

**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**LA ARTES COMO RECURSO EDUCATIVO EN LA EDUCACIÓN
PRIMARIA: UNA PROPUESTA CURRICULAR
(TEATRO-DRAMATIZACIÓN, CINE, PINTURA, DANZA, MÚSICA Y
LITERATURA)**

RITA CECILIA GONZÁLEZ DÍAZ

CURSO ACADÉMICO: 2015-2016

CONVOCATORIA: JUNIO

LA ARTES COMO RECURSO EDUCATIVO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: UNA PROPUESTA CURRICULAR

(TEATRO-DRAMATIZACIÓN, CINE, PINTURA MÚSICA, LITERATURA Y DANZA)

Resumen: En este trabajo realizaremos una reflexión sobre la importancia de utilizar las artes (música, danza, pintura, literatura, teatro-dramatización y cine) en el desarrollo del currículum de Educación Primaria. Para ello, primero abordaremos aspectos teóricos sobre cada arte en cuestión (qué es, cómo se debe utilizar en la Primaria y con qué objetivos). También estableceremos los beneficios educativos que promueven las artes en los individuos. Por último, realizaremos propuestas de programación curricular en la que a través de una o varias artes se trabajan contenidos de diferentes materias.

Palabras clave: artes, educación Primaria, recurso, música, teatro, dramatización, cine, pintura, literatura y danza.

Abstract: In this work we will reflect on the importance the uses of arts (music, dance, painting, literature, theater-dramatization and cinema) in the development of the primary curriculum. First, we present the theory aspects about each art (what it is, how we must use it in primary school and what objectives we can approach). Also we will mention the profits of the arts in persons. Finally, we will show some curricular proposals where through one or several arts we work contents of different subjects.

Keywords: arts, Primary education, resource, music, theater, dramatization, cinema, painting, literature and dance.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN-----	4
1. EL TEATRO Y LA DRAMATIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA	
1.1. La dramatización y el teatro como recurso en la Educación Primaria-----	5-6
1.2. Los beneficios del teatro y la dramatización en la Educación Primaria-----	6-11
1.3. Propuesta de programación curricular -----	12
2. EL CINE EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA	
2.1. El cine como recurso educativo en la Educación Primaria-----	12-14
2.2. Beneficios del cine en la Educación Primaria-----	14-16
2.3. Propuesta de programación curricular-----	16
3. LA PINTURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA	
3.1. La pintura como recurso educativo-----	16-18
3.2. Beneficios de la pintura en la Educación Primaria-----	18-20
3.3. Propuesta de programación curricular-----	20
4. LA DANZA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA	
4.1. La danza como recurso educativo en la Educación Primaria-----	20-23
4.2. Beneficios de la danza en la Educación Primaria-----	23-25
4.3. Propuesta de programación curricular-----	25
5. LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA	
5.1. La música como recurso educativo en la Educación Primaria-----	25-29
5.2. Beneficios de la música en la Educación Primaria-----	29-31
5.3. Propuesta de programación curricular-----	31
6. LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA	
6.1. La literatura como recurso educativo en la Educación Primaria-----	21-24
6.2. Beneficios de la literatura en la Educación Primaria-----	34-36
6.3. Propuesta de programación curricular-----	36
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS-----	37
ANEXOS	
Anexo I-----	38-41
Anexo II-----	42-44
Anexo III-----	45-49
Anexo IV-----	49-53
Anexo V-----	53-64
Anexo VI-----	65-71

INTRODUCCIÓN

Desde hace décadas, promovido por las teorías pragmáticas de la educación, se insiste en la necesidad de entender la enseñanza como situaciones de aprendizaje en las que los niños, guiados por los docentes, descubren por sí mismos el mundo que les rodea, y desarrollan las habilidades y conocimientos necesarios para desenvolverse en él.

En este sentido, se ha hecho especial hincapié en que la investigación, la autonomía, la imaginación, la creatividad...deben estar presentes en la rutina de la escuela. El profesorado juega un papel fundamental en la labor de implantar en la escuela estos ideales metodológicos, pues somos nosotros los que dirigimos el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. Por ello, en los planes de formación de los futuros docentes se incluye el aprendizaje de estos métodos de enseñanza activos, contextualizados y significativos.

Sin embargo, cuando entramos en contacto con las escuelas y nos topamos con la realidad educativa reparamos en que estos avances, derivados de numerosas investigaciones y estudios, se desarrollan de forma paralela a la misma. En las aulas sigue predominando la metodología tradicional, disfrazada en ocasiones con alguna de estas innovaciones educativas; algún proyecto al año o trabajo en grupo, etc.

En la rutina diaria del alumnado, al igual que sufrieron generaciones pasadas, el libro de texto sigue siendo “La Biblia” del profesorado. Éste se sigue al pie de la letra, y es el protagonista de cada una de las clases, ya sean de Lengua, Matemáticas, Religión, etc., en formato papel o electrónico. Este tipo de “fidelidad” a dicho material anula, en muchas ocasiones, todo lo que se nos insiste debemos fomentar en el aula.

Así observamos en los centros educativos alumnos cuya postura corporal y rostros delatan hastío, aburrimiento y desinterés. Y es que debemos plantearnos ¿Qué tiene de motivador el aprendizaje cuando éste es totalmente inactivo pues todo está ya elaborado?

Por ello, promovemos en este trabajo la utilización de las artes como elemento conductor de aprendizajes de cualquier materia. Es evidente el alto potencial motivacional de este recurso, pues como sabemos las artes son herramientas lúdicas.

Por otro lado, en las artes se reflejan los ideales y características de la sociedad y la cultura de cada época. De forma que contamos con una gran diversidad de productos de los que extraer aprendizajes sociales y culturales. Además, la presencia de estos elementos artísticos en nuestra vida diaria, los convierten en recursos conectados con la vida real, dotando de significado al aprendizaje.

1. EL TEATRO Y LA DRAMATIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

1.1. El juego dramático y el teatro como recurso en la Educación Primaria

En primer lugar debemos diferenciar la dramatización del teatro. El primero término se refiere a “aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad.” (Tejerina, 1994: p.118). El segundo, por su parte, alude según la RAE al “Arte de componer obras dramáticas, o de representarlas.” Obviamente ambas están relacionadas y en este trabajo abordaremos los dos términos.

La dramatización puede utilizarse como herramienta educativa en el aula de múltiples maneras. Un de ellas es llevar o a cabo pequeñas tareas que requieran la interpretación de roles o la representación de situaciones improvisadas. No es necesario por tanto en esta modalidad realizar un trabajo previo de ensayo o preparación profunda. Utilizamos esta forma de dramatización cuando, por ejemplo, los alumnos representan en la clase de Matemáticas una venta o mercado, donde varios son compradores y otros empleados; o en la asignatura de Inglés los alumnos interpretan un encuentro entre un turista que busca un restaurante y un ciudadano que le indica cómo llegar.

Se trata por tanto de simular situaciones o roles de la vida real sin necesidad de memorizar largos textos, guiones, etc. También puede utilizarse de un modo más programado, pidiendo a los alumnos que creen ellos mismos una situación a interpretar. En este caso si se precisa de tiempo de ensayo aunque no demasiado. Puede realizarse en una o varias sesiones.

Por otra parte la representación de obras teatrales en la escuela conlleva un mayor trabajo de preparación. El objetivo de preparar una obra teatral es mostrarla a un público ya sea en un teatro, en el patio del recreo o en cualquier espacio en el que pueda realizarse. Esta actividad, al contrario que la anterior, conlleva una preparación mucho más exhaustiva. Por un lado el alumnado deberá conocer la obra, el contexto de la misma si es necesario y repartirse los papeles y roles (apuntador, encargados de atrezzo, actores principales, secundarios, bailarines, etc.). Además, tendrán que memorizar no solo el texto sino en qué momentos entran y salen a escena, su posición en la misma, etc.

El valor pedagógico de esta actividad no se encuentra tanto en el producto final, es decir la representación de la obra, sino más bien en el proceso de preparación de la misma. De esta forma, el ensayo se convierte en un elemento fundamental del proceso de enseñanza pues dará pie a que se produzcan oportunidades de aprendizaje. En este periodo se desarrollarán y mejorarán la competencia comunicativa, las habilidades sociales, la esfera emocional del alumnado, etc. Por eso, como profesores, no podemos centrar toda nuestra atención en el producto final, descuidando el proceso de preparación del cual obtendremos la mayoría de beneficios.

Gracias a su carácter lúdico la dramatización y el teatro constituyen una herramienta idónea para trabajar contenidos académicos de asignaturas como Historia, Literatura, Educación Emocional... de una forma motivadora y significativa.

1.2. Los beneficios del teatro y la dramatización en la Educación Primaria

1. El desarrollo de habilidades sociales

La representación de obras teatrales en la escuela requiere un gran trabajo colaborativo. Es durante la preparación de la obra donde se produce el proceso de aprendizaje más importante. En los ensayos aparecen los primeros conflictos y problemas que propiciarán el desarrollo de habilidades sociales por parte del alumnado para lidiar con los mismos.

En primer lugar, cuando un grupo de alumnos está inmerso en un proyecto de este tipo lo primero que debe aprender es a esperar su turno. En general, son los profesores los encargados de dirigir estas actividades, por lo que nos encontramos ante muchas escenas que ensayar y solo uno o varios docentes para dirigir. Por ello, la dinámica de trabajo suele centrarse en trabajar por escenas, de manera que cuando toque ensayar una en concreto, solo participaran los alumnos que ocupan el rol de los personajes de la misma. De esta forma los demás estudiantes tendrán que aprender a esperar con paciencia a que les toque participar.

Aunque parezca un aprendizaje sencillo, no lo es, ya que es propio en los niños desear la atención de los demás continuamente. En este sentido, el teatro les permite aprender que hay momentos en que el docente está atendiendo a otros compañeros y debemos esperar. Esto conlleva trabajar directamente el autocontrol, la canalización de la frustración, etc.

En otras ocasiones, el profesor permite que mientras él o ella trabaja con un equipo de alumnos, el resto lo haga autónomamente en otros espacios como los rincones de la clase, los pasillos del colegio o incluso en otras aulas. En esta situación, el alumnado debe estar lo suficientemente comprometido para asumir la responsabilidad de trabajar sin la supervisión de un adulto que pone límites y guía el ensayo.

En esta situación pueden producirse múltiples conflictos de los cuales los alumnos obtendrán aprendizajes. Los más comunes son que no todos los integrantes del grupo quieran trabajar de forma responsable y dediquen el tiempo a otras actividades, que se produzcan enfados y desacuerdos entre los alumnos, etc. Todos estos problemas son oportunidades que se le presentan a los estudiantes para desarrollar el respeto, la tolerancia, la aceptación de los demás, controlar la frustración, etc.

Es conveniente que cuando el docente opte por permitir que los alumnos practiquen de forma autónoma, se nombre un mediador por grupo. Esta persona será la encargada de propiciar la solución de conflictos desde una posición de neutralidad. Es interesante que el rol de mediador vaya rotando para que todos los alumnos vivan la experiencia de intermediar en los conflictos.

“Los trabajos en grupo son un potente recurso para mejorar las habilidades sociales, el concepto de sí mismo, el autocontrol y las habilidades comunicativas” (Jiménez 1992 citado por Onieva López, 2011:96)

2. Mejora del auto-concepto y de la autoestima

El autoconcepto es “el conjunto de percepciones, sentimientos, imágenes, auto atribuciones y juicios de valor referentes a uno mismo ” (Tamayo, 1982, p.13)

“Se trata de una realidad psíquica realmente compleja por lo que dentro del mismo podemos distinguir autonconcetos más concretos ” (Roa García, 2013, 244):

- Autoconcepto físico: La percepción que el individuo tiene de su apariencia física, habilidades y competencia para cualquier tipo de actividad física.
- Autoconcepto académico: La percepción que tiene la persona sobre sus posibilidades en el mundo académico como resultado de sus experiencias, valoraciones académicas, éxitos y fracasos, que vive a lo largo de su etapa educativa.
- Autoconcepto social: Deriva de las interacciones y relaciones sociales del individuo, y las habilidades sociales con las que cuenta para solucionar conflictos y relacionarse. Está relacionado también con cómo se adapta al medio y la aceptación de los demás.
- Autoconcepto personal: Incluye la percepción de la propia identidad y el sentido de responsabilidad, autocontrol y autonomía personales.
- Autoconcepto emocional: Se refiere a los sentimientos de bienestar y satisfacción, al equilibrio emocional, a la aceptación de sí mismo y a la seguridad y confianza en sus posibilidades.

El autoconcepto repercute de forma directa en la vida de cada individuo, ya que si este es positivo, existe un mayor número de posibilidades de que tenga éxito en sus proyectos y planes, al contar con la seguridad suficiente para enfrentarse a ellos con decisión y desde una perspectiva positiva. Sin embargo, cuando tenemos un autoconcepto negativo, la forma en la que abordamos los problemas que se nos presentan a lo largo de la vida no es tan eficaz al sentirnos inseguros e incapaces. De esta forma se incrementan las posibilidades de fracaso en nuestras actividades.

En cuanto a la autoestima Ana Roa García (2013) afirma que “cuando hablamos de autoestima, nos estamos refiriendo a una actitud hacia uno mismo. Significa aceptar ciertas características determinadas tanto antropológicas como psicológicas, respetando otros modelos. Si la contemplamos como una actitud, nos referimos a la forma habitual de pensar, amar, sentir y comportarse consigo mismo.” (p.242)

Estos dos conceptos no son excluyentes sino que están interrelacionados y se complementan. En la medida en que el autoconcepto de un individuo es más positivo o

negativo su autoestima se verá influida positiva o negativamente. Ambos dependerán de múltiples factores que rodean al individuo y experiencias que lo marcan a lo largo de su vida. Entre ellos podemos destacar la sociedad en la que vive, las expectativas que los demás tienen sobre él, el estilo educativo de sus padres o familia, sus éxitos y fracasos, el apoyo que recibe por parte de los que le rodean, etc.

El proceso de formación del autoconcepto y la autoestima es largo y ambos pueden variar notablemente dependiendo de la etapa en la que se encuentre la persona, ya que las experiencias que van sucediendo a lo largo de la existencia van marcando positiva o negativamente al individuo influyendo en dichos conceptos.

En este sentido, la infancia es un momento clave para comenzar a forjar un autoconcepto positivo y una autoestima alta, que permita al alumnado desarrollar un estado mental adecuado y una actitud hacia la vida que propicie un estado de equilibrio psicológico y felicidad.

La escuela ocupa un papel muy relevante en este proceso ya que los niños pasan gran parte de su vida en ella. Por ello, desde esta institución se deben promover actividades que propicien que el alumnado se sienta útil y capaz.

El teatro y la dramatización desarrollan estos aspectos en gran medida. Cuando los niños preparan una obra teatral o utilizan el juego dramático, pasan a formar parte de un equipo que precisa de su trabajo individual para que el producto final salga adelante. De esta manera cada uno de los alumnos es imprescindible e importante, pues todas las tareas deben ser cubiertas adecuadamente (interpretar los roles, memorizar los textos, preparar el vestuario, la música y el attrezzo, mostrar una actitud positiva, esforzarse, etc.)

Es importante que el profesorado recuerde a los alumnos esta cuestión, incidiendo en la importancia de cada miembro de la clase dentro de la actividad y reconociendo su trabajo y esfuerzo. Por ello, es necesario que durante la preparación de las obras o las situaciones de dramatización en el aula, el docente de indicaciones y realice correcciones a sus alumnos utilizando un enfoque positivo “está saliendo muy bien”, “se nota que has ensayado pero puedes hacerlo mejor aún”, “está quedando muy bien pero necesito que proyecten más la voz”, “sé que puedes hacerlo mejor”, etc.

Es preciso recordar que el docente es un referente para el alumnado y las expectativas que este tenga sobre él influirán en gran medida en su autoconcepto, y por ende en su autoestima.

3. El desarrollo de la confianza en sí mismo

En muchas ocasiones los niños están sometidos a altos niveles de presión. No sólo en el ámbito académico, en el que en general el profesorado continuamente esperan de ellos un

rendimiento escolar alto, sino también en otros contextos como el deportivo, e incluso el familiar, donde se espera que el niño sea buen hijo, buen hermano, etc.

En este sentido los adultos olvidamos en muchas ocasiones admitir lo que los niños hacen bien, a pesar de ser imprescindible para el desarrollo de la confianza en sí mismos. Habitualmente, le damos más importancia a lo que hace mal centrando toda nuestra atención en ello. Frases muy comunes que se utilizan generalmente en el ámbito escolar y familiar como “eres un desastre”, “mira lo que acabas de conseguir”, “¿no puedes hacer nada bien?” calan poco a poco en el niño propiciando un concepto de sí mismo negativo. Por esto es imprescindible que desde la escuela se creen situaciones que desarrollen la confianza del alumnado.

