

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PROYECTO DE INNOVACIÓN:
UN TEATRO SALUDABLE

ADRIÁN HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

CURSO ACADÉMICO 2015/2016

CONVOCATORIA: JUNIO

Resumen

Este proyecto innovador para el aula pretende que con el teatro como eje vertebrador se abarquen otros temas importantes en la Educación Primaria como los siguientes: los hábitos de vida saludable, la resolución de situaciones o problemas matemáticos, comprender las capacidades del propio cuerpo para expresar y comunicar y, además, fomentar el trabajo cooperativo y la creatividad.

Palabras claves: Proyecto innovación, Proyecto interdisciplinar, Teatro, Hábitos de vida saludable, Primero y Segundo de Educación Primaria.

Abstract

This innovative project at classroom level aims to establish theatre as unifying thread will cover important issues in Primary Education as healthy lifestyle habits, the resolution of situations or mathematical problems, the understanding of capabilities of the body to express and communicate, in addition to the promotion of cooperative work and creativity.

Keywords: Innovative Project, Interdisciplinary project, Theatre, Healthy lifestyle habits, First and Second year of Primary Education

Índice

Resumen/ Abstract.....	Página 1
1. Proyecto innovador: Un teatro saludable	Página 3
1.1. Datos de identificación y contextualización.....	Página 4
1.2. Marco conceptual.....	Página 7
1.2.1. Vera, 2009.....	Página 7
1.2.2. Abreu, 2013.....	Página 8
1.2.3. Dolz, 2009.....	Página 9
1.2.4. Lluch y Zayas, 2015.....	Página 13
1.3. Objetivos.....	Página 13
1.3.1. Objetivos generales.....	Página 13
1.3.2. Objetivos específicos.....	Página 14
1.3.3. Competencias generales y específica del TFG.....	Página 14
1.4. Situaciones de aprendizaje.....	Página 14
1.4.1. Datos técnicos.....	Página 15
1.4.2. Fundamentación curricular.....	Página 15
1.4.2.1. Primero de Educación Primaria.....	Página 15
1.4.2.2. Segundo de Educación Primaria.....	Página 16
1.4.3. Fundamentación metodológica/ concreción.....	Página 17
1.4.4. Organización metodológica.....	Página 18
a) Los Cinco Grandes.....	Página 18
b) El Teatro.....	Página 22
1.5. Secuenciación y temporalización.....	Página 26
1.6. Evaluación.....	Página 27
1.6.1. Evaluación del proyecto.....	Página 27
1.6.2. Evaluación del alumnado.....	Página 27
1.7. Presupuesto.....	Página 28
1.8. Otros aspectos.....	Página 28
2. Valoración personal y crítica.....	Página 28
Referencias.....	Página 31
Anexos (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI)	

1. Proyecto innovador: Un teatro saludable

“Un teatro saludable” es un proyecto innovador elaborado en enero de 2016 para su puesta en práctica en el CEIP Melchor Núñez Tejera ubicado en Pedro Álvarez (Tegueste). Está creado y coordinado por Adrián Hernández González, alumno de cuarto curso del Grado de Maestro en Educación Primaria, con la colaboración de la maestra y tutora de primer y segundo curso de Educación Primaria del centro, Maritza Marrero Díaz, y la supervisión del tutor del TFG, Manuel Abril Villalba.

La idea de este proyecto es que mediante el trabajo cooperativo se desarrollen las capacidades de expresión escrita, oral y dramatización de la palabra a través del teatro como eje vertebrador. Partiendo de ambas capacidades se trabaja también el tema “hábitos de vida saludable” para crear consciencia sobre el cuidado de nuestro cuerpo. Los alumnos/as de primero y segundo de primaria se enfrentarán a diferentes situaciones en el desarrollo de las sesiones de varias asignaturas, y sus aprendizajes servirán de base de conocimiento y experiencia, las cuales desembocarán en la elaboración de una obra teatral por grupos donde se representen hábitos de vida saludable.

Este documento se divide en dos partes, la primera tiene ocho puntos: Datos de identificación y contextualización, marco conceptual, objetivos, situaciones de aprendizaje, secuenciación y temporalización, evaluación, presupuesto y, otros aspectos; la segunda parte del documento contiene la valoración crítica y personal en la que se hace una reflexión sobre el proyecto y se añaden propuestas de mejora.

1.1. Datos de identificación y contextualización

Este proyecto va dirigido al CEIP Melchor Núñez Tejera situado en Pedro Álvarez, núcleo poblacional perteneciente al municipio de Tegueste.

En el centro existe implicación en múltiples proyectos de innovación y de mejora y una línea pedagógica clara cuyos objetivos, recogidos en el Proyecto Educativo del Centro, que se basan en proporcionar a nuestros alumnos una formación plena. Esta formación les permitirá conformar su identidad, así como construir una concepción de la realidad, que integre, a la vez, el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma. Esta formación plena ha de ir dirigida al desarrollo de su capacidad para ejercer, de manera crítica y en una sociedad plural, la libertad, la tolerancia y la solidaridad. En este sentido, los objetivos van dirigidos a:

- Posibilitar una educación para la igualdad, la paz, la solidaridad y los Derechos Humanos, que facilite la convivencia en el centro y fuera de él.

- Posibilitar una formación que implique la búsqueda de la identidad teniendo en cuenta la diversidad del alumnado.

- Propiciar una implicación de las familias en la educación de sus hijos, posibilitando la comunicación, la relación y la integración de estas en la vida del centro.

- Crear iniciativas que ayuden a descubrir la calidad de la enseñanza en nuestro Centro y que fomenten una sensibilización positiva del entorno hacia el mismo.

- Favorecer una gestión creativa e integradora por parte de toda la comunidad educativa, que canalice y potencie el trabajo en equipo y otras iniciativas para conseguir una dinámica participativa en la vida del centro.

- Garantizar que los derechos de la comunidad escolar sean respetados.

- Conseguir una mejora de la infraestructura y la utilización óptima de los recursos de que dispone el Centro.

- Desarrollar una metodología adaptada a la realidad educativa del Centro, que ayude a la adquisición de las CCBB mediante la realización de actividades que partan de la realidad de los alumnos y alumnas, y le posibiliten nuevas visiones de la misma.

La **infraestructura** consta de un edificio principal de dos plantas, dos salas anejas y dos salas habilitadas en la parte posterior del edificio.

En la planta baja del edificio principal están ubicadas cuatro aulas: dos dedicadas a Educación Infantil (Infantil 3 años e Infantil 4/5 años), un aula de primaria y una habilitada para guardería y sede del A.M.P.A. que además funciona como biblioteca y Sala de Vídeo. Se cuenta también en esta planta con dos servicios para alumnos y alumnas, un pequeño recinto con lavabo y coccinilla y un baño preparado para minusválidos, utilizado como cuarto de material.

Las salas habilitadas traseras, también a nivel de primera planta, están destinadas una a Aula de P.T. y Alternativa de estudios, dedicándose, en las horas de tarde, a actividades extraescolares y la otra es el Aula Medusa, donde se encuentran los equipos informáticos para uso del alumnado y el servidor de la Red. Anexas al edificio principal se encuentran el comedor y el aula de psicomotricidad.

En la planta superior se encuentran cuatro aulas: tres de ellas son aulas de primaria y una para Inglés; una sala central destinada a Secretaría, Dirección y Sala de Profesores; y cuatro servicios, dos para alumnos/as y dos para profesores/as.

Contamos con un patio con columpios que se utilizan para el recreo de Educación Infantil y para uso del resto del alumnado entre turnos de comedor.

Para los recreos de primaria contamos con una cancha anexa al centro que nos cede el ayuntamiento para utilizarla durante el horario escolar como patio de recreo y para las sesiones de educación física.

La oferta educativa: El Centro escolariza alumnado de segundo ciclo de EDUCACIÓN INFANTIL, de tres a seis años, y de primer, segundo y tercer ciclo de EDUCACIÓN PRIMARIA, de seis a doce años.

El profesorado: La plantilla del Centro cuenta con profesorado especialista definitivo de Educación Infantil, Inglés y Educación Física. Las áreas de Francés y Música dependen de profesorado no definitivo. Además se dispone de una especialista de NEAE y una especialista de Religión Católica que comparten con otros centros. El Inglés se imparte desde Infantil de 4 años y el Francés a partir del quinto curso en Educación Primaria.

Se cuenta con un Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógico de Zona cuyas funciones son, entre otras, colaborar en los diferentes procesos de concreción curricular, valorar las necesidades educativas especiales del alumnado, asesorar a los centros y colaborar en la orientación individual y grupal.

El centro dispone además de los siguientes espacios y servicios:

- Dos aulas de [Educación Infantil](#).
- Cuatro aulas de [Educación Primaria](#), una de ellas habilitada como Aula 2.0.
- Aula de [Inglés](#).
- Aula de [Informática](#): cuenta con 24 ordenadores instalados en red y conexión a Internet.
- Aula de [Psicomotricidad](#): Dotada con material específico de Educación Física y Psicomotricidad.
- [Guardería](#): gestionada por el AMPA y que ofrece servicio de mañana y tarde. El mismo espacio destinado a Biblioteca del centro.
- [Comedor escolar](#): con capacidad para 69 comensales.
- [Transporte](#): contratado por la Consejería de Educación.

- **Actividades Extraescolares:** gestionadas por el AMPA y Ayuntamiento pretenden proporcionar un número suficiente de actividades que permitan la formación adicional de nuestros alumnos.

Actividades complementarias y extraescolares: Las actividades complementarias se programarán de los contenidos transversales, abarcando los siguientes ámbitos: educación para la convivencia, educación para la paz, educación vial, educación medioambiental, educación para la salud, educación para la igualdad de oportunidades,... Estas actividades se programan y se llevan a cabo con el fin de que el alumnado tome contacto con el medio que le rodea y afiance los contenidos.

La mayoría de las familias poseen estudios primarios o de grado medio (bachillerato, FP), con un moderado porcentaje con estudios universitarios.

Predominan las profesiones del sector servicios y las familias donde ambos progenitores trabajan. El tipo de familia mayoritario en la zona está formado por cuatro miembros y predomina el modelo tradicional. Las familias proceden de la misma localidad, aunque en los últimos años hemos detectado un aumento de familias procedentes de otras localidades que solicitan plaza en el centro.

El **Proyecto Educativo** del CEIP Melchor Núñez Tejera es un documento a medio y largo plazo, dinámico y flexible, abierto a continuas revisiones que favorezca la participación y regulación de la vida diaria del centro.

En la medida en que este Proyecto Educativo se contemple como proceso constante de reflexión y toma de decisiones, y no como un fin inmediato, su elaboración, conocimiento y desarrollo constituirán un proceso de enriquecimiento para todos los integrantes de la Comunidad Educativa.

Las funciones básicas de nuestro Proyecto serán las siguientes:

- Proporcionar un marco de referencia que sirva para guiar la práctica de los distintos colectivos que configuran la Comunidad Educativa, asegurando que todas las actividades que se realicen en el Centro sean coherentes con los principios básicos que lo caracterizan.
- Proporcionar los principios educativos básicos y análisis de la realidad que guíen la concreción del currículo a la realidad de nuestro centro.
- Permitir la evaluación y revisión de los acuerdos básicos respecto a la concepción educativa que se quiere desarrollar en el Centro.

Los principios básicos que definen nuestra labor diaria son los siguientes:

- Proporcionar una **educación integral de calidad** a todos los alumnos y alumnas con independencia de sus características particulares para conseguir que todos alcancen el máximo desarrollo posible de todas sus capacidades, individuales y sociales, intelectuales, culturales y emocionales.
- Los principios de **compromiso y el esfuerzo**, que debe ser compartido entre el profesorado y las familias y deberán comprometerse con el trabajo cotidiano de sus hijos y con la vida del centro.
- Concepción permanente del aprendizaje, acercando al alumnado la posibilidad de establecer itinerarios diversos de mejora y aprendizaje lo largo de su vida.

1.2. Marco conceptual

“Un teatro saludable” nace de la necesidad de seguir la línea de innovación educativa de los últimos años enfocada al desarrollo por competencias, puesto que se ha demostrado que, actualmente, es el mejor método de enseñanza-aprendizaje.

Este proyecto innovador se presenta como una situación de aprendizaje interdisciplinar para los alumnos de primero y segundo de primaria partiendo del teatro como eje vertebrador.

Se persigue el desarrollo de las competencias y de las actitudes básicas de expresión escrita y oral (Lengua Castellana y Literatura); además pretende que el alumnado adquiera los conceptos básicos de hábitos de vida saludable que le ayudarán en su crecimiento intrapersonal (Ciencias Naturales). Las matemáticas se presentan con situaciones que se acercan a la realidad del estudiante para proporcionarle los conocimientos básicos y experiencias de la temática, para poder utilizar esas herramientas a la hora de escribir y representar el teatro. La educación física estará presente en toda la faceta de interpretación, tan importante en el aprendizaje de la expresión oral y corporal. Por otra parte, lo que rodea la obra de teatro (atrezo y ambientación) será diseñado, creado y seleccionado por el propio alumnado, trabajando así la Educación Artística.

Todo este proyecto se desarrollará en equipos de trabajo de forma cooperativa, ya que entendemos que es el mejor medio para desarrollar las competencias recogidas en la LOMCE.

1.2.1. Vera, 2009

Son muchos los profesionales de la educación que justifican el trabajo cooperativo que lo afianzan como uno de los mejores métodos educativos, (Vera, 2009) recoge en su

artículo “*Aprendizaje Cooperativo*”, algunas de las aportaciones que han contribuido al afianzamiento del aprendizaje cooperativo:

- Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, manifiesta que cuando los individuos cooperan en el medio, ocurre un conflicto socio-cognitivo que crea un desequilibrio, que a su vez estimula el desarrollo cognitivo.
- Vigostky, el aprendizaje cooperativo requiere de grupos de estudios y trabajo, ya que es en el grupo de trabajo donde los docentes y los alumnos pueden cooperar con los menos favorecidos en su desarrollo cognitivo.
- La “Teoría del Desarrollo Conductista” de Skinner, manifiesta que en las contingencias grupales, las acciones seguidas de recompensas motivan a los alumnos por sus trabajos cooperativos.
- Para Hassard (1990), el trabajo cooperativo es un abordaje de la enseñanza en el que los grupos de estudiantes trabajan juntos para resolver problemas y para determinar tareas de aprendizaje.
- Según Barreto (1993), el aprendizaje cooperativo es aquel en el que el alumno construye su propio conocimiento mediante un complejo proceso interactivo en el que intervienen tres elementos: los alumnos, el contenido, y el profesor.

1.2.2. Abreu, 2013

Este experto diferenció cuatro formas de construir el conocimiento y los aprendizajes: distingue a través de: ejercicios, actividades, tareas y proyectos. Concluye que los proyectos son la mejor vía de enseñanza y aprendizaje actualmente. Se consideran acciones que se le presentan al alumnado y que se descomponen en varias tareas distintas entre sí, pero al mismo tiempo interconectadas por un objetivo común. Lo que refuerza la utilidad de los contenidos.

El trabajo por proyectos significa alta contextualización e interdisciplinariedad, esto lo hace ideal para el trabajo por Competencias Básicas. Además de llevar un tiempo de duración largo, son abiertos pues permiten múltiples soluciones o maneras de hacerlos. Otra de sus ventajas es su flexibilidad, considerando al alumnado de manera heterogénea. Siempre dentro de un contexto concreto, la complejidad moviliza recursos personales de todo tipo, desarrollando así varias o todas las Competencias Básicas tendiendo a la resolución de varios problemas o a la elaboración de productos relevantes. Por otra parte, implica procesos cognitivos de reproducción, conexión y reflexión en variadas ocasiones y permite que los estudiantes conecten siempre con la

realidad, ya que simulan situaciones o incluso resuelven situaciones reales.

