

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

"CONTRIBUCIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL AL DESARROLLO DE  
LAS HABILIDADES EMOCIONALES EN PRIMARIA"

MARIBEL TEJERA MARRERO

CURSO ACADÉMICO 2015/2016

CONVOCATORIA: JUNIO

## 1. Resumen

Con el paso del tiempo en las escuelas se ha ido teniendo más en cuenta la importancia de la expresión de las emociones y, por tanto, de la Educación Emocional, tanto ha sido, que se ha implantado, en la actual ley educativa (LOMCE) y dentro de la Comunidad Autónoma de Canarias, como un área más de la etapa primaria.

En este trabajo se pretende demostrar que, a pesar de existir un área únicamente dedicada a la Educación Emocional, existe un área en la que, sin duda, se pueden trabajar todos los contenidos que se recogen en el curriculum de la Educación Emocional. En esta área, se expresan emociones, con el movimiento, o bien mediante un instrumento o con la expresión vocal, en la Educación Musical. Por ello, intentaremos poner en evidencia la estrecha relación de la Educación Musical y la Educación Emocional y las posibilidades de establecer nexos interdisciplinarios que ofrecen ambas.

**Palabras claves:** Grado en Educación, Innovación educativa, TFG, Educación Musical, Educación Emocional.

### **Abstract**

With the passage of time in schools has been taking more account of the importance of the expression of emotions and therefore Emotional Education, both have been, which has been implemented in the current education law (LOMCE) and within the Canary Islands, as an area over the primary stage.

This paper aims to demonstrate that, despite the existence of an area solely dedicated to Emotional Education, there is an area that certainly can work all the contents included in the curriculum of Emotional Education. In this area, emotions, movement, or are expressed by an instrument or vocal expression in music education. Therefore, we will try to highlight the close relationship of Music Education and Emotional Education and the possibilities for interdisciplinary links that offer both.

**Keywords:** Degree in Education, Educational Innovation, TFG, Music Education, Emotional Education.

## Índice

1. <b>Resumen</b> .....	2
2. <b>Introducción y justificación</b> .....	5
3. <b>Marco teórico</b> .....	6
3.1. Educación Emocional .....	6
3.2. Finalidad de la Educación Emocional .....	7
3.3. Educación Musical .....	7
3.4. Finalidad de la Educación Musical .....	7
3.5. Relación en la formación del profesorado en Educación Emocional y, la formación del profesorado con mención en Educación Musical. Universidad de La Laguna .....	8
3.5.1. Guías docentes de Plan de Estudios de formación del profesorado para Educación Emocional y para la asignatura de “Interpretación y creación musical” de la Universidad de La Laguna. 8	
3.5.2. Relación en los curriculums de ambas asignaturas .....	10
3.6. Música como medio de la expresión y desarrollo emocional .....	16
4. <b>Objetivos del proyecto de innovación</b> .....	17
4.1. Planteamiento del problema .....	17
4.2. Objetivos .....	18
4.2.1. Objetivo Principal: .....	18
4.2.2. Objetivos Específicos: .....	18
4.3. Hipótesis .....	18
5. <b>Diseño metodológico</b> .....	18
5.1. Metodología .....	19
5.2. Contextualización y participantes .....	19
5.3. Temporalización .....	20
5.4. Diseño de las fases metodológicas .....	20
5.4.1. Fase de exploración docente .....	20
5.4.2. Fase de intervención didáctica .....	21
5.4.3. Conexión curricular .....	26
5.4.4. Fase de análisis interpretativo .....	28
6. <b>Conclusión</b> .....	28
7. <b>Bibliografía</b> .....	29
7.1. Normativa .....	30
7.2. Webgrafía .....	30
8. <b>Anexos</b> .....	32

Anexo 1 ..... 32  
Anexo 2 ..... 33  
Anexo 3 ..... 34

## 2. Introducción y justificación

En el siguiente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se muestra un proyecto de ayuda al desarrollo de las habilidades emocionales dentro del marco de la realidad educativa de un colegio público de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Canarias, concretamente en el centro <<Julián Zafra Moreno>>, en el término municipal de Güímar, Santa Cruz de Tenerife. En el centro el cual estoy realizando mis prácticas del Grado en Educación Primaria.

A la hora de elaborarlo, se han tenido en cuenta tanto las características del alumnado como los recursos humanos y educativos con los que cuenta el centro.

En él, se abordan contenidos de Educación Emocional, y la importancia que esta tiene especialmente en la etapa de Educación Primaria. Tomando como referencia a autores, como Daniel Goleman (1995) en su obra “Emotional Intelligence”. Este autor nos dice que no hemos optado por los sentimientos en la educación de los niños y es algo que estamos pagando con un aumento de la violencia y un declive del respeto. Esto se llega a dar más en escuelas que, fundamentalmente, están compuestas por alumnos con familias desestructuradas. En las que como docente o, como cualquier otro personal del centro, puedes observar la necesidad emocional que presentan los alumnos, sin necesidad de realizar ningún estudio. Por ello, nos basamos en la idea de este autor que defienden las emociones y la educación emocional como algo imprescindible para desarrollar competencias personales que aporten creatividad a las situaciones que se nos presentan cada día.

Se estudia y refleja la importancia de la Educación Musical en las escuelas y en la vida. Apoyando la reflexión de Edgar Willems (2011) en su libro “Las bases psicológicas de la educación musical” que afirma que: La música enriquece al ser humano por medio del sonido, del ritmo y de las virtudes propias de la melodía y la armonía; eleva el nivel cultural por la noble belleza que se desprende de las obras de arte, reconforta y alegra al oyente, al ejecutante y al compositor. La música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, la sensibilidad, el amor, la inteligencia y la imaginación creadora. Por todo ello, la música es considerada casi unánimemente un factor cultural indispensable. (pp.19-20)

Una vez establecido lo anterior, no solo tomando los autores que se han mencionado sino con un amplio abanico de pensamientos y estudios acerca de la Educación Emocional y la Educación Musical, nos centramos en la influencia que tiene esta última en el desarrollo de las emociones. Para ello, haremos alusión a varios autores y pensadores, como Wackenroder (Todas las artes son medio de expresión, la música arte por excelencia), filósofos como Kant, “La música es el lenguaje del sentimiento”, entre otros, llegando a reflexiones más cercanas y actuales de catedráticos de la Universidad de La Laguna.

Este proyecto quiere establecer la relación que tienen ambas áreas y la importancia que tiene la música en el desarrollo de las emociones en los alumnos de Primaria. Así cómo, para ayudar a los alumnos a conocerse interiormente y descubrir el mundo que nos rodea, a través de la escucha y de la comunicación. En consecuencia, se analizan las guías docentes del Plan de Estudios de formación del profesorado para la Educación Emocional y, para la asignatura de Interpretación y Creación Musical, asignatura ofertada en la mención de Educación Musical, ambas guías pertenecen al Grado de Educación Primaria de la Universidad de La Laguna., Plan de Estudios 2010. Además, se hace relación de las semejanzas que encontramos dentro de los currículos de la Educación Emocional y de la Educación Musical para Primaria dentro del

Boletín Oficial de Canarias. Por último, se diseña una programación didáctica dirigida a los últimos cursos de la etapa Primaria como son, quinto y sexto curso, en las que se interrelacionan ambas áreas y se establecen muestras de interacción entre dos asignaturas.

Finalmente, el motivo principal de haber elegido este tema, es el reconocer y dar a conocer la Educación Emocional a los docentes y trabajarla de manera transversal o simplemente incluirla dentro de Educación Musical, ya que están estrechamente relacionadas. Y, por otra parte, el motivo de hacer una propuesta de innovación, no solo ha sido para demostrarlo, sino también nos hemos apoyado en la situación que viven muchos alumnos que presentan un gran déficit de atención afectiva por parte de las familias, y ver como todo esto deriva en su manera de actuar con los compañeros, ansiedad, agresividad, desobediencia, rendimiento escolar, entre otras. Nuestra idea, ya que es muy difícil llegar a esas familias desestructuradas, es por lo menos que ellos lleguen a conocerse un poco mejor y que puedan estimar como se encuentran las personas que les rodea, y de alguna forma que consigan controlar su impulsividad. Todo ello conectado estrechamente con la música.

