia del Arte y de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

<sup>237</sup> José Gómez Isla, «Los festivales de fotografía a examen», *Lápiz. Revista internacional de arte*, año XIX, nº 165, Madrid, Ediciones L, 2000, págs. 60-67. Este artículo resulta algo superficial y poco trabajado en tanto que el autor, entre otras cuestiones, confunde festival con feria y sitúa el inicio de este tipo de modo de difusión en el *Mois de la photo* de París.



Aun así, y a pesar de estas reflexiones críticas, durante la primera década del siglo XXI se mantuvieron varios festivales de los que habían comenzado en años anteriores y se crearon otros nuevos. Es el caso de *Explora Photo* de Castilla y León (2000-2010), *Encontros Fotográficos* de Gijón (desde 2004), *FotoEncuentros Festival Internacional de Fotografía* de Murcia (2004-2011), *PalmaPhoto* de Palma de Mallorca (2005-), *Festival de Fotografía de Olladas* (2006-2008), *Getxo Photo* (desde 2007), *Scan Tarragona* (desde 2008), *Emergent Festival Internacional de Fotografía* de Lleida (2008-2012), *Latitudes Festival Internacional de Fotografía* de Huelva (desde 2009), entre otros. Y más entrados en el siglo, *Pa-ta-ta Festival de Fotografía Emergente* de Granada (desde 2010); o los últimos en incorporarse a la nómina como *Photon Festival* de Valencia (2011), *Festival Fotográfico Cáceres de Foto* (desde 2013), o *PhotoAlicante Festival Internacional de Fotografía* (2015).

Sin embargo, después de esta infinidad de acciones, actividades, modos de difusión, propuestas teóricas, la introducción de los estudios sobre fotografía en la universidad española, publicaciones, el reconocimiento de los artistas españoles en el exterior, el tránsito de comisarios, fotografías, proyectos, etc., el estatus de la fotografía en España para el Ministerio de Cultura se subdivide en «Fotografía Artística» y «Fotografía Documental», y la primera en «Arquitectónica», «Cinematográfica», «Erótica,» «Paisaje» y «Retrato»<sup>238</sup>.

Obviamente, esto no quiere decir que sea ésta la consideración real de la creación fotográfica en España, puesto que instituciones y salas de exposición llenan sus programaciones de muestras en las que la fotografía es la protagonista, pero no cabe duda que, a pesar de todo, faltan estudios universitarios, no existen estructuras públicas con proyección internacional y la difusión de la fotografía se encuentra personalizada en agentes que participan del lado más público.

Los festivales en España —no solo de fotografía— son uno de los formatos de difusión más recurridos; por otra parte, el Ministerio de Cultura destina parte de sus

---

<sup>238</sup> «La fotografía. Arte y testimonio», Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid, Ministerio, 2009. URL: <http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/cultura/biblioteca-y-centros-de-documentacion/cdcul/publicaciones/guia-lector/guialector10/guialector10.pdf> (Consulta: 12 de septiembre de 2015).

ayudas para su organización y, por último, desde 1982 hasta 2015 se han llevado a cabo casi veinte iniciativas. Con todo, resulta extraño que los análisis que se han escrito no solo sean escasos sino que, además, su tinte sea algo superficial y, en ocasiones, respondan más a intereses personales que a verdaderas valoraciones histórico-artísticas.

## **CAPÍTULO 11. REDES DE COLABORACIÓN.**

La difusión se completa con la red oficial de colaboraciones que acrecienta no solo las relaciones entre profesionales o artistas sino que lo hacen también entre los propios festivales. Hemos dividido este capítulo en redes exclusivamente de fotografía y otras en las que el medio fotográfico se inserta en un contexto más general.

### **11.1. Sobre fotografía.**

Las redes de festivales se configuran, a priori, como lugares de trabajo común, ya sea a través de la colaboración directa entre ellos o mediante la puesta en común de ideas. Las principales son *Festival of light* (FOL) y *European Month of Photography* (EMoP). La primera en constituirse es FOL con carácter global, más tarde, surge EMoP cuyo rango de actuación se sitúa en Europa y el trabajo se centra en la organización de eventos y exposiciones. Con el tiempo han surgido otras asociaciones en distintos ámbitos geográficos que tratan de aunar esfuerzos con el mismo objetivo.

#### **11.1.1. Festival of light Network (Festival de la luz)**

La idea de crear una plataforma como el *Festival de la luz* surge, en 1994, de manera informal tras el encuentro, en el *FotoFest* de Houston, de una serie de profesionales responsables de festivales o directamente relacionados con ellos; la intención fue disponer una red de colaboración. En 1998, Patrizia Mendoza, directora del Centro de la Imagen de México, otorga nombre a la iniciativa y, a partir de ahí, comienzan a

establecerse una serie de contactos con otras celebraciones similares que quisieran integrarse en la red.

En 2003, *Fotoseptiembre* se erigía como piedra angular de la formación de la red y, a través del Centro de la Imagen de México, se convertía en la iniciativa que vincula diversos festivales de fotografía en el mundo concentrando la actividad y la articulación de estos encuentros en un marco común de suma de voluntades paralelas, compromisos e ideas<sup>239</sup>.

Podemos encontrar alguna información sucinta sobre el *Festival* en el informe, redactado en 2003, sobre la *Primavera Fotográfica*<sup>240</sup>. En el año 2000 la Comisión Ejecutiva estaba formado por responsables de la *Primavera Fotográfica* (Barcelona, España), el *Mois de la Photo* de París y el *Fotofest*. Actualmente, solo el *Fotofest* permanece; la *Primavera Fotográfica* dejó de celebrarse y el *Mois* no está incluido en la nómina de festivales que configuran el listado.

A pesar de haber cumplido casi veinte años desde su fundación, sus tareas, al menos a nivel público, se basan prácticamente en la utilización de la red con el fin de aglutinar e informar, a nivel de agenda, una serie de festivales que se celebran alrededor del mundo. Hasta hace unos años, pertenecían unos cincuenta festivales (Fig. 17)<sup>241</sup>. Llama la atención que los *Rencontres* de Arlés no se encuentren en el listado; la explicación puede ser, acaso, que este festival se constituye en sí, dada su andadura, como un lugar para generar colaboraciones.

Durante años, la pertenencia a esta red proporcionaba cierto prestigio y en los catálogos de los festivales pertenecientes la alusión fue siempre directa. Es el caso de la *Foto Biennale Rotterdam 2000*, en el que se describen las actividades del *Festival de la luz* como un trabajo intensivo en la consecución de exposiciones, conferencias y publicaciones a través de la Web.

Sin embargo, más allá de esos encuentros anuales en los que participan los responsables de los festivales integrantes, el *Festival de la luz* no parece tener más

---

<sup>239</sup> *Fotoseptiembre*. México, Conaculta, 2003, pág. 4.

<sup>240</sup> Manel Verdú i Martí, *op.cit.*

<sup>241</sup> No hemos podido actualizar la fecha de consulta de esta referencia. El cuadro que se incluye a continuación ha desaparecido de la red pero creemos necesario mencionarlo.

trascendencia. Es probable que sus resultados estén más relacionados con la gestión o el intercambio de ideas, es decir, a nivel interno, que en lo público. Sus miembros se reúnen con cierta frecuencia pero no existen actas de estos encuentros, al menos a nivel público.

La única iniciativa que puede destacarse es la inclusión del enunciado *Festival de la luz*, por parte de los *Encuentros Abiertos* de Argentina, en el propio nombre del festival. Elda Harrington, la directora de los *Encuentros* desde que éstos comenzaran a celebrarse en el año 1989, forma parte también de la fundación de la red.

Por otra parte, en 2000, Patrizia Mendoza, a través de *Fotoseptiembre*, propone una idea curatorial conjunta en torno a la *Frontera*, en cuyo desarrollo consiguió que participaran veinticuatro festivales internacionales de América, Europa, Asia y África dentro del concepto del *Festival de la luz*. Este proyecto se menciona en la *Memoria 1995-2000* redactada por el *Centro de la Imagen* pero no existe ninguna alusión en el catálogo del festival de ese año ni en ninguna otra fuente<sup>242</sup>.

En el documento escrito tras los 20 años de la *Primavera Fotográfica* (Barcelona, España), vuelve a nombrarse el proyecto del año 2000 pero, sin embargo, tampoco se hace referencia a ninguna publicación ni exposición concreta.

Si bien es cierto que la trascendencia de esta plataforma no parece ser preeminente, durante muchos años fue la única referencia a la que dirigirse; a excepción de las celebraciones mundialmente conocidas, como los *Rencontres* de Arlés, que un festival estuviera incluido en el FOL podía suponer su conocimiento a nivel internacional. Así puede apreciarse en el capítulo dedicado a los «Festivales» en la *Encyclopedia of Twentieth-Century Photography*<sup>243</sup> en el que pocas o casi ninguna son las referencias a festivales que estén fuera de estos listados.

---

<sup>242</sup> Tampoco existe ninguna actividad en la relación de actuaciones del propio *Festival de la luz*. Entendemos que, o no tuvo ninguna trascendencia o realmente no llegó a celebrarse. «Memoria 1995-2000» en *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta)*. URL: [http://www.conaculta.gob.mx/memoria\\_conaculta/memorias\\_1995-2000/](http://www.conaculta.gob.mx/memoria_conaculta/memorias_1995-2000/) (Consulta: 16 de agosto de 2015).

<sup>243</sup> Warren Lynne, *op.cit.*, págs. 512-515.

## International Photography Festivals

Katja Trenkler

Es begann 1969 im südfranzösischen Arles. Eine kleine Schar von Fotoenthusiasten kam damals auf Initiative von Lucien Clergue zu einem lockeren sommerlichen Gedanken- und Bilderaustausch zusammen, die „Rencontres“ waren geboren. Diese Treffen wurden von Jahr zu Jahr populärer und größer, doch erst mit dem Mois de la Photo in Paris und dem Houston Fotofest entstand in den 1980er Jahren das Fotofestival heutigen Zuschnitts – eine Veranstaltung für das breite Publikum und zugleich eine Begegnungsstätte für die Fachwelt. Vor allem das Modell Houston hat sich inzwischen weltweit durchgesetzt. Dies nicht nur wegen seiner konsequenten Internationalität und thematischen Orientierung, sondern dank der Erfindung des *Meeting Place*, eines Ortes, der Fotografen und „Verwerter“ in effizient organisierten *Portfolio Reviews* zusammenführt. Die nebenstehende Tabelle gibt einen Überblick über 43 der wichtigsten internationalen Fotofestivals, basierend auf einer Umfrage vom Dezember 2008.

It all began in 1969 in Arles, in southern France. On the initiative of Lucien Clergue, a small group of photography enthusiasts gathered that summer for an informal exchange of ideas and images – the “Rencontres” was born. From year to year, these meetings became more popular and more sizeable, but it was not until the Mois de la Photo in Paris and FotoFest in Houston during the 1980s that the photography festival in its current form emerged – an event both for a wide audience and for the experts. The Houston model is the one that has mainly asserted itself worldwide, not only because of its consistently international quality and thematic direction, but also because of the inauguration of the “Meeting Place,” which brings together in efficiently organized “Portfolio Reviews” the image-makers and image-takers. The table on the right provides an overview of 43 of the most important international photography festivals based on a survey undertaken in December 2008.

© European Photography, Berlin, no. 84. Reproduction subject to prior permission, www.equivalence.com

City	Country	Name	Founded	Frequency	Next Edition	Portfolio Reviews	Director	Web
Arles	France	Rencontres d'Arles	1969	annually	7 Jul–13 Sep 2009	Yes	François Hébel	www.rencontres-arles.com
Athens	Greece	Athens Photo Festival	1987	annually	Oct–Nov 2009	Yes	Stavros Moresopoulos	www.hcp.gr
Berlin	Germany	Europäischer Monat der Fotografie Berlin	2004	biannually	Oct 2011	No	Oliver Bätz, Thomas Friedrich	www.mdf-berlin.de
Bielsko-Biala	Poland	FotoArtFestival	2005	biannually	Oct 2009	Yes	Andrzej Baturo, Inez Baturo	www.faf.art.pl
Birmingham	UK	Rhubarb-Rhubarb	1999	annually	Jul 2009	Yes	Rhonda Wilson	www.rhubarb-rhubarb.net
Brasília	Brazil	Foto Arte Brasília	2002	biannually	Oct–Dec 2009	Yes	Karla Osorio Netto	www.fotoartebrasil.com.br
Bratislava	Slovakia	Month of Photography	1991	annually	Nov 2009	Yes	Vaclav Macek	www.sedf.sk
Brighton	UK	Brighton Photo Biennial	2003	biannually	Oct–Nov 2010	Yes	Helen Cadwallader	www.bpb.org.uk
Buenos Aires	Argentina	Encuentros abiertos festival de la luz	1989	biannually	Aug 2010	Yes	Alejandro Montes de Oca	www.encuentrosabiertos.com.ar
Daegu	South Korea	Daegu Photo Biennale	2006	biannually	Oct 2010	Yes	Bohnchang Koo	www.daeguphoto.com
Darmstadt	Germany	Darmstädter Tage der Fotografie	2004	annually	24–26 Apr 2009	No	Albrecht Haag, Alexandra Lechner et al.	www.dtdf.de
Derby	UK	FORMAT International Photography Festival	2004	biannually	6 Mar–5 Apr 2009	Yes	Louise Clements, Mike Brown	www.formatfestival.com
Groningen	Netherlands	Noorderlicht International Photofestival	1990	annually	Sep 2009	No	Ton Broekhuis	www.noorderlicht.com
Hamburg	Germany	Triennale der Photographie Hamburg	1998	triannually	Apr 2011	Yes	Henriette Váth-Hinz, Helmut Sander	www.phototriennale.de
Hannover	Germany	LUMIX Festival of young Photojournalism	2008	biannually	16–20 Jun 2010	Yes	Rolf Nobel	www.fotofestival-hannover.de
Hereford	UK	Hereford Photography Festival	1990	annually	May 2009	No	Richard Heatly, Nic Millington et al.	www.photofest.org
Houston	USA	FotoFest International	1986	biannually	12 Mar–25 Apr 2010	Yes	Wendy Watriss, Fred Baldwin	www.fotofest.org
Kassel	Germany	Fotobook Festival	2005	annually	15–17 May 2009	Yes	Dieter Neubert, Michael Wiedemann	www.kasselerforum.de
Kaunas	Lithuania	Kaunas Photo Festival	2004	annually	May & Sep 2009	Yes	Mindaugas Kavaliauskas	www.kaunasfoto.info
Köln	Germany	Internationale Photoszene Köln	1984	biannually	Sep 2010	Yes	Norbert Moos	www.photoszene.de
Kraków	Poland	Photomonth in Kraków	2002	annually	6–31 May 2009	Yes	Tomasz Gutkowski, Piotr Lelek, Karol Hordziej	www.photomonth.com
Leipzig	Germany	Internationales Fotografiefestival F/Stop Leipzig	2006	annually	Jun–Jul 2009	Yes	Kristin Dittrich	www.f-stop-leipzig.de
Łódź	Poland	International Festival of Photography Łódź	2001	annually	7–31 May 2009	Yes	Krzysztof Candrowicz, Marta Szymanska	www.fotofestival.com
Luxembourg	Luxembourg	European Month of Photography Luxembourg	2000	biannually	Mar–Apr 2009	No	Pierre Stiwer, Paul DiFelice, Sneja Dobrosavljjevic	www.cafecreme-art.lu
Madrid	Spain	PhotoEspaña	1998	annually	3 Jun–26 Jul 2009	Yes	Claude Bussac	www.phedigital.com
Mannheim	Germany	Fotofestival Mannheim_Ludwigshafen_Heidelberg	2005	biannually	5 Sep–25 Oct 2009	Yes	Dietrich Skibelski, Carolin Ellwanger	www.fotofestival.info
México	Mexico	Fotoseptiembre	1993	biannually	Sep 2009	No	Alejandro Castellanos	www.conaculta.gob.mx/cimagen
Milano	Italy	Foto & Photo	2001	biannually	Sep 2010	No	Enrica Viganò	www.admiraphotography.it
Montreal	Canada	Le Mois de la Photo à Montréal	1989	biannually	Sep 2009	Yes	Chuck Samuels	www.moisdelaphoto.com
Moscow	Russia	Fashion and Style in Photography	1999	biannually	Mar–May 2009	No	Olga Sviblova	www.mdf.ru
Moscow	Russia	Moscow International Month of Photography	1996	biannually	Mar–May 2010	Yes	Olga Sviblova	www.mdf.ru
New York	USA	New York Photo Festival	2008	annually	May 2009	No	Daniel Power, Frank Evers, Sam Barzilay et al.	www.nyphotofestival.com
Novosibirsk	Russia	Different Dimension	2006	biannually	Jul 2010	No	Andrey Martynov	www.levelgallery.com/Photo2
Odense	Denmark	Odense Foto Triennale	2000	triannually	Oct 2009	Yes	Ingrid Fischer Jonge, Jens Friis	www.oftfy.dk
Paris	France	Mois de la Photo	1980	biannually	Nov 2010	No	Jean-Luc Monterosso	www.mep-fr.org
Portland	USA	Photolucida	1999	biannually	Apr 2009	Yes	Laura Moya	www.photolucida.org
Stockholm	Sweden	Xpostember	1998	biannually	2010	No	Helena Holmberg	www.xpostember.se
Tampere	Finland	Backlight Photo Festival	1987	biannually	2011	Yes	Ulrich Haas-Pursiainen, Irma Puttonen et al.	www.backlight.fi
Tenerife	Spain	Fotonoviembre	1991	biannually	8 Nov–10 Dec 2009	Yes	Antonio Vela de la Torre	www.fotonoviembre.org
Thessaloniki	Greece	PhotoBiennale	2008	biannually	Apr–May 2010	Yes	Vangelis Ioakimidis	www.photobiennale.gr
Toronto	Canada	CONTACT Toronto Photography Festival	1997	annually	1–31 May 2009	Yes	Darcy Killeen, Bonnie Rubenstein	www.contactphoto.com
Vienna	Austria	Europäischer Monat der Fotografie Wien	2004	biannually	Nov 2010	Yes	Thomas Licek	www.monatderfotografie.at
Xalapa	Mexico	Mayo Fotografico	1990	biannually	May 2010	Yes	Miguel Fematt, Rosa Maria Lopez	www.mayofotografico.com

Fig. 17. Festival de la luz.

### 11.1.2. European Month of Photography.

El *European Month of Photography* comienza en el año 2004 gracias a la iniciativa del director artístico de la *Maison Européenne de la Photographie*, Jean-Luc Monterosso que, junto con el Departamento de Asuntos Culturales de la ciudad de Berlín y el de la de Viena acuerdan organizar encuentros periódicos y proyectos en común con el fin de confrontar las experiencias curatoriales en la práctica fotográfica.

A estas tres instituciones se unen posteriormente, el *Central European House of Photography* de Bratislava, el Museum of Photography de Moscú, la asociación *Zone Attive* de Roma y *Café-Crème Asbl* de Luxemburgo. Sin embargo, tanto el museo de Moscú como la asociación de Roma abandonan el proyecto y se incorporan *Photon Association* de Liubliana y la *Association of Hungarian Photographers* de Budapest, que entran a formar parte de la red en 2012.

El 25 de abril de 2013<sup>244</sup>, el proyecto de colaboración en red se constituye en asociación sin ánimo de lucro con sede en Luxemburgo y lo hace con los siguientes miembros fundadores definitivos.

1. *Kulturprojekte Berlin GmbH.*, con sede en Berlín y representado por Moritz van Dülmen (Director de proyectos). Es una asociación sin ánimo de lucro que trabaja, promueve y hace funciones de mediación en el ámbito cultural en Berlín y es responsable del desarrollo de programas educativos así como de la creación de eventos y festivales.
2. *Fotofo, o.z. / Central European House of Photography*, con sede en Bratislava, representado por Vaclav Macek (Director). Es un centro que pretende centrar la actividad fotográfica y además servir de lugar de intercambio internacional.
3. *Association of Hungarian Photographers*, con sede en Budapest, representada por Zsolt Szamódy (Presidente). Su cometido es la organización del *Fótohonap Month of Photography*<sup>245</sup>.

---

<sup>244</sup> «Statutes», *European Month of Photography*, 2013. URL: [http://www.europeanmonthofphotography.org/wp-content/uploads/2014/12/EMOP\\_STATUTES\\_Final\\_UK-German\\_07sep\\_2013.pdf](http://www.europeanmonthofphotography.org/wp-content/uploads/2014/12/EMOP_STATUTES_Final_UK-German_07sep_2013.pdf) (Consulta: 10 de septiembre de 2015).

4. *Photon Association*, con sede en Liubliana. Representada por Dejan Sluga (Director) and Mr. Miha Colner (Jefe Ejecutivo). Su misión es promover y difundir la fotografía de los países del centro y sureste europeo.
5. *Café-Crème Asbl.*, con sede en Luxemburgo, representado por sus directores Pierre Stiwer y Paul di Felice. Es una asociación sin ánimo de lucro cuyo trabajo se centra en el desarrollo y promoción del arte contemporáneo, especialmente de la imagen fotográfica.
6. Departamento de Cultura de Viena, con sede en Viena, representado por Bernhard Denscher.

Por su parte, la *Maison Européenne de la Photographie* consta como miembro asociado, no como fundador, pero con los mismos derechos que los demás.

Esta asociación sirve para la confrontación de ideas y generación de conversaciones en torno a la difusión de la fotografía y el intercambio de propuestas expositivas. En cuanto a los festivales, cada ciudad-miembro lo desarrolla según sus criterios pero todos se incluyen bajo el paraguas de EMO P.

Asimismo, desarrollan muestras conjuntas cada dos años desde 2006. Estas exposiciones se llevan a cabo en cada una de esas ciudades. Son sufragadas por la EMO P a través de las cuotas anuales aportadas por cada miembro.

Además, organiza un premio, también cada dos años, bajo el auspicio de empresas y colaboradores privados para el desarrollo de propuestas emergentes de la fotografía europea.

### **11.1.3. Photo Festival Union**

Esta asociación aúna los festivales que se celebran exclusivamente en Europa. Entre ellos, alguno tan importante como el *Mois de la Photo* de París o los *Encontros da Imagem* de Braga. Sin embargo, a pesar de considerar su Web como el punto de

---

<sup>245</sup> *Fótohonap Month of Photography* trata de ser un punto de encuentro no solo para profesionales sino también para aficionados y público en general, con el fin de popularizar el interés no solo en la fotografía sin en el resto de las artes visuales.

encuentro y difusión de sus contenidos y colaboraciones, la información está obsoleta desde el año 2011 y la actividad generada es, aparentemente, ninguna.



Fig. 18. Photo Festival Union.

Fue creada en 2005 por iniciativa de la *Foundation of Visual Education* de Polonia que organiza anualmente, desde el año 2001, el *Fotofestiwa*<sup>246</sup> en Lodz. Los objetivos, en consonancia con este sistema de distribución de informaciones es *conectar personas e instituciones con las mismas metas y valores, así como proporcionar a sus miembros una plataforma para enlazar a organizadores con experiencia y comisarios de otros países, para compartir nuevas ideas y conceptos*<sup>247</sup>.

<sup>246</sup> Su fundación responde a la necesidad de contar con un foro para el encuentro fotográfico en Polonia. Se configura como un espacio para entender la fotografía desde diversos puntos de vista a través de exposiciones, conversaciones con artistas, clases magistrales, revisiones de portafolios, photo-walks, etc. La mayor parte de las exposiciones de desarrollan en galerías. Cuenta con un programa educativo para los estudiantes de la Lodz Film School.

<sup>247</sup> *It joins people and institutions with the same goals and values and gives its members possibility to meet experienced organizers and curators from other countries, to share experience and new ideas. Photo Festival Union. <http://festivalunion.com/> (Consulta: 10 de agosto de 2015).*



#### 11.1.4. Asian Pacific PhotoForum.



Fig. 19. *Asian Pacific PhotoForum*.

En el año 2010, toma cuerpo el *Asian Pacific PhotoForum*, una plataforma que, siguiendo el modelo del *Festival de la luz*, conecta los festivales que se encuentran en las inmediaciones del océano Pacífico. Los iniciadores del proyecto son los responsables de proyectos cuya primera edición se celebra entre los años 2008 y 2009 como *Ballarat International Foto Biennale* (aunque este festival es la ampliación de uno anterior denominado *Daylesford Foto Biennale* que comienza en 2005), *Head On*<sup>248</sup> (desde 2009 en Sídney) o *FotoFreo*<sup>249</sup> (Fremantle, iniciado en 2008 y

<sup>248</sup> Es un festival que se organiza para dar visibilidad, especialmente, a la fotografía australiana del mismo modo que lo hizo *Fotofreo*. Creados al mismo tiempo, *Head On* ha conseguido consolidarse como plataforma, mientras que *Fotofreo* solamente pudo celebrar tres ediciones. Esta cita se configura como la red necesaria entre los fotógrafos nacionales y los mercados internacionales.

extinguido en 2012). Al igual que el resto de plataformas, su misión es *promover el intercambio de ideas y artistas entre festivales así como alimentar el desarrollo de la fotografía entre las regiones de sus miembros*<sup>250</sup>.

Sin embargo, al contrario que EMoP, el trabajo y las colaboraciones deben desarrollarse en un sentido más interno que público, es decir, es el movimiento de comisarios y artistas, así como la exportación de formatos lo que genera la circulación de la información y el intercambio colaborativo.

#### **11.1.5. ParisBerlin>fotogroup.**

De pequeño formato pero muy activa es la asociación *ParisBerlin>fotogroup*<sup>251</sup> que, fundada en 2001 trata de crear un eje cultural entre París y Berlín y el resto de Europa a través de distintos formatos de difusión de fotógrafos y fotógrafas parisinos y berlineses. Entre sus actividades, destinadas a la promoción de autores emergentes, además de exposiciones y ediciones de catálogos, se encuentra la celebración de dos festivales, el *Mois de la Photo Off* de París y su homónimo en Berlín. En el caso de París, se celebra paralelamente al *Mois de la Photo*, organizado por la *Maison Européenne de la Photographie*, aunque nada tienen que ver en contenido. De manera distendida, las exposiciones tienen lugar no solo en salas y galerías sino también en talleres y espacios de artistas, y se acompañan de encuentros con sus protagonistas, proyecciones y conferencias, con el fin de crear la máxima cantidad de colaboraciones posibles.

---

<sup>249</sup> *FotoFreo* es un festival que nació con la intención de impulsar la fotografía australiana. Su director, Bob Hewitt trató de establecer puntos de unión con el festival de Arlés en cuanto a formato. Incluyó a artistas internacionales en las diferentes actividades que componen su programación.

<sup>250</sup> *To promote the exchange of ideas and artists amongst member festivals and nurture the development of photography across the geographical regions of our members by supporting member festivals. Asian Pacific PhotoForum.* URL: <http://asiapacificphotoforum.org/> (Consulta: 10 de agosto de 2015).

<sup>251</sup> *ParisBerlin>fotogroup.* URL: <http://www.fotoparisberlin.com> (Consulta: 11 de agosto de 2015).

## 11.2. Plataformas generales que incluyen las celebraciones de fotografía.

Teniendo en cuenta la andadura de muchas de los formatos de difusión del arte, las plataformas dedicadas a las todas las disciplinas artísticas tienen, con frecuencia, una estructura más sólida y afianzada que las dedicadas a la fotografía. En este sentido, algunas como la *Biennial Foundation* o *ASEF Culture 360* se configuran como espacios de encuentro, discusión, documentación, información, colaboración e intercambio de acciones, ideas y formatos.

### 11.2.1. Biennial Foundation.

De carácter general con respecto a las disciplinas artísticas, en 2009, surge la *Biennial Foundation*, una organización independiente y sin ánimo de lucro. Financiada con fondos públicos con el fin de mantener la independencia, acepta también algunos patrocinios privados. Su misión es *estimular la colaboración entre las bienales que se desarrollan en el mundo y facilitar la diversidad de plataformas para el intercambio de conocimiento y experiencias*<sup>252</sup>.

La fundadora es Marieke van Hal, historiadora del arte y comisaria. Con la intención de crear una red mundial de colaboración, a esta plataforma están adscritas ciento sesenta y nueve bienales que se celebran desde los centros neurálgicos de la creación contemporánea hasta las localidades no metropolitanas. Solamente, tres de ellas, *Helsinki Photography Biennial*<sup>253</sup>, *Brighton Photo Biennial*<sup>254</sup> y *Rencontre PICHA /*

---

<sup>252</sup> *Stimulate a spirit of solidarity among contemporary art biennials worldwide, and to facilitate a diversity of platforms for the exchange of knowledge, information and expertise. Biennial Foundation. URL: <http://www.biennialfoundation.org/> (Consulta: 10 de agosto de 2015).*

<sup>253</sup> Los inicios de este festival se encuentran en el *Valokuvataide–Arkitaide* [Arte fotográfico–Arte todos los días], un evento organizado por la *Valokuvataiteen Seuran* [Sociedad Fotográfica de Helsinki] que, desde los años 80 se dedicaba a la difusión de la fotografía. Entre los años 2000 y 2009 pasó a denominarse *Helsinki Photography Festival*, celebrándose al mismo tiempo que la *Triennial of Finish Photography* cuya titularidad era de The Union of Artist Photographers. A partir de 2012 ambos encuentros se unen en uno solo: *Helsinki Photography Biennial*. La bienal trata de ser un punto de encuentro para la reflexión sobre la ciudad a través de la fotografía.

<sup>254</sup> *Brighton Photo Biennial* es un ambicioso proyecto que trata, desde sus inicios, de introducir la fotografía en la vida cotidiana a través de la presentación de trabajos de

*Biennial de Lubumbashi*<sup>255</sup> están dedicadas en exclusiva a la fotografía, aunque esta última dejó de celebrarse en 2013.



Fig. 20. Biennial Foundation.

La mayor concentración de bienales tiene lugar en Europa; esta misma circunstancia puede trasladarse a la fotografía. En comparación con las plataformas destinadas al medio fotográfico y, teniendo en cuenta que el aumento de la celebración de bienales comienza en los años 80<sup>256</sup> —cuyo progresivo crecimiento ocurre también en esos momentos pero se acrecienta a partir de 2010—, los festivales de fotografía no

---

reconocidos artistas y fotógrafos y fotógrafas emergentes y, especialmente, mediante un programa educativo que trabaja con los escolares. La fotografía es entendida como un espacio común de compromiso, tanto desde la práctica como desde la confrontación en el diálogo.

<sup>255</sup> Su organizador es un centro destinado a la actividad relacionada con las artes visuales y el entorno urbano. Se crea en 2006 y se formaliza en 2010. El festival formó parte de sus actividades se manera destacada. La celebración de este encuentro respondía a la celebración de los 200 años de la fundación de la ciudad. Se configura como una plataforma para los artistas congoleños pero también internacionales.

<sup>256</sup> Rafal Niemojewski, *op.cit.*, págs. 88-103.

cuentan con una macro estructura de este tipo que conjuga intensos trabajos a corto, largo o medio plazo, y reflexiones teóricas en común.

Una de las iniciativas más interesantes que desarrollan es el *World Biennial Forum* cuya celebración se enmarca en el contexto de las propias bienales. Su carácter es reflexivo y crítico con respecto a la propia institución bienal y a las cuestiones artísticas contemporáneas. Asimismo promueven la colaboración entre eventos y actúan como órgano de asesoramiento.

### 11.2.2. Culture 360.

Mucho más ambiciosa es *ASEF Culture 360*. Se trata de una red internacional cuyo propósito es conectar Asia y Europa con el fin de *estimular el compromiso cultural y el entendimiento mutuo*<sup>257</sup>. En este sentido, incluye publicaciones, enlaces a otras estructuras o la posibilidad de encontrar socios adecuados para la celebración de cualquier evento. De los asociados, solamente dos están relacionados directamente con la fotografía: *Angkor Photo Festival & Workshops*<sup>258</sup> (Camboya, desde 2005) y *SIPF Singapore International Photography Festival*<sup>259</sup> (Singapur, desde 2008).

Sin embargo, una de las grandes posibilidades de esta plataforma es que supone un medio de difusión a gran escala que permite, no solo disponer de una agenda completa de las actividades culturales sino también como medio para la información y la documentación internacional.

Es una iniciativa creada en 2005 por *Asia-Europe Foundation* (ASEF) que promueve la colaboración entre personas, instituciones y organizaciones. El sitio en Internet

---

<sup>257</sup> *Stimulate cultural engagement and enhance mutual. ASEF Culture 360*. URL: <http://culture360.asef.org>. (Consulta: 10 de agosto de 2015).

<sup>258</sup> *Angkor Photo Festival & Workshops* fue fundado por Jean-Yves Navel con la intención de impulsar el desarrollo de la fotografía en Cambodia y, por extensión, en Asia, el festival se erige como una plataforma educativa para fotógrafos y fotógrafas emergentes.

<sup>259</sup> El objetivo de este festival es impulsar la creación fotográfica en Singapur, configurándose como una plataforma no solo para la difusión sino también para el afianzamiento de la fotografía. Se estructura en exposiciones, colaboraciones explícitas con otros festivales (*Noorderlicht Photofestival*, Holanda, desde 1997), revisión de portafolios, etc.

comienza a funcionar en 2008 con el propósito de conformarse también como lugar de información para agentes culturales, crear una red de oportunidades para los profesionales y generar reflexión teórica.

### 11.3. Otros modos de colaboración.

La red más importante y la forma más natural con respecto a la creación de un circuito de colaboración es, en sí, la celebración del propio festival. Es frecuente que tanto directores y directoras, comisarios y comisarias, críticos y críticas como fotógrafos y fotógrafas e, incluso, las exposiciones se muevan por las principales citas que funcionan como vasos comunicantes. De esta circunstancia son un buen ejemplo las diferentes ediciones del *Mois de la Photo* de Montreal; en el texto introductorio del primer catálogo, en 1989, estas intenciones quedan claramente descritas:

*El Mois de a Photo de Montreal se inscribe en una red internacional de eventos similares ya establecidos y cuya expansión a lo largo de los años confirma el interés renovado por este modo de expresión. Pensamos en Arlés, París, Milán, Atenas, Ámsterdam, Barcelona, Houston, Chaleroi, Coimbra, Mérida y, ahora, Montreal. La creación de este circuito ofrece posibilidades de exposición e intercambios inestimables entre fotógrafos de todos los países<sup>260</sup>.*

De la misma manera, en Europa, figuras concretas suponen un revulsivo y un punto de unión entre profesionales. Es el caso de Jean-Luc Monterosso, iniciador del *Mois de la Photo* de París, fundador y director de la *Maison Européenne de la Photographie*, de la revista *La Recherche Photographique* (1986-1997) —cuya dirección, sin embargo, cedió a André Rouillé, que más tarde participa en festivales de fotografía como conferenciante—, en los inicios de la red *Festival de la luz* y también de *EMoP* e incluso del festival *PhotoMed* que se celebra en la población de Sanary-Sur-Mer

---

<sup>260</sup> *Le Mois de la Photo à Montréal s'inscrit dans un réseau international d'événements similaires déjà bien établis et dont l'expansion depuis quelques années confirme l'intérêt renouvelé pour ce mode d'expression. On pense à Arles, Paris, Milan Athènes, Amsterdam, Barcelone, Houston, Charleroi, Coimbra, Merida et maintenant Montréal. L'instauration d'un tel circuit offre des possibilités d'exposition et d'échanges inestimables entre photographes. Mois de la Photo à Montréal 1989, Montreal, Vox Populi, 1989, pág. 12.*

(Francia) con una *sucursal* en Beirut, gracias a la colaboración del *Institut Français* en el Líbano y de la que Monterosso es el comisario general.

Los profesionales recorren los festivales y las bienales más importantes, o son requeridos por los encuentros emergentes con el fin de aumentar su credibilidad lo antes posible. Este es el caso, por ejemplo del artista, teórico y comisario español Joan Fontcuberta que, desde estos tres aspectos, se encuentra entre los más solicitados en el ámbito europeo, especialmente, en Francia. O Christian Caulloje que, después de pasar, en 1997, por la dirección de los *Rencontres* de Arlés, en 2000, es invitado a la *Foto Biennale* de Rotterdam, en 2001, a *PhotoEspaña* y, desde 2013, por *GetxoPhoto* (España). Esto supone, correlativamente, la participación de una serie de creadores afines que exponen sus obras en los diferentes festivales, produciéndose así un circuito continuo.

Incluso, se trasladan acciones propias de un festival a otros lugares. Por ejemplo, el renombrado *Meeting place* del *Fotofest* de Houston se organiza durante varias ediciones en Francia bajo el título *Fotofest París* a través de la plataforma de difusión de la fotografía contemporánea *LensCulture*<sup>261</sup>; también en Argentina, en el marco de los *Encuentros Abiertos. Festival de la luz* en los últimos años, y en China, en el *Lianzhou International Photo Festival*, en 2007, bajo la denominación de *Fotofest-Encuentros Abiertos* y *Meeting Place Fotofest Beijing*, respectivamente.

*LensCulture* extiende sus intervenciones a otros modos de colaboración. En ese sentido, en *PhotoLondo 2015*, participa con una exposición en línea donde presenta a los ganadores del *Exposure Award*, uno de sus premios.

También, *PhotoEspaña*, en 2008, comienza con su programa *Trasatlántica*<sup>262</sup>. Se trata de un foro de fotografía y artes visuales para Iberoamérica. Se genera desde La Fábrica y cuenta con el apoyo de las instituciones de política exterior cultural española (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID). La plataforma organiza sesiones de visionado de portafolios y seminarios de fotografía en más de quince países (México, Venezuela, Guatemala, Brasil, Costa Rica, etc.) por los

---

<sup>261</sup> *LensCulture*. URL: <https://www.lensculture.com/> (Consulta: 13 de agosto de 2015).

<sup>262</sup> «Trasatlántica», *PhotoEspaña*. URL: <http://www.phe.es/es/trasatlantica/informacion>. (Consulta: 13 de agosto de 2015).

que han pasado más de tres mil fotógrafos y fotógrafas, profesionales de la crítica y del comisariado.

Otro ejemplo viene dado por los *Encontros da Imagem* de Braga (Portugal) que, además de colaborar directamente con festivales como *Circulations Festival de la Jeune Photographie Européenne* de París, dentro de su programación organiza la actividad «Encontros no mundo». En ella, lo principal es la presentación de otras iniciativas con el fin de darlas a conocer en el contexto del festival; en 2015, se presentan *Delhi Photo Festival* y *GoaPhoto Festival*, ambos celebrados en India.