1.2.3. Dolz, 2009

La producción final de este proyecto conlleva la escritura en grupo de una obra teatral, (Dolz, 2009) con su documento *Claves para enseñar a escribir*. Nos da un listado de dichas claves, dándose todas en el desarrollo del mismo:

1. Practicar la escritura en proyectos. *“A escribir se aprende escribiendo y la escritura <<de verdad>> exige tiempo y proyectos que tengan cierta envergadura”*. Esta situación de aprendizaje explicita la situación de comunicación, el papel del autor y los destinatarios.

2. Adoptar el texto como unidad de trabajo. *“Trabajar el texto supone un esfuerzo de adaptación a la situación de comunicación y un proceso de construcción y reconstrucción para darle sentido. Ante una página en blanco, el alumno se sitúa en posición de productor de un texto completo, organizado, sistemático y racional. Trabajando el texto en su totalidad y viendo cada reformulación o cada modificación puntual pueden transformar su sentido, el alumno descubre a la vez una propiedad fundamental del texto y de la actividad de escribir.”*. Los alumnos desde el comienzo recibirán textos teatrales tanto orales como escritos que les servirán para entender, conocer y adaptarse a la situación comunicativa en cuestión.

3. Tener en cuenta la diversidad textual. *“Los textos narrativos, argumentativos, explicativos, etc. presentan características particulares y exigen aprendizajes específicos. Por eso es importante definir las propiedades del texto objeto de enseñanza y modelizar didácticamente las principales dimensiones que merecen un trabajo en la escuela.”*. Para la elaboración de este documento se tienen en cuenta estos factores y se escoge el teatro por ser un género atractivo y sencillo para el alumnado.

4. Partir de las capacidades iniciales del alumno. *“Comenzar el trabajo «con las manos en la masa» significa lanzarse directamente a escribir. Una vez negociado el proyecto pedagógico con los alumnos [...] una vez formulada la tarea de manera precisa, los alumnos escriben un primer texto. Ese texto permite al profesor evaluar las capacidades iniciales del alumno: observar lo que ya sabe y señalar las lagunas y los errores. Los errores generalmente nos indican los obstáculos y las tensiones relativas a la dinámica del aprendizaje.”*. Se exigirá un borrador previo que nos servirá para guiar a los estudiantes.

5. Articular producción y comprensión, oral y escrita. *“Escribir un texto moviliza*

siempre una manera u otra la lectura. Leemos para documentarnos antes de escribir, para poder citar un texto y discutirlo de manera crítica. Leemos otros textos similares para descubrir las regularidades del género o las especificidades estilísticas de cada ejemplar del género. En el proceso de escritura, nos releemos constantemente para avanzar, mantener el hilo conductor y verificar la comprensión. Por consiguiente, es importante analizar las interacciones múltiples entre la lectura y la escritura de manera que se rentabilice y evidencie la riqueza que esa permanente interrelación supone.

Las actividades orales (discusión con los compañeros, cuestiones al profesor, etc.) también suelen preparar la escritura pero, una vez el alumno domina la escritura, ésta se convierte, parafraseando a Vygotski, en el álgebra del lenguaje. Las notas o la escritura de un texto, por ejemplo, pueden preparar una intervención oral en público. En resumen, lectura y escritura, comprensión y producción se combinan de múltiples formas en situación escolar y esas formas de articulación enriquecen el desarrollo de la escritura” Todas estas funciones del lenguaje se encuentran recogidas en este proyecto de teatro.

6. Comenzar pronto para asegurar la posibilidad de llegar lejos. *“Actualmente hay unanimidad en reconocer el interés de promover la enseñanza de la escritura desde la escuela infantil en interacción con los usos orales del lenguaje”*. Esta es una de las razones por las cuales se decidió escoger primero y segundo de primaria para la elaboración y dramatización de los textos teatrales. No se busca conseguir que los estudiantes escriban una gran obra teatral, simplemente que sean capaces de elaborar una situación, con unos personajes, un medio y demás elementos del teatro con la idea principal de que su texto sea coherente y cercano a los que se exige.

7. Partir de la complejidad, descomponiendo y recomponiendo las dificultades. *“Proponemos empezar sistemáticamente por presentar la producción escrita en toda su complejidad, descomponiendo luego las dificultades, trabajando cada dificultad en un taller de escritura e integrando, al final, los nuevos aprendizajes en una nueva producción.”* De aquí que nosotros presentemos textos teatrales para que les sirvan de modelos y posteriormente pidamos un borrador donde analizamos las dificultades y las trabajamos.

8. Organizar la progresión con una visión «en espiral». *“Las nuevas propuestas de progresión tratan de estimular los aprendizajes jugando entre la continuidad y las novedades. Una progresión «en espiral» supone abordar la diversidad textual en cada uno de los ciclos, retomando el trabajo que se realizó anteriormente pero proponiendo*

otros objetivos y otros contenidos más ambiciosos. Los mismos géneros textuales son abordados en cada etapa con nuevos objetivos, siempre con un mínimo de tensión para fomentar el progreso.”. Nosotros estamos iniciando este proceso en los primeros cursos de la Educación Primaria, pudiendo ser prolongado este género en todos los niveles siguientes.

9. Tomar como modelo las prácticas sociales de referencia. “*el alumno aprende a partir del modelo de las prácticas sociales de referencia, no con la intención de que las copie o las reproduzca con mayor o menor tino sino para descubrir las regularidades y las convenciones que le ayudarán a escribir su propio texto. En el caso de la producción escrita, lo que el profesor enseña existe como una construcción social que nos precede y forma parte de nuestro patrimonio cultural. Lo que el alumno redescubre es un saber finalizado por el profesor que trata de orientarlo y protegerlo de los callejones sin salida y de los errores.*”. El papel del docente durante todo el proyecto es guiar al alumnado.

10. Fomentar la actividad y la autonomía del alumno. “*Se aprende a escribir escribiendo pero no sólo escribiendo... La dificultad para el alumno está en la falta de ideas, en el carácter a menudo poco claro de los objetivos perseguidos, de los criterios y las exigencias del profesor. Fomentar la actividad autónoma del alumno no está reñido con una orientación clara de las tareas a realizar aportando también herramientas de trabajo, soportes, ayudas e intervenciones planificadas. El juego sutil consiste en saber abrir las puertas del palacio de la escritura, dejando tomar riesgos al alumno y siguiéndole atentamente para intervenir en aquellos momentos en que la ayuda del profesor es preciosa o imprescindible.*”. Todas las tareas, actividades y juegos de la situación de aprendizaje planteada van en la línea de proveer al estudiante de una base de conocimiento y experiencias que sirvan de herramientas para producir ideas, fomentando su creatividad y poder realizar el trabajo con éxito. Elevando la autoestima y mejorando la autonomía personal.

11. Trabajar paso a paso intensivamente. “*Trabajando con ejercicios aislados el alumno no consigue integrar nuevos aprendizajes sobre la producción textual. Por eso, el trabajo en secuencias didácticas trata de evitar la dispersión y propone un trabajo intenso concentrado en un tiempo limitado de dos o tres semanas. Para quienes pensamos que el aprendizaje es un proceso permanente, el texto terminado no es lo más importante, sino el camino que el alumno ha recorrido y los pasos por los que avanzó.*”. Esto se justifica en con la secuencia didáctica programada.

12. Dejar tiempo para construir los aprendizajes. *“Aprender a escribir exige tiempo. No es suficiente con una escritura ocasional sometida a un ritmo aleatorio. Reapropiarse de los mecanismos de la textualidad de una diversidad de textos exige una organización de los aprendizajes a medio y a largo término, evitando las evaluaciones rápidas a partir de una simple actividad. Hay que dar tiempo al tiempo para poder integrar, asimilar e interiorizar las novedades. El profesor juega el papel de la memoria didáctica del grupo facilitando el recuerdo del trabajo anterior para consolidarlo y anunciando el trabajo necesario en el futuro para completarlo.”* La dinámica y proyectos educativos del centro permite realizar esta situación innovadora y justificarla dentro de los reglamentos internos del centro y no quedar como una actividad ocasional, se viene trabajando la escritura de diferentes géneros y se seguirá trabajando una vez se finalice el proyecto.

13. Revisar. *“Uno de los procesos fundamentales de la enseñanza de la escritura consiste en releerse, revisar el texto de manera crítica y reescribirlo. Modificar la organización del texto adoptando un nuevo plan, introducir un nuevo párrafo, completar o desarrollar un argumento, reformular una frase, identificar un error gramatical, léxico u ortográfico para mejorar la primera versión del texto, han de formar parte del proceso de enseñanza. Trabajar las escrituras intermedias implica aceptar un trabajo sobre el borrador y considerarlo como una etapa para ir más lejos.”* Reiteramos la importancia del borrador en el proceso.

14. Apoyar la creatividad en la escritura. *“Los métodos de enseñanza de la escritura conducen a la producción de textos relativamente estereotipados y escolares. Para el alumno que escribe por primera vez un texto o descubre un nuevo género textual significa que descubrió las convenciones del género, es decir, que aprendió algo nuevo sobre los usos lingüísticos en situación de comunicación. El dominio por parte de los alumnos de las convenciones de los diferentes textos funcionales que necesitarán en el futuro es una prioridad legítima de la escuela obligatoria. Los riesgos de dogmatización y rutina son claros. Sin embargo, la ambición del profesor puede ser mayor dando la posibilidad a una escritura que rompe con las convenciones del género. Poco a poco, los alumnos pueden implicarse personalmente como autores creativos. Los usos convencionales pueden transformarse poniendo la lengua en situación de juego, desarrollando un espíritu crítico con la textualidad y el estilo”*. Una de las premisas del proyecto es la libertad creativa, intentamos que los estudiantes nos sorprendan y se interesen por realizar lo que se les pide de manera diferente, dentro de

unos marcos que el docente marca para no perderlos por el camino y que su aprendizaje sea significativo.

1.2.4. Lluch y Zayas, 2009

Estos autores en su libro “Leer en el centro escolar” exponen una serie de consejos que se siguen en el proyecto: *La finalidad de los textos teatrales es la representación de una historia ante los espectadores. El teatro recurre al texto, a la música, a la danza, al camino o al mismo para poner en escena el universo creado (Roselló, 2009). Pero los textos dramáticos también se editan para ser leídos y si elegimos este tipo de lecturas hay que recordar algunos consejos.*

- *El libro incluye, además del texto, orientaciones para la dramatización en forma de acotaciones, con indicaciones sobre el vestuario y la escenografía, sobre la música y sobre los gestos, movimientos y modo de hablar de los personajes.* En el desarrollo de nuestro proyecto haremos incisos en estos factores tanto cuando se esté leyendo el texto como cuando se esté escribiendo.

- *El diseño gráfico de los textos y la tipología ayuda a diferenciar las acotaciones de los diálogos.*

- *En los libros para los más pequeños, las indicaciones de la dramatización pueden representarse con ilustraciones que ayudan a interpretarlas y que contextualizan la lectura en una posible representación.*

- *Las escenas son breves y los diálogos, claros y ágiles.*

- *Cada escena tiene un momento culminante que mantiene la atención de los lectores o de los espectadores.*

1.3. Objetivos

Los objetivos educativos que persigue este proyecto son los siguientes:

1.3.1. Objetivos Generales

- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

- Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

1.3.2. Objetivos específicos

- Elaborar una obra teatral (texto, atrezzo y ambientación musical)
- Memorizar y dramatizar un guion teatral frente a un público.
- Comprender la importancia de llevar hábitos de vida saludable.
- Resolver situaciones o problemas matemáticos.
- Reutilizar materiales o usar elementos reciclados en cualquier elaboración.

1.3.3. Competencias generales y específicas del TFG

Con este proyecto innovador justifico la adquisición de las siguientes competencias exigidas en el TFG del Grado de Maestro en Educación Primaria.

- **Generales**

[CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

[CG10b] Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

- **Específicas**

[CE2] Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas.

1.4. Situaciones de aprendizaje

La propuesta didáctica de este proyecto se divide en dos situaciones de aprendizaje en las que el alumnado se enfrenta a diferentes actividades, tareas y algunos ejercicios que servirán de experiencias para poder construir el producto final (obra teatral), donde representarán hábitos de vida saludable. Para ello deberán convertirse en escritores/as, actores/actrices, matemáticos/as, investigadores/as y diseñadores/as para poder llevar a cabo todo lo planteado.

Por otra parte, existen diferentes actividades, ejercicios y tareas complementarias al proyecto que completan la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a los contenidos LOMCE.

1.4.1 Datos técnicos

Autoría: Adrián Hernández González

Tutor/a del centro: Maritza Marrero Díaz

Centro: CEIP Melchor Núñez Tejera

Estudios: 1º y 2º Educación Primaria LOMCE

Materias: Lengua Castellana y Literatura; Ciencias de la Naturaleza; Matemáticas; Educación Artística; Educación Física.

1.4.2. Fundamentación curricular

Se parte de los criterios de evaluación de primero y segundo de Primaria para las diferentes áreas.

1.4.2.1. Primero de Educación Primaria

Criterios de evaluación

Lengua Castellana y Literatura

4. Producir textos escritos relacionados con la experiencia del alumnado a partir de modelos dados, utilizando un vocabulario acorde a su edad para favorecer la comunicación a través del lenguaje y fomentar la creatividad.

COMPETENCIAS: CL, AA, CEC

7. Dramatizar textos adecuados o adaptados en el contexto escolar, iniciándose en la exploración de los recursos de los intercambios orales para favorecer la autonomía, la confianza en las propias posibilidades y para mejorar y favorecer la propia su capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa.

COMPETENCIAS: CL, AA, SIEE, CEC

Matemáticas

1. Resolver problemas utilizando estrategias y procesos de razonamiento, realizar los cálculos necesarios y verbalizar la historia que plantea el problema y su solución.

COMPETENCIAS: CL, CMCT

Ciencias Naturales

2. Identificar y representar las principales partes del cuerpo humano, a partir de imágenes, dibujos, modelos anatómicos y el propio cuerpo y expresar algunas relaciones entre el bienestar y la práctica de determinados hábitos saludables como la alimentación variada, la higiene personal, el ejercicio físico regulado o el descanso

diario con la finalidad de adoptar hábitos saludables para prevenir enfermedades en el ámbito familiar y escolar.

COMPETENCIAS: CL, CMCT, CSC

Educación Física

3. Reconocer las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en situaciones motrices para tratar de comunicarse con ellas.

COMPETENCIAS: CEC, SIEE

Educación Artística

1. Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando diferentes materiales para desarrollar los procesos creativos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias.

COMPETENCIAS: AA, SIEE, CEC

6. Interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos, respetando las aportaciones de los demás.

COMPETENCIAS: SIEE, CEC

1.4.2.2. Segundo de Educación Primaria

Criterios de evaluación

Lengua Castellana y Literatura

4. Producir textos escritos relacionados con la experiencia del alumnado a partir de modelos dados, utilizando un vocabulario acorde a su edad para favorecer la comunicación a través del lenguaje y fomentar la creatividad.

COMPETENCIAS: CL, AA, CEC, CD

7. Dramatizar textos adecuados o adaptados en el contexto escolar, iniciándose en la exploración de los recursos de los intercambios orales para favorecer la autonomía, la confianza en las propias posibilidades y para mejorar y favorecer la propia su capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa.