### 3. Marco teórico

#### 3.1. Educación Emocional

Hoy en día, es de gran importancia la Educación Emocional en las escuelas, pues, son estas un lugar muy importante para los alumnos que no tienen cubiertas sus necesidades emocionales y sociales en sus casas, ya que aquí pueden satisfacerlas hasta cierto nivel. Además, no es necesario hacer grandes estudios para observar que, aquellos alumnos que no cubren sus necesidades emocionales, tienen como consecuencia una mala conducta y dificultades de aprendizaje. Por lo que, el educar teniendo en cuenta la Educación Emocional es muy importante. Pero, ¿Qué es la Educación Emocional? La Educación Emocional según Bisquerra Alzina, R. (2003) es:

*“Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.” (pp.21).*

Estamos de acuerdo con este autor en esta cita, ya que la Educación Emocional debe ser un proceso continuo y permanente pues, los contenidos de esta asignatura deben estar presente durante toda la etapa educativa, pero también, estará en formación a lo largo de toda nuestra vida.

Podemos señalar también, la definición que se hace de Educación Emocional dentro del currículo de la etapa de Educación Primaria del Boletín Oficial de Canarias. En este documento se destaca la transversalidad de la Educación. Es por ello, que esta asignatura tendría más sentido si se contempla con relación e integración con el resto de las áreas. Además, dentro de la Educación Emocional, no se entiende un aprendizaje donde el alumnado no movilice sus propias emociones y desarrolle todo su potencial creativo.

En el desarrollo de competencias podemos encontrar varios objetivos como: adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones e identificar las emociones de los demás, desarrollar la habilidad para regular las propias emociones, conocer los efectos nocivos de las emociones negativas y desarrollar la habilidad para generar emociones positivas, desarrollar la habilidad de automotivarse, adoptar una actitud positiva ante la vida; aprender a fluir, gestionar los conflictos de forma positiva.

### 3.2. Finalidad de la Educación Emocional

La finalidad de la Educación Emocional es la optimización y armonización del bienestar personal y social. Permite un mejor conocimiento de nosotros y de los demás. Además, contribuye adoptar estilos de vida más saludables y afrontar las situaciones de estrés.

Desde el currículo de Educación Emocional publicado en el BOC, encontramos que la finalidad de esta asignatura, no es más que *“validar el papel que desempeñan los aspectos del mundo emocional y creativo en relación con los contenidos curriculares como procesos y parte que garantizan la educación integral de la persona”*. *“Desde esta área los niños y niñas aprenden a reconocer, regular y desarrollar su mundo emocional y creativo de manera efectiva para procurarse un sistema de pensamiento que le ayude a tomar decisiones adecuadas según su desarrollo psicoevolutivo”*.

### 3.3. Educación Musical

En el siglo XX destaca el avance de la Educación Musical gracias a la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), pues con ella se consigue la implantación curricular de la música en Educación Primaria y Secundaria. Se crea la especialidad de Educación Musical entre las titulaciones de Maestros de Enseñanza Primaria. En conclusión, se integra la enseñanza de la música en la educación general, pero, ¿qué es hoy en día la Educación Musical, que nos aporta?

La educación musical reviste una gran importancia en la formación integral y globalizadora del hombre, proporciona experiencias cognitivas y sensitivas. Esta área *“despierta y desarrolla la atención, la concentración, la memoria, el autocontrol, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad; favorece el aprendizaje de las matemáticas, de la historia, de los valores estéticos y sociales y contribuye al desarrollo intelectual, interpersonal, psicomotor, físico, neurológico y afectivo”* [Juan Ramón Coello, *“Música y Emociones”*]

### 3.4. Finalidad de la Educación Musical

La finalidad de la Educación Musical es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos de los alumnos. *Lo prepara para la vida cívica; para el aprovechamiento de las horas libres; para la vida del hogar. Descubre y orienta las aptitudes musicales de los educandos. Despierta y desarrolla el interés por el Arte y el amor a lo bello* (Nora Pezoa)

La Educación Musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento

lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

Estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, contribuye a su formación integral desarrollando su vida física, psíquica, intelectual y moral. *El niño vibra íntegramente a través del estímulo emotivo de la música, quien le da oportunidad para que manifieste en todo momento espontánea y libremente sus capacidades, condiciones y aptitudes a fin de poder evaluar oportunamente lo más valioso en la expresión de sus potencialidades. Nuestra educación musical tiene que guiar y orientar a los niños, sea cualesquiera su capacidad o talento especial hacia un arte.* (José Ángel García García)

Desde el currículo de Educación Musical del Boletín de Canarias, encontramos que la finalidad de esta asignatura es, *desarrollar la sensibilidad estética y despertar en el alumnado el gusto por descubrir las diferentes maneras de expresarse artísticamente. Esta asignatura propicia una enseñanza sumamente globalizadora e integradora. [...] También fomentará el gusto y el disfrute por las diferentes manifestaciones artísticas, formándose como público sensible con opinión y juicio crítico y teniendo como referencia la tolerancia y la solidaridad. [...] ayuda a experimentar, aprender y desarrollar gran número de aprendizajes: destrezas, habilidades, estrategias y actitudes.*

### 3.5. Relación en la formación del profesorado en Educación Emocional y, la formación del profesorado con mención en Educación Musical. Universidad de La Laguna.

Como se menciona en el nombre de este apartado, hemos realizado una pequeña investigación para conocer cuál es la formación que se recibe en el Grado de Maestro de Educación Primaria de la Universidad de La Laguna, para la asignatura de Educación Emocional y para una de las asignaturas de la mención en Educación Musical, la asignatura de Interpretación y Creación Musical que se ha elegido, únicamente esta asignatura de la Mención en Educación Musical, puesto que es en la que más hemos encontrado y trabajado contenidos de la Educación Emocional.

#### 3.5.1. Guías docentes de Plan de Estudios de formación del profesorado para Educación Emocional y para la asignatura de “Interpretación y creación musical” de la Universidad de La Laguna.

Para llevar a cabo esta investigación tomamos las guías docentes de este último curso académico 2015-2016, las cuales se pueden conseguir a través de la página oficial de la Facultad de Educación de la ULL.

La primera relación que se encuentra en el estudio de las guías es la relación entre créditos, ambas tienen un valor de 6 créditos, y que ambas son asignaturas optativas dentro del grado. En ninguna de las dos es necesario algún requisito específico para cursarlas.



En el apartado de las competencias es en el que más encontramos similitudes, puesto que de las seis competencias que componen el apartado de las competencias básicas de la asignatura de Educación Emocional, cuatro de ellas están también en la asignatura de Interpretación y creación musical, teniendo esta un total de nueve competencias básicas. En cuanto a las competencias específicas, son solo dos las de Educación Emocional y tres en la asignatura de Educación Musical, de las cuales, solo encontramos una presente en ambas. Las competencias que tienen ambas asignaturas en común son:

*Competencias Básicas:*

*[CG4] Diseñar y reglar espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respecto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.*

*[CG5a] Educar para la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos.*

*[CG5b] Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.*

*[CG11b] Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.*

*Competencia Específica:*

*[CE3] Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida.*

Continuamos con los contenidos de las asignaturas. A pesar de ser totalmente diferentes en número y en temática, encontramos un contenido dentro de la asignatura de música, que trabaja perfectamente temas de la asignatura de emocional, este es: “*Conciencia corporal, inteligencia emocional y creatividad*”, a pesar de ser el único que como nombre del tema incluye las emociones, debemos indicar que dentro de todos los temas que encontramos en esta asignatura, Interpretación y Creación Musical, se trabajan contenidos que están estrechamente relacionados con la Educación emocional, por ejemplo en más de un contenido se nombra la improvisación, la interpretación y creación tanto, corporal e instrumental como vocal, lo que nos permiten la expresión desinhibida y muestra de nuestras emociones.