La preparación de una representación teatral y los juegos dramáticos constituyen una oportunidad ideal para propiciar que los alumnos confíen en sus propias habilidades y capacidades, ya que en muchas ocasiones el propio alumnado no es consciente de sus posibilidades. Para ello, es fundamental la labor del docente que debe hacerles reparar en ellas. El lenguaje oral se convierte en el instrumento principal para lograrlo, reconociendo el valor de cada alumno a través de frases como “qué bien se te da bailar/cantar...”, “expresas muy bien con el cuerpo”, “podemos fijarnos en ti como ejemplo porque lo estás haciendo muy bien”, etc. Además, el hecho de reconocer delante del resto de compañeros estas capacidades del alumno genera en él aún más satisfacción. Debemos recordar que el profesor es un referente para los niños de Primaria, y que el adulto del aula acepte y valore las habilidades de un estudiante y lo felicita públicamente contribuye a que el resto de niños también lo hagan.

El teatro también propicia la confianza en el alumnado al sentirse capaz de llegar a la consecución de un fin. Subirse a un escenario o simplemente representar algo ante un público es complejo, pero más complejo aún es la preparación de ese producto final, por lo que llegar a este objetivo supone que los alumnos han conseguido cumplir sus respectivas responsabilidades y han alcanzado el éxito. Esto influye directamente en la confianza que tienen en sí mismos.

Por otra parte, es importante destacar el papel que tiene el grupo de iguales en el desarrollo de la confianza individual. Ya que los alumnos con más confianza en sí mismos influyen al resto de compañeros al servirles como ejemplo y referente. De modo que si, por ejemplo, un estudiante no tiene la confianza necesaria para salir a escena, al reparar en que el resto de alumnos sí lo están haciendo, y se están divirtiendo con ello, puede animarlo a conseguirlo. .

4. Equilibrio mental

Cualquier forma de expresión, ya sea verbal, corporal... es un medio de liberación mental ya que transportamos a una dimensión exterior, entendida ésta como un espacio fuera de nuestro cuerpo, aquello que nos ahoga, limita, preocupa, crea ansiedad, etc.

5. Logra la adquisición de habilidades comunicativas al usar un lenguaje preciso y un vocabulario más rico.

La dramatización y el teatro requieren la realización de actividades que permiten mejorar la competencia comunicativa. Por ejemplo, preparar una obra teatral requiere un trabajo previo de lectura comprensiva y análisis de la misma. En este sentido el alumno conocerá nuevas expresiones y vocabulario, cuyo significado le será más fácil de recordar al representar las situaciones a las que se refieren estas nuevas palabras.

Además, la memorización de fragmentos teatrales o diálogos permite poner en práctica estructuras gramaticales que normalmente el alumnado no suele utilizar.

Por otra parte, al tratarse de un trabajo colaborativo el alumnado tendrá que poner en práctica, y por tanto desarrollar, sus habilidades lingüísticas para debatir, confrontar ideas, consensuar, etc.

6. Promueve el aprendizaje de valores morales y éticos.

La actividad dramática y teatral es idónea para la transmisión de valores éticos y morales, pues contamos con un amplio abanico de posibilidades a la hora de elegir obras o situaciones dramáticas que, además de trabajar contenidos académicos (Historia, Literatura, Ciencias Sociales...), puedan ser utilizadas para la reflexión conjunta en el aula y el debate sobre los valores que en ellas aparecen.

Para que esto pueda suceder es necesario que el profesor no pase por alto estas escenas cargadas de enseñanzas morales y éticas. Y es que, en muchas ocasiones, las ansias por que el producto final, es decir la representación en público o la realización del juego dramático, salga bien hace que los docentes desaprovechen el contenido de la propia obra.

Por ello es importante buscar un equilibrio en el que el análisis y reflexión profunda sobre la obra esté presente. Una buena estrategia para no pasar por alto este aspecto es, en el caso de las obras teatrales, realizar la lectura conjunta de la misma e ir anotando en la pizarra aquellos valores que van apareciendo en las escenas, haciendo pequeños comentarios y debates sobre los mismos. De esta manera en varias sesiones, que dependerán de la extensión de la obra, habremos profundizado en la educación emocional y de valores cívicos, además de en la reflexión conjunta, el intercambio de opiniones y el debate. También en los juegos de roles y dramáticos se puede aprovechar el momento justo después de la interpretación para inducir a la reflexión sobre los valores presentes en la misma, si el profesor los considera relevantes.

7. Mejora las relaciones entre el grupo de estudiantes

Dentro del proceso de socialización el grupo de iguales ocupa un papel fundamental. En esta edad la aceptación por parte de los compañeros del aula es imprescindible para

sentirse realizado al formar parte de un grupo social. Esto contribuye a un estado mental equilibrado.

Es importante que el profesorado conozca qué roles de forma general se pueden encontrar en las aulas de Primaria, para poder actuar ante los conflictos y situaciones de rechazo que puedan producirse en la misma. Estos vienen determinados por distintos factores como, por ejemplo, el estatus social y económico del alumno, su apariencia física, sus habilidades sociales y cualidades personales, etc. Los roles que encontramos en el aula son: (Palacios, 1995, citado por Onieva López, 2011:98)

1.- “Alumnos populares”: son serviciales, atentos y se comportan conforme a las reglas. Suelen ser estables y equilibrados durante toda su escolarización y se caracterizan en muchas ocasiones por ser líderes natos y académicamente sobresalientes.

2.- “Alumnos rechazados”: suelen ser hiperactivos y canalizar sus sentimientos a través de la agresividad, tienden a violar las reglas sociales y desorganizar los grupos, entrando a menudo en conflicto con sus compañeros y el profesorado. Sus bajas calificaciones y el temprano abandono de la escuela suele ser habitual en estos jóvenes. El poco reconocimiento de la mayor parte de sus compañeros provoca en ellos una baja autoestima, repercutiendo ésta en su salud mental.

3.- “Alumnos ignorados”: son tímidos, solitarios, pacíficos, reservados, respetan las reglas. Pasan desapercibido en clase y reciben poca atención por parte de los demás.

4.- “Alumnos controvertidos”: suelen ser alumnos activos y con gran capacidad intelectual, social o atlética. Poseen iniciativa y liderazgo aunque llegan a violar con facilidad las reglas establecidas, implicándose en conflictos con otros compañeros.

En la dramatización y el teatro los alumnos se ven obligados a interactuar con distintos alumnos independientemente del grupo de alumnado en el que se encuentre incluido. Esta interacción debe ser ante todo cordial y respetuosa. Pero, además, el carácter lúdico del teatro propicia que esa relación de trabajo vaya más allá al favorecer situaciones de risa, complicidad, etc.

Además, con estas actividades permitimos que los alumnos se conozcan un poco más entre ellos sin atender a prejuicios o ideas preconcebidas. Esto conlleva que los alumnos más rechazados o ignorados de la clase se relacionen con el resto de grupos, y comiencen a sentirse más a gusto en el grupo de clase, creando un clima positivo en el aula, lo que es fundamental para que este tipo de alumnado se sienta aceptado por el resto.

1.3. Propuesta de programación curricular

Los alumnos prepararán la dramatización del libro *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry para mostrarla a final de curso. Durante la realización de este proyecto abordaremos la reflexión emocional a través de frases que aparecen en dicha obra (ver anexo I).

2. EL CINE EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

2.1. El cine como recurso educativo en la Educación Primaria

Los estímulos visuales y sonoros son una de las primeras herramientas con las que cuenta el ser humano para sobrevivir. En primer lugar, los bebés utilizan el llanto como llamada de atención ante cualquier problema. Así mismo, los sonidos nos permiten ponernos alerta de manera auto-refleja. Asociamos las voces y los ruidos con sensaciones positivas o negativas según nos evoquen ternura, tensión, calidez... Por otra parte, también los estímulos visuales nos proporcionan información sobre amenazas y oportunidades y sobre todo lo que está ocurriendo a nuestro alrededor, permitiéndonos por tanto aprender a partir del sentido de la vista.

La vista y el oído, junto a complejos procesos mentales, hacen posible el aprendizaje, fundamental en el desarrollo del ser humano en todos los ámbitos (social, ético, laboral...). Por tanto, el cine cuyos estímulos principales son visuales y auditivos constituye una herramienta idónea para el mismo.

El cine cuenta con la ventaja de propiciar información de una manera rápida pues no precisa de un alto grado de concentración o descodificación como, por ejemplo, la lectura. Además es un recurso llamativo y muy relacionado con la imaginación y la creatividad, ya que el cine, nos transporta a nuevas historias, mundos mágicos, el pasado de la humanidad, hechos históricos, etc.

También debemos recordar el relevante papel que ocupa en nuestra sociedad actual. Es una industria que, aunque en los últimos años se ha visto afectada por la crisis económica que estamos atravesando, sigue teniendo un papel importante en el día a día.

Por todo ello, el cine se convierte en un recurso eficaz para trabajar contenidos curriculares en la educación en general, aunque nos centraremos en esta ocasión en la etapa Primaria.

El valor del cine como recurso didáctico en la enseñanza ha sido avalado por un amplio número de trabajos. El libro "Cine y educación" (Ambrós y Breu 2007), galardonado con el Premio Aula al "Mejor Libro de Educación 2007" es un ejemplo de ello. Sus autores defienden que "Hay que educar para hacer posible ver películas en toda la extensión de la palabra. Se trata de luchar por romper con el hábito de "tragarse" películas sin pensarlas (...)"(Ambrós y Breu, 2007. p.21).

Son múltiples las áreas que se pueden abordar desde el cine. “Posee unas características interdisciplinarias que son, ni más ni menos su esencia” (Ambrós y Breu, 2007. p.9). Por un lado, las Ciencias Sociales y Naturales utilizando el cine como medio para el aprendizaje de hechos históricos, el cuerpo humano, las actividades económicas, los fenómenos sociales, etc., También la Literatura, pues son muchas las películas o cortos inspirados en obras literarias. Los idiomas, al ser un herramienta idónea para desarrollar la comprensión auditiva contando, además, con el apoyo visual que facilita dicha comprensión.

No podemos olvidar la Educación Cívica y en Valores, ya que este recurso ha sido utilizado durante la historia como medio para la transmisión de ideas y valores que pueden inducir al análisis crítico, la reflexión conjunta y el debate en aula. También podemos utilizarlo para trabajar la Educación Emocional ya que del cine se extraen escenas verosímiles que reflejan situaciones de la vida real. En ellas se puede analizar el comportamiento humano, sus emociones y temores, la forma en la que se enfrentan a ellos, etc.

Una de las ventajas principales de este recurso es que representa situaciones, hechos, emociones... que se producen en la vida real, cargando el aprendizaje de significado. “La gran pantalla es un puente entre lo que es abstracto y la pura realidad” (Ambrós y Breu, 2007. p.25).

Por otra parte es indiscutible la relación directa que existe entre el cine y la música, desde sus inicios en el cine mudo en el que se utilizaba para acompañar la acción dramática, hasta el momento en el que la música ha cobrado un papel fundamental dentro de este mundo. Por ello podemos afirmar que se trata de un recurso motivador y significativo para el aprendizaje de contenidos musicales utilizando las BSO, el contexto musical del film, etc.

No podemos olvidar que en la etapa Primaria estamos trabajando con personas aún en desarrollo, que cuentan con unas características psíquicas concreta. Por ello, tenemos que reparar en la importancia de elegir material cinematográfico adecuado para la edad del alumnado, evitando aquel que pueda herir su sensibilidad. Para esto, es imprescindible que tengamos en cuenta las características individuales de cada grupo de estudiantes, pues podemos encontrarnos con niños que viven determinadas situaciones personales que los hacen especialmente sensibles a ciertos temas.

También es indispensable, como profesores, que seamos críticos con el material que queramos utilizar. Ser capaces de detectar y desechar aquello que muestre una imagen distorsionada de la realidad o la historia, exalte cualquier comportamiento incívico (terrorismo, homofobia, machismo, etc.), etc.

“...al analfabetismo convencional ha sucedido una sociedad aquejada en altas dosis de analfabetismo audiovisual, por cuanto consume inerte infinitas imágenes que de forma más o menos inconsciente van imponiendo su versión de la realidad hasta suplantarla con una metarrealidad todopoderosa y omnipresente (...)” (Martínez Gil, F., 2013, p.354)

No significa esto que debemos ceñirnos al género infantil, ya que podemos extraer de casi cualquier tipo de películas la escena o escenas concretas que nos interesen, aquellas en

las que el docente encuentre un alto potencial pedagógico independientemente del género al que pertenezca, y desechar las más inadecuadas para la edad y madurez del alumnado.

Otro aspecto a tener en cuenta es el poco tiempo del que disponemos en la escuela. La ley vigente LOMCE, establece que las sesiones son de 45 minutos. Por lo que aunque dispongamos de varias clases semanales no podemos dedicarlas a visualizar películas completas de forma habitual. En relación con esto, en la mayoría de ocasiones, no es necesario ver una película entera para trabajar determinados aprendizajes.

Es por ello, por lo que debe existir una preparación previa por parte del profesorado, que debe seleccionar la escena o escenas concretas de las que sacará el mayor provecho en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, el docente debe tener claro qué es lo que quiere enseñar o trabajar, pues su selección girará en torno a esto.

Por otra parte, los maestros deben tener una mente abierta que les permita ampliar su cultura cinematográfica y adaptarse a los intereses de sus alumnos, evitando de esta forma guiarse por ideas preconcebidas sobre determinado tipo de películas, actores, directores, etc. También es importante, contar con un buen repertorio de escenas de largometrajes con potencial pedagógico que se vaya ampliando con el tiempo y la experiencia del docente, ya que de esta manera puede acceder a él de una forma rápida.

“¿Cómo podemos pretender que las sociedades sean las mismas antes y después de dominar la imagen? Por eso, a estas alturas, resulta incomprensible, y ciertamente irritante, la mentalidad de muchas personas que solo son capaces de admirar los productos de la cultura impresa y rechazan sistemáticamente la posibilidad de calificar artísticamente las informaciones codificadas a través de los medios de comunicación audiovisual, así como la inclusión de su aprendizaje en el sistema educativo” (Ambrós y Breu, 2007. p.9).

No solo debemos ceñirnos a la realización de actividades en las que los alumnos actúen como espectadores, sino que podemos plantear otras en las que los estudiantes realicen sus propios cortometrajes sobre algún tema que al docente le interese trabajar. Se trata de una propuesta que requiere bastante tiempo y planificación, pero capaz de desarrollar en el alumnado habilidades sociales y de trabajo básicas para la vida cotidiana (trabajo grupal, coordinación, asunción de roles, compromiso, etc.)

2.2. Beneficios del cine en la Educación Primaria

1. Desarrollo intelectual

“El cine supone vencer la imagen inmóvil, vencer el tiempo y vencer el espacio. El cine es como un punto de intersección de una serie de lenguajes fundamentales para el desarrollo del intelecto humano.” (Ambrós y Breu, 2007. p.9)

El desarrollo intelectual se produce desde el momento en que el alumnado visualiza atentamente la escena seleccionada por el docente, ya que en ella aparece el contenido objeto de aprendizaje. Este aprendizaje se amplía al realizar un análisis y reflexión sobre la misma. Es necesario por tanto que, tras la proyección, el docente guíe al alumnado hasta la conclusión

deseada mediante preguntas que los inciten a valorar, reflexionar, y plantearse nuevas cuestiones sobre lo ocurrido en el fragmento de película. De esta manera, el alumnado pone en práctica, mejora y desarrolla habilidades intelectuales que favorecerán la adquisición de otros nuevos aprendizajes.

En este sentido tienen especial importancia los debates comunes en el aula. No debemos olvidar que debemos consolidar lo aprendido y para ello es imprescindible llevar a cabo actividades de síntesis, refuerzo y ampliación elegidas o diseñadas cuidadosamente por el profesor.

2. Recurso motivador

Tanto niños como adultos disfrutan en su tiempo libre de actividades relacionadas con el mundo cinematográfico: ver una película con amigos, en familia o en solitario, ya sea en el hogar o en alguna sala de cine, siempre se asocia a diversión, entretenimiento y desconexión.

Por tanto, introducir este recurso en las aulas de Primaria para trabajar cualquier contenido supone un objeto de motivación para el alumnado, que mostrará una mayor predisposición al aprendizaje. Cuenta con la característica de captar rápidamente la atención de los alumnos, tarea nada sencilla para muchos docentes, pues los estímulos visuales y auditivos son muy llamativos.