Otra acción corresponde a LUMA Foundation<sup>263</sup>, una organización sin ánimo de lucro que patrocina tanto actividades que se celebran en los *Rencontres* de Arlés como en el recién estrenado *PhotoLondon*<sup>264</sup>.

Por último, un caso interesante es el de los *Rencontres* de Bamako. Durante varias ediciones una selección de autores que habían sido objeto de exposición en Mali, ocuparon las salas del *Centre de Cultura Contemporània de Barcelona* (CCCB) bajo el título «Fotografía africana contemporània». El director artístico del *Centre* en 2004, Josep Ramoneda, en el texto de presentación de la muestra se preguntaba *¿Por qué el CCCB presenta una selección de las Rencontres de la Photographie de Bamako? Y su propia respuesta fue: Porque descubrir África solo tiene sentido si sirve para descubrir el mundo.* Casi a la manera del festival, la exhibición se dividió en sección internacional, nacional, monografía y homenaje y las obras que las contenían fueron las de autores como Mohamed Camara (Mali), Uche Edochie (Nigeria) Sophie Elbaz (Francia/Argelia), Susan Hefuna (Egipto/Alemania), Mièle Magema (Congo/Francia), Ingrid Mwangi (Kenia/Alemania), Pape Seydi (Senegal), Roberto Stephenson (Haiti),

---

<sup>263</sup> *LUMA Foundation*. URL: <http://www.luma-arles.org/> (Consulta: 14 de agosto de 2015). LUMA Foundation es una organización sin ánimo de lucro con sede en Suiza pero LUMA establecida también en Arlés. Su propósito es proporcionar soporte a artistas, instituciones y profesionales del ámbito cultural. Está especializada en el intercambio de proyectos relacionados con el medioambiente, los derechos humanos, la educación y la cultura en el más amplio sentido.

<sup>264</sup> *Photo London*. URL: <http://photolondon.org/> (Consulta: 14 de agosto de 2015). Aunque el evento dura solamente cinco días, se estructura en forma de festival: exposiciones de gran importancia, actividades en forma de diálogos, performances, firma de libros, etc. Sin embargo, su desarrollo, en cuanto a exposiciones se refiere, está más cercano al concepto de feria que al de festival.



Nour-Eddine Tilsaghani (Marruecos), Santu Mofokeng (Sud-àfrica), Hala El Koussy (Egipto), Jihan Ammar (Egipto), Lara BALadi, Maha Maamoun (Egipto), Youssef Nabil (Egipto), Rehab El Sadek (Egipto), entre otros<sup>265</sup>.

Las colaboraciones no se reducen al campo de la difusión más estricta, sino que también se trasladan a la edición o al patrocinio de actividades. En el caso de las ediciones, los *Rencontres Internationales de la Photographie* de Arlés, para la publicación del catálogo individual de la muestra de Josef Sudek<sup>266</sup>, en 1994, contó con el apoyo del *International Photography Center* de Nueva York, entre otras entidades, como forma de coproducción de la exposición. También, intervienen las revistas de fotografía que apoyan la organización de los festivales: desde las más especializadas, como *European Photography*, hasta otras de carácter general como *National Geographic*.

---

<sup>265</sup> *Bamako 03. Fotografía africana contemporània*, Barcelona, Centre de Cutlura Contemporània de Barcelona, 2004; *Bamako. VII trobada africana de fotografia. A la ciutat i més enllà*, Barcelona, Centre de Cutlura Contemporània de Barcelona, 2009.

<sup>266</sup> Josef Sudek, *Josef Sudek. The pigment print 1947 – 1954*, Arlés, Nueva York, Rencontres Internationales de la Photographie, International Photography Center, 1994.

**CUESTIONAMIENTOS.**

### Consideraciones previas

Después de este análisis de lo que ha ocurrido en los más de cuarenta años de festivales de fotografía, nos proponemos examinar o cuestionar algunos conceptos que hemos venido utilizando hasta ahora. Esta cuarta parte se plantea como una apostilla, una aclaración a todo lo desarrollado. Es decir: los festivales han contribuido a la difusión de la fotografía, el elemento experiencial es fundamental en su estructura y, por extensión, forman parte de su funcionalidad y suponen un cambio de paradigma en cuanto a los modos de percepción de la creación fotográfica y de la propia consideración de la fotografía.

Sin embargo, es necesario resaltar algunos conceptos como el de difusión. El debate surge a través de la reflexión crítica de este trabajo y a raíz de lecturas paralelas, concretamente, de *Memorias y Olvidos del archivo*<sup>267</sup>, el texto transcrito de un seminario homónimo en el que se analiza el acto de archivar y los proyectos artísticos relacionados; y *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*<sup>268</sup>, en el que se establece una «otra» historia del arte a través de los artistas que han trabajado con el concepto de archivo<sup>269</sup>.

No pretendemos asimilar lo que ocurre en los festivales al archivo, pero algunas pautas «archivísticas» son habituales en la difusión del arte e, inevitablemente, se crean paralelismos: orden, inventario o catálogo. Al fin y al cabo, estos términos están impregnados de una manera de categorizar la información, así se trate de archivos, de colecciones, de procesos artísticos, comisariados o textos: un modo marcado por pautas asimiladas y dirigidas.

---

<sup>267</sup> Fernando Estévez González y Mariano de Santa Ana (eds.), *Memorias y olvidos del archivo*, Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria, CAAM, OAMC, 2010.

<sup>268</sup> Ana María Guasch, *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*, op. cit.

<sup>269</sup> También ha influido una propuesta artística que llevé a cabo con dos fotógrafos, Encarnativa y Emilio Prieto, titulada *Desarchivo*, para la exposición «40 años después» en 2013. La muestra analizaba la ciudad de Santa Cruz de Tenerife por capas de acción y trataba de poner de manifiesto las debilidades del «hito» artístico y sus consecuencias (en este caso, la *I Exposición Internacional de Esculturas en la Calle* de 1973). A grandes rasgos, *Desarchivo* cuestionaba la catalogación de la ciudadanía al deshabilitarla de sus números y códigos de inventariado.

### **Difusión. Un concepto escurridizo.**

Comenzamos esta Tesis Doctoral definiendo, matizando y llenando de contenido el concepto de difusión para, en estos momentos, cuestionar un término que ha pasado de la difusión a lo difuso. Difusión es una palabra cargada de intenciones; difundir es informar e implica no solo informar de algo sino que, la colocación de ese algo en un contexto u otro, implica nuevas interpretaciones.

Las creaciones artísticas deben difundirse para ser conocidas e incluidas en la historia, una historia que desde lo cronológico, lo contextual, lo estético, lo categórico, lo formal, o cualquier otra opción va marcando pautas de percepción. La obra de arte, ya sea terminada, en forma de proceso o como eslabón de un discurso más amplio, culmina en la presentación al público, sea éste del tipo que sea. De esta manera, la difusión se convierte en cuestión fundamental en tanto que elección hacia lo público.

En los festivales, la difusión se lleva a cabo, en primera instancia, a través de la exposición y en la exposición se representan, a modo de escena, las obras que bajo una premisa construyen el relato. El acto de representar significa, por un lado la interpretación, y, por otro, ser la imagen visible. Esa imagen visible, el representante, requiere ser designado, es decir, elegido. La unión de las partes implican un todo que se edifica mediante varios niveles de elección.

Por lo tanto, elegir se vuelve cuestión fundamental. El montaje, entendido como la unión de esas partes, a su vez, constituye la propia narración. Esto no es nada nuevo; desde Aby Warburg a Boris Groys, los textos no han hecho otra cosa que teorizar sobre estas cuestiones: el montaje, la elección y el relato.

Elegir es, por lo tanto, *arrancar un fragmento*<sup>270</sup>, insertarlo en un lugar e ir construyendo la historia (sea de la disciplina que sea). Tan espinoso —o escurridizo— es el concepto de difusión (elección) que cuando se lleva a cabo la edición de *Atlas Mnemosyne* de Aby Warburg, el primer texto corresponde a una *advertencia*. En ella, los editores enumeran una serie de diferencias entre la edición y el original de

---

<sup>270</sup> Según interpreta Antonio Weinrichter sobre los *Pasajes* de Walter Benjamin, en Fernando Estévez González y Mariano de Santa Ana (eds.), *op.cit.*, pág.73.

Warburg, en el que detalles como las dimensiones, la reproducción de los paneles o la colocación de éstos son pautas fundamentales. Y, de manera más específica, se explican apreciaciones como:

*Entre los paneles para exposición permanentes, aquí incluidos, y los del Atlas hay diferencias que proporcionan información sobre el estatus de estos últimos: Las imágenes para paneles de exposición muestran dispuestas ordenadamente las fotografías pegadas sobre passepartouts convenientemente cortados. [...] En casi todas las fotografías se ve el cerrojo de la puerta en el borde derecho, junto a la tabla; se ha dejado como estaba<sup>271</sup>.*

Se entiende, por lo tanto, que lo que parece una simple colocación de la imagen puede llevar a unos discursos u otros. ¿Qué ocurrirá entonces cuando se trata de una elección de temas como ejes vertebradores para festivales, comisariados específicos, la designación de uno u otro profesional o la decisión de incluir a uno o a una artista? Las opciones discursivas se multiplican en función de los relatos directos —los que visualiza la muestra y que, intencionadamente, se exponen— y de los indirectos —los que subyacen a través de la elección.

De esta manera, podemos hablar de esa *difusión en valor absoluto*<sup>272</sup> en tanto que se pueden cuantificar los festivales, los artistas, las exposiciones o las actividades, pero lo cierto es que la difusión está plagada de intenciones. Incluso esta Tesis Doctoral participa también de esa subjetividad al elegir para cada palabra un ejemplo y para cada afirmación un discurso.

### **La elección de la elección. Cambiar el orden.**

El medio de transmisión tradicional de la información son los catálogos, término éste muy archivístico: pertenece a ese ámbito. Como la documentación que integran los archivos, el catálogo es un documento producido por quien organiza el festival. Y, paradójicamente es también una colección porque supone la recopilación elegida, no producida, de lo que debe perdurar y, por lo tanto, elegir nuevamente.

<sup>271</sup> Martin Warnke (ed.), *Aby Warburg. Atlas Mnemosyne*, Madrid, Akal, 2010, pág. V.

<sup>272</sup> Parte primera de esta Tesis Doctoral.

Escoger supone un dejar «afuera». Se establece así un segundo nivel de selección en la presentación de las obras que, habitualmente, se hace de manera que la imagen elegida representa el todo; las consecuencias de esta acción no son pocas. En primera instancia se reducen los matices del trabajo completo a una sola fotografía acompañada, en el mejor de los casos, por un texto. Esto ahonda en la restricción con respecto al discurso: las metáforas, las bifurcaciones, los distintos enfoques planteados en la exposición —entendiendo ésta como una presentación de trabajos sobre un mismo tema— se pierden a favor de una sola opción y ésta es la «imagen elegida para el catálogo».

Por otro lado, tenemos que referirnos a la disposición de la información en el catálogo. Por lo general, y siguiendo un sistema que valora de más a menos —desde todos los puntos de vista—, la ordenación dentro del catálogo responde a la consideración de lo más lo importante, situado en las primeras páginas, y de lo menos, en las siguientes. Cabe preguntarse, ¿qué ocurriría si cambiase el orden del índice?, ¿qué pasaría si las exposiciones organizadas en las galerías pasaran a ser las primeras referencias?, ¿qué sucedería si las actividades —el elemento experiencial—, aparecieran reseñadas en primer término?, ¿qué consecuencias tendría que el texto curatorial se colocara al final del catálogo? El discurso, o lo que es lo mismo, la intención de la narración cambiaría a pesar de que los factores no hayan cambiado, esto es, como en otro momento hemos señalado, la disposición de los factores sí alteraría el producto. El orden que adquiere lo ordenado transforma el relato porque en esa línea de asimilación del sistema, lo usual es suponer que lo primero es lo más válido.

Si solo con cambiar el índice es posible mutar el discurso, cuando se trabaja con lo simbólico y el significado, es decir, con lo artístico, las opciones se multiplican. Y, en cuanto a la difusión se refiere, los límites y las posibilidades se difuminan y se confunden.

### **La Web como archivo.**

Si atendemos a la definición que Boris Groys da sobre el archivo, entonces *es una máquina de reproducción de recuerdos, una máquina que fabrica historia a partir del*

*materia de la realidad que no ha sido recopilada.* En el archivo se coleccionan y custodian cosas que son importantes o relevantes para una determinada cultura; todas las demás quedan fuera, en el *espacio profano*<sup>273</sup>. Sin embargo, los archivos culturales cambian constantemente: una parte del espacio profano se incorpora a ellos, mientras que otra parte de las existencias del archivo se desecha como algo que ha dejado de ser relevante<sup>274</sup>. Por lo tanto, un halo de «ambigüedad», de «acierto» y de «desacierto», de «confusión» y de «verdad» y de «mentira» recorre la información acumulada.

Una vez más, la cuestión de la elección se torna fundamental con el agravante tecnológico. La presencia virtual emula la real y pueden llegar a confundirse. La cuestión no es pensar en Internet como lugar para proyectos *per se*<sup>275</sup>, sino como correlato de la realidad física. En este caso, se llega a términos de realidad aumentada, en el sentido de que la plataforma digital permite diferentes formatos de transmisión de la información —texto, vídeo, imágenes, audio— y, por lo tanto, una vez más, otro nivel de decisión en términos de difusión.

En el caso de festivales que incluyen la trayectoria completa desde sus comienzos, lo ocurrido se presenta, o mejor dicho, se representa a través de los hitos, dejando en ese afuera lo que, por valor —en el sentido que se ha descrito anteriormente— no tiene interés. Esto supone no solo una cuestión de elección sino también de categorización de «lo necesariamente visible» y lo «susceptible de ser invisible». Y, como es evidente, toda una trama de detalles y matices se pierde.

Entendiendo que los festivales son un hecho que alude a la experiencia, las posibilidades de truncarla a base de recortes para la posteridad adquiere dimensiones inaprehensibles.

---

<sup>273</sup> Boris Groys, *Bajo sospecha. Una fenomenología de los medios*, Valencia, Pre-Textos, 2008, pág. 15.

<sup>274</sup> *Ibid.*, pág. 11.

<sup>275</sup> Como ocurre con el proyecto de Joan Fontcuberta para el *Mois de la Photo* de Montreal.

### **Archivar la experiencia.**

Hasta ahora hemos argumentado que el «aquí y ahora» es una de las claves de los festivales de fotografía, es decir, es estar, el ser presente. Esta cuestión no es superficial: la experiencia deviene también en forma de difusión. Y parte de la consideración de la fotografía como arte se debe, por lo tanto, a esa experiencia artística o a esa arte-vida o vida-arte que Groys sugiere en sus escritos.

Por otra parte, cada vez más, las propuestas tanto artísticas como de difusión están relacionadas con las prácticas cotidianas. No solo adquiere relevancia el espacio de acción sino la acción en sí misma y el modelo de difusión deviene en correlato de esa acción. Tanto es así que, cada vez más, los festivales tratan estas cuestiones materializadas en temas como la vida cotidiana que, al fin y al cabo, como enuncia Lefebvre —autor que hemos citado en varias ocasiones por estudiar la relación entre espacio y tiempo vivido y percibido— es lo que define el mundo construido<sup>276</sup>. Lo cotidiano deviene en sí en el elemento diferenciador, la intrahistoria de Unamuno — que también hemos mencionado.

Archivar esas singularidades, catalogárlas, supone un esfuerzo del todo imposible. Se escapan de una sistematización de jerarquías y categorías que las convierte, en cierto sentido, en libres. Son esas experiencias no archivables, las que distinguen a los festivales de otros modelos de difusión.

### **Y de nuevo, el concepto de difusión.**

Los festivales han contribuido a la difusión de la fotografía en el mundo contemporáneo, pero cabría preguntarse hacia qué lugares y qué trabajos son las puntas de lanza de un entramado que va más allá de la propia creación fotográfica. Esta pregunta, sin duda, produce escalofríos ya que no solo las tan manidas y alarmantes visiones eurocentristas y de mercado, sino también otras más sutiles, están relacionadas con direcciones personales no intencionadas pero que siguen las

---

<sup>276</sup> Henri Lefebvre, *Fundamentos de una sociología de la vida cotidiana*, Barcelona, Anagrama, 1973.



pautas del sistema, y que han marcado el rumbo de la fotografía contemporánea. La difusión de la fotografía participa de un sistema y está inmersa en sus consecuencias.

## CONCLUSIONES.

A lo largo de esta Tesis Doctoral se ha ido exponiendo y argumentando las hipótesis iniciales propuestas en la introducción, intentando demostrar que la integración del formato festival en los modos de difusión del arte contemporáneo correspondió a un cambio de paradigma que vino dado por un nuevo escenario contextual producido desde finales de los años 50 hasta principios de los 70. El giro en las políticas culturales, concienciadas con la creación fotográfica, la asimilación de la fotografía como arte y el relanzamiento del mercado hacia nuevos campos de coleccionismo, generan un sistema en el que el festival se constituye como plataforma idónea.

Los festivales se configuran como un medio de difusión eficiente, en tanto que propician el intercambio no solo de los trabajos fotográficos sino también de artistas, comisarios y comisarias, críticos y críticas, directores y directoras de instituciones, etc. Igualmente, entran a formar parte de este sistema de propagaciones, revistas, galerías, museos, centros de arte, bibliotecas, salas de exposiciones e, incluso, el espacio urbano. Esto supone toda una red que se alimenta de la fotografía y, a su vez, la fotografía se alimenta de ella.

De esta manera, el análisis crítico de doscientos veinticinco festivales ha sido crucial para entender cómo se producen esas líneas formadas por puntos que unen discursos y fotografías. Esas uniones entre unos y otros se producen mediante la puesta en marcha de un complejo entramado, que requiere entender el hecho cultural y la fotografía, en especial, como una de las formas artísticas de la Modernidad. Como tal, desde el decidido intento de desmarginalización del estatus único de documento hasta la plena consideración de lo fotográfico como creación, el proceso ha estado acompañado de un contexto histórico plagado de referencias que, también, han afectado a la fotografía y a sus argumentos artísticos.

Asimismo, entender «lo expuesto» es comprender el corolario de esa Modernidad. Es decir, la fotografía, como un medio de expresión absolutamente contemporáneo, se establece como uno de los lenguajes de la estructura cultural, social y económica de un mundo que, desde los años 70, ha ido generando nuevos paradigmas y formas de relación.

Por otra parte, la reflexión realizada en torno a la experiencia esboza una argumentación paralela. Relacionado con los cambios en la sociedad, con la introducción de la vivencia como forma de entender el espacio y el tiempo, las prácticas artísticas contemporáneas necesitan, cada vez más, la involucración de un público que ha dejado de ser espectador para convertirse en creador de formas discursivas propias. La audiencia cultural no es una masa informe que atiende solamente a cuestiones de ocio, al contrario, el espectador o la espectadora es un agente crítico con demandas más relacionadas con el estímulo intelectual que con la mera observación. La situación ha cambiado y, en mayor o menor medida, es usuario o usuaria diario del medio.

Desde el punto del vista del modelo de festival, la evolución no ha sido semejante. El formato, si bien ha desarrollado un aumento cuantitativo, en contenido apenas ha evolucionado; esta circunstancia se observa también en el resto de las formas de difusión. Perceptiblemente desvirtuado en la actualidad, los festivales adolecen de haberse convertido en lugares comunes que, excepto casos concretos, repiten modos sin trascendencia. Sin embargo, se da la paradoja que aún habiéndose banalizado, ese formato continúa siendo repetido. Esto se debe a que, en primer término, el significado de su celebración ha cambiado y, en segundo, las derivas artísticas de difusión han dirigido sus miradas hacia otros intereses. Es decir, en cuanto al concepto de difusión se refiere, se ha pasado de la reflexión y de la teoría a la práctica, y de la puesta en escena al escaparatismo.

Y la paradoja continúa cuando analizamos las propuestas artísticas y los discursos de los artistas. A nuestro entender, los trabajos de calidad simbólica son cada vez más frecuentes aunque no se correspondan con sistema en el que se insertan para su divulgación. Así, y una vez más, formato y contenido vuelven a estar en discordancia, aunque en un sentido superficial pueda parecer que modelan un todo.

En un primer momento, el encuentro-diálogo-exposición sobre fotografía estuvo justificado en sí mismo, es decir, esa forma y contenido actuaban de modo articulado; actualmente, comparando el discurso que arroja la forma y el que devuelve el contenido parecen haber tomado direcciones completamente opuestas: las fotografías, explicando meticulosamente la imagen-mundo, y los festivales, atrapados en cuestiones que poco tienen que ver con el pensamiento cultural.

En cualquier caso, los festivales se suceden con una frecuencia vertiginosa. Es posible que haya, simplemente, que repensar el tiempo que es preciso para decantar los conocimientos recibidos y las experiencias adquiridas. En mi opinión, el esfuerzo económico y humano invertido en la celebración de un festival no se corresponde con los beneficios culturales y artísticos. Es decir, la acumulación de eventos, exposiciones, diálogos, etc., deja un rastro que, en porcentaje de asimilación, es muy inferior al que podría obtenerse con una programación estable y continuada.

Sin embargo, entendiendo esta «fiesta» de la fotografía como algo necesario, en los mismos términos que la enunció Lefebvre, esto es, como espacio para la creatividad, el intercambio y el diálogo, los festivales, celebrados con frecuencias más amplias, podrían situarse como colofones de ese trabajo de reflexión y creación constante.



---

## **GUÍA INTERNACIONAL DE FESTIVALES DE FOTOGRAFÍA.**

Esta guía ha sido configurada obteniendo los datos desde distintas fuentes: los catálogos, páginas web, noticias de prensa, críticas en revistas especializadas e, incluso, las biografías de los autores que han expuesto en las diferentes ediciones de los festivales. El rango cronológico es de 1970 a 2015 y se han incluido todas las referencias encontradas.

Los campos seleccionados han sido título, años de celebración, estado actual, frecuencia, lugar de celebración, organizador, titularidad, financiación, dirección web y una alusión a la historia del festival con el fin de dar una visión exhaustiva de cada festival y, a la vez, exponer el panorama internacional conjunto.

Para cada uno se ha escrito un resumen que contiene el motivo de su celebración, los orígenes, la misión, la estructura y una serie de fotografías y fotógrafas que han expuesto y que representan el talante de la cita. Aunque de algunos solo se hemos encontrado algunos datos, también han sido incluido.

Se han descrito un total de doscientos veinticinco festivales entre los que se encuentran tanto los dedicados a la imagen fotográfica como los que amplían sus miras hacia otros medios de creación visual y los que, aplicando la fotografía, utilizan soportes como el libro o el vídeo.

La *Guía internacional de festivales de fotografía* constituye una parte muy importante del trabajo realizado para esta Tesis Doctoral, en tanto que no solo constituye la base misma sino que ha propiciado la creación del sistema de relaciones que hemos ido exponiendo a lo largo del análisis.

---

**ACP PHOTO FESTIVAL.**

Nº: 001

**Años de celebración:** 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Activo.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Atlanta, Estados Unidos, América.

**Organizador:** Atlanta Celebrates Photography (ACP).

**Titularidad:** Privada. Organización sin ánimo de lucro.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.acpinfo.org/>

**Historia:** Creado en 1999 por Corinne Adams y Susanne Katz es un festival que pretende hacer de Atlanta el centro de la creación fotográfica en Estados Unidos. Sus acciones se basan tanto en la exhibición como en la educación dirigida a fotógrafos y fotógrafas. Además de las exposiciones, incluye diversas secciones como las *Lectures*, *Public Art*, *My Atlanta*, *Film Series*, *Photobook Fair* o el *Portfolio Review*.

Por el festival se han expuesto las obras de artistas como: Aleta Aaron, Berenice Abbott, Ansel Adams, Corinne Adam, Oraien Catledge, Dominique Chaponot, Max Eremine, Will Fagan, Bill Kettering, Cy Matthews Semrau, etc.



---

## **ADDIS FOTO FEST.**

Nº: 002

**Años de celebración:** 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** En activo.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Addis Abeba, Etiopía, África.

**Organizador:** Desta for Africa Creative Consulting.

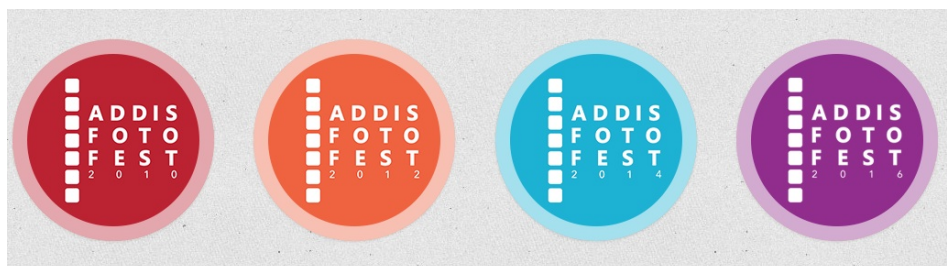
**Titularidad:** Organización no gubernamental.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.addisfotofest.com/>

**Historia:** Establecida en 2010, el festival está dirigida por la fotógrafa Aida Mulneh. El principal objetivo es apoyar el desarrollo, la difusión y promoción de la imagen de África con una proyección internacional y utilizar la cultura y el arte para crear oportunidades auto-sostenibles y promover el crecimiento cultural y social en Etiopía. Sus acciones se basan en exposiciones, revisión de portafolios, conferencias, proyecciones y un ciclo de cine.

Por el festival han pasado fotógrafos y fotógrafas como: Amina Zoubir (Argelia), Fabrice Monteiro (Benin), Angélica Dass (Brasil), Keisha Scarville (Guyana), Abbas Hajimohammedi (Irán), Tanya Habjouqa (Jordán), Nick Danziger (Inglaterra), Maurizio Frullani (Italia), Rosa Verhoeve (Holanda) o Jean-Baptiste Eczet (Francia), entre otros.





---

**AL ANDALUZ PHOTOFEST GRANADA.**

Nº: 003

**Años de celebración:** 2011, 2012.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Granada, España, Europa.

**Organizador:** homofotograficus.com.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Público/Privada.

**Web:** <http://alandaluzphotofestival.com/>

**Historia:** El *Al Andaluz Photofest* de Granada, organizado por Antonio Casas, Miguel Gil, Lola Maleno, Ramón L. Pérez, Joaquín Puga e Isabel Soler, fue un foro abierto de participación y discusión para profesionales, aficionados y estudiantes. Compartir la fotografía como medio de expresión, como documento de la sociedad o como medio técnico fue su objetivo.

Participaron fotógrafos y fotógrafas como: Cristóbal Manuel Sánchez, Paco Junquera, Sandra Balsells, Sergio Caro, Carlos Cazorro, Francisco Porcel, Yass Amrani, Rafa Manzano, David Simón Martret o Juan Manuel Díaz Burgos.

## ALEPPO INTERNATIONAL PHOTO FESTIVAL.

Nº: 004

**Años de celebración:** 2006, 2009, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Sin frecuencia fija.

**Lugar:** Aleppo, Siria, Asia.

**Organizador:** Le Point Organisation.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.festival-aleppo.org/home.php>

**Historia:** Se crea por medio Issa Touma, también fundadora de Le Point Organisation, con el objetivo de fomentar la práctica artística contemporánea en Oriente Medio. Entre 1992 y 1996, Touma administra una galería dedicada a la fotografía, la *Black y White Gallery*, a la que siguió Le Pont Gallery.

Además del festival de fotografía, la Organización realiza también, desde 1999, el Women Art Festival en Siria, un evento que cuenta con música, danza, teatro, escultura, fotografía, performance y videoarte.

Por el *Aleppo International Photo Festival* han pasado fotógrafos y fotógrafas como: Nazem Jawish, Alejandro Tello, Andreja Restek, Gianmarco Maraviglia, Harold Naaijer, Pablo O'Leary, Pavel Wolberg, Peter Riedlinger, Petr Antonov o Roger Colombik.



---

## ANGKOR PHOTO FESTIVAL & WORKSHOPS.

Nº: 005

**Años de celebración:** 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Angkor, Cambodia, Asia.

**Organizador:** Angkor Photo Association.

**Titularidad:** Organización sin ánimo de lucro.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://angkor-photo.com/>

**Historia:** Fundado por Jean-Yves Navel con la intención de impulsar el desarrollo de la fotografía en Cambodia y, por extensión, en Asia, el festival se erige como una plataforma educativa para fotógrafos y fotógrafas emergentes. En este sentido, su programación está relacionada con la educación, promoviendo talleres anuales, impartidos por profesionales internacionales, que acompañan a la celebración puntual del festival. La estructura del evento incluye exposiciones, *workshops*, revisión de portafolios y una sección denominada «Blowup» que, desde 2013, organiza blindboys.org, que consiste en una intervención expositiva en las calles de la ciudad con el fin de democratizar a la audiencia.

Con un programa de naturaleza informal el festival se compone de proyecciones nocturnas, exposiciones, poniendo el énfasis siempre en la educación, mediante una serie anual de talleres que descubre el talento emergente de la región con una formación de primera mano y orientación profesional muy valiosa.

Algunos fotógrafos y fotógrafas que han participado en el festival son James Whitlow Delano, Sergine Laloux, Mak Remissa, Palani Mohan, Vlad Sokhin, Antonie D'Agata, Ian The, Kosuke Okahara, Patrick de Noirmont, Suthep Kritsanavarin, entre otros.



## ANTIPAROS PHOTO FESTIVAL.

Nº: 006

**Años de celebración:** 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Antiparos, Grecia, Europa.

**Organizador:** Antiparos Photo Festival.

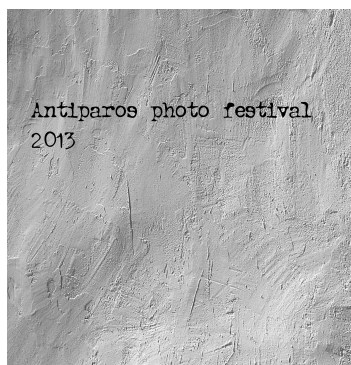
**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://antiparosphotofestival.com/>

**Historia:** Es un pequeño festival acorde con las dimensiones del lugar que lo acoge: la isla de Antiparos en las Cícladas. Lugar de residencia artística desde 1960, en los últimos años, se organiza el festival de fotografía con el fin de atraer a los interesados en la fotografía pero también a los turistas. Su particularidad radica en que las salas de exposición son las calles y las casas de los vecinos. En este sentido, aunque no existen diálogos ni workshops, la experiencia y el aprendizaje se obtiene directamente, al convertir a la población en la protagonista de la celebración.

Por el festival han pasado fotógrafos y fotógrafas como: Eirini Sioti, Yannis Bagourdas, John Corlett, Erotokritos Formavelk, Kostas Grispos, Iriini Marinopoulou, Nana Slimba, Christina Sorovou, Andreas Schoinas, Katerina Vafia, etc.



---

**AUCKLAND FESTIVAL OF PHOTOGRAPHY.**

Nº: 007

**Años de celebración:** 2011, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Auckland, Nueva Zelanda, Oceanía.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Organizador:** Auckland Festival of Photography Trust.

**Web:** <http://www.photographyfestival.org.nz/index.cfm>

**Historia:** A través de exposiciones en galerías e instituciones, los fotógrafos y fotógrafas emergentes y consolidados muestran sus obras en un entorno que aúna revisión de portafolios, un simposio sobre la imagen, un concurso fotográfico para la ciudadanía o proyecciones.

Algunas obras expuestas pertenecen a Fiona Amundsen, Kate van der Drift, Jae Hoon Lee, John Fields, Maria Kapajeva, Laurence Aberhart, Lisa Reihana, Ellie Smith, Sonja Gardien, Stacey Simpkin, etc.

---

**BACKLIGHT PHOTO FESTIVAL.**

Nº: 008

**Años de celebración:** 1987, 1990, 1993, 1996, 1999, 2002, 2005, 2008, 2011, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Trienal.

**Lugar:** Tampere, Finlandia, Europa.

**Organizador:** The Photographic Centre Nyky aika.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://backlight.fi/>

**Historia:** Este festival está dedicado en exclusiva a la fotografía documental comprometida social y culturalmente. Paralelo al programa de exposiciones se organiza también un simposio. Cada edición se dedica a un tema en concreto: «Contemporary British Photography», «Creative Reportage», «Morality & Religious», «Document & Identity», «Migration and Nomadic Living», etc.

Por el festival ha sido expuesta la obra de fotógrafos y fotógrafas como: Martin Parr, Paul Graham, Kristin Capp,, Gohar Dashti, Natan Dvir, Alinka Echeverria, Laura El-Tantawy, Federico Estol, Anna Fabricius, Matilde Gattoni, Pak Green, Oriol Segon Torra, entre otros.



---

## BEIJING PHOTO BIENNIAL.

Nº: 009

**Años de celebración:** 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Beijing, China, Asia.

**Organizador:** CAFA Art Museum.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:**<http://2013biennale.cafa.com.cn/en>

<http://www.bjipw.com/?lang=en#>

**Historia:** El germen del festival fue *The 2013 Beijing International Photography Week* que tuvo el mismo objetivo que el evento actual: explorar, discutir y fomentar la investigación del lenguaje fotográfico y los avances conceptuales, así como apoyar e identificar a jóvenes fotógrafos chinos, con el fin de promover y aumentar la influencia y el reconocimiento de la fotografía china contemporánea en el ámbito internacional. Incluye, además de las exposiciones, un programa académico compuesto por un fórum sobre fotografía y sistema del arte además de otro dedicado a los jóvenes.

Las fotografía de Antoinette de Jong, Robert Knoth, Tim Hetherington, Simon Norfolk, Anastasia Khoroshilova, Juul Hondius, Kadir van Lohuizen, Liu Xinyi, Qu Yan o Jiang Haiyan, entre otros, han sido expuestas en el festival.



---

**BEGIRA PHOTO**

Nº: 010

**Años de celebración:** 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.**Estado actual:** Vigente.**Frecuencia:** Anual.**Lugar:** Durango (País Vasco), España, Europa.**Organizador:** Asociación Kinua Argazki Elkarte.**Titularidad:** Privada.**Financiación:** Pública/Privada.**Web:** <http://www.begiraphoto.com>

**Historia:** Se configura como un lugar para la investigación, gestión, creación y promoción de la fotografía. A las exposiciones se unen conferencias, diálogos, talleres y presentaciones de fotolibros. En este festival se trata de «Pensar la fotografía».

Han pasado fotógrafos como Javier Vallhonrat, Rous Boisier, Juan Diego Valera, Garazi Erdaide, Sandro Aguilar, etc.





**BELFAST PHOTO FESTIVAL.**

**BELFAST PHOTO FESTIVAL – YOUTH EDITION.**

**Años de celebración:** 2011, 2013, 2015 / Youth Edition: 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Belfast, Irlanda, Europa.

**Organizador:** Belfast Photo Festival.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.belfastphotofestival.com>

**Historia:** Su fundador es Michael Weir. Se desarrolla en galerías, museos y espacios públicos y organizan charlas, una revisión de portafolios, un simposio, talleres, proyecciones, clases magistrales, diálogos y conversaciones, excursiones y otras actividades de corte lúdico como «Obscura. Pinhole pure photography» de Ilford o como la colaboración con los artistas Cyril Hatt, Robert Anderson y el carpintero Jonathan Hickey en el «Delorean Print Project».

De forma complementaria, desde 2014, y complementario al festival principal, se celebra la versión para jóvenes, el *Belfast Photo Festival Youth Edition*, desde 2014 con el objetivo es dar visibilidad a futuros talentos.

Algunas de las obras expuestas pertenecen a artistas plásticos, fotógrafos y fotógrafas como Ai Wei Wei, Amanda Coogan, Lorena Burrell, Tom Lovelace, Manuel Vason, Tony Hill, María Platero, Stephanie Roland, Alma Haser, Yvette Monaghan, etc.



---

**BERLIN FOTO FESTIVAL. THE BROWSE.**

Nº: 012

**Años de celebración:** 2012, 2013.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Berlín, Alemania, Europa.

**Organizador:** Community Impulse Initiative.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://berlin-fotofestival.de/en/>

**Historia:** Fue un festival que se compone de más de 60 exposiciones en las que convergen proyectos multimedia, con diferentes plataformas y formatos de exhibición. También tuvieron cabida la presentación de portafolios para reconocidos fotógrafos y talleres profesionales.

Por el festival han pasado fotógrafos y fotógrafas como: Ami Vitale, Anders Petersen, Anthony Suau, Barney McMonagle, Benjamin Hiller, Bruno Barbey, Bruno De Cock, Carolyn Drake, Christian Werner, Christopher Morris, etc.

---

**BIENAL DE FOTOGRAFÍA DE LIMA.**

Nº: 013

**Años de celebración:** 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Lima, Perú, América.

**Organizador:** Centro de la Imagen, Municipalidad de Lima, Lima Plaza Mayor y Cultural, Lima Cultura.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.bienalfotolima.com/>

**Historia:** Surge con la intención de analizar y comprender la producción fotográfica en Lima, aunque su programa de actividades, especialmente las exposiciones y los diálogos denominados «Conversatorios», incluyen temas y profesionales internacionales.

Por el festival han pasado fotógrafos y fotógrafas como: Martin Parr, Shahidul Alam, Sergio Abugattás, Gabriel Acevedo, Javier Ferrand, José Oiticica Filho, Fabio Morais, Jesús Morate, Elena Näsänen, Musuk Nolte, Jorge Ochoa, Daniela Ortiz, etc.



## BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA.

Nº: 014

**Años de celebración:** 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Córdoba, España, Europa.

**Organizador:** Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://bienaldefotografia.cordoba.es/>

**Historia:** La Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba entiende la fotografía como un sustrato de memoria visual. A lo largo de su historia la bienal ha hecho un repaso por el pasado, presente y futuro de la fotografía mediante exposiciones de grandes fotógrafos, proyectos paralelos como la Bienal off y actividades complementarias como el FotoForo, el FotoJoven y el FotoParticipa.

Por el festival han pasado fotógrafos y fotógrafas como: Sebastião Salgado, Gervasio Sánchez, Fernando Rivero, Dionisio González, Marisa Vadillo, Laura Hernández e Izaskun Álvarez, David Trullo, José Ferrero, Jordi Comas, Michael Zapke, etc.



---

**BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE CURITIBA.**

Nº: 015

**Años de celebración:** 1996, 1998, 2000.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Curitiba, Brasil, América.