En lo que se refiere a la evaluación de las asignaturas, una y otra se componen de una parte teórica y otra práctica, en estas últimas para la asignatura de emocional era diseñar unas actividades y realizarlas en un centro y para la asignatura de música, diseñar un proyecto creativo y presentarlo y realizarlo con los compañeros.

Para terminar con el estudio de las guías, miramos el apartado número diez de ambas, el cual corresponde a *Resultados de aprendizaje*.

Para la asignatura de Educación Emocional encontramos:

*Conocimiento y autoanálisis de las emociones e integración en el desarrollo personal y social.*

*Aplicación y desarrollo de habilidades y estrategias en la regulación emocional y en la práctica, para la vida y la convivencia.*

*Construcción crítica y participativa de los valores y las actitudes, desde la vertiente socio-afectiva, para vivir y convivir.*

*Adquisición de las competencias personales y psicoprofesionales como agentes de la educación emocional y para la protección de su salud mental.*

Y, para la asignatura de Interpretación y Creación Musical:

*Haber desarrollado su sensibilidad ante el hecho musical y haber potenciado su gusto estético y artístico.*

*Haber adquirido conciencia del papel de la educación musical en nuestra sociedad y de los retos de la escuela ante la misma.*

- *Ser capaz de reconocer estilos y cualidades musicales que les permitan identificarlas como estímulo para trabajar la vitalidad, el mundo afectivo-emocional, la creatividad o la trascendencia.*
- *Haber desarrollado la capacidad auditiva siendo capaces de una mejor percepción, reconocimiento y comprensión de la música aplicando las diferentes técnicas de audición musical activa.*
- *Saber aplicar los conocimientos musicales que permitan la percepción, la interpretación, la creación y la improvisación musical a través de estructuras y formas musicales.*
- *Ser capaz de intentar, crear e improvisar utilizando la voz, los objetos sonoros, los instrumentos musicales y su propio cuerpo como medios expresivos, controlando la respiración y la postura corporal de forma eficaz.*
- *Ser capaz de seleccionar, crear y gestionar los repertorios más adecuados para montar y dirigir agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas.*
- *Ser capaz de acceder, utilizar y crear repertorios y materiales que potencien el aprendizaje autónomo.*

De todo esto cabe destacar la importancia de la Educación Emocional dentro de la asignatura de Educación Musical, he incluso podríamos llegar a decir que se trabaja de igual manera en ambas asignaturas, lo único que la de Educación Emocional se centra solo en sus contenidos, mientras que la de Educación Musical, no solo trabaja los contenidos de la Educación Emocional, sino que también, como área de música tiene sus contenidos específicos, e incluso en muchos, se combinan contenidos emocionales y musicales.

### 3.5.2. Relación en los curriculums de ambas asignaturas

Una vez analizada la formación del profesorado para la Educación Emocional y para la asignatura de Interpretación y Creación Musical, asignatura perteneciente a la mención de

Educación Musical, pretendemos, en este apartado, analizar el curriculum de Educación Emocional y el curriculum de Educación Musical (BOC nº.156, de 13 de agosto).

Lo primero que nos encontramos en ambos curriculums es el apartado de *Introducción*: donde se detallan de los contenidos y cuáles son sus finalidades. En segundo lugar, el apartado de *Contribución a las competencias*, este será el primer análisis que haremos en nuestro estudio de las relaciones de ambas áreas. La competencia que más guarda relación es la *Competencia de Aprender a aprender*, dentro del curriculum de Educación Artística, nos dice: “[...]Se favorece, también, al ampliar de forma progresiva su saber hacer desde la reflexión práctica, la tolerancia a la frustración, la valoración de las dificultades y errores como claves para el avance, la satisfacción con los propios logros, el interés por la búsqueda de soluciones versátiles y originales, y la capacidad para autoevaluarse y cooperar. La asignatura de Educación Artística contribuye a que los niños y las niñas consigan un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo mediante sus propios procesos creativos. Tales procesos dinamizan eficazmente los procedimientos de sensibilización, indagación, creación, comunicación y retroalimentación imprescindibles para aprender a aprender.” En esta área se menciona de una manera global mientras que en la Educación Emocional se hace referencia a lo mismo en sí, pero de manera parcial. “El área permite también la puesta en marcha de múltiples factores de desarrollo personal y de interacción entre iguales, con los adultos y el medio: la autoestima, el pensamiento crítico, el liderazgo, la creatividad, la motivación, la confianza, la flexibilidad, la responsabilidad, el reconocimiento mutuo y la conciencia de una necesaria formación permanente. En el área, en fin, se ejercita la reflexión del autoconocimiento como una manifestación propia y vital del ser humano que propicia el aprendizaje en toda su dimensión procedimental, motivacional, metacognitiva y afectiva.”

Otra competencia que está relacionada en ambos curriculums, y se podría decir que tiene más peso emocional dentro del área de Educación Artística que en el área de Educación Emocional es la *Competencia Social y cívica*. Puesto que para esta, en Educación Emocional, solo encontramos que, [...]La participación y la toma de decisiones desde la conciencia, la creatividad y la regulación emocional sentarán las bases para alcanzar la meta educativa del conocimiento de valores democráticos, solidarios e igualitarios, mientras que en Educación Artística se desarrolla más: El alumnado debe conocer los conceptos básicos relativos al individuo, al grupo, a la organización del trabajo, la sociedad y la cultura, la igualdad y la no discriminación entre niños y niñas ni entre diferentes grupos étnicos o culturales. Las personas deben ser capaces de gestionar una actitud y comportamiento de respeto a las diferencias, expresándolo de manera constructiva. Estas competencias incorporan formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en una sociedad cada vez más plural, dinámica, cambiante y compleja, para relacionarse con los demás, cooperar, comprometerse, afrontar los conflictos y proponer activamente herramientas para solucionarlos, así como para tomar perspectiva, desarrollar la percepción del individuo en relación a su capacidad para influir en lo social y elaborar argumentaciones basadas en la observación. Adquirir estas competencias supone ser capaz de ponerse en el lugar de la otra persona, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva.

En la competencia *Conciencia y expresiones culturales*, ocurre lo mismo, se trabaja más carga de Educación Emocional dentro del área de Educación Artística más que dentro de su propia área en sí. En Educación Emocional encontramos que, [...] *El alumnado debe conocer los conceptos básicos relativos al individuo, al grupo, a la organización del trabajo, la sociedad y la cultura, la igualdad y la no discriminación entre niños y niñas ni entre diferentes grupos étnicos o culturales. Las personas deben ser capaces de gestionar una actitud y comportamiento de respeto a las diferencias, expresándolo de manera constructiva. [...] Adquirir estas competencias supone ser capaz de ponerse en el lugar de la otra persona, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva. Sin embargo, para el área de Educación Artística la competencia conciencia y expresiones culturales supone, [...] el desarrollo de la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas, experiencias y emociones propias; la capacidad de percibir, comprender y enriquecerse con las producciones del mundo del arte y de la cultura; la potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada persona para expresar sus ideas y sentimientos, es decir, la capacidad de imaginar y realizar producciones que supongan recreación, innovación y transformación y que implica el fomento de habilidades que permitan reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos, y exige desarrollar el autoconocimiento y la autoestima, así como la capacidad de resolución de problemas y asunción de riesgos; el interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales que se producen en la sociedad, con un espíritu abierto, positivo y solidario; el desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos necesarios para la creación de cualquier producción artística de calidad, y las habilidades de cooperación que permitan la realización de trabajos colectivos.*

El siguiente apartado es el de *Contribución a los objetivos de etapa*, podemos observar que prácticamente las aportaciones de ambas áreas se asemejan. La contribución a los objetivos de la etapa por parte de la Educación Emocional, *se centran en la comprensión y la valoración de experiencias emocionales prestando atención a las sensaciones del cuerpo, descubriendo lo que le sucede internamente y escuchando esas emociones en las demás personas, observando sus gestos y atendiendo a sus palabras para conocer y entender qué están sintiendo y comunicando en determinados momentos. Del mismo modo en Educación Artística, [...] fomenta el equilibrio entre el desarrollo emocional y el cognitivo. Incide en la socialización, potencia el espíritu crítico y el respeto por los gustos ajenos al trabajar actividades grupales en las que son muy importantes los valores y las normas para una mejor convivencia, contribuyendo de esta forma a una cultura de paz. También, señalamos por parte de la Educación Emocional, [...] se participa en los objetivos de etapa intentando que los alumnos y las alumnas descubran y ejecuten procesos creativos que contribuyan, de forma gradual, a la consolidación de su propia identidad. Y siguiendo las mismas líneas en Educación Artística, Pretende ser un espacio y un tiempo para que las niñas y los niños encuentren, descubran y realicen procesos creativos que contribuyan de forma gradual a la construcción de su propia identidad, al establecimiento de relaciones afectivas y a la apreciación de su entorno natural, social y cultural, propiciando una convivencia cada vez más democrática y participativa.*

A continuación, estudiamos las relaciones entre los bloques de ambas áreas.