3. Desarrollo de habilidades comunicativas audiovisuales (Ambrós y Breu 2007)

En la escuela, se hace especial énfasis en la comunicación y comprensión escrita, olvidando que existen otros elementos a nuestro alrededor que nos dicen “algo” como el cine en este caso, que al igual que los libros, encierra historias, valores, ideas...sobre las que reflexionar y aprender. Por ello debemos contar con las habilidades necesarias para comprender la información proveniente de distintos medios. En este sentido Ambrós y Breu (2007) especifican las habilidades comunicativas audiovisuales que desarrolla el cine.

- Desarrollar la capacidad de observación
- Trabajar la comprensión de la historia argumental
- Profundizar en la lectura del filme: qué se nos dice, cómo se nos dice, por qué se nos dice.
- Fijarse en los detalles que conforman un plano.
- Ser conscientes de cómo se mueven los personajes y qué expresiones adoptan.
- Analizar cómo evoluciona la cámara, si se mueve o no, qué quiere decirnos cuando sube o baja por encima de la mirada humana...
- Aprender cómo nos podemos expresar a través de la imagen.

4. Ayuda a clarificar contenidos(Ambrós y Breu 2007)

El apoyo visual y auditivo que proporcionan las imágenes y los diálogos del film supone un elemento que permite mejorar la comprensión de lo que en él está ocurriendo.

5. Incrementa la información relacionada con algún tema concreto. (Ambrós y Breu 2007)

En este sentido son múltiples los temas que podemos abordar en el aula con la visualización de escenas y películas. Desde los relacionados con la educación en valores (homofobia, sexismo, machismo, xenofobia...), hasta los históricos, musicales, etc.

6. Promueve la observación, el análisis y la reflexión. (Ambrós y Breu 2007)

7. Favorece la discusión y el debate en aquellos alumnos y alumnas a los que les cuesta más participar. (Ambrós y Breu 2007)

8. Ayuda a pensar y a meditar sobre aspectos importantes para la formación de las personas,

Como ejemplo de ello podemos citar: “el ciclo de la vida, los cambios personales, sociales y políticos; los derechos humanos; la clarificación de valores culturales, humanos, técnicos-científicos o artísticos...” (Ambrós y Breu, 2007. p.29).

2.3. Propuesta de programación curricular

A través de una de las escenas de la película “Tiempos modernos” de Charles Chaplin abordaremos el sector secundario de la economía en Europa y España y la revolución industrial (ver anexo II)

3 LA PINTURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

3.1. La pintura como recurso educativo en la Educación Primaria

La pintura se ha utilizado durante la historia para múltiples fines. Por un lado, ha servido como una manifestación de ideales religiosos, políticos y sociales y, como forma de protesta contra injusticias de cualquier tipo. También se ha utilizado desde tiempos remotos con un fin estético, es decir, por el mero placer del disfrute que produce observar una obra artística. Encontramos en la actualidad múltiples ejemplos de ello que han sobrevivido al paso del tiempo, como las pinturas y grabados propios del Arte Rupestre que encontramos, por ejemplo, en las Cuevas de Altamira y las Cuevas pintadas de Galdar, las obras propias de diferentes movimientos culturales como el Renacimiento y el Barroco, etc.

Por otra parte, debemos reparar en la pintura desde la perspectiva que como docentes más nos interesa: la educativa. La pintura como medio de aprendizaje está muy presente por ejemplo, en la religión, donde se utilizaron en un principio los cuadros como medio para transmitir la historia de Jesús y los valores religiosos a los fieles, respondiendo a las necesidades de una población analfabeta o semi-analfabeta.

Todas estas concepciones de la pintura, comparten el hecho de que sus obras artísticas transmiten emociones, despertando “algo” en el espectador. Esta es la principal ventaja de utilizar la pintura como recurso educativo en la escuela primaria, pues cuando conseguimos que un aprendizaje conecte con la esfera emocional del alumno estamos promoviendo un aprendizaje significativo.

Con la pintura podemos trabajar, además de la Educación Artística, implícita en este arte, un amplio abanico de materias como la Geografía e Historia, la Educación Emocional, la Literatura, las Matemáticas, las Ciencias Sociales y Naturales etc.

Se trata de una disciplina artística que en la escuela podemos utilizar de distintas maneras. Principalmente vamos a distinguir dos. Por un lado, la pintura como la acción de crear una obra, y por otro, la pintura como objeto de interpretación y análisis de productos ya elaborados.

En la primera, el alumnado utiliza la pintura como medio de expresión de emociones e ideas. En este sentido, pueden crear de forma libre o guiada.

Con la creación de forma libre se produce la máxima expresión de la creatividad. Cuando damos vía libre para pintar es importante no limitar al alumno con comentarios que denoten prejuicios artísticos, ya que de esta manera estamos influyendo en las decisiones que tome el alumno, y de alguna manera “cortando sus alas”.

En este sentido debemos dejar a un lado la concepción del arte como algo perfecto, y entenderlo, en cambio, como una forma de aprendizaje más que admite todo tipo de variaciones.

“En arquitectura e ingeniería puede tener sentido intentar reproducir formas, estructuras y materiales de la naturaleza que demuestran su perfección, pero, en el arte, ¿por qué se busca la mimesis, si para la representación científica ya existen métodos más rápidos, sencillos y fiables?” (Callejón-Chinchilla, M.D, 2015, p.2)

En la creación guiada el docente proporciona una serie de indicaciones que el alumnado debe cumplir. En este sentido, es importante medir el número de indicaciones que les proponemos y el tipo, para que no limiten su creatividad e imaginación. Se trata, por tanto, de partir de una base dada por el maestro que el alumno modificará para mejorarlo.

Esta técnica se utiliza cuando queremos trabajar un contenido concreto, por tanto, a través de las pautas a seguir conseguimos centrar el interés de la obra en dicho tema. Por ejemplo, relacionado con contenidos canarios, podemos proponer a los alumnos que pinten una obra que represente un asentamiento guanche. Todos los estudiantes aprenderán sobre la forma de vida de nuestros aborígenes pero cada uno hará un cuadro distinto y personalizado.

También podemos utilizar la reproducción de cuadros ya elaborados. Aquí no pretendemos una réplica exacta. Más bien se trata de que el alumnado haga una versión de la

obra. De esta manera, el estudiante pasa a convertir la obra en algo suyo, ya que, en su versión de la misma, plasma la esencia del original pero dejando su huella personal.

En la segunda, utilizar la pintura como medio de interpretación y análisis nos permite realizar un tipo de lectura distinta a la de la lengua escrita, a la cual el alumnado está más habituado. Nos permite por tanto poner en funcionamiento procesos cognitivos distintos. De un mismo cuadro podemos obtener tantas interpretaciones como individuos lo observen. No sólo nos transmite una información o mensaje, sino que además puede despertar emociones a través de las formas, los colores, las texturas, etc.

Cuando analizamos un cuadro ponemos en funcionamiento nuestros conocimientos previos, los relacionamos con la información que nos proporciona la obra para plantear hipótesis sobre su significado. Luego, aprendemos nueva información que desconocíamos relacionada con el pintor del cuadro, el movimiento histórico, el contexto social, etc. y reubicamos esa información en nuestros esquemas cognitivos, modificando nuestra anterior idea sobre el mismo. Toda esta actividad intelectual permite que el alumno desarrolle habilidades propias de un individuo competente, como la reflexión, el análisis, la confrontación de ideas, la imaginación, etc.

Sea cual sea el tipo de modalidad que el docente esté desarrollando en el aula con sus alumnos, éste debe ser especialmente cuidadoso con la manera en que juzga los productos de sus estudiantes. Por un lado el arte es subjetivo, por ello, a la hora de evaluar y dar instrucciones al alumnado, no debemos dejarnos guiar por nuestros gustos personales. Para evitarlo es necesario tener muy presente los criterios de evaluación propuestos para este tipo de actividades en el área de Educación Artística. Además, partimos de la idea de que si el profesor lo propicia, cada alumno pone su máximo empeño y plasma su esencia en cada trabajo artístico.

La motivación y la manera en que el docente presenta la actividad juegan un papel fundamental. Es importante mostrar la actividad dentro de un contexto, relacionándola con algo que estemos trabajando o algún tema de interés que nos rodee. Es relevante, también, que el docente brinde la oportunidad a sus alumnos de conocer distintos estilos de pintura, artistas y obras.

3.2. Beneficios de la pintura en la Educación Primaria

1. Mejora la comunicación

La pintura es un modo de comunicación más que nos permite expresar ideas, emociones y sensaciones a través del dibujo y el color. Manejar distintos tipos de lenguajes nos brinda la oportunidad de desarrollar las habilidades y capacidades comunicativas en mayor medida que si nos centráramos únicamente en el lenguaje escrito y verbal.

Además, este tipo de actividades propician que el alumnado desarrolle un vocabulario más amplio y precioso, siempre que el profesor ponga empeño en ello y sirva como ejemplo a la hora de utilizar las palabras adecuadas para hablar y juzgar las obras.

2. Incrementa la autoestima

Es imprescindible para aprovechar este beneficio de la pintura la actitud y el modo de proceder del docente. El alumno debe percibir que el profesor es consciente del esfuerzo realizado y que lo felicita por ello. Además de reconocer su trabajo, el maestro debe alentar al estudiante a seguir mejorando y superándose. Para ello, debe mostrarle su confianza en él y sus capacidades.

En este sentido, debemos eliminar cualquier comentario negativo que puedan herir al estudiante o influenciar su obra. Optaremos por realizar juicios objetivos que permitan al estudiante mejorar la técnica que está utilizando. Quedan prohibidas por tanto las expresiones del tipo: “Esto está mal”, “No te quedó bien”, “Está feo”, “Quedó raro”, etc.

Debemos recordar que el arte no es como los contenidos matemáticos o científicos, que pueden ser juzgados de forma totalmente objetiva. En el arte no existe una definición de lo que es o no bonito o lo que está o no bien. En el contexto educativo lo utilizaremos como una herramienta de aprendizaje por lo que dejaremos de lado los juicios personales.

3. Promueve un estado de relajación

Esta actividad permite evadirnos de pensamientos o emociones negativas. Es necesario que el docente propicie los elementos precisos para que el alumnado asocie la pintura a un estado mental y corporal de relajación. Para ello tendrá que crear un clima de sosiego y tranquilidad en el aula, antes de comenzar con la actividad y mantenerlo a lo largo de la misma.

Ante situaciones de descontrol, es incoherente por tanto que el docente recurra a uno de los recursos más utilizados entre este gremio: el grito. No podemos pretender un estado de relajación utilizando un elemento tan agresivo. El profesor debe buscar otras técnicas para captar la atención del grupo.

Existen múltiples distintas de las cuales citaremos, a modo de ejemplo, varias. El maestro comienza un ritmo con percusión corporal y pide al alumno que le este mirando que le siga. Poco a poco el resto del grupo seguirá la dinámica y el docente con un gesto parará el ritmo. A continuación facilitaremos la vuelta a la calma pidiéndoles que controlen el nivel de voz y se concentren en el ejercicio artístico que están realizando. También se puede utilizar en el aula música instrumental o relajante de forma simultánea a la actividad de pintura, propiciando alcanzar el nivel de relajación más fácilmente.

4. Trabaja la motricidad

Nos referimos concretamente a la motricidad fina pues muchas de las actividades relacionadas con este arte requieren la puesta en práctica y, por tanto, la mejora de esta habilidad. El profesor puede proponer actividades concretas para desarrollarla en mayor medida.

5. Aborda la Educación Emocional

La pintura permite expresar emociones sin necesidad de verbalizarlas. Esto facilita dicha la labor al individuo, pues hablar de nuestras emociones y sentimientos es una labor compleja, más aun si tratamos con niños, que en muchas ocasiones ni siquiera entienden lo que sienten. La realidad educativa nos muestra alumnos que viven situaciones complejas motivadas por circunstancias económicas, sociales, familiares, etc. La pintura funciona como terapia emocional que además de servir como evasión, y medio de relajación, permite que el alumnado exprese de alguna forma aquello que le hiere o inquieta.

6. Aprendizaje cultural

Muchas obras artísticas muestran los valores, ideas, hechos y personajes históricos de una forma más llamativa que, por ejemplo, los libros de texto. Es por tanto, una oportunidad idónea para que el docente capte el interés de los estudiantes y convierta el aprendizaje de estos contenidos culturales en una actividad divertida y significativa.

3.3. Propuesta de programación curricular

A través del análisis del cuadro “El Guernica” y la investigación de su contexto político y social, los alumnos aprenderán contenidos del área de Educación Artística y Ciencias Sociales (ver anexo III).

4. LA DANZA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

4.1. La danza como recurso educativo en la Educación Primaria

Hoy en día, la primera acepción que aparece en el Diccionario de la lengua española al buscar dicha palabra es “baile (acción de bailar)”. Por tanto utilizaremos los vocablos “danza” y “baile” como sinónimos. Indagando un poco más encontramos el significado de bailar: “Ejecutar movimientos acompañados con el cuerpo, brazos y pies”. Aparece en él una referencia explícita a la música (“movimientos acompañados”), dejando clara la relación directa que existe entre danza y esta disciplina.

En la prehistoria, la danza se caracterizaba por utilizar movimientos y ritmos rudimentarios, muy ligados a la naturaleza y al entorno en el que vivía el hombre. Se utilizaba en celebraciones, ritos, y como forma de entretenimiento. En los lugares donde se produjo un

mayor desarrollo económico, social y político la danza fue evolucionando de acuerdo a los ideales del momento, dando lugar a distintos tipos de bailes. Así, las danzas de las zonas desarrolladas se caracterizaban por tener un carácter más guiado, al contar con patrones de movimientos concretos o reglas que los bailarines debían respetar. Destacan en ellos características como la coordinación y la destreza, en contraposición con las danzas de sociedades más primitivas en las que la improvisación ocupaba un papel más relevante. En la actualidad y desde hace varias décadas, gracias a un cambio de ideales en la mentalidad del hombre, el concepto de danza se ha enriquecido, dando lugar a la coexistencia y fusión de distintos estilos.

Por tanto, para su aplicación en la escuela, podemos diferenciar dos maneras distintas de utilizar la danza atendiendo a su naturaleza. La danza entendida como conjunto de movimientos acompañados establecidos que los alumnos deben reproducir, y la danza como realización de movimientos libres, que nacen del propio alumno. La primera es de carácter más guiado, y la segunda, por su parte, cuenta con una esencia más natural. Ambas modalidades deben ser utilizadas en la escuela para aprovechar el potencial pedagógico del baile. Esto se concreta en la práctica del aula en tres tipos de actividades: interpretar, crear e improvisar danzas.

Una vez delimitado el concepto de danza debemos cuestionarnos qué finalidad tiene la misma. Desde tiempos remotos el ser humano ha sentido la necesidad de expresar y comunicar sus ideas, emociones y sentimientos. Ha utilizado diferentes medios para ello como la lengua, la pintura, la escultura y la danza. Es decir, que el objetivo último del baile es transmitir algo (tristeza, dolor, rabia, miedo, alegría...). En este sentido esta actividad comparte naturaleza con la institución escolar, pues una de sus funciones es la de transmitir enseñanzas y saberes. Por tanto, podemos afirmar que la danza es una herramienta más a utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje al servir como medio de transmisión. Son múltiples los motivos que lo avalan.

En primer lugar, la naturaleza lúdica del baile la convierte en una actividad motivadora. Los bebés, ya en sus primeros meses de desarrollo, comienzan a interactuar con la música y el ritmo, dando palmas, bailando, etc. Podemos afirmar, por tanto, que el ritmo y el baile son intrínsecos al ser humano y, por ello, es una actividad que, generalmente, de forma natural agrada a las personas.

Aunque debemos tener en cuenta que los ideales de la sociedad influyen este hecho. Así en la etapa de Educación Infantil podemos observar como la gran mayoría de niños disfrutan del baile de una manera espontánea. Sin embargo, a medida que crecen y aprenden los valores sociales actuales a través de la familia, la publicidad y la propia escuela, en la que los roles de género están bien diferenciados y cuentan con actividades características de cada sexo, los niños, sobre todo varones, empiezan a manifestar sus prejuicios sobre el baile, al haber entendido éste como una actividad propia y natural de las niñas.

