

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ESTUDIO DE UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINAR DEL
PROGRAMA CLIL

ELENA BENÍTEZ MARTÍN
ALICIA ESTÉVEZ MUÑOZ

CURSO ACADÉMICO 2015/2016
CONVOCATORIA: JUNIO

ESTUDIO DE UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINAR DEL PROGRAMA CLIL

Resumen:

El trabajo consiste en un proyecto de innovación de desarrollo curricular globalizador e interdisciplinar entre las áreas de Educación Física, Música y Lengua Extranjera (Inglés), a través del Programa Content and Language Integrated Learning (CLIL). Atendiendo a esta relación se ha propuesto el desarrollo de una intervención globalizadora que vincula las áreas anteriormente dichas con un contenido común, en este caso la Expresión Corporal. En el trabajo se ejemplificará la experiencia práctica y los resultados obtenidos en el desarrollo de la misma, llevada a cabo de forma conjunta y coordinada entre el profesorado implicado en la experiencia. Además se realizó una entrevista para recoger información sobre las dificultades que hay para llevar a cabo este tipo de enseñanza.

Palabras clave: Interdisciplinariedad, Lengua Extranjera (Inglés), Programa CLIL, Educación Física, Educación Artística (Música).

Abstract:

The project consists in an innovation project of a curricular globalization and interdisciplinary development among the areas of Physical Education, Music and Foreign Language (English), through the Program Content and Language Integrated Learning (CLIL). Considering this relation, it has been proposed the development of a globalized intervention that link up the areas above mentioned all of them with a common content, in this case the Corporal Expression. In this project is ejemplified the practical experience and their results, carried out and coordinated with the teachers involved in the experience. In addition an interview will be conducted in order to collect information about the difficulties that exist to carry out this type of education.

Key words: Interdisciplinary learning, Foreign Language (English), Project CLIL, Physical Education, Artistic Education (Music).

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Fundamentación teórica	5
3. Datos de identificación y contextualización.....	7
4. Propuesta de innovación.....	8
4.1 Objetivos.....	8
4.2 Desarrollo	9
5. Puesta en práctica	10
6. Conclusiones	14
7. Valoración personal.....	15
8. Bibliografía.....	17
9. Anexos.....	19

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo de fin de grado que presentamos, en la modalidad de Proyecto de Innovación, fue puesto en práctica en el CEIP El Chapatal en el que se llevó a cabo la experiencia. El proyecto se trabajó a partir de una situación de aprendizaje integrada (SAI), que propuso un aprendizaje cooperativo. Al mismo tiempo, mediante una entrevista también se recogió información acerca de las dificultades u obstáculos con los que se encuentran los docentes para llevar a cabo este tipo de aprendizaje.

Este proyecto se encuentra dividido en los siguientes apartados: fundamentación teórica, donde se expondrán las referencias en las que se ha apoyado el proyecto; los datos de identificación y contextualización, aquí vendrá especificado el centro en el que se desarrollará la experiencia, y las características del aula a la que va dirigida; la propuesta de innovación, en la que se señalará en lo que consiste el proyecto, y en donde se especificará los dos objetivos que propone el mismo; la puesta en práctica, donde se explicará la experiencia realizada de forma más detallada, incluyendo el comportamiento del alumnado en el aula y la forma en la que se atendió a la diversidad; las conclusiones, en las que hacemos una síntesis con los puntos que se sacaron en claro tras finalizar la experiencia; una valoración personal, donde expondremos nuestras impresiones acerca de la interdisciplinariedad y los obstáculos con los que se encuentran los docentes; finalmente la bibliografía, aquí se podrá encontrar los documentos en los que nos hemos apoyado para el desarrollo del proyecto; y los anexos, en los que se encuentra la SAI, y la entrevista realizada a las maestras implicadas en el proyecto.

Y también se mostrará el análisis de los resultados obtenidos acerca del por qué no se trabaja la enseñanza interdisciplinar en la escuela, y se suele preferir una metodología más tradicional.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La educación interdisciplinar fue definida por Writz (1937,7) como “aquello que se lleva a cabo a partir de la puesta en práctica de varias disciplinas”. De esta definición deducimos que la interdisciplinariedad requiere la existencia de dos o más disciplinas que se relacionan entre sí, y que se pueden dar de una forma integrada. Nuestra experiencia parte de dos disciplinas en concreto, Educación Física y Música, que pretenden desarrollar un contenido en común de forma integrada.

Según Díaz Lucea (2010), “la interdisciplinariedad es un marco metodológico que persigue la integración de las diferentes áreas escolares a partir de la búsqueda sistemática de nexos o puntos de conexión entre ellos”. En este caso el nexo en común de estas tres disciplinas es la expresión corporal: en el área de Educación Física desde un punto de vista motriz, el área de Música como una cuestión de ritmo y movimiento, y el área de Inglés como una oportunidad para trabajar las canciones.

Respecto a la metodología se decidió diseñar una Situación de Aprendizaje Integrada (SAI), ya que este tipo de Situaciones de Aprendizaje (SA) favorecen el trabajo cooperativo, y esto es imprescindible para elaborar una enseñanza interdisciplinar. Pero además también hacemos una propuesta de trabajo cooperativo del alumnado en el aula. Siguiendo diversos estudios realizados por Echeita y Martín, Díaz-Aguado, Yus Ramos, Maté Calleja y Dreves (2001,16) “podemos comprobar cómo el aprendizaje cooperativo contribuye decididamente al desarrollo cognitivo de los alumnos, ya que consigue aumentar la variedad y la riqueza de experiencias que la escuela les proporciona, ayudándoles a desarrollar mayores habilidades intelectuales y mejorar su capacidad de expresión y comprensión verbal”. Basándonos en estos estudios planteamos la forma en la que se podía trabajar en el desarrollo de este proyecto era a partir de una situación de aprendizaje, de marcado carácter cooperativo.

Atendiendo a la puesta en práctica de la experiencia se ha denotado que para que en un centro se pueda llevar a cabo, es necesario que el clima de trabajo entre docentes sea óptimo, ya que será imprescindible para el funcionamiento de la misma. Por ello, nos hemos apoyado en los elementos que son necesarios para un trabajo interdisciplinar según Díaz Lucea (2010), “los docentes han de ser especialistas en su propia área”, “todos los profesores implicados deben tener un interés real en el proyecto interdisciplinar”, “el alumnado debe estar motivado”, y “fomentar entre el profesorado la reflexión y el trabajo en equipo”;

condicionantes importantes que fueron los pilares fundamentales para la elaboración de la experiencia.

La metodología CLIL o su traducción al español "Aprendizaje Integrado de Contenidos en Lengua Extranjera" (AICLE), se caracteriza por basarse en "las situaciones en las que las materias o parte de las materias se enseñan a través de una lengua extranjera con un objetivo doble, el aprendizaje de contenidos y el aprendizaje simultáneo de una lengua extranjera" (Marsh, 1994). A partir de esta definición se plantea la necesidad de desarrollar los principios teóricos que partirán de un modelo ya propuesto por Coyle, (1999) llamado las 4 Cs. Este modelo parte de la importancia del bilingüismo donde se combina contenido, comunicación, cognición y cultura para el correcto desarrollo de éste. Estos cuatro componentes aparecen integrados en el modelo nombrado anteriormente. Partiendo de ese modelo, Coyle, Hood y Marsh (2010) se plantean que para que haya una integración eficaz se necesita un tema común para la correcta adquisición de contenidos. Siguiendo este método se ha contado con el tema de la Expresión Corporal en las áreas de Música y Educación Física donde el elemento común ha sido una canción en inglés que el alumnado podrán trabajar de manera interdisciplinar en todas las áreas que se recogen dentro del proyecto.