Para el área de Educación Emocional, se presentan tres bloques de contenidos. El primer bloque es, *Conciencia emocional*. Encontramos contenidos que van encaminados a desarrollar en el alumnado la capacidad afectiva para percatarse de sus propias emociones y reconocer las de las demás personas. El segundo bloque es el de *Regulación emocional*. Pretende preparar al alumnado para manejar y modificar sus emociones de forma apropiada en diversos contextos y tipos de relaciones. El último y tercer bloque es el de *Creatividad*. Se acometen los aprendizajes necesarios para que el alumnado incremente su potencial creativo atendiendo a la dimensión cognitiva, afectiva y procedimental. Además, se trata de estimular la sensibilidad a la realidad y la actitud favorable hacia lo novedoso o lo aleatorio.

Sin embargo, para el área de Educación Artística se presentan los bloques divididos. Los tres primeros corresponde a la asignatura de Educación Plástica y los tres últimos, a la Educación Musical, teniendo un bloque compartido para las dos asignaturas, el bloque de *Patrimonio Cultural y Artístico*, referido a las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, a las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte, a las profesiones de los ámbitos artísticos y a las normas de comportamiento en audiciones y representaciones artísticas. El primero de los bloques de Educación Musical es el referido a “La Escucha”, en el que el alumnado indagará en las posibilidades del sonido. La escucha activa y consciente será el punto de partida para futuras creaciones, críticas constructivas y tratamiento, y valoración de la música. El segundo bloque comprende el desarrollo de habilidades para la “Interpretación Musical”, la creación y la improvisación de piezas musicales utilizando la voz, los instrumentos y los dispositivos electrónicos. El tercer bloque, “La Música, El Movimiento y la Danza”, es el destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza, y la improvisación de coreografías y otras interpretaciones motrices.

Por último, antes de adentrarnos en *criterios de evaluación y contenidos*, comentamos el apartado de Orientaciones metodológicas y estrategias didácticas del currículo de Educación Emocional, puesto que da importancia a la música en el desarrollo de su aprendizaje.

*El área de Educación Emocional y para la Creatividad conlleva, desde un punto de vista metodológico, la aplicación de aprendizajes basados en las experiencias vitales, la interacción y el lenguaje corporal. Esto lleva aparejada la necesidad de partir de las vivencias emocionales del alumnado en los diferentes contextos en los que se desenvuelve —escolar, familiar, social—, así como de diseñar situaciones de aprendizaje integradas y transversales entre las diversas áreas donde los niños y las niñas se impliquen emocionalmente de manera activa y desde una perspectiva vivencial y corporal, como juegos simbólicos y dramáticos, técnicas de role-playing, metáforas vivenciales, etc. Asimismo, sería conveniente el uso de imágenes, música, danzas, cuentos, juegos gestuales y de mímica...*

*El trabajo corporal —postura, respiración, relajación, expresión...— es uno de los aspectos fundamentales a tener en cuenta para desarrollar esta área, pues mediante ese tipo de técnicas se activan la conciencia y la observación propia y ajena. Ayudaría también el uso del lenguaje verbal y no verbal para reforzar la escucha activa, la empatía y la asertividad con técnicas como los «mensajes-yo», el diálogo interno, las autoafirmaciones positivas...*

Este último aspecto, está estrechamente relacionado con la Educación Musical, concretamente con el tercer bloque *La Música, El Movimiento y La Danza*, ya que con la música la expresión corporal del niño y la niña se ve estimulada. Se utilizan nuevos recursos al adaptar el movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras y se contribuye de esta forma a la potenciación del control rítmico del cuerpo. Además, a través de la música, el alumnado puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

Finalmente, nos centramos en los *criterios de evaluación y en los contenidos*.

Desde los criterios de la Educación Musical, encontramos el criterio de evaluación número 6, que lo componen contenidos que guardan relación con los de Educación Emocional.

*Criterio:*

*6. Interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos, respetando las aportaciones de los demás.*

*Contenido:*

*1. Expresión de sentimientos a través de la interpretación e improvisación de melodías y ritmos sencillos.*

Como era de esperar, encontramos mucha más relación en el criterio número 7, correspondiente al bloque de *La Música, El Movimiento y La Danza*:

*Criterio:*

*7. Interpretar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, danzas de distintos estilos con el fin de disfrutar con su práctica.*

*La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando la imitación como recurso para el aprendizaje, de interpretar danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, y de utilizar la danza libre como recurso para la expresión de sentimientos y diversión, mostrando sus capacidades expresivas (movimientos, postura...). Además, el alumnado disfrutará de prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal. Todo ello con el fin de valorar su importancia y disfrutar con su interpretación.*

*Contenidos:*

*1. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.*

*2. Utilización del lenguaje no convencional en sus creaciones.*

*3. Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.*

Por otro lado, los criterios de evaluación y los contenidos, dentro del curriculum del área de Educación Emocional que guardan relación con la Educación Musical son:

*Criterio:*

*3. Comprender y analizar las emociones que experimenta, estableciendo una relación entre ellas y los sucesos que las originan, así como las consecuencias que provocan en sí mismo y en las demás personas, para desarrollar el autoconocimiento emocional.*

*Contenidos:*

*2. Uso de recursos y estrategias favorecedoras del diálogo reflexivo (su yo y el mundo y la conexión con las otras personas, escucha activa, mensajes-yo...).*

Uno de los criterios que más presenta relación con la Educación Musical es:

*4. Regular la experiencia y la expresión emocional a través de la reflexividad, la tolerancia a la frustración y la superación de dificultades, de modo que se desarrolle la autorregulación de la impulsividad emocional.*

*Este criterio propone verificar la capacidad de autogestión emocional del alumnado y de establecer relaciones respetuosas a través de la puesta en práctica de escucha activa, atención visual, técnicas de relajación, técnicas artístico-expresivas (modelaje, dramatización, etc.), el movimiento (gestos, posturas, etc.) y el juego para el desarrollo del bienestar personal y social. Asimismo, se comprobará la capacidad del alumnado para expresar las emociones de forma ajustada, regular su impulsividad, perseverar en el logro de objetivos, diferir recompensas inmediatas, superar dificultades (resiliencia) y autogenerar emociones para una mejor calidad de vida.*

Dentro del criterio los contenidos relacionados:

*1.1. Representación, reconocimiento y valoración de las emociones (juego de roles simbólicos, adivinanzas mímicas, lectura de caricaturas, de imágenes animadas, modelaje visual y auditivo).*

*1.2. Manejo del propio cuerpo como recurso lúdico para la regulación emocional a través de la atención plena. Técnicas de meditación, respiración consciente y relajación.*

Otro criterio relacionado, es el criterio número siete:

*7. Detectar e identificar los obstáculos sociales (lo establecido, lo lógico...) y emocionales (miedo, vergüenza...) que limitan el potencial creativo mediante la vivencia con el fin de poner las bases de la autoconfianza en las propias capacidades creativas.*