COMPETENCIAS: CL, AA, SIEE, CEC,

Matemáticas

1. Formular o resolver problemas utilizando estrategias y procesos de razonamiento, realizar los cálculos necesarios y verbalizar tanto la historia que plantea el problema

como el proceso seguido y su solución.

COMPETENCIAS: CL, CMCT

Ciencias Naturales

2. Reconocer el ser humano como un ser vivo, a partir de la identificación de las funciones de nutrición, relación y reproducción, señalando algunos elementos de la morfología interna del cuerpo como los huesos, músculos, articulaciones, etc., detectando los cambios en las diferentes etapas de la vida, con la finalidad de adoptar hábitos de vida saludables y de prevención de las enfermedades.

COMPETENCIAS: CMCT, CSC, CEC, CL

Educación Física

3. Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento en situaciones motrices lúdicas, rítmicas y expresivas, de forma espontánea y creativa.

COMPETENCIAS: CEC

Educación Artística

1. Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando materiales diversos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.

COMPETENCIAS: CL, AA, SIEE, CEC

6. Interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, respetando las aportaciones de los demás.

COMPETENCIAS: SIEE, CEC.

1.4.3. Fundamentación metodológica/ concreción

La metodología propuesta para realización de este proyecto es la siguiente:

- Se trabajarán las diferentes áreas de manera transversal por medio de situaciones de aprendizaje intentando acercarse lo más posible a la realidad del alumnado, esto servirá de experiencia y base de conocimiento para la construcción final de una obra teatral.
- Los alumnos construyen su propio conocimiento, a través de la investigación del tema, la realización de las actividades y tareas de forma autónoma y cooperativa. Damos importancia al trabajo individual porque será necesario para

el trabajo cooperativo, cuando los estudiantes conocen, comprenden o han experimentado su campo de conocimientos e ideas es mayor pudiendo realizar un mejor trabajo.

- El docente como guía ha de reconducir a los grupos de trabajo cuando estos no estén en una dirección adecuada. Para este tipo de proyectos, donde la creatividad y el fomento de la iniciativa y autonomía personal es clave, el docente debe participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje siendo guía y fuente de conocimientos. Los alumnos/as de estas edades todavía no tienen los suficientes conocimientos ni experiencias para poder realizar todo lo planteado de manera autónoma, por lo que hay que guiarlos, intentando siempre darles margen de actuación personal o grupal.
- Se evaluará al alumnado de tres formas diferentes: a través de los criterios de evaluación y competencias LOMCE (docente); coevaluación (alumno-alumno); y auto-evaluación (equipos de trabajo).
- El proyecto es flexible y versátil en el horario y en sus actividades o tareas: se trabajará con dos, tres o cuatro sesiones diarias dependiendo del horario y de las situaciones que se puedan dar en el aula. Además se incluirán contenidos fuera del horario del proyecto y que no necesariamente tengan que ver con él para poder completar una formación global.

1.4.4. Organización metodológica

a) Los Cinco Grandes

1) **Hábitos de vida saludable.** Introducción previa, explicamos el proyecto al alumnado y explicamos cómo se realizará intentando generar interés y curiosidad.

Comenzamos la primera actividad partiendo de los conocimientos previos respondiendo a las cuestiones recogidas en el cuadro, elaboramos una definición en común de “*Hábitos de vida saludable*” y además pedimos que los estudiantes realicen una tarea para casa:

Elaborar un cuadernillo (Folio doblado a la mitad) en el que responda a las siguientes cuestiones: ([Muestra 1, anexo XI](#))

Título: Hábitos de vida saludable.

¿Qué son?

Ejemplos.

Características de la sesión o sesiones	
Producto	Definición grupal de “ <i>Hábitos de vida saludable</i> ” y algunos ejemplos.
Agrupamiento	Gran grupo
Recursos, espacio/contexto	Pizarra digital o pizarra tradicional, ordenador, proyector, tizas, biblioteca de aula, folios, lápices y gomas; Aula
Número de sesiones	1

2) Clasificamos y nos agrupamos. Esta actividad consistirá en reconocer los conocimientos previos sobre qué son los hábitos saludables, dar algunos ejemplos y agruparlos en cinco grandes grupos (higiene; ejercicio físico; alimentación; descanso; ocio y tiempo libre).

2.1.) Dividimos la clase en equipos de trabajo según sus intereses individuales, es decir, deberá haber un grupo “Higiene”, un segundo grupo “Ocio y Tiempo Libre”, un tercer grupo “Ejercicio Físico”, un cuarto grupo “Alimentación” y el último grupo “Descanso”, el requisito principal es que mínimo hayan cuatro alumnos/as para formar el equipo. Durante el desarrollo del proyecto el equipo de Ejercicio Físico se unirá a Ocio y Tiempo Libre; por otro lado, Alimentación se unirá a Higiene.

2.2.) Buscar información específica (aula 2.0) o biblioteca acerca del grupo en el que se encuentran y completar el cuadernillo:

- Importancia para nuestra salud de (grupo en el que estoy):
- Buenos hábitos:
- Malos hábitos:

2.3.) Construir un cartel en el que aparezca el nombre de nuestro grupo y crear un eslogan. Dibujar, colorear y decorar con libertad creativa. ([Muestra 2, Anexo XI](#))

Características de la sesión o sesiones	
Producto	Formación de los equipos de trabajo; Cuadernillo: Información esencial sobre los hábitos saludables; Carteles y eslóganes de grupo.
Agrupamiento	Equipos de trabajo
Recursos, espacio/contexto	Pizarra digital o pizarra tradicional, ordenador, proyector, tizas, biblioteca de aula, folios, lápices y gomas; Aula y Aula 2.0.
Número de sesiones	4

3) Presentamos nuestra información. Presentación a los compañeros de la información que encontraron. Incluimos un juego de preguntas y respuestas sobre lo presentado para mantener la atención del alumnado.

Características de la sesión o sesiones	
Producto	Presentación.
Agrupamiento	Equipos de trabajo
Recursos, espacio/contexto	Pizarra digital, Presentación Digital, ordenador, proyector; Aula
Número de sesiones	2

4) Situaciones matemáticas, artísticas y actividades extracurriculares

4.1.) Construimos una pirámide saludable. Entre todos construiremos una pirámide de aproximadamente 1m de alto donde cada equipo pegará recortables con la técnica “Collage” de los hábitos saludables, colocándolos gradualmente en importancia, desde la base hasta la cima (compartiendo lado higiene con descanso; ejercicio físico con ocio y tiempo libre). Esta será parte del atrezzo y rotará hacia el público mostrando la cara que se representa. ([Muestra 3, Anexo XI](#))

4.1.1.) En la libreta individualmente dibujar un triángulo equilátero, dividirlo en partes de mayor a menor importancia, dibujar acciones o alimentos en las diferentes divisiones siguiendo el modelo de la pirámide de hábitos de vida saludable y diferenciar los niveles por colores.

4.1.2.) Por grupos: A través de revistas, folletos, periódicos, etc. Recortar elementos que representen el grupo en el que nos encontramos, para posteriormente pegarlos en la pirámide.

- Por equipos: pintar la pirámide grande haciendo una división en partes de la misma, de acuerdo al modelo creado en la sesión anterior.
- Por equipos: pegar en forma de collage los diferentes recortables en la pirámide.
- Crear carteles para diferenciar los niveles de la pirámide (*Por ejemplo: Tres veces al día*) y pegarlos sobre la misma.

Características de la sesión o sesiones	
Producto	Pirámide
Agrupamiento	Equipos de trabajo
Recursos, espacio/contexto	Ejemplos de pirámides de hábitos vida saludable, cartón, reglas, cola blanca, pegamentos, tijeras, revistas, periódicos, folletos, folios DinA3; Aula, aula de usos múltiples, aula de psicomotricidad.
Número de sesiones	8

4.2.) Dieta saludable. Por grupos diseñar un día completo de alimentación saludable (desayuno, almuerzo y cena).

Posteriormente analizamos el desayuno y sacamos conclusiones sobre cómo ha de ser un desayuno saludable.

Características de la sesión o sesiones	
Producto	Dieta saludable: desayuno, almuerzo y cena

Agrupamiento	Equipos de trabajo
Recursos, espacio/contexto	Pizarra tradicional, pizarra digital, ordenador, material de aula; Aula
Número de sesiones	2

4.3.) Desayuno Sano. Vendrá al colegio un grupo de estudiantes del Grado Medio de Cocina del I.E.S La Candelaria y nos preparará un desayuno sano, en el que tienen programadas actividades con los alumnos y la posterior ingestión de los preparados.

Como regalo al grupo de estudiantes, se elaborarán marcadores donde aparecerá un eslogan o pareado con las palabras clave “*desayuno sano*”.

Características de la sesión o sesiones	
Producto	-
Agrupamiento	Gran grupo
Recursos, espacio/contexto	Pizarra digital, ordenador, material de aula, cartulina (marcador); Aula, comedor escolar.
Número de sesiones	3

4.4.) Juego de secuenciación. Utilizamos nuestro razonamiento matemático: Ganan premios los 5 o 6 alumnos capaces de resolver correctamente más rápidamente, no pudiendo ganar más de 1. Esto se presenta a través de una presentación digital. ([Anexo III](#))

Alimentación: Hoy en el supermercado hay una oferta muy buena en la sección de fruta si consigues resolver este problema.

Premio: Ticket por valor de 1,20€ de un alimento saludable de la tienda.

Higiene: Si todos en nuestro grupo de amigos se baña todos los días, ¿Quién se ha bañado más veces?

Premio: Ticket por valor de 1,50€ para la tienda.

Ejercicio físico/Ocio y tiempo libre: Convencemos a un amigo para que salga a jugar con los globos, comentándole que el ejercicio es muy bueno para su salud, intentamos averiguar que globo vuela más.

Premio: Ticket por valor de 0,70€ en un alimento saludable de la tienda

Descanso: Un amigo nos dice que las bebidas dulces no son buenas para tomárselas antes de dormir.

Premio: Ticket por valor de 0,50€ en pescado de la tienda

4.4.1) Venta saludable.

- Por equipos: Hacer una lista de los ingredientes necesarios para realizar un desayuno saludable (tomando como referencia lo hecho la sesión anterior y lo aprendido con la

actividad de Desayuno Sano).

- Por equipos: Ir a la “tienda” y comprar lo necesario para preparar nuestra comida.

Existen diferentes roles: banquero, cajero y compradores. ([Muestra 4, Anexo XI](#))

Características de la sesión o sesiones	
Producto	Compra-venta
Agrupamiento	Equipos de trabajo
Recursos, espacio/contexto	Pizarra tradicional, pizarra digital, ordenador, material de aula, presentación digital; Objetos de la venta: productos (alimentos), precios, “cajas registradoras”, “dinero”; Aula, Aula de usos múltiples.
Número de sesiones	4

4.5.) Investigación. La tarea consistirá en investigar cómo es la higiene en los niños y niñas del colegio. ([Anexo VI](#))

- Presentación de la información y explicación del procedimiento a seguir en una investigación científica. Organizar los grupos y conocer exactamente qué deben hacer.

- Leer la información que se nos da en el papel y realizar la encuesta por las diferentes aulas, organizando, dibujando, analizando, concluyendo y presentando los datos.

([Muestra 5, anexo XI](#))

Características de la sesión o sesiones	
Producto	Investigación: encuesta, resultados y conclusiones
Agrupamiento	Equipos de trabajo
Recursos, espacio/contexto	Pizarra Digital, pizarra tradicional, ordenador, Presentación digital, material de aula; Aula, Aulas de los diferentes niveles.
Número de sesiones	3

4.6.) Búsqueda del tesoro.

- Seguir las pistas, resolver los problemas y lograr el objetivo ([Anexo V](#)). ([Muestra 6, anexo XI](#))

Características de la sesión o sesiones	
Producto	-
Agrupamiento	Equipos de trabajo
Recursos, espacio/contexto	Pistas y problemas; Aula, Aulas de los diferentes niveles.
Número de sesiones	2

b) El Teatro

1) Presentamos una obra teatral. Lectura en voz alta (docente) del libro: “*Día de teatro*” de Cristina García Carballo.

- Recopilación de las ideas que los alumnos/as tienen de lo que es el teatro. Creamos una definición común del significado de “teatro” y escribimos los elementos que lo componen (en la libreta).

1.1.) Visualizamos un teatro. Presentación de un vídeo de una obra de teatro (*Los Valores Son un Caso, Muestra de Teatro*)

1.2.) Leemos teatro. * Tarea extra (casa) para dos equipos de trabajo: preparar la lectura de “*Los Tres Cerditos*” ([Anexo I](#)). Lectura en voz alta de la obra teatral.

* Tarea extra (casa) para el resto de equipos de trabajo: preparar la lectura de una “*Una Ratita Muy Presumida*” ([Anexo II](#)). Lectura en voz alta de la obra teatral.

Características de la sesión o sesiones	
Producto	Definición de teatro, lectura en voz alta
Agrupamiento	Equipos de trabajo
Recursos, espacio/contexto	Pizarra digital, portátil de aula, altavoces. Libro: “ <i>Día de teatro</i> ” de <i>Cristina García Carballo</i> , Video: (<i>Los Valores Son un Caso, Muestra de Teatro</i>), Texto: (“ <i>Los tres cerditos</i> ”), Texto: (“ <i>La Ratita Muy Presumida</i> ”); Aula.
Número de sesiones	3

2) Aprendemos a actuar. Practicamos la expresión corporal y oral, a través del ensayo de las obras leídas y de sesiones de Educación Física.

2.1.) El Teatrillo

Calentamiento	Parte principal	Vuelta a la calma
<p>a) Nos movemos por el espacio caminando (cancha de baloncesto).</p> <p>b) Transformación: En movimiento por el espacio delimitado (media cancha de baloncesto), los alumnos se transforman en los animales, personas o lo que la imaginación del docente dicte en voz alta; se le añaden los gestos que el docente vaya comentando (sentimientos, emociones, etc.)</p>	<p>a) La obra improvisada: En círculo sentados hay diferentes roles: la mayoría son espectadores, solo un/a protagonista y un/a narrador/a. El/la narrador/a va contando una historia que inventa sobre la marcha, mientras el protagonista va dramatizando improvisadamente sobre las palabras del narrador/a; la idea es que todos los alumnos hagan ambos papeles.</p>	<p>a) Ejercicio de relajación.</p>

2.2.) Un mundo de sueño. En pequeños grupos y con música relajante que nos sirva de ambientación. Comenzamos la actividad con el alumnado acostado en el suelo respirando profundamente con los ojos cerrados y lentamente le vamos leyendo el texto ([Anexo IV](#)), que ellos tendrán que dramatizar lo que le estamos leyendo con su capacidad de imaginación e improvisación.

2.3.) Ensayamos teatro. Los estudiantes memorizarán sus papeles y ensayaran con la ayuda del docente, cambiando partes del guion si es necesario para que les sea más sencillo, practicando la expresión, modulando las voces, etc. El producto final de estos ensayos ha de tenerse en cuenta: Representar las obras teatrales ante los

alumnos/as de Infantil. ([Muestra 7, Anexo XI](#))

- Al ensayar frente a los compañeros de aula, se realizará una autoevaluación y una coevaluación constructiva entre estudiantes.