Según Sánchez, Coterón, Padilla, Llopis y Montávez (2008), "La dimensión expresiva del movimiento abarca todas las manifestaciones motrices que impliquen intención de manifestar el mundo propio y ponerlo en común con los demás a través de procesos de creación originales con un componente estético significativo". Es por todo esto que en el proceso de planificación de la situación de aprendizaje se decidió que el alumnado debía crear coreografías con distintos materiales. Con esto se consiguió que el alumnado pudiera expresar movimientos diferentes, ya que ninguno lo podría realizar de la misma forma. Durante el desarrollo del proyecto de innovación, la creatividad fue uno de los puntos que más importancia cobró; no obstante, en la evaluación del aprendizaje no se tendría en cuenta la estética del movimiento sino la significación del mismo, siguiendo la teoría de Laerreta (2009), "se hace necesario no valorar la eficacia del movimiento sino su significación", ya que las maestras implicadas en esta enseñanza consideramos que no estamos especializando al niño en la danza, sino que le estamos enseñando unas habilidades generales que lo complementarán en su desarrollo personal.

La parte musical se va a centrar en el método Dalcroze. Este pedagogo y compositor suizo, se oponía al aprendizaje mecánico de la música, por lo que pensó en un método basado

en la unión de movimiento corporal, la escucha activa y el desarrollo del ritmo mediante el movimiento. Según Del Bianco (en Díaz, 2007) este método es multidisciplinario, relacionando música y movimiento corporal. Por ello se ha querido utilizar este método en el proyecto ya que quiere que el alumnado adquiriera la habilidad de escuchar y mover el cuerpo utilizando el sentido rítmico. Según esta autora, el aprendizaje debe ser en grupo para poder trabajar las capacidades de imitación, adaptación e integración entre otras. Los alumnos aprenderán con mayor facilidad de manera grupal. Este método llegó a España gracias al músico Joan Llongueres, quien lo introduce en Barcelona y crea su propio instituto donde imparte clases de música bajo el método Dalcroze y ofrecen cursos a niños con determinadas capacidades (Bachmann, 1998). Un instituto basado en la enseñanza de la rítmica. Gracias a este autor se ha conocido este método rítmico en España y que ha resultado ser de mucha ayuda para enfocar el proyecto en cuestión. Una de las características principales de este método es el aprendizaje mediante el movimiento corporal y aquí se debe nombrar la propuesta de Arroyo Escobar (2009) el cual dice que para llegar a al aprendizaje musical mediante la motricidad global se pueden usar una serie de materiales auxiliares como aros, cuerdas, cintas, etc. Esta idea se relacionó con el área de educación física y de esta manera se pudo encajar mejor con el área musical.

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Este proyecto fue desarrollado por dos alumnas en prácticas de la Universidad de La Laguna, ambas finalizando el Grado de Maestro/a de Educación Primaria, pero con la diferenciación de que una ha hecho la mención en Educación Física, y la otra la mención en Educación Musical. Las prácticas de la mención se han realizado en el CEIP El Chapatal.

Por el método de la observación se dedujo que en el CEIP El Chapatal no se llevaba a cabo ningún tipo de enseñanza interdisciplinar, por ello, se decidió presentar al centro un proyecto de innovación en el que se proponía una aplicación de dicha enseñanza que incluía las áreas de Educación Física, Expresión Artística (Música) y Segunda Lengua Extranjera (Inglés). La experiencia fue diseñada para la clase de 5ºB, ya que este curso participaba en el Proyecto CLIL, concretamente en Educación Física. Con esto se pretendía demostrar al centro que es posible enseñar utilizando una metodología integrada entre áreas.

Además mediante una entrevista realizada a las profesoras, se pudo analizar las dificultades que se encontraban para trabajar este tipo de metodologías.

En cuanto a la temporalización se desarrolló a lo largo de una semana dentro del 2º trimestre, y se dividió en cinco sesiones. La primera sesión fue la de Lengua Extranjera (Inglés) porque era el área idónea para que los niños pudieran familiarizarse con la canción de una manera más concreta y específica, que le facilitó los aprendizajes que se adquirieron posteriormente. La segunda sesión fue la del área de Expresión Artística (Música), porque se consideró que para la elaboración de coreografías, primero el alumnado debía adquirir nociones de ritmo y pulso. Las sesiones tres y cuatro, se desarrollaron en el área de Educación Física, esta fue la parte en la que más se trabajó el trabajo autónomo, dado que el alumnado en grupos tuvo que crear coreografías para después realizar una puesta en escena. Y la última sesión se correspondió con el área de Expresión Artística (Música), ya que el alumnado con todo lo aprendido anteriormente, realizaría un trabajo final en el que tendrían que grabar un lipdub como producto final de la situación de aprendizaje.

Al finalizar el proyecto se les hizo una entrevista a las maestras implicadas en el experiencia.

4. PROPUESTA DE INNOVACIÓN

La puesta en práctica de este proyecto nace a raíz de que no se observaba que ningún maestro utilizara una metodología en la que se llevaran a cabo SAI dentro del programa CLIL. Por ello, surgió la posibilidad de crear un proyecto en el que a través de nuestras especialidades y el área de inglés se pudiera desarrollar un contenido común, es decir, llevar a cabo una enseñanza interdisciplinar. El estudio se organizó en dos fases: puesta en práctica de la SAI y entrevista al profesorado.

4.1 OBJETIVOS

PUESTA EN PRÁCTICA

- Demostrar la posibilidad de utilizar una metodología interdisciplinar en las áreas de música, educación física e inglés.

Dado que en el centro no se llevaba a cabo este tipo de enseñanza, éste fue el primer objetivo que se planteó para el desarrollo del proyecto. Se partió de las áreas en la que éramos especialistas y se contó con la participación de la maestra de inglés, ya que el curso al que iba destinado tenía el CLIL. Y demostrar de esta manera que una enseñanza integrada era posible.

ENTREVISTA A LAS DOCENTES

- Recoger información acerca de la dificultad de poner en práctica este tipo de enseñanza.

Otro de los objetivos que se quiso proponer fue este, dado que necesitábamos averiguar cuáles eran las dificultades u obstáculos con los que se encontraba el profesorado a la hora de llevar a cabo estas intervenciones. Por ello, se les administró a las maestras implicadas una entrevista tras haber finalizado el proyecto.

4.2 DESARROLLO

FASE I

En el proyecto de innovación participó el alumnado de 5ºB, un aula que tiene el Proyecto CLIL en Educación Física, y que se mostraba bastante motivada hacia este tipo de aprendizajes. Por todo esto, esta clase reunía las condiciones idóneas para participar en este tipo de enseñanza.

Para el desarrollo de la situación de aprendizaje se ha propuesto una metodología participativa y emancipativa, ya que se pretende que el alumnado a través de un aprendizaje cooperativo construya su propio conocimiento. En este caso en concreto, el alumnado será capaz de crear coreografías con diferentes materiales, y finalmente se grabará lo que hayan creado como producto final de la situación de aprendizaje. Los recursos materiales que se han necesitado a lo largo de la experiencia son los siguientes: equipo de sonido (altavoz, reproductor y canción), cuerdas, aros, colchonetas y balones de baloncesto. Y el espacio que se ha utilizado ha sido la cancha, el aula de música y la entrada del centro.

En cuanto a la secuenciación en la que participarán las distintas áreas se ha planteado de la siguiente forma: la primera sesión se desarrollará desde el área de Lengua Extranjera (Inglés). La segunda sesión se llevará a cabo desde el área de Educación Artística (Música). La tercera y cuarta sesión se trabajará desde el área de Educación Física. Y la última sesión será realizada por el área de Educación Artística (Música).

FASE II

Y para finalizar el desarrollo de la experiencia, se le realizará una entrevista a las maestras implicadas en el proyecto con el objetivo de recoger información sobre las dificultades que existen en el centro para trabajar de forma interdisciplinar.

5. PUESTA EN PRÁCTICA

FASE I

La primera sesión se realizó a través de área de inglés, teniendo como objetivo fundamental: Comprender lo esencial de la canción, es decir, que el alumnado conozca la canción y un breve significado de ella. En cuanto a la metodología que se usó, se incidió en la estrategia instructiva y, sobretodo, participativa y activa pues todas las actividades que se llevaron a cabo necesitaban la participación activa del alumnado.

