



## INTROPÍAS

Mauricio Pérez Jiménez

Espacio Desván blanco

1-29 de mayo de 2021

El caos forma parte de la experiencia de la realidad. A ella nos enfrentamos construyendo un relato interior que permita dar coherencia a nuestra propia existencia, que nos facilite situarnos y orientarnos en el mundo por el que transitamos. Intropías, como palabra inventada, busca abarcar ese estado existencial en el que nuestros pensamientos evolucionan a la disposición más probable. Más allá del orden en el que creemos vivir, hay una permanente disputa que nos obliga a estar a tientas con lo absoluto en un mar de probabilidades. Este es el hilo conductor de la exposición. Las obras presentadas, compuestas por 12 piezas realizadas en distintos materiales y formatos, son fruto de mi exploración plástica en los lenguajes fotográfico, escultórico y verbal. He buscado el connubio entre texto, forma e imagen con el fin de crear un espacio semántico en el que manifestar poéticamente ese conjunto de reflexiones.





## NOEMAS

Mauricio Pérez Jiménez

Sala de arte Bronzo

30 de abril-28 de mayo 2021

La materia nos relaciona con la experiencia de la realidad y en manos del escultor se transmuta en material creativo que al proyectarse en la obra adquiere existencia genuina. En mis esculturas la materia no es sólo significativa, lo percibido por los sentidos, es también significado, el concepto aprehendido. Son obras que requieren del tacto, como sentido atestiguador de lo real, la vista no basta. Es significado en la medida que nos relaciona con las cualidades simbólicas consustanciales a cada material utilizado. Pero requiere del vínculo con la forma para llegar al significado final. Formalmente mis esculturas se insertan dentro de la tradición abstracta, se presentan con el carácter de un signo autónomo, es decir, con un valor comunicativo específico, independiente del asunto o anécdota. Los elementos del lenguaje escultórico son la otra base de la construcción simbólica, su significación comunicativa no deriva de la representación. Mi proceso de abstracción busca acceder a un plano del pensamiento en el que la narrativa representacional es incapaz de llegar con su relación conceptual unidimensional con el receptor. Busco que las obras sean detonantes de ideas, que se constituyan en *noemas*, en objetos/pensamiento.