Características de la sesión o sesiones	
Producto	Ensayo de obras teatrales
Agrupamiento	Gran grupo (2.1.) / Equipos de trabajo (2.2.; 2.3.)
Recursos, espacio/contexto	(<i>Los Valores Son un Caso, Muestra de Teatro</i>), Texto: (“ <i>Los tres cerditos</i> ”), Texto: (“ <i>La Ratita Muy Presumida</i> ”); Cancha de baloncesto, Aula de Psicomotricidad, Aula
Número de sesiones	8

3) Escribimos teatro. Se crearan guiones teatrales individuales que servirán como práctica y posteriormente se elaborará un guion teatral de forma colectiva.

3.1.) Comprensión lectora. Los alumnos leerán y responderán a las cuestiones que se les plantea ([Anexo VII](#)). Con esto nos iniciaremos en la escritura del teatro, a través de un modelo dado y con el cambio de final en una historia.

3.2.) Mi teatro. El docente sienta las bases de cómo se ha de escribir un guion teatral a través de este pequeño esquema:

- Título:
- Lugar/Ambientación: *Por ejemplo: En el patio del colegio.*
- Personajes:
- Historia: *aquí se escribirá un resumen breve de la historia, no más de tres líneas.*
- Guion: *Ejemplo: Personaje 1.- ¡Hola! (dice mientras mueve la mano).*
Personaje 2.- ¡Buenos días!

Las obras acabadas se leen en voz alta, con tantos alumnos/as como tenga el guion teatral, dando valor al trabajo realizado.

3.3.) ¡A escribir nuestra obra! Los estudiantes deben escribir y elaborar con sus equipos de trabajo una obra teatral en la que representen situaciones de hábitos de vida saludable, dando consejos y demostrando todo lo aprendido a través de sus experiencias. Siendo ellos/as mismos los personajes que caracterizarán su obra; Además deberán incluir una canción con baile para cerrar la obra. Se les propone reescribir una letra de una canción elegida por ellos y adaptarla a su obra y grupo.

Los grupos de Higiene y Descanso se unirán al igual que Ejercicio Físico con Ocio y Tiempo Libre.

Los alumno/as para realizar esta tarea se apoyarán en el esquema individual para la

escritura de teatro, en los textos ya trabajados y en sus experiencias ([Muestra 8, Anexo XI](#)).

Se leerá en común cuando se realice el primer boceto y se analizará para proponer mejoras.

Características de la sesión o sesiones	
Producto	Ficha de comprensión lectora; guion teatral individual; Canciones; Obra teatral.
Agrupamiento	Equipos de trabajo
Recursos, espacio/contexto	Pizarra digital o tradicional, materiales de aula, ficha de comprensión lectora, textos teatrales, esquema de cómo escribir teatro; Aula y aula de usos múltiples.
Número de sesiones	7

4) Construimos el atrezo. Esta tarea va a estar presente tanto en las obras teatrales que les entrega el docente, cómo en la construcción de una obra teatral.

- Decidimos qué vamos a necesitar para caracterizar a los personajes de las obras, posteriormente concertamos cómo lo vamos a llevar al cabo (materiales, formas, objetos, etc.); y por último, nos ponemos manos a la obra con la construcción del atrezo. No buscamos que hagan un sobreesfuerzo en este punto, simplemente que contextualicen sus obras.

Características de la sesión o sesiones	
Producto	Atrezo y objetos decorativos.
Agrupamiento	Equipos de trabajo
Recursos, espacio/contexto	Lápices, gomas, lápices de colores, rotuladores, tijeras, pegamentos, pinturas acrílicas, reglas, etc. Materiales para reciclar o reutilizar como: periódicos, cartones, telas, plásticos, etc.; Aula y aula de usos múltiples.
Número de sesiones	4

5) Grandes actores y actrices. Los estudiantes ensayarán y representarán sus creaciones a otros cursos con el objetivo de representarlas finalmente frente a sus familias ([Muestra 9, anexo XI](#)); Durante los ensayos se realizarán dos evaluaciones del trabajo elaborado una Autoevaluación y una Coevaluación entre grupos. ([Anexo IX](#) y [Anexo X](#))

Características de la sesión o sesiones	
Producto	Representación de las obras teatrales, autoevaluación y coevaluación
Agrupamiento	Equipos de trabajo
Recursos, espacio/contexto	Atrezo, cámara de video y fotográfica, canciones de la obra, ordenador y altavoces, ficha de autoevaluación, coevaluación; Aula, aula de usos múltiples, aulas de los diferentes niveles.
Número de sesiones	11

1.5. Secuenciación y temporalización

El proyecto “Un teatro saludable” da comienzo a principios de Abril de 2016 y finaliza a mediados de Mayo del mismo año y que tienen. En la siguiente tabla se representará la secuenciación y temporalización de la organización metodológica.

Fechas	Nº y nombre de Actividades/Tareas (nº de sesiones)
Viernes 1 de Abril de 2016	1. Hábitos de vida saludable (1)
Lunes 4 de Abril de 2016	2. Clasificamos y nos agrupamos , 2.1. 2.2. (2)
Martes 5 de Abril de 2016	2. Clasificamos y nos agrupamos 2.3. (2)
Miércoles 6 de Abril de 2016	3. Presentamos nuestra información (2) 1.2. Leemos teatro (*tarea para casa)
Jueves 7 de Abril de 2016	1. Presentamos una obra teatral 1.1. (2) 1.2. Leemos teatro (lecturas Anexo I) (1)
Viernes 8 de Abril de 2016	1.2. Leemos teatro (lecturas Anexo II) (1) 2. Aprendemos a actuar 2.1. (1)
Lunes 11 de Abril de 2016	4.1. Construimos una pirámide saludable 4.1.1. (2)
Martes 12 de Abril de 2016	2. Aprendemos a actuar 1.2. (1)
Miércoles 13 de Abril de 2016	4.1. Construimos una pirámide saludable 4.1.2. (pintura) (2)
Jueves 14 de Abril de 2016	4.1. Construimos una pirámide saludable 4.1.2. (collage y carteles tres grupos) (2)
Viernes 15 de Abril de 2016	4.1. Construimos una pirámide saludable 4.1.2. (collage y carteles dos grupos) (2)
Lunes 18 de Abril de 2016	4.2. Dieta saludable (1) 2. Aprendemos a actuar 2.3. (ensayos de los Anexos I y II) (1)
Martes 19 de Abril de 2016	4.2. Dieta saludable (1) 2. Aprendemos a actuar 2.3. (ensayos de los Anexos I y II) (1)
Miércoles 20 de Abril de 2016	4.3. Desayuno sano (3) 2. Aprendemos a actuar 2.3. (ensayos de los Anexos I y II) (1)
Jueves 21 de Abril de 2016	2. Aprendemos a actuar 2.3. (ensayos de los Anexos I y II) (1) 4. Construimos el atrezzo (De los Anexos I y II) (1)
Viernes 22 de Abril de 2016	2. Aprendemos a actuar 2.3. (ensayos Anexos I y II) (1) 4. Construimos el atrezzo (De los Anexos I y II) (1)
Martes 26 de Abril de 2016	2. Aprendemos a actuar 2.3. (representación de obras teatrales ensayadas ante el alumnado de Infantil, Anexo I) (2)
Miércoles 27 de Abril de 2016	2. Aprendemos a actuar 2.3. (representación de obras teatrales ensayadas ante el alumnado de Infantil, Anexo II) (2)
Jueves 28 de Abril de 2016	4.4. Juego de secuenciación 4.4.1. Venta saludable (por equipos de trabajo) (2)
Viernes 29 de Abril de 2016	4.4. Juego de secuenciación 4.4.1. Venta saludable (por equipos de trabajo) (2)
Martes 3 de Mayo de 2016	4.5 Investigación (3)
Miércoles 4 de Mayo de 2016	3. Escribimos teatro 3.1. Comprensión lectora (1)
Jueves 5 de Mayo de 2016	3. Escribimos teatro 3.2. Mi Teatro (1)
Viernes 6 de Mayo de 2016	3. Escribimos teatro 3.2. Mi Teatro (1)
Lunes 9 de Mayo de 2016	4.6. Búsqueda del tesoro (2) 3. Escribimos teatro 3.3. ¡A escribir nuestra obra teatral! (guion) (2)
Martes 10 de Mayo de 2016	3. Escribimos teatro 3.3. ¡A escribir nuestra obra teatral! (guion) (3)
Miércoles 11 de Mayo de 2016	3. Escribimos teatro 3.3. ¡A escribir nuestra obra teatral! (canciones) (2)
Jueves 12 de Mayo de 2016	4. Construimos el atrezzo (de la obra teatral) (1) 5. Grandes actores y actrices (ensayo un grupo) (1)
Viernes 13 de Mayo de 2016	4. Construimos el atrezzo (de la obra teatral) (1) 5. Grandes actores y actrices (ensayo dos grupos) (2)
Lunes 16 de Mayo de 2016	5. Grandes actores y actrices (ensayo tres grupos) (2)
Martes 17 de Mayo de 2016	5. Grandes actores y actrices (ensayo tres grupos) (2)

Miércoles 18 de Mayo de 2016	5. Grandes actores y actrices (ensayo tres grupos) (2)
Jueves 19 de Mayo de 2016	5. Grandes actores y actrices (ensayo tres grupos) (2)
Viernes 20 de Mayo de 2016	5. Grandes actores y actrices (ensayo frente a compañeros y evaluación) (2)
Lunes 23 de Mayo de 2016	5. Grandes actores y actrices (representación final de la obra teatral frente a las familias) HORARIO EXTRAESCOLAR - VISITA DE FAMILIAS

1.6. Evaluación

En este proyecto existen dos tipos de evaluación, por un lado estará la evaluación del proyecto en sí mismo como trabajo a nivel de aula, en el que se pasará un cuestionario al personal docente que ha participado, y por otro lado estará la evaluación del alumnado.

1.6.1. Evaluación del proyecto

Profesionales en Educación Primaria del CEIP Melchor Núñez Tejera evaluarán el proyecto a través del cuestionario que se encuentra en el [Anexo VIII](#) (en el mismo podrán observar muestras de los resultados obtenidos).

1.6.2. Evaluación del alumnado

Esta evaluación se divide en tres partes que completarán la nota final de los estudiantes en la realización de este proyecto:

- a) **Heteroevaluación:** teniendo en cuenta los criterios de evaluación recogidos en el apartado “1.4.2. Fundamentación curricular”. Esto supondrá un 80% de la nota y se valorará el camino recorrido por el alumnado en el desarrollo y transcurso de las diferentes propuestas didácticas y sus consiguientes productos finales:

Productos: Trabajo individual/ Trabajo cooperativo	Porcentaje de la nota final
Pirámide: Trabajo individual (Cuadernillo de hábitos saludables , interés mostrado y realización de tareas y actividades) Trabajo cooperativo (colaboración en tareas y actividades, aportación de ideas, coordinación en trabajo grupal)	10% = 1/10puntos
Atrezos: Trabajo individual (realización de lo asignado, interés mostrado) Trabajo cooperativo (colaboración en tareas y actividades, aportación de ideas, coordinación en trabajo grupal)	10% = 1/10puntos
Venta saludable: Trabajo individual (realización de lo asignado, interés mostrado, cuidado del material) Trabajo cooperativo (colaboración en tareas y actividades, aportación de ideas, coordinación en trabajo grupal)	10% = 1/10puntos
Teatrillos: Trabajo individual (implicación en el trabajo, memorizar e interpretar el guion teatral) Trabajo cooperativo (colaboración en ensayos, aportar ideas al grupo, ayuda a los compañeros/as)	10% = 1/10puntos
Investigación: Trabajo individual (realización de lo asignado, interés mostrado) Trabajo cooperativo (colaboración en tareas y actividades,	10% = 1/10puntos

aportación de ideas, coordinación en trabajo grupal)	
Teatro final: Trabajo individual (implicación en el trabajo, escribir, memorizar e interpretar el guion teatral) Trabajo cooperativo (escribir la obra teatral, construir una canción, colaboración en ensayos, aportar ideas al grupo, ayuda a los compañeros/as)	30% = 3/10puntos
TOTAL	80% = 8/10puntos

- b) **Coevaluación.** Los estudiantes en grupo completarán el cuestionario del [Anexo IX](#) (en este adjunto se encuentran algunas muestras) y evaluarán el trabajo de sus compañeros/as en la producción final del teatro y la comentarán intentando realizar una crítica constructiva. Esto supondrá un 10% de la nota final.
- c) **Autoevaluación.** El alumnado individualmente completará el cuestionario del [Anexo X](#) (en este adjunto se encuentran algunas muestras), reflexionando sobre su trabajo durante el proyecto en general (5% de la nota) y posteriormente centrándose en la obra de teatro final (5% de la nota final).

1.7. Presupuesto

En el desarrollo de este proyecto es cierto que se utilizan muchos materiales y una actividad extracurricular, sin embargo no supone ningún esfuerzo económico extra por parte del centro educativo, alumnado o familias. Todo el gasto está estipulado dentro del presupuesto general que posee el colegio.

1.8. Otros aspectos

Al presentar la obra teatral frente a las familias y con la finalización del proyecto se hace entrega de un diploma al alumnado a modo de premio por su trabajo.

2. Valoración personal y crítica

Este proyecto innovador e interdisciplinar titulado “Un teatro saludable” pretende que a través del trabajo cooperativo el alumnado elaborara una obra teatral en la cual se mostraran o se diera ejemplos de hábitos de vida saludable. Para poderlo llevar a cabo los estudiantes de entre seis y ocho años debían realizar diferentes actividades y tareas, en distintas asignaturas, que ayudarían a dar una base de conocimiento y experiencia global que les permitiera desarrollar las Competencias Básicas y la creatividad. Por sí mismo ha dado argumentos suficientes en su puesta en práctica que justifican su viabilidad, adecuación al contexto del centro y su valor educativo.

Uno de los puntos fuertes de esta innovación es la apuesta por una metodología

dinámica, motivacional y flexible dónde se parte de la diversidad, de la libertad creativa y todo el alumnado está integrado. Este hecho permite que ningún menor quede fuera de la evaluación por muchas dificultades que presente, a través de su esfuerzo personal pueda alcanzar los objetivos propuestos.

La elección de las actividades y tareas están adecuadas a las diferentes necesidades del proyecto: los criterios de evaluación escogidos, los objetivos planteados, la etapa educativa de los estudiantes, las competencias a desarrollar y el contexto del centro. Además la secuenciación de las mismas ha permitido al alumnado entender la dinámica del teatro, ser capaz de elaborar uno y además representarlo. Todo esto incluyendo la comprensión y valoración sobre el cuidado del propio cuerpo. Como queda evidenciado con los productos finales realizados y las evaluaciones.

La evaluación del proyecto ha sido muy positiva, incluso superando las expectativas que se tenían, resaltando que los profesionales que lo valoraron fueron la directora del centro y una experta en el trabajo por proyectos, la tutora del grupo al que iba dirigido, “Maritza Marrero Díaz”. Ambas siguieron de cerca el proceso formando parte activa del mismo.

Aunque cada proyecto es único e irrepetible y ha quedado patente la satisfacción en cuanto a los resultados obtenidos. Se pueden proponer algunas ideas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el proyecto:

- En primer lugar podríamos mejorar la parte de comprensión de las dinámicas del teatro con más lecturas de textos teatrales, tanto por parte del profesor como del alumnado, iniciando cada mañana la sesión con una pequeña lectura en voz alta por grupos. Esto ayudaría a que los estudiantes tuvieran muchos más ejemplos de textos teatrales y podría fomentar su capacidad para poder escribir ellos mismos su propio texto. Además de que se trabajaría en mayor medida la lectura en voz alta, elemento fundamental en estas edades, donde están aprendiendo a leer correctamente.