Para comenzar se jugó al juego de las estatuas, se les puso la audición elegida para el proyecto y se iba parando al tiempo que la maestra indicaba una posición en la que tenían que pararse. Por ejemplo, indicó profesiones como deportista, maestro o médico. En este juego los alumnos demostraban su creatividad y su conocimiento de las profesiones en inglés, además de comenzar a escuchar la audición. El siguiente juego fue Simon says, este fue dedicado para el conocimiento que tienen los alumnos de sus partes del cuerpo y la parte de acción-reacción de las órdenes en inglés. De esta manera se pretendía que los alumnos repasaran las partes del cuerpo en inglés para la realización de sesiones siguientes.

Para acabar, la maestra les mostró el vídeo de la canción al alumnado con la letra escrita en inglés, para que ellos fueran conociendo la canción y algo de su significado, preguntando dudas de palabras que no conozcan o expresiones que no sepan traducir.

La segunda sesión fue realizada en el horario del área de música con el objetivo principal de favorecer la creatividad e inhibición. Conocer los conceptos de pulso y acento de manera práctica. La metodología que se llevará a cabo en esta sesión será activa, participativa, instructiva, grupal y vivencial.

Para esta sesión se necesitaron los altavoces, un dispositivos para la reproducción de la canción, y el aula de música para llevar a cabo lo planeado. Se comenzó la sesión escuchando la canción Uptown Funk de Bruno Mars para que los alumnos fueran interiorizando la audición. Primero se les dijo que cerraran los ojos y escucharan bien la canción para poder llegar a reconocer el pulso del audio. Tras unos segundos intentaron llevar el pulso a través del movimiento corporal por el aula para tener un aprendizaje vivenciado. A algunos les costó más que a otros, pero se consiguió que todos entendieran y llegaran a reconocer el pulso. Los alumnos con atención especial llevaron a cabo la sesión de igual manera que los demás, pues se consideraba que las actividades podían ser realizadas por un criterio de igualdad, ya que

estaban integrados en la actividad. Después se les indicó, que haciendo lo mismo de antes encontrarán el acento. Y así fue, lo encontraron aunque no fue el acento cada cuatro sino cada dos pulsos, de esa manera les parecía más fácil y no se consideró mal el cambio pues sigue siendo el pulso de la canción.

A continuación, se les pidió a los alumnos que combinaran lo que habían sacado anteriormente, es decir, que con los pies siguieran el pulso y con las palmas marcaran el acento para desarrollar la coordinación en el alumnado de esta edad. Algunos lo lograron y a otros les costó más ese cambio. Los alumnos de atención a la diversidad tuvieron un poco más de dificultad a la hora de combinar pulso y acento pero no hubo problema, pues los habían reconocido cada uno de ellos con anterioridad. Para acabar se le indicó al alumnado que crearan un movimiento de 4 pulsos con el objetivo de desarrollar la creatividad y la inhibición. Se considera que el objetivo de la sesión ha sido logrado favorablemente.

La tercera y cuarta sesión se realizó a través del área de Educación Física, teniendo como objetivo principal expresar movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, en grupo, manteniendo el equilibrio postural. La metodología que se utilizó fue instructiva, participativa y emancipativa, predominando la participativa ya que todas las actividades se trabajaron en grupo. El espacio utilizado durante estas sesiones fue la cancha del colegio, y los recursos materiales fueron los altavoces, reproductor de música, cuerdas, balones de baloncesto, aros y colchonetas.

La tercera sesión comenzó con una fase de activación en la que el alumnado se tuvo que mover al ritmo de la música durante unos minutos. A continuación, se separó a la clase en cuatro grupos, y estos tuvieron que ir moviendo diferentes partes del cuerpo al ritmo de la música según se les fuera indicando, las partes del cuerpo se decían en inglés ya que estas habían sido trabajadas en la primera sesión. Y para finalizar, se les repartió a cada grupo un material, y estos tuvieron que marcar el ritmo con el que le tocara. A esto hay que añadir que un grupo se quedaba sin material con la intención de que estos tenían que utilizar el cuerpo para marcar el ritmo. Se intercambié el material entre los alumnos, para que todos trabajaran con los diferentes materiales.

En la cuarta sesión, se utilizaron los grupos ya creados en la sesión anterior y de forma aleatoria se le dio a cada grupo un material, menos uno que utilizaría el cuerpo para crear movimiento. Luego ellos de forma emancipativa, crearían con ese material pequeñas coreografías que utilizarían posteriormente en la grabación del producto final.

Y respecto a la atención a la diversidad, se utilizaron los criterios propuestos y estos funcionaron de forma correcta, ya que sirvieron para integrar al alumnado con dificultad.

Por último, la quinta sesión se realizó por el área de música teniendo como objetivo principal recoger el resultado de todos los objetivos del proyecto en un producto final. La metodología que se llevará a cabo en esta sesión final será instructiva donde los alumnos deberán atender a la maestra para saber donde deberán estar y que deben hacer, participativa y activa pues los alumnos estarán participando activamente en la sesión, y grupal y vivencial, pues el alumnado va a vivencial de manera grupal toda la actividad final.

Para esta sesión se necesitó el espacio del patio y la planta baja del colegio, los altavoces para la reproducción de la canción y una cámara o algún dispositivo de grabación. En esta sesión se realizó un ensayo general previo a la grabación, donde todos los alumnos se colocaron en las estaciones que debían estar para grabar. En el caso de los alumnos con atención especial, se colocaron con alumnos que podían ayudarlos y guiarlos para que en cada momento estuvieran en donde tendrían que estar. El resto de la clase sabía donde tenía que estar en cada momento. Al terminar el ensayo general avisamos que ya sería la definitiva y se colocaron. Se dio al "play" en la música y comenzamos. La grabación definitiva quedó muy bien. El objetivo se vio reflejado de manera clara en la grabación final, por lo tanto se debe decir que los objetivos del proyecto han sido cumplidos correctamente.

Tras la grabación final, las maestras la montamos con la música original quitándole el sonido del patio y se la llevamos a los alumnos al día siguiente donde se vieron y se emocionaron.

FASE II

Para el diseño de la entrevista se ha decidido categorizar las preguntas en cuatro categorías, que se consideraban importantes para averiguar las dificultades que encontraba el profesorado a la hora de diseñar una propuesta de aprendizaje interdisciplinar. Las cuatro categorías son: aprendizaje interdisciplinar, efectos que produce en el alumnado, proyecto CLIL y propuesta de mejora.

Respecto a la realización de las entrevistas, la forma en la que se procedió fue la siguiente: la maestra de Inglés y Educación Física fue entrevistada por la alumna especialista en Educación Física, mientras que la maestra de Música fue entrevistada por la alumna

especialista en esta área. La duración aproximada de la misma fue de unos diez minutos, en los cuáles no se registró ninguna incidencia.

El análisis de la entrevista lo realizaremos por categorías, las cuáles desglosaremos a continuación. Atendiendo al aprendizaje interdisciplinar, las maestras coinciden en que favorece el aprendizaje, ya que engloba la exploración, la relación de contenidos de distintas áreas, y también es una forma de motivar al alumnado en la enseñanza aprendizaje. Luego el hecho de que se relacione con la vida cotidiana, supone un afianzamiento del mismo. Otro de los puntos a los que hicieron referencia fue a la falta de tiempo, ya que resulta un condicionante importante por la que este tipo de aprendizaje no se termina de poder integrar en la escuela. Es por todo esto, que se requiere una mayor coordinación entre docentes, y luego no hay horas suficientes en el currículo para el área de Educación Artística (Música) y Educación Física. Y como consecuencia, el profesorado se siente con demasiada presión para llevar a cabo esta metodología, ya que para ellos es importante tener más tiempo para que el producto final de la SAI sea mejor.