**Organizador:** Fundación Cultural de Curitiba. Gobierno de Paraná.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** -

**Historia:** Fue una idea de Orlando Azevedo con una ambiciosa programación que abría un espacio para la presentación de trabajos nacionales e internacionales. Además, pretendía convertir el barrio industrial de la ciudad en lugar para la cultura, con ese objetivo se expusieron tanto las fotografías de jóvenes autores como las de artistas de renombre.

En la bienal se expusieron obras de artistas como Nadar, Miguel Rio Branco, Manuel Magalhaes o Milton Montenegro, Sebastião Salgado, Marcelo Grecco, Christian Cravo, José Bassit, Adriana Zehbrauskas, Vik Muniz, Rosangela Rennó, Maria Di Andréa Hagge etc.

---

**BIENNALE INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA.**

Nº: 016

**Años de celebración:** 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005.

**Estado actual:** Suspendida.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Turín, Italia, Europa.

**Organizador:** Fondazione italiana per la fotografia.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** --

**Historia:** Se asentó desde los inicios como un gran evento que trató de exponer la obra de los artistas más conocidos de la fotografía italiana e internacional. Se organizó a través de la Fondazione, una entidad pública dependiente del Museo della Fotografia Storica e Contemporanea de Turín. En la misma línea que los festivales de París o Barcelona trataba de aunar la fotografía histórica con las creaciones contemporáneas en un marco especialmente institucional. Cada edición se dedicó a un tema, entre ellos: «Mediterráneo», «L'occidente imperfetto», etc.

Según el tema elegido para cada edición, algunos de los autores expuestos fueron André Kertész, Minor White, W. Eugene Smith, Tazio Secchiaroli, Mohammed Melehi, Francis Frith, Shirin Neshat, entre otros.

---

**BIP. INTERNATIONAL BIENNIAL OF PHOTOGRAPHY AND VISUAL ARTS.**

Nº: 017

**Años de celebración:** 1998, 2000, 2001, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Liège, Bélgica, Europa.

**Organizador:** Centre Culturel de Liège Les Chiroux.

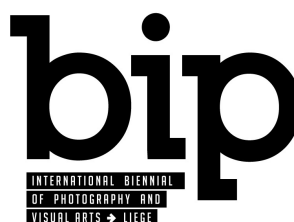
**Titularidad:** Pública/Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://bip-liege.org>

**Historia:** Les Chiroux se funda con la intención de dar cabida a las distintas disciplinas artísticas y culturales. El Centro abre la primera galería de fotografía de la ciudad y a partir de ahí la imagen fotográfica se afianza. Este es el germen de BIP. La intención fue conjugar la fotografía última y emergente y apuestas curatoriales arriesgadas. Además, su estructura responde a la de festival aunando revisión de portafolios, *lectures* y una clausura en la que premeditadamente se invita a los profesionales asistentes y al público a dialogar sobre lo sucedido en el festival. Las ediciones pueden estar sujetas a un tema en concreto; algunos de ellos han sido «Possible Image» y «Pixels of Paradise».

Por el festival han pasado fotógrafos y fotógrafas como: Zbyněk Baladrán, Veronika Bromová, Radek Brousil, Aleš Čermák, Jiří Černický, Matyáš Chochola, Nikola Culik, Romana Drdová, Pedro Fabo, Ivars Gravlejs, Enero Haubelt, Martin Polák, Lukáš Jasanský, etc.



---

**BREDAPHOTO.**

Nº: 018

**Años de celebración:** 2003, 2005, 2008, 2010, 2012, 2014.**Estado actual:** Vigente.**Frecuencia:** Bienal.**Lugar:** Breda, Holanda, Europa.**Organizador:** Fundación BredaPhoto.**Titularidad:** Pública/Privada.**Financiación:** Pública/Privada.**Web:** <http://www.bredaphoto.nl/nl/home/>

**Historia:** El festival fue, en inicio, de pequeñas dimensiones aunque actualmente, cuenta con una gran afluencia de público. En su programación se completa con varios proyectos dedicados a la educación tanto para niños como para jóvenes y mayores. El objetivo, por una parte, incluir a la fotografía en la enseñanza y, por otra, conectar la fotografía con la ciudadanía. En este sentido, se organizan también clases magistrales impartidas por fotógrafos invitados. Las exposiciones en museos y galerías se combinan con otras en el espacio urbano.

Algunos de las obras que han participado en las exposiciones pertenecen a Todd Hido, Alec Soth, Koen Laureate Hauser, Ola Lanko, Ene Rosseel, Bert Danckaert, Martijn van de Griendt, Eelco Brand, Charlotte Boeyden, Chen Boijan, Guy Archard, etc.



**BredaPhoto**  
international  
photo festival



---

**BRIGHTON PHOTO BIENNIAL.**

Nº: 019

**Años de celebración:** 2003, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Sin frecuencia fija.

**Lugar:** Brighton, Inglaterra, Europa.

**Organizador:** Arts Council England.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://bpb.org.uk/>

**Historia:** Es un ambicioso proyecto que trata, desde sus inicios, de introducir la fotografía en la vida cotidiana a través de la presentación de trabajos de reconocidos artistas y fotógrafos y fotógrafas emergentes y, especialmente, mediante un programa educativo que trabaja con los escolares. La fotografía se entiende como un espacio común de compromiso, tanto desde la práctica como desde la confrontación en el diálogo.

Algunos de los trabajos expuestos pertenecen a William Eggleston, Walker Evans, Beat Streuli, Vivian Sassen, Thomas Ball, Edmund Clark, Omer Fast, Julian Germain, Jason Larkin, Trevor Paglen, Corinne Silva, Thomson & Craighead, Rinko Kawauchi, Vivian Sassen, etc.

---

**BURSA PHOTOFEST.**

Nº: 020

**Años de celebración:** 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Bursa, Turquía, Europa.

**Organizador:** Bursa Metropolitan Municipality, Bursa City Council and Bursa Photographic Art Society.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.bursaphotofest.org/>

**Historia:** Con una estructura poco innovadora (exposiciones, clases magistrales, revisión de portafolios, etc.), sin embargo, su interés se centra en la utilización de espacios poco convencionales para la mostración de la fotografía. El objetivo del festival es introducir el arte en la vida cotidiana de los habitantes de Bursa a través de las sinergias que puedan producirse entre los profesionales, los aficionados y el público en general.

Por el festival han pasado fotógrafos y fotógrafas como: Luciano Candisani, İbrahim Demirel, Arnau Bach, Patrick Zachmann, Faruk Akbas, Kerem Yucel, Servet Dilber, Ariana Lindquist, Enri Canaj, Mehmet Unal, etc.



---

## **CAPTURE PHOTOGRAPHY FESTIVAL.**

Nº: 021

**Años de celebración:** 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Vancouver, Canadá, América.

**Organizador:** Capture Photography Festival.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://capturephotofest.com/>

**Historia:** La larga tradición fotográfica de la región es una de las argumentaciones para que el festival se desarrolle en esta ciudad. Esta tradición se refiere a la Escuela de Vancouver con Vikky Alexander, Stan Douglas, Rodney Graham, Ken Lum, Jeff Wall y Ian Wallace a la cabeza, quienes trabajan la escenografía y la ciudad como tema central de sus trabajos. En este sentido, el festival ahonda en la fotografía como un modo cultural de documentar la vida social y, en ese empeño, las exposiciones se llevan a cabo en el espacio público. Con el objetivo de acercar la fotografía a la ciudadanía se organizan también diálogos y actividades relacionadas con los artistas.

En este festival se ha expuesto la obra de Berenice Abbott, Roy Arden, Eugène Atget, Phil Bergerson, Manuel Alvarez Bravo, Harry Callahan, Walker Evans, Isaac Thomas, David Ellingsen, Marten Elder, entre otros.



---

**CHANGJIANG INTERNATIONAL PHOTO & VIDEO BIENNALE.**

Nº: 022

**Años de celebración:** 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Chongqing, China, Asia.

**Organizador:** Chongqing Changjiang Museum of Contemporary Art.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** Sin web propia.

**Historia:** Se funda con una vocación completamente internacional mediante exposiciones comisariadas por profesionales de renombre participantes en otros festivales como los *Rencontres* de Arlés y *PhotoEspaña*, y protagonizadas por artistas europeos, americanos, asiáticos y australianos. Es una de las primeras acciones del *Chongqing Changjiang Museum of Contemporary Art*. Incluye exposiciones de comisarios invitados, la sección « The Teacher + Student » que invita a dos profesores de escuelas de arte de China a elegir a dos estudiantes con el fin de organizar una exposición y un simposio.



---

**CHIANG MAI DOCUMENTARY ARTS FESTIVAL.**

Nº: 023

**Años de celebración:** 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Chiang Mai, Tailandia, Asia.

**Organizador:** Documentary Arts Asia and The Chiang Mai University Faculty of Fine Art's Photo Department.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada

**Web:** <http://cdaf.asia/>

**Historia:** Fundado gracias a la financiación de la W. Eugene Smith Foundation cuenta, además, con un programa de voluntariado para poder desarrollarse. La estructura, sin apenas innovaciones, se organiza en exposiciones con poca proyección internacional, una escueta revisión de portafolios y unos pocos talleres de escaso interés.

Algunos de los fotógrafos y fotógrafas que han expuesto son Jongwoo Park, Noriko Hayashi, Greg Constantine, Ami Vitale, Paula Bronstein, Tim Hetherington, Mohammad Golchin, entre otros.

---

**CHOBIMELA. INTERNATIONAL FESTIVAL OF PHOTOGRAPHY BANGLADESH.**

Nº: 024

**Años de celebración:** 2000, 2002, 2004, 2006, 2009, 2011, 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Dakha, Bangladesh, Asia.

**Organizador:** Drik Picture Library Ltd. / Pathshala South Asian Media Institute.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.chobimela.org/>

**Historia:** Se configura, según sus organizadores, como la cita fotográfica más importante de Asia. Además de las exposiciones incluye talleres y una revisión de portafolios. Cada una de sus ediciones ha estado dedicada a un tema, entre los que se encuentra: «Differents unframed», «Boundaries», «Freedom», «Dreams», etc.

Por sus exposiciones han pasado las fotografías de Don McCullin, Raymond Depardon, Marc Riboud, Mary Ellen Mark, David Burnett, Raghu Rai, Marilyn Silverstone, Abbas, Rashid Talukder, Kishore Parekh, Alexandra Serrano, Shirin Neshat, entre otros.



---

**CIRCULATION(S) – FESTIVAL DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE EUROPÉENNE.**

Nº: 025

**Años de celebración:** 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** París, Francia, Europa.

**Organizador:** FETART.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.festival-circulations.com>

**Historia:** Dedicado en exclusiva a la fotografía europea contemporánea, supone todo un revulsivo en la estructura de los festivales, incluyendo residencias para que los artistas seleccionados trabajen sobre la ciudad de París. Su propio nombre, *Circulation(s)* indica, además, el movimiento que se desarrolla no solo a nivel de fotógrafos y fotógrafos sino también en la colaboración con otros festivales como el *Belfast Foto Festival* de Irlanda, la *BIP Biennale Internationale de la Photographie et des Arts visuels* de Liège en Bélgica o los *Encontros da Imagem* de Braga en Portugal, o colectivos como *ParisBerlín>Fotogroup*, entre otros. Esta acción integradora se extiende también a la descentralización de las exposiciones y actividades.

La organización de este festival tiene como fin el máximo intercambio posible entre los artistas franceses y del resto de Europa.



---

**COLORFUL GUIZHOU PHOTOCHINA ORIGINAL INTERNATIONAL PHOTOGRAPHIC EXHIBITION. N°: 026**

**Años de celebración:** 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Guizhou, China, Asia.

**Organizador:** Gobierno Popular Provincial de Guizhou.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.photoriginal.cn/index.html>

**Historia:** Se trata de un festival centrado en la ecología. Utiliza la fotografía como medio para la transmisión del pensamiento ecológico, mezclado con el patrimonio cultural.

Algunos de los fotógrafos y fotógrafas que han expuesto son Nieblas Greer, Luis Mather Tanta, Yan Lei, entre otros.





**COPENHAGEN PHOTO FESTIVAL.**

**Años de celebración:** 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Copenhagen, Dinamarca, Europa.

**Organizador:** Julie Navne Klitbo y Rasmus Ranum.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://copenhagenphotofestival.com/>

**Historia:** Es una plataforma que nace con la intención de ser lugar de encuentro para la fotografía danesa e internacional a través de exposiciones y debates de artistas tanto consolidados como emergentes que se acompañan con debates teóricos sobre la imagen.

Algunos de los fotógrafos y fotógrafas que han expuesto son Benita Marcussen, Markus Henttonen, Ricky Sam Winther y Jiri Thomas Kjeldgaard, Helena Blomqvist, Jacob Gils, Søren Rønholt, entre otros.

**COPEN  
HAGEN  
PHOTO  
FESTI  
VAL**

**CORTONA ON THE MOVE.**

**Años de celebración:** 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Cortona, Italia, Europa.

**Organizador:** ONTHEMOVE.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.cortonaonthemove.com>

**Historia:** Es un festival cuyo eje principal es la fotografía de viaje. Comenzó con exposiciones en el casco histórico de la ciudad y, actualmente, acorde con el motivo del evento, incluye una sección titulada «Travelling exhibition» que consta de exposiciones de ediciones anteriores preparadas para viajar a cualquier parte del mundo. Su estructura está formada por muestras, revisión de portafolios y talleres, y una sección *off* que responde a un concurso.

Se han expuesto fotografías de Vincent Fournier, Nicolas Mingansson, Jon Lowenstein, Monika Bulaj, Christopher Churchill, James Whitlow Delano, *Alejandro Chaskielberg, Carla Kogelman o Elena Perlino entre otros.*

**CORT  
ONAO  
N THE  
MOVE**  
*fotografia in viaggio*

---

**DAEGU PHOTO BIENNALE.**

Nº: 029

**Años de celebración:** 2006, 2008, 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Daegu, Korea del Sur, Asia.

**Organizador:** Daegu Photo Biennale Organizing Committee.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.daeguphoto.com/>

**Historia:** Surge con la intención de convertirse en el centro de la fotografía coreana argumentando una historia cultural fotográfica sólida. Aglutina a profesionales internacionales que comisarían las exposiciones principales que se acompañan de otras secundarias, un visionado de portafolios y un simposio que se celebra en los años impares, el *International Photography Simposium*.

Algunos de los artistas que han participado son Marcos López, Luis González de Palma, Vik Muniz, Roger Ballen, Shen Chao-Liang, Riitta Paivalainen, Ulla Jokisalo, Paul Graham, entre otros.



---

**DALI INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL.**

Nº: 030

**Años de celebración:** 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Dali, China, Asia.

**Organizador:** Comité Dali. Departamento Partido Prefectura de Propaganda.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.dipephoto.com>

**Historia:** Emulando el carácter de muchos de los festivales asiáticos, este evento invita a participantes nacionales e internacionales con el fin de convertir a la ciudad en el centro de la creación fotográfica. Además de las exposiciones se organizan debates y seminarios con directores y directoras de instituciones y comisarios y comisarias de prestigio. En 2009, su intención fue la de reflexionar sobre los últimos 60 años de historia china a través de la fotografía y como plataforma para mostrar la cultura de ese país.

En el festival se han expuesto obras de Sarker Protick, Wang Jianjun, Yu Deshui, Antoine Bruy, Ye Zhengdong,Carolynn Russo, Alison Chen o Willis Turner Henry y los clásicos como Paul Strand, Alfred Stieglitz, Edward Steichen o Edward Weston.



**DAYLESFORD FOTO BIENNALE.**

**BALLARAT INTERNATIONAL FOTO BIENNALE.**

**Años de celebración:** 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Ballarat, Australia, Oceanía.

**Organizador:** Ballarat International Foto Biennale.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://ballaratfoto.org/>

**Historia:** Surge a raíz de la visita de su fundador Jeff Moorfoot a los Rencontres de Arlés. Tras constatar el parecido de ambas ciudades en cuanto a dimensiones e historia cultural, Moorfoot crea la Bienal. Dos años más tarde, el festival se extiende a Ballarat, que cuenta con una comunidad y una infraestructura cultural mucho mayor y se convierte en la *Ballarat International Foto Biennale*.

Su estructura se compone de exposiciones centrales y otras de carácter secundario, conversaciones, talleres, proyecciones y revisión de portafolios.

En sus exposiciones han sido mostradas las obras de Jason Edwards, Eduardo Gil, Alejandro, Nathalie Daoust, Samanta Everton, Colin Page, Heather Dinas, Bruno Benini, Chaskielberg, , Jurgen Scriba, Belinda Mason o Jane Long, entre otros.



---

**DELHI PHOTO FESTIVAL.**

Nº: 032

**Años de celebración:** 2011, 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Delhi, India, Asia.

**Organizador:** Nazar Foundation.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.delhiphotofestival.com>

**Historia:** Entendiendo la fotografía como un arte democrático, se organiza en torno a exposiciones, proyecciones, talleres, clases magistrales y una revisión de portafolios. Cuenta con la ayuda de un gran número de institutos de cultura internacionales como el British Council, el Instituto Cervantes, la Japan Foundation, el Instituto Polaco, etc., que lo nutren con exposiciones de autores internacionales.



## DENVER PHOTOGRAPHY BIENNAL.

Nº: 033

**Años de celebración:** 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Denver, Estados Unidos, América.

**Organizador:** RedLine Denver / Month of Photography.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.mopdenver.com/>

**Historia:** Es un festival que, desde sus inicios, se desarrolla llevando sus acciones y exposiciones a diferentes espacios para consolidar la creación artística en Denver y la región. Uno de sus organizadores RedLinne Denver es un centro en el que el arte tiene una misión educativa y social. En consonancia, este evento trata de incluir a las escuelas de arte de la ciudad. Sus colaboraciones con instituciones y museos han permitido que no solo la fotografía nacional se encuentre entre sus exposiciones; también la fotografía europea histórica y contemporánea ha tenido cabida en las muestras con autores como Julia Margaret Cameron, Frederick Colburn o Dick Sullivan, entre otros muchos.

### Month of Photography Denver

Hundreds of collaborative public events throughout Denver and the region  
Boothick Sullivan  
Reed Art and Imaging  
Zing Magazine  
Gallery  
Legion of Denver  
Beet Box  
Gallery  
Center for Visual Arts  
The Gallery  
DANA  
Dora Salazar  
Huntington Center  
Gallery Booth  
Galería  
L'Œil de la Photographie  
Museum of Contemporary Art Denver  
The Pattern Shop  
Contemporary Art  
Imaging  
Corbett  
Robischon Gallery  
BMOCA  
Boulder Public Library  
Museum of Contemporary Art Denver  
Lone Tree Photography Club  
Mexico History Museum

Westwood Infinite Editions  
RedShift Framing  
ASMP-COLORADO  
Sultra Exchange  
Garten Westenhoff Gallery  
City Center  
Colorado Photographic Art Center  
DACH  
The Denver Art Museum  
EDGE  
ENTRE NOUS  
GARDY  
Gildar Gallery  
Goodwin Fine Art  
Hinterland  
LENSCRATCH  
L'Œil de la Photographie  
Museum of Contemporary Art Denver  
Open Press  
Picture Society  
Processus  
RedLine  
Robischon Gallery  
Sultra Exchange  
Syntax Photo Opera  
The Temple  
Walker Fine Art  
Wonderbound  
William Howe  
Zorie X  
Anderson Ranch Arts Center  
The Book Store  
The Dairy Center  
Firehouse Art Center  
Tri-Lakes Center For The Arts  
mopdenver.com

---

**DEUTSCHE FOTOTAGE GMBH.**

Nº: 034

**Años de celebración:** 1993, 1995.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Frankfurt, Alemania, Europa.

**Organizador:** Reinhold Mißelbeck / Petra Benteler / Rainer Wick / Schirn Kunsthalle de Frankfurt.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** --

**Historia:** Después de su paso por el *Fotofest* de Houston, del que Petra Benteler y Rainer Wick fueron cofundadores, organizan, en Frankfurt el *Deutsche Fototage*. La estructura del festival se compuso de exposiciones, revisión de portafolios y conferencias, a las que acudieron tanto artistas como críticos, comisarios e, incluso, conservadores y restauradores especializados en fotografía.

Benteler, propietaria de Benteler Galleries, propició la exhibición de trabajos de los grandes maestros de la fotografía y de la fotografía alemana con exponentes como Christian Boltanski, Thomas Ruff, Bernard y Hilla Becher, etc.



---

**DIFFUSION. CARDIFF INTERNATIONAL FESTIVAL OF PHOTOGRAPHY.**

Nº: 035

**Años de celebración:** 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Cardiff, Gales, Europa.

**Organizador:** Ffotogallery.

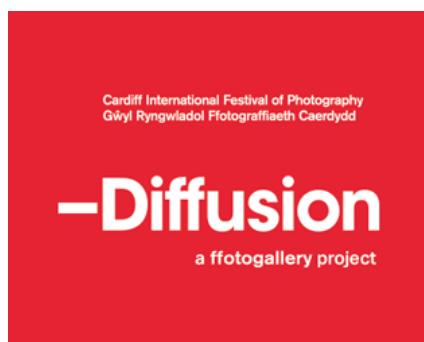
**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Publica/Privada.

**Web:** <http://diffusionfestival.org/>

**Historia:** El festival surge para analizar la fotografía en la era digital como medio de documentación de la vida cotidiana, articulándolo al mismo tiempo con las creaciones locales, nacionales e internacionales. En su programación se incluyen exposiciones, un simposio, la presentación pública de trabajos, entrevistas, proyecciones, performances y actividades para familias.

En sus exposiciones se ha expuesto la obra de fotógrafos de distintas nacionalidades con el fin de dar una perspectiva lo más amplia posible.



---

**DUSSELDORF PHOTO WEEKEND.**

Nº: 036

**Años de celebración:** 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Dusseldorf, Alemania, Europa.

**Organizador:** Kunst Stifung NRW.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.duesseldorfphotoweekend.de/>

**Historia:** El festival, de una semana de duración, se plantea como un intenso evento que trata de enfocar la atención en la fotografía en sí misma. Así, el primer eje vertebrador de su andadura lo constituye «State of Art Photography». Cuenta con el apoyo de instituciones públicas que organizan sus propias exposiciones y a los que el festival da cabida. Además de las muestras, su programación se compone de revisión de portafolios, un salón para foto-libros, etc.

La obra expuesta pertenece a los museos y galerías que organizan las exposiciones. Así, entre la nómina de autores se encuentran nombres como Candida Höfer, Chema Madoz, Duane Michals o Rudolf Schwarzkogler, entre otros.

*Duesseldorf  
Photo  
Weekend*

---

**EMERGENT-LLEIDA FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y ARTES VISUALES.** N°: 037

**Años de celebración:** 2008, 2009, 2010, 2011, 2012.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Lérida, España, Europa.

**Organizador:** Associació de Fotògrafs Professionals de Lleida i Comarques.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** [www.emergent-lleida.org](http://www.emergent-lleida.org)

**Historia:** El objetivo de este festival fue trabajar con los estudiantes de las escuelas de fotografía y artes visuales a la vez que impulsar la fotografía emergente. En este sentido, algunas de las instituciones educativas más importantes de Cataluña se adhirieron a su programación, es el caso de el Institut d'Estudis Fotogràfics, Laboratori Visual o ERAM Escola Universitària.

**emergent**

---

**ENCONTROS DA FOTOGRAFIA.**

Nº: 038

**Años de celebración:** 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Coimbra, Portugal, Europa.

**Organizador:** Centro de Artes Visuais.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública

**Web:** <http://www.cav-ef.net/index.html>

**Historia:** Surge de la misma manera que lo hicieron los iniciados en esa época, es decir, con la intención de colocar a la fotografía en el estatus artístico que le correspondía. Fue el lugar de encuentro de los grandes maestros de la fotografía pero una de sus grandes aportaciones fue la de concebir nuevos espacios de exposición como el Patio da Inquisição, donde hoy se encuentra el Centro de Artes Visuais.

Por sus exposiciones pasaron las fotografías de Robert Frank, Joel-Peter Witkin, Paulo Nozolino, Jorge Molder, Pedro Medeiros, Paulo Nozolino, Jorge Molde, Cristina García Rodero, Bill Brandt, Mario Giacomelli, Arno Fischer entre otros muchos.

---

**ENCONTROS DA IMAGEM.**

Nº: 039

**Años de celebración:** 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Braga, Portugal, Europa.

**Organizador:** Asociación Cultural Encontros da Imagem.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada

**Web:** [www.encontrosdaimagem.com](http://www.encontrosdaimagem.com)

**Historia:** Surge, en 1987, al amparo de una antigua asociación ligada a la fotografía y al teatro *amateur* y con los años ha ido ganando en prestigio. Actualmente, para su programación utiliza tanto espacios públicos como galerías. Sus intereses se centran en la fotografía como medio de creación artística.

Ha sido expuesta la obra de históricos como Roger Fenton, Gustave le Gray, Robert Mac Pherson, Francis Frith pero también de fotógrafos y fotógrafas actuales como Joan Fontcuberta, Matías Costa, Jakub Karkowski, Marie Hudelot, etc.



---

## ENCUENTROS ABIERTOS FESTIVAL DE LA LUZ.

Nº: 040

**Años de celebración:** 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Argentina, Argentina, América.

**Organizador:** Fundación Luz Austral.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.encuentrosabiertos.com.ar>

**Historia:** Surge emulando las propuestas que habían surgido en Arlés y París. La idea fue, como en estos referentes, colocar a la fotografía en la creación artística y, sobre todo, dar visibilidad a los fotógrafos argentinos a los que le faltaba una infraestructura de difusión. Trata de generar una red de colaboración no solo a través de las exposiciones sino también de revisiones de portafolios, diálogos, etc. Su particularidad es que las exposiciones se desarrollan en todo el territorio nacional.

Por sus ediciones han pasado una gran cantidad de profesionales y por sus exposiciones una multitud de artistas. En los inicios fueron invitados Rafael Navarro, Humberto Rivas, Ralph Gibson, Alejandro Montes de Oca, Lucien Clergue, etc.



---

**ENCUENTROS FOTOGRÁFICOS DE GIJÓN.**

Nº: 041

**Años de celebración:** 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Gijón, España, Europa.

**Organizador:** Encuentros Fotográficos de Gijón. Esther Maestre Casas.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://encuentrosfotograficosgijon.com>

**Historia:** La pretensión es generar un lugar de encuentro para profesionales y aficionados en torno a exposiciones, diálogos y talleres. Está dedicado, especialmente, a los fotógrafos y fotógrafas de España y ha contado con la participación de Cristina García Roderó, Rafael Trobat, Eduardo Momeñe, Rafael Castellote, Juan Manuel Díaz Burgos, Carlos Cánovas, Miguel Bergasa, Luis Baylón, Chema Madoz, Juan Manuel Díaz Burgos, Ouka Leele, Pilar Pequeño, David Jimenez, Paco Junquera, Tomy Ceballos, Alberto García-Alix, entre otros.



---

**EUROPEAN FESTIVAL OF NUDE PHOTOGRAPHY.**

Nº: 042

**Años de celebración:** 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Arlés, Francia, Europa.

**Organizador:** Bruno Rédarès y Bernard Minier.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.fepn-arles.com>

**Historia:** Este festival, dedicado en exclusiva a la fotografía, se celebra en Arlés, con los mismos emplazamientos de los Rencontres y considerando la ciudad como uno de los centros de difusión de la fotografía, pero independizándose de éstos. Si bien se inicia con el «Desnudo» como eje central, actualmente extiende sus intereses al «Cuerpo». Se estructura de manera habitual y a las muestras se añade la invitación de un profesional de prestigio, talleres y proyecciones.

Por sus exposiciones han pasado las fotografías de Jean-François Bauret, Georges Tourdjman, Hans Silvester, Louis Blanc, Richard Aujard, Fabian Lapouge o Nathalie Bagarry, entre otros.





---

**EUROPEAN MONTH OF PHOTOGRAPHY.**

Nº: 043

**Años de celebración:** 2006, 2009, 2011, 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Trienal en inicio, bienal desde 2009.

**Lugar:** Luxemburgo, Europa.

**Organizador:** Café-Crème asbl.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.cafecreme-art.lu/>

**Historia:** Forma parte de las actividades de Café-Crème asbl., una asociación de apoyo a la creación fotográfica en Luxemburgo que organiza el festival en colaboración con el Centre national de l'audiovisuel y la National Archives. El Centre, que cuenta con la copia de la exposición The Family of Man, supone todo un revulsivo para la fotografía en Luxemburgo. El trabajo del festival se centra, especialmente, en su colaboración la red European Month of Photography (EMoP) de la que es miembro desde su fundación.

Sus intereses se centran en la fotografía contemporánea como forma de creación artística. De esta manera, algunos de los fotógrafos y fotógrafas que han expuesto son Edmund Clark, Benjamin Cadon & Ewen Chardronnet, Rob Hornstra & Arnold van Bruggen, Anders Bojen & Kristoffer Orum, Simon Bauer, Hubert Blanz, Yveline Loiseur, Paula Muhr, o Marie-Jo Lafontaine, entre otros.



---

**EXPLORAFOTO. FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y ARTES VISUALES DE CASTILLA LEÓN.**

Nº: 044

**Años de celebración:** 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2006, 2008, 2010.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Castilla y León, España, Europa.

**Organizador:** Dirección General de Promoción e Instituciones Culturales de Castilla y León.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** --

**Historia:** Fundado por David Arranz y Javier Panera, suspendió sus ediciones coincidiendo con la cesión de Panera como director del museo DA2 de Salamanca en 2010, justo en el momento en el que el festival se había consolidado como plataforma para la difusión de la fotografía contemporánea, tanto nacional como internacional. Así, en las exposiciones del festival fueron expuestas las obras de fotógrafos nacionales como Miguel Trillo, Mira Bernabeu, Jesús Formigo, Pedro Ladoire, Javier Cuadrado o Rosa Rusa, e internacionales como Julián Rosefeldt o Arno Fischer, entre otros.

**explorafoto**

---

**EXPOSURE.**

Nº: 045

**Años de celebración:** 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Calgary/Banff/Canmore, Canadá, América.

**Organizador:** Exposure.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.exposurephotofestival.com/>

**Historia:** Asociado al Whyte Museum of the Canadian Rockies, el propósito de este festival desde sus inicios es conjugar los esfuerzos entre educadores, artistas, galerías, instituciones y público con el fin de crear una red lo más amplia posible para la difusión y comprensión de la fotografía. Para ello, el evento se estructura en exposiciones, presentaciones de artistas, clases magistrales, diálogos, etc. Con especial interés en la creación local, los artistas que han pasado por sus muestras son: Doug Clark, Ron Brown, Richard Holden, Richard Holden, Linda MacCannell, etc. Además de Michael Kenna, Chris Rainier, etc.

# EXPOSURE

---

**EYES ON – MONTH OF PHOTOGRAPHY VIENNA.**

Nº: 046

**Años de celebración:** 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Vienna, Austria, Europa.

**Organizador:** Departamento de Cultura de la Ciudad de Viena.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://eyes-on.at>

**Historia:** Fundado como plataforma para artistas, comisarios y comisarias e instituciones que trabajen con la fotografía, es otro de los festivales que encuentran su referente en el *Mois de la Photo* de París. Su objetivo es crear una red de colaboración nacional e internacional para la difusión de la creación fotográfica. El festival se compone de exposiciones, una revisión de portafolios, diálogos, recorridos fotográficos, proyecciones y una muestra de fotolibros. En sus exposiciones se han expuesto fotografías tan diversas como las de Henri-Cartier Bresson, Lukas Beck, Tomoko Sawada, Willy Römer, Mc Dermott & Mc Gough o Samer Sider.

**eyes on**  
Monat der Fotografie Wien

---

**F/28 CHIANG MAI MONTH OF PHOTOGRAPHY.**

Nº: 047

**Años de celebración:** 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Chiang Mai, Tailandia, Asia.

**Organizador:** Documentary Arts Asia and The Chiang Mai University Faculty of Fine Art's Photo Department.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.f-28.org>

**Historia:** Se funda con la intención de dar difusión a la fotografía en Tailandia y compartir herramientas para la creación. Su estructura, como es habitual, se compone de exposiciones, talleres, diálogos, concursos y proyecciones. La apuesta por la fotografía se hace en su primera edición a través de la obra de reconocidos artistas como Annie Leibovitz o Edward Burstinsky. En la siguiente se apuesta por creaciones contemporáneas menos conocidas como las de Seokjin Kim o Vicci Tallis.



---

**F/STOP PHOTOGRAPHY FESTIVAL.**

Nº: 048

**Años de celebración:** 2007, 2008, 2009, 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual hasta 2010, bienal desde 2012.

**Lugar:** Leipzig, Alemania, Europa.

**Organizador:** ZZF. Zentrum für zeitgenössische Fotografie.

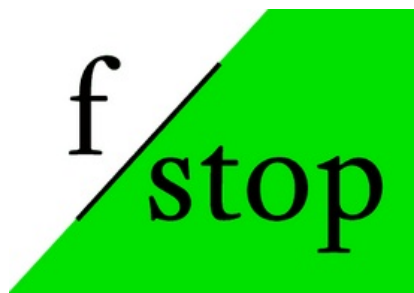
**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.f-stop-leipzig.de>

**Historia:** Fundado por el Centro de Fotografía Contemporánea de Leipzig, sus ediciones están cargadas de contenido crítico. Así las exposiciones y actividades giran en torno a temas como «Get Lucky!», para 2014, que aludía al sistema laboral. El festival se complementa con un simposio, diálogos y proyecciones.

Algunos de los fotógrafos y fotógrafas que han expuesto son Katharina Bosse, Anouk Kruithof, Boris Michailow, Peter Granser, Arno Roncada, Wei Leng Tay, Esperanza Spierling, Anders Petersen, entre otros.



---

**FESTIVAL DE FOTOGRAFÍA DE OLLADAS.**

Nº: 049

**Años de celebración:** 2006, 2007, 2008.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** La Coruña, Galicia, España, Europa.

**Organizador:** Diputación de A Coruña.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** --

**Historia:** Fue una apuesta de Xurxo Lobato por ampliar las actividades del premio de fotografía Luis Ksado que organizaba la Diputación de A Coruña pero no consiguió consolidarse por falta de apoyos. Por las exposiciones pasaron las fotografías de Manuel López, Edmond Terakopian, Peter Hugo, Ramon Masat, entre otros.



---

**FESTIVAL DE FOTOGRAFIA DE TIRADENTES.**

Nº: 050

**Años de celebración:** 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Tiradentes, Brasil, América.

**Organizador:** Lei de incentivo a cultura

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.fotoempauta.com.br>

**Historia:** Se trata de un encuentro abierto para poner en valor la fotografía brasileña. Así los esfuerzos están centrados, no solo en la exposición de los artistas de renombre sino también con el contacto directo de los profesionales con el público a través de proyecciones comentadas.

Algunos de los artistas que han expuesto en el festival son Walter Carvalho, Luis Braga, Gustavo Lacerda, Claudia Jaguaribe, Julio Bittencourt, Orlando Brito, etc.





---

**FESTIVAL DE REPÚBLICA DOMINICANA DE FOTOGRAFÍA PHOTOIMAGEN.**

Nº: 051

**Años de celebración:** 2006, 2007, 2008, 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** República Dominicana, América.

**Organizador:** Fundación Imagen 83.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.centrodelaimagenrd.org/photoimagen/>

**Historia:** Mayra Johnson, fundadora del festival, trató de poner en valor la creación fotográfica no solo en República Dominicana sin hacerlo extensible a todo el Caribe. La Fundación que lo organiza está asociada al Centro de la Imagen de República Dominicana. Además de exposiciones nacionales e internacionales, el festival se completa con talleres y coloquios y charlas.

Por este festival han pasado las fotografías de Carlos Acero, Maritza Álvarez, Christofer Auger, Jason Mena, Mayra Johnson, María Clara Gaviria, Carmela García, Miguel Trillo o Germán Herrera, entre otros.



---

**FESTIVAL DES ARTS VISUELS DE VEVEY IMAGES.**

Nº: 052

**Años de celebración:** 1995,1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Activo.

**Frecuencia:** Trienal en inicio, bienal desde 1998.

**Lugar:** Vevey, Suiza, Europa.

**Organizador:** Fondation Vevey.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.images.ch>

**Historia:** Es un festival que se realiza tanto con exposiciones en instituciones como al aire libre ocupando con fotografía el espacio urbano, desde el mobiliario hasta las fachadas y muros. Esta acción se desarrolla desde 2008. Además, se realizan encuentros, conversaciones, performances y proyecciones.

En el festival han expuesto artistas como Francis Alÿs, John Baldesari, Martha Cooper, Hans Eijkelboom, Peter Aerschmann, Paulo Nozolino, Katharina Bosse, Balthasar Burkhard, Renate Buser, entre otros.



---

**FESTIVAL FOTOGRÁFICO CÁCERES DE FOTO.**

Nº: 053

**Años de celebración:** 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Cáceres, España, Europa.

**Organizador:** Extre Foto. Asociación fotográfica de Extremadura.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://caceresdefoto.com>

**Historia:** Desarrollado por la Asociación fotográfica de Extremadura, su objetivo es promover la reflexión en torno al uso de la imagen así como dar la oportunidad de adquirir conocimientos sobre el medio técnico. Organiza exposiciones, talleres, charlas y concursos.

Se ha expuesto la obra de Laura Carrascosa, Carlos Cánovas o Eduardo Momeñe, entre otros.



---

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA DE BELO HORIZONTE.**

Nº: 054

**Años de celebración:** 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Belo Horizonte, Brasil, América.

**Organizador:** Fundação Municipal de Cultura.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.fif.art.br>

**Historia:** Es un encuentro entre la fotografía y otras disciplinas artísticas con el fin de convertir a la ciudad en un lugar de creación en torno a la imagen. Su programación está compuesta por exposiciones, clases magistrales, conversaciones con artistas, talleres, maratones fotográficos y colaboraciones con la universidad, con el fin de propiciar el encuentro teórico y poético de la imagen con el discurso.

Algunos de los artistas que han intervenido son David Welch, Hua Weicheng, Léo Delafontaine, Luisa Putterman, Katerina Mistal, Zao Renhui, Alejandro Morales, entre otros.

Fundação Municipal de Cultura Apresenta:



---

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA DE CABO VERDE.**

Nº: 055

**Años de celebración:** 2013, 2014.

**Estado actual:** Vigente (en 2015 se celebra en noviembre).

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Mindelo, Cabo Verde, África.