- En la misma línea del teatro se podría intentar conseguir alguna visita a un teatro para que los estudiantes pudieran disfrutar de una obra teatral en directo, pudiendo analizar personajes, situaciones, gestualidad, voces, expresividad, atrezos, etc. Pienso que esto podría dar un salto de calidad en la parte de las representaciones porque podrían reproducir elementos que han visto y que entienden que son correctos.

- Si nos centramos en la parte de la elaboración de las canciones fue una tarea complicada, aunque magistralmente ejecutada por los estudiantes. Se debería hacer una preselección de canciones sencillas para que tanto a la hora de reescribir letras como de

aprenderlas y cantarlas se realice de forma más cómoda.

- En educación artística se podría trabajar algún artista a través del cual inspirar a los estudiantes para realizar el fondo de decorado y utilizar sus técnicas. De este modo estaríamos expandiendo el conocimiento cultural y la capacidad creativa del alumnado.

- En el aprendizaje sobre los hábitos saludables podríamos incluir en la parte de la dieta saludable una comparación con alguno de los países donde existe malnutrición para poder trabajar las desigualdades que existen en el mundo, intentando crear consciencia en los estudiantes sobre este tipo de hechos y que aprendan a valorar lo que tienen.

- Otra mejora en esta parte de vida saludable podría ser preparar una salida a un supermercado real y que allí los estudiantes compren los alimentos necesarios para un buen desayuno saludable, poniéndole de tope tres euros por niño y la compra ha de ser pensando en comida para todos los miembros del grupo. Esta actividad ayudaría a que el alumnado trabajara sobre las competencias básicas al encontrarse totalmente inmerso en una situación de aprendizaje real.

Este proyecto interdisciplinar recoge todo lo necesario para fomentar el desarrollo de las Competencias Básicas estipuladas en la LOMCE. Se ha comprobado su valor educativo, se ha justificado a través del marco teórico con documentación de especialistas en educación y además cuenta con una excelente valoración por parte de dos expertos en Educación Primaria del CEIP Melchor Núñez Tejera donde se realizó.

Referencias bibliográficas

- Abreu, V. (2013). Diferencia entre ejercicios, actividades, tareas y proyectos (Adaptación de Nieves Alcalá y de Quevedo, Víctor y Glez., Rafael “Planificar y programar en los centros educativos.”).[Aula Virtual de “Innovación e Investigación en Lengua, 2016].
- Dolz, J. (2009). *Claves para enseñar a escribir*. Disponible en: http://leer.es/documents/235507/242734/art_prof_ep_eso_clavesparaensenaraescribir_joaquimdolz.pdf/36f29ff9-193b-4d9b-b0b3-c8cf7c7bbc93
- García Carballo, C. (2010). *Día de teatro*. Madrid: Maresia S.L.
- Gemma Lluch y Zayas, Felipe (2015). *Leer en el centro escolar- El plan de lectura*. Barcelona: Octaedro.
- IEEM Oficial. (2014, Junio 11). *Los Valores Son un Caso, Muestra de Teatro*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=zEbjhgGv0Ok>
- Vera, María del Mar. (2009). *Aprendizaje Cooperativo*. Disponible en: http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_VERA_1.pdf

Anexo I

LOS TRES CERDITOS

ESCENARIO

Más o menos el mismo que para la otra de "Los cerditos y el lobito"

PERSONAJES

NARRADORA.

GRANJERA.

CARLOTA LA MOSCA.

CERDITO I.

CERDITO II.

CERDITO III.

LOBO.

GUARDABOSQUES

NARRADORA. – Esto era una granja de cerditos. La granjera, trabajaba a todas horas porque tenía que atender a trescientos cerdos y mil doscientas moscas y claro, sudaba la gota gorda.

GRANJERA. – Ser granjera además de cansado, es la reoca como siga mucho tiempo así yo me vuelvo loca.

CARLOTA LA MOSCA. – Eso es verdad, yo que soy una mosca, os lo puedo asegurar, no tiene tiempo ni para espantarme a mí aunque me pose en su nariz.

CERDITO I. – Granjera, tengo hambre, dame la cena.

GRANJERA. – Ya voy, no tengas pena.

(Le da un bocadillo para que coma)

CERDITO II. – Granjera. Tengo sed. Trae agua para que pueda beber.

GRANJERA. – Ahora mismo yo te llevo para que bebas agua o vino.

(Le da un recipiente para que beba)

CERDITO III. – Granjera, estoy aburrido, ráscame la espalda que tengo un sarpullido.

(Le rasca la espalda)

GRANJERA. – Estoy cansada y harta de trabajar, como no descanse voy a reventar.

NARRADORA. – Y así era porque la pobre granjera, de trabajar, no paraba hasta que no se acostaba.

CERDITOS. – ¡Gracias ama! ¿Cuándo te vas a la cama?

GRANJERA. – Ahora mismo me acuesto. De todos mis cerditos estos tres que veis aquí son mis favoritos.

CARLOTA LA MOSCA. – Ahora toca presentaros. Uno por uno os acercáis aquí y vuestro nombre decís.

CERDITO I. – Yo me llamo Arturo Tranquilón y lo que más me gusta es descansar tranquilamente sentado en un sillón.

CARLOTA LA MOSCA. – ¿Sólo te gusta descansar en un sillón?

CERDITO I. – También me gusta descansar en una mecedora.

CERDITO II. – Yo me llamo Baltasar y lo que más me gusta es comer, cenar y desayunar.

MOSCA CARLOTA. – ¿Y no te gusta hacer nada más?

CERDITO II. – Si también me gusta merendar.

CERDITO III. – Pues yo me llamo Enrique Galante y soy un cerdito currante. Soy trabajador, limpio, ordenado y soy una joya porque también preparo la olla.

MOSCA CARLOTA. – Un cerdito limpio. Parecerá una bobada pero yo no me creo nada de nada.

NARRADOR. – Aquel día la granjera estaba hecha pedazos, además de dolerle el lumbago. Como tenía las tareas hechas decidió dormir un rato.

GRANJERA. – Vamos a ver, tengo limpias las cochineras y los cerdos apañados. Tengo sueño y me ha dado un lumbago. Voy a dar una cabezadita y descanso un rato.

NARRADORA. – Y así lo hizo, en el mismo granero se acomodó en un saco y al momento roncaba a todo trapo. Los cerditos que la vieron decidieron escapar, salir de la granja e irse a explorar.

CERDITO I. – Mirad la granjera se ha quedado dormida.

CERDITO II. – Anda; y se ha dejado la puerta abierta.

CERDITO III. - Pues tengo una idea. ¿Por qué no nos vamos a explorar?

CERDITOS I y II. - ¡Si, vamos a explorar!

NARRADORA. – Y así lo hicieron, aprovechando que la granjera se había quedado dormida con la puerta abierta salieron de la granja sin hacer ruido.

CARLOTA LA MOSCA. - Con vuestro permiso o sin él yo me largo con vosotros aunque vayamos en tren.

NARRADORA. – Y andando, andando al final se acabaron cansando.

CERDITO I. – Bueno esto es una aventura de verdad pero yo quiero descansar.

CERDITO II. – Si y además por si lo queréis saber a mí me han entrado ganas de comer.

CERDITO III. – Vamos a acercarnos a aquel bosque, allí comeremos y descansaremos.

CARLOTA LA MOSCA. - ¡Vaya quejicas! No habéis dado ni dos pasos y ya estáis cansados.

CERDITO I. - ¡Claro como tú has venido subida sobre nosotros por eso no necesitas reposo!

NARRADORA. - Así lo hicieron, felices y contentos llegaron al bosque donde encontraron alimentos y se sentaron en la hierba a descansar un momento.

CERDITO I. – Qué bien se está aquí, voy a aprovechar para descansar y dormir.

CERDITO II. – Pues yo me siento a la sombra del sauce llorón y me como un bocadillo de jamón.

CERDITO III. – Pues yo me voy a explorar por aquí y me pienso divertir.

NARRADOR. – Pero lo que ellos no sabían era que sus planes no saldrían. Al momento un lobo que los había oído comenzó a dar aullidos.

LOBO. - ¡Auh, ahuuu, ahuuuu!

CERDITO I. - ¡Qué espanto! ¿Estaré soñando? He escuchado a un lobo aullando.

CERDITO II. – Pues yo también sin estar dormido he escuchado a un lobo dar aullidos.

CERDITO III. – Es verdad y presiento que ese lobo está hambriento.

NARRADORA. – Los cerditos se asustaron, no sabían donde meterse y decidieron construir tres casitas para poder protegerse.

CARLOTA LA MOSCA. – Pues yo lo tengo claro, vuelo y me subo a un árbol.

CERDITO I. – Me voy a hacer una casa de paja que me sale más barata.

CERDITO II. – Yo me la haré de ramitas que tengo mucha prisita.

CERDITO III. – Pues yo la haré de piedras y cemento y así no se la llevará el viento.

NARRADORA. – Y dicho y hecho los tres cerditos se metieron bajo techo.
(Se ponen en el escenario las tres casitas y los cerditos se meten en ellas)

LOBO. - ¡Qué veo! Veo a tres cerditos muertos de miedo. Como tengo hambre y ya es hora de comer empezaré por este.

CERDITO I. – No me puedes comer porque estoy en mi casita de hojas y de pajitas.

LOBO. – Una casita de hojas y de pajitas, me muero de risa, solo tengo que soplar un momento para que se la lleve el viento.

NARRADORA. – Y el lobo dio un soplido y la casita se cayó sin hacer ruido.
(El lobo sopla y el mismo cerdito tira la casa)

LOBO. – Ahora prepárate porque te voy a comer, enano.

CERDITO I. – No me comerás porque me voy a la casa de mi hermano.
(El cerdito corre y se mete en la casa del segundo cerdito, el lobo se acerca a la otra casa)

CERDITO II. – Esta casa es más fuerte y no la podrás tirar lobo repelente.

LOBO. - Una casa de ramas, ¡Ja, ja, ja! la tiraré de una patada.
(El lobo le da una patada y tira la casa)

CERDITOS I Y II. - ¿Qué hacemos? El lobo nos come si no corremos.
(Corren los dos y se meten en la casa de piedra)

CERDITO III. – Entrad, venid conmigo, esta casa no la tira el lobo y tendrá que irse aburrido.

LOBO. – Con que os habéis metido aquí los tres, os meteré a todos en la sartén.

NARRADORA. – El lobo intentó tirar la casa pero como era de piedras ladrillos y hormigón lo único que consiguió fue un fuerte dolor.
(El lobo le da una patada a la casa y se hace daño en el pie)

LOBO. – Lo primero que voy a hacer es tirar la casa a patadas. (Le da una patada a la casa) ¡Ay, ay mi pie!

CERDITOS. – Puedes dar todas las patadas que quieras la casa no vas a tirar ni aunque te mueras.

LOBO. – Pues es verdad tirar esta casa me va a costar una barbaridad, pediré ayuda a mi amigo el guardia forestal.

CERDITO. – Eso llama al guardia forestal.

(Viene el guardia forestal)

G. FORESTAL. - ¿Qué pasa aquí?

LOBO. – Que me muero de hambre, estos cerditos no se dejan comer y se han encerrado en esta casa. Y yo me he puesto de mal humor.

G. FORESTAL. - ¿Es eso verdad? ¿Qué decís vosotros?

CERDITO III. – Sí, y nosotros decimos que nos libres del lobo malo que nos quiere comer.

G. FORESTAL. – Un momento. El lobo pertenece a una especie protegida y es mi obligación ayudarle. Además vosotros habéis construido una casa ilegal sin permiso de obra en un parque natural.

CERDITO II. – Entonces ¿no nos vas a ayudar?

G. FORESTAL. – Ni mucho menos y ya estáis saliendo de la casa que os voy a poner una multa.

CERDITO I. – Si salimos nos comerá el lobo.

G. FORESTAL. – Pues que os coma. Estoy enfadado esto no es broma.

CERDITO II. – Esto se pone feo ¿Ahora qué hacemos?

CERDITO III. – Ya lo se, que nuestra amiga la mosca vaya volando a llamar a nuestra ama la granjera que nos estará buscando.

NARRADORA. – Y así lo hicieron, la mosca avisó a la granjera que vino corriendo a salvar a sus cerditos de aquel infierno.

(Entra la granjera muy enfadada)

GRANJERA. - Vamos a ver. ¿Quién es el que a mis cerditos se quiere comer?

(Se pone en “Jarras” delante del lobo)

LOBO. – No se, yo no era, soy buen elemento, iba al supermercado a comprar lechugas muy contento.

GRANJERA. - ¡A bueno! Y tú guardia ¿A quién vas a defender?

G. FORESTAL. – A los cerditos claro, yo también estoy contento.

GRANJERA. – Pues si está todo claro, y todo el mundo contento, me llevo a mis cerditos y aquí se acaba el cuento.

(Saludan todos y termina la obra)

Anexo II

UNA RATITA MUY PRESUMIDA

PERSONAJES:

PRESENTADOR.

NARRADORA.

RATITA.

SOL.

ÁRBOL.

PATITO.

VECINA.

PERRITO.

BURRITO.

GALLO.

GATO.

RATONCITO.

"UNA RATITA MUY PRESUMIDA"

Se levanta el telón

PRESENTADOR.- Los niños y niñas de primero y segundo representaremos la obra de teatro titulada "Una ratita muy presumida". Queremos que con esta representación aprendáis dos cosas: la primera que no es bueno comer golosinas porque se pican los dientes; la segunda que debemos ser muy limpios y lavarnos todos los días. Esperamos que os guste y os pedimos que guardéis silencio.

(Se inicia la representación con le o la narrador-a colocado en un extremo del escenario, subido sobre una silla, queda como más relevante, y la ratita se coloca en el centro barriendo el suelo.)

NARRADOR.- En una casita de campo, al lado de unas rocas, vivía una ratita primorosa.

RATITA.- Yo soy una ratita, me llaman la Ratita Presumida, pero creo que es mentira, (Hace gestos de presumida) yo si presumo de algo es de ser muy limpia y "relimpia".

NARRADOR.- Jugando o trabajando era de verdad tan limpia y ordenada que después de ducharse todas las mañanas, quitaba el polvo, fregaba su casa y al final a la puerta salía y con una escoba la barría.

RATITA. - ¡Buenos días sol! ¡Árbol, buenos días!

SOL. - ¡Buenos días ratita! ¿Qué tal has dormido?

RATITA. - No muy bien porque me ha molestado una lenteja que tenía en el colchón, pero no importa, estoy dispuesta a olvidarme de la lenteja y barrer la puerta.

ÁLAMO. - Pues barre bien y no tengas tristeza, porque hoy te vas a llevar una grata sorpresa.

SOL. - ¿Qué sorpresa dices que se va a llevar la ratita?

ÁLAMO. - Pues que al lado de aquella piedra veo brillar una moneda, si la ratita barre por allí la encontrará y se pondrá feliz.

RATITA.- Lisa y llanamente yo le digo a la gente que la limpieza debe ser permanente. Voy a barrer la puerta de mi casa porque se llena de pajas. (Se pone a barrer)

ÁLAMO. - Ratita barre por este lado

NARRADOR.- Andando y cantando, barriendo y limpiando la ratita no se dio cuenta de barrer donde le decía el árbol, terminó y se fue a otro lado.

ÁLAMO. - ¡Ratita, ratita!

RATITA. - ¿Qué quieres alamito?

ÁLAMO. - Que barras por este lado.

RATITA. - Pero si no está sucio ya he terminado.

ÁLAMO. - Tiene mucho polvo y cuando viene el viento se me mete en los ojos, quiero decir en

las hojas.