Los obstáculos que ellas encuentran en el desarrollo de estas actividades son los siguientes:

- El profesorado está arraigado en metodologías muy tradicionales.
- La escasa formación que se le ofrece al profesorado para llevar a cabo este tipo de enseñanzas.
- Los eventos programados por el centro propician que estas enseñanzas se dilaten en el tiempo.
- La coordinación de las maestras implicadas en el aprendizaje interdisciplinar.

En relación a como favorece la enseñanza interdisciplinar al alumnado, han vuelto a coincidir en que este tipo de enseñanza da buenos resultados, favorece el aprendizaje y consigue motivar al alumnado. Al mismo tiempo, tienen la creencia de que este trabajo enriquece el resultado o producto final, ya que los alumnos tienen la posibilidad de globalizar los aprendizajes y verlos desde distintas perspectivas.

En referencia al CLIL, les ha parecido muy interesante que se haya incorporado en la SAI, ya que Educación Física y Música son ideales para un aprendizaje del idioma Inglés de una forma amena y divertida, donde el aumento de vocabulario se realiza sin dificultad y de forma motivante.

Y finalmente las dos cosas que han propuesto como una mejora hacia el proyecto han sido las siguientes:

- Aumentar el número de sesiones.
- Extender el proyecto a todo el centro, adaptándolo a los diferentes niveles.

6. CONCLUSIONES

Desde un principio la idea era realizar un tipo de enseñanza diferente que demostrara que se puede llegar más allá de lo tradicional, y que el aprendizaje puede ser cooperativo y estar construido en parte por el alumnado. Por lo que toda esta idea se canalizó de forma que se llevó a cabo un proyecto de innovación, que pretendía introducir una enseñanza globalizada a través del diseño de una SAI. Para ello, se propuso al aula de 5ºB que además tenía incorporado el CLIL, por lo que fue una oportunidad para incluir al área de Inglés. La experiencia cumplió con las expectativas que se plantearon en un principio, el alumnado estaba motivado y las sesiones que se pusieron en práctica funcionaron según lo previsto.

Durante la experiencia se demostró que esta SAI resultó ser motivadora para el alumnado, ya que la implicación en el producto final que era donde se demostraba si el alumnado había adquirido los conocimientos y habilidades que se propusieron en un principio, fue máximo. Por todo esto se comprobó que es importante implicar al alumnado en la enseñanza-aprendizaje, ya que el nivel en el que se adquieren los conocimientos es mayor que utilizando una metodología tradicional.

En relación a las maestras implicadas en la SAI, se han mostrado satisfechas con el trabajo, incluso llegando a comentar que no solo debería de ser para un aula, sino que en su opinión debía de extenderse a todo el centro. Por todo esto se deduce que la experiencia ha despertado en las maestras el interés por este tipo de aprendizaje. Sin embargo, se entiende por los datos recogidos en la entrevista que el profesorado tiene problemas reales para llevarlo a la práctica en su día a día como docentes, ya que una enseñanza interdisciplinar requiere tiempo para el diseño con el cual no cuentan. También eluden a una falta de formación, por lo que demandan cursos que los ayuden a mejorar en el terreno profesional para poder introducir nuevas metodologías. Y por último, el clima de trabajo que hay en los centros, ya que para que puedan funcionar estas formas de trabajo debe premiar el trabajo cooperativo y en equipo.

Por lo que se concluye, que por parte de los docentes hay cierto interés por trabajar desde una enseñanza globalizada porque creen que facilita el aprendizaje a los niños, y al mismo tiempo los motiva a seguir aprendiendo, pero se detecta una falta de formación en ellos que un poco los deja atrás respecto a los nuevos docentes. Otra de las cosas que los limita son las pocas horas que el currículo da para la impartición de estas áreas. Por último, se aprecia que al docente le cuesta realizar estas enseñanzas porque requieren un trabajo en equipo y una motivación a la enseñanza de estas metodologías que muchas veces no existe. Y otra de las cosas que también se llegó a la conclusión, es que las áreas participantes son especialmente motivantes para generar este tipo de situaciones, ya que son las preferidas por el alumnado.

7. VALORACIÓN PERSONAL

La experiencia se valora de forma positiva, creemos que la SAI ha funcionado, y más allá de cumplir con los objetivos, se ha conseguido que tanto los docentes como el alumnado se hayan sentido cómodos y motivados hacia esta situación nueva para ellos. Por otro lado, se ha conseguido despertar el interés de las docentes por la interdisciplinariedad, por lo que se espera que en un futuro ellas puedan trabajar de esta manera. Y no solo se ha motivado a los docentes, sino también al alumnado, y creemos que esta es una de las premisas que debe cumplir el maestro/a, mantener al alumnado motivado por el aprendizaje.

Desde el punto de vista del contenido, creemos que la Expresión Corporal no solo trabaja aspectos motrices y rítmicos, sino que además los ayuda a desinhibirse, y esto mejora la autoconfianza y refuerza la autoestima. Características importantes para el desarrollo del niño. Y a parte la inclusión del CLIL, ya que los niños han podido aprender el idioma inglés de una forma amena y divertida.

Aunque uno de los obstáculos que el maestro/a encuentra sea la falta de tiempo, creemos que es posible llevarla a cabo, siempre y cuando haya un trabajo en equipo, y este se coordine antes del inicio del curso. Atendiendo a la falta de oferta formativa para que los docentes se formen en este tipo de enseñanzas, siendo un poco críticas, creemos que al no producirse esta formación en horario de trabajo, el profesorado tiene dificultades para asistir a este tipo de cursos de formación, por lo que se denota una falta de motivación hacia la

enseñanza por parte del profesorado, cuestión que creemos que hay que darle la vuelta y revertirla.

Como futuras docentes puede que tengamos una especial motivación hacia la enseñanza, y esto hace que todavía no conozcamos la realidad de un maestro/a en su día a día, ya que el periodo en prácticas no es muy largo, y por esto la crítica pudiera ser rebatida. No obstante, creemos que si algún día tenemos la suerte de ejercer la profesión, sí que intentaríamos tener una formación continua que no nos retrasara en nuestra tarea de enseñar, pero sobretodo mantener la ilusión por nuestro trabajo siendo autocríticas para mejorar en nuestro día a día. Al final ejerceremos una profesión en la que nunca terminaremos de saberlo todo.

Y para finalizar, aunque la realización del proyecto esté hecha por dos docentes en formación, esperamos que haya servido como el inicio de algo.

8. BIBLIOGRAFÍA

BACHMANN, ML. (1998). La rítmica Jaques Dalcroze. **Una educación por la música y para la música**. Madrid: Pirámide

CUELLAR MORENO, M. J. y FRANCO CA, M.C.L. (2008). **Expresión y comunicación corporal para la educación, recreación y calidad de vida**. Wanceulen Editorial Deportiva, S.L. España.

DEL BIANCO, S. (2007). Jacques-Dalcroze. En Díaz, Maravillas; Giráldez, Andrea (coords.). **Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación música** (pp. 24- 32). Barcelona: Graó.

DEFINICIÓN 2016. **Definición de Interdisciplinariedad**. Disponible en: <http://definicion.de/interdisciplinariedad/>

DÍAZ LUCEA, J. (2010). "**Educación física e interdisciplinariedad, una relación cada vez más necesaria**". Tándem, num 33 (7p - 20p). Universidad de Barcelona.

GOBIERNO DE CANARIAS. 2015. Consejería de Educación y Universidades. **Currículo de Educación Primaria**. Disponible en:

www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/primaria/informacion/contenidos/

LABORATORIO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA. (2012). "**Aprendizaje cooperativo**". (pp. 16). Lab. Madrid.

LAERRETA, B., SIERRA, M. A., y RUANO, K. (2005). **Los contenidos de Expresión Corporal**. Barcelona: Inde. (31p – 47p).

LLONGUERES, J. (2002). **El Ritmo en la Educación y formación general de la infancia**. Barcelona, Barcelona, España: DINSIC.

