

ESTEBAN CALDERÓN DORDA, ALICIA MORALES ORTIZ (eds.), *Eusébeia. Estudios de religión griega*, Signifer Libros, 2011, Colección: Monografías 34; Madrid, 386 pp.

La presente obra intenta ofrecer una determinada visión sobre la diversidad de aspectos comprendidos en el fenómeno religioso griego, así como un acercamiento a la multiplicidad de arduos problemas que la religión griega plantea. En el libro se incluyen catorce importantes trabajos a cargo de insignes especialistas que, de una manera sincrónica y/o diacrónica, profundizan en algunas de estas cuestiones. Los trabajos recogidos en el libro se ocupan —como señalan los editores en la Presentación (p.10)— de aspectos diversos de la religión griega, desde las tablillas micénicas hasta los Santos Padres, desde la terminología religiosa hasta la contribución del mito, desde el poder del *daímon* hasta la superstición, la magia o la astrología, desde los ritos más arcaicos hasta la decadencia de la religión olímpica, desde las fuentes epigráficas hasta las literarias.

El libro consta de los capítulos siguientes: Alberto Bernabé Pajares e Irene Serrano Laguna, «Nuevos datos sobre la religión de la Tebas micénica: Las Tablillas de la Odos Pelopidou» (pp. 11-35); Esteban Calderón Dorda, «El sacrificio y su vocabulario en Eurípides» (pp. 37-73); Montserrat Camps Gaset, «Las Haloas áticas: rituales patrios, diversión femenina» (pp. 75-95); Francesc Casadesus Bordoy, «Los mitos escatológicos en Platón: entre Homero y Orfeo» (pp. 97-119); José García López, «Música, religión y mito en Grecia: los fragmentos musicales» (pp. 121-138); Manuel García Teijeiro, «Legislación imperial contra magia y adivinación en el siglo IV» (pp. 139-160); Giuseppe Giangrande, «Sobre las ideas religiosas y políticas del último Eurípides» (pp. 161-167); Ana Isabel Jiménez San Cristóbal, «Fiestas dionisiacas» (pp. 169-196); Jesús M.ª Nieto Ibáñez, «Aspectos de la religiosidad griega tardía en los autores patrísticos» (pp. 197-217); Diana de Paco Serrano, «Las heroínas trágicas y la divinidad. Algunos ejemplos en el teatro de Esquilo y Eurípides» (pp. 219-254); Ezio Pellizer, «La nozione di *daímon* nella Grecia arcaica (fino a Platone escluso)» (pp. 255-272); Sabino Perea Yébenes, «Amuletos griegos, una mitología extravagante, una fe alter-

nativa: el ejemplo de Tántalo *El bebedor de sangre*» (pp. 273-322); Aurelio Pérez Jiménez, «La constelación greco-romana del altar y sus implicaciones astrológicas en la religión» (pp. 323-360); y Mariano Valverde Sánchez, «Atenea y la intervención divina en la Odisea» (pp. 361-386).

El detallado y meritorio estudio de Alberto Bernabé Pajares e Irene Serrano Laguna se ocupa de las tablillas encontradas recientemente en una excavación arqueológica por Vassilis Aravantinos en la Odos Pelopidou de Tebas, las cuales fueron publicadas en los años siguientes. Véanse, por ejemplo, Aravantinos, V., Godart, L. & Sacconi, A., *Thèbes, Fouilles de la Cadmée 1. Les Tablettes en Linéaire B de la Odos Pelopidou (Édition et Commentaire)*, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali: Pisa, Roma 2001; y Aravantinos, V., Godart, L. & Sacconi, A., *Thèbes, Fouilles de la Cadmée III. Corpus des Documents d'Archives en Linéaire B de Thèbes (1-433)*, Istituti Editoriale e Poligrafici Internazionali: Pisa, Roma 2002. Las conclusiones a las que llegan los autores son, a mi juicio, muy acertadas y oportunas. Como los autores señalan (p. 31), «las tablillas de Tebas han suministrado materiales textuales de gran importancia para el estudio de la religión micénica y, en general, de la religión griega en sus fases más tempranas. Si bien la hipótesis de asemejar el cuadro religioso de Tebas al de Eleusis carece de fundamentos sólidos (en especial en lo que se refiere a nombres de funcionarios religiosos que no parecen ser tales), ello no debe llevar al extremo contrario de negar el carácter religioso de muchas de las tablillas a las que hemos aludido; por el contrario, hay buenos motivos para darle a la serie Fq una interpretación religiosa». Para otros estudios de los autores sobre las tablillas micénicas, baste recordar, por ejemplo, Alberto Bernabé Pajares, «Míc. *ka-ru-ti-ja-o*», *Emerita* Vol. 44, N.º 1, 1976, pp. 115-120; Alberto Bernabé Pajares, «El vocabulario de las armas en micénico», *Gladius*: estudios sobre armas antiguas, armamento, arte militar y vida cultural en Oriente y Occidente, N.º 27, 2007, pp. 15-38.