(La ratita se dispone a barrer otra vez de mala gana)

RATITA. - Bueno arbolito, voy a barrer otro poquito. ¿Barro aquí?

ÁLAMO. - Más a la derecha. (La ratita barre por otro lado) No a tu izquierda. (La ratita hace como que no ve la moneda)

RATITA. - Por aquí, ¿barro por aquí?

(Al final el álamo se harta y se dirige a donde está la moneda)

ÁLAMO. - Barre aquí ratita, barre aquí, que no te enteras.

NARRADOR. - Al poco rato, barriendo y cantando, la ratita se encontró en el suelo algo que estaba brillando.

RATITA. - ¿He visto algo? (Mira al suelo) ¿Qué es eso que veo? (Lo coge y pone cara de sorpresa) Si no lo veo, no lo creo. ¡Es una moneda de oro! ¡Es todo un tesoro!

ÁLAMO. - Por fin, menos mal.

NARRADOR. - Recogió la moneda y se llenó de alegría pero como era muy juiciosa no fue corriendo a comprarse chucherías o cualquier otra cosa. Lo que hizo fue llamar a su vecina Rosa.

RATITA. - ¡Rosita, Rosita! ¡Corre, ven, deprisa!

(Entra en el escenario Rosita, otra ratita)

ROSITA. - ¿Qué pasa vecinita por qué das esas voces?

RATITA. - Encontré una monedita perdida y quiero compartir contigo mi alegría.

ROSITA. - Gracias. ¡Qué alegría! ¿Me vas a invitar a chucherías?

RATITA. - No Rosita, comer chucherías no es prudente porque se nos picarían los dientes. Nos compraremos otra cosa no me seas golosa.

ROSITA. - Bueno, tienes razón. ¿Quieres regalarme un camisón?

NARRADOR. - Y como la ratita no era golosa y sí muy prudente, se decidió por un camisón para Rosita y para ella un lacito rosa.

RATITA. - Ya sé, te compraré el camisón y a mí me compraré un lacito y me lo pondré en el pelito.

NARRADOR. - Y así lo hizo, fue a la tienda, se compró un lacito rosa y se quedó preciosa. (Mientras tanto la ratita ha salido del escenario y vuelve con el lazo puesto).

RATITA. - Con el dinero que encontré, este lazo rosa me compré, y ahora me sentaré a la puerta de mi casa para ver a la gente que pasa. (Se sienta)

NARRADOR. - Y así lo hizo, en una sillita se sentó y a que la gente pasara esperó. El primero que vino fue un burro muy burro que tenía cara de burro.

(Aparece en el escenario el burro, que se da una vuelta y luego se coloca al lado de la ratita y la mira insistentemente)

BURRO. - Ia. Ia. Aa.

RATITA. - ¿Quién es el autor... (Se queda unos segundos callada) de estos rebuznos?

ÁLAMO. - Es él, es él. (Señalando al burro)

SOL. - Juguemos al parchís que estamos aburridos.

BURRO. - Líbreme Dios de jugar, que tengo que ir a trabajar.

RATITA. - ¡Anda burrito, espera un poquito! ¿A dónde vas?

BURRO. - Ia. Ia. Aa. Trabajar, trabajar.

RATITA. - ¿Vas al campo a trabajar?

BURRO. - (Hace gestos afirmativos con la cabeza) Ia. Ia. Aa.

NARRADOR. - El burrito le dijo que estaba muy bella y que quería casarse con ella.

BURRO. - (Se arrodilla y le hace gestos de que se quiere casar con ella). Ia. Ia. Aa. Estás tan bella que pareces una estrella. ¿Conmigo te quieres casar?

RATITA. - ¿Qué dices de casar? Antes respóndeme ¿Te lavas los dientes alguna vez?

BURRO. - Pues no. ¿Para qué?

RATITA. - Para que no te duelan, no se te piquen, ni se te pongan amarillos. Vamos a ver ¿Utilizas mucho el cepillo?

BURRO. - (Dice con la cabeza que no y repite los gestos de que está enamorado de ella) No pero yo te quiero mucho como la trucha al trucho.

RATITA. - Pues sintiéndolo mucho yo te digo que si no te lavas los dientes no me caso contigo.

BURRO.- Ia. Ia. Iaaaaa. (Hace un gesto de resignación) Cásate conmigo, por favor.

RATITA.- Bueno burrito, ya te he dicho que no así es que lo mejor es que te vayas con Dios y me dejes tomar el sol.

NARRADOR.- Y el burrito se sintió triste y apenado y se fue de su lado.

BURRO.- (Se va el burro meneando la cabeza y diciendo) Ia. Ia. Aa.

RATITA.- (Dirigiéndose al público) El burro no era un mal pretendiente pero ¿Qué voy a hacer yo con un burro cabezón que no se lava los dientes?

NARRADOR.- Al poco rato pasó por allí el señor pato que traía los pies llenos de barro. (Aparece en el escenario el pato, que se da una vuelta se fija en la ratita y se queda mirándola)

PATO.- ¡Cua, cua, cua!. ¡Hola catita, (ratita) que cuapa (guapa) estás!

RATITA.- ¡Hola patito! ¿A dónde vas?

PATO.- Coy cor queste caquino que queva casta el quío. (Voy por este camino que lleva hasta el río)

RATITA.- Pues yo aquí de oírte me río.

PATO.- ¿Quieres cacarte (casarte) conmigo y venirte al quío (río)?

RATITA.- Antes de decirte que sí una cosa me tienes que decir.

PATO.- Dime, dime.

RATITA.- Con sinceridad, respóndeme. ¿Alguna vez te lavas los pies? (Señalando sus pies sucios)

PATO.- Lavarme los pies. ¿Para qué?

RATITA.- Pues para estar limpio y aseado.

PATO.- Pues vaya rollo, no me lavo porque es un embrollo.

RATITA.- Pues entonces te digo que no me caso contigo.

PATO.- (Mirando al público) Otra que me dijo que no, me lo tomaré con resignación. (Sale del escenario el pato)

NARRADOR.- La ratita le dijo que no y el pato que era patoso fue al río y se metió en remojo. Al poco rato y con mucho sueño llegó el señor cerdo. (Aparece en el escenario el cerdo)

CERDO.- ¡Hola ratita, qué guapa eres!

RATITA.- ¡Gracias cerdito! (Lo huele) ¡Qué mal hueles! (Pone cara de asco y repugnancia)

CERDO.- Es que me pongo colonia de corral.

RATITA.- Pues cambia de marca que esa huele fatal.

CERDO.- Como yo estoy soltero. ¿Quieres que nos casemos?

NARRADOR.- Como el cerdito olía tan mal, a la limpia ratita la idea de casarse le sentó fatal.

RATITA.- (Con gesto displicente) Mira. Primero te lavas, te duchas y te perfumas entero y luego hablaremos.

CERDO.- Lavarme, no quiero porque si me lavo dejo de ser cerdo.

RATITA.- (Habla muy enfadada con las manos en las caderas) Pues si no te quieres lavar yo tampoco me quiero casar. (Pone cara de enfado)

NARRADOR.- Y como la ratita le dijo que no, el cerdito se marchó en el acto y se metió en un charco. Al poco rato llegó el señor gallo armando escándalo. (Sale el cerdito y aparece el gallo dando saltos, cantando a la vez)

GALLO.- ¡Quiquiriquí, ya estoy aquí! ¡Quiquiriquí! ¡Ya estoy aquí!

RATITA.- (Se tapa los oídos). ¡Oh, no!. Siempre el mismo sermón.

GALLO.- ¿Es que no te gusta mi canción? (Pone cara de sorpresa)

RATITA.- Pues claro que no. Eres un escandaloso y yo necesito reposo. Me voy a la cama. (Se levanta de la silla y hace como que se va).

GALLO.- Espera ratita, ten calma. Si te casas conmigo esta semana, yo te canto esta canción todas las mañanas.

RATITA.- Pues lo voy a pensar y una cosa yo te quiero preguntar. (Se pone pensativa)

GALLO.- ¿Qué?

RATITA.- ¿Gallito sabes quién ha escrito este teatrito?

GALLO.- Si lo se, lo tengo en la punta de la lengua,...ha sido.

RATITA.- ¿Quién?

GALLO.- Juraría que lo escribió Lope de Vega.

RATITA. - No, has perdido.

GALLO. - Líbrame el cielo y me vas a castigar.

RATITA. - Te doy otra oportunidad.

GALLO. - Antes quise decir Cervantes.

RATITA. - ¿Sabes qué te digo?

GALLO. - Me dirás que si claro.

RATITA. - Que no me caso contigo.

NARRADOR. - Ante esta respuesta el señor gallo se dio cuenta de que había cometido un fallo.

GALLO. - ¡Cómo, qué no! ¿A mí me dices que no?

RATITA. - Si, a ti te digo que no.

GALLO. - ¡Que a mí me dices que no?

RATITA. - A ti te digo que no. (Lo dice cantando y con ritintín)

GALLO. - ¡Esto tiene guasa! ¡Es la primera que me da calabazas!

(Sale del escenario el gallo).

NARRADOR. - Se fue de allí a paso ligero y se encerró en su gallinero. Al momento se acercó a la ratita su vecina de alojamiento.

RATITA VECINA. - ¡Hola vecina! ¿Cómo estás?

RATITA. - Muy bien. ¿A dónde vas?

RATITA VECINA. - Pues no sé si te gusta, pero venía a hacerte una pregunta.

RATITA. - ¿Qué pregunta?

RATITA VECINA. - La pregunta es; ¿Cómo es que de repente tienes tantos pretendientes?

RATITA. - Te diré que barriéndolo todo me encontré una moneda de oro y con ella me compré este lacito que me queda tan bonito.

RATITA VECINA. - Pues si es por ese detalle, yo me voy a barrer la calle.

RATITA. - Toma mi escoba y vete a ver si te da suerte.

(Sale del escenario la vecina de la ratita)

NARRADOR. - La vecina de la ratita se marchó a buen paso, al poco rato asomó sus bigotes el señor gato.

(Entra el gato en el escenario y hace como que olisquea, se dirige hacia la ratita)-

GATO. - Ya decía yo. (Dirigiéndose al público) Es una ratita muy linda y bonita. (Dirigiéndose a la ratita) Ratita, ratita, ¡Hum, qué bien hueles!

(La huele tan cerca que la ratita se asusta y se aparta de él).

RATITA. - (Con cara de miedo) ¡Qué miedo, qué miedo! (Hace ademán de irse)

GATO. - (Con voz melosa) No tengas miedo por favor que asustarte, no era mi intención. (Se le acerca y la toca)

RATITA. - (Reponiéndose del susto y haciéndose la valiente) ¡Alto ahí señor gato! ¡No des más de un paso!

GATO. - No te asustes, ya me aparto. (Se aparta y se dirige al público). Está tan guapa y tan bella que me entran ganas de comerla.

RATITA. - ¿Qué hablas a mis espaldas?

GATO. - Nada, nada. (Dirigiéndose al público otra vez) Con alguna idea tengo que dar para que me la pueda merendar.

(Pone el gesto de que está pensando y se pasea por el escenario)

RATITA. - ¿Qué haces? Hablas solo. Estás muy raro.

GATO. - Nada, nada, cosas mías. Mira ratita, desde aquí te lo digo. ¿Quieres casarte conmigo?

(Se arrodilla con mucha ceremonia)

RATITA. - ¿Casarme contigo? Ni hablar.

GATO. - ¿Por qué?

RATITA. - Porque no me fío.

GATO. - ¿Y por qué no te fías?

RATITA. - Porque me da que iré a parar a tu barriga.

GATO. - ¿Qué dices? No tengo hambre y estoy a régimen de carne.

RATITA. - Es que me miras con unos ojos...

GATO. - Ya está, ya me harté. (Pone cara de enfado) Ahora mismo te voy a comer.

RATITA. - Eso será si me dejo, voy a llamar a mi perro.

GATO.- ¿Tú tienes perro? ¡Ja, ja! No lo creo.

RATITA.- (Llama al perro) Perro, perrito, ven que hay aquí un gatito.

NARRADOR.- Y la ratita a su perrito llamó, y el perro en un segundo se presentó.
(Entra el perro en el escenario)

PERRO.- ¡Guau, pero si tenemos aquí a un gato! ¡Mira por dónde me divertiré un rato!

GATO.- Un momento perro que ya me voy, yo estaba aquí de paso.

PERRO.- Pues yo te voy a dar un bocado que te comeré hasta el rabo.

GATO.- (Dirigiéndose al público y poniendo cara de susto y miedo) ¡Qué susto me he llevado!
Buscaré un tejado y estaré salvado.
(El gato sale corriendo y el perro detrás)

PERRO.- ¡Alto ahí, gato traidor! ¡No corras que es peor!
(Salen los dos del escenario)

NARRADOR.- Y por último pasó el que conquistó su corazón. ¿Quién podía ser? Pues un ratón.
(Aparece en el escenario el ratón, se coloca al lado de la ratita y...)

RATONCITO.- ¡Hola ratita! ¡Qué guapa estás!

RATITA.- ¡Hola ratoncito! ¡Tú tampoco estás mal!

RATONCITO.- Yo tenía pensado quedarme soltero, pero al verte tan guapa ya no quiero. De verdad te lo digo ¿te quieres casar conmigo?

RATITA.- ¿Estás limpio y bien lavado?

RATONCITO.- Pues claro me he dado un baño y me he perfumado.

RATITA.- ¿Eres bueno y trabajador?

RATONCITO.- Soy honrado y un currante de lo mejor.

RATITA.- Como veo que estás limpio y pareces sincero te doy el "si quiero".

RATONCITO.- Pero ¿Es posible? (Pone cara de sorpresa) No me lo creo.

RATITA.- Sí, sí contigo me caso y si quieres de luna de miel nos vamos.

RATONCITO.- Ahora mismo, vamos a casarnos. ¡Qué ilusión!

NARRADOR.- Y los dos se casaron en un momento, se marcharon de viaje y aquí se acabó el cuento.
Sólo queda una cosa que os quiero decir y así me voy a despedir:

RATA Y RATONCITO.- ¿Qué nos quieres decir?

NARRADOR.- Junio se pasa feliz y, libres de obligaciones, antes de una semana, estamos de vacaciones.

Anexo III

Hoy en el supermercado hay una oferta muy buena en la sección de fruta si consigues resolver este problema.

Coloca las frutas de la menos jugosa a la más jugosa

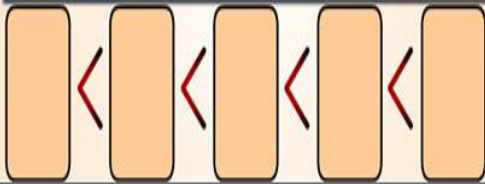
Premio: Ticket por valor de 1,20€ de un alimento saludable de la tienda.



La pera es más jugosa que la manzana

La naranja es más jugosa que la pera

La fresa es menos jugosa que la manzana y más que la sandía



1

Si todos en nuestro grupo de amigos se baña todos los días, ¿Quién se ha bañado más veces?

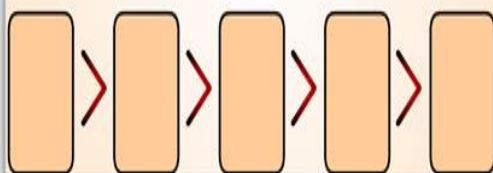
Colócalos de mayor a menor, así sabremos quién se ha bañado más veces.

Premio: Ticket por valor de 1,50€



Belén es menor que José y mayor que María

Jorge es mayor que Paula y menor que María



2

Convencemos a un amigo para que salga a jugar con los globos, comentándole que el ejercicio es muy bueno para su salud, intentamos averiguar que globo vuela más.