*Se trata de evaluar si el alumnado es capaz de identificar cuáles pueden ser los obstáculos que frenan el desarrollo de su potencial creativo, como las críticas externas, el miedo a ser diferente o el miedo a equivocarse. Se observará, de igual manera, si el alumno es capaz de sacar conclusiones a partir de las experiencias propias generadas en el aula o vividas en lo cotidiano y también a partir de textos orales (cuentos, leyendas...), imágenes (fotos, collages, pintura...), películas, músicas, danzas, composiciones plásticas, etc., pudiendo abordarlo desde diversos agrupamientos y siempre con un enfoque metodológico activo y vivencial.*

El contenido de este criterio relacionado con la música:

*1.2. Análisis de los mensajes visuales contenidos en la publicidad de carteles, revistas o televisión referente a modas, estilos con elaboración de mensajes expresivos de las emociones suscitadas.*

Y, por último, el criterio número ocho:

*8. Experimentar nuevas formas de percibir e interpretar la realidad de modo que se favorezca la sensibilidad a lo que nos rodea, la apertura al cambio y a la innovación.*

*Mediante este criterio se persigue verificar si el alumnado es capaz de abrirse a la realidad mediante la estimulación multisensorial (mirar, oler...), si muestra interés por participar y por compartir nuevas experiencias (mediante la aceptación de lo diferente—incluyendo la ruptura de roles y estereotipos de género—, lo nuevo o alternativo, etc.), pudiendo utilizar recursos de muy diversa naturaleza (sabores, olores, texturas, sonidos, formas, consistencias, canciones, dramatizaciones, etc.) siempre desde un enfoque experiencial y participativo.*

Contenidos:

*1.2. Exploración de los sentidos: olores, sabores, texturas, temperaturas, sonidos, presiones, longitud, movimiento, etc.*

*2.1. Invención e intercambio de juegos, historias, músicas, composiciones plásticas, danzas, canciones, poemas, objetos.*

### 3.6. Música como medio de la expresión y desarrollo emocional

Desde los inicios, filósofos como Kant, defendían a la música como arte que beneficia la afectividad y los sentimientos. Kant: *“La música es el lenguaje del sentimiento”*, Hegel: *“La música es el arte del sentimiento”*, entre otros. Unas décadas más tarde, seguía defendiéndose de manera que todas las artes son medios de expresión de los sentimientos humanos, siendo la música considerada como el arte por excelencia (Wackenroder).

Actualmente, en numerosos estudios, se sigue demostrando que la música es muy importante, pues prácticamente, cada una de las partes de nuestro cerebro se ve afectada por la música, en cada una de ellas se genera actividad emocional. *La música estimula los centros cerebrales que mueven las emociones y siguiendo un camino de interiorización, nos puede impulsar a manifestar nuestra pulsión nuestro sentimiento musical, o dejarnos invadir por la plenitud estética que nos hace felices.* (Psicología de la música y emoción musical - Josefa Lacárcel).

Por todo ello, seguimos defendiendo que el desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. *Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar*



*sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos. La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación es el canto, el niño canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el/la niño la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras. (María del Carmen Cruces Martín – Tesis Doctoral).*

La música es un medio de expresión sin fronteras gracias al cual manifestamos nuestras emociones y nos permite comunicarnos y comprendernos a nosotros mismos y a los demás. Jugando con ella, transmitimos a los niños muchos valores con los que irán forjando su personalidad, por ello debemos ser conscientes de la importancia de las prácticas educativas que llevemos a cabo.

*La visión de la música como parte esencial de la educación en torno a tres dimensiones: como lenguaje específico, como organización estética y como medio de comunicación, teniendo como ejes principales la experiencia musical, la expresión y la percepción en continua retroalimentación nos lleva a afirmar que la música y emoción son dos realidades inseparables (Juan Ramón Coello).*

#### **4. Objetivos del proyecto de innovación**

##### **4.1. Planteamiento del problema**

Como se ha mostrado durante todo el marco teórico de este trabajo, son diversos los estudios que afirman que la Educación Musical influye directamente en el desarrollo de las emociones, y permite que el alumnado disfrute conociéndose y conociendo al resto, logrando un bienestar emocional. Por ejemplo, en el artículo *Educación emocional y educación musical* de Salvador Oriola y Josep Gustems:

<< La educación musical es una herramienta muy potente para desarrollar y mejorar las competencias emocionales. Tanto docentes como educadores, padres y todas las personas interesadas en la enseñanza musical pueden hacer que la educación musical no se quede solamente en un aprendizaje para la música en sí misma, sino que vaya más allá y se aproveche para favorecer una formación integral de las personas a través de la música. El alumno, además de aprender aspectos musicales, puede aprender a utilizar la música como recurso para mejorar sus estados>>.

Estando en acuerdo con estos estudios, y para demostrar y defender nuestro trabajo, presentamos el siguiente proyecto de innovación intentando conseguir los siguientes objetivos.

## 4.2. Objetivos

### 4.2.1. Objetivo Principal:

- Reflejar la importancia que tiene la Educación Musical en el desarrollo de las habilidades emocionales, a través de una propuesta de intervención educativa en el aula.

### 4.2.2. Objetivos Específicos:

- Analizar el nivel de inteligencia emocional de alumnos de primaria a través de las puntuaciones obtenidas en el TMMS-24.
- Identificar, clasificar y diferenciar emociones.
- Toma de conciencia de la importante influencia que ejercen las emociones en la vida.
- Expresar emociones a través de la música.
- Reconocer emociones propias y ajenas, intentando comprenderlas.

## 4.3. Hipótesis

Si nos proponemos trabajar en relación al fomento de las emociones, en tal sentido que las actividades musicales le den importancia, conseguiremos apoyar a la Educación Emocional, logrando que el alumnado que presenta dificultades a la hora de relacionarse con el resto de los compañeros o, simplemente relacionarse con las demás personas, pueda comprender y establecer algún vínculo con los demás favoreciendo la desinhibición.

## 5. **Diseño metodológico**

### 5.1. Metodología

A lo largo de este proyecto desarrollamos una serie de actividades caracterizadas por su dinamismo y su alto grado de participación activa para el alumnado. Para ello, emplearemos un modelo de aprendizaje vivencial, en el que los alumnos serán protagonistas de su propio desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal. De esta manera, potenciaremos los contenidos musicales con expectativas de adquirirlos y afianzarlos con mayor seguridad en el saber hacer, a través de la práctica. Debemos mencionar que prácticamente todas las actividades son grupales, exceptuando una actividad previa de investigación que se realiza de manera individual.

Asimismo, debemos reflejar que el papel del docente será el de guía de las actividades, pues pretendemos desarrollar un aprendizaje autónomo por parte de los alumnos. Aunque el maestro dé indicaciones sobre lo que deben hacer, cada individuo será el que determine el cómo hacerlo en cada momento. La diferencia de actuaciones que se nos presentará estará siempre reconocida con un refuerzo positivo por parte del docente, que además de guiar, actuará como animador de las actividades. En el caso de darse alguna conducta inadecuada, o que se observe que las instrucciones no se han adquirido correctamente, el docente corregirá inmediatamente, para que el alumnado pueda realizar la actividad como es debido.

### 5.2. Contextualización y participantes

El contexto en el que se desarrolla este proyecto es:

El CEIP Julián Zafra Moreno, que está situado en la zona sureste de Tenerife, en el barrio de Fátima, el cual pertenece al municipio de Güímar. Dicho municipio tiene una población de más de 18.751 personas y el barrio de Fátima es uno de los más poblados. Es importante señalar que históricamente se trata de un barrio obrero, habitado en su mayoría por familias humildes, con pocos recursos socioeconómicos y culturales. La tasa de paro de la zona es especialmente elevada. Y la mayor parte de la población ocupada se dedica al sector servicios. Además, cerca del colegio se han edificado viviendas de protección oficial. Es una zona donde existe un elevado grado de delincuencia y drogadicción.

Este alumnado pertenece a familias que se encuentran en un nivel económico bajo, para los cuales desde el centro se articulan los mecanismos existentes con el fin de suplir las carencias que puedan tener y ofrecer a todos los niños y niñas del centro una igualdad de oportunidades real. Además, al centro asisten alumnos que viven en pisos tutelados o que asisten a centros de día llevados por los Servicios Sociales. Son niños que en su entorno tienen graves problemas. Desde el centro se procura suplir las carencias que estos pequeños puedan tener.

El grupo al que es aplicado este proyecto pertenece a 6º. Curso de Educación Primaria y consta de 24 alumnos, 14 niñas y 10 niños, de los cuales uno alumno con adaptación curricular, 3 alumnos y 4 alumnas con apoyo escolar y 2 alumnas con informe logopedico.

### 5.3. Temporalización

Secuenciación de las sesiones	Fechas
Primera sesión	5 mayo de 2016
Segunda sesión	12 mayo de 2016
Tercera sesión	19 mayo de 2016

### 5.4. Diseño de las fases metodológicas

#### 5.4.1. Fase de exploración docente

En primer lugar, llevamos a cabo un estudio para conocer el conocimiento que tienen, los alumnos, sobre las habilidades emocionales. Para la recogida de datos, hemos utilizado un test de autoinforme, el Trait Meta-Mood Scale (TMMS-24) de Fernández-Berrocal, Extremera y Ramos (2004), (anexo 1). Se trata de una versión reducida y adaptada a la población española de una escala americana que evalúa los niveles de inteligencia emocional intrapersonal. La escala contiene tres dimensiones claves de la inteligencia emocional con 8 ítems en cada una de ellas y evalúa lo que Salovey y Mayer denominan Inteligencia Emocional Percibida (IEP), o lo que es lo mismo, el metaconocimiento que las personas tienen sobre sus habilidades emocionales (GOLDMAN, KRAEMER & SALOVEY, 1996; SALOVEY WOOLERY & MAYER, 2001). Los 24 ítems del TMMS-24 se refieren a los tres procesos de percepción, de comprensión y de regulación emocional:

- La atención a los sentimientos: Soy capaz de sentir y prestar atención a los sentimientos de forma adecuada.
- Claridad emocional: Identifico y comprendo bien mis estados emocionales.
- Reparación de los estados de ánimo: Soy capaz de regular los estados emocionales negativos y mantener los positivos.

Empleamos este test a modo de conseguir unos datos cuantitativos, pero no sería necesario hacerlo para darnos cuenta que el alumnado de este centro carece de atención a sus sentimientos, de su claridad emocional y por lo tanto de técnicas o herramientas, para reparar sus estados de ánimo. Simplemente, conociendo algo al alumnado en su relación familiar y, por lo tanto, observando sus carencias económicas, culturales y su nivel educativo, nos damos cuenta que es un alumnado con un conocimiento muy bajo en temas emocionales.

Una vez recogido los datos pasamos al desarrollo didáctico.

#### 5.4.2. Fase de intervención didáctica

En este apartado se exponen nuestra programación didáctica para la obtención de nuestro objetivo. Todas las sesiones y, por lo tanto, todas las actividades se realizan en el área de Educación Musical.

##### 5.4.2.1. Fases de aplicación didáctica en el aula:

PRIMERA SESIÓN
Actividades
<p><b>1. Test emocional (TMMS-24):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización: Se rellena de manera anónima e individual, en el aula.</li> <li>- Duración: 15 minutos.</li> <li>- Desarrollo: En esta primera sesión comenzamos con la explicación del test, para la explicación utilizamos 5 minutos, para que los alumnos lo rellenen dejamos 10 minutos.</li> </ul> <p><b>2. Escuchamos las emociones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización: Sentados de manera individual, en el aula.</li> <li>- Duración: 15 minutos.</li> <li>- Desarrollo: Esta será la segunda actividad de la sesión, para poder realizar esta actividad necesitamos: el ordenador y altavoces. Sin darles explicaciones, de para que vamos a hacer esta actividad, les pedimos que cierren los ojos y escuchen atentamente las siguientes audiciones. En primer lugar, ponemos una música que pueda transmitir ira, en este caso hemos elegido, <i>La 5ª Sinfonía de Beethoven</i>, seguidamente, otra que transmita inseguridad, tristeza, <i>Música Triste de Violín</i>, y, por último, una canción que nos haga sentir alegría, <i>Vivir mi vida</i> de Marc Anthony. Al terminar de escuchar las tres audiciones, les explicamos lo que van a hacer. De manera individual, deben tomar nota, en un folio que les entregamos, de los sentimientos que han podido experimentar</li> </ul>

durante las audiciones, para ello dejaremos unos minutos. Cuando ya tengan escrito algo, les ponemos de nuevo las audiciones, pidiéndoles que muestren mucha atención comprobando lo que han escrito con lo que les transmite. Una vez realizado, ponemos en común sus aportaciones. Manifestando así, la forma que tiene la música de aportarnos sentimientos, así como en el cine muchas veces, nos transmite mucho más, una escena musicalizada que solo con diálogo.

### 3. Buscamos nuestras canciones emocionales:

- Organización:  
Individual.

- Duración:  
15 minutos.

- Desarrollo:  
Finalmente, para terminar esta sesión introductoria, les pedimos que de manera individual y, con ayuda de los portátiles de alumnado, busquen canciones que les transmitan miedo, ira y alegría, las deben anotar en un papel y exponer un breve comentario de cada una.

Área:	Temporalización:	Participantes:
Educación Musical	45 minutos	Alumnos de 6º Curso de Primaria
Objetivos Ed. Emocional	Objetivos Ed. Musical	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y aprender a diferenciar emociones como: tristeza, ira y alegría.</li> <li>- Respetar las aportaciones de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sean capaces de prestar atención a la audición de diferentes obras.</li> <li>- Comprender la relación musical con sus sentimientos.</li> <li>- Sean capaces de hacer una investigación de canciones.</li> <li>- Respetar las aportaciones de los demás.</li> </ul>	
Material:		
Test, altavoces, ordenador, folios, ordenadores del alumnado y cascos individuales.		
Música:		
Alegría: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YXnfy5YIDwk">https://www.youtube.com/watch?v=YXnfy5YIDwk</a>		
Ira: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kBpc3WZOubQ">https://www.youtube.com/watch?v=kBpc3WZOubQ</a>		
Tristeza: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rqpLaWzWJT8">https://www.youtube.com/watch?v=rqpLaWzWJT8</a>		
Evaluación:		
La evaluación se realizará mediante una observación sistemática con los siguientes indicadores:		

- Presta atención a la audición de diferentes obras.
- Comprende la relación musical con sus sentimientos.
- Es capaz de hacer una investigación de canciones.
- Identifica emociones como: miedo, ira y alegría.
- Respeta las aportaciones de los demás.

La puntuación se hará del 1 al 3. Siendo 1 necesita mejorar, 2 bien y 3 muy bien.

## SEGUNDA SESIÓN

### Actividades

#### 1. Canciones emocionales del grupo:

- Organización:

Sentados en pequeños grupos que serán organizados por el docente con anterioridad, buscando la mejor combinación, para que creen lazos con el resto de los alumnos de la clase, y no sea siempre los mismos grupos.

Se harán 5 grupos con 5 integrantes.

- Duración:

30 minutos.

- Desarrollo:

Deben ponerse de acuerdo para elegir una canción de las que han buscado, individualmente, en la primera sesión, para crear una elección de grupo para las canciones que transmitan alegría, ira y miedo. Para ello deben crear debates y dar su opinión porque creen que es mejor.

Para que puedan escucharlas mientras hacen su elección, pueden contar con los portátiles de su aula. Finalmente, escucharemos una canción, de cada grupo, para ver qué tipo de canciones han elegido.

#### 2. Bailamos expresando lo que nos hace sentir

- Organización:

Distribuidos por toda el aula. Actividad individual.

- Duración:

15 minutos.