El excelente trabajo de Esteban Calderón Dorda se ocupa del sacrificio y de su vocabulario en la obra trágica de Eurípides. Sobre el carácter e importancia de este estudio, el propio autor señala con razón en el resumen final lo siguiente:



«cabe destacar el amplísimo uso que el trágico hace del vocabulario del sacrificio y la abundancia de *hapax*. Es obvio que la obra trágica de Eurípides se muestra fiel a sus objetivos como género y que aquí no se pretende ofrecer una casuística ni una tipología exhaustiva de los rituales del sacrificio, pero no es menos cierto que el trágico nos permite colegir no pocos pormenores sobre este importantísimo aspecto de la religión griega en dos vertientes: la religión pública, con sus grandes sacrificios y rituales de propiciación, y la religión familiar y privada, más centrada en el hogar doméstico y en el culto a los difuntos» (p. 72).

Los trabajos de Esteban Antonio Calderón Dorda en el tema de la religión y de la obra de Eurípides son bien conocidos. Baste mencionar, entre otros, los siguientes: «La madre en el N. T: sociedad y religión», en Esteban Antonio Calderón Dorda, Alicia Morales Ortiz (Eds.), *La madre en la Antigüedad: literatura, sociedad y religión*, Madrid 2007, pp. 237-249; «La Helena de Eurípides: una tragedia marítima», en Antonio Cascón Dorado (ed.), *Donum amicitiae: estudios en homenaje al profesor Vicente Picón García*, 2008, pp. 233-246; «La tradición indirecta en la crítica textual griega: El texto de Eurípides en Plutarco», *“Veræ Lectiones” estudios de crítica textual y edición de textos griegos*, 2009, pp. 33-56; «Notas críticas a Ifigenia en Áulide», *Myrtia*, 16, 2001, pp. 33-46; «Notas textuales a los “Heraclidas” de Eurípides», *Myrtia* 20, 2005, pp. 29-38; «Rito y sacrificio en Esquilo: aspectos léxicos», *Itaca* 19, 2003, págs. 9-25; «Adivinos y arte adivinatoria en Eurípides», *Prometheus*, Anno 32, fasc. 2, 2006, pp. 121-147; «Nota a Eurípides, Heracles 675», *Myrtia* 18, 2003, pp. 295-297; *Eurípides. Los Heraclidas; Helena*, edición, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, 2007.

De Montserrat Camps Gaset cabe señalar, entre otros estudios de la autora, *L'année des Grecs. La fête et le mythe*, Paris-Besançon 1994.

El acertado estudio de Francesc Casadesus Bordoy se ocupa del uso de los denominados “mitos escatológicos” en los diálogos platónicos, con los que Platón escenificó el paso del alma por el Hades. Son bien conocidas las excelentes aportaciones del autor en este tema. Señalemos, por ejemplo, «Orfismo: usos y abusos», en Mariano Valverde Sánchez, Esteban Antonio

Calderón Dorda, Alicia Morales Ortiz (eds.), *Koinòs lógos: homenaje al profesor José García López*, Vol. 1, 2006, pp. 155-164; «Heráclito y el orfismo», *Enrahonar: Quaderns de filosofia*, 23, 1995, pp. 103-116; «Orfeo y orfismo en Platón», *Taula* 27-28, 1997, pp. 61-74; «Influencias órficas en la concepción platónica de la divinidad (Leyes 715e7-717a4)», *Taula* 35-36, 2001, pp. 11-18; «*Gorgias* 493 A-C.: la explicación etimológica, un rasgo esencial de la doctrina órfica», *IX Congreso Español de Estudios Clásicos: Madrid, 27 al 30 de septiembre de 1995* / coord. por Francisco Rodríguez Adrados, Vol. 2, 1997, pp. 62-65.