MARSH, D., COYLE, D. & HOOD, P. (2000). **CLIL: Content and Language Integrated Learning**. Cambridge: Cambridge.

PEREZ, I. (1996). **¿Qué es CLIL?**. 2016, de Isabel's site ESL Disponible en: <http://www.isabelperez.com/clil.htm>

VERNIA CARRASCO, A.M.. (2012). **Método pedagógico musical Dalcroze**. Artseduca, No 1. (24p – 27p).

9. ANEXO



ESTUDIO DE UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINAR DEL PROGRAMA CLIL

Entrevista maestras participantes en la experiencia

- 1) ¿Te parece que esta forma de trabajo favorece el aprendizaje? ¿De qué forma?
- 2) ¿La falta de tiempo condiciona el desarrollo del aprendizaje interdisciplinar?
- 3) ¿Qué obstáculos crees que hay a la hora de trabajar de forma interdisciplinar?
- 4) ¿Te plantearías trabajar de esa manera en un futuro?
- 5) ¿Crees que los alumnos se pueden sentir más motivados con este tipo de aprendizajes?
- 6) ¿Te parece interesante trabajar en conjunto con el Proyecto CLIL?
- 7) ¿Incluirías alguna propuesta de mejora a este proyecto?

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			IDENTIFICACIÓN
Autoras: Elena Benítez Martín; Alicia Estévez Muñoz			“I like to movie”
Centro educativo: CEIP EL CHAPATAL			
Etapa: Primaria	Nivel: 5º	Área: Educación Física, Educación Artística y Lengua Extranjera (Inglés)	Tipo de situación de aprendizaje: Integrada
<p>Se pretende trabajar la Expresión Corporal desde el área de Educación Física y Educación Artística, con el objetivo de llevar a cabo una enseñanza interdisciplinar incluyendo también la Lengua Extranjera (inglés) a través del Programa Content and Language Integrated Learning- Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua Extranjera (CLIL) que se desarrolla en el centro.</p> <p>Está dirigida a la clase de 5ºB, la cual está formada por 25 alumnos/as de los/as cuáles seis de ellos necesitan necesidades específicas educativas. En concreto tenemos cuatro con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), y dos con Trastorno Generalizado del Desarrollo (TGD), uno de estos últimos tiene una adaptación curricular de segundo de Primaria en las áreas de Lengua, Matemáticas, Sociales, Naturales e Inglés.</p> <p>Esta situación de aprendizaje se va a desarrollar en conjunto con el Proyecto CLIL, que en este curso se implanta en las áreas de Naturales, Educación Física y Lengua Extranjera (Inglés). Para la realización de la misma se ha seleccionado la canción de Uptown to funk – Bruno Mars, dado que se ha considerado bastante adecuada por el ritmo y la familiaridad que esta tiene con el alumnado. Y también hay que señalar que la rúbrica donde se señalan los criterios de evaluación se ha modificado, ya que se ha eliminado los aspectos que no se está trabajando.</p>			

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR DE LA SA

Educación Física

Criterio/s de evaluación (CE) (código+descripción+explicación)	Criterios de calificación				Competencias Básicas (CCBB)						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Aplicar las habilidades motrices básicas y genéricas a la resolución de problemas motores con condicionantes espacio-temporales y diversidad de estímulos para consolidar la coordinación y el equilibrio.</p> <p>La finalidad de este criterio es verificar si el alumnado es capaz de ejecutar las diferentes habilidades motrices básicas (desplazamientos, saltos, giros) y genéricas (golpeos, botes...) para resolver las exigencias de situaciones motrices (actividades físicas expresivas) con parámetros espacio-temporales.</p>	<p>Ejecuta con imprecisión y con ayuda constante la mayoría de las habilidades motrices básicas y genéricas, de forma descoordinada y desequilibrada en muchas de las ejecuciones.</p>	<p>Ejecuta con alguna imprecisión y con autonomía algunas de las habilidades motrices básicas y genéricas, de forma coordinada y equilibrada.</p>	<p>Ejecuta con precisión y autonomía la mayoría de habilidades motrices básicas y genéricas, así como la combinación de ambas, de forma coordinada y equilibrada.</p>	<p>Ejecuta con precisión y autonomía todas las habilidades motrices básicas y genéricas, así como y la combinación de ambas, de forma coordinada y equilibrada.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p>	<p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p>	<p>COMPETENCIA DIGITAL</p>	<p>APRENDER A APRENDER</p>	<p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p>	<p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p>	<p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>

Criterio/s de evaluación (CE) (código+descripción+explicación)	Criterios de calificación				Competencias Básicas (CCBB)						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Ejecutar las diferentes formas de expresión corporal de forma espontánea, creativa y estética, identificando el ritmo, el gesto y el movimiento como instrumento de expresión y comunicación.</p> <p>Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumnado para comunicar de forma comprensible y creativa sus sentimientos, emociones, ideas, vivencias, personajes o actos, etc., a partir de su motricidad. Se verificará si el alumnado practica de manera colectiva, participando en la creación de coreografías individuales y colectivas a partir de estímulos musicales o verbales establecidos.</p>	<p>Comunica con incoherencias e imprecisiones a través de su motricidad sentimientos, emociones, ideas, vivencias, personajes o actos, con estilo propio, con escasa capacidad creativa, e incomprensible en la mayoría de las ocasiones. Crea con mucha dificultad coreografías colectivas en diferentes contextos partiendo de estímulos musicales o verbales.</p>	<p>Comunica con cierta coherencia a través de su motricidad diferentes sentimientos, emociones, ideas, vivencias, personajes, actos, etc., con estilo propio, esforzándose en ser creativo y a veces incomprensible. Crea con ayuda coreografías colectivas en diferentes contextos partiendo de estímulos musicales o verbales.</p>	<p>Comunica con coherencia a través de su motricidad diferentes sentimientos, emociones, ideas, vivencias, personajes, actos, etc., con estilo propio, de forma creativa y comprensible; Crea originales coreografías individuales y colectivas en diferentes contextos partiendo de estímulos musicales o verbales.</p>	<p>Comunica con coherencia y precisión a través de su motricidad diferentes sentimientos, emociones, ideas, vivencias, personajes, actos, etc., con estilo propio, de forma creativa y comprensible. Crea originales y armónicas coreografías individuales y colectivas en diferentes contextos partiendo de estímulos musicales o verbales.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

Expresión Artística																		
Criterio/s de evaluación (CE) (código+descripción+explicación)	Criterios de calificación				Competencias Básicas (CCBB)													
	Insuficiente (1-4)	Suficiente (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7							
<p>6. Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones sencillas, que contengan tanto elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo para la creación e improvisación de piezas musicales.</p>	<p>Interpreta con muy poca soltura y con incorrecciones, aunque se le aporten modelos, individualmente o en grupo, composiciones sencillas, que contienen tanto elementos del lenguaje musical como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Muestra dificultades, además, para crear e improvisar piezas musicales sencillas, y para utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.</p>	<p>Interpreta a partir de modelos, individualmente o en grupo, composiciones sencillas, que contienen tanto elementos del lenguaje musical como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Asimismo, crea e improvisa, esforzándose en ser creativo, piezas musicales sencillas, traduce sin errores importantes al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos, y utiliza con agilidad las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo.</p>	<p>Interpreta con soltura, individualmente o en grupo, composiciones sencillas que contienen tanto elementos del lenguaje musical como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Asimismo, crea e improvisa con aportaciones creativas piezas musicales sencillas, traduce con pocas incorrecciones al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos, y utiliza con agilidad y versatilidad las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo.</p>	<p>Interpreta con soltura y precisión, individualmente o en grupo, composiciones sencillas que contienen tanto elementos del lenguaje musical como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. Asimismo, crea e improvisa de forma creativa piezas sencillas, traduce de forma correcta al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos, y utiliza con agilidad y versatilidad las posibilidades sonoras y expresivas del cuerpo.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA		COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		COMPETENCIA DIGITAL		APRENDER A APRENDER		COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS		SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR		CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES	

Criterio/s de evaluación (CE) (código+descripción+explicación)	Criterios de calificación				Competencias Básicas (CCBB)						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
<p>7. Interpretar e inventar, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, coreografías, disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.</p> <p>La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando diferentes recursos para el aprendizaje (imitación, investigación...), de apreciar la danza libre para la expresión de sentimientos y emociones, y de inventar coreografías diversas, mostrando sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas, postura...), siguiendo un orden espacial y temporal y teniendo en cuenta la empatía grupal como elemento fundamental para el equilibrio socio-afectivo.</p>	<p>Experimenta la danza libre e inventa, solo de manera mecánica, a partir de pautas y siguiendo modelos, coreografías diversas con un resultado poco adecuado, sin lograr disfrutar con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Asimismo muestra dificultades para utilizar, incluso siguiendo instrucciones y de forma mecánica, diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación), seguir un orden espacial y temporal, mostrar sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas y postura).</p>	<p>Experimenta la danza libre e inventa, esforzándose en ser creativo, coreografías diversas con un resultado adecuado, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Para ello utiliza con orientaciones diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación), sigue con pocas incorrecciones un orden espacial y temporal, muestra sin dificultad destacable sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas y postura).</p>	<p>Experimenta además la danza libre e inventa con aportaciones creativas coreografías diversas con un resultado adecuado, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Para ello utiliza de manera autónoma diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación), sigue de forma correcta un orden espacial y temporal, muestra con fluidez sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas y postura).</p>	<p>Experimenta además la danza libre e inventa de forma creativa coreografías diversas con resultado destacable, disfrutando con la interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. Para ello utiliza de manera autónoma y con iniciativa propia diferentes recursos de aprendizaje (imitación e investigación), sigue de forma correcta y en diferentes contextos un orden espacial y temporal, muestra con fluidez destacable sus capacidades expresivas y comunicativas (gestos, movimientos, miradas y postura).</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

Lengua Extranjera (Inglés)											
Criterio/s de evaluación (CE) (código+descripción+explicación)	Criterios de calificación				Competencias Básicas (CCBB)						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
<p>1. Captar el sentido global e identificar la información esencial en textos orales sencillos y contextualizados, así como expresarse de forma congruente con el fin de desenvolverse progresivamente en situaciones de comunicación social.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado como agente social es capaz de comprender globalmente y de identificar la información esencial y las ideas principales de textos orales sencillos articulados con lentitud y claridad, con léxico básico de uso frecuente sobre temas familiares y relacionados con la propia experiencia y necesidades e intereses del alumnado (la música), siempre y cuando cuente con lenguaje gestual, imágenes e ilustraciones como material de apoyo.</p> <p>A su vez, este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de expresarse de forma congruente en situaciones sencillas sobre temas cotidianos o de su interés, manejando estructuras sintácticas básicas, discriminando y articulando un repertorio limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación simples en un registro neutro informal, cumpliendo con la función comunicativa principal del texto.</p>	<p>Demuestra comprender de forma incompleta el sentido global e identifica erróneamente la información esencial y las ideas principales de textos orales sencillos en contextos cercanos, articulados con lentitud y claridad y dotados con un léxico básico de uso frecuente sobre temas habituales, concretos y relacionados con la propia experiencia y necesidades e intereses del alumnado.</p>	<p>Demuestra entender con alguna dificultad el sentido global e identifica con algunas imprecisiones la información esencial y las ideas principales de textos orales sencillos en contextos cercanos, articulados con lentitud y claridad y dotados con un léxico básico de uso frecuente sobre temas habituales, concretos y relacionados con la propia experiencia y necesidades e intereses del alumnado.</p>	<p>Demuestra comprender sin gran dificultad el sentido global e identifica sin imprecisiones importantes la información esencial y las ideas principales de textos orales sencillos de distinto tipo y dotados con un léxico básico de uso frecuente sobre temas habituales, concretos y relacionados con la propia experiencia y necesidades e intereses del alumnado.</p>	<p>Demuestra comprender con bastante facilidad el sentido global e identifica con precisión la información esencial y las ideas principales de textos orales sencillos de distinto tipo y dotados con un léxico básico de uso frecuente sobre temas habituales, concretos y relacionados con la propia experiencia y necesidades e intereses del alumnado.</p>	<p>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <p>COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>APRENDER A APRENDER</p> <p>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</p> <p>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</p> <p>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</p>						

Criterio/s de evaluación (CE) (código+descripción+explicación)	Criterios de calificación				Competencias Básicas (CCBB)						
	Insuficiente (1-4)	Suficiente (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Interactuar y hacerse entender en intervenciones breves orales, llevadas a cabo en contextos cotidianos predecibles, con el fin de desenvolverse de manera progresiva en situaciones habituales de comunicación propias de la interacción social.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado como agente social, se comunica y se hace entender de forma congruente en transacciones orales cotidianas participa en representaciones.). Realiza presentaciones sobre temas cotidianos o de su interés discriminando y articulando patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación simples, cumpliendo con la función comunicativa principal del texto.</p>	<p>Se comunica e interactúa con mucha dificultad en transacciones orales breves, cotidianas y predecibles, cara a cara o con un dominio inapropiado de medios técnicos, de carácter real o simulado. Intercambia información con titubeos y dificultad utilizando técnicas verbales o no verbales para iniciar, mantener o concluir una conversación sobre temas contextualizados y cercanos.</p>	<p>Se comunica e interactúa con alguna dificultad en transacciones orales breves, cotidianas y predecibles, cara a cara o con un dominio básico de medios técnicos, de carácter real o simulado. Intercambia información con escasa fluidez utilizando técnicas verbales o no verbales para iniciar, mantener o concluir una conversación sobre temas contextualizados y cercanos.</p>	<p>Se comunica e interactúa con espontaneidad en transacciones orales breves, cotidianas y predecibles, cara a cara o con un dominio eficaz de medios técnicos, de carácter real o simulado. Intercambia información, por lo general con fluidez, utilizando técnicas verbales o no verbales para iniciar, mantener o concluir una conversación sobre temas contextualizados y cercanos.</p>	<p>Se comunica e interactúa con espontaneidad y fluidez en transacciones orales breves, cotidianas y predecibles, cara a cara o con un dominio eficaz y correcto de medios técnicos de carácter real o simulado. Intercambia información con fluidez utilizando técnicas verbales o no verbales para iniciar, mantener o concluir una conversación sobre temas contextualizados y cercanos.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COMPETENCIA DIGITAL APRENDER A APRENDER COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

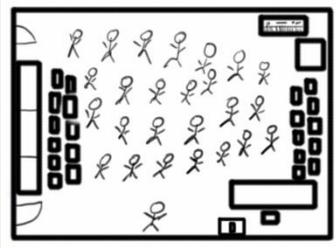
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: Modelo didáctico

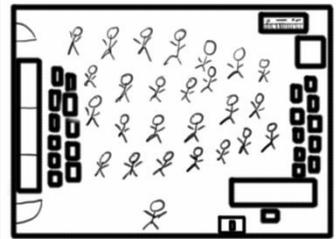
El modelo didáctico que se plantea para la situación de aprendizaje es el de Blandez (2003), que se basa en una pedagogía no directiva, pedagogía del descubrimiento o pedagogía del ambiente la cual trata de involucrar al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, se le va a dar importancia a la libertad de acción, ya que es la vía idónea para que se favorezcan muchos objetivos a nivel educativo y recreativo, inclinándonos hacia la pedagogía creativa o de indagación. Por todo esto, las sesiones se han diseñado con una metodología participativa y emancipativa en todas las áreas que participan en la situación de aprendizaje. También, atendiendo a la teoría de Learreta (2009) se hace necesario no valorar la eficacia del movimiento sino su significación. Respecto a la educación artística, es el que ha sido desarrollado por Émile-Jacques Dalcroze (1865-1950). Este pedagogo y compositor suizo se oponía al aprendizaje mecánico de la música, por ello creó una serie actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Para Dalcroze (1903) “el ritmo es movimiento”. Por ello entendemos que este método es multidisciplinario, pues relaciona la música y movimiento corporal, se considera que la mejor manera de interiorizar el ritmo o cualquier contenido es vivenciarlo. Los alumnos desde el primer momento van a estar vivenciando, a través del movimiento corporal, los contenidos que queremos que interioricen, como por ejemplo el pulso o el acento.

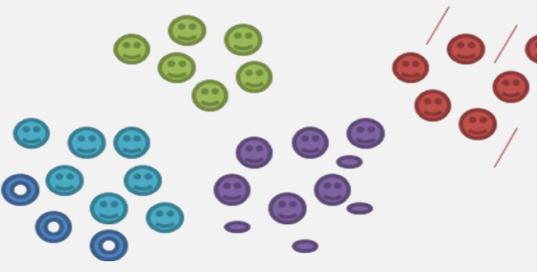
Se partirá de un enfoque competencial de la enseñanza-aprendizaje, desde el cual se proponen metodologías activas e interactivas desde un punto de vista interdisciplinar. En otras palabras el alumnado aprende haciendo y es capaz de crear.

La atención a la diversidad se llevará a cabo a través de los distintos criterios de intervención, que son: ayuda, modificación e igualdad. Dependiendo de la actividad que se estuviera realizando en ese momento, será utilizado uno u otro. Y todos ellos vendrán especificados en cada una de las tareas que requieran una atención especial hacia ellos.

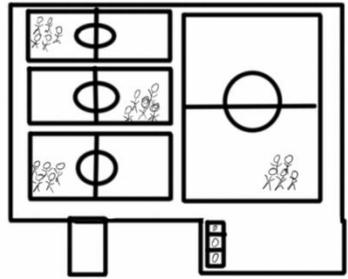
Y en cuanto a la temporalización se desarrollará a lo largo de una semana, y se dividirá en cinco sesiones. La primera sesión será la de Lengua Extranjera (Inglés) porque es el área idónea para que los niños puedan familiarizarse con la canción de una manera más concreta y específica, que le facilitará los aprendizajes que se adquirirán posteriormente. La segunda sesión será la del área de Expresión Artística, porque se considera que para la elaboración de coreografías, primero el alumnado deberá adquirir nociones de ritmo y pulso. Las sesiones tres y cuatro, se desarrollarán en el área de Educación Física, esta será la parte en la que más se trabajará el trabajo autónomo, dado que el alumnado en grupos deberá crear coreografías para después realizar una puesta en escena. Y la última sesión se corresponderá con el área de Expresión Artística, ya que el alumnado con todo lo aprendido anteriormente, realizará un trabajo final en el que tendrán que grabar un lipdub como producto final de la situación de aprendizaje.

CONCRECIÓN				
Secuencia de tareas y temporalización		Cód. CE	Estándares de aprendizaje	Información para el alumnado
Sesión: 1ª	Objetivo: Comprender lo esencial de la canción.	C1, C3	1, 3	¿Les ha gustado la canción? ¿Les ha parecido difícil cantarla? ¿Qué parte les ha costado más cantar? ¿Por qué?
DURACIÓN: 10 min		Adaptaciones curriculares (AC)	Estilo de enseñanza	Información para el profesorado
Animación: Jugarán al juego de la estatua. La música comenzará a sonar, y cuando se pare ellos tendrán que adoptar una figura.		Igualdad	Instructiva y participativa	Comprobar que el material audiovisual funcione. Estar pendientes de la pronunciación de la canción. Y asegurarse de que están comprendiendo lo que cantan.
DURACIÓN: 15/20 min			Recursos	Representación gráfica
Parte principal: Simon says. Los alumnos tendrán que adoptar la figura que la maestra les pida, en cuanto el niño se dé la vuelta todos estarán haciendo la postura dicha anteriormente.			Altavoces y canción	
DURACIÓN: 10 min		Agrupamientos	Productos/instrumentos evaluación	
Vuelta a la calma Escuchan y cantan la canción.		Grupo completo	Hoja de registro y observación	

Sesión: 2ª	Objetivo: Favorecer la creatividad e inhibición. Conocer los conceptos de pulso y acento de manera práctica.	Cód. CE	Estándares de aprendizaje	Información para el alumnado
<p style="text-align: right;">DURACIÓN: 10 min</p> <p>Animación: Para animarlos y que suelten su cuerpo se les pondrá la canción <i>Uptown Funk</i> de Bruno Mars que han estado trabajando en la sesión de inglés. Se les pedirá que se muevan por el aula y la maestra les irá diciendo que parte del cuerpo deben añadir a sus movimientos.</p>		C6, C7	56, 60	¿Cuál es el pulso de la canción? ¿Es difícil encontrar el pulso? ¿Y el acento? ¿Te resulta difícil coordinar palmas y pies?
				Adaptaciones curriculares (AC)
<p style="text-align: right;">DURACIÓN: 15/20 min</p> <p>Parte principal: Se les volverá a poner la canción y la maestra les pedirá que la escuchen y busquen el pulso de ésta. Cuando lo tengan tendrán que marcarlo caminando a lo largo del espacio en cualquier dirección. Luego se les indicará que vuelvan a escuchar y, siguiendo el pulso, busquen el acento.</p>		Igualdad	Instructivo y Participativo	Dar explicaciones claras sobre el pulso y el acento para que los alumnos lo realicen de manera correcta. Dar suficiente tiempo para que los alumnos encuentren el pulso de la canción. Fomentar la creatividad en la creación de movimientos.
<p style="text-align: right;">DURACIÓN: 10 min</p> <p>Vuelta a la calma Para ir acabando, se les pedirá a los alumnos que, sabiendo cual es el pulso, creen un par de movimientos.</p>		Igualdad	Altavoces y canción	
				Agrupamientos
			Grupo completo	Hoja de registro y observación

Sesión: 3ª	Objetivo: Expresar movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, y manteniendo el equilibrio postural.	Cód. CE	Estándares de aprendizaje	Información para el alumnado	
DURACIÓN: 5 min					
Animación: Se pondrá la canción que estaban realizando en música, y se les pedirá que se muevan al ritmo de ella.					
DURACIÓN: 10 min; 15 min					
Parte principal: Se pondrán en grupos de cuatro. Y cada miembro deberá mover una parte distinta del cuerpo al ritmo de la música, de forma que: uno solo moverá el pie, otro la cintura, otro los brazos, otro la cabeza y otro todo a la vez. Las partes del cuerpo se les señalarán en inglés en conexión con el vocabulario trabajado en la clase de inglés. Aprovechando que previamente se ha trabajado el pulso en la clase de música, se le dará a cada grupo un material distinto, que será: pelotas, aros, cuerdas y otro utilizará su cuerpo. Y la agrupación será de cuatro grupos. Tendrán que ir marcando el pulso con cada material, se irán cambiando el material hasta que todos trabajen con todo.		C1, C3	1, 8	<p>¿Qué parte del cuerpo crees que es más complicado mover? ¿Por qué? ¿Qué material te ha parecido más fácil de utilizar? ¿Por qué?</p> <p style="text-align: center;">Información para el profesorado</p> <p>Controlar que el equipo de música funcione, y se escuche en alto. Evitar dar explicaciones muy largas, solo pautar y dar libertad de movimiento. Y estar pendientes de las adaptaciones curriculares.</p>	
		Adaptaciones curriculares (AC)	Estilo de enseñanza	Representación gráfica	
DURACIÓN: 10 min					
Vuelta a la calma Mientras se realiza un pequeño estiramiento, a modo de reflexión se irán haciendo preguntas sobre las tareas que han realizado.		TGD criterio de ayuda: En el caso de que se aleje del grupo o parezca despistado se le pondrá con algún compañero de pareja. TDAH criterio de igualdad: Dado que es una sesión con bastante compromiso motor no necesitaría ninguna adaptación.	Instructiva y participativa		
			Recursos		Productos/instrumentos evaluación
			Agrupamientos		Hoja de registro y observación