**Organizador:** AOJE y Ministerio de cultura.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.fifcv.com>

**Historia:** Con una residencia artística para creadores locales, el festival pretende impulsar la fotografía de la región a través también de exposiciones, conversaciones con artistas, conferencias, talleres y proyecciones.

Han participado autores y autoras como João Mariano, Pauliana Valente Pimente, ésar Schofield Cardoso, António Pinto Ribeiro o Camila de Sousa.

**F I F**  
**C V**

---

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA GUATEPHOTO.**

Nº: 056

**Años de celebración:** 2010, 2012.

**Estado actual:** Vigente (en noviembre de 2015 se celebrará la tercera edición).

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Ciudad de Guatemala y Antigua, Guatemala, América.

**Organizador:** Centro de Fotografía Contemporánea, La Fototeca / Guatemala.com.

**Titularidad:** Pública/Privada

**Financiación:** Pública/Privada

**Web:** <http://www.guatephoto.org>

**Historia:** Comenzó su andadura celebrándose únicamente en Guatemala, actualmente, en su tercera edición ha ampliado fronteras y se celebra también en La Antigua. Se organiza con el fin de convertirse en una plataforma y un punto de encuentro para artistas, comisarios, coleccionistas y profesionales de la fotografía en general. Su programación se estructura en exposiciones, visitas, foros y charlas,

Algunos de los fotógrafos y fotógrafas que han participado son Roger Ballen, Julio Zadik, Erwin Olaf, Marta Soul, Dulce Pinzón, Luis González de Palma, Ricardo Yui, Eny Roland Hernández, Guillermo Chang, etc.



---

**FESTIVAL INTERNATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE DE MODE.**

Nº: 057

**Años de celebración:** 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014.

**Estado actual:** Vigente (edición de 2015 en preparación).

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Cannes, Francia, Europa.

**Organizador:** ARTEXPO.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.festivalphotomode.com>

**Historia:** Se trata de un festival dedicado en exclusiva a la fotografía de moda. Por lo que no solo se invita a fotógrafos y fotógrafas a participar sino también a diseñadores y diseñadoras. Las fotografías se exponen en gran formato con el fin de atraer al público.

Han participado en las exposiciones Jean-Philippe Guillemain, Amadeo Volpe, Vincent Alvarez, Alessio Balleri o Yagi Atsushi , entre otros.

 **FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE LA  
PHOTOGRAPHIE  
DE MODE** 

---

**FESTIVAL MANIFESTO.**

Nº: 058

**Años de celebración:** 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Toulouse and Tournefeuille, Francia, Europa.

**Organizador:** Association On/Off.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.festival-manifesto.org/>

**Historia:** La voluntad de este festival es propiciar el intercambio con el público y ayudar a la difusión de la fotografía con exposiciones, talleres para estudiantes y conversaciones con los artistas.

Por el festival han pasado las fotografías de Joan Fontcuberta, Jane Evelyn Atwood, Alain Fleischer, David Hamilton, Jean-Christian Bourcart, Gilles Favier, etc.





---

**FESTIVAL OF ETHICAL PHOTOGRAPHY.**

Nº: 059

**Años de celebración:** 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Lodi, Italia, Europa.

**Organizador:** Gruppo Fotografico Progetto MMAGINE.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.festivaldellafotografiaetica.it>

**Historia:** Surge para concienciar de la relevancia ética de la imagen y promover el conocimiento de la fotografía a través de un programa de exposiciones, debates, encuentros, talleres, revisión de portafolios y proyecciones. Está dedicado, especialmente, a los fotoperiodistas.



---

**FESTIVAL PHOTO PEUPLES ET NATURE DE LA GACILLY.**

Nº: 060

**Años de celebración:** 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** La Gacilly, Francia, Europa.

**Organizador:** Association du Festival Photo La Gacilly Peuples et Nature.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.festivalphoto-lagacilly.com/>

**Historia:** Es un festival dedicado a la fotografía ética en el que se mezcla la mirada de los profesionales del fotoperiodismo con la creación artística. Las exposiciones se desarrollan en el exterior de los edificios y también en dispositivos colocados al aire libre, además de en algunas salas de exposición.

Se han expuesto las fotografías de Alex MacLean, Erc Tourneret, Giorgia Fiorio, Thierry Barbier, Pierre de Vallombreuse, Juan Manuel Castro Prieto, Marc Ferrez, etc.



---

**FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE DE BESANÇON.**

Nº: 061

**Años de celebración:** 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Besançon, Francia, Europa.

**Organizador:** Art et Photographie de Besançon.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** --

**Historia:** Fue fundado a penas siete años después de los *Recontres* de Arlés con la intención de trabajar sobre el hecho fotográfico, aunque no consiguió desarrollarse tanto como su referente. Desde las primeras ediciones se invitó a fotógrafos belgas, suizos y franceses y se realizaron proyecciones y conversaciones.

Algunos de los fotógrafos y fotógrafos que expusieron en el festival fueron Jean-Marc Zaorski, Nicolas Crispini, Yves Jeanmougin, Chantal Balez o André Gelpke.

---

**FESTIVAL PHOTONIC MOMENTS – MONTH OF PHOTOGRAPHY.**

Nº: 062

**Años de celebración:** 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Ljubljana, Eslovenia, Asia.

**Organizador:** DRUŠTVO PHOTON / European Cultural Foundation.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.photonicmoments.net>

**Historia:** Se funda para activar las actividades internacionales de Photon, una asociación dedicada a la fotografía contemporánea. El festival se estructura en exposiciones, revisión de portafolios, un fórum denominado «Talks on Contemporary Photography» y proyecciones. En 2006, incluyen el vídeo con un gran protagonismo, dedicándole, de la misma manera que a la parte fotográfica, actividades en paralelo.

Algunas de las exposiciones organizadas incluyen fotografías de Mario Giacomelli, Jeffrey Silvesthorne, Boris Missirkov, Georgi Bodanov, Bani Celija, Jane Stravs, Jan Babnik, Branko Lenart, entre otros.



---

**FESTIVAL PHOTOREPORTER.**

Nº: 063

**Años de celebración:** 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Baie de Saint-Brieuc, Francia, Europa.

**Organizador:** Saint-Brieuc Agglomération.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.festival-photoreporter.fr>

**Historia:** Está dedicado en exclusiva al fotoperiodismo, se funda con la intención de reflexionar sobre la imagen fotográfica diaria. Su programación se compone de exposiciones, un circuito *off* y un programa especial para escolares.

Algunos de los fotógrafos y fotógrafas que han expuesto en el festival son Ami Vitale, Zeng Nian, Darcy Padilla, Nicole Segers, Bruno Boudjelal, Franck Vogel, Arianna Sanesi, Ruth Macdowall o Kieran Dodds, entre otros.



---

**FESTIVAL PLUIE D'IMAGES.**

Nº: 064

**Años de celebración:** 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Brest , Francia, Europa.

**Organizador:** MJC-MPT Harteloire.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.festivalpluiedimages.com>

**Historia:** Bajo temas como «Environnement», «Coexistence» o «Transit», según la edición, se organizan exposiciones, encuentros, fotoconciertos y actividades para el público como «Défi Selfie» o «Faïtes de la photo», además de un programa educativo activo durante todo el año.

Por el festival han pasado las fotografías de Peter Granser, Matias Koch, Marion Gambin, Elena Chernyshova, Daesung Lee o Cristian Esculier.

**PLUIE  
D'IMAGES**

---

**FESTIVAL SPORTFOLIO.**

Nº: 065

**Años de celebración:** 2012, 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Narbonne, Francia, Europa.

**Organizador:** Association Festival Sportfolio.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.festivalsportfolio.fr>

**Historia:** Este festival está dedicado exclusivamente a fotografías cuyo tema es el deporte. Trata de reunir a los profesionales nacionales e internacionales en esta materia y generar un lugar de intercambio mediante exposiciones, talleres y conferencias.

Han participado fotógrafos como Renaud Bouchez, Damon Winter, Erik Szylard Daenit, Michel Birot, Nicolas Hairon, Hans Silvester, Adrian Dennis, entre otros.

FESTIVAL  
**sportfolio**  
NARBONNE

---

**FIFV FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE VALPARAÍSO.**

Nº: 066

**Años de celebración:** 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Valparaíso, Chile, América.

**Organizador:** Asociación FIFV Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.fifv.cl/2015>

**Historia:** Aunque comenzó con la estructura habitual del formato festival, actualmente ha evolucionado hacia la experiencia como eje vertebrador. En cada edición se nutre de las residencias artísticas que convoca. Las exposiciones se generan a través del trabajo *en situ* y el intercambio de discursos que se consigue mediante talleres, diálogos fotográficos, un laboratorio editorial y las «Brigadas», una actividad que consiste en la exhibición de fotografías en el espacio urbano con el fin de acercar el medio a la ciudadanía. También se organizan charlas, un fotomaratón y una revisión de portafolios.

Alberto García-Alix, Georges Rousse, Matt Siber, Bertrand Meunier, Juan Valbuena, Mayra Martell, Isabel Fernández, Claudio Albarán, Jethro Mather, Pilar Contreras, Alejandra Prieto o Francesco Giusti, entre otros.





---

**FILTER PHOTO FESTIVAL.**

Nº: 067

**Años de celebración:** 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Chicago, Illinois, Estados Unidos, América.

**Organizador:** Filter Photo.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.filterfestival.com>

**Historia:** La revisión de portafolios se configura como eje central del festival. Además, se organizan exposiciones, clases magistrales, conversaciones con artistas, talleres, etc. Una de estas acciones se desarrolla en la web mediante el blog «Image 37» que se configura como una plataforma para la publicación de portafolios o entrevistas.

**FILTER** PHOTO  
FESTIVAL

---

**FLASH FORWARD FESTIVAL.**

Nº: 068

**Años de celebración:** 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Toronto de 2006 a 2010, Canadá / a partir de 2011 en Boston, Massachusetts, Estados Unidos, América.

**Organizador:** The Magenta Foundation.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.flashforwardfestival.com>

**Historia:** Se crea con la intención de dar difusión a la fotografía de los artistas emergentes de Canadá, Inglaterra y Estados Unidos a través de The Magenta Foundation, que promueve el intercambio y la circulación de artistas en esos contextos. El festival se compone de exposiciones en salas y galerías, conversaciones y actividades como proyecciones, etc. Los artistas son seleccionados para muestras colectivas que luego se intentan exportar. Algunos de los fotógrafos y fotógrafas emergentes que han expuesto son Celia Perrin Sidarous, Simon Hayter, Shanghoon Jeong, Aline Smithson o Maxine Helfman, entre otros.

FLASH  
FORWARD  
BOSTON

---

**FOCO (FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA EN MADRID).**

Nº: 069

**Años de celebración:** 1985, 1986, 1987, 1988.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Madrid, España, Europa.

**Organizador:** Círculo de Bellas Artes de Madrid.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada/Pública.

**Web:** --

**Historia:** Su organizador fue Alejandro Castellote y se crea con la intención de dar visibilidad a la creación fotográfica contemporánea de Madrid e implicar a los espacios culturales de la ciudad. El objetivo fue constituir un foro no comercial para fotógrafos y fotógrafas y para la fotografía de aficionados. Se expuso la obra de Ralph Gibson, Javier Valhonrat, Antonio Bueno, Mataparda, Calum Colvin, entre otros.



**FOCUS FESTIVAL MUMBAI.**

**Años de celebración:** 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Mumbai, India, Asia.

**Organizador:** Asia Art Projects.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.focusfestivalmumbai.com/>

**Historia:** De reciente creación, se funda con la intención de celebrar el carácter democrático de la fotografía para hacerla accesible a la ciudadanía. Se compone de exposiciones en salas convencionales y en el espacio urbano, conversaciones y una revisión de portafolios.

Han expuesto Laura Letinsky, Gigi Scaria, Bharat Sikka, Swapan Parekh, Raghu Rai, Sunil Gupta, Rana Rasgupta, entre otros.



---

**FORMAT FESTIVAL.**

Nº: 071

**Años de celebración:** 2006, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Derby, Reino Unido, Europa.

**Organizador:** QUAD y la Universidad de Derby.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.formatfestival.com>

**Historia:** El festival se articula en todas sus ediciones bajo un tema: «Documentary, Mermoy, Place», «Trans/form», «Right here, right now», entre otros. Se funda con la intención de mostrar a las grandes figuras de la fotografía a través de exposiciones, fotofórum y revisión de portafolios. Entre las fotografías que se han expuesto se encuentran las de Brian Griffin, Natalie Bannister, Bruce Gilden, Pavel Banka, Andrew Richards, Bruno Barbey, Zhang Xiao, Ken Grant, Gregory Crewdson, William Eggleston o Cindy Sherman.



---

**FOTO BIENAL MASP.**

Nº: 072

**Años de celebración:** 2013.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Una sola edición.

**Lugar:** Sao Paulo, Brasil, América.

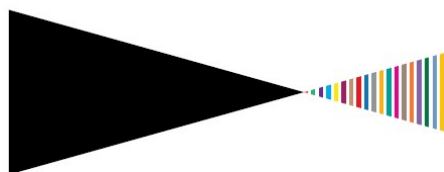
**Organizador:** MASP Museo de Arte de Sao Paulo.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** [http://www.masp.art.br/masp2010/exposicoes\\_integra.php?id=147](http://www.masp.art.br/masp2010/exposicoes_integra.php?id=147)

**Historia:** Organizada por el Museo de Arte de Sao Paulo, solo contó con una edición que comisarió Ricardo Rosende. Aunaba fotografía con otros medios de creación. Trató de unir la fotografía brasileña con las creaciones internacionales.



**FOTOBIEENALMASP**

---

**FOTO BIËNNALE ROTTERDAM.**

Nº: 073

**Años de celebración:** 1988, 1990, 1992, 2000, 2003.

**Estado actual:** Suspendida.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Rotterdam, Países Bajos, Europa.

**Organizador:** Netherlands Foto Institut.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** --

**Historia:** En la línea de los festivales creados en los años 80, el de Rotterdam se funda con la intención de dar visibilidad a la fotografía y generar un espacio para la reflexión. Además, la ciudad, a través de este tipo de acciones pretendía convertirse en la ciudad de las artes aplicadas. Incluía exposiciones, un simposio, visionado de portafolios y una sección dedicada al libro de fotografía antiguo. Su organizador es el germen del Netherland Fotomuseum. Por sus exposiciones pasaron artistas como Donigan Cumming, Roy Arden, Mark Lewis, Issei Suda, Oscar van Alphen, Korrie Besems, Ania Bien, Pavel Jasansky, Stephen Willats, Jean-Marc Bustamante, Matt Mullican o Toshio Shibata, entre otros.

---

**FOTO-TRIENNALE ESSLINGEN.**

Nº: 074

**Años de celebración:** 1989, 1992, 1995, 1998, 2001, 2004, 2007, 2010, 2013.

**Estado actual:** suspendida

**Frecuencia:** Trienal.

**Lugar:** Esslingen (Stuttgart), Alemania, Europa.

**Organizador:** Hochschule Esslingen. University of applied sciences.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** --

**Historia:** Se funda con la intención de visibilizar la fotografía contemporánea y poco a poco va sumando nuevas propuestas artísticas como el vídeo con el fin de innovar a cada edición. En sus exposiciones fueron expuestas las obras de fotógrafos y fotógrafas como Martha Rosler, Hamish Fulton, Richard Prince, Olafur Eliasson, El Grupo Atlas, Jochen Lempert, Willie Doherty, Anas Al-Shaikh, Pedro Barateiro, Michael van den Bogaard o Nuno Cera.



---

## FOTO&PHOTO.

Nº: 075

**Años de celebración:** 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009.

**Estado actual:** Suspendida.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Cesano Maderno, Italia, Europa.

**Organizador:** Comuni di Cesano Maderno, Limbiate, Bovisio Masciago y Besana in Brianza.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** [www.cesanofotoephoto.it](http://www.cesanofotoephoto.it)

**Historia:** Se fundó con la intención de convertir a la ciudad en el centro de la creación fotográfica italiana. La estructura, además de exposiciones, la formaron conferencias y encuentros con artistas y un laboratorio educativo dedicado a los escolares.

Por sus exhibiciones pasó la obra de fotógrafos y fotógrafas como Luigi Guirri, Sebastiao Salgado, Phil Borges, Franco Fontana, Duane Michals, Chema Madoz, Matteo Lavazza, Federica Palmarin, Maurizio Galimberti, Pedro Meyer, Max Palm, Matías Costa, etc.



---

**FOTO>30. FESTIVAL DE LA IMAGEN Y LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA.**

Nº: 076

**Años de celebración:** 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Guatemala, Guatemala, América.

**Organizador:** Centro Cultural de España en Guatemala (Agencia Española para la Cooperación Internacional y el Desarrollo).

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/privada.

**Web:** --

**Historia:** La propuesta para su creación fue el debate y la reflexión en torno al lenguaje fotográfico en relación a los distintos temas inherentes a la sociedad. Bajo un tema concreto, las diferentes ediciones se estructuraron en exposiciones, simposios, revisiones de portafolios, conversaciones con artistas y talleres. Los temas propuestos fueron «Paisaje», «Familia» o «Nación», entre otros.

Algunos de las obras que se expusieron pertenecían a Alejandro Cartagena, Regina José Galindo, Clara de Tezanos, Angélica Sánchez, Eny Roland, Jorge Chavarría, José Carlos Flores, etc.

**FOTO ▶ 30**

---

**FOTOBIAL DE VIGO.**

Nº: 077

**Años de celebración:** 1984, 1986, 1988, 1990, 1992, 1994.

**Estado actual:**

**Frecuencia:**

**Lugar:** Vigo, España, Europa.

**Organizador:** Centro de Estudios Fotográficos, Ayuntamiento de Vigo.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** --

**Historia:** Al amparo de una oleada de interés en España por la fotografía, surgió esta bienal que, como en otras comunidades autónomas del país, trataba de impulsar la fotografía de la zona. En sus exposiciones se muestra la obra de fotógrafos gallegos que, más tarde serán expuestas en otros lugares. Poco a poco fueron incorporando la fotografía internacional. Se incluyó un programa denominado «Vigovisión» que consistía en que fotógrafos y fotógrafas foráneas trabajaran en proyectos fotográficos desde Vigo, entre ellos los de Julian Germain, Anta teresa Ortega, Milagros de la Torre, Belén Gómez o Vari Caramés.

**FOTOBIAL DE VIGO**

---

**FOTOBIENNALE ENSCHEDE.**

Nº: 078

**Años de celebración:** 1984, 1986, 1988, 1989, 1991, 1993, 1995, 1998.

**Estado actual:** Suspendida.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Enschede (Amsterdam), Holanda, Europa.

**Organizador:** Stichting Foto Biennale Enschede

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** --

**Historia:** Se funda con la intención de dar cabida a trabajos fotográficos provenientes de países fuera de Holanda. Por el festival pasaron fotografías de diversas geografías como Estados Unidos, Alemania, Reino Unido o Checoslovaquia (todavía sin dividir en 1991). El festival contenía, además de las exposiciones, clases magistrales, talleres y proyecciones de películas. Por sus exposiciones pasaron las fotografías de Willem G. Wevers, Foekjer Detmar, Cindy Sherman, Dusan Palka, Peter Fraser, Paul Graham, Pavel Banka, Brian Griffin o Michael A. Smith, entre otros.

---

## FOTOBOOK FESTIVAL.

Nº: 079

**Años de celebración:** 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual, excepto en 2014 que no se celebra.

**Lugar:** Kassel, Alemania, Europa.

**Organizador:** Kasseler Foto Forum.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://fotobookfestival.org>

**Historia:** Organizado por la Kasseler Foto Forum, una organización sin ánimo de lucro dedicada a la fotografía, el festival tiene como objetivo, desde sus inicios, impulsar el fotolibro y, en su conjunto, la creación fotográfica a través de presentaciones, conferencias o talleres. Se plantea una revisión de fotolibros pero también de portafolios y otras actividades de ambiente festivo. Invita a fotógrafos y fotógrafas, editores y editoras, y a un artista de renombre a editar un libro, el último ha sido Martin Parr. Otros artistas que han pasado por el festival son Ferdinand Brueggemann, Paul Graham, Xavier Barral, Eric Beaudelaire, Chris Boot, etc.



---

**FOTODCI.**  
**SEGOVIA FOTO.**

Nº: 080

**Años de celebración:** 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Segovia, España, Europa.

**Organizador:** Asociación Fotográfica Segoviana.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.segoviafoto.es>

**Historia:** Fundado por la Asociación Fotográfica de Segovia, en inicio se denominó *FotoDCI*; en 2010 pasa a ser *Segovia Foto*. El festival incluye exposiciones, charlas, talleres y actividades para el público, incorporando las técnicas y maneras fotográficas antiguas, es el caso de la fotografía minutería.

---

**FOTOENCUENTROS. FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA EN MURCIA Y CARTAGENA.**

Nº: 081

**Años de celebración:** 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Murcia, Cartagena, España, Europa.

**Organizador:** Fundación CajaMurcia.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** --

**Historia:** Se funda bajo la iniciativa de Paco Salinas y con la convicción de impulsar la creación fotográfica y, en consonancia, con el resto de citas que venían sucediéndose en la geografía española. Además de exposiciones, integra debates, conferencias y talleres. Las distintas ediciones se estructuraron en torno a un tema, por ejemplo, la vida cotidiana, la comida o los objetos. Algunos de los fotógrafos y fotógrafas que mostraron su obra son Pablo Ortiz Monasterio, Susana Girón, Óscar Fernando Gómez, Manuel López, David Hornback, José Miguel de Miguel, Bert Teunissen, Juan Ballester, Ángel Haro, Carlos Pazos, entre otros.



---

## FOTOFEIS. SCOTLAND'S FESTIVAL OF PHOTOGRAPHY

Nº: 082

**Años de celebración:** 1991, 1993, 1995, 1997.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Edimburgo, Escocia, Europa.

**Organizador:** Administración pública local.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** --

**Historia:** Fue creado con la intención de ser un gran festival para el que se organizaban, cada edición, más de 150 exposiciones, numerosas conferencias, clases magistrales y actividades. El objetivo de su director, Alasdair Foster, fue comprometer al público local mediante la masiva utilización de todos los espacios de la ciudad y de los pueblos adyacentes para la exhibición de fotografías.

Dio cabida a los trabajos fotográficos de todas las épocas y todas geografías, entre ellos, el proyecto que Peeter y Eve Linnap habían desarrollado en Estonia. Además, las muestras contaron con fotografías de Dorotea Lange, Telma Pepper, Joel-Peter Witkin, Beat Streuli, Jindich Marco, Stan Douglas, Daniel Reeves, Elisabeth Broekaert, entre otros muchos artistas.





---

**FOTOFEST – BIENNIAL OF PHOTOGRAPHY AND PHOTO-RELATED ART.**

Nº: 083

**Años de celebración:** 1986, 1988, 1990, 1992, 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Houston, Texas, Estados Unidos, América.

**Organizador:** FotoFest, the internationally known photographic arts and education organization.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.fotofest.org>

**Historia:** Lo ocurrido en Houston durante la primera edición del festival fue considerado como el evento más grande sucedido en Estados Unidos. Fue fundado con esa vocación por Frederic Baldwin y Wendy Watriss. Sin embargo, y a pesar de su gran repercusión, el formato no ha variado desde entonces. El punto fuerte de esta celebración es el Meeting Place, que es la revisión de portafolios y que se constituye como una de las más importantes del circuito de festivales.

La estructura del festival se basa en la de los Rencontres de Arles y el Mois de la Photo de París, así, se compone de exposiciones, clases magistrales y debates. Además, posee un fuerte programa educativo que trata de unir literatura e imagen fotográfica. En sus muestras han sido expuestas las fotografías de los autores más importantes, así como las creaciones de los fotógrafos y fotógrafas emergentes.



---

**FOTOFESTIVAL NAARDEN.**

Nº: 084

**Años de celebración:** 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Naarden, Holanda, Europa.

**Organizador:** FotoFestival Naarden.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://fotofestivalnaarden.nl>

**Historia:** Surge para visibilizar la fotografía holandesa y este ha sido su empeño desde la primera edición. Al desarrollarse en una pequeña localidad, las exposiciones se desarrollan tanto en las salas de exposición como en el espacio urbano. El festival se estructura en torno a un tema desde el año 2001; algunos de ellos han sido «Grenzeloos» [«Límites»], «Road movie», «Let's face it. Portraits of Dutch photography» o «Water».

Se compone de un visionado de portafolios, una muestra de fotolibros, presentaciones de artistas y conversaciones. Además, cuenta con un programa educativo para escolares. Algunos de los fotógrafos y fotógrafas que han expuesto son Koos Breukel, Eddy van Wessel, Olivier van Breugel, Caren Huygelen, Peter Franck, Martin Kers, Krystina Ziach, entre otros muchos.

**FOTONAARDEN  
2015 FESTIVAL**

---

**FOTOFESTIWAL.**

Nº: 085

**Años de celebración:** 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Lodz, Polonia, Europa.

**Organizador:** Foundation of Visual Education.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.fotofestiwal.com>

**Historia:** Su fundación responde a la necesidad de contar con un foro para el encuentro fotográfico en Polonia. Se configura como un espacio para entender la fotografía desde diversos puntos de vista a través de exposiciones, conversaciones con artistas, clases magistrales, revisiones de portafolios, photo-walks, etc. La mayor parte de las exposiciones se desarrollan en galerías. Cuenta con un programa educativo para los estudiantes de la Lodz Film School. En 2005, y como consecuencia de la celebración de este festival, se creó el Łódź Art Center cuya programación es similar en formato a la del propio festival.



---

**FOTOFOCUS BIENNIAL.**

Nº: 086

**Años de celebración:** 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Cincinnati, Ohio, Estados Unidos, América.

**Organizador:** FotoFocu.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.fotofocusbiennial.org>

**Historia:** El festival tiene como objetivo sumar los esfuerzos de las instituciones para generar exposiciones y actividades que pongan en diálogo a comisarios, artistas, profesionales y patrocinadores, con el fin de ampliar la escena artística de la ciudad. Se estructura en muestras, conversaciones con artistas y actividades que tienen que ver con las redes sociales (Instagram), invitando a un artista a utilizarlas. Se completa con un simposio y una muestra de fotolibros.

En sus exhibiciones han participado las obras de Vivian Maier, David Benjamin, Eugène Atget, Jacques Henri Lartigue, Brassai, Ilse Bing, Henri Cartier-Bresson, Bill Brandt, André Kertész y Man Ray, entre otros.

**B  
IENNIAL**

---

**FOTOFOLIE.**

Nº: 087

**Años de celebración:** 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** París, Francia, Europa.

**Organizador:** Centre National de la Photographie.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** --

**Historia:** --

**FOTOFREO FESTIVAL OF PHOTOGRAPHY IN FREMANTLE.**

**Años de celebración:** 2008, 2010, 2012.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Fremantle, Australia, Oceanía.

**Organizador:** FotoFreo Commission Project.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** --

**Historia:** Es un festival que nace con la intención de impulsar la fotografía australiana. Su director, Bob Hewitt trató de establecer puntos de unión con el festival de Arlés en cuanto a formato. Incluye a artistas internacionales en las diferentes actividades que componen su programación. Se estructura en exhibiciones, un simposio, diálogos con artistas, talleres y proyecciones. Algunos de los fotógrafos y fotógrafas que han expuesto su obra son Murray Fredericks, Eric Bridgeman, Richard Simpkin, Sohrab Hura, David Dare Parker, Viviane Dalles, Eugene Richards o Brad Rimmer, entre otros.

---

**FOTOGRAFIA – FESTIVAL INTERNAZIONALE DI ROMA.**

Nº: 090

**Años de celebración:** 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2103, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Roma, Italia, Europa.

**Organizador:** Zètema Progetto Cultura / Administración pública de local, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.fotografiafestival.it>

**Historia:** Es un festival que se crea a semejanza del resto de los festivales de capitales que existen en Europa. Cada edición ha estado dedicada a un tema en especial: «La memoria», «Roma e comunitá», «Oriented», «Novecento», «Work», «Vacatio», «Portrait», etc. La estructura del festival está compuesta por exposiciones, encuentros y conversaciones,

Algunos de los artistas cuya obra ha sido expuesta son Josef Koudelka, Andreas Gursky, Michal, Rovner, Sebastião Salgado, Nan Goldin, Paul Graham, Alvaro Deprit o Sally Man, entre otros muchos.

**FOTOGRAFIA**  
Festival Internazionale di Roma

---

**FOTOGRAFIA EUROPEA.**

Nº: 091

**Años de celebración:** 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Reggio Emilia, Italia, Europa.

**Organizador:** Comune di Reggio Emilia Segreteria Organizzativa Fotografia Europea.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.fotografiaeuropea.it>

**Historia:** Este festival tiene como objetivo entender la contemporaneidad a través de la investigación fotográfica, especialmente en lo que a la ciudad se refiere. Está dedicado en cada edición a un tema relacionado con lo urbano: «La città, l'Europa», «Umano troppo umano», «Vita comune», entre otros. La programación se compone de exposiciones, debates, clases magistrales, revisión de portafolios, performance, intervenciones urbanas y encuentros con artistas.

Algunos de los creadores cuya obra ha sido expuesta son Luigi Girri, Jorgen Molder, Edward Steichen, Wols, Raoul Hausmann, Pierre y Gilles, Ergwin Olaf, Bettina Rheims, Joan Fontcuberta, David Stewart, Richard Mosse, Thomas Ruff, etc.





---

## FOTOGRAFICA BOGOTÁ.

Nº: 092

**Años de celebración:** 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Bogotá, Colombia, América.

**Organizador:** Fotomuseo de Bogotá.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.fotomuseo.org/fotografica-2015/#>

**Historia:** Se organiza como una de las actividades del Fotomuseo de Bogotá. La primera edición celebra los 5 primeros años del Fotomuseo y, en consonancia con sus actividades, el festival se estructura bajo dos ejes principales: la reflexión teórica y la muestra de fotografías mediante exposiciones tanto en las salas como en el espacio urbano. Además se organizan charlas y visitas, así como talleres en las universidades y actividades para el público. Se reserva también, un espacio para la fotografía joven.

Las exhibiciones se dividen entre nacionales e internacionales. Algunos de los artistas que han expuesto son Jean-Paul Bourdier, Chema Madoz, David LaChapelle, Julia Fullerton-Batten, Isabel M. Martínez, Andrés Sierra, Juanita Carrasco o Mario Arroyave.

---

**FOTOGRAFIJA GODINE BIH.**

Nº: 093

**Años de celebración:** 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente

**Frecuencia:** Anual

**Lugar:** Sarajevo, Bosnia, Europa.

**Organizador:** Udruženje Urban.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://fotografija.ba/konkurs/>

**Historia:** Se organiza en torno a un premio con varias categorías que tiene como objetivo promover la fotografía en los Balcanes. La programación se estructura a través de tres módulos: el concurso, un programa educativo con talleres y conferencias y, un tercer módulo, tan oficial como los demás, que consiste en crear redes de colaboración entre fotógrafos y fotógrafas a través de la socialización con mesas redondas, conciertos, visitas guiadas con los invitados, etc.



---

**FOTOHÓNAP. HUNGARIAN MONTH OF PHOTOGRAPHY**

Nº: 094

**Años de celebración:** 1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Budapest, Hungría, Europa.

**Organizador:** Association of Hungarian Photographers.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.fotohonap.hu/en>

**Historia:** Se configura como un punto de encuentro no solo para profesionales sino también para aficionados y público en general, con el fin de popularizar el interés no solo en la fotografía si no en el resto de las artes visuales. Para ello se llevan a cabo exposiciones con artistas nacionales e internacionales y actividades que se integran en la vida cultural de Budapest. La programación se estructura en muestras en instituciones y galerías, revisiones de portafolios y conversaciones entre comisarios y artistas.

Alguno de los creadores que han mostrado obra son Tamás Féner, Andreas Muehe, George Ososdi, Wei Xiang, Dong Fang, **István Jávör**, Martin Fejér, András Máthé, Aleix Plademunt, Zsolt Tóth, entre otros.

Este festival forma parte de la red European Month of Photography.



**FOTOHÓNAP**

---

**FOTOLEGGENDO.**

Nº: 095

**Años de celebración:** 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Roma, Italia, Europa.

**Organizador:** Officine Fotografiche Roma.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.fotoleggendo.it/>

**Historia:** Fotoleggendo forma parte de las actividades de la organización sin ánimo de lucro que lo organiza, cuya tarea es conocer y fomentar el panorama fotográfico nacional e internacional. Mantiene un programa anual de encuentros y seminarios y, en consonancia, anualmente organiza este festival que incluye exposiciones, revisiones de portafolios, talleres y concursos.

Sus exhibiciones muestran la obra contemporánea de artistas emergentes como Massimo Sestini, Cyril Costilhes, Eva Krampen Kosloski, Miho Kajjoka, Anastasia Taylor-Lind, Ren Hang, Alvaro Delprit, etc.

FOT  LEGGENDO

---

**FOTOLOGÍA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE BOGOTÁ.**

Nº: 096

**Años de celebración:** 2002, 2003, 2004, 2005, 2007, 2008.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Bogotá, Colombia, América.

**Organizador:** Alcaldía mayor de Bogotá.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** --

**Historia:** Se organizó con el fin de promover la fotografía en Colombia y dar visibilidad a los autores nacionales mediante exposiciones o a través de la sección «Ciudad invitada» en la que se exponía la obra de artistas de la ciudad elegida. Además, para integrar las creaciones internacionales, cada edición contaba con un país invitado. El programa del festival incluía también un ciclo de conferencias y talleres en colaboración con la universidad.

Algunos artistas que expusieron sus obras son Marianna Dellekamp, José María Mellado, Katharina Mouratidi, René Peña, Andrés Serrano, Marcos López, Gian Paolo Minelli, Marta María Pérez Bravo, Glenda León, Ramón Laserna, Juan Carlos Alonso, Natalia Cajiao, entre otros.



---

**FOTONOVIEMBRE. BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE TENERIFE.**

Nº: 097

**Años de celebración:** 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Tenerife, España, Europa.

**Organizador:** Centro de Fotografía Isla de Tenerife, Cabildo de Tenerife.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.fotonoviembre.com>

**Historia:** Este festival surge tras la creación del Centro de Fotografía Isla de Tenerife en 1989. Está compuesto de una sección oficial que incluye a fotógrafos y fotógrafas de prestigio, un concurso que configura la sección «Seleccionados» y, por último, «Atlánticas colectivas» que muestra la obra de los artistas no seleccionados en el concurso. El festival se desarrolla en toda la geografía isleña y se completa con talleres.

A lo largo de su trayectoria han pasado infinidad de artistas desde la fotografía histórica como André Kertész o Man Ray hasta las creaciones últimas Erika Barahona-Ede, Amy Chang, Anna Kannai, Marta Soul, Matías Costa, pasando por la fotografía latinoamericana o muestras colectivas que incluyen la obra de fotógrafos y fotógrafas consolidados, etc.

**FOTONOVIEMBRE**

---

## FOTORAMA FEST.

Nº: 098

**Años de celebración:** 2011, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal en inicio, anual desde 2013.

**Lugar:** Kragujevac, Serbia, Europa.

**Organizador:** Fotorama Fest / Foto Klub Apolo.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada

**Web:** <http://fotoramafest.com>

**Historia:** Se organiza en 2011 para celebrar el primer aniversario del Foto Klub Apolo, que lleva el mismo nombre que el primer estudio, perteneciente al fotógrafo serbio Kragujevcu Dragoljuba S. Milanovića (1920). El festival se configura como un lugar de encuentro para profesionales y aficionados. En inicio, sin grandes pretensiones, estaba compuesto por unas cuantas exposiciones, talleres y conferencias. Poco a poco ha ido dando un giro hacia la dinámica de los grandes eventos y, a través de la fotografía, trata de atraer no solo al público local sino también a visitantes extranjeros. La programación, además de las exposiciones, incluye clases magistrales, talleres y conversaciones con artistas.

Algunos de los fotógrafos y fotógrafas que han expuesto en este festival son Calvin Holywood, Elie Gardner, Oscar Durand, Anastas Jovanovic, Nikola Miljkovic o Marko Stamatovic.



---

## FOTO Río.

Nº: 099

**Años de celebración:** 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal hasta 2014, anual en 2015.

**Lugar:** Río de Janeiro, Brasil, América.

**Organizador:** Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro y la Secretaria Municipal de Cultura.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.fotorio.fot.br>

**Historia:** Surge a partir de las colecciones históricas que posee la ciudad. Para poner en valor la fotografía histórica y contemporánea se organiza FotoRío, cuyo programa está compuesto por exposiciones de artistas nacionales e internacionales, revisión de portafolios, conferencias, talleres, encuentros, proyecciones e intervenciones urbanas.

Desde 2004, paralelamente, para promover el interés en las artes visuales, configura un programa titulado «Inclusão visual» que trata de utilizar la fotografía y el vídeo como medio de alfabetización visual y de inclusión de la ciudadanía en la vida cultural.

Algunos de los artistas que han expuesto son Henri Cartier-Bresson, Alejandro Montes de Oca, Sebastião Salgado, Alberto Ferreira, Pedro Vasquez, Edward Curtis, Paul Strand, Claudia Andujar, Marc Riboud, Martin Parr, Cláudia Jaguaribe, Sophie Elbaz, Alécio de Andrade, etc.





---

**FOTOSEPTIEMBRE.**

Nº: 100

**FOTOMÉXICO.**

**Años de celebración:** 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2015.

**Estado actual:** Activo en 2015 después de suspenderse en 2011.

**Frecuencia:** Bienal hasta 2011.

**Lugar:** México, México, América.

**Organizador:** Centro de la Imagen de México.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://centrodelaimagen.conaculta.gob.mx/fotomexico.html>

**Historia:** La organización de un festival de fotografía de gran importancia en México parecía la consecuencia lógica de una larga tradición que aglutinaba la fotografía como medio de expresión, la riqueza cultural del país y su extraordinaria capacidad para albergar las propuestas y a los artistas de otras latitudes.

En todas sus ediciones destacó por la agilidad y la diversidad de sus propuestas; ya desde la primera, abarcó un amplio programa de exposiciones, presentaciones de libros, mesas redondas, visitas guiadas, performances, emisiones de radio y televisión. Se suspende en 2011 y reaparece en 2015. Por sus muestras, además de hacer especial esfuerzo por dar difusión a la fotografía mexicana, han pasado comisarios y comisarias, críticos y críticas y fotógrafos y fotógrafos consolidados y emergentes de todas las geografías.