- Desarrollo:

Distribuidos por toda el aula, pondremos alguna de las canciones que han elegido para que se muevan con su ritmo y empiecen a hacer los movimientos que les va sugiriendo

la música. Comenzaremos con las canciones más alegres, luego con las de ira y terminamos con la de tristeza.		
<b>Área:</b>	<b>Temporalización:</b>	<b>Participantes:</b>
Educación Musical	45 minutos	Alumnos de 6º Curso de Primaria
<b>Objetivos Ed. Emocional</b>	<b>Objetivos Ed. Musical</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar y potenciar las habilidades sociales para ser capaz de llevar a cabo las diferentes actividades individuales y de grupo, valorando las diferentes aportaciones y respetando las normas de convivencia para realizar con éxito la secuencia de actividades.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las emociones de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar movimientos siguiendo el ritmo de la música.</li> <li>- Respetar las aportaciones musicales de los demás, teniendo en cuenta la riqueza de estilos.</li> <li>- Valoración de la danza para expresar nuestros sentimientos.</li> </ul>	
<b>Material:</b>		
Ordenador del profesor, altavoces, ordenador del alumno y cascos.		
<b>Evaluación:</b>		
La evaluación se realizará mediante una observación sistemática con los siguientes indicadores:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de trabajar en grupo respetando las aportaciones de los demás y llegando a un acuerdo.</li> <li>- Identifica y realiza movimientos siguiendo el ritmo de la música.</li> <li>- Muestra respeto por las aportaciones musicales de los demás, teniendo en cuenta la riqueza de estilos.</li> <li>- Comprende e identifica las emociones de los demás.</li> <li>- Muestra una actitud participativa en la creación/improvisación de movimientos para transmitir nuestros sentimientos.</li> </ul>		
La puntuación se hará del 1 al 3. Siendo 1 necesita mejorar, 2 bien y 3 muy bien.		

### TERCERA SESIÓN

#### Actividades

#### 1. Tocamos y cantamos emociones (teniendo en cuenta las cualidades del sonido):

- Organización:



En pequeños grupos. Aula de música.

- Duración:  
Primera parte 15 minutos.  
Segunda parte 15 minutos.
- Desarrollo:  
Para esta actividad, deben seguir trabajando en los pequeños grupos formados en la segunda sesión. Deben elegir una emoción para representar con instrumentos y con la voz. Dentro de cada grupo deben elegir los instrumentos que tienen una sonoridad, o con los que pueden hacer una sonoridad para transmitir una emoción que elijan. Además, deben tener en cuenta los siguientes puntos:
  - Todos deben tocar algún instrumento y emitir algún sonido o melodía con la voz.
  - La composición que hagan no puede durar menos de 30 segundos.
  - No pueden reproducir palabras, simplemente emitir sonidos o melodías.
  - Se puede añadir expresión corporal.
  - Deben anotar en una hoja el orden con la que realizaran la composición.

Es importante mencionarles que algo que les ayudará será que trabajen teniendo en cuenta las cualidades del sonido: intensidad, duración, altura y timbre.

La segunda parte de esta actividad será exponerla a la clase para poder comprobar si realmente nos llega a transmitir algo lo que han compuesto. Y así, adivinar la emoción que han elegido.

## 2. Relajación con música relajante:

- Organización:  
Tumbados en esterillas separados individualmente.
- Duración:  
15 minutos.
- Desarrollo:  
Finalmente, como el uso de los instrumentos en el aula de música suele poner nerviosos a los alumnos, proponemos que se realice una pequeña relajación. Con música relajante y tumbados.

Área:	Temporalización:	Participantes:
Educación Musical	45 minutos	Alumnos de 6º Curso de Primaria
Objetivos Ed. Emocional		Objetivos Ed. Musical
- Desarrollar y potenciar las habilidades sociales para ser capaz de llevar a cabo las diferentes actividades individuales y de grupo, valorando las diferentes aportaciones y		

respetando las normas de convivencia para realizar con éxito la secuencia de actividades.	
- Conocer y aprender a diferenciar emociones	- Valoración de los instrumentos musicales. - Valoración de la relajación como práctica para una mayor conciencia y salud corporal. - Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos musicales.
<b>Material:</b>	
Ordenador, altavoces e instrumentos del aula de música.	
<b>Evaluación:</b>	
La evaluación se realizará mediante una observación sistemática con los siguientes indicadores:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora las aportaciones de los demás.</li> <li>- Es capaz de crear, interpretar e improvisar instrumentalmente.</li> <li>- Es capaz de crear, interpretar e improvisar vocalmente.</li> <li>- Muestra una actitud participativa.</li> <li>- Es capaz de coordinarse con los compañeros.</li> <li>- Respeto el material del aula.</li> </ul>	
La puntuación se hará del 1 al 3. Siendo 1 necesita mejorar, 2 bien y 3 muy bien.	

#### 5.4.3. Conexión curricular

- Marco legal:

LOMCE. Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 156, de 13 de agosto)

- Competencias básicas:

Las competencias básicas son un elemento esencial del currículo, ya que se encuentran vinculadas a los propósitos identificados para el marco de la Unión Europea, fomentando así la dimensión europea de la educación. Tales competencias están empleadas en la programación de aula diseñada, desde la competencia en conciencia y expresiones artísticas (CEC), la digital (CD), en comunicación lingüística (CL), como las competencias de aprender a aprender (AA),

sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) y las competencias sociales y cívicas (CSC).

- Objetivos de etapa: b), c), d), j) y m).

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

- Contenidos:

Para la consecución de dichos objetivos, trabajamos contenidos propios del área de Educación Musical y Educación Emocional para 6º curso presentes en los distintos bloques que componen el área.

✓ Bloque 6. Contenido:

*1. Interpretación de piezas instrumentales y vocales utilizando tanto el lenguaje musical como el lenguaje no convencional y los procedimientos de repetición, variación y contraste.*

✓ Bloque 7. Contenidos:

*1. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.*

*2. Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.*

*4. Valoración de la relajación como práctica para una mayor conciencia y salud corporal.*

- Criterios de evaluación:

6. Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos musicales y los dispositivos electrónicos, para expresar sentimientos o sonorizar

situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.

7. Generar e interpretar, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, controlando conscientemente sus movimientos corporales, disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.

#### 5.4.4. Fase de análisis interpretativo

Una vez hecho un vaciado con los resultados del test (TMMS-24) de Fernández-Berrocal, Extremera y Ramos (2004), se ha sumado todos los resultados para; atención, claridad y reparación, para finalmente hallar la media de niños para cada aspecto y, y la media de niñas. Estos datos los localizamos en la tabla1 y la tabla2 adjuntadas en el anexo 2.

La muestra ha sido recogida en 10 alumnos y 14 alumnas del grupo al que se le realiza este proyecto. Analizados los datos, los resultados nos indican que: con un 24,7 de media para los ítems de Atención emocional, tiene una adecuada atención, mientras que las chicas han obtenido 21,57, siendo para el nivel de las chicas una puntuación baja, por lo que nos indica que prestan poca atención a sus emociones. En cuanto a la claridad emocional encontramos que, los chicos con un 23,8 deben mejorar y las chicas con un 24,71 tienen una claridad emocional adecuada. Finalmente, en caso de reparación coinciden ambos, tanto chicos como chicas tienen una reparación emocional adecuada, los chicos con un 27,7 y las chicas con un 29,21.

Ver resultados en anexo 2.

Por otro lado, en el proyecto se obtienen, también, los resultados de la observación estos los encontramos en la *tabla 3. Evaluación* adjuntada en el anexo 3. De esta evaluación, podemos decir que prácticamente todo el alumnado ha superado las actividades sin dificultades exceptuando un pequeño grupo de alumnos, como es el caso del alumno número 4, que se corresponde con el alumno que precisa adaptación curricular.

Tras todo el desarrollo del proyecto, la observación y el análisis de cada sesión, se puede considerar que esta propuesta, corrobora con nuestro objetivo de demostrar que desde la Educación Musical se hace potenciar las emociones.

## 6. Conclusión

Podemos concluir que los objetivos de la propuesta didáctica fueron alcanzados, ya que se consiguen aprendizajes musicales significativos, y se ha contribuido al desarrollo de las habilidades emocionales.

A través de este ejemplo de integración curricular de la educación emocional al área musical, se ha pretendido mostrar cómo es posible que los contenidos emocionales se integren de forma transversal a lo largo del área.

Inicialmente los alumnos tuvieron alguna dificultad al poner en práctica esta propuesta, ya que, no son actividades que realicen habitualmente. También hubo alguna dificultad a la hora de trabajar grupalmente, ya que no están acostumbrados a trabajar en dicho formato.

Destacamos que los contenidos musicales están fuertemente relacionados con otras áreas curriculares y es una evidencia, tras poner en práctica la propuesta que recoge este trabajo, que la música ayuda a los niños a ser más organizados, responsables y a expresar sus sentimientos y emociones de una forma diferente, siendo un gran medio de comunicación diferente al convencional y un factor determinante en el desarrollo de la inteligencia emocional.

La Educación Emocional es algo muy reciente, pero se está implantando cada vez más en las aulas por los beneficios que aporta a los alumnos. La Música está muy relacionada con las emociones ya que escuchando e interpretando, tanto vocalmente como instrumentalmente, diferentes piezas musicales, podemos experimentar sentimientos y, por ello, realizar estas y otras propuestas en las sesiones de música, que favorecen la dimensión artística y de lenguaje de las emociones de la Educación Musical. Por tanto, es un componente de la Educación Musical esencial, para que esta cumpla con el objetivo de lograr una Educación integral.

Los resultados del TMSS-24, sin las aportaciones de las actividades programadas en las sesiones de música, probablemente serían diferentes. Aspecto este, que experimentaremos en un futuro, ya que por razones de límite de tiempo y espacio no hemos podido desarrollar.

## 7. Bibliografía

Álvarez Ruiz, E. (2015). *La Educación Musical y la Educación Emocional*. Universidad de Valladolid.

Batista, M. (2015-2016) *Guía docente Interpretación y Creación Musical*. Facultad de Educación. Universidad de La Laguna.

Bisquerra, R. (2005). *La Educación emocional en la formación del profesorado*. Universidad de Barcelona.

Bueno, C. Teruel, MP y Valero, A. (2005) *La inteligencia Emocional en alumnos de Magisterio*. Universidad de Zaragoza.

Cabrera, P. (2013) *Educación Musical y Emociones en el Aula de Infantil*. Universidad de Valladolid.

Caro, M.T., González, M., Valverde, M.T. (2015) *Guía de Trabajos Fin de Grado en Educación*, Ediciones Pirámide. (Grupo Anaya, S.A.).

Crices, M.C. (2009) *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en Educación Infantil*, Málaga.

Coello, J.R. (2015) *Música y Emociones*. Universidad de La Laguna.

Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna (2015-2016) *Orientaciones del Trabajo Fin de Grado (TFG) de Maestro en Educación Primaria y su curso de Adaptación*.

Lacárcel, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. Universidad de Murcia. *Educatio*, 20-21.

Navarro, M. (s.f.) *Integración Curricular de la Educación Emocional en el área de Educación Artística Música*.

Oriola, S., Gustems, J. (2015) *Educación emocional y educación musical*. Universidad de Barcelona.

Pezoa, N. (s.f.) *Importancia de la Educación Musical en las Escuelas Primarias y sus proyecciones en la comunidad*.

Rodríguez, A. (2015) *Guía docente asignatura Educación Emocional*. Facultad de Educación. Universidad de La Laguna.

Rodríguez, R. (2014). *Beneficios de la música en Educación Primaria*. Universidad de Valladolid.

Salovey, P. y Mayer, J.D. (1990). Emotional Intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9 (3), 185-211.

Toticagüena, M. (s.f.) *Aprendizaje musical, creatividad y desarrollo emocional*, Santander. Universidad de Valladolid.

### 7.1. Normativa

Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 156, de 13 de agosto).

### 7.2. Webgrafía

Anthony, M. (2013) *Vivir mi vida*. América.

Beethoven, L (1804) *La Quinta Sinfonía*. Viena.

Música violín (2015) <https://www.youtube.com/watch?v=rqpLaWzwJT8>

## 8. Anexos

## Anexo 1

## TMMS-24

## INSTRUCCIONES:

*A continuación encontrará algunas afirmaciones sobre sus emociones y sentimientos. Lea atentamente cada frase y decida la frecuencia con la que usted cree que se produce cada una de ellas. Señale con una "X" la respuesta que más se aproxime a sus preferencias.*

*No hay respuestas correctas o incorrectas, ni buenas o malas. No emplee mucho tiempo en cada respuesta.*

	1	2	3	4	5
	NUNCA	RARAMENTE	ALGUNAS VECES	CON BASTANTE FRECUENCIA	MUY FRECUENTE MENTE
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					



## Anexo 2

## Tabla de niños:

La prueba se realiza de manera anónima a 10 alumnos de sexo masculino, en horario lectivo.

	Puntuación	Media
Atención	247	24.7
Claridad	138	23.8
Reparación	277	27.7

Tabla 1.

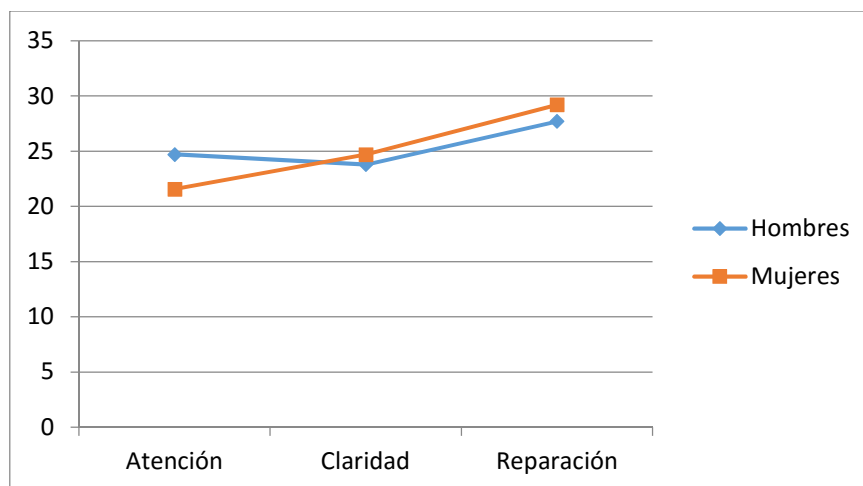
## Tabla de niñas:

La prueba se realiza de manera anónima a 14 alumnos de sexo femenino, en horario lectivo.

	Puntuación	Media
Atención	302	21.57
Claridad	346	24.71
Reparación	409	29.21

Tabla 2.

## Figura 1



## Anexo 3

Nombre	Presta atención a la audición de diferentes obras.	Comprende la relación musical con sus sentimientos.	Es capaz de hacer una investigación de canciones	Respeto las aportaciones de los demás.	Identifica emociones como: tristeza, ira y alegría.	Es capaz de trabajar en grupo aportando sus opiniones.	Identifica y realiza movimientos siguiendo el ritmo de la música.	Comprende e identifica las emociones de los demás.	Muestra una actitud participativa en la creación/improvisación de movimientos para transmitir nuestros sentimientos.	Es capaz de crear, interpretar e improvisar instrumentalmente	Es capaz de crear, interpretar e improvisar vocalmente	Es capaz de coordinarse con los compañeros.	Respeto el material del aula.
Alumno 1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Alumno 2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3
Alumno 3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3
Alumno 4	2	1	1	3	3	1	2	1	1	2	2	1	3
Alumno 5	3	1	2	2	3	1	1	1	2	2	2	1	3
Alumno 6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Alumno 8	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2
Alumno 9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Alumno 10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Alumno 11	3	3	3	1	3	3	2	2	2	3	2	2	3
Alumno 12	3	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3
Alumno 13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Alumno14	3	1	2	3	2	1	1	2	2	2	2	1	3
Alumno 15	3	2	3	1	3	1	3	3	1	2	1	1	3
Alumno 16	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
Alumno 17	3	1	2	2	3	1	1	1	2	3	2	1	3
Alumno 18	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3
Alumno 19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Alumno 20	3	1	2	3	3	1	1	2	2	1	1	1	3
Alumno 21	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3
Alumno 22	3	2	2	1	3	1	2	1	2	2	1	2	2
Alumno 23	3	1	2	2	3	2	1	2	2	3	2	2	2

Alumno 24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Alumno 25	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2