Ante esta situación el profesorado debe luchar contra la supremacía de dichos estigmas sociales a través de la naturalización del baile. Es imprescindible para ello, que no se

aparte la danza de las clases de Educación Primaria a medida que el niño crece. Ésta es una realidad habitual en los centros escolares: la danza está muy presente en los primeros cursos de la etapa y va desapareciendo o perdiendo fuerza progresivamente en los últimos. La única manera de convertir una actividad en algo normal es habituarnos a ella. En este caso, los niños y niñas entenderán el baile como algo corriente en la medida en que ésta esté presente en la escuela, pues no debemos olvidar que el colegio es uno de los lugares donde más tiempo pasan los alumnos a lo largo de su infancia.

Por otra parte la influencia del contexto histórico en la danza la convierte en un instrumento idóneo para aprender ideales, valores propios de cada época, personajes relevantes, etc. funcionando como herramienta de aprendizaje de contenidos históricos.

Como mencionamos al delimitar el concepto de danza, ésta está muy ligada a los sentimientos y emociones. Es por tanto, una herramienta fundamental para abordar la Educación Emocional. Tiene una doble función en relación con esta materia. Por un lado, la danza, gracias al carácter y naturaleza de los movimientos corporales, evoca sentimientos en los individuos. Y por otro, permite al alumnado expresar sus propias emociones. Es decir, la danza sirve como estímulo para generar emociones y como medio de expresión de las mismas. De esta manera, su reflexión, debate y estudio se impregna de significado para los niños, al haber experimentado o recordado dichas emociones a través de uno de los instrumentos más primarios del hombre: el cuerpo.

Por otra parte, la propia naturaleza de la danza hace que se trabajen contenidos musicales (ritmo, pulso, tempo...) ya que como hemos mencionado con anterioridad danza y música forman un binomio indivisible. Además, estos contenidos se abordan de forma vivencial, propiciando una mejor interiorización al utilizar el cuerpo como herramienta de aprendizaje.

La danza implica un trabajo simultáneo de contenidos propios del área de Matemáticas, ya que realizar con precisión movimientos corporales acordes a la música, requiere el manejo e interiorización de los elementos que la forman (tempo, ritmo...) en los cuales las Matemáticas están totalmente presentes, y de Educación Física, al trabajar la coordinación, la percepción espacio-temporal, el control del cuerpo, etc.

También desarrolla la adquisición y mejora de habilidades y contenidos transversales como el trabajo colaborativo, la responsabilidad, el respeto, el esfuerzo, la aceptación de las propias limitaciones, la autoestima, etc.

Reparamos, por otra parte, en la oportunidad que brinda el baile para abordar el aprendizaje de contenidos socio-culturales, pues en muchas danzas, sobre todo folclóricas, han quedado reflejados elementos que forman la identidad de la población de un lugar concreto (alimentación, costumbres, modos de proceder, etc.). A través de la danza, por tanto, el alumnado conoce otras culturas de una forma lúdica y agradable, que propicia que dichos aprendizajes perduren en la memoria.

Cuando utilizamos la danza en la escuela debemos tener claro cuáles son nuestros objetivos, evitando así fijar nuestra atención en aquellos aspectos de la misma que no nos interesen dentro del contexto educativo. Es decir, debemos discernir claramente qué queremos conseguir utilizando la danza y para qué. En este sentido, el profesorado no debe exigir a los estudiantes que interpreten con exactitud los bailes, ni que demuestren una coordinación absoluta, ya que el colegio no es un conservatorio de danza ni los docentes son expertos en dicha materia.

Debemos ser totalmente conscientes que el fin es enseñar y desarrollar algún contenido o habilidad utilizando la danza como medio de aprendizaje. Debemos priorizar en todo momento que se cumpla este cometido, evitando centrar nuestra atención en la ejecución, y obsesionarnos con que el resultado coreográfico impresione estéticamente.

4.2. Beneficios de la danza en la Educación Primaria

Hemos hecho una selección de los beneficios que Renobell (2009, p.16) menciona sobre la danza en la Educación Infantil, ya que también podemos aplicarlos a la etapa primaria:

1. “Es una posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación.”
2. “Es facilitar, de forma paralela, el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes, valores y normas.”
3. “Es una posibilidad de exteriorizar corporalmente sensaciones, emociones y sentimientos.”
4. “Es fomentar el desarrollo de valores estéticos y de la capacidad creadora.”
5. “Es ayudar a los procesos de socialización y de aceptación de la diversidad física, de opinión y de acción dentro del grupo.”
6. “Es una manera de trabajar la inclusión dentro del grupo, cuando se dan situaciones de rechazo o no aceptación.”
7. “Es facilitar el tratamiento de los aspectos interculturales, de integración y de cohesión social.”
8. “Es provocar una situación de aprendizaje diferente que permite hacer un diagnóstico sobre el grupo y ver cuál es su dinámica concreta. Se recoge información y se obtienen datos de cada alumno y del grupo, para poder hacer después una intervención directa y resolver los posibles conflictos existentes.”
9. “Es una posibilidad para valorar los aspectos actitudinales del alumnado favoreciendo la participación, el respeto, la colaboración, la autosuperación, etc.”
10. “Es una posibilidad para valorar los aspectos actitudinales del alumnado favoreciendo la participación, el respeto, la colaboración, la autosuperación, etc.”

A estos podemos añadir:

11. Mejora la motricidad

El baile, al tratarse de una actividad físico-deportiva, nos aporta los beneficios propios del deporte en cuanto a motricidad se refiere. Con la danza propiciamos el desarrollo y mejora de la coordinación y la precisión de los movimientos del cuerpo de una manera divertida y agradable. Además, permite desarrollar dichas capacidades en todas las extremidades del mismo.

Aprovechar este beneficio en la escuela es importante pues, como sabemos, muchos alumnos practican actividades extra-escolares cuyas características hacen que solo se desarrollen habilidades motrices en partes concretas del cuerpo, como por ejemplo, el fútbol que centra su trabajo en la parte inferior. La danza por tanto es un medio para desarrollar en el resto de las partes corporales dichas habilidades.

12. Contribuye al desarrollo de la concepción espacio-temporal

En cuanto al desarrollo temporal éste se desarrolla ya de manera muy primaria cuando delimitamos el tiempo de la actividad. Es decir, el alumno asimila que bailar tiene un tiempo determinado, que puede estar delimitado por la duración del tema musical o danza elegida o por las indicaciones del docente. De una manera más profunda se desarrolla en el sentido que el baile y la música van de la mano, por lo que realizar los movimientos corporales atendiendo a la audición, requiere que se maneje de forma básica las características de la música relacionadas con el tiempo. Además, el alumno debe estar atento, pues cada serie de pasos tiene un orden y un momento en la música. Así se favorece la interiorización de conceptos como: primero, luego, antes, después, simultáneamente, los tiempos musicales (2, 4, 8...), etc.

Refiriéndonos ahora al espacio, se trabaja, por un lado, cuando realizamos danzas o bailes individuales, en el sentido que delimitamos la zona de baile a un espacio concreto, en el que los alumnos deben evitar ocupar el lugar de otro compañero o salirse de la zona. Y por otro, también se desarrolla este concepto al llevar a cabo danzas grupales en las que el alumno tiene que cambiar de posición en algún momento, realizar pasos de baile colaborando con otro u otros alumnos, etc. En ambas modalidades, y siempre atendiendo al desarrollo y edad del alumnado, podemos introducir el trabajo de los cambios de plano, sentido y dirección del cuerpo, lo que mejorará dicha concepción del espacio.

13. Aumenta la autoestima

La danza es un campo en el que la mejora de habilidades de los individuos se observa de una manera muy clara y visual. El alumnado puede apreciar los cambios que ha experimentado mediante videos o espejos. De esta manera se propicia entre los alumnos la confianza en sus propias capacidades y habilidades. Es importante, como siempre, el papel del docente que debe reconocer el esfuerzo de los alumnos y sus avances en materia de baile, y hacérselos saber.

14. Mejora la concentración

La danza en su modalidad guiada, es decir, cuando interpretamos coreografías, es un arte que requiere de mucha precisión para poder realizar los pasos en el tiempo y el lugar adecuado. Por tanto, propicia que de forma inconsciente los alumnos desarrollen la concentración.

4.3. Propuesta de programación curricular

A través de la realización de una danza adaptada para el minué “Minué de los aires en re” y la investigación de su contexto, los alumnos aprenderán contenidos de la materia de Educación Artística y Ciencias Sociales (ver anexo IV)

5. LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

5.1. La música como recurso educativo en la Educación Primaria

Debido al aceptado carácter globalizador de la enseñanza en las primeras edades, tanto en las guarderías como en la etapa infantil escolar la música juega un papel primordial, ya que se utiliza como elemento lúdico en la realización de juegos, el aprendizaje de normas, rutinas y conceptos cotidianos, la relajación, etc.

La forma musical por excelencia en estas primeras edades es la canción. Sus melodías pegadizas y sus letras sencillas y concisas permiten captar la atención del alumnado, algo bastante complejo en estos primeros estadios del desarrollo. Además, se convierten en un instrumento que mejora en gran medida el proceso de adquisición del lenguaje verbal. El aprendizaje por imitación permite que el niño adquiera de sus maestros nuevos vocablos unidos a su pronunciación.

Por otra parte, la aplicación de la canción en determinadas situaciones hace que el alumno aprenda el significado del nuevo vocabulario de una manera activa. Por ejemplo, un profesor que utiliza la siguiente canción para ordenar el material tras jugar en el aula está induciendo a desarrollar en sus estudiantes varios aprendizajes a la vez: la adquisición de la rutina de recoger los utensilios usados tras jugar, el significado de las palabras “recoger” y “ordenar” y el trabajo colaborativo al hacerlo en grupo. También está propiciando el ejercicio de la memoria, la práctica de la entonación y el ritmo

A recoger,
a ordenar,
cada cosita
a su lugar”

Otros ejemplos habituales de canciones utilizadas en las aulas de alumnos de corta edad son las siguientes:

- Canción para inducir al silencio:

“La lechuza, la lechuza,
hace shhh, hace shhh,
todos calladitos como la lechuza
que hace shhh,
que hace shhh”

- Canción para aprender los días de la semana:

“Sol solito caliéntame un poquito,
Hoy y mañana y toda la semana:
Lunes, martes, miércoles,
jueves, viernes, sábado y domingo”

- Canción utilizada en juegos grupales:

“Mirád arriba que caen judías,
mirád abajo que caen garbanzos,
Ojos cerrados y manos atrás”

Podemos entender, por tanto, como la música junto con otras actividades artísticas hace que, en las primeras edades, la institución escolar sea entendida por los niños como un lugar de ocio y diversión. De esta manera, al principio el aprendizaje se desarrolla sin que apenas se den cuenta.

Sin embargo, cuando los niños comienzan la etapa Primaria, a pesar de que el currículum sigue haciendo referencia al desarrollo de un proceso de enseñanza- aprendizaje globalizado, la música, tan importante en la consecución de este fin, pasa a un segundo plano. La metodología es por tanto mucho más tradicional que antes, y la música no suele tener cabida en el desarrollo habitual de las clases.

Este hecho marca un antes y un después en la educación del alumnado. Comienzan las interminables listas de material repletas de libros y cuadernos que las familias compran con resignación, las largas horas en la que los niños permanecen sentados en sus pupitres, los contenidos teóricos descontextualizados, etc. La música ya no es una prioridad y parece que su potencial educativo ha sido sustituido por las fichas y los libros. A esto hay que añadirle que, en muchas ocasiones, la materia de Música que constituye una de las pocas oportunidades para seguir incrementando las habilidades musicales del alumnado y disfrutar de sus beneficios en la etapa de Primaria, se imparte de una manera poco o nada activa. Algo totalmente contrario a la propia naturaleza de la música.

En este tipo de clases predomina el aprendizaje del lenguaje musical de forma descontextualizada, es decir, sin asociarlo a la escucha y análisis de las obras musicales. También suele estar presente en este tipo de clases el libro de texto como eje principal o la utilización de fichas. Éste marca los contenidos que se trabajan en el aula y el orden a seguir.

Es cierto que en el mercado editorial existen muchos cuadernos y materiales de calidad que facilitan la labor de profesor, pero en caso de seleccionarlos éstos deben servir sólo de apoyo, y en ningún caso ocupar la mayor parte de las clases. La tónica general es que el profesorado no elija de forma correcta el material didáctico, optando por libros en los que las actividades realmente musicales son escasas y en las que la mayoría desarrollan otras habilidades como la pintura (colorear instrumentos), la psicomotricidad (repetir la clave de sol varios renglones), etc. A esto hay que añadir que muchos profesores omiten los pocos ejercicios relacionados directamente con el área, como las de escucha, canto o danza, al producir entre el alumnado, poco o nada acostumbrado a este tipo de ejercicios, descontrol absoluto.

De esta forma, en la etapa de Primaria se abandona el uso de la música como herramienta educativa, y pasa a convertirse en un recurso lúdico utilizado en las actuaciones que los alumnos preparan para mostrar a familias y al resto del centro en las celebraciones escolares. De esta manera se desaprovechan los múltiples beneficios que la música implica en el desarrollo y aprendizaje del alumnado. Estos beneficios no solo se limitan al área de Música sino que se pueden extender al resto de materias.

Con ella, el alumnado puede aprender sobre aspectos culturales propios y de otros lugares gracias al folclore. Su uso permite, también, desarrollar habilidades lingüísticas, ya que tanto trabajar canciones como elaborarlas requiere la utilización de las mismas. Está muy relacionada además con contenidos matemáticos, pues este arte requiere el aprendizaje básico del lenguaje musical, y de las características propias de la música que implican el manejo de la duración, el tempo, completar compases, etc. Podemos abordar, además, contenidos históricos, ya que las obras musicales de determinadas épocas son un reflejo de los valores sociales, culturales y políticos de dicho momento. Por supuesto, la música juega un papel relevante en la Educación Física, ya que en esta materia encontramos contenidos curriculares que requieren de su práctica. No podemos olvidar el gran poder emocional con el que cuenta este arte, que la hace indispensable en las clases de Educación Emocional.

Por otra parte, una faceta de la música bastante desconocida y apenas utilizada por el profesorado es la de herramienta para el aprendizaje de contenidos memorísticos. Es obvio que aunque en la escuela se debe propiciar el aprendizaje a través de la investigación, la acción, etc. hay ciertos contenidos que requieren de habilidades memorísticas para ser asimilados.

Actualmente con este tipo de contenidos lo que suele ocurrir es que los estudiantes los memorizan para el examen o prueba del tema, y una vez realizado, su memoria lo desecha

para siempre. De este modo observamos en la escuela como los mismos contenidos se repiten año tras año sin que los alumnos los fijen en su memoria. Es frecuente encontrar profesores desalentados al observar que, cuando los niños llegan a un nuevo curso, ya han olvidado la gran mayoría de contenidos del anterior.

A este mal hay que añadir que el profesorado no suele ser crítico con su propia actuación docente, y culpa siempre al alumnado de esta situación, a pesar de que realmente lo que falla es el método empleado para el aprendizaje de estos contenidos. Sin embargo, observamos habitualmente como los docentes siguen repitiendo las mismas actividades que nunca han funcionado. Se trata de un problema de evaluación de la práctica educativa. Nunca podremos mejorarla si como maestros no reconocemos nuestros propios errores, y siempre consideramos que el problema proviene de agentes externos a nosotros mismos como la familia, el contexto social, los propios niños, los profesores de años anteriores, etc.

A modo de ejemplo, puedo citar una experiencia propia. Recuerdo haber estudiando las comunidades autónomas y provincias de España desde 3º de primaria, pasando por el instituto e incluso en la etapa universitaria. No obstante soy incapaz de nombrar más del 40 por ciento de las mismas sin volverlas a estudiar de nuevo. Ahora bien, al igual que la mayoría de niños de Primaria aprobaba los exámenes de dicho contenido con mucha facilidad y altas calificaciones.

Totalmente contrario fue la experiencia de una compañera que aprendió este mismo contenido a través de una canción elaborada por su profesor. En dicho tema, aparecen las comunidades autónomas y las provincias nombradas siguiendo una línea en el mapa en forma de espiral. De manera que el poder visual del mapa junto con la canción formó el binomio idóneo para que esta persona nunca olvidase las comunidades y provincias españolas.

Con esta técnica aprendió otros muchos contenidos conceptuales, ya que su maestro la utilizaba habitualmente. *“Siempre venía a clase con su guitarra”* me explicó. A continuación, pongo algunos ejemplos de esta experiencia.

- Canción para el aprendizaje de los seres vivos, su clasificación y características:

Los seres vivos nacen
Los seres vivos se alimentan
Los seres vivos crecen, se relacionan, se reproducen, mueren
Se clasifican en cinco reinos (bis)
Son los animales,
Son las plantas,
Son los hongos,
Son las algas,
Misteriosos seres.

- Canción para el aprendizaje de la célula y sus partes:

El ser vivo más pequeño,
que tenemos en el cuerpo,
vegetales o animales,
son las que yo estudié
Se llama célula (bis)
Amiga célula,
te quiero conocer.
Membrana, citoplasma, núcleo (bis)
Y en la vegetal papel celular.

- Canción para el aprendizaje de los animales invertebrados, sus características y tipos:

Soy un animal.
No tengo columna vertebral.
Nací de un huevo como los demás.
Mi familia es amplia te la voy a presentar.
Y en el agua, tierra o aire,
tú los debes de buscar.
Esponjas, celentéreos, gusanos,
equinodermos, moluscos y luego artrópodos.
El baile del invertebrado,
que mueve la mano sentado,
que hace la ola moviendo la cola,
moviendo los pies y empieza otra vez
(bis)

Esto junto a otras muchas evidencias demuestran el poder de la música para quedar plasmada en la memoria de los individuos. Y es que, en general, todos somos capaces de recordar la letra de canciones completas. Incluso aquellas que no recordábamos que existían, vuelven a nuestra memoria al escuchar las primeras notas o palabras de una de sus estrofas. También solemos recordar canciones, o melodías aprendidas en la escuela primaria o incluso en la etapa Infantil.

Es, por tanto, un despropósito no aprovechar esta oportunidad que nos proporciona la música como recurso educativo en la escuela. Sobre todo, cuando nos permite fijar en nuestra memoria contenidos que de otra manera requieren más estudio y, además, olvidaremos con facilidad.

Es cierto que muchos profesores se sienten incapaces de crear una melodía y letra para trabajar contenidos curriculares, ya que no son músicos ni compositores, pero esto, no puede constituir una excusa, pues en la sociedad actual de la comunicación, contamos con un fácil acceso a la red. En ella hallamos múltiples recursos de este tipo en foros, blogs, portales de vídeo como Youtube, etc. La tarea del profesor en este sentido es realmente sencilla, ya que

tan solo debe acceder a estos recursos materiales, aprenderlos y enseñarlos. En este sentido, la escuela requiere profesores con una actitud activa y ganas de mejorar la práctica educativa, que en vez de problemas planteen soluciones.

5.2. Beneficios de la música en la Educación Primaria

1. Mejora la concentración

Son muchos los jóvenes que habitualmente escuchan música mientras realizan tareas escolares o estudian para exámenes. Afirman que esta práctica les facilita la labor y el tiempo se les pasa más rápido. Entendemos por tanto que la música induce a la concentración modificando la percepción del tiempo del individuo y convirtiendo la actividad en algo agradable.

Sin embargo, esta técnica no se usa normalmente en la escuela a pesar de ser muy sencilla de aplicar. En todo centro escolar hay, al menos, un radio-cd portátil que puede trasladarse de un aula a otra. Y hoy en día, cada vez más colegios cuentan con un ordenador en las aulas. Poner a un volumen medio-bajo canciones relajantes mientras los alumnos realizan ejercicios individuales es una forma de mantener un clima de tranquilidad en el aula y permite que el alumno se evada de otras distracciones.

Algunos cirujanos escuchan música mientras realizan operaciones para evitar distracciones y concentrarse. Esto es posible gracias a que escuchar música y realizar actividades manuales son procesos que no interfieren entre sí cerebralmente. (Restak, 2009. P.220)

2. Induce a la relajación

La música está muy relacionada con la esfera emocional de los individuos, ya que es capaz de evocar emociones y sensaciones a quién la escucha. Por ello, podemos utilizar los beneficios de dicha característica en dinámicas de relajación o para crear en el aula un clima de tranquilidad. Es importante que el docente elija bien el tema a utilizar evitando músicas estruendosas. No debemos tampoco ceñirnos siempre al mismo tipo de temas, ya que esto puede cansar al alumnado y mermar los efectos relajantes de la música. Podemos encontrar obras relajantes en cualquier tipo de formación música o estilo: como en la música académica, la étnica, la popular, el jazz, el soul, etc.

3. Recurso motivador

La música está muy presente en la vida diaria de los niños. Es un elemento que aparece muy frecuentemente en los juegos del patio escolar donde juegan a emular cantantes conocidos, hacer coreografías, etc. La gran mayoría de alumnos admiran y siguen a algún grupo musical o cantantes y están al tanto de las últimas novedades en música. En la vida fuera de la escuela, muchos alumnos acuden a clases extra-escolares relacionadas con este

arte: clases de danza, instrumentos, agrupaciones folclóricas, etc. Por tanto, la música constituye un recurso lúdico y muy natural para el alumnado, por lo que su aplicación en la escuela favorecerá que se muestre predispuesto y emocionado a la hora de realizar actividades en las que la música esté implicada.

5.3. Propuesta de programación curricular

A través del aprendizaje de una canción propia de la cultura canaria “Cho Juan Periñal” los niños aprenderán contenidos relacionados con el área de Educación Artística, Lengua Castellana y Literatura y Ciencias Sociales (ver anexo V).

6. LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

6.1. La literatura como recurso educativo en la Educación Primaria

La literatura ofrece un amplio abanico de posibilidades a la hora de trabajarla en la escuela. Para abordar su papel en la Educación Primaria nos referiremos a 3 facetas de la misma: La escucha, la lectura y la creación literaria.

En cuanto a la lectura de textos literario en el currículum de Primaria se hace referencia a la necesidad de que el alumnado desarrolle el gusto por la misma. Son muchos los intentos que desde la institución escolar se llevan a cabo para cumplir este objetivo. Sin embargo, podemos deducir que algo no está funcionando bien cuando el interés de los niños por la lectura va disminuyendo a medida que crecen. En esta situación influye en gran medida la actitud del profesorado, aunque es innegable que existen otros factores que condicionan el interés que siente un niño por esta actividad, como puede ser el contexto social en el que vive, la actitud de la familia ante la lectura, etc. Es bastante habitual que el profesorado se ciña únicamente a la lectura de los textos literarios que aparecen en el libro o cuadernillo, renunciando a la magia que rodea la lectura de un cuento o álbum ilustrado en formato original.

Por otra parte, los modos de proceder a la hora de desarrollar estas lecturas en el aula suele ser de dos: lectura grupal o individual. En ambas son los propios alumnos los que leen el texto en voz alta o baja dependiendo de las preferencias del profesor. Sin embargo, si nos ceñimos a esta rutina estamos dejando de lado otro de los ámbitos de la literatura a la que se refiere el currículum: la escucha. Es ineludible que no suena igual de envolvente un cuento leído por los propios niños de la clase que aún están aprendiendo o desarrollando la habilidad lectora, que narrado por el docente, que tiene, o al menos debe tener una mayor fluidez y una buena entonación.

Esto no quiere decir que sea siempre el profesor el que lea a sus alumnos, pero es cierto que todo aprendizaje precisa de un modelo a seguir. Si el niño no escucha textos literarios leídos con entonación adecuada y entusiasmo, no podrá imitar dicho modo de lectura, lo que repercutirá en el forma en la que desarrolla esta habilidad. Es imprescindible por tanto que a la hora de leer cuentos el maestro ponga especial importancia a la entonación y la gesticulación. Para que esto pueda producirse éste debe leer y preparar el cuento a trabajar en el aula con antelación, pues para leerlo e interpretarlo con soltura debe conocer bien el texto.

Normalmente se asocia los cuentos, álbumes ilustrados, poemas... a niños de corta edad. Sin embargo, el profesorado debe tener en cuenta que existe material de este tipo para todas las edades y que aborda diversidad de temas: la amistad, el amor, la muerte, la diferencia, etc.

Existen muchos errores que se repiten continuamente por parte del profesorado. Entre ellos destaca el obligar al alumnado a leer obras concretas. El currículo establece en bloque III de aprendizaje “El alumnado como hablante inter-cultural” el siguiente contenido (nº 2): “Desarrollo de un criterio personal para la selección de lecturas para la construcción del propio plan lector.”

Por tanto cuando obligamos al alumnado a leer una obra concreta porque bajo nuestro criterio es adecuada, estamos alejando al niño cada vez más de la lectura. Convertimos por tanto una actividad que debe ser agradable y útil para evadirnos en una obligación aburrida y tediosa. Además de ir en contra del contenido mencionado, pues no estamos permitiendo que el alumno desarrolle su criterio de elección personal. Es importante, en este sentido, propiciar que el alumnado conozca sus propias preferencias literarias y, para ello, el docente debe proporcionarle material suficiente y la libertad necesaria.

Los libros literarios por su parte tienen otra naturaleza, ya que su extensión no nos permite, generalmente, leerlos en su totalidad en horario escolar. Sin embargo, sí podemos leer al alumnado fragmentos llamativos de libros infantiles o dejar que los niños hagan lo mismo en la clase con libros que les hallan gustado. Con ello, permitimos que conozcan nuevos títulos y despertar su curiosidad sobre ellos.

Otra actividad que funciona muy bien a la hora de trabajar libros es elegir uno que pueda ser representado en forma de obra teatral y preparar dicho espectáculo. Para ello debe elegirse por votación el libro a representar. De esta manera conocen la obra de una forma lúdica y se lleva a cabo un proyecto común en el que se pueden trabajar múltiples habilidades, contenidos y capacidades.

Es importante que en el aula haya una biblioteca escolar adecuada y con obras actualizadas para que todos los niños tengan acceso a este material. Esto implica dar un uso frecuente a dicha biblioteca. Cabe reparar en que en muchas aulas este recurso es meramente decorativo, algo totalmente incoherente e innecesario.

Para beneficiarnos de la biblioteca podemos poner en marcha un sistema de préstamo de libros dirigido por el alumnado. De esta manera facilitamos el acceso a ella y los niños aprenden habilidades organizativas, al ser ellos mismos los encargados de gestionar los libros. Una vez por semana podemos realizar una asamblea literaria donde cada niño exponga a sus compañeros qué libro está leyendo en casa, de qué trata, si le gusta o no y porqué. Además, puede leer alguna parte que le haya gustado especialmente. De esta manera los alumnos conocen nuevas obras y comparten impresiones fomentando el interés por la lectura.

No podemos olvidar otros textos literarios igualmente importantes como las poesías, trabalenguas, rimas, etc. a los cuales pueden aplicarse también las recomendaciones anteriormente mencionadas.

Gracias a la diversidad temática de la literatura pueden trabajarse contenidos de cualquier materia.

Es importante que la literatura no solo se trabaje a través de la escucha y la lectura. Debemos tener muy presente la creación literaria. Pero no podemos pretender que el alumnado cree cuentos, poemas o rimas de la nada, ya que al carecer de directrices el niño puede sentirse perdido, desbordado e incluso incapaz de realizar la tarea. El papel del profesor es, en este sentido, guiar al alumno para que desarrolle las habilidades necesarias que le permitan crear de forma autónoma.

Para ello, al principio es adecuado que el estudiante realice actividades en las que elabore sólo parte del texto. Por ejemplo, podemos comenzar proponiéndole que completen en un poema los espacios vacíos. Cuando el niño finalice este tipo de tareas con soltura es el momento de pasar a tareas que impliquen una mayor elaboración, pero aún cuenten con pautas como por ejemplo elaborar un verso completo para cada estrofa de un poema. Por último, cuando el profesor lo considere adecuado el estudiante puede pasar a crear sus propios poemas sobre temas relevantes que él mismo elija.

Esta secuenciación de actividades se debe aplicar a la creación de cualquier texto literario. Con ello, propiciamos que el alumno conozca y comprenda la estructura y naturaleza del texto que estamos trabajando y que se habitúe a utilizar su imaginación y crear con facilidad. Se trata de introducir al alumnado en la creación de textos literarios de una forma lúdica, por lo que es muy importante que el docente atienda a los gustos e intereses de sus alumnos a la hora de elegir las actividades. Por su puesto, éste debe limitarse a la corrección de aspectos lingüísticos y no juzgar de forma subjetiva las creaciones de los niños. Un producto elaborado por un alumno siempre será importante para él, y mostrarle nuestro desagrado o inconformidad hacia el mismo puede generarle inseguridades y dudas sobre su capacidad creativa.

Como en cualquier grupo los niños tienen características distintas que hacen que no todos sigan un mismo ritmo de aprendizaje. Por tanto, es importante que el profesor deje a cada alumno avanzar al ritmo que lo necesite. Algunos niños pueden, incluso, comenzar a crear sin pautas desde el principio si demuestran las habilidades necesarias. Y otros, en cambio, necesitarán más tiempo realizando actividades de creación guiada.

Debemos tener especial cuidado también con elogiar a los niños más rápidos con frases como “Miren que bien lo hace el compañero que ya puede hacerlo solo”, etc. Es una práctica muy común entre los profesores que puede influir negativamente en la autoestima de los estudiantes que aprenden a otro ritmo. Debemos reforzar positivamente a todos los niños por pequeño que sea el avance alcanzado.

Por otra parte, el aprendizaje debe ser significativo para el alumnado. Aprender debe tener un fin útil para que la experiencia cuente con esta característica. Por tanto, si el alumno aprende a crear poemas, cuentos, trabalenguas, etc. debe ser para leerlos, recitarlos y contarlos a un público. Funcionan muy bien en las escuelas el acudir a otras clases a mostrar sus trabajos, especialmente a cursos inferiores. De esta forma dotamos de utilidad al aprendizaje y sembramos en los alumnos más pequeños el interés por la literatura. Además, se fomenta que los niños del curso superior se conviertan en modelos a seguir e imitar por el resto de niños. En relación a la actividad, es importante que realicemos una labor de ensayo previamente para

que los estudiantes se sientan seguros de sí mismos y no convertir la experiencia en algo negativo.

6.2. Beneficios de la literatura en la Educación Primaria

1. Desarrolla las habilidades comunicativas

La actividad lectora implica encontrar con frecuencia de forma escrita vocabulario, expresiones, formas sintácticas...que habitualmente no utilizamos. En la mayoría de ocasiones el significado de dichos elementos se deduce gracias al propio contexto del texto, lo que facilita la labor de comprensión de la narración, al no tener que acudir constantemente a fuentes externas, como diccionarios, para hallar su definición. Esto permite enriquecer nuestro lenguaje sin apenas darnos cuenta y de una forma lúdica.

De esta manera la literatura se convierte en un elemento imprescindible en las escuelas, pues es en esta etapa cuando los niños desarrollan sus habilidades comunicativas de forma más específica. Además, para que dicho desarrollo pueda continuar en las siguientes etapas de sus vidas, precisamos que se construyan unas bases lingüísticas firmes sobre las que continuar forjando la expresión oral, y escrita. La literatura, es la herramienta idónea para ello, pues es una fuente de aprendizaje lingüístico. De ahí la necesidad de desarrollar el hábito lector en el alumnado.

Teniendo en cuenta que en las aulas encontramos distintas situaciones familiares y sociales en las que, muchas veces, la lectura no tiene cabida, debe ser la escuela la que proporcione al alumno la posibilidad de desarrollar un hábito lector que le permita reforzar sus capacidades comunicativas. Funciona muy bien para ello establecer en la jornada escolar un tiempo (entre 20 y 30 minutos) para la realización diaria de títulos de libre elección.

2. Aborda temas complejos de una manera delicada

La literatura se nutre de los miedos, sueños, ideales... del ser humano. Por tanto, aborda emociones y realidades que todos compartimos: el amor, la pérdida de un ser querido, la injusticia, etc. De esta forma, es común sentirnos identificados con lo que la literatura nos transmite, siendo ésta una fuente de consuelo para el lector, pues como seres sociales nos reconforta el reparar en qué otros iguales comparten nuestros pesares, alegrías e inquietudes.

En este sentido, la literatura se muestra idónea para trabajar con los niños temas especialmente delicados por las emociones y sensaciones que provocan, pero cuyo tratamiento es necesario, pues todo ser humano vivirá muy probablemente esas experiencias. Así encontramos álbumes ilustrados, poemas, y libros infantiles que abordan, por ejemplo, la muerte, la frustración, la baja autoestima...de una forma muy sutil. Esto permite que el alumnado comience a tener presentes estos temas como algo natural y, en ocasiones, se ve reflejado en dichas historias.

3. Desarrolla la concentración

La literatura también contribuye a desarrollar la escucha activa. Cuando nos cuentan una historia necesitamos poner en funcionamiento la concentración a un mayor nivel que cuando contamos con el texto escrito, pues ante una narración oral, no tenemos la posibilidad de retomar partes anteriores de la misma si nos perdemos o no hemos comprendido algo. De esta forma, nuestro cerebro debe encargarse de seguir el hilo conductor de la narración y adaptarse a aquello que desconoce o no comprende de una manera rápida y eficaz, trabajando así la capacidad de concentración.

También cuando leemos debemos discernir entre los estímulos que nos interesan, en este caso la lectura, y aquellos que no lo hagan como los ruidos del alrededor, los objetos de nuestro entorno, etc. Evitar todos estos elementos requiere un cierto grado de concentración. Cuando el lector no esté acostumbrado a realizar esta actividad es posible que le cueste bastante esfuerzo mantener sus sentidos en el texto. Sin embargo, a medida que se practica y desarrolla esta habilidad, el individuo es capaz de sumergirse en la lectura con más facilidad, propiciando un mayor disfrute de la experiencia.

4. Gran diversidad temática

Como ya hemos mencionado anteriormente la literatura aborda una amplia variedad de temas. Además, dentro de cada categoría (ficción, amor, narrativa, etc.) hallamos diversidad de escritores con sus particularidades que nos proporcionan cantidad de estilos diferentes. En esta amplia gama de productos literarios cada individuo puede encontrar aquellos que más le llenen. Por ello, es importante dotar de la libertad necesaria para que el alumnado pueda escoger su propia lectura. Obviamente, no se puede elegir aquello que no se conoce, por lo que el maestro debe ocupar el papel de puente entre los niños y la literatura, mostrándoles sus diversas posibilidades.

5. Desarrolla la imaginación

Esto ocurre en la medida en que el niño se anticipa al final de la historia o escena, creando en su mente diferentes finales para la misma. De esta manera, pone en práctica, y por tanto desarrolla, su capacidad imaginativa. Además, la literatura proporciona al lector nuevo material narrativo a partir del cual, construir e idear nuevas situaciones ficticias modificando las ya conocidas.

6. Favorece la reflexión

Cuando realizamos una lectura envolvente, es decir, la obra nos atrae de tal manera que centramos toda nuestra atención y sentidos en el texto, es muy probable que desarrollemos algún tipo de emoción o sentimiento hacia los personajes de la historia: odio, asco, ternura, etc. En cierta medida los personajes se convierten en reales, ya que representan

prototipos del mundo. Es así como el lector vive a través de ellos diferentes circunstancias, en las que, quizás, de alguna otra manera nunca hubiera reparado. Esto hace que el lector desarrolle la empatía, pues la conexión que existe entre él y el/los personajes hace que estos hechos le afecten de alguna manera, generando una respuesta emocional (indignación, temor, rabia...). Así se propicia una reflexión profunda sobre las circunstancias abordadas en la lectura, al sentir el lector la experiencia como algo propio.

6.3. Propuesta de programación curricular

El eje principal de la propuesta gira en torno a las brujas, seres ficticios y mágicos que han estado presentes a lo largo de la historia, adoptando diversas formas y características. Abordaremos contenidos de las materias de Lengua Castellana y Literatura y Ciencias Sociales (ver anexo VI).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ambròs, A., y Breu, R. (2007). *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. (1ª ed.) Barcelona: Graó.

Callejón-Chinchilla, M.D. (2015) El arte como recurso. *Iniciación a la investigación. Revista electrónica Universidad de Jaén*.

Martinez Gil, F. (2013). *La historia y el cine. ¿Unas amistades peligrosas?*. (Versión electrónica). Recuperado de: <file:///C:/Users/Miteva/Downloads/Dialnet-LaHistoriaYElCine-4286812.pdf>

Onieva López, J.L (2011): *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad. Tesis doctoral*. Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras.

Renobell, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona: Inde.

Restak, R. (2009). *Think smart*. New York, NY: Penguin Books.

Roa García, A. (2013). *La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia*. (Versión electrónica). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4596298.pdf>

Tamayo, A. (1982). *Autoconcepto, sexo y estado civil*. Revista de la Asociación Latinoamericana de Psicología Social.

Tejerina, I. (1994): *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.

ANEXO I: Propuesta curricular teatro y dramatización.

TEMA CENTRAL: EL PRINCIPITO

CURSO: 4º

ACTIVIDADES

ES UNA LOCURA ODIAR A
TODAS LAS ROSAS PORQUE
UNA TE PINCHÓ.
RENUNCIAR A TODOS TUS
SUEÑOS PORQUE UNO DE
ELLOS NO SE REALIZÓ.



- ¿Qué emoción aparece en esta frase?
- ¿En qué momento de la obra observamos las siguientes características de la flor?
 - Orgullosa
 - Mentirosa
 - Coqueta
 - Frágil
- ¿Cómo se muestra la flor cuando el principito decide partir?
- ¿Crees que a veces hacemos daño a las personas que estimamos sin darnos cuenta?
- ¿Cómo podrías solucionarlo?
- ¿Recuerdas alguna ocasión en la que hayas dañado a alguien al que querías?
- ¿Algún familiar o amigo te ha hecho daño alguna vez?
- Explica esta cita de la obra.



- Al principio el zorro para el Principito era un zorro cualquiera, no era distinto al resto de animales de su especie. Pero cuando lo conoció y se hizo su amigo se convirtió en único en el mundo, diferente a todos los demás.
 - Elige un amigo o amiga y explica porqué es único/a en el mundo.
 - ¿Qué emociones sientes cuando pasas tiempo con él/ella?



- Cuando estamos lejos de algún ser querido o amigo decimos que lo echamos de menos. Es decir, sentimos necesidad de estar con esta persona.
- Cuando el Principito se alejó del zorro lloró. ¿Qué emoción sintió en ese momento? ¿Por qué?
- ¿Has sentido alguna vez tristeza ante la partida de alguien?
- ¿Crees que el Principito sentía necesidad del zorro? ¿Por qué?

Es mucho más difícil juzgarse a uno mismo que a los demás. Si logras juzgarte correctamente significará que eres un verdadero sabio.

- ¿Qué personaje de la obra dice esta frase?
- Muchas veces opinamos sobre lo que hacen los compañeros de clase, los amigos...Es decir juzgamos a los demás. Pero pocas veces nos juzgamos a nosotros mismos.
 - Elige 3 situaciones en las hayas hecho algo mal o dañado a alguien y explícalas.



- Las mariposas son preciosas, a todos nos gustan. Pero antes de ser mariposa estos insectos son orugas. A la Rosa del Principito no le gustan tanto las orugas, pero entiende que tiene que soportar algunas si quiere conocer a las mariposas.
- A veces tenemos que hacer pequeños sacrificios para lograr algo que nos gusta. Por ejemplo, hay tardes en las que no podemos salir a jugar a la calle porque tenemos que estudiar para un examen. A cambio obtenemos como recompensa aprobar dicho examen.
 - Has una lista con sacrificios y recompensas que has tenido que hacer en alguna ocasión.

Sacrificio	Recompensa
Ejemplo: No salir a jugar una tarde.	Aprobar el examen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CONTENIDOS, COMPETENCIAS Y

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CURSO: 4º

ÁREA: EDUCACIÓN EMOCIONAL

BLOQUE DE APRENDIZAJE I: CONCIENCIA EMOCIONAL
Criterio de evaluación 1. Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando dichas emociones y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional.
Contenidos 2. Identificación de las emociones básicas 2.2. Vocabulario básico emocional: alegría, sorpresa, ira, humor, miedo, tristeza, vergüenza, aversión, ansiedad, culpa, júbilo, orgullo, asco, amor. 2.3. Comunicación y relato de las emociones con fluidez y cierta precisión.
Competencias: CL, CSC, AA.
Criterio de evaluación 2. Reconocer las emociones propias y las de las demás personas como medio para desarrollar la capacidad de autodescubrimiento personal.
Contenidos 2. Descubrimiento, reconocimiento y aceptación de sus emociones: 2.2. Comprensión de las causas y consecuencias de sus emociones. 4. Comunicación de los efectos en sus emociones a partir de su interacción con las demás personas y el medio: 4.2. Comprensión, razonamiento, descripción y evaluación de las emociones originadas en su interacción con las demás personas. Medios para su interpretación.
Competencias: CL, CSC, AA.
Criterio de evaluación 3. Comprender y analizar las emociones que experimenta el alumnado, estableciendo una relación entre ellas y los sucesos, las circunstancias, el entorno que las causa y las consecuencias que provoca en él mismo y en las demás personas para desarrollar el autoconocimiento emocional.
Contenidos 1. Relación de sus propias emociones y la de las otras personas con el suceso causante. 1.1. Comprensión, razonamiento e interpretación de sus emociones y las de las demás personas en relación con el suceso desencadenante. 3.1. Observación y valoración de las emociones ante los hechos y consecuencias responsables. 3.2. Identificación y expresión de las emociones ante los hechos y consecuencias responsables.
Competencias: CL, CSC, AA.

ANEXO II: Propuesta curricular cine

TEMA CENTRAL: CHARLES CHAPLIN “TIEMPOS MODERNOS”

CURSO: 6º

ACTIVIDADES



1. Visualizaremos los primeros 4 minutos de la película “Tiempos modernos”
2. Crearemos un debate inicial con las siguientes cuestiones:
 - ¿En qué trabaja el personaje?
 - ¿Cuál es su función?
 - ¿Qué características tiene su lugar de trabajo?
 - ¿A qué sector económico pertenece dicho empleo?
3. Busca en la red la siguiente información sobre el sector secundario en España.
 - ¿En qué época comenzó a desarrollarse?
 - ¿Dónde?
 - ¿Qué consecuencias tuvo su desarrollo?
4. Investiga qué papel tiene el sector secundario en Canarias. Nombra varias empresas canarias pertenecientes a este sector.
5. En los últimos tiempos se han puesto de moda los programas que muestran cómo funciona una fábrica de un producto en concreto. En grupo busca en la red algún video reportaje del funcionamiento de una industria y visualízalo.
6. Prepara en grupo una presentación sobre el video visualizado. En él debes explicar de qué industria se trata, a qué se dedica, y los pasos que sigue para elaborar el producto. Expondremos las presentaciones en la clase.

7. Busca en la web qué fue la Revolución Industrial y qué consecuencias tuvo.
8. ¿Cómo eran las condiciones de trabajo para los empleados en esta época?
9. Describe las condiciones de trabajo del personaje en la escena.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CONTENIDOS, COMPETENCIAS Y

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CURSO: 6º

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

BLOQUE DE APRENDIZAJE I: CONTENIDOS COMUNES	
Criterio de evaluación	
<p>1. Realizar, de manera individual y cooperativa, trabajos y presentaciones de distinto tipo mediante procesos de investigación dirigidos a obtener información concreta y relevante sobre hechos, fenómenos y temas de carácter social, geográfico o histórico, en diferentes textos y fuentes (directas e indirectas), analizarla y organizarla, apoyándose en el uso de las TIC, con la finalidad de alcanzar conclusiones y comunicarlas oralmente o por escrito, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptación respetuosa de las diferencias y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas.</p>	
Contenidos	
<p>1. Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales. 2. Selección de información en diferentes fuentes (directas e indirectas). 3. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, selección y organización de información, y la presentación de conclusiones. 4. Utilización y lectura de lenguajes textuales, gráficos, icónicos... 10. Uso correcto de diversos materiales de trabajo.</p>	
Competencias: CL, CD, AA, CSC	Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

BLOQUE DE APRENDIZAJE III: VIVIR EN SOCIEDAD
Criterio de evaluación
<p>7. Conocer y explicar, mediante el análisis de diversas fuentes, las principales actividades productivas de Europa y España, asociándolas a sus correspondientes sectores económicos, con la finalidad de comprender la importancia de cada sector en el desarrollo de la sociedad europea y española, señalando las desigualdades territoriales y valorando específicamente la importancia de la actividad turística como uno de los principales motores de la economía española.</p>

Contenidos	
<p>1. Explicación de las principales actividades económicas y los sectores de producción de España y Europa.</p> <p>2. Reconocimiento de la importancia de todos los sectores de producción para la sociedad.</p>	
Competencias: CSC, CD	Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 69.

BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: LAS HUELLAS DEL TIEMPO	
Criterio de evaluación	
<p>10. Adquirir una perspectiva global de la historia de España desde el comienzo de la Edad Contemporánea hasta el momento actual mediante la consulta y análisis de fuentes diversas (orales, etnográficas, textuales, fonográficas, cinematográficas, artísticas, etc.), adaptadas al alumnado, para identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos, acontecimientos y personajes históricos más relevantes de esta época, así como la descripción de los principales movimientos artísticos y culturales que han tenido lugar, con especial atención a la noción de cambio histórico, al progreso tecnológico y a los avances en los derechos de las mujeres, así como al desarrollo de estos procesos en Canarias.</p>	
Contenidos	
<p>1. Identificación y localización en el tiempo y en el espacio de los procesos, hechos y personajes fundamentales de la historia contemporánea de España y, en especial Canarias: descripción de sus características principales.</p> <p>4. Explicación de los principales acontecimientos acaecidos durante los siglos XIX y XX, determinantes en la historia contemporánea.</p> <p>6. Realización de proyectos de investigación sobre hechos y personajes relevantes de la Edad Contemporánea, incluyendo los de origen canario, por su contribución a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.</p>	
Competencias: CMCT, AA, CD	Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 84, 85, 86, 87, 92, 93, 94, 97.

ANEXO III: Propuesta curricular pintura

TEMA CENTRAL: EL GUERNICA

CURSO: 6º



ACTIVIDADES

1. Observa el cuadro “El Guernica” y haz una lista con los elementos y personajes que aparecen y lo que crees que están haciendo.
2. ¿Qué emociones te transmite? ¿Qué crees que está sucediendo en la escena? Ponemos en común las respuestas y hacemos una lluvia de ideas en la pizarra.
3. Busca “El Guernica” en la red y completa la siguiente ficha.

Título del cuadro:
Imagen del cuadro:
Autor (incluir imagen):
Fecha:
Qué representa:

4. Localiza Guernica en el mapa de España e incluye la imagen aquí. Escribe sus coordenadas y superficie.
5. Realiza en una cartulina una pequeña presentación sobre el autor del cuadro. Incluye sólo información relevante de forma resumida (Nombre, año de nacimiento y muerte, obras más conocidas, etc.). Puedes añadir algunas imágenes.
6. Contexto histórico:

- En el momento en que se pintó el cuadro ¿Qué régimen político había en España: una democracia o una dictadura?
- Ordena las siguientes características de los regímenes en la columna que corresponda:
 - Gobierna un dictador o partido político que tiene el poder absoluto.
 - Gobierna un presidente elegido por votación democrática.
 - La población participa en las decisiones políticas.
 - La población no participa en las decisiones políticas.

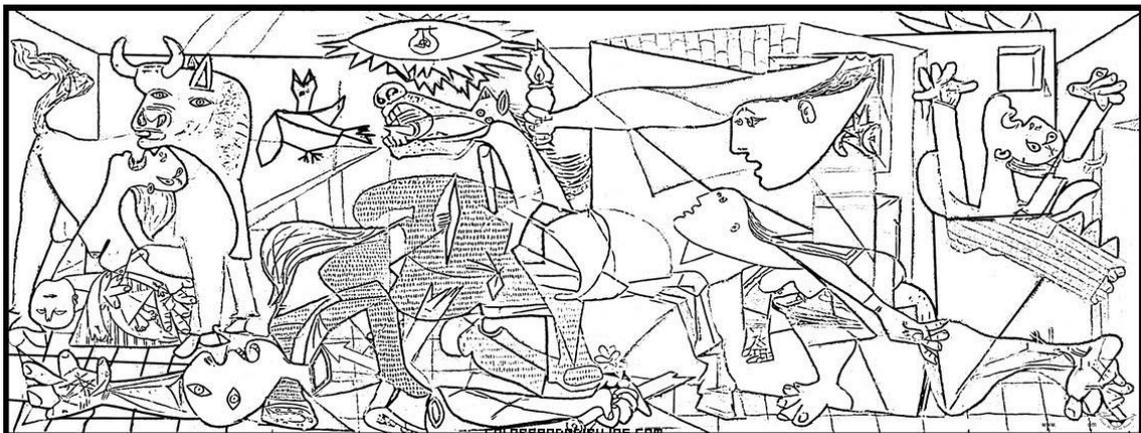
Dictadura	Democracia

- ¿Qué aviación bombardeó la localidad española?
- ¿Quién le pidió a Picasso pintar dicho cuadro? ¿Para qué?

7. Visualizaremos el siguiente video (el profesor quitará el audio al mismo ya que nos interesan únicamente las imágenes). Seguidamente realizaremos un debate común sobre lo visto, reflexionando sobre las consecuencias económicas y sociales de una guerra. Escribiremos las conclusiones en la libreta.