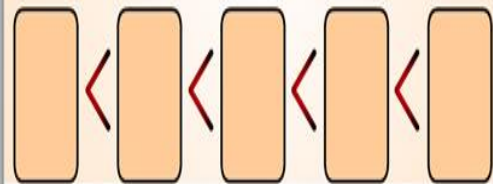
Coloca los globos del que menos vuela al que más vuela.

Premios: Ticket por valor de 0,70€ y otro de 0,30€ en un alimento saludable de la tienda



El verde vuela más que el rosa y menos que el rojo

El azul vuela menos que el rosa y más que el amarillo



3

Un amigo nos dice que las bebidas dulces no son buenas para tomárselas antes de dormir.

Coloca las bebidas de la más dulce a la menos dulce.

Premio: Ticket por valor de 0,50€ para la tienda.



La lila es menos dulce que la azul y más que la amarilla

La verde es menos dulce que la amarilla y más que la roja

Anexo IV

Sesión de educación física: Un mundo de sueño

Labor docente: leer en voz alta siguiendo las pautas

Ambientación: música relajante.

Lectura: Los niños se acuestan (se les explica la actividad: van a convertirse en actores y actrices dentro de un mundo imaginario que ahora describiremos y deberán dramatizar las situaciones que genere la historia).

(Leemos en voz alta pero serena) Los actores y actrices cierran los ojos y se imaginan un mundo completamente distinto a este. (Iniciamos un ejercicio de respiración y con cada inspiración describimos un elemento). Los colores de todo lo que nos rodea son muy brillantes; hay un bosque cercano muy, muy verde; y cerca del mismo hay un gran charco de aguas cristalinas; podemos ver distintos pájaros: grandes y pequeños. Y emiten un sonido hermoso; en el agua podemos ver a las ranas chapotear y a los peces nadar; es un lugar muy hermoso.

Abrimos los ojos y nos desperezamos (hacemos el gesto para que comprendan que empieza la actuación) ¡es increíble el sitio en el que nos encontramos!, lo observamos y nos damos cuenta de que nuestros amigos están aquí con nosotros, ¡es una sorpresa muy grande! (damos tiempo a que actúen)

Cogemos de la mano a uno de nuestros amigos y pisamos con confianza sobre el césped que nos lleva hacia el charco, damos un paseo... ¡Estamos contentos! ¡Muy contentos! (damos tiempo a que actúen).

Hemos llegado al charco: es muy bonito pero hay algo extraño en él. No nos gusta la idea de estar cerca, nos recorre el cuerpo un escalofrío. ¿Qué me pasa? ¿Tengo miedo? (dar unos segundos y leer rápidamente) ¡De repente y sin previo aviso vemos como un gran cocodrilo con su boca abierta y grandes dientes se lanza contra nosotros! ¡Saltamos hacia atrás por el susto y salimos corriendo hacia el bosque! (damos tiempo a que actúen y sitúen “el bosque”)

(Leemos lentamente y buscando una entonación triste) Nos damos cuenta de que hemos perdido a nuestro amigo y nos da mucha rabia habernos quedado solos...(pausa de unos segundos) y comenzamos a caminar para buscarlo, (voz triste) pero no lo encontramos...

Cerramos los ojos, respiramos profundamente diez veces y abrimos los ojos muy lentamente: el mundo de sueño en el que nos encontrábamos está desapareciendo y nos alegra ver que en cualquier mundo tengo amigos que me acompañan, nos abrazamos.

Anexo V

Búsqueda del tesoro

Metodología: Primero introducimos el juego con la historia leída por el docente que proporcionará el contexto; en segundo lugar, se les entregará las primeras pistas por grupos de trabajo; seguidamente se explicarán las normas del juego y de comportamiento; en cuarto lugar, se pondrán manos a la obra y se desplazarán por el centro a donde las pistas los lleven, teniendo contacto con los otros niveles; por último, cuando hayan conseguido completar el juego explicarán a sus compañeros su experiencia.

El docente servirá de guía en todo momento, intentando mantener el orden y a los alumnos concentrados en el objetivo del juego.

Cuando todos los equipos han logrado llegar al final se les da el resultado: Los magos son los propios estudiantes que después de haber superado las pruebas y descubrir que saben mucho sobre mantener hábitos de vida saludable son ellos mismos los que pueden alargar su vida y felicidad.

Normas de juego y comportamiento:

- El objetivo del juego es encontrar al descendiente de la familia de magos y que nos cuente su secreto.
- Es un trabajo grupal y como tal, en caso de tener que desplazarse por el centro deberán hacerlo en grupo.
- Siempre deben seguir las pautas de las pistas, sino no podrán conseguir la siguiente pista.
- No está permitido hablar con otros equipos.
- Deben seguir las normas de comportamiento habituales del centro.

Historia: A lo largo de la historia el ser humano siempre ha deseado conseguir la vida eterna. La ha buscado a través de fórmulas mágicas como la sangre de unicornio, la tan buscada y nunca encontrada Fuente de la Juventud o piedras mágicas como la piedra filosofal. Ninguna de estas ha demostrado que la vida eterna sea posible, sin embargo, hace algunos años me llegó una noticia más que interesante y ahora se las voy a contar.

Dicen por ahí que existe una persona que trabaja en Pedro Álvarez descendiente de una estirpe de magos de hace más de 10000 años de antigüedad. Lo curioso de esta familia de magos es que, según se comenta habían descubierto algo que podía alargar la vida y la felicidad de las personas. Cuando escuché esto me puse a trabajar para intentar descubrir quién era esa persona y conocer si esos rumores eran ciertos.

Durante mi investigación descubrí que el colegio de Pedro Álvarez tenía algo mágico. Decidí ver que podía encontrar allí, así que pregunté si alguien conocía a esta persona y nadie quiso contestarme. Cuando ya me iba algo decepcionado por no encontrar ni una mísera pista una niña me sorprendió acercándose rápidamente, tiró de camisa, me dio unos papeles y se fue tan rápido como había venido.

Hoy les voy a entregar esos papeles e intentarán descifrar los enigmas que ahí aparecen, quiero que sepan que yo ya descubrí el secreto y es maravilloso, ahora les toca a ustedes.

Alimentación

1. Para poder al mago llegar primero este problema debes solucionar:

Subo cinco niveles y estoy en sexto, busco su mitad y en esa clase me encuentro.

Tres consejos de buenos hábitos de alimentación debo dar para poder otra pista lograr.

2. Para poder al mago llegar primero este problema debes solucionar:

Tras en la clase de tercero estar, algo nuevo debo descifrar: 3-19-9-20-21-9 mirando el abecedario a esta clase me dirigiré.

Tres consejos de buenos hábitos de alimentación debo dar para poder otra pista lograr.

3. Al mago encontrarás si solución a este problema das:

Hay un número que muy valiente se creía, pero al quitarle su cinturón todo su valor perdía. Si a este número le quitamos 7 encontraremos el curso y clase donde el secreto se esconde.

Ejercicio físico

1. Para poder al mago llegar primero este problema debes solucionar:

Múltiples usos tiene esta aula, cerca está de restarle 5 años a un niño de 10 para poder encontrarla.

Tres consejos de buenos hábitos de ejercicio físico debo dar para poder otra pista lograr.

2. Para poder al mago llegar primero este problema debes solucionar:

Tras de en el aula de usos múltiples estar, algo nuevo debo descifrar: 9-14-7-12-5-20 mirando el abecedario a esta clase me dirigiré.

Tres consejos de buenos hábitos de ejercicio físico debo dar para poder otra pista lograr.

3. Al mago encontrarás si solución a este problema das:

Hay un número que muy valiente se creía, pero al quitarle su cinturón todo su valor perdía. Si a este número le quitamos 7 encontraremos el curso y clase donde el secreto se esconde.

Higiene

1. Para poder al mago llegar primero este problema debes solucionar:

Múltiples usos tiene esta aula, cerca está de restarle 5 años a un niño de 10 para poder encontrarla.

Tres consejos de buenos hábitos de higiene debo dar para poder otra pista lograr.

2. Para poder al mago llegar primero este problema debes solucionar:

Tras de en el aula de usos múltiples estar, algo nuevo debo descifrar: 9-14-7-12-5-20 mirando el abecedario a esta clase me dirigirá.

Tres consejos de buenos hábitos de higiene debo dar para poder otra pista lograr.

3. Al mago encontrarás si solución a este problema das:

Hay un número que muy valiente se creía, pero al quitarle su cinturón todo su valor perdía. Si a este número le quitamos 7 encontraremos el curso y clase donde el secreto se esconde.

Ocio y tiempo libre

1. Para poder al mago llegar primero este problema debes solucionar:

Subo cinco niveles y estoy en sexto, busco su mitad y en esa clase me encuentro.

Tres consejos de buenos hábitos de ocio y tiempo libre debo dar para poder otra pista lograr.

2. Para poder al mago llegar primero este problema debes solucionar:

Tras en la clase de tercero estar, algo nuevo debo descifrar: 3-19-9-20-21-9 mirando el abecedario a esta clase me dirigirá.

Tres consejos de buenos hábitos de ocio y tiempo libre debo dar para poder otra pista lograr.

3. Al mago encontrarás si solución a este problema das:

Hay un número que muy valiente se creía, pero al quitarle su cinturón todo su valor perdía. Si a este número le quitamos 7 encontraremos el curso y clase donde el secreto se esconde.

Descanso

1. Para poder al mago llegar primero este problema debes solucionar:

Subo cinco niveles y estoy en sexto, busco su mitad y en esa clase me encuentro.

Tres consejos de buenos hábitos de descanso debo dar para poder otra pista lograr.

2. Para poder al mago llegar primero este problema debes solucionar:

Tras en la clase de tercero estar, algo nuevo debo descifrar: 3-19-9-20-21-9 mirando el abecedario a esta clase me dirigirá.

3. Al mago encontrarás si solución a este problema das:

Hay un número que muy valiente se creía, pero al quitarle su cinturón todo su valor perdía. Si a este número le quitamos 7 encontraremos el curso y clase donde el secreto se esconde.

Un estudio confirma la buena salud bucodental de los niños españoles

Un reciente estudio sobre la salud bucodental realizado a más de 2.000 niños de entre 6 y 12 años, por las Universidades de Salamanca y Granada, revela el buen estado de salud oral de los escolares españoles.

Las caries y las enfermedades de las encías siguen siendo el problema más habitual, pero sin duda, es mucho menor que hace un lustro.

Javier Montero, investigador de la *Clinica Odontológica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Salamanca* y firmante del artículo, aseguraba que esta **mejoría en la salud bucodental de los más pequeños, era gracias a la mejora en la higiene dental y la importancia de que los padres tomaran conciencia de una dieta más sana para los dientes.**

«La mayoría de las golosinas ya vienen sin azúcar y se han popularizado medidas preventivas por parte de colegios y pediatras», comenta Montero. Además, en muchos colegios se imparten charlas y talleres de **salud dental**, de cómo cepillarse correctamente los dientes o cuáles son los alimentos más adecuados para cuidar la salud de nuestros dientes y encías. También se les explica a los niños la importancia de acudir con cierta regularidad a su dentista y evitar el miedo a éstos.

El rango de edad estudiado (de 6 a 12 años) ha sido significativo, ya que a estas edades un buen cepillado conforma los posibles problemas dentales y de encías, o no, de los niños.

Los participantes fueron sometidos a exploraciones de dientes y encías y realizaron una encuesta sobre su bienestar relacionado con la salud oral. Uno de los resultados obtenidos subraya que los niños perciben el dolor y los problemas estéticos como los aspectos derivados de la **salud bucodental** que más pueden interferir en su calidad de vida, por ejemplo, en acciones como comer y sonreír.

Los estudios sucesivos evidencian una mejoría de la **salud oral infantil** hasta el año 2000, y a partir de esa fecha hay una mejora menos pronunciada ya que las estadísticas son muy buenas. Hablaríamos de que, la prevalencia de caries es baja y, aunque sigue habiendo casos, «se concentran en un pequeño segmento de la población infantil, mientras que la proporción de niños libres de ella es muy amplia», explica Montero.

Investigación

Tras leer una noticia sobre la buena salud bucodental de los niños españoles en edades entre los 6 y 12 años. Vamos a comprobar si los niños y niñas de nuestro colegio "CEIP MELCHOR NÚÑEZ TEJERA" cuidan bien sus dientes. Sabiendo que lo ideal para cuidar nuestros dientes es cepillarlos al menos tres veces al día.

Para ello, realizaremos unas encuestas por las diferentes aulas del centro desde Infantil de 3 años hasta Sexto. Primero preguntando sobre la cantidad de veces que se cepillan los dientes, segundo exponiendo los resultados y por último, sacando algunas conclusiones.

Hipótesis

- La mayoría de los niños y niñas del centro se cepillan al menos dos veces al día.

Encuesta

Rodea los niños/as a los que va dirigida:

3 y 4 años 5 años 1º y 2º 3º 4º y 5º 6º

¿Cuántos niños/as hay hoy día (/ /) en el aula?

.....

¿Cuántos niños/as se cepillan los dientes tres o más veces al día?

.....

¿Cuántos niños/as se cepillan los dientes dos veces al día?

.....

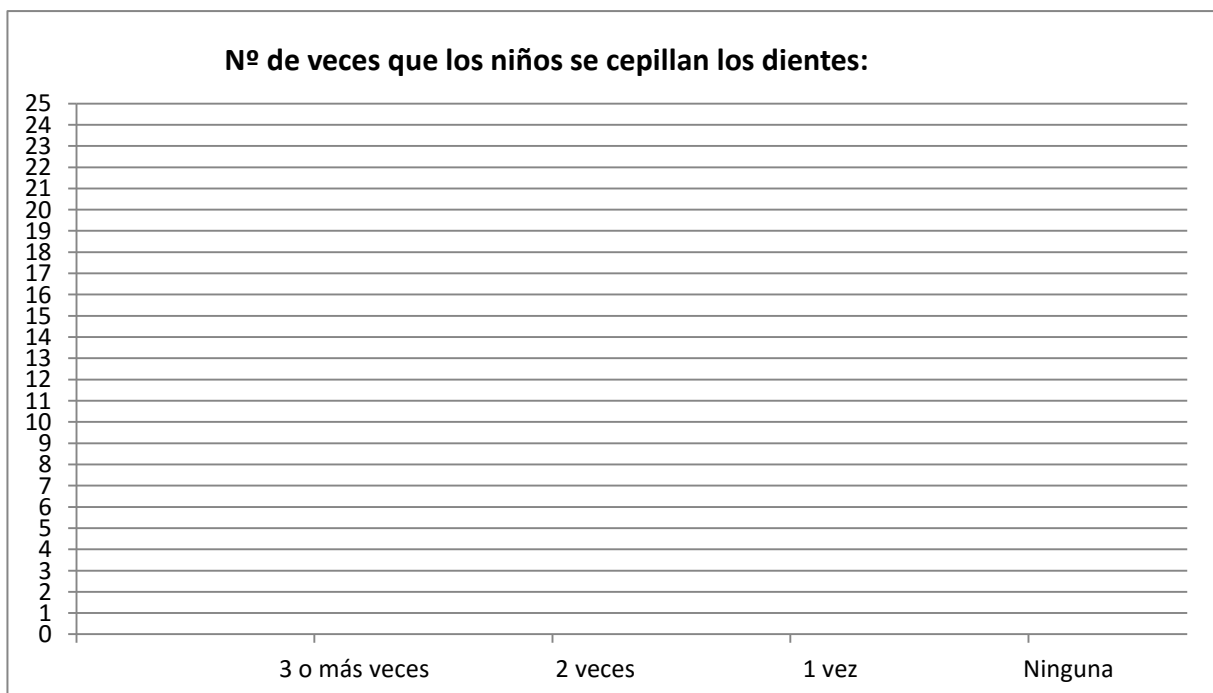
¿Cuántos niños/as se cepillan los dientes al menos una vez al día?