En el excelente trabajo del profesor José García López se estudian los términos relacionados con la religión y el mito que aparecen en los fragmentos musicales. Como el autor señala (p. 138), «todo un elenco, por tanto, de términos que nos descubren un claro interés de los autores de los fragmentos musicales por un mundo religioso y mítico tan importante en la cultura griega de todos los tiempos».

El profesor Manuel García Teijeiro en su trabajo estudia con detalle la legislación imperial del s. IV d.C. sobre la magia y la adivinación en uno de los apartados del *Codex Theodosianus*, IX 16, 1-12 (*De maleficis et mathematicis et ceteris similibus*).

El trabajo de Giuseppe Giangrande se ocupa de algunos aspectos importantes del pensamiento de Eurípides en el “último capítulo de su vida literaria” en materia de religión y de filosofía política.

Ana Isabel Jiménez San Cristóbal ofrece una breve panorámica de las fiestas más importantes celebradas en honor de Dioniso. La autora indica en sus conclusiones que «pese a lo parco de los testimonios, las coincidencias en elementos de épocas dispares parecen indicar una continuidad en las modalidades de las fiestas. La figura de Dioniso proporciona unidad a un conjunto ritual en el que encontramos elementos recurrentes como los agones dramáticos, las procesiones o las ofrendas al dios. Pero cada fiesta insiste en alguna de las mil caras del dios que las preside todas» (p. 192).

En el estudio de Jesús M.^a Nieto Ibáñez se analizan algunos aspectos de la religiosidad en los autores patrísticos, principalmente en los Padres

del siglo III y IV, aunque también se incluye alguna mención a los Padres apostólicos y a los apologetas. «En esta época —concluye el autor (p. 217)— coincide la eficacia reveladora y taumaturgica de los dioses de los últimos griegos con el ascenso del cristianismo. En este complejo marco ideológico se enfrentan, por parte del credo pagano, Plotino, Porfirio, Jámblico o Proclo, y por el lado cristiano, Orígenes, Eusebio de Cesarea, Gregorio de Nacianzo o Teodoreto de Ciro, entre otros, hasta que se llega a consolidar la doctrina cristiana y se vislumbra así el paso del mundo griego tardío a la época bizantina y a la Alta Edad Media occidental.»

En el estudio de Diana de Paco Serrano se analizan algunos aspectos de las heroínas en la tragedia griega de Eurípides. La autora concluye señalando, entre otras consideraciones, que «las heroínas griegas desde muy diversas dimensiones y perspectivas están estrechamente relacionadas en su configuración y en su actuación con los dioses que pueblan la escena clásica. Entre ellas se establece en muchos casos una relación con la muerte y con el mundo del más allá a través, en ocasiones, de la asociación al sacrificio, trayendo a escena una religiosidad de carácter arcaico» (p. 253).

Ezio Pellizer estudia en su contribución la noción del término *daimon* en la Grecia arcaica. Sabino Perea Yébenes se ocupa en su excelente

trabajo de algunos aspectos relacionados con los amuletos griegos.

En el muy interesante estudio de Aurelio Pérez Jiménez se analiza con detalle la constelación greco-romana del altar y sus implicaciones astrológicas en el ámbito de la religión. Respecto a la constelación del Altar, el autor señala que «la tradición astrológica medieval y renacentista se mantuvo fiel en este punto, el de las propiedades sagradas de nuestra constelación, a las prescripciones de la doctrina helenístico-romana. Los cristianos vieron en ella una representación de aspectos concretos de la religión judaica y los alegoristas de los mitos y de la astrología lo terminaron convirtiendo a la vez en el reino celeste de las supersti-ciones y de la verdadera religión» (p. 358).

En el trabajo de Mariano Valverde Sánchez se estudian —como el propio autor indica (p. 384)— algunas de las características que definen el papel de Atenea en la Odisea y diversos aspectos de su compleja relación con Poseidón y de su ayuda constante al héroe y a los miembros de su familia.

En resumen, expresamos nuestra felicitación por su excelente trabajo a los editores de esta obra, la cual se convertirá en los próximos años en una referencia obligada en los estudios sobre la religión griega antigua.

Ángel MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