---

**FOTOSEPTIEMBRE USA SAFOTO.**

Nº: 101

**Años de celebración:** 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** San Antonio, Texas, Estados Unidos, América.

**Organizador:** Fotoseptiembre USA / SAFOTO.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://fotoseptiembreusa.com>

**Historia:** En la línea de los festivales de los años 90, se funda con la intención de dar visibilidad a la fotografía, tanto desde el punto de vista histórico como contemporáneo, además de contribuir al desarrollo económico de San Antonio de Texas. Con los años ha ido ampliando su geografía realizando algunas muestras en Houston, Austin, Boston o Nueva York. Es un evento que se compone de una gran cantidad de exposiciones con artistas nacionales e internacionales, sin embargo no realiza ningún visionado de portafolios ni reflexión teórica alguna.

Por sus exposiciones han pasado las obras de artistas contemporáneos como Clive Armor, Juan Carlos Batista, Nathalie Daoust, Douglas Etherdge, Reiko Imoto, Daniel Lee, Josefina Niggli, Eduardo Segura, Guy Veloso, entre otros muchos.



---

**FOTOWEEK DC**  
**FOTO DC.**

Nº: 102

**Años de celebración:** 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Washington, Columbia, Estados Unidos, América.

**Organizador:** FotoDC Inc.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.fotodc.org/>

**Historia:** El festival se genera para acoger la fotografía en su amplio sentido; desde el fotoperiodismo a la creación artística. Se exponen obras en instituciones, galerías y en el espacio urbano. El propósito es aunar esfuerzos entre profesionales, aficionados y público para dar la mayor difusión posible a la fotografía. En inicio se denominó *FotoWeek DC* desde 2009 y, en 2009, cambia su título por *FotoDC*, renovando también su programa incluyendo la secciones educativas para estudiantes. Además de las muestras, la programación incluye un visionado de portafolios, aunque poco desarrollado.

Además de fotografías de artistas reconocidos como Bruce Davidson, Dorothea Lange o Michael Christopher Brown, entre otros muchos, exposiciones de artistas nacionales e internacionales, se desarrollan también exhibiciones históricas relacionadas con la ciudad y el entorno.



---

**GETXOFOTO.**

Nº: 103

**Años de celebración:** 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Getxo, País Vasco, España, Europa.

**Organizador:** Colectivo Begihandi.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.getxophoto.com>

**Historia:** Es un festival que se organiza intentado aportar nuevos formatos de difusión de la fotografía, y apuestas innovadoras que integran a la ciudad y sus habitantes. Se articula, desde el punto de vista teórico, invitando a un comisario que, durante un trienio, desarrolla su propuesta; hasta la actualidad han sido Alejandro Castellote, Frank Calero y Christian Caujolle. Las exposiciones se desarrollan tanto en salas como en otros espacios menos convencionales, como el mobiliario urbano o fachadas y escaparates.

Algunos de los artistas que han expuesto en el festival son Marcos López, Javier Silva-Meinel, Dionisio González, Fernando Maquieira, Miguel Trillo, Hu Yang, Amy Chang, Martin Parr, Nelly Rodríguez, Jacqueline Roberts, Clément Briend, etc.



---

## GOA PHOTO FESTIVAL.

Nº: 104

**Años de celebración:** 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Sin determinar.

**Lugar:** Goa, India, Asia.

**Organizador:** The One School Goa.

**Titularidad:** Privado.

**Financiación:** Privado.

**Web:** <https://www.goaphotofestival.com>

**Historia:** De muy reciente creación, el festival se enmarca como una de las actividades de The One School Goa, una institución de enseñanza fotográfica. En correspondencia, el evento trata de promover la fotografía joven invitando a artistas, escritores, directores, *bloggers* y a todos los interesados en la fotografía. Su programación se organiza en torno a exposiciones, revisión de portafolios, conversaciones con artistas, *photowalk*, talleres, etc.

La mayoría de las muestras están protagonizadas por los estudiantes de la escuela que, participan del festival al mismo nivel que las obras de Martin Parr, Karen Knorr, Andrew Bruce o David Turnley, entre otros.



**GRID PHOTO FESTIVAL.**

**GRID CAPE TOWN BIENNIAL.**

**Años de celebración:** 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Ámsterdam, Holanda, Europa / Cape Town, Sudáfrica, África.

**Organizador:** Amsterdam Photo Foundation.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.gridphotofestival.com> / <http://capetownbiennial.com>

**Historia:** Antes de trasladarse a Cape Town, el festival se celebró durante sus primeras seis ediciones en Ámsterdam; en 2015 se organiza en Cape Town con la misma estructura e intención. Su programación se estructura en exposiciones, conferencias, diálogos y talleres.

En sus muestras se exhibe la obra de fotógrafos y fotógrafas de todas las nacionalidades invitando a profesionales a comisariar las exposiciones; algunos de los artistas que han expuesto su obra en el festival son Veronica Wiese, Jenevieve Aken, Isabelle Wenkel, João Castilho, César López, etc.



---

**GUANGZHOU INTERNATIONAL PHOTO BIENNALE.**

Nº: 107

**Años de celebración:** 2005, 2007, 2009.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Guangzhou, China, Asia.

**Organizador:** Guangdong Museum of Arts.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** --

**Web:** --

**Historia:** Se fundó con la intención de dar visibilidad a la fotografía creada en ese lugar. La primera edición estuvo centrada en las creaciones contemporáneas, mientras que la última se dedicó a las imágenes históricas. Las muestras se desarrollaron en diversos espacios de la ciudad como el Ping Pong Center, el propio Museo o el Librairie Borges Institut d'Art Contemporain. La programación incluía cenas de artistas y encuentros. Algunos de los creadores que participaron son Miao Xiaochun, Cai Dongdong, Zeng Han, Zheng Nong, Chen Shaoxiong, Zhu Hao, Chen Shaoxiong, Hong Lei, Xing Danwen.

---

## GUERNSEY PHOTOGRAPHY FESTIVAL.

Nº: 108

**Años de celebración:** 2010, 2011, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Guernsey, Inglaterra, Europa.

**Organizador:** Guernsey Arts Commission.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web**<http://guernseyphotographyfestival.com>

**Historia:** La primera edición se celebró para conmemorar el 65 aniversario de la liberación de Guernsey en 1945 después de la Segunda Guerra Mundial. A pesar de ser una pequeña isla en el Canal de la Mancha, el festival cuenta con autores de renombre. El programa se completa con conversaciones con artistas, talleres, un visionado de portafolios y concursos.

Algunas de las obras que se han exhibido en el festival pertenecen a Joseph Koudelka, Simon Norfolk, Judah Passow, Tim Hetherington, Alice Carre, Samuel Fosso, Martin Parr, Tony Ray-Jones o Richard Billingham.





---

## HEAD ON PHOTO FESTIVAL.

Nº: 109

**Años de celebración:** 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Sydney, Australia, Oceanía.

**Organizador:** Head On Foundation.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <https://www.headon.com.au>

**Historia:** Es un festival que se organiza para dar visibilidad, especialmente, a la fotografía australiana del mismo modo que lo hizo *Fotofreo*. Creados al mismo tiempo, *Head On* ha conseguido consolidarse como plataforma, mientras que *Fotofreo* solamente pudo celebrar tres ediciones. Esta cita se configura como la red necesaria entre los fotógrafos nacionales y los mercados internacionales. Además de las exposiciones, se programan proyecciones, conversaciones y premios a los que se dedica gran parte del presupuesto con el fin de impulsar la producción fotográfica.

Algunos de los artistas que han expuesto son Andy Baker, Matthew Smith, Helen Trenerry, Michael Robinson Chávez, Petrina Hicks, Alessandro Penso, Janet Tavener, Brent Winstone, etc.

**hEAd ON**  
photo festival

**HELSINKI PHOTOGRAPHY BIENNIAL.****(HELSINKI PHOTOGRAPHY FESTIVAL / TRIENNIAL OF FINNISH PHOTOGRAPHY).****Años de celebración:** ca. 1980-2000, 2000 – 2009, 2012, 2014.**Estado actual:** Vigente.**Frecuencia:** Bienal.**Lugar:** Helsinki, Finlandia, Europa.**Organizador:** Valokuvataiteen Seuran [Sociedad Fotográfica de Helsinki] / The Union of Artist Photographers**Titularidad:** Privada.**Financiación:** Pública/Privada.**Web:** <http://hpb.fi>

**Historia:** El germen de este festival se encuentra en el *Valokuvataide – Arkिताide* [*Arte fotográfico - Arte todos los días*], un evento organizado por la Valokuvataiteen Seuran [Sociedad Fotográfica de Helsinki] que, desde los años 80 se dedicaba a la difusión de la fotografía. Entre los años 2000 y 2009 pasó a denominarse *Helsinki Photography Festival*, celebrándose al mismo tiempo que la *Triennial of Finish Photography* cuya titularidad era de The Union of Artist Photographers. A partir de 2012 ambos encuentros se unen en uno solo: *Helsinki Photography Biennial*.

La bienal apuesta por convertirse en un punto de encuentro para la reflexión sobre la ciudad a través de la fotografía. Se estructura en exposiciones se, seminarios y conversaciones. Algunos de los fotógrafos y fotógrafas que han participado son Jesper Just, Daniel G. Andújar, Yane Calovski, Tamás Dezsó o Barbaros Kayan.



---

## HEREFORD PHOTOGRAPHY FESTIVAL.

Nº: 111

**Años de celebración:** 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Hereford, Inglaterra, Europa.

**Organizador:** Hereford Photography Festival.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.photofest.org>

**Historia:** Hasta su suspensión, fue el festival más antiguo de Reino Unido pero, por falta de financiación, tuvo que ser suspendido. La programación estaba compuesta por exposiciones, proyectos realizados especialmente para el encuentro con otros festivales e instituciones, seminarios, conversaciones con comisarios, comisarias y artistas y talleres.

En sus exposiciones fueron expuestas las obras de Martin Parr, Rankin y Wang Qingsong, Paul Shambroom, Liza Dracup, John Bulmer, Tessa Bunney, entre otras.



---

## HIGASHIKAWA INTERNATIONAL PHOTO FESTIVAL.

Nº: 112

**Años de celebración:** 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Higashikawa, Hokkaido, Japón, Asia.

**Organizador:** The Town of Photography Higashikawa Executive Committee.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://photo-town.jp/en>

**Historia:** Se organiza para visibilizar Higashikawa, una población de unos 7000 habitantes que fue declarada Capital Cultural de la Fotografía en 1985. Su actividad gira en torno a los *Higashikawa Photography Awards*, un premio que se otorga —según las categorías— al proyecto que esté en consonancia con el «Photo Town Manifesto»: crear una simbiosis entre la cultura y la naturaleza local y la fotografía. Algunos de los ganadores han sido Anne Noble, Joel Sternfeld, Lewis Baltz o Jan Saudek. El festival se completa con exposiciones y un simposio.



Higashikawa International Photo Festival

---

**HONG KONG INTERNATIONAL PHOTO FESTIVAL.**

Nº: 113

**Años de celebración:** 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Hong Kong, China, Asia.

**Organizador:** Hong Kong Photographic Culture Association.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://hkphotofest.org/fest/2014/index.php?lang=en>

**Historia:** Surge con la intención de situar a Hong Kong como un centro de intercambio y colaboración para la creación fotográfica. El festival se estructura en exposiciones que se celebran en las instituciones de la ciudad, seminarios, encuentros, revisiones de portafolios, talleres, etc. Aunque con frecuencia bianual, en los años en los que no se celebra festival, se llevan a cabo otras actividades como el *Photo Festival Flare* que se constituye como un festival paralelo algo más sencillo.

Algunos de los artistas que han expuesto su obra son Martin Parr, Elliott Erwitt, Bruce Gilden, Philippe Halsman, Steve McCurry, Raghu Rai, Lam Wai Kit, Wong Wo Bik, Lam Wai Kit, entre otros.

**HONG KONG INTERNATIONAL PHOTO FESTIVAL**

---

**HYÈRES – FESTIVAL OF FASHION AND PHOTOGRAPHY.**

Nº: 114

**Años de celebración:** 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Hyères, Francia, Europa.

**Organizador:** Villa Noailles.

**Titularidad:** Privado.

**Financiación:** Público/Privado.

**Web:** <http://www.villanoailles-hyeres.com/hyeres2015/en/>

**Historia:** Este festival está destinado a fotógrafos y diseñadores de moda y se desarrolla en una de las primeras construcciones de estilo moderno (1923) de Francia. Propiedad de una familia de coleccionistas, actualmente, el edificio está destinado a la exposición de la colección, a un programa de residencias y a la celebración del festival, entre otras actividades.

Se estructura en exposiciones, conferencias, talleres y premios que relacionan ambas disciplinas. Algunos de los artistas que han expuesto son Lauris Paulus, Robi Rodriguez, Amy Adams, Sushant Chhabria, Wawrzyniec Kolbusz, Sjoerd Knibbeler, Evangelia Kranioti, Jeannie Abert, Thomas Rousset, etc.

International  
Festival  
of Fashion &  
Photography  
in Hyeres

---

**IMAGESINGULIÈRES.**

Nº: 115

**Años de celebración:** 2009, 2010, 2011, 2012 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Sète, Francia, Europa.

**Organizador:** Asociación CETAVOIR.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada/Pública.

**Web:** <http://www.imagesingulieres.com/>

**Historia:** Entendiendo la fotografía como una historia, este festival se crea con la intención de poner en debate la creación fotográfica en el mismo sentido que lo hicieran los Rencontres d'Arles o Visa pour l'Image, es decir, entre los profesionales y el público.

La programación se compone de exposiciones, conferencias, talleres, proyecciones, residencia para fotógrafos y fotógrafas, etc. Algunos de los artistas que han expuesto su obra son Bertrand Meunier, Lars Tunbjörk, Marc Ribaud, Juan Manuel Castro Prieto, Ricky Dávila, Sebastián Liste, Rafael Trobat, Roger Ballen, Cédric Gerbehaye, entre otros.



---

**INTERNATIONAL FESTIVAL OF PHOTOGRAPHY PHOTOVISA.**

Nº: 116

**Años de celebración:** 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Krasnodar, Rusia, Europa.

**Organizador:** Fundación IRIS Arte, ROSIZO State Museum, Ministerio de Cultura de la Federación Rusa.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.photovisa.ru/index.htm>

**Historia:** Bajo el manifiesto «La fotografía es el espejo del mundo», este festival aúna la imagen entendida como documento y como creación artística. Las tres ediciones celebradas se articulan en torno a un tema en concreto: «Momento de cambios. El hombre y su vida. Familia. Sociedad. Naturaleza», «¿Qué es importante para mí?» y «Lenguaje y memoria». Se compone de exposiciones, revisión de portafolios, un programa de cine y proyecciones y un premio. Entre otros, Oleg Videnin, Dmitry Vyshmirsky, Maja Igerslev, Jim Casper, Patrick Gries, Alejandro Almaraz, Gilvan Barreto o Lita Poliakova han expuesto su obra.

PHOTOVISA



---

**INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL DE TEL AVIV.**

Nº: 117

**Años de celebración:** 2012, 2013, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Tel Aviv, Israel, Asia.

**Organizador:** Plataforma.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada/Pública.

**Web:** <http://photographyfestival.co.il>

**Historia:** El objetivo de este festival es contribuir a la creación fotográfica israelí. Para ello, se exhibe tanto la obra de fotógrafos y fotógrafas nacionales como internacionales. La programación se acompaña con un ciclo de conferencias. Algunos artistas que han participado son Jean François LePage, Paul Goldman, Chino Otsuka, Dana Darvish, Oded Bality, Michal Fattal, etc.



---

**INTERNATIONALE FOTOTAGE MANNHEIM/LUDWIGSHAFEN  
FOTOFESTIVAL MANNHEIM-LUDWIGSHAFEN-HEIDELBERG.**

Nº: 118

**Años de celebración:** 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Mannheim / Llíverudwigshafen; Mannheim / Ludwigshafen / Heidelberg, Alemania, Europa.

**Organizador:** Mannheim-Ludwigshafen-Heidelberg e.V.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.fotofestival.info/en/>

**Historia:** Inicialmente denominado *Internationale Fototage Mannheim/Ludwigshafen*, en 2005 cambia su denominación a *Fotofestival Mannheim-Ludwigshafen-Heidelberg*. Como su nombre indica, del festival participan tres ciudades que aportan sus instituciones. La obra expuesta y a debate abarca desde la fotografía histórica a las creaciones últimas, nacional e internacional. Incluye, además de las muestras, una revisión de portafolios, talleres, conferencias, conversaciones y visitas guiadas con artistas, etc.

Algunos de los de los artistas que han intervenido son Allan Sekula, Ai Wei Wei, Daniel Blaufuks, Glenda León, Jim Goldberg, Julika Rudelius, Hiroko Komatsu, Ad van Denderen, Edmund Clark, entre otros.



---

**INTERNATIONALE PHOTOSZENE KÖLN.**

Nº: 119

**Años de celebración:** 1972, 1974, 1976, 1978, 1980, 1982, 1984, 1986, 1988, 1990, 1992, 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Köln, Alemania, Europa.

**Organizador:** Internationale Photoszene Köln.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada/Pública

**Web:** <http://www.photoszene.de>

**Historia:** Este festival se celebra junto con la feria de la fotografía *Photokina*. Esta feria supone todo un revulsivo para la ciudad y, como es lógico, también para la creación fotográfica que ve en ese evento un aliciente. Se compone de exposiciones, conferencias, visitas guiadas, noches fotográficas, etc.

En sus exposiciones ha podido verse la obra de Matthias Jung, Albrecht Fuchs, Oliver Sieber, Daniel & Geo Fuchs, Kyungwoo Chun, Thomas Proffe, José María Mellado, Sherman Ong, Leiko Ikemura, etc.



---

**ISRAELI PHOTOGRAPHY BIENNIAL.**

Nº: 120

**Años de celebración:** 1986, 1988.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Ein Harod, Israel, Asia.

**Organizador:** Museum of Art Ein Harod.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública

**Web:** --

**Historia:** Ein Harod es una pequeña población que, en los años en los que se celebró el festival contaba con apenas 500 habitantes. Sin embargo, es donde tiene se genera el primer museo de arte contemporáneo que se crea en Israel. Con sede en un edificio de los años 30, continúa en activo. El festival se desarrolló, según sus organizadores, como una necesidad que la población demandaba. Fue expuesta la obra de Nan Goldin, Frank Gohkhe, Deganit Berest o Barry Frydlender.

---

**JUNIO. MES DE LA FOTOGRAFÍA.**

Nº: 121

**Años de celebración:** 1990, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2004.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual hasta 2002.

**Lugar:** Xalapa, México, América.

**Organizador:** Grupo Fotoapertura.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** --

**Historia:** El Grupo Fotoapertura fue creado por fotógrafos mexicanos como Miguel Fematt o Manuel González de Parra. Esta iniciativa se encuadraba en el mismo contexto de promoción de la fotografía mexicana que se llevó a cabo en otras poblaciones. En este caso, el festival contaba con la presencia, tanto de fotógrafos y fotógrafas nacionales como internacionales. El objetivo fue poner en contacto a los profesionales con los estudiantes y generar un lugar para la promoción y discusión de la creación fotográfica. Algunos de los artistas que expusieron sus obras fueron Pedro Meyer, Miguel Fematt, Carlos Darío Albornoz, Alberto Flores Varela, Luanda Smith o Craig Barber.

---

## KAUNAS PHOTO FESTIVAL.

Nº: 122

**Años de celebración:** 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Kaunas, Lituania, Europa.

**Organizador:** Rastas šviesos / Kaunas Fotografijos Galerije.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada/Pública.

**Web:** <http://2015.kaunasphoto.com/en/>

**Historia:** Es un festival que trata de dar difusión a la fotografía lituana. Con ese objetivo, parte de sus esfuerzos se encuentran en la colaboración con otros festivales como el *Backlight* de Tempere, el *Fotofestiwal* de Lodz o el *Auckland Photo Festival* de Nueva Zelanda. En este mismo sentido, quiere posicionarse como una plataforma para el diálogo y la colaboración en torno al hecho contemporáneo. La programación está compuesta por exposiciones, revisión de portafolios, conversaciones, recorridos fotográficos y visitas guiadas. Entre los artistas que han expuesto se encuentran Reiner Riedler, Donatas Stenkevicius, Guido Gazzilli, Roman Drits, Torsten Schumann, Liu Yuan, Aleksandras Macijauskas, entre otros.

KAUNAS  
PHOTO

---

**KRAKOW PHOTOMONTH FESTIVAL.**

Nº: 123

**Años de celebración:** 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Krakow, Polonia, Europa.

**Organizador:** Foundation for Visual Arts.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada/Pública.

**Web:** <http://photomonth.com>

**Historia:** Fue fundado para impulsar y promover las artes visuales en Polonia. En sus bases está el interés por aunar la fotografía, la historia y la sociología. El festival se estructura en exposiciones, series de conferencias, revisiones de portafolios, talleres, proyecciones y actividades de lo más diversas que tratan de llevar el festival a la ciudadanía.

En apoyo a la fotografía polaca, algunos de los autores y autoras que han participado son Dominik Lejman, Yulia Krivich, Aaron Schuman, Wictor Dabkowski, Clare Strand, Trevor Paglen, Jason Fulford, Helio Leon, Gabriel Orłowski, Lukasz Kus, entre otros.



**Krakow  
Photomonth  
Festival  
2015**

---

**KYOTOGRAPHIE INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL.**

Nº: 124

**Años de celebración:** 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente

**Frecuencia:** Sin determinar.

**Lugar:** Kyoto, Japón, Asia.

**Organizador:** Kyotographie International Photography Festival / Kyoto City y Kyoto Municipal Board of Education.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.kyotographie.jp>

**Historia:** El objetivo del festival es afianzar la creación fotográfica y configurarse como plataforma de creación. Cada edición ha estado destinada a un tema en concreto, por ejemplo, «Our environment» «TRIBE-What's your Story», en torno al cual se articulan exposiciones, clases magistrales, revisión de portafolios, programas públicos y actividades.

Algunos de los participantes han sido Heiko Hosoe, Kate Barry, Oliver Sieber, Roger Ballen, Xavier Barral, Sohei Nishino, Tim Flach, Suntag Noh o Marc Riboud.





---

**LAGOSPHOTO.**

Nº: 125

**Años de celebración:** 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Lagos, Nigeria, África.

**Organizador:** African Artists' Foundation (AAF) y AMC.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.lagosphotofestival.com/>

**Historia:** Como los Rencontres de Bamako pero años más tarde, este festival se funda con la intención de dar salida a los trabajos fotográficos africanos, entendidos como la historia multifacética del continente. Se estructura en exposiciones, talleres, presentaciones de artistas y debates. El objetivo es unir la creación artística nacional e internacional con el público, integrando programas educativos y prácticas culturales sociales. Algunos de los artistas que han participado son Delphine Gatinois, Patrick Selemani, Patrick Willocq, Benedicte Kurzen, entre otros.



---

## LANDSKRONA FOTO FESTIVAL.

Nº: 126

**Años de celebración:** (¿), 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Landsdrona, Suecia, Europa.

**Organizador:** Administración pública local.

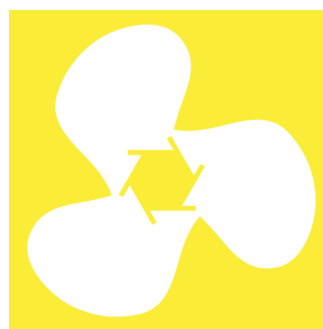
**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública

**Web:** <http://www.landskronafoto.org/festival/>

**Historia:** Este festival surge para paliar la falta de difusión de la fotografía en Suecia por la falta de instituciones, publicaciones y un coleccionismo afianzado. Fruto de la celebración de este encuentro es la creación de un museo dedicado a la fotografía (que abrirá sus puertas en 2016) con una exposición permanente que muestre la historia de este medio de creación desde sus orígenes a la actualidad. Aunque no existe un tema establecido, el festival se estructura en torno a pautas temáticas como la ficción para 2014.

La programación está compuesta por exhibiciones, revisiones de portafolios, conversaciones con artistas, seminarios y un programa de actividades. Algunos de los artistas que han expuesto son Tacita Dean, Corine Vionnet, Nicole Robson, Johan Österholm o Thomas H. Johnson, entre otros.



---

**LATITUDES. FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE HUELVA.**

Nº: 127

**Años de celebración:** 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Huelva, España, Europa.

**Organizador:** Asociación LATITUDES 21.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.latitudes21.com>

**Historia:** Suspendido por problemas de financiación en 2014, en 2015 volvió a reanudarse su programación. Dado que en España la promoción y la difusión de la fotografía cuenta con un amplio abanico de posibilidades, este festival se genera como una cita más en el circuito. Su estructura se compone de exposiciones y un ciclo de cine, y su mayor interés está en incluir a figuras de renombre en las muestras. Por el festival han pasado Steve McCurry, Cristina García Rodero, Isabel Muñoz, Pablo Pérez-Mínguez, César Lucas, Ouka Lele, Gerard Rancinan Emilio Morenatti y Angèle Etoundi Esamba, entre otros.



---

**LES BOUTOGRAPHIES. RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE MONTPELLIER.**

Nº: 128

**Años de celebración:** 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Montpellier, Francia, Europa.

**Organizador:** Administración pública local.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.boutographies.com>

**Historia:** Este encuentro se define como el festival de la fotografía joven europea. Se realiza a través de una convocatoria abierta de la que se extraen una serie de seleccionados o seleccionadas que serán los protagonistas de las exposiciones. El encuentro se produce naturalmente y sin que esté explicitado en el programa. Los ganadores y las ganadoras ofrecen visitas guiadas y conversaciones distendidas. Algunas de las obras expuestas pertenecen a Álvaro Deprit, Cyril Costilhes, Heiko Tiemann, Mario Brand, Olivier Lovey, entre otros.



---

## LES NUITS PHOTOGRAPHIQUES.

Nº: 129

**Años de celebración:** 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** París, Francia, Europa.

**Organizador:** Administración pública local.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://lesnuitsa.cluster010.ovh.net/>

**Historia:** Es un festival destinado a la promoción y difusión de la imagen fotográfica ligada a la creación de películas y obras multimedia. La programación está compuesta por una exposición y un ciclo de cine. Lo más importante son las proyecciones que muestran las obras a las que está dedicado y que son precedidas por conciertos. La indagación en la imagen en movimiento hecha por fotógrafos es el plato fuerte del festival. Así, además de las obras de creadores y creadoras contemporáneos se han exhibido las propuestas experimentales de Chris Marker, Man Ray, Artavazd Pelechian, Dziga Vertov, etc.



---

**LIANZHOU INTERNATIONAL PHOTO FESTIVAL.**

Nº: 130

**Años de celebración:** 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Lianzhou, China, Asia.

**Organizador:** Guangdong Provincial Department of Culture.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.lianzhoufoto.com/>

**Historia:** Se funda con el objetivo de dar visibilidad a la fotografía hecha en ese país. A través de exposiciones, debates y seminarios se han ido celebrando las diferentes ediciones, estructuradas según un tema: «Between the Observer and the Observed», «Dual Visions: Lianzhou Beginnings», «The Alchemy of Shadows», «Is the world real?», entre otros. Algunos de los fotógrafos y fotógrafas que han expuesto son Liu Heung Shing, Hong Lei, Zheng Guogu, Cui Youwen, Zhuang Xueben, Zhang Peili, Zhang Haier, Sun Yanchu, Chen Xiaoyun, etc.

Una de las consecuencias de la celebración de este festival, de la misma manera que ocurre con otros festivales —*Landskrona Photo*, por ejemplo—, es la próxima apertura de un museo dedicado a la fotografía contemporánea que contará con una programación estable tanto de exposiciones como de actividades.

**LIANZHOUFOTO  
FESTIVAL**

---

**LISBOAPHOTO.**

Nº: 131

**Años de celebración:** 2003, 2005.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Lisboa, Portugal, Europa.

**Organizador:** Administración pública local.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** --

**Historia:** A pesar de tener la intención de convertirse en una de las citas de referencia dentro de la difusión de la fotografía, solo consiguió mantenerse durante 2 ediciones. La primera fue comisariada por Sergio Mah, que más tarde, trabajaría para PhotoEspaña, se basó en la obra *Pasajes* de Walter Benjamin.

Para las exposiciones se utilizaron múltiples espacios institucionales de la ciudad y fueron expuestas las obras de Victor Burgin, Joel Sternfeld, Weege o Edgar Cleijne, entre otros.

---

**LISBON'S PHOTOBOOK FAIR.**

Nº: 132

**Años de celebración:** 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:**

**Frecuencia:**

**Lugar:** Lisboa, Portugal, Europa.

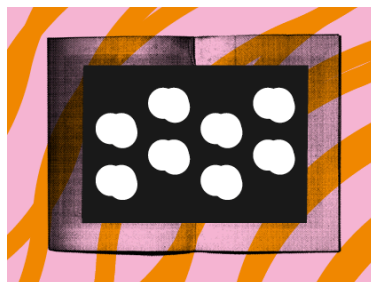
**Organizador:** Os novos suspeitos.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <https://www.facebook.com/Feira-do-Livro-de-Fotografia-de-Lisboa-Lisbons-Photobook-Fair-181493571866935/timeline>

**Historia:** Se concibe como un espacio experimental de difusión, debate y reflexión en torno al libro de fotografía y sus diferentes formas. La programación se compone de exposiciones, conversaciones con artistas y editores, mesas de autores y talleres, además de actividades para el público. Algunos de los artistas que han intervenido son João Miguel Baptista, Miguel Henriques, Eduardo Sosa Ribeiro, Ingrid Laís, Ana Janeiro o Adriano Rangel.





---

## LOOK3 FESTIVAL OF THE PHOTOGRAPH.

Nº: 133

**Años de celebración:** 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Charlottesville, Estados Unidos, América.

**Organizador:** LOOK3.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.look3.org>

**Historia:** Se inicia con la idea de transformar el centro peatonal de la ciudad en una experiencia para el público. Las conversaciones, debates y numerosos encuentros distendidos, además de proyecciones y talleres son la base del programa educativo al que se dedica gran parte de los esfuerzos del festival. Las exposiciones se llevan a cabo en espacios poco convencionales y han contado con la presencia de obras pertenecientes a David Alan Harvey, Walter Loos, Piotr Naskrescki, Gregory Crewdson, Joseph Koudelka, Susan Meiselas, Martha Rosler, Jean-François Leroy, Timothy Archibald, Tim Davis, Raphael Dallaporta, Richard Mosse, Mariana Gruener, entre otros. El festival se complementa con entrevistas a los fotógrafos y fotógrafas participantes que se incluyen en la página web.



---

**LUGANO PHOTO DAYS.**

Nº: 134

**Años de celebración:** 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Lugano, Suiza, Europa.

**Organizador:** LuganoPhotoDays.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.luganophotodays.ch>

**Historia:** Se funda como consecuencia de la visita de uno de sus fundadores, Marco Cortesi, a varios festivales. El objetivo es proporcionar una plataforma de difusión de la fotografía en Lugano a través de exposiciones, conferencias y talleres. Con grandes pretensiones pero con una programación poco desarrollada se invita a profesionales como René Burri, Carlo Campedelli, Michael Ackerman, Carlos Spottorno, etc.

Lugano**Photo**Days

---

**LUMIX – FESTIVAL FOR YOUNG PHOTOJOURNALISTS.**

Nº: 135

**Años de celebración:** 2008, 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Hannover, Alemania, Europa.

**Organizador:** LUMIX Festival for Young Photojournalism.

**Titularidad:**

**Financiación:**

**Web:** <http://fotofestival-hannover.de/aktuell.html?&L=1>

**Historia:** Organizado por la empresa de material fotográfico Lumix, está destinado exclusivamente al fotoperiodismo desarrollado por fotógrafos y fotógrafas menores de 35 años. A través de una convocatoria que concluye en un premio, se organizan exposiciones que se acompañan de clases magistrales, un visionado de portafolios y talleres de técnica que ofrecen empresas especializadas en fotografía. Algunos de los ganadores y ganadoras han sido Rahul Talukder, Meeri Koutaniemi, Tomasz Lazar y Christopher Capozziello.



---

**MAI DE LA PHTOTO.**

Nº: 136

**Años de celebración:** 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Reims, Francia, Europa.

**Organizador:** Priorité Ouverture.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** --

**Historia:** Se fundó con la intención de ser un espacio para fotógrafos y fotógrafas desconocidos pero también para los que en esos momentos comenzaban a lanzar sus carreras. Las exposiciones se acompañaron de charlas y debates en torno a la reflexión teórica sobre la imagen fotográfica.

Participaron artistas como Hervé Rabot, Dabid Brittain, Peter Ride, Martin Parr o Agnès Wijers, y también, de latitudes más alejadas como Tenerife, que a través de su *Fotonoviembre* consiguió colaborar con el festival en 1994 aportando las creaciones de los alumnos de la universidad local.

---

**MALMO FOTOBIEENNAL.**

Nº: 137

**Años de celebración:** 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015.**Estado actual:** Vigente.**Frecuencia:** Bienal.**Lugar:** Malmo, Suecia, Europa.**Organizador:** Fotografi i Fokus.**Titularidad:** Privada.**Financiación:** Pública/Privada.**Web:** <http://malmofotobiennial.com>

**Historia:** Fotografi i Fokus es una organización iniciada por Kajsa Lindskog que pretende ser un lugar de encuentro en el sur de Suecia donde el arte, la cultura y la historia en torno a la fotografía se constituyan como la base para la investigación y la discusión. En consonancia con esta misión, se funda este festival que incluye exposiciones, talleres, seminarios, proyecciones, conversaciones con artistas como Sally Mann, Diane Arbus, Kent Klich, Ewa Stackelberg, Tomáš Ráfa, Nick Brandt, Alexander Krack, Malin Sandberg, Jens Assur, Jesper Blomqvist, Zanele Muholi, David Goldblatt, Erwin Olaf, etc. Si bien en las primeras ediciones sus intereses estuvieron centrados en la fotografía internacional, en los últimos tiempos ha dado un giro hacia la creación fotográfica nacional.



---

**MAP – FESTIVAL DE LA PHOTO AMATEUR.**

Nº: 138

**Años de celebración:** 2009, 2010, 2011, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Toulouse, Francia, Europa.

**Organizador:** Les Passeurs d'Images.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.map-photo.fr/>

**Historia:** Es un festival destinado completamente a la fotografía de aficionados. Su objetivo es ponerla en valor y proporcionarle un espacio de difusión. En este sentido, como es lógico, el debate con lo profesional está asegurado; además se invita a profesionales que imparten charlas y se llevan a cabo exposiciones y actividades como proyecciones, talleres, encuentros y pases de cine.



---

**MED. MEDITERRANEO PHOTO FESTIVAL.**

Nº: 139

**Años de celebración:** 2012.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Sin determinar.

**Lugar:** Aguilas, Murcia, España, Europa.

**Organizador:** Flama Visual / Asociación Fotográfica José Matrán; con el apoyo del Ayuntamiento de Águilas.

**Titularidad:** Público.

**Financiación:** Público.

**Web:** <http://mediterraneofestival.com>

**Historia:** Únicamente se celebró una edición. El festival se constituía como una visita turística a la ciudad y no como una verdadera cita para la fotografía. El festival pretendió financiarse mediante la venta de entradas.



---

**MEDIUM FESTIVAL OF PHOTOGRAPHY.**

Nº: 140

**Años de celebración:** 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** San Diego, California, Estados Unidos, América.

**Organizador:** Medium

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://mediumsandiego.org>

**Historia:** Este festival se desarrolla con el objetivo de proporcionar los medios para la difusión de la fotografía, configurándose como un espacio para la colaboración mediante la reunión de fotógrafos nacionales e internacionales concentrados en un mismo lugar (desde 2015 en The Lafayette Hotel) y durante un periodo de tiempo completo. El programa se articula en torno a exposiciones, clases magistrales, visionados de portafolios y talleres. Algunos de los artistas que han mostrado su obra son Jim Goldberg, Ellen Garvens o Eric William Carroll.





---

**MES INTERNACIONAL DE LA FOTOGRAFÍA DE SAO PAULO.**

Nº: 141

**Años de celebración:** 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Sao Paulo , Brasil, América.

**Organizador:** NAFOTO (Núcleo de Amigos de la Fotografía).

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** --

**Historia:** El organizador de este festival tenía como objetivo insertar la actividad fotográfica brasileña en la difusión internacional de la fotografía. De la misma manera que lo hizo el grupo desde 1991, el festival se configura como un lugar para el intercambio a través de exposiciones, talleres, seminarios y la reunión de fotógrafos y fotógrafas con investigadores y comisarios. Junto con la *Bienal Internacional de Curitiba*, consiguieron poner a la fotografía de Brasil en el panorama internacional.

**MESIAF FOTOGRAFIE.**

**OFF\_FESTIVAL.**

**Años de celebración:** 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 / 2010, 2011, 2012, 2013, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Bratislava, Eslovaquia, Europa.

**Organizador:** FOTOFO. Central European House of Photography.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://2015.mesiacfotografie.sk/> / <http://www.offfestival.sk/>

**Historia:** Se funda con la intención de proporcionar un lugar de difusión a la fotografía en ese país, en ese momento, Checoslovaquia. Actualmente, trata de proporcionar cierta actividad cultural a Bratislava a través de exposiciones, revisiones de portafolios, clases magistrales y talleres. Por sus exposiciones han pasado las fotografías de Robert Doisneau, Bernard Plossu, Gabriele Basilico, Péter Korniss, Rudolf Kppitz, Robert Capa, Lewis Hine, Graciela Iturbide, Liu Xia, Milota Havránková, Pavol Breier, Josef Hofer, Pavel Mára, William Ropp, Zaujati Krásou, Martin Kollár, entre otros.

Paralelamente al festival oficial se celebra *Off\_Festival* que complementa su programa con exposiciones de artistas emergentes.



---

**MIAMI PHOTO SALON. INTERNATIONAL FESTIVAL OF FINE ART PHOTOGRAPHY & ART PHOTO RELATED** N°: 143

**Años de celebración:** 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Miami, Florida, Estados Unidos, América.

**Organizador:** Miami-Dade County Department of Cultural Affairs / Cultural Affairs Council / Miami-Dade County Mayor / Board of County Commissioners.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.miamiphotosalonfestival.com/>

**Historia:** Este festival combina un concurso que explícitamente denomina *Miami Photo Salon* y un programa paralelo que desarrolla exposiciones y encuentros en torno a un tema, como por ejemplo, «Contemporary World: Singularity and contradictions», aunque no se trata de un festival especialmente desarrollado.