.....

¿Cuántos niños/as no se cepillan los dientes nunca?

.....

Resultados



Conclusiones

Anexo VII

La libertad del lobo

Autor: José Luis García

(Nos encontramos en un claro del bosque. Es de noche y en lo alto del cielo brilla la Luna llena).

(Entra el Lobo, es grande, pero flaco y desmadejado).

LOBO.-Perra suerte la mía. Hace días que no pruebo bocado.

(Entra el Perro, es mucho más pequeño el que Lobo, pero se le ve bien alimentado; lleva un grueso collar de cuero al cuello).

PERRO.-¿Perra suerte has dicho? Si te quejas, deberías decir “loba suerte”, ya que a mí me van bien las cosas.

LOBO.-¿Y eso cómo es posible, señor Perro? Se supone que yo soy más fuerte, y sin embargo tú estás mejor alimentado que yo.

PERRO.-Es mi amo quien me cuida y alimenta. A cambio, yo vigilo su casa.

LOBO.-No parece un mal trato.

PERRO.-Vente conmigo. La casa de mi amo es grande y hay mucho que vigilar. Mi buen amo estará contento de que seamos dos quienes vigilan.

LOBO.- ¿Hablas en serio? Estoy más que harto de pasar hambre.

PERRO.-Los perros somos gente seria. Vente conmigo.

(El Lobo se acerca al Perro).

LOBO.-No sabes la alegría que me das.

(Observa el collar del Perro).

Por curiosidad, ¿qué es eso que llevas al cuello?

PERRO.-¡Ah!, un simple detalle sin importancia. Es el collar al que mi amo ata la cadena que me sujeta durante el día.

LOBO.-¡Vaya!

PERRO.-Pero no pasa nada. Por la noche me deja libre y puedo ir de aquí para allá.

LOBO.-¿Atado durante todo el día?

PERRO.-Así vigilo mejor y no me despisto de mis obligaciones.

LOBO.-Lo siento, señor Perro. Yo no renuncio a mi libertad. Prefiero pasar hambre de vez en cuando que dejar de ser libre.

(Se escucha el canto de un gallo).

PERRO.-Me voy pues, señor Lobo. Oigo el cantar del señor Gallo, que me avisa de que mi amo me espera con la cadena y con mi plato de comida.

(Sale el Perro. Vuelve a cantar el gallo).

LOBO.-Por mi abuelo Pancracio. ¡Una cadena a cambio de comida! Sólo pensarlo me quita el apetito.

(Sale el Lobo).

FIN

1. Subraya las palabras que desconozcas y búscalas en el diccionario.

Anexo VIII

Evaluación del proyecto: Un teatro saludable

Nombre del docente: Puesto de trabajo en el centro:	DNI: Firma:
¿Este proyecto ha fomentado el trabajo cooperativo de los estudiantes en el aula?	
¿Se han conseguido los objetivos establecidos para este proyecto?	
¿Ha sido un proyecto viable y ha ayudado al crecimiento del alumnado?	
¿Este proyecto ha servido para abrir caminos a nuevos conocimientos?	
¿Ha quedado satisfecho con su realización?	
¿Cree que este proyecto se podría repetir para otro año escolar?	

Muestra de la evaluación del proyecto:

Anexo VIII

Evaluación del proyecto: Un teatro saludable

Nombre del docente: <u>MARITZA HARRERO DÍAZ</u> DNI: <u>42.094.233 R</u>	
Puesto de trabajo en el centro: <u>TUTORA 1º/2º</u> Firma: <u>Maritza</u>	
¿Este proyecto ha fomentado el trabajo cooperativo de los estudiantes en el aula?	SÍ, DESDE EL MOMENTO EN QUE LAS PROPUESTAS RECAIGAN EN EL ALUMNADO Y SEAN ELLOS, LOS QUE GESTIONAN Y DECIDEN QUE HACER Y EL ROL DEL MAESTRO MAESTRA SEA COORDINAR Y AYUDAR HABLAMOS DE COOPERACIÓN.
¿Se han conseguido los objetivos establecidos para este proyecto?	CREO QUE LOS OBJETIVOS MARCADOS SE HAN CONSEGUIDO Y EN ALGUNOS CASOS SE HAN AMPLIADO EN DETERMINADAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO.
¿Ha sido un proyecto viable y ha ayudado al crecimiento del alumnado?	TODO LO QUE SEA EL FOMENTO DE LAS COMPETENCIAS AYUDA AL CRECIMIENTO DEL ALUMNADO PUESTO QUE FACILITA LA PRÁCTICA DE EXPERIENCIAS QUE AYUDA A CREAR ESTRATEGIAS.
¿Este proyecto ha servido para abrir caminos a nuevos conocimientos?	SÍ. CREAR Y RECREAR SITUACIONES DE APRENDIZAJE LOS AYUDA A AUMENTAR EXPERIENCIAS APLICABLES A NUEVAS SITUACIONES QUE AMPLIEN SUS CONOCIMIENTOS.
¿Ha quedado satisfecho con su realización?	SÍ. HA SUPERADO LO QUE PENSÉ SE PODÍA CONSEGUIR. Y SIEMPRE QUE SE TRABAJE TEXTOS Y SE EJERCITE LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA ES UNA SATISFACCIÓN.
¿Cree que este proyecto se podría repetir para otro año escolar?	NO CREO QUE SE REPITAN LOS PROYECTOS, PORQUE CADA GRUPO MARCA UN RITMO Y UN TRABAJO. QUIZÁS EL PROYECTO EN SÍ TEÓRICAMENTE SE PUEDE, PERO CADA PROYECTO ES IRREPETIBLE.

En Pedro Álvarez a 24 de mayo de



Muestra de la evaluación del proyecto:

Anexo VIII

Evaluación del proyecto: Un teatro saludable

Nombre del docente: <i>Ma Cristina Correa Gamaro</i> DNI: <i>42043282 Z</i> Puesto de trabajo en el centro: <i>Directora</i> Firma: <i>[Firma]</i>	
¿Este proyecto ha fomentado el trabajo cooperativo de los estudiantes en el aula?	<i>Se ha fomentado correctamente.</i>
¿Se han conseguido los objetivos establecidos para este proyecto?	<i>Se han conseguido los objetivos propuestos.</i>
¿Ha sido un proyecto viable y ha ayudado al crecimiento del alumnado?	<i>Ha sido viable, participativo y creativo.</i>
¿Este proyecto ha servido para abrir caminos a nuevos conocimientos?	<i>Ha facilitado a que el alumno sea más autónomo y espontáneo.</i>
¿Ha quedado satisfecho con su realización?	<i>Si muy satisfecho</i>
¿Cree que este proyecto se podría repetir para otro año escolar?	<i>Seguramente lo seguiremos llevando a la práctica</i>



Anexo IX

COEVALUACIÓN DE LA OBRA TEATRAL

Título de la obra:

¿La obra teatral se ha entendido bien?

.....

¿Las voces de tus compañeros/as han sido altas y claras?

.....

¿Sus compañeros/as se han expresado utilizando gestos y movimientos?

.....

¿El atrezzo y la música tienen sentido con la obra?

.....

¿Creen que el esfuerzo de tus compañeros/as ha valido la pena?

.....

¿Qué deben mejorar?

.....

De 0 a 10 ¿Qué nota merecen?

Título de la obra:

¿La obra teatral se ha entendido bien?

.....

¿Las voces de tus compañeros/as han sido altas y claras?

.....

¿Sus compañeros/as se han expresado utilizando gestos y movimientos?

.....

¿El atrezzo y la música tienen sentido con la obra?

.....

¿Creen que el esfuerzo de tus compañeros/as ha valido la pena?

.....

¿Qué deben mejorar?

.....

De 0 a 10 ¿Qué nota merecen?

Muestras: Coevaluación

Anexo IX

COEVALUACIÓN DE LA OBRA TEATRAL

Título de la obra: NAPOA Y SU PRIMO

¿La obra teatral se ha entendido bien?

Si

¿Las voces de tus compañeros/as han sido altas y claras?

Si

¿Sus compañeros/as se han expresado utilizando gestos y movimientos?

Si

¿El atrezzo y la música tienen sentido con la obra?

Si

¿Creen que el esfuerzo de tus compañeros/as ha valido la pena?

Si

¿Qué deben mejorar?

EL WADAVO

De 0 a 10 ¿Qué nota merecen?

10

Título de la obra: UN DOLOR DE BARRIGA

¿La obra teatral se ha entendido bien?

Si

¿Las voces de tus compañeros/as han sido altas y claras?

Si

¿Sus compañeros/as se han expresado utilizando gestos y movimientos?

Si

¿El atrezzo y la música tienen sentido con la obra?

Si

¿Creen que el esfuerzo de tus compañeros/as ha valido la pena?

Si

¿Qué deben mejorar?

EL TONO

De 0 a 10 ¿Qué nota merecen?

10

Anexo IX

COEVALUACIÓN DE LA OBRA TEATRAL

Título de la obra: NARCA Y SU PRIMO

¿La obra teatral se ha entendido bien?

SI

¿Las voces de tus compañeros/as han sido altas y claras?

ALGUNOS

¿Sus compañeros/as se han expresado utilizando gestos y movimientos?

NARCA NADA MAS

¿El atrezzo y la música tienen sentido con la obra?

SI

¿Creen que el esfuerzo de tus compañeros/as ha valido la pena?

SI

¿Qué deben mejorar?

LOS GESTOS Y LA BOS

De 0 a 10 ¿Qué nota merecen?

8

Título de la obra: LOS PIRATAS Y EL TESORO

¿La obra teatral se ha entendido bien?

SI

¿Las voces de tus compañeros/as han sido altas y claras?

SI

¿Sus compañeros/as se han expresado utilizando gestos y movimientos?

TODOS MENOS FABIO

¿El atrezzo y la música tienen sentido con la obra?

SI

¿Creen que el esfuerzo de tus compañeros/as ha valido la pena?

SI

¿Qué deben mejorar?

NADA

De 0 a 10 ¿Qué nota merecen?

10

Anexo X

AUTOEVALUACIÓN

Nombre:

- **He entendido lo importante que es cuidar mi cuerpo** Dibuja de 0 a 5 estrellas.

- **He hecho bien todas las actividades individuales del proyecto de “Un teatro saludable**
Dibuja de 0 a 5 estrellas.

- **He colaborado con mis compañeros/as de grupo haciendo los trabajos de equipo.** Dibuja de 0 a 5 estrellas.

- **He aprendido que...**

- **Lo que más me ha gustado del proyecto ha sido...**

- **Lo que menos me ha gustado del proyecto ha sido...**

- **¿Te has divertido haciendo el proyecto?**

- **¿Te gustaría repetirlo?**

- **He ayudado a escribir la obra de teatro.** Dibuja de 0 a 5 estrellas.

- **He ayudado a hacer el atrezo.** Dibuja de 0 a 5 estrellas

- **He memorizado mi papel.** Dibuja de 0 a 5 estrellas

- **He sido capaz de expresarme usando una voz alta y clara.** Dibuja de 0 a 5 estrellas

- **He sido capaz de utilizar gestos y movimientos.** Dibuja de 0 a 5 estrellas

- Creo que mi nota debería ser de...** Dibuja de 0 a 5 estrellas.

Muestra: Autoevaluación alumna (Primero)

Anexo X

AUTOEVALUACIÓN

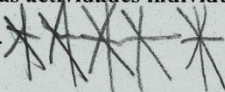
Nombre: SANDRA

- He entendido lo importante que es cuidar mi cuerpo. Dibuja de 0 a 5 estrellas.



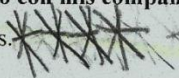
- He hecho bien todas las actividades individuales del proyecto de "Un teatro saludable". Dibuja de 0 a 5 estrellas.

Dibuja de 0 a 5 estrellas.



- He colaborado con mis compañeros/as de grupo haciendo los trabajos de equipo. Dibuja de 0 a 5 estrellas.

Dibuja de 0 a 5 estrellas.



- He aprendido que... CUIDAR MI CUERPO, COMER FRUTA Y VERDURA, HACER EJERCICIO.

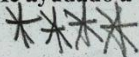
- Lo que más me ha gustado del proyecto ha sido... UNA BUSQUEDA DEL TESORO.

- Lo que menos me ha gustado del proyecto ha sido... NADA

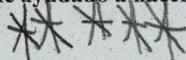
- ¿Te has divertido haciendo el proyecto? SÍ

- ¿Te gustaría repetirlo? SÍ

- He ayudado a escribir la obra de teatro. Dibuja de 0 a 5 estrellas.



- He ayudado a hacer el atrezzo. Dibuja de 0 a 5 estrellas.



- He memorizado mi papel. Dibuja de 0 a 5 estrellas.

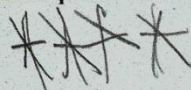


- He sido capaz de expresarme usando una voz alta y clara. Dibuja de 0 a 5 estrellas.



- He sido capaz de utilizar gestos y movimientos. Dibuja de 0 a 5 estrellas.

Creo que mi nota debería ser de.../Dibuja de 0 a 5 estrellas.



Muestra: Autoevaluación alumno (Segundo)

PEDRO

Anexo X

AUTOEVALUACIÓN

Nombre:

- He entendido lo importante que es cuidar mi cuerpo Dibuja de 0 a 5 estrellas.

*****4

- He hecho bien todas las actividades individuales del proyecto de "Un teatro saludable

Dibuja de 0 a 5 estrellas. *****4

- He colaborado con mis compañeros/as de grupo haciendo los trabajos de equipo. Dibuja de 0 a 5 estrellas. *****5

- He aprendido que... **QUE HAY QUE CUIDAR BIEN EL CUERPO Y TRABAJAR EN EQUIPO**

- Lo que más me ha gustado del proyecto ha sido... **TRABAJAR EN EQUIPO Y LA INVESTIGACIONES**

- Lo que menos me ha gustado del proyecto ha sido... **NADA TODO ME GUSTO**

-¿Te has divertido haciendo el proyecto? **MUCHISIMO**

-¿Te gustaría repetirlo? **SI**

- He ayudado a escribir la obra de teatro. Dibuja de 0 a 5 estrellas.

*****5

- He ayudado a hacer el atrezzo. Dibuja de 0 a 5 estrellas

***2

- He memorizado mi papel. Dibuja de 0 a 5 estrellas

*****5

- He sido capaz de expresarme usando una voz alta y clara. Dibuja de 0 a 5 estrellas

*****4

- He sido capaz de utilizar gestos y movimientos. Dibuja de 0 a 5 estrellas

***3

Creo que mi nota debería ser de... Dibuja de 0 a 5 estrellas.

*****5

Anexo XI

Muestra 1:



Muestra 2:



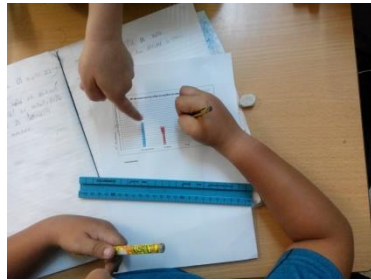
Muestra 3:



Muestra 4:



Muestra 5:



Muestra 6:



Muestra 7:



Muestra 8:



Muestra 9:

