

gráfica», mesa redonda introducida y dirigida por el Dr. Díaz Bustamante, en la que se plantea la necesidad de contar con una revista bibliográfica de aparición frecuente y puntual con información suficiente sobre las novedades científicas, con referencia de su contenido y breve juicio en algunos casos, con índices múltiples. En dicha revista también se informaría sobre las tesinas y tesis en curso, así como de las tesis leídas y de los proyectos de investigación que se estén llevando a cabo. En ella también debería haber una sección dedicada a léxicos y concordancias y que orientase acerca de los programas informáticos. De gran interés nos parece el que se considerase que lo más acertado y económico sería crear una revista virtual.

La segunda mesa redonda, introducida y dirigida por el Dr. Fernández Catón, tuvo como tema el «*Lexicon Latinitatis Medii Aevi*». En el resumen de esta mesa redonda, señala acertadamente el Profesor Maurilio Pérez que "el congreso de León ha servido para sentar las bases mínimas de un proyecto sobre el *lexicon* medieval, por muy concreto que sea, así como para poner de manifiesto la acuciante necesidad de un *lexicon* medieval, sea regional, interregional o peninsular.

Es clara, por la riqueza, diversidad y el número de los trabajos presentados en este coloquio, la gran importancia que ha supuesto la celebración de este Congreso en el que han participado prestigiosos profesores, y a quién sino al Profesor D. Manuel Díaz y Díaz, maestro de numerosos latinistas, podían estar dedicadas estas *Actas*, el cual en su ponencia de clausura recordaba otra ponencia leída en el Primer Congreso Español de estudios Clásicos en la que resaltaba la necesidad cultural y nacional de la constitución de un grupo de estudiosos de la filología mediolatina en España, y ahora, casi cuarenta años después, manifestaba su satisfacción por ver reunidos a tantos filólogos y estudiosos en este primer Congreso de Latín Medieval. Congreso por el que hay que felicitar al profesor Maurilio Pérez como organizador del mismo y coordinador de este valioso conjunto de comunicaciones y ponencias.

FRANCISCA DEL MAR PLAZA PICÓN

PÉREZ JIMÉNEZ (A.) Y CRUZ ANDREOTTI (G.) (eds.): *Hijas de Afrodita. La Sexualidad femenina en los Pueblos del Mediterráneo. Mediterránea*, N<sup>o</sup> 1. Madrid, Ediciones Clásicas, 1995. IX y 239 pp.

Aurelio Pérez Jiménez y Gonzalo Cruz Andreotti, directores de la serie *Mediterránea*, estudios sobre el Mediterráneo Antiguo, surgidos como activi-

dad científica del proyecto I. U. I. M. A. de la Universidad de Málaga, editan en esta ocasión el número 1, que con el título de *Hijas de Afrodita. La Sexualidad Femenina en los Pueblos del Mediterráneo*, recoge un conjunto de nueve trabajos dedicados a la investigación de la sexualidad de las mujeres de Grecia, Roma, Bizancio, el Mundo Islámico y la Europa prefeudal, es decir, el marco donde surgen los valores culturales de Occidente.

Los editores justifican en la Introducción (Introducción: "En busca de la sexualidad femenina. La otra cara de la moneda", pp. VII-IX) la importancia del tema elegido no sólo por la atribución a las mujeres de un papel ligado al sexo en el curso de la Historia sino además, por lo que representa de interés el conocimiento objetivo y riguroso en las sociedades del pasado de gran parte de las claves imprescindibles para la mejor comprensión de muchos aspectos de nuestra realidad. Y sin duda, la historia de la represión sexual femenina es una de esas claves que, basada en una concepción salvaje e incontrolada del erotismo femenino, explica los mitos, las disposiciones legales, convenciones y simbolismos artísticos y dogmas religiosos presentes a lo largo de un dilatado devenir histórico.

Los autores de los estudios recogidos en este volumen recorren un amplio espacio cronológico haciendo significativas aportaciones en el campo de la investigación dedicada a los estudios de la mujer en la Antigüedad. Así, Fernando Wulff Alonso en "Mujeres, héroes y diosas entre los mitos griegos y orientales. A propósito de Odiseo, Gilgamesh y Sansón" (pp. 1-34) hace una sugestiva propuesta metodológica consistente en la necesidad de análisis de las conexiones interculturales en los estudios míticos.

Claude Mossé en "La sexualidad de la mujer griega: época arcaica y clásica", pp. 35-46, reivindica para las atenienses de época clásica un papel más placentero en relación al amor en contra de algunas opiniones no tan optimistas.

Yolanda Capriglione hace un riguroso estudio filológico y filosófico de "La sexualidad en Platón y Aristóteles" (pp. 47-86) poniendo de relieve la vigencia que a lo largo de siglos tuvieron muchas de sus concepciones. De "La mujer en época helenística" (pp. 87-114) se ocupa José Calvo Martínez y la conocida especialista Eva Cantarella aborda una vez más "La sexualidad de la mujer romana" (pp. 115-130) planteando en esta ocasión el alcance real de algunas disposiciones legales en la vida sexual de las mujeres.

En "La sexualidad de las mujeres ascetas en la antigüedad cristiana" (pp. 131-170), Virginia Burrus estudia el ascetismo sexual de las mujeres cristianas como forma de resistencia al dominio masculino. Aglaia Kasdagli muestra el férreo control estatal y religioso sobre la sexualidad femenina en "El papel de las mujeres en Bizancio" (pp.171-198). Caridad Ruiz-Almodóvar justifica la frustración femenina en el mundo musulmán a causa de la represión sexual y física que padece la mujer desde la infancia, en su trabajo: "Mujer y sexualidad en el mundo musulmán" (pp. 199-213). Por último, María- Milagros Rivera

Garretas en: "Formas femeninas de sexualidad en la Europa prefeudal y feudal" (pp. 215-239) aborda, entre otras, una de las vías de escape para la sensualidad femenina en el medievo: el amor místico.

En conclusión, sólo cabe felicitar a los editores por la meritoria iniciativa de divulgar unos trabajos que sin duda contribuirán por su calidad y su temática a la vitalidad y vigencia de los estudios sobre la mujer en el mundo antiguo.

JUANA PÉREZ CABRERA

PUIG RODRÍGUEZ-ESCALONA, MERCÈ: *Poesía misógina en la Edad Media latina (ss. XI-XIII), Aurea Saecula 12*. Barcelona, Publicacions Universitat de Barcelona, 1995. 270 pp.

Este excelente trabajo consiste en la recopilación y edición de la poesía misógina escrita en latín desde las últimas décadas del s. XI hasta finales del s. XIII.

La obra consta de las partes siguientes: 1. Prólogo, pp. 7-8; 2. Introducción, pp. 11-25 (Antecedentes y fuentes, pp. 11-12; Misoginia de carácter moral ascético: La reforma gregoriana, pp. 12-14; Misoginia de carácter amoroso, pp. 14-15; Nuestro corpus poético, pp. 15-19; y Recursos retóricos, tópicos y motivos misóginos, pp. 19-25); 3. Texto y traducción de las composiciones, pp. 27-253; 4. Bibliografía, pp. 255-264; y 5. Índices, pp. 265-269.

En el corpus misógino presentado por Mercè Puig se recogen veinticinco textos, entre los cuales se incluyen no sólo poemas sino también pasajes integrados en una obra mayor siempre que éstos tengan -como señala la autora (p.15)- una extensión y unidad temática tales que les confieran un carácter de poema independiente.

Entre las piezas que conforman el corpus se encuentran las de autor conocido, en un total de seis. Es éste el caso de las composiciones siguientes: IV. Roger de Caen, *De vita monachorum* (s. XI); VII. Bernardo de Morlas, *De contemptu mundi* (s. XII); IX. Marbodo de Rennes, *Liber decem capitulorum*: III. *De muliere mala* (compuesta hacia el año 1102); XI. Pedro Píctor, *De matronis* (s. XII); XVII. Hildeberto de Le Mans, *De tribus vitiis: muliebri amore, avaritia, ambitione* (pieza escrita antes del 1096); y XXI. Pedro Píctor, *De muliere mala. De illa quae impudenter filium suum adamavit* (s. XII).

Las restantes composiciones incluidas en el libro son todas de autor anónimo. Se trata de los poemas siguientes: I. *Arbore sub quadam dictavit clericus Adam...* (finales s. XI o principios del XII); II. *Canticum alphabeticum de mala muliere* (probablemente del s. XIII); III. *Aufert, includit, fallit, nudat, dat, adurit...*;