<https://www.youtube.com/watch?v=UTmnqtMYBdc>

8. Realizaremos nuestra propia versión de El Guernica. Le proporcionaremos al alumnado el cuadro para colorear. Cada alumno puede utilizar las técnicas de pintura aprendidas durante el curso que desee o investigar nuevas y aplicarlas. Una vez finalizado lo mostrará a sus compañeros y explicará cómo lo ha elaborado y qué técnicas ha utilizado. Los trabajos se expondrán en uno de los pasillos del colegio.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CONTENIDOS, COMPETENCIAS Y

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CURSO: 6º

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

BLOQUE DE APRENDIZAJE I: CONTENIDOS COMUNES	
Criterio de evaluación	
1. Realizar, de manera individual y cooperativa, trabajos y presentaciones de distinto tipo mediante procesos de investigación dirigidos a obtener información concreta y relevante sobre hechos, fenómenos y temas de carácter social, geográfico o histórico, en diferentes textos y fuentes (directas e indirectas), analizarla y organizarla, apoyándose en el uso de las TIC, con la finalidad de alcanzar conclusiones y comunicarla oralmente o por escrito, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptación respetuosa de las diferencias y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas.	
Contenidos	
1. Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales. 2. Selección de información en diferentes fuentes (directas e indirectas). 3. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, selección y organización de información, y la presentación de conclusiones. 4. Utilización y lectura de lenguajes textuales, gráficos, icónicos... 10. Uso correcto de diversos materiales de trabajo.	
Competencias: CL, CD, AA, CSC.	Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

BLOQUE DE APRENDIZAJE II: EL MUNDO EN EL QUE VIVIMOS	
Criterio de evaluación	
5. Realizar, interpretar y utilizar planos y mapas, teniendo en cuenta los signos convencionales y la escala gráfica para explicar las distintas formas de representar la superficie terrestre y localizar diferentes puntos o áreas del planeta, manejando los conceptos de paralelos, meridianos y coordenadas geográficas	
Contenidos	
3. Localización de puntos y zonas en el planeta mediante la latitud y la longitud.	
Competencias: CMCT, AA, CD.	Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 24, 25, 26.

BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: LAS HUELLAS DEL TIEMPO	
Criterio de evaluación	
10. Adquirir una perspectiva global de la historia de España desde el comienzo de la Edad Contemporánea hasta el momento actual mediante la consulta y análisis de fuentes diversas (orales, etnográficas, textuales, fonográficas, cinematográficas, artísticas, etc.), adaptadas al alumnado, para identificar y localizar en el tiempo y en	

el espacio los procesos, acontecimientos y personajes históricos más relevantes de esta época, así como la descripción de los principales movimientos artísticos y culturales que han tenido lugar, con especial atención a la noción de cambio histórico, al progreso tecnológico y a los avances en los derechos de las mujeres, así como al desarrollo de estos procesos en Canarias.

Contenidos

1. Identificación y localización en el tiempo y en el espacio de los procesos, hechos y personajes fundamentales de la historia contemporánea de España y, en especial Canarias: descripción de sus características principales.
4. Explicación de los principales acontecimientos acaecidos durante los siglos XIX y XX, determinantes en la historia contemporánea.
6. Realización de proyectos de investigación sobre hechos y personajes relevantes de la Edad Contemporánea, incluyendo los de origen canario, por su contribución a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

Competencias: CMCT, AA, CD.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:

84, 85, 86, 87, 92, 93, 94, 97.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BLOQUE DE APRENDIZAJE I: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Criterio de evaluación

1. Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación en nuestro entorno, bibliografía, Internet y medios de comunicación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.

Contenidos

3. Realización de trabajos artísticos utilizando diferentes texturas: naturales y artificiales, y visuales y táctiles.
7. Utilización del vocabulario adecuado en las descripciones de sus proyectos artísticos.
8. Cooperación en la planificación y la organización del proceso creativo, empleando las tecnologías de la información y la comunicación para la recogida de información.

Competencias: AA, SIEE, CEC.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:

13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24.

BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO

Criterio de evaluación

4. Apreciar y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.

Contenidos	
1. Conocimiento y valoración de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, tanto de Canarias y de otros lugares y culturas, como de la humanidad..	
Competencias: AA, SIEE, CEC.	Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 25, 26, 27, 46, 47, 53.

ANEXO IV: Propuesta curricular danza

TEMA CENTRAL: EL MINUÉ (“MINUÉ DE LOS AIRES EN RE”)

CURSO: 5º

ACTIVIDADES

1. Los niños entrarán a clase y encontrarán en su mesa una carta. Se tratará de una invitación en la que María Antonieta de Austria les propone asistir a un baile que se realizará en su palacio de Versalles, Francia. Les indica que deben ir ataviados para la ocasión y ensayar la danza del minué con el fin de representarlo en dicho baile.



María Antonieta de Austria se complace en invitarle al gran baile anual del palacio de Versalles. Disfrutaremos de una gran velada bailando al son de del Minué, por lo que le ruego que prepare esta danza para que pueda mostrarla en la celebración del baile. Le recuerdo que debe ir ataviado de forma adecuada. Rogamos confirme su asistencia.

Fdo. María Antonieta de Austria



2. Mostraremos a los alumnos el minué que se baila Santa Cruz de La Palma con motivo de la Baja de la Virgen de las Nieves. Servirá como ejemplo tanto de la danza como del contexto histórico de este tipo de obra musical, pues los figurantes aparecen ataviados con trajes, maquillaje y peinados de la época. Debatiremos de forma común y en voz alta sobre dichos elementos. Este mismo tema llamado “Minué de los aires en re” será el que utilizaremos como base en las actividades del proyecto.

<https://www.youtube.com/watch?v=jggB8uQVh8I> (1:08:50-1:12:00).

3. Los alumnos investigarán en la red sobre el personaje de María Antonieta de Austria y el contexto que le rodea respondiendo las siguientes preguntas:
 - ¿Quién fue María Antonieta?
 - ¿Sobre qué país reinó?
 - Año de nacimiento y muerte:
 - ¿Cuál fue su residencia durante su reinado? ¿Dónde se encuentra?
4. María Antonieta de Austria y su familia sufrieron las consecuencias de la Revolución Francesa. Investiga en la red sobre dicha revolución. Crea en grupos de 3 una presentación power-point con la información más relevante sobre la misma. No olvides incluir: dónde y cuándo sucedió, por qué, cómo vivía la sociedad del momento, etc.
5. Los alumnos expondrán sus trabajos sobre la Revolución Francesa.
6. ¿Ocurrieron en España revoluciones similares? Investiga en la red y contrasta la información con tus compañeros.
7. El grupo aprenderá por imitación una danza adaptada por el docente para el minué. Se colocarán en filas enfrentadas y por parejas.
8. Añadiremos dramatización a la danza. El docente propondrá ideas a los alumnos a modo de ejemplo: pueden salir de la clase e imitar que están entrando en el salón donde se realiza el baile, encontrarse con viejos amigos, pasear por la zona, y representar el momento en el que va a comenzar el minué.

9. Interpretaremos la danza y dramatización y la grabaremos para dejar constancia del trabajo realizado. Posteriormente lo visualizaremos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CONTENIDOS, COMPETENCIAS Y

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CURSO: 6º

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

BLOQUE DE APRENDIZAJE I: CONTENIDOS COMUNES	
Criterio de evaluación	
<p>1. Realizar, de manera individual y cooperativa, trabajos y presentaciones de distinto tipo mediante procesos de investigación dirigidos a obtener información concreta y relevante sobre hechos, fenómenos y temas de carácter social, geográfico o histórico, en diferentes textos y fuentes (directas e indirectas), analizarla y organizarla, apoyándose en el uso de las TIC, con la finalidad de alcanzar conclusiones y comunicarla oralmente o por escrito, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptación respetuosa de las diferencias y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas.</p>	
Contenidos	
<p>1. Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales. 2. Selección de información en diferentes fuentes (directas e indirectas). 3. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, selección y organización de información, y la presentación de conclusiones.</p>	
Competencias: CL, CD, AA, CSC.	Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
Criterio de evaluación	
<p>2. Participar y cooperar en la realización de distintos trabajos y tareas colectivas con iniciativa, constancia, esfuerzo y sentido de la responsabilidad, mostrando flexibilidad para aprovechar la información, las ideas propias y ajenas, asumir los cambios, evaluar los procesos y resultados y presentar conclusiones innovadoras, con la finalidad de desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor.</p>	
Contenidos	
<p>1. Iniciativa emprendedora del alumnado en la realización de proyectos (toma de decisiones, confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad y espíritu innovador).</p>	
Competencias: CL, CD, AA, CSC.	Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: LAS HUELLAS DEL TIEMPO	
Criterio de evaluación	
<p>10. Adquirir una perspectiva global de la historia de España desde el comienzo de la Edad Contemporánea hasta el momento actual mediante la consulta y análisis de</p>	

fuentes diversas (orales, etnográficas, textuales, fonográficas, cinematográficas, artísticas, etc.), adaptadas al alumnado, para identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos, acontecimientos y personajes históricos más relevantes de esta época, así como la descripción de los principales movimientos artísticos y culturales que han tenido lugar, con especial atención a la noción de cambio histórico, al progreso tecnológico y a los avances en los derechos de las mujeres, así como al desarrollo de estos procesos en Canarias

Contenidos

- 4. Explicación de los principales acontecimientos acaecidos durante los siglos XIX y XX determinantes en la historia contemporánea.
- 6. Realización de proyectos de investigación sobre hechos y personajes relevantes de la Edad Contemporánea, incluyendo los de origen canario, por su contribución a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

Competencias: CD, AA, CSC, CEC.	Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 84, 85, 86, 87, 92, 93, 94, 97.
--	--

ÁREA: EDUCACION ARTÍSTICA

BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO

Criterio de evaluación

- 4. Apreciar y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.

Contenidos

- 1. Conocimiento y valoración de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, tanto de Canarias y de otros lugares y culturas, como de la humanidad.
- 4. Interpretación de canciones, piezas musicales y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, apreciando su valor cultural y la importancia de su conservación.

Competencias: CL, CD, CSC, CEC.	Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 25, 26, 27, 46, 47, 53.
--	--

BLOQUE DE APRENDIZAJE VII: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

Criterio de evaluación

- 7. Generar e interpretar, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, controlando conscientemente sus movimientos corporales, disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.

Contenidos	
1. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social. 3. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos, miradas, posturas y coordinación. 5. Interpretación de danzas del mundo y de diferentes estilos y épocas, incluyendo las propias del patrimonio cultural y artístico de Canarias.	
Competencias: AA, CSC, CEC.	Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 56, 57, 58, 59, 60.

ANEXO V: Propuesta curricular música

TEMA CENTRAL: CHO JUAN PERIÑAL

CURSO: 1º

ACTIVIDADES

1. Introducción: Comenzaremos realizando un pequeño debate en el que plantearemos al alumnado cuestiones introductorias al tema de la alimentación en canarias. Buscamos que reparen en que hoy en día la mayoría de alimentos se compran en los supermercados, pero antes no existían estas grandes superficies y eran las personas las que cosechaban sus propios alimentos. Los alumnos estarán sentados en sus asientos.

Cuestiones del debate:

- Que levante la mano quién desayunó hoy.
 - Escogemos un niño y nos cuenta qué desayunó.
 - Cuando queremos algún alimento ¿Lo plantamos o vamos al súper a comprarlo?
 - ¿Antes existían los supermercados? ¿Dónde se conseguían los alimentos?
 - ¿Quién ha desayunado alguna vez leche con gofio?
2. Los niños se sentarán en el suelo en semi-círculo de cara al profesor/a. Leeremos el cuento “*Cho Juan Periñal hace gofio*”. Se trata de un cuento en el que se presenta el proceso de elaboración del gofio a través del personaje Cho Juan Periñal. Está elaborado con la letra de la canción tradicional “*Cho Juan Periñal*” que enseñaremos más adelante. El docente leerá cada página y explicará las palabras resaltadas en rojo que son aquellas más complejas.

De esta manera queremos, por un lado, que de forma indirecta entren en contacto con la letra de la canción y, por otro, aprovechar este recurso visual para explicar el vocabulario propio del proceso de elaboración del gofio (sembrar, segar, trillar, aventar, era...). Así las imágenes del cuento nos servirán como medio para explicar el significado del léxico desconocido de una manera motivadora.

A medida que vamos leyendo el cuento, les indicaremos a los alumnos que realicen los gestos de cada frase. De esta manera cuando aparezca el verbo sembrar, por ejemplo, le pediremos a los niños que imiten al personaje del cuento haciendo el gesto de la siembra. Con ello buscamos que asocien los gestos a determinados verbos que más tarde utilizaremos al bailar la canción “Cho Juan Periñal”.

"Cho Juan Perinaal hace gofio"



Cho Juan Perinaal tiene un arenal, y un grano
de trigo lo quiere sembrar...



Ansina lo *siembra*, Cho Juan Perinaal...



Ansina lo *labra*, Cho Juan Perinaal...



Ansina lo *siega*, Cho Juan Perinál...



Ansina lo *empega*, Cho Juan Perinál...



Ansina lo *carga*, Cho Juan Perinál...



Lo *bota en la era*, Cho Juan Perinál...



Ansina lo *trilla*, Cho Juan Perinaal...



Ansina lo *asenta*, Cho Juan Perinaal...



Ansina lo *tuesta*, Cho Juan Perinaal...



Ansina lo *muele*, Cho Juan Perinaal...



Ansina lo *amasa*, Cho Juan Perinál...



Ansina lo *come*, Cho Juan Perinál...

3. Volveremos a leer el cuento por segunda vez pero esta vez los niños repetirán cada frase que la maestra mencione. Con ello buscamos que vayan memorizando la letra de la canción ya que es la misma utilizada en el cuento.
4. El docente repartirá a los alumnos muestras de trigo sin tostar, tostado y gofio para que lo huelan, toquen y observen la diferencia entre ambos.
5. Repasaremos y memorizaremos el proceso de elaboración del gofio recordando, las 12 acciones principales que realiza Cho Juan Periñal para cultivarlo. Lo asociaremos a los gestos propios de cada tarea para facilitar su memorización, los cuales hemos aprendido en la actividad anterior.
 - Lo siembra
 - Lo labra
 - Lo siega
 - Lo empega
 - Lo carga
 - Lo bota en la era
 - Lo trilla
 - Lo aventa
 - Lo tuesta
 - Lo muele
 - Lo amasa
 - Lo come
6. Enseñaremos la canción de *Cho Juan Periñal* por imitación ayudándonos de un musicograma. Les explicaremos al alumnado que este tema se lo cantaban los mayores a los niños antiguamente para que aprendieran cómo se elaboraba el gofio .

Partitura para el profesorado

No se mostrará al alumnado. Se trata de un apoyo para el docente si lo precisara.

