

DÍEZ DE VELASCO, Francisco, *Lenguajes de la religión. Mitos, símbolos e imágenes de la Grecia antigua*, ed. Trotta, Madrid, 1998, 188 pp., 54 ilustraciones.

El Profesor Díez de Velasco, Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de La Laguna, especialista en Historia de las Religiones, pertenece a la brillante y prolífica escuela del Profesor J. M. Blázquez, que tantos y tan excelentes historiadores tiene desparramados por todas las Universidades de España. Es una suerte para la Universidad lagunera contar en su claustro con el Profesor Díez de Velasco con quien nosotros mismos hemos colaborado en numerosos eventos culturales y científicos. Por lo demás, el Profesor Díez de Velasco es uno de los pocos Catedráticos españoles dedicados de lleno al mundo de la historia de las religiones, además de ser un extraordinario estudioso del mundo de la imagen y la iconografía. Entre sus publicaciones en estos dominios cabría citar *El origen del mito de Caronte* (1988), que fue su Tesis doctoral, *Los caminos de la muerte* (1995), *Realidad y mito* (1997), *Termalismo y religión* (1998) e *Introducción a la Historia de las Religiones: Hombres, ritos, Dioses* (1998). Es para nosotros un orgullo haber colaborado con el Profesor Díez de Velasco en varias empresas culturales organizadas en el ámbito de nuestra Universidad, en especial en lo que se refiere a la serie de Semanas Canarias sobre el Mundo Antiguo que tanta acogida han tenido entre nuestros alumnos.

El Profesor Díez de Velasco, hay que decirlo de entrada, es uno de nuestros mejores conocedores del mundo de la imagen y la iconografía griega, como lo ha demostrado en sus numerosas publicaciones, entre ellas, además de las citadas anteriormente, las realizadas para el mundialmente conocido *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* (LIMC), en especial sus artículos referentes a *Nessos* y *Polos*. En el presente ensayo se recogen seis trabajos que en algún caso fueron en su momento brillantes disertaciones orales en otros

tantos cursos y jornadas científicas. Ya por el mero título se puede presumir de qué va cada uno de ellos: «La realidad y el mito» (pp. 15-26), «Los mitos de Europa» (pp. 27-39), «El laberinto griego» (pp. 41-73), «El Jardín de las Hespérides» (pp. 75-129), «Lenguajes de la alteridad» (pp. 131-139) y «La imagen y el mito» (pp. 141-161). El libro se acompaña de una excelente y muy bien seleccionada bibliografía (pp. 163-176) y se termina con un índice de fuentes escritas (pp. 177-181) y fuentes iconográficas (pp. 183-186). En el comienzo del mismo su autor nos presenta una introducción (pp. 9-12), explicativa de lo que va a consistir su obra, y nos da una lista de las abreviaturas utilizadas a lo largo de su trabajo (pp. 13-14). En síntesis puede decirse que estamos ante uno de los ensayos más representativos del buen hacer del Profesor lagunero en el ámbito de la religión, el mito y la imagen, tres dominios en los que es un auténtico especialista.

MARCOS MARTÍNEZ HERNÁNDEZ