---

## MIAMI STREET PHOTOGRAPHY FESTIVAL.

Nº: 144

**Años de celebración:** 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Miami, Florida, Estados Unidos, América.

**Organizador:** MSPF.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.miamistreetphotographyfestival.org>

**Historia:** El objetivo de este festival es mostrar los trabajos concernientes a la fotografía urbana y se configura como una plataforma internacional para fotógrafos y fotógrafas emergentes. Su programación se compone de exposiciones, revisiones de portafolios, conferencias, recorridos fotográficos, talleres, visitas guiadas, conversaciones, presentaciones de libros, etc.

Entre los fotógrafos y fotógrafas que han expuesto su obra se encuentran Ócar Palomares, David Horton, Matt Dun, Jan Got, Alex Webb, Bruce Gilden, Harvey Stein, David Alan Harvey, Maggie Steber, entre otros.



---

**MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL.**

Nº: 145

**Años de celebración:** 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Montréal, Canadá, América.

**Organizador:** Vox Populi / Mois de la Photo.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://moisdelaphoto.com>

**Historia:** Este festival sigue la estela de los que venían celebrándose en Europa, como el *Mois de la Photo* de París o la *Primavera Fotográfica* de Barcelona. Su intención desde la primera edición fue poner en valor la fotografía canadiense, desde sus inicios hasta el momento actual, conjugándola con la fotografía internacional. El festival, al igual que sus referentes, se articula en torno a exposiciones, coloquios, encuentros y programas educativos que se celebran en toda la ciudad. En su definida intención de colocar a la fotografía en el panorama internacional, por sus exposiciones han pasado gran cantidad de fotógrafos y fotógrafas emergentes y consolidados, así como comisarios y comisarias y profesionales, en general. Actualmente, constituye una de las citas de referencia.



**LE MOIS DE  
LA PHOTO  
À MONTRÉAL**

---

**MOIS DE LA PHOTO DE PARÍS.**

Nº: 146

**Años de celebración:** 1980, 1982, 1984, 1986, 1988, 1990, 1992, 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** París, Francia, Europa.

**Organizador:** Paris Audiovisuel / Maison Europeenne de la Photographie.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.mep-fr.org/mois-de-la-photo/mdlp2014/>

**Historia:** El *Mois de la Photo* es, junto con los *Rencontres d'Arles*, la referencia de prácticamente todos los festivales surgidos a partir del año 1980. Fue una iniciativa de Paris Audiovisuel hasta que en 1996 se crea la Maison Européenne de la Photographie en París que, desde entonces lo organiza. Se crea por un doble motivo: para la recuperación del patrimonio fotográfico y con el objetivo de dar difusión a la fotografía como creación artística. Su fundador fue Jean-Luc Monterosso, que en la actualidad continúa siendo su director. Las exposiciones se acompañan de coloquios, talleres, proyecciones, premios y conciertos. Implica a todas las instituciones y galerías de la ciudad y por sus muestras han pasado todos los protagonistas de la historia de la fotografía, así como propuestas de artistas emergentes y consolidados.



**MOIS DE LA PHOTO OFF (PARÍS).**

**MONAT DER FOTOGRAFIE OFF (BERLÍN).**

**Años de celebración:** 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** París, Francia, Europa / Berlín, Alemania, Europa.

**Organizador:** Paris Photographique / ParisBerlin>fotogroup.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://moisdelaphoto-off.org/2014/le-festival>  
<http://monatderfotografie-off.blogspot.com.es/>

**Historia:** Ambos festivales forman parte de la actividad de la asociación y de la plataforma de difusión *ParisBerlin>fotogroup*. En el caso de París, se celebra paralelamente al *Mois de la Photo* organizado por la *Maison Européenne de la Photographie* aunque nada tienen que ver en contenido. El objetivo común de París y Berlín es dar cabida a fotógrafos emergentes y crear un eje entre las dos ciudades que permita el intercambio de artistas. Con este fin y de manera distendida, las exposiciones tienen lugar no solo en salas y galerías sino también en talleres y espacios de artistas. Además, se organizan conferencias, encuentros, proyecciones y visitas guiadas a todos los espacios.

Algunos de los artistas que han participado son Frances Dal Chele, Luca Minardi, Yann Figueiredo, Éric Emo, Pierre Raimond, Constanze Kratzsch, Rafa Raigón, Verónica Losantos, Ann-Christine Jansson, entre otros.



---

**MONAT DER FOTOGRAFIE BERLIN.**

Nº: 148

**Años de celebración:** 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Berlín, Alemania, Europa.

**Organizador:** Kulturprojekte Berlin GmbH.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.mdf-berlin.de>

**Historia:** Este festival implica a museos y galerías de la ciudad con la idea de dar difusión a la fotografía alemana pero también para dar a conocer al público berlinés la internacional. Dada la gran oferta cultural de Berlín, el festival ha de hacer un gran esfuerzo por sobresalir; por lo que la programación incluye exposiciones, charlas y conferencias pero también danza, música, cine, foto maratones y visitas guiadas. Las muestras se organizan en instituciones y en espacios no convencionales como talleres de artista. Algunos de los protagonistas de este festival han sido desde maestros como Walker Evans hasta la fotografía última de Krieg Spiel, Paul Graham, Joel Sternfeld, Erik Niedling, Ohad Matalon, Günter Zint, Danila Tkachenko, entre otro muchos.





---

**MONTAGE. INTERNATIONAL FESTIVAL OF THE IMAGE.**

Nº: 149

**Años de celebración:** 1991, 1993.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Rochester (Nueva York), Estados Unidos, América.

**Organizador:** Institute of Visual Arts.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** --

**Historia:** La organización de este festival corrió a cargo de Nathan Lyons, por entonces director del Visual Studies Workshop que se impartía en el Institute. Trató de fomentar la creación artística y la unión de los nuevos medios, así, a la exhibición de obra como la de Edward Weston se unieron otras de artistas contemporáneos que utilizaban la tecnología, este fue el caso de Michael Brodsky o Lillian F. Schwartz.

---

**MONTH OF PHOTOGRAPHY IN ATHENS**  
**ATHENS PHOTO FESTIVAL.**

Nº: 150

**Años de celebración:** 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Atenas, Grecia, Europa.

**Organizador:** Hellenic Centre for Photography.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.photofestival.gr>

**Historia:** Desde sus comienzos, la intención es organizar un gran evento dedicado a la fotografía que integrara exposiciones y un simposio. Desde 1995 hasta 2008 fue denominado *Month of Photography*; a partir de 2010 cambia su denominación a para titularse *Athens Photo Festival*. Actualmente, cuenta con una revisión de portafolios, una sección específica para la fotografía de artistas griegos emergentes y diversas actividades entre las que se encuentran los fotomaratonés con la idea de integrar al público en la creación fotográfica. Por sus salas, y a lo largo de todas las ediciones, han pasado las obras de infinidad de fotógrafos y fotógrafas, desde Ralph Gibson o Sebastiao Salgado hasta los artistas más actuales.

**APhF:15**  
Athens Photo Festival

**MONTPELLIER PHOTO VISIONS.**

**JOURNÉES INTERNATIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE ET DE L'AUDIOVISUEL DE MONTPELLIER.**

**Años de celebración:** 1985, 1987, 1989, 1991, 1991, 1993, 1993, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2002, 2003, 2004, 2005.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Montpellier, Francia, Europa.

**Organizador:** Galería de Arte municipal.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** --

**Historia:** Surge a la estela de los festivales que se venían desrrollando en Francia después de la celebración de los Rencontres d'Arles y el Mois de la Photo de París. Roland Laboye fue el iniciador del festival y director de la Galería de Arte. Entre 1981 y 1984 se denomina Montpellier Photo Visions, a partir de ese año Journées Internationales de la Photographie e de l'Audiovisuel de Motpellier. Durante los 20 años de celebración del festival pudieron verse las fotografías de André Le Corré, Dolorés Marat, Pablo Ortiz Monasterio, Martin Parr, Marc Riboud, Jorge Rueda, Sebastião Salgado, Gabriel Cuallado o Jean-loup Sieff, entre otros.

---

**MOPLA – MONTH OF PHOTOGRAPHY LOS ANGELES.**

Nº: 152

**Años de celebración:** 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Los Ángeles, California, Estados Unidos, América.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Organizador:** Fundación Lucie.

**Web:** <http://www.monthofphotography.com/#about-2>

**Historia:** Surge con la intención de estimular a la comunidad fotográfica de Los Ángeles a través de una programación que incluye exposiciones, conversaciones y proyecciones. Las muestras son organizadas por las instituciones y galerías de la ciudad en asociación con el festival.

Algunos de los artistas que han expuesto son Iwan Baan, Bill Sosin, Sharon Harper, Shari Belafonte, Isabel Muñoz, Mike Brodie, Lisa Bartleson, Tatiana Botton, Claire Mallet, Rico Mandel, entre otros muchos.

*Month of*  
**PHOTOGRAPHY**  
Los Angeles

---

**MOSTRA SAO PAULO DE FOTOGRAFIA.**

Nº: 153

**Años de celebración:** 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Sao Paulo, Brasil, América.

**Organizador:** Galería DOC.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://docfoto.com.br/site/projeto/mostra-sp-de-fotografia/>

**Historia:** El germen de lo que es ahora la Mostra se encuentra entre 2009 y 2014, cuando el festival se restringía a celebrarse durante un día, por medio de debates. Actualmente, no solo participan las instituciones y las galerías sino también otros lugares poco convencionales como el espacio urbano, etc. La programación se estructura en exposiciones, conversaciones, proyecciones, salidas fotográficas y acciones públicas con el objetivo de visibilizar la fotografía brasileña. Algunos de los artistas que han expuesto últimamente son Tuca Vieira, Carla Venusa, Bel Duarte, Claudio Elisabetsky, Ângela Di Sessa, etc.

---

**NEW YORK PHOTO FESTIVAL.**

Nº: 154

**Años de celebración:** 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Nueva York, Estados Unidos, América.

**Organizador:** Daniel Power.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <https://nyph.at/>

**Historia:** Se trata de un festival que, si bien cuenta con la estructura habitual del formato (exposiciones, discusiones y conferencias), tiene una duración de solamente cuatro días. Incluye un concurso que parece ser una de las partes más importantes. Algunos de los participantes han sido Alejandro Chaskielberg, Hank Willis Thomas, Namini Yayar, Claude Grundsitzky o Paul D. Miller

---

**NOORDERLICHT PHOTOFESTIVAL.**

Nº: 155

**Años de celebración:** 1997, 1999, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Groningen, Holanda, Europa.

**Organizador:** Noorderlicht Photogallery

**Titularidad:** Privado.

**Financiación:** Privado.

**Web:** <http://www.noorderlicht.com>

**Historia:** Organizado por la Noorderlicht Photogallery, una plataforma para la investigación y difusión de la fotografía, es un festival que cuenta con una larga trayectoria que, además, puede consultarse desde 1997 en su página web, dejando constancia de los fotógrafos y fotógrafas que han expuesto en el festival. Dedicado a un tema en cada edición («Photography from South and Southeast Asia», «Traces & Omens», «The Arab world», «300 photographs on globalisation», etc.), además de exposiciones contempla un amplio programa educativo que consta de conferencias, rutas en autobús y bicicleta, conciertos, proyecciones, etc. Algunos de los autores y autoras que han expuesto han sido Carlos Spottorno, Goa Schenk, Cindy Sherman, Neshat Shirin, Bettina Flitner, David Farrell, Mohammed Abed, entre otros muchos.

---

**NORDIC LIGHT INTERNATIONAL FESTIVAL OF PHOTOGRAPHY.**

Nº: 156

**Años de celebración:** 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Kristiansund, Noruega, Europa.

**Organizador:** Nordic Light - House of Photography.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.nle.no>

**Historia:** El interés de este festival se centra en crear un lugar de encuentro para la fotografía europea. De corta duración, una semana, sin embargo aglutina una gran cantidad de actividad. A las exposiciones se unen los talleres y las conversaciones con los invitados de honor. Algunos de ellos y ellas han sido Giorgia Fiorio, Alex Webb, Arno Minkinen, Joakim Eskildsen, Steve McCurry o Lucien Clergue (co-fundador de los *Rencontres d'Arles*, además de fotógrafo).



**NORDIC LIGHT**  
– *passion for photography*



---

**NORDIC PHOTOFESTIVAL.**

Nº: 157

**Años de celebración:** 1985, 1988, 1991 (¿)

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Trienal.

**Lugar:** Oulu, Finlandia, Europa.

**Organizador:** Pohjoinen Valokuvakeskus.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** --

**Historia:** Organizado por el Centro de Fotografía Nórdico, las exposiciones se realizaron tanto en instituciones como en galerías. Su intención fue poner el acento en la creación de una identidad fotográfica no solo finesa sino también con respecto a otras latitudes. Desde los primeros momentos las muestras contaron con artistas de primera línea como Henri Cartier-Bresson, William Klein o Édouard Boubat y también las nuevas tendencias como las representadas por Barbara Kruger, Aledys Rispa, Olivier Richon, Karen Knorr, John X. Berger o Maria Yates.

---

**OBSCURA FESTIVAL OF PHOTOGRAPHY.**

Nº: 158

**Años de celebración:** 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Penang, Malasia, Asia.

**Organizador:** Joe Sidek Producciones.

**Titularidad:** Obscura Festival of Photography.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.obscurafestival.com>

**Historia:** Este festival, como otros, se presenta como plataforma para la difusión de la fotografía en Asia. Se articula en torno a exposiciones, conferencias, conversaciones, revisión de portafolios, talleres y proyecciones. Algunos de los artistas que han expuesto han sido Diana Lui, Cristina de Middel, David Hillard, Alisha Sett, Sarker Portrik, Solomon Mortimer o David Favrod, entre otros.



---

**ODENSE PHOTO TRIENNIAL.**

Nº: 159

**Años de celebración:** 2000, 2003, 2006, 2009, 2012.**Estado actual:** Suspendido.**Frecuencia:** Trienal.**Lugar:** Odense, Dinamarca, Europa.**Organizador:** Museet de Fotokunst.**Titularidad:** Pública.**Financiación:** Pública.**Web:** <http://www.fototriennale.dk>

**Historia:** Se creó tomando como punto de partida las iniciativas de Francia, México, España, Países Bajos o Houston, es decir, con la voluntad de configurarse como un punto de encuentro para fotógrafos y fotógrafas nacionales e internacionales, así como para indagar en el medio fotográfico. Las distintas ediciones se articularon en torno a temas como «Slowness», «Group view», o «Landscape» (sugerido por Fred Waldwin y Wendy Watriss, fundadores del *Fotofest* de Houston), entre otras. La programación estaba compuesta por exposiciones, conversaciones con artistas, talleres, revisión de portafolios y un programa de cine. Algunos de los artistas presentes en el festival fueron Esra Ersen, Lucia Ganieva, Pieter Van Den Boogert, Bill Owens, Nigel Dickinson, etc.

**FOTOTRIENNALE**

---

**ORGAN VIDA.**

Nº: 160

**Años de celebración:** 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Zagreb, Croacia, Europa.

**Organizador:** Photography Association Organ Vida.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://organvida.com>

**Historia:** Se crea con la finalidad de promover la difusión y la investigación de las prácticas fotográficas. El festival se articula en torno a una convocatoria abierta cuyos ganadores y ganadoras exponen su obra. La programación se completa con conversaciones, talleres, presentaciones de trabajos, proyecciones, performances y una fiesta de la imagen. Cada edición se dedica a un tema en concreto como «Black and white photography», «Motion», «Documentary Photography», «Reflections», entre otros. Algunos de los artistas Jean-Francois Hamelin, Alvaro Deprit, Akshay Mahajan, Tea Gabud, Martina Kenji, Kirill Golovchenko, Daesung Lee, etc.



---

**ÖSTERREICHISCHE TRIENNALE DER FOTOGRAFIE.**

Nº: 161

**Años de celebración:** 1993, 1995, 2000, 2003.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Trienal.

**Lugar:** Graz, Austria, Europa.

**Organizador:** Sin determinar.

**Titularidad:** --

**Financiación:** --

**Web:** --

**Historia:** --

---

**OTOÑO FOTOGRÁFICO DE OURENSE.**

Nº: 162

**Años de celebración:** 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Orense, España, Europa.

**Organizador:** Agrupación Fotográfica Ourensá.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://outonofotografico.com>

**Historia:** Se funda como parte de las actividades de la Asociación Fotográfica Ourensá y se ha ido afianzando de tal modo que actualmente extiende sus exposiciones a todas la geografía gallega. Su creación estuvo vinculada al auge de las asociaciones fotográficas, de larga tradición en el país. Da cabida a todo tipo de fotógrafos, desde profesionales a aficionados; el festival se completa con talleres y charlas.

*outono fotográfico*



---

**PA-TA-TA FESTIVAL DE FOTOGRAFÍA EMERGENTE.**

Nº: 163

**Años de celebración:** 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Granada, España, Europa.

**Organizador:** 4mil Flores.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.pa-ta-ta.com>

**Historia:** Es un festival que, aun respetando la estructura propia de este formato (exposiciones, reflexión teórica, actividades, etc.) su objetivo es convertirse en una plataforma de difusión de la fotografía con cierto tono de humor, con el fin de acercarse a la ciudadanía. Se organizan en el espacio urbano, además de las muestras, itinerarios, mercado fotográfico, proyecciones, desayunos y meriendas fotográficas, visionados de «sobremesa», etc.

**PA-TA-TA** *Festival*

---

**PALMAPHOTO.**

Nº: 164

**Años de celebración:** 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Palma de Mallorca, España, Europa.

**Organizador:** Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo ARTPALMA.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://palmaphoto.es>

**Historia:** Se trata de un festival que trata de dar visibilidad a las galerías de Palma de Mallorca. Con un contenido también lúdico, no solo se exhibe la obra de los artistas pertenecientes a las galerías sino que también se organizan diversas actividades como conversaciones, exposiciones en la calle, actividades con teléfonos móviles, ciclo de cine, etc. Los artistas que han participado son Jorge Fuembuena, Jordi Socías, Carles Congost, Benjamin Katz, Tony Catany, etc.





---

**PARATY EM FOCO – FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA.**

Nº: 165

**Años de celebración:** 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Paraty, Brasil, América.

**Organizador:** Ampliar Galería I Studio Magdalena.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://paratyemfoco.com>

**Historia:** Es un iniciativa del Giancarlo Mecarelli que se traslada a vivir a Brasil para generar discusiones contemporáneas acerca de la imagen. Desde sus inicios cuenta con exposiciones, encuentros y entrevistas, proyecciones, recorridos fotográficos, premios y talleres, así como acciones sociales. Las exposiciones ocupan la ciudad como galería. Algunos de los artistas que han expuesto son Alejandro Kirchuk, Bruno Veiga, Fabiana Figueiredo, *Maureen Bisilliat*, André Cypriano o Mathieu Tremblin, entre otros.

---

**PHODAR BIENNIAL.**

Nº: 166

**Años de celebración:** 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Pleven, Bulgaria, Europa.

**Organizador:** Phodar Foundation.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.fodar.dir.bg>

**Historia:** Se crea con la intención de dar difusión a la fotografía contemporánea en Bulgaria. Se articula en torno a varios premios y poco a poco ha ido integrando la fotografía de aficionados que, incluso, se expone en las salas. Las ediciones están dedicadas a un tema, como por ejemplo «Contemporary myths» o «No vice is greather tan fear». La programación se completa con conferencias y debates impartidos por los docentes de las universidades del país, revisión de portafolios y un programa de música. Algunos de los artistas que han participado son Donald Weber, Frank Dobslaf, Nely Gavrilova, Evgeni Mohorev, Lupcho Temelkovski, Ljubomir Todorovic o Svletana Tarasova, entre otros.



---

**PHOTO LONDON.**

Nº: 167

**Años de celebración:** 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Sin determinar.

**Lugar:** Londres, Reino Unido, Europa.

**Organizador:** Candlestar.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://photolondon.org>

**Historia:** De muy reciente creación, pretende reunir en Londres a artistas, comisarios y público con el fin de pensar y ver fotografía a través, especialmente, de galerías que buscan visibilidad. Cuenta con un programa de conversaciones con artistas, performances, proyecciones y firmas de libros. Algunos de los artistas expuestos en las exposiciones organizadas por el festival son Azadeh Akhlaghi, Shadi Ghadirian, Sohei Nishino o Alexander García Düttmann, Edward Weston entre otros. De esta misma intención, de feria camuflada, participan *Photo Sanghai* y *Photo San Francisco*.

**PHOTO  
LONDON**

---

**PHOTO ROMANIA FESTIVAL.**

Nº: 168

**Años de celebración:** 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Cluj-Nipoca, Rumanía, Europa.

**Organizador:** Foto Rumania.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada/Pública.

**Web:** <http://www.photoromaniafestival.ro>

**Historia:** Se crea con la intención de proporcionar a la ciudad un lugar de encuentro para la fotografía. Actualmente, una de sus consecuencias ha sido la creación del primer museo de fotografía del país. Cuenta con un programa de exposiciones y conversaciones.



---

**PHOTOALICANTE. INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL.**

Nº: 169

**Años de celebración:** 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Sin determinar.

**Lugar:** Alicante (Valencia), España, Europa.

**Organizador:** Asaic (Autores independientes contemporáneos) / Explicarte.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.photoalc.es>

**Historia:** La intención de este festival es crear una plataforma de difusión de la fotografía a través de exposiciones y, también, la organización de un máster en proyectos de autor y fotografía contemporánea. En esta edición participan instituciones y galerías que aportan exposiciones sin comisariado conjunto. La programación se completa con un concurso, intervenciones urbanas, conferencias, talleres y actividades como visitas guiadas, performances y un estudio de fotografía en la calle. Algunos de los artistas que han expuesto son Xabier Ribas, Alberto García-Alix, Javier Codesal, Cristina de Middel o Alberto Feijóo.

---

**PHOTOBIENNALE.**

Nº: 170

**Años de celebración:** 1996, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Moscú, Rusia, Europa.

**Organizador:** Multimedia Art Museum, Moscow / Moscow House of Photography Museum.

**Titularidad:** Prública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.mamm-mdf.ru/en/festivals/filter/biennale-of-photography/>

**Historia:** Organizado por dos instituciones públicas trata de expandir la fotografía por la ciudad conjugando los esfuerzos de instituciones y galerías. Se enmarca dentro de las actividades de ambos museos. Una pequeña muestra de la heterogeneidad de la propuesta expositiva viene dada por artistas como Naum Granovsky, Alexander Rodchenko, Andrea Jemolo, Jacques Henri Lartigue, Chris Steele-Perkins, Simon Roberts o David Hurn.

---

**PHOTOBIENNALE.**

Nº: 171

**Años de celebración:** 2008, 2010-2011, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Tesalónica, Grecia, Europa.

**Organizador:** Tessaloniki Museum of Photography.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.photobiennale.gr>

**Historia:** Se crea solamente dos años más tarde de la suspensión de Photosynkyria también en Tesalónica aunque nada tienen que ver una y otra celebración. Se enmarca dentro de las actividades del Museo de la Fotografía de la ciudad. El programa se articula en torno a exposiciones, un visionado de portafolios, proyecciones o música que se relacionan con la temática propuesta para cada edición como «Logos» para la última, en la que intervienen artistas como Daniel Blaufuks, Vesselina Nikolaeva o Spyros Staveris.



---

**PHOTOBOOK MELBOURNE.**

Nº: 172

**Años de celebración:** 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Sin determinar.

**Lugar:** Melbourne, Australia, Oceanía.

**Organizador:** Photobook Melbourne.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.photobookmelbourne.org>

**Historia:** El interés de este festival está focalizado en el fotolibro como medio para generar colaboraciones y discusiones. Fundado por una organización sin ánimo de lucro, se configura como una plataforma experimental de innovación fotográfica. La programación se compone de exposiciones, talleres, conversaciones, visitas a estudios de artistas y premios. Algunos creadores que participaron en esta primera edición fueron Jordan Madge, Sarah Pannel, Sam Wong, o Yaakov Israel.





---

**PHOTOESPAÑA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y ARTES VISUALES.**

Nº: 173

**Años de celebración:** 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Madrid, España, Europa.

**Organizador:** La Fábrica.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.phe.es>

**Historia:** Se funda con la intención de aportar, en Madrid, un foco de atención para la fotografía. Aunque comenzó con grandes aspiraciones poco a poco ha ido creciendo y, actualmente, La Fábrica desarrolla también másteres en fotografía y artes visuales y gestión cultural. El festival es una de las actividades más importantes de esta empresa que ha conseguido posicionar el evento en el circuito internacional, invitando a comisarios a crear ideas conjuntas. En los últimos años, ha extendido su actividad a otras ciudades como Cuenca o Segovia. Se articula en exposiciones, revisiones de portafolios, encuentros, conferencias y actividades para el público. Las muestras se organizan en instituciones públicas y en galerías, que aportan su propia programación. Por sus exposiciones han pasado infinidad de artistas tanto históricos como contemporáneos.



---

**PHOTOFEST QUERÉTARO.**

Nº: 174

**Años de celebración:** 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Querétaro, México, América.

**Organizador:** Instituto Queretano de la Cultura y las Artes.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.photofest.com.mx>

**Historia:** De solo una semana de duración, este festival se funda en torno al programa educativo del Instituto y como plataforma para la fotografía accesible al público. Así, las exposiciones se organizan tanto en instituciones como en el espacio urbano, utilizando plazas y parques. Patrocinado por *National Geographic* muchas de sus actividades están dirigidas hacia los intereses fotográficos de éste. La programación incluye muestras, conferencias, proyecciones y un concurso abierto. Han pasado creadores como Ron Haviv, Ashley Gilbertson, Thodd James, etc.



---

**PHOTOGALICIA.**

Nº: 175

**Años de celebración:** 2007, 2008.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Galicia, España, Europa.

**Organizador:** La Fábrica.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** --

**Historia:** Fue una creación de La Fábrica específica para Galicia y no una parte más de la programación de PhotoEspaña, aunque solo pudo aguantar durante dos ediciones. El festival se articuló en exposiciones en instituciones y galerías, encuentros con fotógrafos y clases magistrales. Fue expuesta la obra de Eugene Smith, Man Ray, Gabriele Basilico, Victoria Diehl, Javier Vallhonrat o Silvia Plachy, entre otros.

**PHOTOGALICIA2008**  
©PHOTOESPAÑA

---

**PHOTOGRAPHY OXFORD.**

Nº: 176

**Años de celebración:** 2014.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** --

**Lugar:** Oxford, Inglaterra, Europa.

**Organizador:** Robin Laurance. Fundador.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** --

**Historia:** Este festival que solo tuvo una edición trató de generar diálogos en torno a la fotografía y quiso configurarse como lugar de encuentro. Sin embargo, la idea no parece haber funcionado. La programación se articuló en torno a exposiciones, conversaciones, debates y talleres. Algunos de los artistas que expusieron en esta única edición fueron Robin Hammond, Rory Carnegie, Pentti Sammallahtio Gideon Mendel.

---

**PHOTOIRELAND.**

Nº: 177

**Años de celebración:** 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Dublín, Irlanda, Europa.

**Organizador:** Photolreland.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://photoireland.org>

**Historia:** Su organizador, Photolreland, es una organización sin ánimo de lucro destinada a la estimulación crítica y al diálogo en torno a la fotografía. Financiada exclusivamente por artistas, entre sus proyectos, además del festival se encuentran otros como The Library Project, una galería y librería centrada exclusivamente en lo fotográfico. La programación incluye exposiciones, conversaciones, proyecciones y muestra de fotolibros. Algunos de los artistas que han expuesto son David Farrell, Anthony Haughey, Seán Hillen, Rob Hornstra o Holly McGlynn, entre otros muchos.

**Photolreland**

---

---

**PHOTOLUX. BIENNALE INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFIA.**

Nº: 178

**Años de celebración:** 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Lucca, Italia, Europa.

**Organizador:** Photolux Festival.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada/Pública.

**Web:** <http://www.photoluxfestival.it>

**Historia:** Aunque en su denominación sugiere una frecuencia bienal, se celebra todos los años. Surge como plataforma de difusión y como una forma de visibilizar el panorama fotográfico internacional, generando encuentro y diálogo entre todos los agentes. El festival se compone de exposiciones, revisiones de portafolio, conferencias, conversaciones y talleres. Algunos de los artistas que han expuesto su obra son Jonas Bendiksen, Luca Campigotto, Weng Fen, Paolo Marchetti, etc.

---

**PHOTOMED – FESTIVAL OF MEDITERRANEAN PHOTOGRAPHY.  
(SANARY-SUR-MER / BEIRUT).**

Nº: 179

**Años de celebración:** 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 (Sanary-sur-mer) / 2014, 2015 (Beirut).

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Sanary-sur-mer, Francia, Europa / Beirut, Líbano, Asia.

**Organizador:** Sin determinar..

**Titularidad:** Sin determinar.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.festivalphotomed.com/>

**Historia:** Se funda con la intención de multiplicar las citas, los artistas y las fotografías provenientes de creadores mediterráneos y de hacerlas accesibles al público. Su programación se compone de exposiciones, revisión de portafolios y un concurso de fotografía.

Algunos de los fotógrafos que han participado son Mimmo Jodice, Bernard Plossu, Álvaro Sánchez Montañés, Isabel Muñoz, Edouard Boubat, Luis Vioque, Tony Catany, Jorge Ribalta, Massimo Vitali, Karim Sakr, Leila Alaoui, Bastien Defives, Alessandro Puccinelli, Massimo Siragusa, Barbara Luisi entre otros.

Bajo el mismo título pero cambiando de geografía, este festival se desarrolla también en Beirut desde el año 2014.



---

**PHOTOMETRIA.**

Nº: 180

**Años de celebración:** 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Ioannina, Grecia, Europa.

**Organizador:** Entefxis.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.photometria.gr>

**Historia:** El objetivo es convertirse en una plataforma para la fotografía contemporánea nacional e internacional. La programación del festival se compone de exposiciones en las que han participado fotógrafos y fotógrafas como Andre Bakker, Robert Knoth, John Demos, Irina Werning, Herbert List o Kostas Balafas, seminarios y proyecciones en torno a un tema en cada edición. Por ejemplo, «Música», «Rostros», «Vida en la calle» o «¿Cambio?».





---

**PHOTOMIDWEST FESTIVAL.**

Nº: 181

**Años de celebración:** 2000, 2002, 2004, 2008, 2010, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Madison, Wisconsin, Estados Unidos, América.

**Organizador:** PhotoMidwest.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.photomidwest.org>

**Historia:** Fundado antiguamente como Center for Photography, este festival cambió su nombre con el fin de dar un giro en su andadura hacia experiencias más ágiles. El festival se estructura en exposiciones, revisiones de portafolios, conferencias y talleres, además de un programa educativo. Han formado parte de las exposiciones Joelle Ford, Vicki Reed, Rebecca Power, Norman Seeff, entre otros.



---

**PHOTON FESTIVAL.**

Nº: 182

**Años de celebración:** 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Valencia, España, Europa.

**Organizador:** Asociación Documenta.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada/Pública.

**Web:** <http://www.photonfestival.com>

**Historia:** Es un festival centrado en el fotoperiodismo con el fin de reivindicar el trabajo de estos y estas profesionales. La programación está constituida por exposiciones que se realizan tanto en instituciones culturales como mercados y salas, conferencias, visionado de portafolios y proyecciones de trabajos fotográficos y cine. Convoca, también, la Beca PhotOn para autores noveles. Algunos fotoperidistas que han participado son Walter Astrada, Emilio Morenatti, Samuel Aranda, Ramón Espinosa, Fernando Molerés, Markel Redondo, Daniel Berehulak, entre otros.



---

**PHOTONOLA.**

Nº: 183

**Años de celebración:** 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Nueva Orleans, Lousiana, Estados Unidos, América.

**Organizador:** New Orleans Photo Alliance.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <https://photonola.org>

**Historia:** Es un festival organizado por Photo Alliance en colaboración con las instituciones culturales de Nueva Orleans y sus galerías para la difusión de la fotografía. Incluye exposiciones, revisión de portafolios, visita a los estudios de los artistas, actividades como *photowalks* y premios. Es una aglutinado de eventos en torno al hecho fotográfico. Algunos de los participantes han sido Aline Smithson, Ashé to Amen, Shelby Lee Adams, Lauren Greenfield, entre otros.



---

**PHOTOQUAI.**

Nº: 184

**Años de celebración:** 2007, 2009, 2011, 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** París, Francia, Europa.

**Organizador:** Musée Branly de París.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.photoquai.fr>

**Historia:** Forma parte de las actividades del Musée Branly y su objetivo es mostrar en todas sus ediciones, en consonancia con la descentralización de la creación fotográfica, la fotografías de autores no europeos. La exposición se ubica en paneles a lo largo del Sena. A esto se une una residencia artística para un autor o autora que, durante un año, trabaja en la ciudad. Se ha exhibido la obra de Supranav Dash, Faten Gaddes, Hanif Shoaie, Lou Dan, Marcos López, Hélène Amauzou, Marian Drew, entre otros.



---

**PHOTOSYNKYRIA. THESSALONIKI'S PHOTO FESTIVAL.**

Nº: 185

**Años de celebración:** 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual, excepto en 1997.

**Lugar:** Tesalónica, Grecia, Europa.

**Organizador:** Administración pública de local / Aris Georgiou

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** --

**Historia:** Fue fundado por Aris Georgiou en 1988 que lo dirige hasta 2002, momento en el que pasa a manos del Museo de Arte de Tesalónica. El principal objetivo de este festival fue visualizar la fotografía griega, trabajando en conjunto con fotógrafos de todas las partes del país y proveer de lugares para la exhibición de nuevos trabajos con la ayuda de las instituciones. Durante los años que estuvo activo acogió infinidad de fotógrafos y fotógrafas, muchos griegos que ahora exponen habitualmente como Christos Koukelis, Simon Norfolk, Katharina Moudariti o Teresa Papamichali, entre otros.

---

**PHOTOVILLE.**

Nº: 186

**Años de celebración:** 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Nueva York, Estados Unidos, América.

**Organizador:** United Photo Industries.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.photoville.com/>

**Historia:** Es un festival que se configura como una plataforma física para la difusión de la fotografía en Nueva York. De carácter gratuito, hecho sobre el que se llama la atención, está compuesto por exposiciones en las que participan tanto entidades privadas como instituciones culturales, y muchas de ellas se realizan en contenedores, conferencias y un pequeño programa para escolares. Algunos de los autores y autoras que han expuesto son Devin Allen, Dulce Pinzón, Peter Muller, Stephe Sinclair, Lynn Johnson, Rob Clark, Matt Black,



---

**PINGYAO INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL.**

Nº: 187

**Años de celebración:** 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Anual.

**Frecuencia:** Vigente.

**Lugar:** Pingyao, China, Asia.

**Organizador:** China Photographers' Association, China Artistic Photographers' Association, Shanxi International Cultural and Exchange Association, Culture Department of Shanxi Province, Pingyao County People's Government y Shanxi Daily Newspapering Group.

**Titularidad:** Pública/Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.pip919.com>

**Historia:** Se constituye como un foco de atracción para fotógrafos y fotógrafas nacionales e internacionales, con el objetivo de diversificar las propuestas y ampliar la difusión de la fotografía. El festival se estructura en exposiciones, conferencias, talleres y concursos. Algunos de los fotógrafos incluidos en las muestras han sido Marc Riboud, Eugene Richards, Parr Martin o Josef Koudelka, entre otros muchos. Las ediciones se estructuran en torno a temas como «Home and dream» o «Life of photography, world of dream».



---

**PONDY PHOTO FESTIVAL.**

Nº: 188

**Años de celebración:** 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Ponducherry, India, Asia.

**Organizador:** Kasha Vande.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://pondyart.org>

**Historia:** La particularidad de este festival estriba en que todas las exposiciones se desarrollan en las calles de la ciudad. Experimentando con materiales, presentaciones y dimensiones, la ciudadanía es participe, incluso sin pretenderlo, de esta cita anual. La programación se completa con talleres y debates. Algunos de los artistas que han expuesto son Olya Morvan, Peter Kabel, Nicolas Chorier, entre otros.

**PONDY PHOTO**



---

**PORTRAIT(S).**

Nº: 189

**Años de celebración:** 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Vichy, Francia, Europa.

**Organizador:** Administración pública local..

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** --

**Historia:** Este festival centra su interés en la fotografía de retratos desde su primera edición. Además de las exposiciones que se realizan tanto en instituciones como en el espacio urbano, incluye una residencia artística en la que un fotógrafo o fotógrafa trabaja durante un mes en el paisaje humano de la ciudad. Algunos de los artistas que han expuesto son Romina Shama, Bruce Wrighton, Richard Pak, Alejandro Cartagena, Kourtney Roy, entre otros.

---

**PRIMAVERA FOTOGRÁFICA.**

Nº: 190

**Años de celebración:** 1982, 1984, 1986, 1988, 1990, 1992, 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, 2004.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Barcelona, España, Europa.

**Organizador:** Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** --

**Historia:** *Primavera Fotográfica* fue una iniciativa de David Balsells y Joan Fontcuberta (en segundo plano) que, en los años 80, se plantean la necesidad de poner en valor tanto el patrimonio fotográfico catalán como las creaciones contemporáneas. Basado en el *Mois de la Photo* de París, incluía exposiciones de artistas nacionales e internacionales. Así, por las salas del festival pasaron las obras de Agustí Centelles, Duane Michals, Josep M. Calmet, John Coplans, Josep Masana o Elliot Erwin y también Carmela García, Jordi Bernadó, Jorge Ribalta o Carles Monegal, entre otros muchos.

**PrimaveraFotogràfica**

---

**QUEENSLAND FESTIVAL OF PHOTOGRAPHY.**

Nº: 191

**Años de celebración:** 2006, 2008, 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** South Brisbane, Australia, Oceanía.

**Organizador:** Administración pública gubernamental.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.festivalofphotography.com.au>

**Historia:** Se trata de un festival en el que participan las instituciones de la ciudad exponiendo la fotografía última con la intención de dar cabida a la interacción y al diálogo. Así, se muestra la obra de artistas locales, nacionales e internacionales para ampliar el campo fotográfico de la ciudad. La actividad se completa con un simposio, encuentros, talleres que se desarrollan en toda la región y un concurso.

Algunos de los artistas que han expuesto sus trabajos son *Joachim Froese*, *Deb Mansfield*, *Kate Bernauer*, *AES+F*, *Brendan McCumstie*, *Craig Cole*, *Trent Parke*, *Zhou Jun*, *Feng Yan*, etc.



---

**RENCONTRE PICHA / BIENNAL DE LUBUMBASHI.**

Nº: 192

**Años de celebración:** 2008, 2012, 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Variable. Bienal a partir de 2013.

**Lugar:** Lubumbash, República Democrática del Congo, África.

**Organizador:** PICHA Art Center.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.biennaledelubumbashi.org/>

**Historia:** Su organizador es un centro destinado a la actividad relacionada con las artes visuales y el entorno urbano. Se crea en 2006 y se formaliza en 2010. El festival forma parte de sus actividades de manera destacada. La celebración de este encuentro responde a la celebración de los 200 años de la fundación de la ciudad. Se configura como una plataforma para los artistas congoleños pero también internacionales. Así, además de las exposiciones, la programación incluye, seminarios, talleres, conversaciones con artistas y proyecciones. Algunos de los autores que han expuesto son Mikhael Subotzky, Lard Buurman, Michèle Magema, Alfredo Jaar, Adrien Missika, Kapwani Kiwanga, *Akinbode Akinbiyi*, entre otros.



**Años de celebración:** 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Arlés, Francia, Europa.

**Organizador:** Rencontres d'Arles.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.rencontres-arles.com>

**Historia:** Fundado por Lucien Clergue, Michel Tournier y Jean-Maurice Rouquette en 1970, fue un hecho pionero que aunaba exposiciones con diálogos y proyecciones de fotografía, con el talante de crear una verdadera conciencia fotográfica. En inicio, bajo el nombre *Rencontres Photographiques*, trataron de generar el ambiente necesario para que ese encuentro entre profesionales y *amateurs* se produjera. Más tarde se denominan *Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles* y, actualmente, *Rencontres d'Arles*.

Han sido y siguen siendo un referente para los nuevos festivales. La sencilla estructura con la que comenzaron sigue manteniéndose aunque ha evolucionado hacia un mayor número de actividades. Pionero por muchos motivos (exposiciones, acciones, espacios utilizados), por las calles de Arlés y por sus muestras han pasado, podría decirse, la creación fotográfica completa, desde comisarios y comisarias y fotógrafos y fotógrafas, hasta críticos y críticas, directores y directoras de museo, etc.

**LES RENCONTRES  
ARLES  
PHOTOGRAPHIE**

---

**RENCONTRES DE BAMAKO.**

Nº: 194

**Años de celebración:** 1994, 1996, 1998, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Variable.

**Lugar:** Bamako, Mali, África.

**Organizador:** Ministerio de Cultura de Mali / Insituto Francés.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.rencontres-bamako.com>

**Historia:** Su fundación responde a la necesidad de disponer de una plataforma de difusión de la fotografía africana y, especialmente, malinesa. Gracias al festival muchos fotógrafos africanos se han dado a conocer en los circuitos internacionales. El festival se estructura en exposiciones, revisión de portafolios, conferencias, talleres y premios. Se han expuesto las obras de Malick Sidibé, Samuel Fosso, Pieter Hugo o Zanele Muholi, David Goldblatt, Kiripi Katembo, Gilles Coulon, François Huguier, entre otros muchos.



---

**RENCONTRES INTERNATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE DE GASPÉSIE.**

Nº: 195

**Años de celebración:** 2010, 2011, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Gaspésie, Canadá, América.

**Organizador:** Plataforma de profesionales constituida por fotógrafos y fotógrafas, colaboradores y organismos públicos que conforman el Consejo de Administración de los *Rencontres*.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.photogaspesie.ca>

**Historia:** Se fundan con la intención de agrupar los distintos municipios de Gaspésie en un evento fotográfico de prestigio. Una vez, el *Mois de la Photo* de Montreal había conseguido promover y difundir la fotografía canadiense, los *Rencontres* de Gaspésie pueden configurarse como un lugar de encuentro más allá de la promoción. Así, el festival se estructura en conferencias, visionado de portafolios, clases magistrales, talleres, actividades para público joven y residencias para artistas de Quebec y para internacionales. Algunos de los fotógrafos y fotógrafas que han expuesto sus obras han sido Gilbert Garcin, Dave Anderson, Alain Paiement, Benoit Aquin, Charles-Fédéric Ouellet, Claudia Imbert, Roger Proulx, Armando ribeiro, Michael Wolf, Isabelle Hayeur, etc.



---

**RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTO.**

Nº: 196

**Años de celebración:** 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014.

**Estado actual:** Vigente (edición de 2015 en diciembre).

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Fes, Marruecos, África.

**Organizador:** Institut Français.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** --

**Historia:** Es una de las actividades que realiza el Institut Français de Marruecos, como ocurre en otras sedes como Beirut. El propósito es proporcionar una plataforma de difusión para la fotografía marroquí. El festival se estructura en exposiciones, talleres y alguna actividad como un *rally* fotográfico y, en ocasiones, gira en torno a un tema como «Les villes invisibles» o «Mutations, l'image et ses possibles». Thomas Sauvin, Vincenzo Castella, Raed Yassin, Nabil Boutros o Nestor Da son algunos de los artistas que han expuesto sus obras.



---

**RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES.**

Nº: 197

**Años de celebración:** 1981, 1982, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Bretagne, Francia, Europa.

**Organizador:** Association Sellit 150/Les amis du Lieu.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.galerielelieu.com>

**Historia:** Están organizados por Le Lieu. Photographie contemporaine, un espacio de difusión dedicado a la fotografía contemporánea. Estos encuentros forman parte de su actividad habitual, aunque durante los Rencontres, las exposiciones se organizan en el resto de instituciones y lugares culturales. El contacto con los artistas es directo a través de visitas guiadas. En ocasiones, las exposiciones se desarrollan en torno a un tema, por ejemplo, «*Fil d'Ariane*», «*Famille et communauté*» para los últimos años. Han expuesto Eric Bouttier, Harry Gruyaert, Eric Rondepierre, Daniel Challe, Alexis Cordesse, Laurent Lafolie, entre otros.

---

**RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES.**

Nº: 198

**Años de celebración:** 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2007, 2009.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Rennes, Francia, Europa.

**Organizador:** Société Photographique de Rennes.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://societephotographiquederennes.com>

**Historia:** Fueron creados por Pierre Chemin *de la SPR* y Martial Gabillard que trabajaba en la administración local de Rennes. Se trató de crear un encuentro acorde con las actividades de la Société, aunque se hizo un esfuerzo por contar con obras de fotógrafos reconocidos como Robert Doisneau, Lucien Clergue, Jean Pierre Sudre, Jean Loup Sieff entre otros. A esta sección, denominada «Diaporamas» se unían las creaciones de los miembros de la SPR.

**Años de celebración:** 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Guayana Francesa, Francia, Europa.

**Organizador:** La Tête dans les Images.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.rencontresphotographiquesdeguyane.com/index.html>

**Historia:** De frecuencia anual actualmente, las próximas ediciones se llevarán a cabo de forma bienal. Hasta ahora, el festival había estado dedicado, como todos, a la difusión de la fotografía guayana y su proyección e intercambio con la creación fotográfica internacional. A partir de 2015, y con este año como primera vez, el festival se dedicará exclusivamente a un artista. Para 2015 ha sido Vano Coupra, recuperando su archivo fotográfico y riendiéndole homenaje a través de exposiciones, talleres y un programa educativo. El objetivo de esta acción es recuperar, poco a poco, el patrimonio fotográfico de la región.



---

**RENDEZ-VOUS PHOTO DU RICHELIEU.**

Nº: 200

**Años de celebración:** 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Montérégie, Canadá, América.

**Organizador:** Robert Hébert y François Gagnon.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.rvpr.ca>

**Historia:** Como el resto de los festivales australianos, este también tiene sus raíces en los europeos aunque, en realidad, nada tienen que ver en cuanto a organización. Trata de ser una cita de referencia para fotógrafos y fotógrafas regionales, nacionales e internacionales. La programación se completa con conferencias y talleres. En sus exposiciones tienen cabida tanto la fotografía profesional como la emergente. Algunos de los artistas que han participado son Jérôme Guibord, Bernard Brault o Renaud Philippe.



---

**REPORTAGE FESTIVAL.**

Nº: 201

**Años de celebración:** 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014.

**Estado actual:** Vigente (aunque la edición de 2015 no ha sido anunciada).

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Sydney, Australia, Oceanía.

**Organizador:** Reportage Creative Team.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://reportage.com.au>

**Historia:** Este festival comienza con proyecciones sobre fotografía de reportajes; poco a poco va tomando forma y, actualmente, se ha configurado como una de las pocas citas destinadas a este género. En sus exposiciones, realizadas en el espacio urbano han sido expuestas las obras de Don McCullin, Max Pam, Robert Knoth, Warren Clarke, Patrick Brown, Antionette de Jong, Jodi Bieber, Ashley Gilbertson, entre otros.



---

**RIGA PHOTOMONTH.**

Nº: 202

**Años de celebración:** 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Riga, Letonia, Europa.

**Organizador:** Riga Photomonth, ISSP y FK Magazine

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.rigaphotomonth.com>

**Historia:** Surge en el contexto de la denominación de Latvia como Capital Cultural Europea. El objetivo es proporcionar una plataforma de diálogo para la fotografía a los artistas nórdicos, bálticos y de los países provenientes de la antigua URSS a través de la generación de nuevas ideas. El festival se estructura en exposiciones, conversaciones con artistas, visionado de portafolio con premio final, charlas y un programa educativo que concluye con la exposición de los trabajos provenientes de la escuelas de fotografía de Latvia. Las exposiciones involucran a las instituciones y a los espacios privados.

En las salas del festival se ha expuesto la obra de Vlad Krasnoshchok, Sergiy Lebedynskyy, Johan Sundgren, Imants Gross, Anne Golaz, Ieva Epnere, Joaquim Fleinert, entre otros.



---

**ROVINJ PHOTODAYS.**

Nº: 203

**Años de celebración:** 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Rovinj, Croacia, Europa.

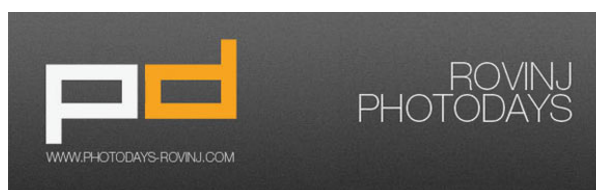
**Organizador:** Livingstone Association / Astoria d. o. o.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.photodays-rovinj.com>

**Historia:** Livingstone Assotiation es una emprea especializada en el turismo cultural en Croacia; por su parte Astoria d.o.o. se encarga de gestionar colaboraciones entre proyectos y posibles colaboradores a nivel nacional. De esta unión surge Rovinj Photodays, un festival que incluye exposiciones, revisiones de portafolios, conferencias, conciertos y talleres y, sobre todo, varios premios que forman parte de las exposiciones. Así, como exposiciones oficiales en las que han participado artistas como Robert Doisneau, Zvonimir Brkan, Josip Klarica, entre otros.



---

**SAAREMAA BIENNALE.**

Nº: 204

**Años de celebración:** 1995, 1997.

**Lugar:** Saaremaa, Estonia, Europa.

**Organizador:** Peeter Linnap y Eve Linnap.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** --

**Historia:** El objetivo del festival fue establecer conexiones entre la fotografía estona y el resto de los países adyacentes. Las dos ediciones se vertebraron en torno a temas concretos: «Fabrique d'Histoire» e «Invassions». La importancia del encuentro fue que consiguió congregar la fotografía nacional e internacional con el público. Además, al entrar en el circuito de festivales, las creaciones fotográficas de ese país viajaron al resto de eventos. En sus exposiciones pudo verse la obra de Christian Boltanski, Wojciech Prazmowski, Vibeke Tandberg y también la de fotógrafos y fotógrafos emergentes en ese momento como Marko Laimre, Andrus Kõresaar o Piia Ruber.



---

**SAN JOSÉ PHOTO.**

Nº: 205

**Años de celebración:** 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** San José, Uruguay, América.

**Organizador:** María Aldaz y Christian Rodríguez.

**Titularidad:**

**Financiación:**

**Web:** --

**Historia:** El objetivo de este festival de reciente creación es llevar la fotografía al espacio urbano, haciéndola accesible a la ciudadanía. En esta primera edición centra su actividad en torno al concepto «Nosotros». La muestra de fotografías se acompaña con actividades educativas como conferencias, talleres, proyecciones, visitas guiadas, caminatas fotográficas, etc. Con el fin de obtener de la fotografía su máximo significado simbólico. Han participado fotógrafos como Marcos López, Christian Rodríguez o Alejandro Camino.



---

## SCAN TARRAGONA.

Nº: 206

**Años de celebración:** 2008, 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Tarragona, España, Europa.

**Organizador:** Generalitat de Catalunya / Ajuntament de Tarragona.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://www.scan.cat>

**Historia:** El objetivo es crear un punto de encuentro entre la creación fotográfica y el público, aportando a los profesionales un festival abierto e internacional. El SCAN se articula en torno a exposiciones y al proyecto «Talent latent», una muestra de diez fotógrafos emergentes elegidos por un comisario o comisaria cada año. A este programa se añade el «Full contact», un punto de encuentro informal en el que fotógrafos y fotógrafas noveles tienen la oportunidad de dialogar con profesionales. El programa se completa con conferencias y otras actividades como proyecciones o paseos fotográficos. Algunos de los fotógrafos y fotógrafas que han participado en «Talent latent» son Jordi Díaz, Simona Rota, Lorena Guillén, Anne Berry o David Catá, entre otros.



---

**SCOTIABANK CONTACT PHOTO FESTIVAL.**

Nº: 207

**Años de celebración:** 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Toronto, Canadá, América.

**Organizador:** CONTACT

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada/Pública.

**Web:** <http://scotiabankcontactphoto.com>

**Historia:** Debe su nombre al patrocinio que recibe de la entidad bancaria Scotiabank. Este festival se configura como plataforma para la difusión de la fotografía canadiense e internacional. La programación está compuesta por exposiciones, instalaciones públicas, revisiones de portafolios, conferencias, talleres, conversaciones, proyecciones y otras actividades.

Algunos de los artistas que han expuesto su obra son Berenice Abbott, Lynne Cohen, Larry Towell, Lewis Kaye, Susan Anderson, Evan Baden, Gordon Parks, Rebeca Belmore, Jim Naughten, etc.



---

**SEVILLA FOTO.**

Nº: 208

**Años de celebración:** 2008, 2009, 2010.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Sevilla, España, Europa.

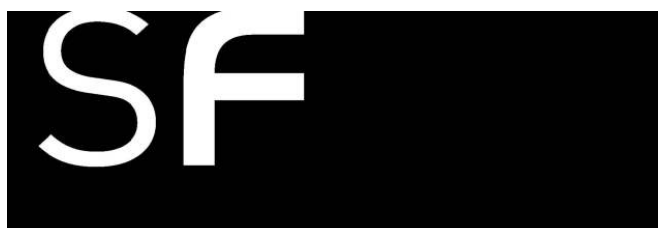
**Organizador:** Ayuntamiento de Sevilla.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada/Pública.

**Web:** <https://sevillafoto.wordpress.com/>

**Historia:** Esta fue otra de las iniciativas que, a pesar del entusiasmo de sus organizadores, se vio truncada. El festival se organizaba en torno a exposiciones, proyecciones, conversaciones y talleres. Sin embargo, y a pesar de concentrar a buena parte de la fotografía nacional, no consiguió afianzarse. Por sus actividades pasaron Antonio Acedo, Carlos Pérez Siquier, Laura Terré, Rafael Trobat, Oriol Maspons, Eduardo Momeñe, Jordi Bernadó, Matías Costa, José Manuel Navia, entre otros muchos.



---

**SHIMMER PHOTOGRAPHIC BIENNALE.**

Nº: 209

**Años de celebración:** 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Onkaparinga, Adelaida, Australia, Oceanía.

**Organizador:** Administración pública local.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Privada/Pública.

**Web:** --

**Historia:** Aunque es iniciativa de la administración local de Onkaparinga, se crea gracias a la insistencia de Jeff Moorfoot, director del Ballarat International Foto Biennale, también en Australia. Se funda con la intención de dar cabida a la fotografía australiana y ponerla en contacto con la escena internacional. Además, trata de generar ambiente cultural. Sin embargo, no cuenta con un programa de actividades, tan solo de exposiciones que han sido protagonizadas por artistas como Tom Bol, Robert McFarlane, Milton Wordley, Alice Blanch, Sabine Verhack, etc.



---

**SI FEST.**

Nº: 210

**Años de celebración:** 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Savignano sul Rubicone, Italia, Europa.

**Organizador:** Administración pública local.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://sifest.net>

**Historia:** El objetivo de este festival es proporcionar un espacio para el intercambio entre los jóvenes fotógrafos y fotógrafas con las figuras reconocidas. Su programación se compone de exposiciones, revisión de portafolios, conferencias, clases magistrales, talleres y muestra de fotolibros. Algunos de los artistas que han expuesto en SI Fest son Max Palm, Seba Kurtis, Gerry Johansson, Silvio Canini, -Claudine Doury, Mike Brodie, Larry Fink, entre otros.



---

**SINGAPORE INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL (SIPF).**

Nº: 211

**Años de celebración:** 2008, 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Singapur, Singapur, Asia.

**Organizador:** Gwen Lee / Jay Lau

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.sipf.sg>

**Historia:** El objetivo de este festival es impulsar la creación fotográfica en Singapur, configurándose como una plataforma no solo para la difusión sino también para el afianzamiento de la fotografía. Se estructura en exposiciones, colaboraciones explícitas con otros festivales (*Noorderlicht Photofestival*, Holanda, desde 1997), revisión de portafolios, clases magistrales, proyecciones, muestra de fotolibros, conversaciones con artistas y un programa educativo que incluye a los profesionales, a los escolares y al público en general que participa a través de concursos. Algunos de los artistas que han expuesto son Shigeru Takato, Shigeru Takato, John Clang o Edwin Koo.

**SINGAPORE  
INTERNATIONAL  
PHOTOGRAPHY  
FESTIVAL 2014**



---

**SUMMER OF PHOTOGRAPHY.**

Nº: 212

**Años de celebración:** 2006, 2008, 2010, 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Bruselas, Bélgica, Europa.

**Organizador:** Bozar.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Pública/privada.

**Web:** --

**Historia:** --



---

**TBILISI PHOTO FESTIVAL.**

Nº: 213

**Años de celebración:** 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Tbilisi, Georgia, Europa.

**Organizador:** Administración pública local.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.tbilisiphotofestival.com>

**Historia:** El festival, en colaboración con los Rencontres d'Arles, se configura como un punto de encuentro de la fotografía emergente de diferentes países como Irán, Turquía, Rusia, etc. La programación, además de las exposiciones, conferencias y actividades como proyecciones, incluye una residencia para fotógrafos y fotógrafas y para comisarios y comisarias. Algunos de los artistas que han expuesto son Antoine D'Agata, Alex Majoli, Vytautas Stanionis, Nazik Armenakyan, Newha Tavkolian, etc.



---

**THE EYE – INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL.**

Nº: 214

**Años de celebración:** 2012, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Bienal.

**Lugar:** Aberystwyth, Gales, Europa.

**Organizador:** Aberystwyth Arts Center.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública.

**Web:** <http://theeyefestival.co.uk>

**Historia:** Aunque tiene una duración de solamente dos días, comprende la estructura de festival en tanto que aglutina exposiciones, debates, revisión de portafolios, entrevistas y conversaciones. Forma parte de las actividades del Aberystwyth Arts Center, situado en el centro del campus de la Universidad de la ciudad. Algunos de los protagonistas de exposiciones y conferencias han sido David Hurn, Charlie Waite, Kajal Nisha Patel, Ian Berry, Angéle Etoundi, Marco Longari y Justin Maxon, entre otros.

**THE EYE**

---

**TOKYO PHOTO.**

Nº: 215

**Años de celebración:** 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014.

**Estado actual:**

**Frecuencia:**

**Lugar:** Tokyo, Japón, Asia.

**Organizador:** Tokyo Institute of Photography (TIP) - Tokio, Japón.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://competition.tipf.jp>

**Historia:** Este festival surge con la intención de reflexionar sobre el papel de la fotografía en la época actual en una ciudad como Tokyo que auna tradición y modernidad. Bajo temas como «The human condition» se teoriza a través de las fotografías que se presentan en las exposiciones, así como en las conferencias, revisiones de portafolios, etc. También cuenta con un programa de conversaciones, un simposio y un premio. Por este festival han pasado las fotografías de Paul Kooiker, Masaru Tatsuki, Alejandro Chaskielberg, Kimiyo Mishima o Naoki Ishikawa, entre otros.

**TOKYO  
INTERNATIONAL  
PHOTOGRAPHY  
FESTIVAL**

---

**TRANSPHOTOGRAPHIQUE.**

Nº: 216

**Años de celebración:** 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2014.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Lille, Francia, Europa.

**Organizador:** Maison de la Photographie.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.transphotographiques.com>

**Historia:** Se crea para promover la fotografía para el público profesional, aficionado o inciado, abriendo nuevos horizontes después de que la tecnología se introdujera en la imagen fotográfica. Con el referente de los Rencontres d'Arles, Willy Ronis, asiduo participante del encuentro arlesiano, abre el festival en 2001. Se estructura en exposiciones, debates, conferencias y conversaciones sobre la fotografía actual.

Por el festival han pasado las obras de Joan Fontcubera, Lucien Clergue, William Klein, Sabine Weiss, Sanley Green o Gabriele Basilico que, entre otros, han sido invitados de honor.

**trans 2016**

---

**TRIENNIAL INTERNATIONAL PHOTOGRAPHIE.**

Nº: 217

**Años de celebración:** 1975, 1978, 1981, 1984, 1988.

**Lugar:** Friburgo, Alemania, Europa.

**Estado actual:** Suspendida.

**Frecuencia:** Anual.

**Organizador:** Musée d'Art et Histoire.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** --

**Web:** --

**Historia:** --

---

**TRIENNIAL OF PHOTOGRAPHY HAMBURG.**

Nº: 218

**Años de celebración:** 1999, 2002, 2005, 2008, 2011, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Trienal.

**Lugar:** Hambrugo, Alemania, Europa.

**Organizador:** F.C. Gundlach / Deichtorhallen Hamburg GmbH.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada/Pública.

**Web:** <http://www.phototriennale.de>

**Historia:** Fundada por el coleccionista F.C. Gundlach, desde 2014, la titularidad ha pasado a Deichtorhallen Hamburg GmbH. Se funda con la intención de unir los esfuerzos de las insituciones culturales y las galerías a favor de la fotografía. Además de las exposiciones, este festival incluye un simposio, conferencias, revisiones de portafolios, proyecciones, etc. Las fotografías de Michael Luczak, Rafal Milach, Agnieszka Rayss, Robert Morat, Weege o Andy Warhol son solo algunos ejemplos de los fotógrafos y fotógrafas que han expuesto sus obras en el festival.

---

**VERZASCA FOTO FESTIVAL.**

Nº: 219

**Años de celebración:** 2014,2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Verzasca, Suiza, Europa.

**Organizador:** Associazione Verzasca FOTO

**Titularidad:** Privda.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** <http://www.verzascafoto.com/>

**Historia:** La particularidad de este festival es que se desarrolla en el Valle de Verzasca, que cuenta con pequeñas poblaciones de entre diecisiete habitantes y mil doscientos. Estas cifras permiten un encuentro constante de fotógrafos y fotógrafos, público y visitantes. Además de las exposiciones, que se desarrollan en los espacios comunes de la ciudad, en las casas y en muros y fachadas, organiza una residencia para un artista que trabaja durante durante el mes de agosto con el fin de generar un intercambio artístico con la población. Además, se organizan talleres y encuentros.

**VERZASCA  
FOTO  
FESTIVAL**

---

**TURIN PHOTO FEST.**

Nº: 220

**Años de celebración:** 2008, 2009, 2010, 2011, 2012.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Turín, Italia, Europa.

**Organizador:** Associazione Culturale Gente della Città Nuova.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** --

**Web:** <http://www.turinphotofestival.com>

**Historia:** --



---

**VIENNA PHOTO BOOK FESTIVAL.**

Nº: 221

**Años de celebración:** 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Viena, Austria, Europa.

**Organizador:** AnzenbergerGallery Y OstLicht. Galerie für Fotografie.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://www.viennaphotobookfestival.com>

**Historia:** Es un festival que se desarrolla en torno al fotolibro. Se organiza un mercado del libro, una revisión de portafolios y fotolibros, conferencias y clases magistrales y todo ello se conjuga con música y comida. Se trata de generar un punto de encuentro distendido entre profesionales y público en general. Al festival han asistido William Klein, Olivia Arthur, Cristina de Middel, entre otros.



---

**VISA POUR L'IMAGE.**

Nº: 222

**Años de celebración:** 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual

**Lugar:** Perpignan, Francia, Europa.

**Organizador:** Images Evidence y Asociación Visa pour l'Image - Perpiñán.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada/Pública.

**Web:** <http://www.visapourlimage.com>

**Historia:** Surge, en 1989, con la intención de ser el foco del fotoperiodismo. Es la cita más sólida de todas las que se refieren a este tema. Las exposiciones se reparten por toda la ciudad y el programa se completa con proyecciones multitudinarias, encuentros y premios, además de un programa educativo. Algunos de los artistas que han participado a lo largo de todas las ediciones son Juan Manuel Castro Prieto, Edouard Elias, Gerd Ludwig, Eric Bouvet, Alberto Korda, Fred Mayer, Pierre Boulat, Diane Grimonet, Amir Shah, Krisanne Johnson, etc.



---

**YANGON PHOTO FESTIVAL.**

Nº: 223

**Años de celebración:** 2009, 2010, 2011, 2012, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Sin frecuencia fija.

**Lugar:** Yangon, Birmania, Asia.

**Organizador:** Institut Français.

**Titularidad:** Pública.

**Financiación:** Pública/Privada.

**Web:** --

**Historia:** Se funda con la intención de ser una plataforma para la fotografía birmana, siendo un lugar de encuentro también con las creaciones internacionales, especialmente francesas, no en vano está organizado por el Institut Français que tiene la habitual política, como ocurre en el país de origen, de apoyo a la fotografía. Además de las exposiciones, la programación incluye talleres y cuenta con un programa educativo en el que los estudiantes de las escuelas de arte organizan sus propias muestras, etc. El festival está dedicado especialmente a la fotografía documental.

---

**ZARAGOZA PHOTO.**

Nº: 224

**Años de celebración:** 2009, 2010, 2011.

**Estado actual:** Suspendido.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Zaragoza, España, Europa.

**Organizador:** Colectivo Zphoto.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:**

**Web:** <http://www.zaragozaphoto.es>

**Historia:** El colectivo Zphoto tiene como objetivo la difusión de la fotografía contemporánea. Sin embargo, este es otro de los ejemplos de festival en España que aun contando con los fotógrafos españoles más conocido del momento no consiguió prosperar. Se organizaron exposiciones, talleres y conferencias con Pablo Casino, Cristóbal Hara, José Manuel Navia, David Jiménez, Diego Ibarra, Roger Gaus, etc.

The logo for Zaragoza Photo is presented on a solid green rectangular background. The word "ZARAGOZA" is written in a white, uppercase, sans-serif font. Below it, the word "PHOTO" is written in a larger, bold, black, uppercase, sans-serif font.

ZARAGOZA  
PHOTO

---

## ZOOM PHOTO FESTIVAL.

Nº: 225

**Años de celebración:** 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

**Estado actual:** Vigente.

**Frecuencia:** Anual.

**Lugar:** Saguenay, Canadá, América.

**Organizador:** International Photo Media Group.

**Titularidad:** Privada.

**Financiación:** Privada.

**Web:** <http://zoomphotofestival.ca>

**Historia:** Dedicado en exclusiva al foteriodismo, ofrece un foro no solo de difusión sino también de productos para profesionales y aficionados. Se estructura en exposiciones, conferencias, proyecciones, encuentros, talleres y visitas guiadas. Además, incorpora un premio relacionado con un tema en concreto, por ejemplo «Human nature». Han participado fotógrafos y fotógrafas como Catalina Martin-chico, Michel Tremblay, Ivanoh Demers, Pierre Terdjman o Bernard Brault, entre otros.



---

## **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEB.**

**Bibliografía.**

- Juan Albarrán Diego, *Del fotoconceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000)*, Salamanca, Ediciones Universidad, 2012.
- Altshuler, Bruce. *Salon to Biennial. Exhibitions That Made Art history (1863 – 1959)*, Londres, Phaidon. 2008.
- Badenes Salazar, Patricia, *La estética en las barricadas. Mayo del 68 y la creación artística*, Castellón de la Plana, Universidad Jaime I, 2006.
- Badge, Peter y Birgus, Vladimír (eds.), *European photography guide 7*, Göttingen, European Photography, 2000.
- Barthes, Roland , *La cámara lúcida*, Barcelona, Paidós, 2009.
- Baudelaire, Charles, *OEuvres complètes de Charles Baudelaire. Curiosités esthétiques*. París: Gallimard, 1985.
- Bellido, María Luisa (ed.), *Arte y museos del siglo XXI. Entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas*, Barcelona, UOC, 2013.
- Benito, Luc, *Les festivals en France*, París, L'Harmattan, 2001.
- Benjamin, Walter, *Sobre la fotografía*, Valencia, Pretextos, 2007.
- Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad*. Madrid: Siglo XXI, 1998.
- Bibliothèque National de France, *Un siècle de vision nouvelle*, París, Bibliothèque National de France, 1855.
- Castellote, Alejandro, *Mapas abiertos. Fotografía Latinoamericana 1901-2002*, Barcelona, Lunwerg, 2003.
- Castells, Manuel, *La era de la información. La sociedad red*, vol. I, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Clarke, Tim et al (2011), *Sección inglesa de la Internacional Situacionista*. Logroño, Pepitas de calabaza, 2011.
- CONCA, Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, *Estudio sobre el estado y perspectivas de futuro del sector de la fotografía en Cataluña. Propuesta de política pública general en el ámbito de la fotografía*. Barcelona, CONCA, 2011.
- Diéguez Patao, Sofía (ed.), *Los lugares del arte: Identidad y representación*, vol. II, Barcelona, Laertes, 2014.
- Donaire, José Antonio, *Turismo cultural. Entre la experiencia y el ritual*, Bellcaire d'Empordà, Vitel-la, 2012.
- Flusser, Vilém, *Hacia una filosofía de la fotografía*. México, Trillas, Sigma, 1990.
- García Vázquez, Carlos, *Ciudad hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

- 
- Gautrand, Jean-Claude, *Avoir 30 ans. Croniques arlesiennes*, Arlés, Acte Sud, 1999.
  - González, Fernando Estévez y Santa Ana, Mariano de (eds.), *Memorias y olvidos del archivo*, Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria, CAAM, OAMC, 2010.
  - Gordon, Bertram M., «El turismo de masas: Un concepto problemático en la historia del siglo XX», en *Historia Contemporánea*, Vol. 25, San Sebastián, Universidad del País Vasco, Departamento de Historia Contemporánea, 2002.
  - Groys, Boris, *Bajo sospecha. Una fenomenología de los medios*, Valencia, Pre-Textos, 2008.
  - Guasch, Ana María (coord.), *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.
  - Guasch, Ana María *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*, Madrid, Akal, 2011.
  - Guasch, Ana María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945 – 2007*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2009.
  - Guasch, Anna María (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980 – 1995*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2000.
  - Jarauta, Francisco, *Estrategias de la cultura*, en *Mercado y consumo de ideas. De industria a negocio cultural*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2009.
  - Lefebvre, Henri, *Fundamentos de una sociología de la vida cotidiana*, Barcelona, Anagrama, 1973.
  - Lefebvre, Henri, *La producción del espacio*, Madrid, Capitán Swing, 2013.
  - Lorente, Jesús Pedro, *Historia de la crítica del arte: textos escogidos y comentados*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005.
  - Mayos, Goçal, *Filosofía para indignados. Guy Debord y otros. Textos situacionistas*, Barcelona, RBA, 2013.
  - Newhall, Newman, *Historia de la Fotografía*, Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
    - McCauley, Anne, «Apéndice: Escribir la Historia de la fotografía antes de Newhall», págs. 300-314.
  - Newhall, Newman, *Historia de la Fotografía*, Barcelona: Gustavo Gili, 1983.
    - Fontcuberta, Joan, «Apéndice: Notas sobre la fotografía española», págs. 300-322.
  - McDermott, Frank, «El mundo actual ante la cultura» en *El Correo. Una ventana abierta al mundo*, enero 1971, año XXIV, España, Unesco.
  - McLuhan, Marshall, *La galaxia Gutenberg. Génesis del «homo typographicus»*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1993.
  - Mirzoeff, Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós, 2003.



- 
- Moya Pellitero, Ana María, *La percepción del espacio urbano*, Madrid, Biblioteca nueva, 2011.
  - Neubauer, Bernd (ed.), *European photography guide 4*, Göttingen, European Photography, 1991
  - Neubauer, Bernd (ed.), *European photography guide 5*, Göttingen, European Photography, 1994.
  - Perniola, Mario, *Los situacionistas. Historia crítica de la última vanguardia del siglo XX*, Madrid, Acuarela, A. Machado Libros, 2007.
  - Ribalta, Jorge. *Efecto real*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
    - Douglas Crimp, «La actividad fotográfica de la posmodernidad», pág. 154.
  - Rosenfeld, Alla y Dodge, Norton T. (eds.), *Art of the Baltics. The Struggle for Freedom of Artistic Expression under the Soviets, 1945-1991*, Nueva Jersey, Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, 2002.
  - Rouillé, André, *La photographie*, Francia, Gallimard, 2005.
  - Société française de photographie, *1er Salon de la Photographie*, París, Société française de photographie, 1968.
  - Sontag, Susan, *Sobre la fotografía*, Barcelona, Debolsillo, 2009.
  - Sougez, Marie-Loup (coord.), *Historia general de la fotografía*. Madrid, Cátedra, 2007.
    - Pérez Gallardo, Helena y Vega de la Ros, Carmelo, «Arte y fotografía (III)», págs. 537-593.
  - Spring, Alice, *Alice Spring*, París, Paris Audiovisuel, 1986.
  - Steichen, Edward, *The Family of Man*, Nueva York, MoMA, 1955.
  - Storr, Robert, *Las bienales, ¿foro para el arte o salón global?*, Madrid, Fundación Ico, 2007.
  - Sudek, Josef, *Josef Sudek. The pigment print 1947 – 1954*, Arlés, Nueva York, Rencontres Internationales de la Photographie, International Photography Center, 1994.
  - Szarkowski, John, *El ojo del fotógrafo*, Madrid, La Fábrica, 2010.
  - Szarkowski, John, *Photography until now*, Nueva York, The Museum of Modern Art, 1989.
  - Tortosa, Virgilio (ed.). *Mercado y consumo de ideas. De industria a negocio cultural*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009.
    - Jarauta, Francisco, «Estrategias de la cultura», págs. 25-28.
  - VV.AA. *Homenaje al Profesor Hernández Perera*, Madrid: Universidad Complutense, Canarias, Dirección General de Patrimonio Histórico, 1992.
    - Vega de la Rosa, Carmelo, «El ojo exterminador: artistas y críticos contra la fotografía (1839-1859)», págs. 901-911.

- VV.AA., *Archivos de la fotografía*, Vol. 1, N.º. 2, Zarautz, Photomuseum, 1995.
- VV. AA., *The Biennial Reader: Anthology of essays on the global phenomena of biennials*. Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2010.
  - Niemojewski, Rafal, «Venice or Havana: A Polemic on the Genesis of the Contemporary Biennial», págs. 88-103.
- Warnke, Martin (ed.), *Aby Warburg. Atlas Mnemosyne*, Madrid, Akal, 2010.
- Warren, Lynne, «Festivals», *Encyclopedia of Twentieth-Century Photography*, vol. I, Nueva York, Routledge, 2006, pág. 512-515.
- Watriss, Wendy, *Image and Memory. Photography from Latin America, 1866-1994*, Austin, Universidad de Texas, 1998.
- Zelich, Cristina (coord.), *Llibre Blanc del Patrimoni Fotogràfic a Catalunya*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1996.

#### **Catálogos de festival.**

- *3 Bienal Internacional da Fotografia Cidade de Curitiba* (2000), Curitiba, Ayuntamiento.
- *Bamako 03. Fotografía africana contemporània*, Barcelona, Centre de Cutlura Contemporània de Barcelona, 2004.
- *Bamako. VII trobada africana de fotografia. A la ciutat i més enllà*, Barcelona, Centre de Cutlura Contemporània de Barcelona, 2009.
- *BIP 2014*, Liège, Raymond Vervinckt, 2014.
- *Encontros da Imagem*, Braga, 1990.
- *Encontros da Imagem*, Braga, 1991.
- *Encontros da Imagem*, Braga, 1989.
- *Encontros da Imagem. 20 anos*, Braga, 2006.
- *ExploraFoto. Festival Internacional de fotografía y artes visuales de Castilla León*, Salamanca, ExploraFoto, 2010.
- *Festival de la Photographie Italienne, Montpellier, Photo Ciné Club, 1961*.
- *Festival Photographique de Besançon*, Besançon, 1981.
- *FOCO. Madrid. Fotografía Contemporánea*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1985.
- *FOCO. Madrid. Fotografía Contemporánea*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1986.
- *FOCO. Madrid. Fotografía Contemporánea*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1987.
- *FOCO. Madrid. Fotografía Contemporánea*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1988.
- *Fotobienal de Vigo 1988*, Vigo, Concello, 1988.
- *Fotobienal de Vigo 1990*, Vigo, Concello, 1990.
- *Fotobienal de Vigo 1992*, Vigo, Concello, 1992.

- *Fotobienal de Vigo 1996*, Vigo, Concello, 1996.
- *Fotobienal de Vigo 2000*, Vigo, Concello, 2000.
- *Fotobienal de Vigo*, Vigo, Concello, 1984.
- *Fotobienal de Vigo*, Vigo, Concello, 2000.
- *Fotofest 1988*, Houston, Fotofest, 1988.
- *Fotofest 1994*, Houston, Fotofest, 1994.
- *Fotofest 2000*, Houston, Fotofest, 2000.
- *Fotofest 2002*, Houston, Fotofest, 2002.
- *Fotofest 2006*, Houston, Fotofest, 2006.
- *Fotofest 2014*, Houston, Fotofest, 2014.
- *Fotografie Biënnale de Rotterdam, Oppositions*, Rotterdam, Uitgeverij 010 Publisher, 1990.
- *Fotonoviembre. Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife*, Tenerife, Cabildo, 1993.
- *Fotonoviembre. Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife*, Tenerife, Cabildo, 2001.
- *Fotonoviembre. Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife*, Tenerife, Cabildo, 2003.
- *Fotonoviembre. Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife*, Tenerife, Cabildo, 2005.
- *Fotonoviembre. Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife*, Tenerife, Cabildo, 1991.
- *FotoSeptiembre, México, Centro de la Imagen, 2003*.
- *Fotoseptiembre*. México, Conaculta, 2003.
- *Getxo Photo*, Getxo: Begihandi, 2009.
- *Getxo Photo*, Getxo: Begihandi, 2015.
- *Guía PhotoEspaña 1998*, Madrid, La Fábrica, 1998.
- *Guía PhotoEspaña 1999*, Madrid, La Fábrica, 1999.
- *Guía PhotoEspaña 2000*, Madrid, La Fábrica, 2000.
- *Guía PhotoEspaña 2001*, Madrid, La Fábrica, 2001.
- *Guía PhotoEspaña 2006*, Madrid, La Fábrica, 2006.
- *Guía PhotoEspaña 2013*, Madrid, La Fábrica, 2013.
- *Huesca Imagen*, Huesca, Diputación, 1995.
- *III Biennale Internationale Photo – Cinéma – Optique*, París, Ministère des Affaires Culturelles, 1961.

- 
- Ilford, *Rencontres Internationales de la Photographie. 10 ans Arles / 10 ans Ilford*, Londres, Ilford, 1979.
  - *Lianzhou International Photo Festival*, Shangai, Shang hai jin xiu wen zhang chu ban she, 2009.
  - *Mai de la Photo 1992*, Reims, Mairie, 1992.
  - *Mai de la Photo 1994*, Reims, Mairie, 1994.
  - *Mois de la photo 1980*, París, Maison Européenne de la Photographie, Paris Audiovisuel, 1980.
  - *Mois de la photo 1982*, París, Maison Européenne de la Photographie, Paris Audiovisuel, 1982.
  - *Mois de la photo 1984*, París, Maison Européenne de la Photographie, Paris Audiovisuel, 1984.
  - *Mois de la photo 1990*, París, Maison Européenne de la Photographie, Paris Audiovisuel, 1990.
  - *Mois de la photo 2000*, París, Maison Européenne de la Photographie, Paris Audiovisuel, 2000.
  - *Mois de la photo 2014*, París, Maison Européenne de la Photographie, Paris Audiovisuel, 2014.
  - *Mois de la Photo à Montréal*, Montreal, Vox Populi, 1989.
  - *Mois de la photo à Montreal*, Montreal, Vox Populi, 1991.
  - *Mois de la Photo à Montreal*, Montreal, Vox Populi, 1993.
  - *Mois de la Photo à Montreal*, Montreal, Vox Populi, 1995.
  - *Mois de la Photo à Montreal*, Montreal, Vox Populi, 2003.
  - *Noorderlich 97*, Groningen: Sticing Aurora Borealis, 1997.
  - Perniola, Mario (2007). *Los situacionistas. Historia crítica de la última vanguardia del siglo XX*. Madrid: Acuarela, A. Machado Libros.
  - *Photoespaña 2001*, Madrid, La Fábrica, 2001.
  - *Photoespaña 2002*, Madrid, La Fábrica, 2002.
  - *Photoespaña 2003*, Madrid, La Fábrica, 2003.
  - *PhotoEspaña 2004*, Madrid, La Fábrica, 2004.
  - *Photoespaña 2005*, Madrid, La Fábrica, 2005.
  - *PhotoEspaña 2013*, Madrid, La Fábrica, 2013.
  - *PhotoQuai 2015. 5e Biennale des images du monde*, París, Museo Branly, Acte Sud, 2015.
  - *Primavera fotográfica*, Barcelona, Generalitat, 1988.
  - *Primavera fotográfica*, Barcelona, Generalitat, 1994.

- *Primavera fotográfica*, Barcelona, Generalitat, 2000.
- *Recontres d'Arles*, Arlés, Actes Sud, 2011.
- *Recontres d'Arles*, Arlés, Actes Sud, 2015.
- *Rencontres de Bamako. Biennale Africaine de la Photographie*, Bamako, Institut Français, Ministère de Mali, Acte Sud, 2009.
- *Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles* (Dossier de prensa), Arlés, 5/31 de julio de 1984.
- *Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles* (Programa de mano), Arlés, 1979.
- Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, *Bauhaus photographie*. Arlés, Acte Sud, 1984.
- Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, *Bauhaus photographie*. Arlés, Acte Sud, 1990.
- Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, *Bauhaus photographie*. Arlés, Acte Sud, 1991.
- Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, *Bauhaus photographie*. Arlés, Acte Sud, 1992.
- *Rencontres Internationales de la Photographie*, Arlés, 1976.

### Artículos.

- Balsells, David, «Casi 20 años después» en *Primavera Fotográfica*, suplemento de *El periódico del arte*, nº52, Madrid, abril de 2000.
- Bauret, Gabriel, «A photographic adventure. Interview with Jean-Luc Monterosso», *European Photography*, nº 61, primavera-verano 1997, págs. 9-13.
- Bauret, Gabriel, «Arlés' bold jolt. Nuridsany succeeded in waking up the RIP», *European Photography*, nº 58, otoño-invierno 1995, págs. 13-14.
- Bauret, Gabriel, «Editorial», *Camera International*, nº 34, otoño 1992, pág. 7.
- Birgus, Vladimír, «Another Festival. Fifth Month of Photography in Bratislava», *European Photography*, nº 59, primavera-verano 1996, pág. 12-13.
- Birgus, Vladimír, «Moscow's FotoFest. A new Month of Photography in East Europe», *European Photography*, nº 60, otoño-invierno 1996, pág. 13-14.
- Birgus, Vladimír, «The 8th Month. Mois de la Photo à Paris», *European Photography*, nº 57, primavera-verano 1995, pág. 15-16.
- Bourde, Yves, «Mon rôle n'est pas seulement d'aider la culture cultivée, nous déclare M. Michel Guy», *Le monde*, 10 de julio de 1975.
- Bril, Stefania, «Photography in Brazil», *European Photography*, nº 31, verano 1987, pág. 41-43.

- C.M., «Le film d'un cinéaste loclois será bientôt projeté à Arles», *L'Impartial*, nº 28683, año 91, 7 de julio de 1971.
- Calligas, Lizzie, «Postponed anniversary. Thessaloniki's Photosynkyria struggles for its future», *European Photography*, nº 60, otoño-invierno 1996, págs. 9-10.
- Camera International, «Entretien. Jean-Luc Monterosso», *Camera International*, nº 34, otoño 1992, págs. 10-14.
- Castellote, Alejandro, «Los festivales de fotografía» en *Actas del Segundo Congreso de Historia de la Fotografía*, 2-4 de diciembre de 2006, Zarautz, Photomuseum, 2007, págs. 21-27.
- Coleman, A.D., «Arles does itself proud. A Rencontres diary 1994», *European Photography. Art magazine*, nº 56, 1994.
- Coleman, A.D., «First step. Deutsche Fototage's debut in Frankfurt», *European Photography*, nº 55, primavera 1994, págs. 9-11.
- Coleman, A.D., «Houston FotoFest. Lowdown at Erwing and Main», *European Photography*, nº 43, verano 1990, págs. 13-16.
- Coleman, A.D., «Museum without walls. Houston Fotofest 1992», *European Photography*, nº 51, verano 1992, págs. 7-10.
- Coleman, A.D., «Sens of struggle. Lausanne meets the east», *European Photography*, nº 46, primavera 1991, págs. 10-12.
- Coleman, A.D., «Szarkowski's swan song. 'Photography until now'», *European Photography*, otoño 1990, nº 44, págs. 12-13.
- Coleman, A.D., «The art of montage», *European Photography*, otoño 1993, nº 54, págs. 9-12.
- Coleman, A.D., «Think globally, act locally», *European Photography*, nº 57, primavera-verano 1995, págs. 11-14.
- Coleman, A.D., «Time for priorities. Les Rencontres d'Arles, 1989», *European Photography*, nº 40, invierno 1989, págs. 16-19.
- Coleman, A.D., «Up Canada way. Mois de la Photo à Montréal», *European Photography*, nº 49, invierno 1992, págs. 9-11.
- Costa, Mario, «Photographie et phénoménologie de la présence», *La Recherche Photographique*, nº 7, junio 1989, pág. 17-20.
- Desvergnés, Alain, «El porvenir de las escuelas de fotografía», *Actas del Segundo Congreso de Historia de la Fotografía*, 2-4 de diciembre de 2006, Zarautz, Photomuseum, 2007, págs. 29-42.
- *European Photography*, nº 26, primavera 1986, pág. 11.
- *European Photography*, nº 26, primavera 1986, págs. 12-13.
- *European Photography*, nº 31, verano 1987, pág. 13.
- *European Photography*, nº 60, otoño-invierno 1996, pág. 9.

- 
- European Photography, «A Greek horizon», *European Photography*, nº40, invierno 1989, págs. 19-20.
  - European Photography, «Houston Foto Fest», *European Photography*, nº 25, invierno 1986, pág. 9.
  - European Photography, «Photographic Spring in Athens», nº 31, verano 1987, págs. 10-11.
  - Flusser, Vilém, «What is the literal meaning of 'photography'?», *European Photography*, nº 47, verano 1991, pág. 45.
  - Fontcuberta, Joan, «Letter from Spain», *European Photography*, nº 32, invierno 1987, págs. 12-13.
  - France Culture, «Entrevista a Roland Barthes. Culture française: l'ère des communications de masse» en *La Recherche Photographique*, nº12, junio 1992, París, Paris Audiovisuel, pág. 71.
  - Georgieff, Anthony, «56° Northern Latitud», *European Photography*, número 50, 1992, págs. 8-9.
  - Gili, Marta, «Cuanto más vemos, menos sentimos», *Lápiz. Revista internacional de arte*, año XVII, nº 143, Madrid, Ediciones L, 1998, págs. 40-43.
  - Gómez Isla, José, «Los festivales de fotografía a examen», *Lápiz. Revista internacional de arte*, año XIX, nº 165, Madrid, Ediciones L, 2000, págs. 60-67.
  - Kalter, Marion, «Arles: A place of discovery. Interview with François Hebel», nº 26, primavera 1986, págs. 11.
  - Kalter, Marion, «Hotel Central, Paris. Photography gets a new house», *European Photography*, nº 42, primavera 1990, págs. 11-12.
  - Kalter, Marion, «Paris in November. Mois de la Photo 1988», *European Photography*, nº 38, primavera 1989.
  - Lavois, Vincent, «Stratégies critiques contemporaines», *La Recherche Photographique*, nº 19, París, Maison Européenne de la Photographie, pág. 38-42.
  - Messer, William, «Fried eyes. Houston FotoFest 1990», *European Photography*, nº 27, verano 1986, págs. 12-15.
  - Messer, William, «Is that Arles there is?. Les Rencontres d'Arles, 1988», *European Photography*, nº 37, invierno 1989, págs. 12-15.
  - Messer, William, «R.I.P. XVI», *European Photography*, nº 25, invierno 1986, págs. 10-11.
  - Müller-Pohle, Andreas, «Fotofest finds», *European Photography*, nº 44, invierno 1990, pág. 17.
  - Rinehart, David Glenn «Analog Island. Houston FotoFest 1996», *European Photography*, nº 59, primavera-verano 1996, pág. 11-12.
  - Rouillé, André, «Écritures du présent» en *La Recherche Photographique* nº13, junio 1992, París, Maison Européenne de la Photographie, pág. 6.

- Rouillé, André, «Éditorial» en *La Recherche Photographique*, nº 20, París, Maison Européenne de la Photographie, 1997, pág. 4.
- Schmid, Joachim, «Encontros de Fotografia Coimbra», *European Photography*, nº 30, primavera 1987, págs. 10.
- Stathatos, John, «Fabrique d'Histoire. The First Saaremaa Biennale», *European Photography*, nº 58, otoño-invierno 1995, págs 24-26.
- Stathatos, John, «Representation and metaphor. Photography in Britain during the 1980s», *European Photography*, nº 43, verano 1989, págs 11-12.
- Tellgren, Anna. «At the borders» en *European Photography*, nº 48, otoño-invierno 1991, págs. 13-15.
- Van Bennekom, Josephine, «No big deal. 4th Foto Biennale Enschede», *European Photography*, nº 47, verano 1991, págs. 9-11.
- Visser, Hripsimé, «Arles'86», *European Photography*, nº 29, invierno 1987, págs. 11.
- Visser, Hripsimé, «Fotobiennale Enschede», *European Photography*, nº 29, invierno 1987, págs. 10-11.

#### **Recursos web. Festivales.**

- «Trasatlántica», *PhotoEspaña*. URL: <http://www.phe.es/es/trasatlantica/informacion>. (Consulta. 13 de agosto de 2015).
- *Ars Electronica*. URL: <http://www.aec.at/news/> (Consulta: 19 de agosto de 2015).
- *Ballarat International Foto Biennial*. URL: <http://ballaratfoto.org/history/> (Consulta: 1 de septiembre de 2015).
- *Ballarat International Foto Biennial*. URL: <http://ballaratfoto.org/history/> (Consulta: 1 de septiembre de 2015).
- *Encuentros Abiertos Festival de la Luz*. URL: <http://www.encuentrosabiertos.com.ar/es/node/539> (Consulta: 17 de agosto de 2015)
- *European Media Art Festival*. URL: <http://www.emaf.de/> (Consulta: 19 de agosto de 2015).
- Fontcuberta, Joan, *Mois de la photo à Uqbar. La Biennale d'une oeuvre photographique. La condition post-muséale*. Montreal, Mois de la Photo, 2015. URL: <http://www.moisdela-photo.ca/index.html> (Consulta: 1 de septiembre de 2015).
- Fontcuberta, Joan, *Mois de la photo à Uqbar. La Biennale d'une oeuvre photographique. La condition post-muséale (Preamble)*. Montreal, Mois de la Photo, 2015. URL: <http://www.moisdela-photo.ca/preamble.html> (Consulta: 1 de septiembre de 2015).



- *Fotofest*. URL: <http://home.fotofest.org/about-fotofest.aspx#.VhPxs87aGtY> (Consulta: 20 de agosto de 2015).
- *Head On Photo Festival*. URL: <https://www.headon.com.au/>. (Consulta: 19 de agosto de 2015).
- *ParisBerlin>fotogroup*. URL: <http://www.fotoparisberlin.com> (Consulta: 11 de agosto de 2015).
- *Photo Festival Union*. <http://festivalunion.com/> (Consulta: 10 de agosto de 2015).
- *Photo London*. URL: <http://photolondon.org/> (Consulta: 14 de agosto de 2015).

### Recursos web. Artículos.

- Caroline Hunter, «Photography festivals: canny career move or waste of cash», *The Guardian*, 28 de junio de 2012. URL: <http://www.theguardian.com/artanddesign/camera-club-blog/2012/jun/28/photography-festivals> (Consulta: 15 de agosto de 2015).
- Donnat, Oliver, «Pratiques culturelles de Français: un enquête de marginal-sécant, au croisement de la sociologie de la culture, des médias et des loisirs», *Les pratiques culturelles de Français*, Francia. URL: <http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr/doc/A-Girard-Chap3-donnat.pdf> (Consulta: 13 de agosto de 2015).
- Font-Réaulx, Dominique de, «The Bold Innovations of a French Exhibition» en *Études photographiques*, n° 25, mayo 2010. URL: <https://etudesphotographiques.revues.org/3443> (Consulta: 14 de agosto de 2015).
- Molina, Ángela, «Entrevista a Marta Gili. La cultura está totalmente enamorada del entretenimiento», *El País*, 30 septiembre 2006. URL: [http://elpais.com/diario/2006/09/30/babelia/1159571167\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2006/09/30/babelia/1159571167_850215.html) (Consulta: 18 septiembre de 2015).
- Morell, Gaëlle, «Entre art et culture. Politique institutionnelle et photographie en France, 1976-1996», *Étude Photographiques*, n° 16, mayo 2005. URL: <https://etudesphotographiques.revues.org/715>. (Consulta: 10 de agosto de 2015).
- Morell, Gaëlle, «La figure de l'auteur», *Étude Photographiques*, n° 13, julio 2003. URL: <http://etudesphotographiques.revues.org/350> (Consulta: 10 de agosto de 2015).
- Roubert, Paul-Louis, «1859, exposer la photographie» en *Études photographiques*, 8 de noviembre 2000. URL: <http://etudesphotographiques.revues.org/223> (Consulta: 18 de agosto de 2015).
- UNESCO Institute for Statistics, «Festival Statistics: Key Concepts and Current Practice», *2009 UNESCO Framework for Cultural Statistics, Handbook, vol. 3*, 2012. URL: <http://dx.doi.org/10.15220/978-92-9189-173-3-en> (Consulta: 20 de septiembre de 2015).

**Recursos web. Memorias.**

- «*Highlights of Fotofest, 1983-2005*», *Fotofest*. URL: <http://www.fotofest.org/highlights.pdf> (Consulta: 12 de agosto de 2015).
- «Memoria 1995-2000» en *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta)*, tomo I, 19, 2000. URL: [http://www.conaculta.gob.mx/memoria\\_conaculta/memorias\\_1995-2000/](http://www.conaculta.gob.mx/memoria_conaculta/memorias_1995-2000/) (Consulta: 16 de agosto de 2015).
- Diamantaki, Garyfallia, *Les festivals: moteurs de la valorisation du patrimoine et de l'attractivité touristique d'un territoire. Le Festival de la Photographie Les Rencontres d'Arles et la ville d'Arles*, 2010. URL: [https://www.univ-paris1.fr/fileadmin/IREST/Memoires\\_Masters\\_2/DIAMANTAKI\\_Garyfallia\\_.pdf](https://www.univ-paris1.fr/fileadmin/IREST/Memoires_Masters_2/DIAMANTAKI_Garyfallia_.pdf) (Consulta: 20 de agosto de 2015).
- Verdú i Martí, Manel (2003), *20 anys de Primavera Fotogràfica*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, pág. 2. URL: [http://cultura.gencat.cat/web/.content/sid/documents/arxiu/publicacions\\_estudis.htm\\_-\\_20anys\\_primfoto.pdf](http://cultura.gencat.cat/web/.content/sid/documents/arxiu/publicacions_estudis.htm_-_20anys_primfoto.pdf) (Consulta: 27 de agosto de 2015).

**Recursos web. Audiovisuales.**

- «Alain Desvergnés sur les Rencontres permanentes d'Arles», *Instituto Nacional de Audiovisuales de Francia*, 1980. URL: <http://www.ina.fr/video/I06229572/alain-desvergnés-sur-les-rencontres-permanentes-d-arles-video.html> (Consulta: 13 de agosto de 2015).
- «Arles 1975: le temps d'une rencontre», Instituto Nacional de Audiovisuales de Francia. URL: <http://www.ina.fr/video/RBC9408091627/arles-1975-le-temps-d-une-rencontre-video.html> (Consulta 28/08/2015)
- «Arles 1975. Temps d'un rencontré», *Instituto Nacional de Audiovisuales de Francia*, 1975. URL: <http://www.ina.fr/video/RBC9408091627/arles-1975-le-temps-d-une-rencontre-video.html> (Consulta: 28 de agosto de 2015).
- «Arles: Mode et photo», *Instituto Nacional de Audiovisuales de Francia*, 1980. URL: <http://www.ina.fr/video/CAB87025159/arles-mode-et-photo-video.html> (Consulta: 10 de agosto de 2015).
- «Festival d'Arles», Instituto Nacional de Audiovisuales de Francia. URL: <http://www.ina.fr/video/CPA7605225703/festival-d-arles-video.html> (Consulta actualizada 25/08/2015)
- «Festival d'Arles». *Instituto Nacional de Audiovisuales de Francia*, 1989. URL: <http://www.ina.fr/video/CAB89028612> (Consulta: 12 de agosto de 2015).
- «Interview de Michel Guy», *Instituto Nacional de Audiovisuales de Francia*, 1979. URL: <http://www.ina.fr/video/CAF91014858/interview-de-michel-guy-video.html> (Consulta: 7 de julio de 2015).

- «Le festival de la photo d'Arles», *Instituto Nacional de Audiovisuales de Francia*, 1979. URL: <http://www.ina.fr/video/DVC7908140401/le-festival-de-la-photo-d-arles-video.html> (Consulta: 15 de agosto de 2015).
- «Plateau Perrot, Desvergnés, Dieuzaide, Clergue, Cordesse, Vauzelle», *Instituto Nacional de Audiovisuales de Francia*, 1981 URL: <http://www.ina.fr/video/CAA8100746301/plateau-perrot-desvergnés-dieuzaide-clergue-cordesse-vauzelle-video.html> (Consulta: 25 de agosto de 2015).
- «Rencontres internationales de la photographie à Arles» (1975), en *Instituto Nacional de Audiovisuales de Francia*. URL: <http://www.ina.fr/video/RAC00004899/rencontres-internationales-de-la-photographie-a-arles-video.html>. (Consulta: 25 de agosto de 2015).
- «Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles», *Instituto Nacional de Audiovisuales de Francia*, 1975. URL: <http://www.ina.fr/video/RAC00004899/rencontres-internationales-de-la-photographie-a-arles-video.html> (Consulta: 22 de agosto de 2015).

#### **Recursos web. Otros.**

- «Culture Programme», *European Commission. Education, Audiovisual and Culture Executive Agency*. URL: [http://eacea.ec.europa.eu/culture/index\\_en.php](http://eacea.ec.europa.eu/culture/index_en.php) (Consulta: 22 de agosto de 2015).
- «La fotografía. Arte y testimonio», Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid, Ministerio, 2009. URL: <http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/cultura/biblioteca-y-centros-de-documentacion/cdcu/publicaciones/guia-lector/guialector10/guialector10.pdf> (Consulta: 12 de septiembre de 2015).
- «Le Project», *Maison European de la Photographie*. URL: <http://www.mep-fr.org/la-maison/le-projet/> (Consulta: 18 de agosto de 2015).
- «Statutes», *European Month of Photography*, 2013. URL: [http://www.europeanmonthofphotography.org/wp-content/uploads/2014/12/EMOP\\_STATUTES\\_Final\\_UK-German\\_07sep\\_2013.pdf](http://www.europeanmonthofphotography.org/wp-content/uploads/2014/12/EMOP_STATUTES_Final_UK-German_07sep_2013.pdf) (Consulta: 10 de septiembre de 2015).
- *ASEF Culture 360*. URL: <http://culture360.asef.org>. (Consulta: 10 de agosto de 2015).
- *Biennial Foundation*. URL: <http://www.biennialfoundation.org/> (Consulta: 10 de agosto de 2015).
- *Centro de la Imagen de México*. <http://centrodelaimagen.conaculta.gob.mx/centro-de-la-imagen/acervo.html> (Consulta: 19 de agosto de 2015).
- *LensCulture*. URL: <https://www.lensculture.com/> (Consulta: 13 de agosto de 2015).
- *LUMA Foundation*. URL: <http://www.luma-arles.org/> (Consulta: 14 de agosto de 2015).

- *Mission photographique de la DATAR*. URL: <http://missionphoto.datar.gouv.fr/fr>  
(Consulta: 7 de agosto de 2015).

**Recursos web. Direcciones de festivales.**

ACP Photo Festival.  
<http://www.acpinfo.org/>

Addis Foto Fest.  
<http://www.addisfotofest.com/>

Al Andaluz Photofest Granada.  
<http://alandaluzphotofestival.com/>

Aleppo International Photo Festival.  
<http://www.festival-aleppo.org/home.php>

Angkor Photo Festival & Workshops.  
<http://angkor-photo.com/>

Antiparos Photo Festival.  
<http://antiparosphotofestival.com/>

Auckland Festival of Photography.  
<http://www.photographyfestival.org.nz/index.cfm>

Backlight Photo Festival.  
<http://backlight.fi/>

Beijing Photo Biennial.  
<http://www.bjipw.com/?lang=en#>

Begira Photo  
<http://www.begiraphoto.com>

Belfast Photo Festival.  
Belfast Photo Festival – Youth Edition.  
<http://www.belfastphotofestival.com>

Berlin Foto Festival. The Browse.  
<http://berlin-fotofestival.de/en/>

Bienal de Fotografía de Lima.  
<http://www.bienalfotolima.com/>

Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba.

<http://bienaldefotografia.cordoba.es/>

BIP. International Biennial of Photography and Visual Arts.

<http://bip-liege.org>

BredaPhoto.

<http://www.bredaphoto.nl/nl/home/>

Brighton Photo Biennial.

<http://bpb.org.uk/>

BursaPhotoFest.

<http://www.bursaphotofest.org/>

Capture Photography Festival.

<http://capturephotofest.com/>

Chiang Mai Documentary Arts Festival.

<http://cdaf.asia/>

Chobi Mela. International Festival of Photography Bangladesh.

<http://www.chobimela.org/>

Circulation(s) – Festival de la jeune photographie européenne.

<http://www.festival-circulations.com>

Colorful Guizhou PhotoChina Original International Photographic Exhibition.

<http://www.photoriginal.cn/index.html>

Copenhagen Photo Festival.

<http://copenhagenphotofestival.com/>

Cortona On The Move.

<http://www.cortonaonthemove.com>

Daegu Photo Biennale.

<http://www.daeguphoto.com/>

Dali International Photography Festival.

<http://www.dipephoto.com>

Daylesford Foto Biennale.

Ballarat International Foto Biennale.

<http://ballaratfoto.org/>

Delhi Photo Festival.

<http://www.delhiphotofestival.com>

Denver Photography Biennial.

<http://www.mopdenver.com/>

Diffusion. Cardiff International Festival Of Photography.

<http://diffusionfestival.org/>

Dusseldorf Photo Weekend.

<http://www.duesseldorfphotoweekend.de/>

Emergent-Lleida Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales.

[www.emergent-lleida.org](http://www.emergent-lleida.org)

Encontros da Fotografia.

<http://www.cav-ef.net/index.html>

Encontros da Imagem.

[www.encontrosdaimagem.com](http://www.encontrosdaimagem.com)

Encuentros Abiertos Festival de la Luz.

<http://www.encuentrosabiertos.com.ar>

Encuentros Fotográficos de Gijón.

<http://encuentrosfotograficosgijon.com>

European Festival of Nude Photography.

<http://www.fepn-arles.com>

European Month of photography.

<http://www.cafecreme-art.lu/>

Exposure.

<http://www.exposurephotofestival.com/>

Eyes On – Month of Photography Vienna.

<http://eyes-on.at>

F/28 Chiang Mai Month of Photography.

<http://www.f-28.org>

F/stop Photography Festival.

<http://www.f-stop-leipzig.de>

Festival de Fotografia de Tiradentes.  
<http://www.fotoempauta.com.br>

Festival de República Dominicana de Fotografía PhotoImagen.  
<http://www.centrodelaimagenrd.org/photoimagen/>

Festival des arts visuels de Vevey Images.  
<http://www.images.ch>

Festival Fotográfico Cáceres de Foto.  
<http://caceresdefoto.com>

Festival Internacional de Fotografia de Belo Horizonte.  
<http://www.fif.art.br>

Festival Internacional de Fotografia de Cabo Verde.  
<http://www.fifcv.com>

Festival Internacional de Fotografía GuatePhoto.  
<http://www.guatephoto.org>

Festival Internationale de la Photographie de Mode.  
<http://www.festivalphotomode.com>

Festival ManifestO.  
<http://www.festival-manifesto.org/>

Festival of Ethical Photography.  
<http://www.festivaldellafotografiaetica.it>

Festival Photo Peoples et Nature de La Gacilly.  
<http://www.festivalphoto-lagacilly.com/>

Festival Photonic Moments – Month of Photography.  
<http://www.photonicmoments.net>

Festival Photoreporter.  
<http://www.festival-photoreporter.fr>

Festival Pluie d'Images.  
<http://www.festivalpluiedimages.com>

Festival Sportfolio.  
<http://www.festivalsportfolio.fr>

FIFV Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso.  
<http://www.fifv.cl/2015>

Filter Photo Festival.  
<http://www.filterfestival.com>

Flash Forward Festival.  
<http://www.flashforwardfestival.com>

Focus Festival Mumbai.  
<http://www.focusfestivalmumbai.com/>

FORMAT Festival.  
<http://www.formatfestival.com>

Foto Bienal MASP.  
[http://www.masp.art.br/masp2010/exposicoes\\_integra.php?id=147](http://www.masp.art.br/masp2010/exposicoes_integra.php?id=147)

Foto&Photo.  
[www.cesanofotoephoto.it](http://www.cesanofotoephoto.it)

Fotobook Festival.  
<http://fotobookfestival.org>

FotoDCI.  
Segovia Foto.  
<http://www.segoviafoto.es>

FotoFest – Biennial of Photography and Photo-related Art.  
<http://www.fotofest.org>

FotoFestival Naarden.  
<http://fotofestivalnaarden.nl>

Fotofestival.  
<http://www.fotofestival.com>

FotoFocus Biennial.  
<http://www.fotofocusbiennial.org>

Fotografia – Festival Internazionale di Roma.  
<http://www.fotografiafestival.it>

Fotografia Europea.  
<http://www.fotografiaeuropea.it>



Fotográfica Bogotá.

<http://www.fotomuseo.org/fotografica-2015/#>

Fotografija Godine BIH.

<http://fotografija.ba/konkurs/>

Fotohónap. Hungarian Month of Photography

<http://www.fotohonap.hu/en>

Fotolegendo.

<http://www.fotolegendo.it/>

Fotonoviembre. Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife.

<http://www.fotonoviembre.com>

Fotorama Fest.

<http://fotoramafest.com>

FotoRío.

<http://www.fotorio.fot.br>

FotoSeptiembre.

Fotoméxico.

<http://centrodelaimagen.conaculta.gob.mx/fotomexico.html>

Fotoseptiembre USA SAFOTO.

<http://fotoseptiembreusa.com>

FotoWeek DC

FotoDC.

<http://www.fotodc.org/>

GetxoFoto.

<http://www.getxophoto.com>

Goa Photo Festival.

<https://www.goaphotofestival.com>

GRID Photo Festival.

GRID Cape Town Biennial.

<http://www.gridphotofestival.com> / <http://capetownbiennial.com>

Guernsey Photography Festival.

Web<http://guernseyphotographyfestival.com>

Head On Photo Festival.  
<https://www.headon.com.au>

Helsinki Photography Biennial.  
(Helsinki Photography Festival / Triennial of Finnish Photography).  
<http://hpb.fi>

Hereford Photography Festival.  
<http://www.photofest.org>

Higashikawa International Photo Festival.  
<http://photo-town.jp/en>

Hong Kong International Photo Festival.  
<http://hkphotofest.org/fest/2014/index.php?lang=en>

Hyères – Festival of Fashion and Photography.  
Historia: Este festival está destinado a fotógrafos y diseñadores de moda

ImagesSingulières.  
<http://www.imagesingulieres.com/>

International Festival of Photography PhotoVisa.  
<http://www.photovisa.ru/index.htm>

International Photography Festival de Tel Aviv.  
<http://photographyfestival.co.il>

Internationale Fototage Mannheim/Ludwigshafen  
Fotofestival Mannheim-Ludwigshafen-Heidelberg.  
<http://www.fotofestival.info/en/>

Internationale Photoszene Köln.  
<http://www.photoszene.de>

Kaunas Photo Festival.  
<http://2015.kaunasphoto.com/en/>

Krakov Photomonth Festival.  
<http://photomonth.com>

Kyotographie International Photography Festival.  
<http://www.kyotographie.jp>

LagosPhoto.  
<http://www.lagosphotofestival.com/>

Landskrona Foto Festival.  
<http://www.landskronafoto.org/festival/>

Latitudes. Festival Internacional de Fotografía de Huelva.  
<http://www.latitudes21.com>

Les Boutographies. Rencontres photographiques de Montpellier.  
<http://www.boutographies.com>

Les Nuits Photographiques.  
<http://lesnuitsa.cluster010.ovh.net/>

Lianzhou International Photo Festival.  
<http://www.lianzhoufoto.com/>

Lisbon's Photobook Fair.  
<https://www.facebook.com/Feira-do-Livro-de-Fotografia-de-Lisboa-Lisbons-Photobook-Fair-181493571866935/timeline>

LOOK3 Festival of the Photograph.  
<http://www.look3.org>

Lugano Photo Days.  
<http://www.luganophotodays.ch>

Lumix – Festival for Young Photojournalists.  
<http://fotofestival-hannover.de/aktuell.html?&L=1>

Malmö Fotobiennial.  
<http://malmofotobiennial.com>

MAP – Festival de la Photo Amateur.  
<http://www.map-photo.fr/>

MED. Mediterraneo Photo Festival.  
<http://mediterraneofestival.com>

Medium Festival of Photography.  
<http://mediumsandiego.org>

Mesiác Fotografie.  
OFF\_Festival.  
<http://2015.mesiacfotografie.sk/> / <http://www.offfestival.sk/>

Miami Photo Salon. International Festival of Fine Art Photography & Art Photo related  
<http://www.miamiphotosalonfestival.com/>

Miami Street Photography Festival.  
<http://www.miamistreetphotographyfestival.org>

Mois de la Photo à Montréal.  
<http://moisdelaphoto.com>

Mois de la Photo de París.  
<http://www.mep-fr.org/mois-de-la-photo/mdlp2014/>

Mois de la Photo Off (París).  
Monat der Fotografie Off (Berlín).  
<http://moisdelaphoto-off.org/2014/le-festival>    <http://monatderfotografie-off.blogspot.com.es/>

Monat der Fotografie Berlin.  
Financiación: Pública.  
<http://www.mdf-berlin.de>

Month of Photography in Athens  
Athens Photo Festival.  
<http://www.photofestival.gr>

MOPLA – Month of Photography Los Angeles.  
<http://www.monthofphotography.com/#about-2>

Mostra Sao Paulo de Fotografia.  
<http://docfoto.com.br/site/projeto/mostra-sp-de-fotografia/>

New York Photo Festival.  
<https://nyph.at/>

Noorderlicht Photofestival.  
Financiación: Privado.  
<http://www.noorderlicht.com>

Nordic Light International Festival of Photography.  
<http://www.nle.no>

Obscura Festival of Photography.  
<http://www.obscurafestival.com>

Odense Photo Triennial.  
<http://www.fototriennale.dk>

Organ Vida.

<http://organvida.com>

Otoño Fotográfico de Ourense.

<http://outonofotografico.com>

Pa-ta-ta Festival de Fotografía Emergente.

<http://www.pa-ta-ta.com>

PalmaPhoto.

<http://palmaphoto.es>

Paraty em Foco – Festival Internacional de Fotografia.

<http://paratyemfoco.com>

Phodar Biennial.

<http://www.fodar.dir.bg>

Photo London.

<http://photolondon.org>

Photo Romania Festival.

<http://www.photoromaniafestival.ro>

PhotoAlicante. International Photography Festival.

<http://www.photoalc.es>

Photobiennale.

<http://www.mamm-mdf.ru/en/festivals/filter/biennale-of-photography/>

Photobiennale.

<http://www.photobiennale.gr>

Photobook Melbourne.

<http://www.photobookmelbourne.org>

PhotoEspaña. Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales.

<http://www.phe.es>

Photofest Querétaro.

<http://www.photofest.com.mx>

PhotoIreland.

Financiación: Privada.

<http://photoireland.org>

Photolux. Biennale Internazionale di Fotografia.

<http://www.photoluxfestival.it>

Photomed – Festival of Mediterranean Photography.

(Sanary-sur-mer / Beirut).

<http://www.festivalphotomed.com/>

Photometria.

<http://www.photometria.gr>

PhotoMidwest Festival.

<http://www.photomidwest.org>

Photon Festival.

<http://www.photonfestival.com>

PhotoNOLA.

<https://photonola.org>

Photoquai.

<http://www.photoquai.fr>

Photoville.

<http://www.photoville.com/>

Pingyao International Photography Festival.

<http://www.pip919.com>

Pondy Photo Festival.

<http://pondyart.org>

Queensland Festival of Photography.

<http://www.festivalofphotography.com.au>

Rencontre PICHA / Biennial de Lubumbashi.

<http://www.biennaledelubumbashi.org/>

Rencontres d'Arles.

<http://www.rencontres-arles.com>

Rencontres de Bamako.

<http://www.rencontres-bamako.com>

Rencontres internationale de la photographie de Gaspésie.

<http://www.photogaspesie.ca>

Rencontres Photographiques.

<http://www.galerielelieu.com>

Rencontres Photographiques.

<http://societephotographiquederennes.com>

Recncontres Photographiques.

<http://www.rencontresphotographiquesdeguyane.com/index.html>

Rendez-vous photo du Richelieu.

<http://www.rvpr.ca>

Reportage Festival.

<http://reportage.com.au>

Riga Photomonth.

<http://www.rigaphotomonth.com>

Rovinj Photodays.

<http://www.photodays-rovinj.com>

SCAN Tarragona.

<http://www.scan.cat>

Scotiabank CONTACT Photo Festival.

<http://scotiabankcontactphoto.com>

Sevilla Foto.

<https://sevillafoto.wordpress.com/>

SI Fest.

<http://sifest.net>

Singapore International Photography Festival (SIPF).

<http://www.sipf.sg>

Tbilisi Photo Festival.

<http://www.tbilisiphotofestival.com>

The Eye – International Photography Festival.

<http://theeyefestival.co.uk>

Tokyo Photo.

<http://competition.tipf.jp>

Transphotographique.  
<http://www.transphotographiques.com>

Triennial of Photography Hamburg.  
<http://www.phototriennale.de>

Turin Photo Fest.  
<http://www.turinphotofestival.com>

Verzasca Foto Festival.  
<http://www.verzascafoto.com/>

Vienna Photo Book Festival.  
<http://www.viennaphotobookfestival.com>

Visa pour l'Image.  
<http://www.visapourlimage.com>

Yangon Photo Festival.  
<http://www.yangonphoto.com>

Zaragoza Photo.  
<http://www.zaragozaphoto.es>

Zoom Photo Festival.  
<http://zoomphotofestival.ca>