Sesión: 4ª	Objetivo: Expresar movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales en grupo manteniendo el equilibrio postural.	Cód. CE	Estándares de aprendizaje	Información para el alumnado
	<p style="text-align: right;">DURACIÓN: 10 min</p> <p>Animación: Cada grupo deberá elegir un material, se le pondrá la canción y tendrán que marcar el pulso y el acento con el material que tengan.</p>	C1, C3	1, 8	¿Qué material has utilizado durante la sesión? ¿Te ha parecido difícil, ó fácil crear la coreografía con ese material? ¿Por qué? ¿Han conseguido ir al ritmo de la música?
	<p style="text-align: right;">DURACIÓN: 20 min</p> <p>Parte principal: Ahora con el material que cada grupo tenga en la mano, se les pondrá la canción, y deberán crear un trozo de coreografía, utilizando ese material. Cuando la tengan hecha, se pondrá la canción al completo y cada uno bailará la parte que le haya tocado.</p>			<p>TGD criterio de ayuda: A este alumno las órdenes se le darán de forma más directa. Y en el caso de que se aleje del grupo o parezca despistado se le pondrá con algún compañero de pareja.</p> <p>TDAAH criterio de igualdad: Dado que es una sesión con bastante compromiso motor no necesitaría ninguna adaptación.</p>
		Recursos		
	<p style="text-align: right;">DURACIÓN: 10 min</p> <p>Vuelta a la calma A modo de reflexión se irán haciendo preguntas sobre las tareas que han realizado.</p>	Agrupamientos		
		Cuatro grupos	Hoja de registro y observación	

Sesión: 5ª	Objetivo: Recoger el resultado de todos los objetivos del proyecto en un producto final.	Cód. CE	Estándares de aprendizaje	Información para el alumnado
DURACIÓN: 10 min		C6, C7	56, 60	¿Sabemos donde tenemos que estar en cada momento? ¿Ha sido difícil crear las coreografías?
Animación: Se comenzará haciendo un ensayo general para recordar bien la coreografía.				Adaptaciones curriculares (AC)
DURACIÓN: 20 min		TGD criterio de ayuda: En el momento de colocarse para grabar, sus compañeros se guiarán entre ellos para ir a cada lugar. TDAH criterio de igualdad: Dado que esta sesión está bastante guiada.	Instructiva y participativa	Informar a los alumnos donde deben estar en cada momento. Controlar que todo esté preparado. Estar pendiente de que el equipo de música se escuche bien. Estar seguro de que la cámara tenga batería.
Parte principal: Después de haber recordado la coreografía, se procederá a grabar la composición que han hecho los alumnos.			Recursos	Representación gráfica
			Altavoces, canción y cámara	
DURACIÓN: 5 min			Agrupamientos	Productos/instrumentos evaluación
Vuelta a la calma Para acabar la sesión, realizaremos una batalla de baile en los mismos grupos que han estado trabajando, añadiendo a las maestras que estemos en la sesión.			Grupos de cinco alumnos	Hoja de registro y observación

REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

Referencias bibliográficas:

ANNA MERCEDES VERNIA CARRASCO. 2012. **Método pedagógico musical Dalcroze**. Artseduca, Nº 1. (24p – 27p).

BLOG CEIP EL CHAPATAL. 2016. CEIP El Chapatal. Disponible en: <https://www.dropbox.com/s/v62ae7ivd8w383t/Lipdub%205%C2%BA%20CEIP%20EI%20CHAPATAL.mp4?dl=0>

GOBIERNO DE CANARIAS. 2015. Consejería de Educación y Universidades. Disponible en: www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/primaria/informacion/contenidos/

LAERRETA, B., SIERRA, M. A., y RUANO, K. 2005. **Los contenidos de Expresión Corporal**. Barcelona: Inde. (31p – 47p).

MARÍA JESÚS CUELLAR MORENO y MARÍA DEL CARMEN FRANCOS CAL. 2008. **Expresión y comunicación corporal para la educación, recreación y calidad de vida**. Wanceulen Editorial Deportiva, S.L. España.

YOUTUBE. 2016. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=AtG-4i9HzmM>

Observaciones y recomendaciones del autor/a para la puesta en práctica:

Para la puesta en práctica recomendamos al profesorado que lo vaya a realizar que tenga el material dispuesto, y compruebe su funcionamiento para que no falle. También recomendamos que se dediquen dos sesiones más, dado que puede ser que el alumnado requiera un poco más de tiempo.

Propuesta y comentarios del alumnado:

Al alumnado le ha parecido una experiencia bastante buena, dado que se lo han pasado bien, y ahora se ven capaces de crear una coreografía, encontrarle el ritmo. Y el hecho de que sea una canción en inglés no los limita.

Limitaciones y propuesta de mejora:

Las limitaciones que hemos encontrado, ha sido el tiempo. Por ello, hemos necesitado una sesión más para poder conseguir el resultado final. Y como propuesta de mejora, hemos pensado que se podría incluir la plástica, ya que le aportaría bastante colorido al libdup.

ANEXOS:

Hojas de registro y observación:

Educación Física									Valores y actitudes																			
Lista del alumnado	C1				C3				Participa			Interés			Proceso			Comportamiento			Originalidad			Ayuda				
	Ins	Suf	Not	Sob	Ins	Suf	Not	Sob	B	R	M	B	R	M	B	M	R	B	R	M	B	R	M	B	R	M		
Alumno 1																												
Alumno 2																												
Alumno 3																												
Alumno 4																												
Alumno 5																												
Alumno 6																												
Alumno 7																												
Alumno 8																												
Alumno 9																												
Alumno 10																												
Alumno 11																												
Alumno 12																												
Alumno 13																												
Alumno 14																												
Alumno 15																												
Alumno 16																												
Alumno 17																												
Alumno 18																												
Alumno 19																												
Alumno 20																												
Alumno 21																												
Alumno 22																												
Alumno 23																												
Alumno 24																												
Alumno 25																												

Música									Valores y actitudes																			
Lista del alumnado	C6				C7				Participa			Interés			Proceso			Comportamiento			Originalidad			Ayuda				
	Ins	Suf	Not	Sob	Ins	Suf	Not	Sob	B	R	M	B	R	M	B	M	R	B	R	M	B	R	M	B	R	M		
Alumno 1																												
Alumno 2																												
Alumno 3																												
Alumno 4																												
Alumno 5																												
Alumno 6																												
Alumno 7																												
Alumno 8																												
Alumno 9																												
Alumno 10																												
Alumno 11																												
Alumno 12																												
Alumno 13																												
Alumno 14																												
Alumno 15																												
Alumno 16																												
Alumno 17																												
Alumno 18																												
Alumno 19																												
Alumno 20																												
Alumno 21																												
Alumno 22																												
Alumno 23																												
Alumno 24																												
Alumno 25																												

Inglés									Valores y actitudes																		
Lista del alumnado	C1				C3				Participa			Interés			Proceso			Comportamiento			Originalidad			Ayuda			
	Ins	Suf	Not	Sob	Ins	Suf	Not	Sob	B	R	M	B	R	M	B	M	R	B	R	M	B	R	M	B	R	M	
Alumno 1																											
Alumno 2																											
Alumno 3																											
Alumno 4																											
Alumno 5																											
Alumno 6																											
Alumno 7																											
Alumno 8																											
Alumno 9																											
Alumno 10																											
Alumno 11																											
Alumno 12																											
Alumno 13																											
Alumno 14																											
Alumno 15																											
Alumno 16																											
Alumno 17																											
Alumno 18																											
Alumno 19																											
Alumno 20																											
Alumno 21																											
Alumno 22																											
Alumno 23																											
Alumno 24																											
Alumno 25																											



LEYENDA	
Sob	Sobresaliente
Not	Notable
Suf	Suficiente
Ins	Insuficiente
B	Bien
R	Regular
M	Mal