ROMANCE DEL TRIGO

Comienzo anacru

1 Percusión *siempre igual la Percusión* Hombres

Tambor (artículo rítmico) *comienzo tético* Coro

7 ne un a - re - nal, un gra - no de tri - go lo quie - re sem - brar, lo

13 siem - bra en la cum - bre, lo co - ge en la mar, lo siem - bra en la

20 Mujeres

cum - bre, lo co - ge en la mar. An - si - na lo siem - bra cho

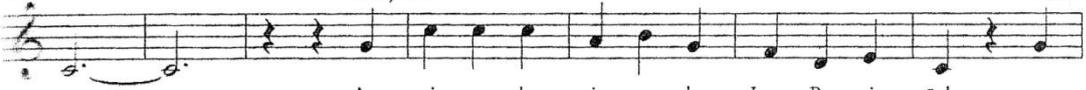
señal compás masculino

27 Hombres Todos

Juan Pe - ri - ñal, an - si - na lo la - bra cho Juan Pe - ri - ñal, an - si - na po -

34 ní - a sus pies en la mar - yan - si - na me en - se - ña mi a - mor a dan -

Mujeres Hombres



zar. Ar - si - na lo sie - ga cho Juan Pe - ri - ñal, an -

Todos



si - na lo en - fe - ja cho Juan Pe - ri - ñal, an - si - na po - ní - a sus pies en la

Mujeres



mar y an - si - na me en - se - ña mi a - mor a dan - zar. An -

Hombres

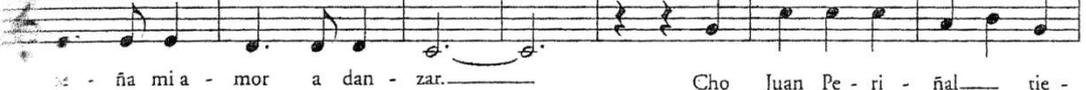


si - na lo car - ga cho Juan Pe - ri - ñal, lo bo - ta en la e - ra cho Juan Pe - ri -

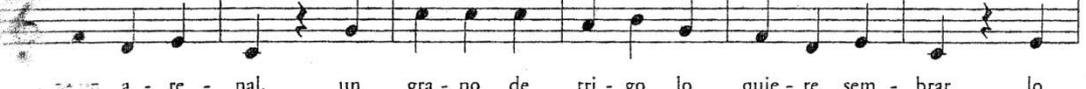
Todos



an - si - na po - ní - a sus pies en la mar y an - si - na me en -



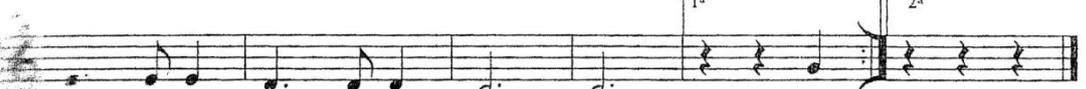
se - ña mi a - mor a dan - zar. Cho Juan Pe - ri - ñal tie -



se un a - re - nal, un gra - no de tri - go lo quie - re sem - brar, lo

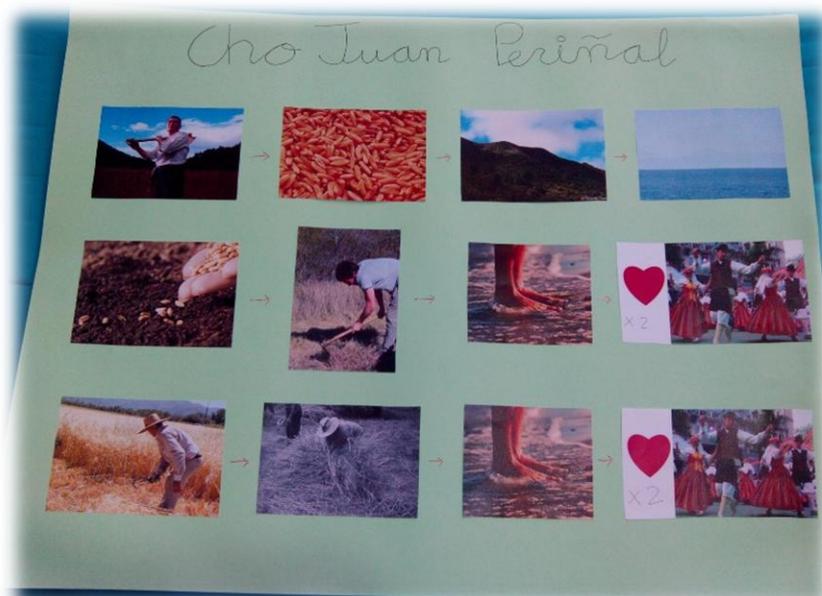


sem - bra en la cum - bre, lo co - ge en la mar, lo siem - bra en la



cum - bre, lo co - ge en la mar. Repite con diferentes letras

Musicograma



7. Aprenderemos la letra y melodía al mismo tiempo El maestro/a cantará cada frase de la canción y señalará en el musicograma la imagen que le corresponde. Los niños por su parte repetirán tras el docente. A la vez, realizaremos los gestos que acompañan a los verbos principales de la canción ya que facilitan su aprendizaje

8. En círculo cantaremos y bailaremos la danza por imitación. La mayoría de gestos ya los han aprendido en actividades anteriores así que únicamente tendremos que añadirle 3 pasos de danza más. Estos corresponden a 3 frases de la canción:
 - “Cho Juan perinial tiene un arrenal y un grano de trigo lo quiere sembrar”
 - “lo siembra en la cumbre lo coge en la mar(bis)”
 - “y ansina me enseña su amor a danzar”

9. Los alumnos amasarán gofio. Para ello, nos trasladaremos a otra aula en la que el espacio sea más adecuado. Los niños se colocarán alrededor de una mesa grande. En ella habremos preparado previamente un cuenco y dos vasos de plástico con las medidas de gofio y azúcar que utilizaremos por alumno. El profesor será el encargado de poner el agua en cada uno de los cuencos. Al finalizar la actividad los niños pueden probar el alimento y llevarse su cuenco a casa.
10. Se interpretará la canción y danza de “Cho Juan Periñal” en la celebración del día de Canarias del centro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CONTENIDOS, COMPETENCIAS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CURSO: 1º

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: PATRIMONIO, CULTURAL Y ARTÍSTICO	
Criterio de evaluación	
4. Experimentar con las manifestaciones artísticas que forman parte del patrimonio cultural, manifestando una actitud de respeto hacia ellas.	
Contenidos	
1. Interés por conocer diferentes manifestaciones artísticas. 3. Reproducción de juegos y canciones. 4. Conciencia por el cumplimiento de las normas de asistencia como público: exposiciones, audiciones, festivales...	
Competencias: CL, CSC, CEC	Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 25, 27, 46, 53.

BLOQUE DE APRENDIZAJE VI: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL	
Criterio de evaluación	
6. Interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos, respetando las aportaciones de los demás.	
Contenidos.	
3. Interpretación de piezas vocales e instrumentales respetando las aportaciones de los demás.	
Competencias: SIEE, CEC	Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 52

BLOQUE DE APRENDIZAJE VII: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA	
Criterio de evaluación	
7. Interpretar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, danzas de distintos estilos con el fin de disfrutar con su práctica.	
Contenidos	
1. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social. 4. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos y miradas. 6. Interpretación de danzas del mundo y de diferentes estilos y épocas, incluyendo las propias del patrimonio cultural y artístico de Canarias.	
Competencias: AA, CSC, CEC	Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 56, 58, 59.

ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

BLOQUE DE APRENDIZAJE I: EL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL	
Criterio de evaluación	
1. Comprender el sentido global de textos orales cercanos a la realidad del alumnado para desarrollar progresivamente estrategias de comprensión que le permitan identificar el mensaje de los mismos.	
Contenidos	
1. Comprensión de la información y el sentido general de textos orales de diferente tipo cercanos a la experiencia infantil. 2. Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del alumnado.	
Competencias: CL, AA, CSC	Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 10, 11, 12, 16, 17, 18, 20, 21.
Criterio de evaluación	
2. Participar en situaciones de comunicación oral propias del aula e iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público, en situaciones no planificadas, para integrar progresivamente las normas de esta forma de comunicación, satisfacer las necesidades comunicativas y buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.	
Contenidos	
1. Participación en situaciones de comunicación del aula e iniciación en la práctica de estrategias para hablar en público. 2. Iniciación en la práctica de las estrategias y normas del intercambio comunicativo oral: dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas; turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...	
Competencias: CL, AA, CSC	Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 23, 24, 25, 26.

BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: LAS HUELLAS DEL TIEMPO	
Criterio de evaluación	
10. Reconocer diferentes manifestaciones culturales y tradiciones presentes en el ámbito familiar, escolar y local participando de forma individual y grupal en las actividades culturales y de convivencia organizadas en el centro docente, valorando su diversidad, riqueza e importancia para recordar el pasado.	
Contenidos	
1. Sensibilización hacia la conservación de las costumbres y manifestaciones culturales del entorno (familia, centro escolar, localidad) preservadas del pasado (fiestas, bailes, platos típicos, juegos, adivinanzas y cantares).	
3. Participación en conmemoraciones celebradas en el centro escolar.	
Competencias: CEC, CSC, SIEE	Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:
	97

ANEXO V: Propuesta curricular literatura

TEMA CENTRAL: “BRUJAS”

CRUSO: 6º

ACTIVIDADES

1. Comenzaremos proponiéndole al alumnado que dibuje una bruja tal y cómo se la imaginan. Es importante no dar ningún tipo de indicación que influya en el dibujo de los estudiantes, ya que queremos que plasmen sus ideas preconcebidas sobre el tema.
2. A continuación, deberán responder las siguientes preguntas partiendo de su propio concepto de bruja. Les pediremos que cada respuesta tenga una extensión aproximada de 4 líneas.
 - ¿Cómo suelen ir vestidas?
 - ¿Qué les gusta comer?
 - ¿Trabajan? ¿En qué?
 - ¿Qué hacen en su tiempo libre?
 - ¿Tienen poderes? ¿Qué son capaces de hacer con ellos?
3. Mostraremos los dibujos y leeremos las respuestas de 2 o 3 compañeros a modo de ejemplo y los comentaremos en alto. Pretendemos conocer si el alumnado comparte una idea más o menos similar sobre las brujas, promovida por la publicidad, el cine y la literatura. Para ello, plantearemos a la clase la siguiente cuestión: ¿Quién ha dibujado una bruja con sombrero y/o escoba? Con ello comprobaremos si tienen una idea tradicional sobre estos seres mágicos.

4. Seguidamente, leeremos en voz alta en el proyector el capítulo “Una nota sobre las brujas” de Roald Dahl incluido en su obra *Las Brujas*. Crearemos un pequeño debate sobre las semejanzas y diferencias entre nuestra idea de brujas y la de Roald Dahl, que dista mucho de la que generalmente la gente suele tener.

“Una Nota Sobre Las Brujas” (Roald Dahl *Las Brujas*)

En los cuentos de hadas, las brujas llevan siempre unos sombreros negros ridículos y capas negras y van montadas en el palo de una escoba. Pero éste no es un cuento de hadas. Este trata de BRUJAS DE VERDAD. Lo más importante que debes aprender sobre las BRUJAS DE VERDAD es lo siguiente. Escucha con mucho cuidado. No olvides nunca lo que viene a continuación. *Las BRUJAS DE VERDAD visten ropa normal y tienen un aspecto muy parecido al de las mujeres normales. Viven en casas normales y hacen TRABAJOS NORMALES.* Por eso son tan difíciles de atrapar.

Una BRUJA DE VERDAD odia a los niños con un odio candente e hirviente, más hirviente y candente que ningún odio que te puedas imaginar. Una BRUJA DE VERDAD se pasa todo el tiempo tramando planes para deshacerse de los niños de su territorio. Su pasión es eliminarlos, uno por uno. Esa es la única cosa en la que piensa durante todo el día. (...)

Una BRUJA DE VERDAD disfruta tanto eliminando a un niño como *tú* disfrutas comiéndote un plato de fresas con nata. Cuenta con eliminar a un niño por semana. Si no lo consigue, se pone de mal humor. *Un niño por semana hacen cincuenta y dos al año. Espachúrralos, machácalos y hazlos desaparecer.* Ese es el lema de todas las brujas.

Elige cuidadosamente a su víctima. Entonces la bruja acecha al desgraciado niño como un cazador acecha a un pajarito en el bosque. Pisa suavemente. Se mueve despacio. Se acerca más y más. Luego, finalmente, cuando todo está listo... *zass...* ¡se lanza sobre su presa! Saltan chispas. Se alzan llamas. Hierve el aceite. Las ratas chillan. La piel se encoge. Y el niño desaparece.

(...)

Afortunadamente, hoy en día no hay un gran número de brujas en el mundo. Pero todavía hay suficientes como para asustarte. En Inglaterra, es probable que haya unas cien en total. En algunos países tienen más, en otros tienen menos. Pero ningún país está enteramente libre de BRUJAS. (...)

En lo que se refiere a los niños, una BRUJA DE VERDAD es sin duda la más peligrosa de todas las criaturas que viven en la tierra. Lo que la hace doblemente peligrosa es el hecho de que no *parece* peligrosa. Incluso cuando sepas todos los secretos (te los contaremos dentro de un minuto), nunca podrás estar completamente seguro de si lo que estás viendo es una bruja o una simpática señora. (...) Haz el favor de examinar el dibujo que hay bajo estas líneas. ¿Cuál es la bruja? Es una pregunta difícil, pero todos los niños deben intentar contestarla. Aunque tú no lo sepas, puede que en la casa de al lado viva una bruja ahora mismo. O quizá fuera una bruja la mujer de los ojos brillantes que se sentó enfrente de ti en el autobús esta mañana. Pudiera ser una bruja la señora de

la sonrisa luminosa que te ofreció un caramelo de una bolsa de papel blanco, en la calle, antes de la comida. Hasta podría serlo —y esto te hará dar un brinco— hasta podría serlo tu encantadora profesora, la que te está leyendo estas palabras en este mismo momento. Mira con atención a esa profesora. Quizá sonrío ante lo absurdo de semejante posibilidad. No dejes que eso te despiste. Puede formar parte de su astucia.

No quiero decir, naturalmente, ni por un segundo, que tu profesora sea realmente una bruja. Lo único que digo es que *podría* serlo. Es muy improbable. Pero —y aquí viene el gran «pero»— *no es imposible*. Oh, si al menos hubiese una manera de saber con seguridad si una mujer es una bruja o no lo es, entonces podríamos juntarlas a todas y hacerlas picadillo. Por desgracia, no hay ninguna manera de saberlo. Pero sí hay ciertos indicios en los que puedes fijarte, pequeñas manías que todas las brujas tienen en común, y si las conoces, si las recuerdas siempre, puede que a lo mejor consigas librarte de que te eliminen antes de que crezcas mucho más.

5. Crearemos un debate en el que abordaremos el tema de las Brujas en nuestro archipiélago. Con ello conoceremos las ideas previas y conocimientos del alumnado sobre el tema. Además los haremos reparar en que en Canarias existe la figura de la curandera y la santiguadora, que fueron consideradas en su momento brujas.

6. Visualizaremos el documental “Santiguadoras canarias” y a continuación realizaremos un debate intercambiando opiniones y pareceres sobre el mismo.

<https://www.youtube.com/watch?v=Qfuslv8K-aM>

7. Realizaremos un trabajo grupal (3-4 alumnos) sobre las curanderas y santiguadoras en canarias. Los alumnos deberán investigar en la web y también fuera de la escuela preguntando a familiares, mayores, etc. sobre la labor de las curanderas. Las indicaciones que proporcionaremos a los alumnos para realizar el trabajo son las siguientes:

- * Debéis hacer un trabajo de investigación sobre las curanderas y santiguadoras canarias que incluya la siguiente información:
 - ¿Quiénes eran las santiguadoras y curanderas?
 - ¿Qué labor realizaban?
 - ¿Quiénes acudían a ellas y por qué?
 - Buscar algún testimonio de una curandera o santiguadora o en su defecto alguien que conociese a alguna. Realizarle una pequeña entrevista. Para ello, hay que hacer primero una lista de las preguntas a plantearle. Se puede recoger también alguna anécdota y grabar la entrevista si la persona da su consentimiento. Luego recoger la entrevista por escrito e incluirla en el trabajo.

8. Los alumnos buscarán 5 o más plantas utilizadas en la medicina popular canaria. Pueden utilizar la web y preguntar a familiares o conocidos sobre el tema. Deben completar la siguiente tabla en sus cuadernos con la información relativa a cada una. Una vez hecho pondremos en común lo aprendido.

Nombre de la planta		
Dónde la podemos encontrar (costa, medianía cumbre, piso de vegetación, etc.)		
¿Para qué se usaba? (Propiedades curativas)		
¿Cómo se usaba?		

9. Llevaremos a cabo un taller de “Agüitas”. Recibiremos la visita una abuela del alumnado que nos enseñaran a realizar distintas infusiones propias de la medicina popular del archipiélago y nos explicará para que padecimiento se utilizaban. Colocaremos los materiales necesarios en varias mesas unidas para contar con más espacio. La abuela realizará las “aguas” de frente a los estudiantes que observarán el proceso desde sus pupitres. Deben apuntar los ingredientes y el procedimiento de elaboración de cada una. Una vez hechas probaremos las distintas infusiones.
10. Los alumnos realizarán en parejas una presentación en formato power-point sobre lo aprendido de la medicina popular canaria. En ella deben plasmar la información trabajada en las dos actividades anteriores dedicadas a este tema, acompañándola de imágenes. Además deben elegir una de las infusiones elaborada por la abuela en la actividad anterior para elaborarla y dársela a probar a otras clases más adelante.
11. A cada pareja de alumnos se le asignará un curso concreto al que le expondrán el power-point sobre lo aprendido de la medicina popular canaria. La pareja de niños realizará la infusión elegida delante de la clase que le ha sido asignada, explicando las plantas utilizadas y el proceso seguido. Para finalizar se lo darán a probar a los alumnos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CONTENIDOS, COMPETENCIAS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CURSO: 5º

ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

BLOQUE DE APRENDIZAJE I: EL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL

Criterio de evaluación

2. Participar en situaciones de comunicación oral respetando las normas de esta forma de comunicación y aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas; y producir textos orales de los géneros más habituales, relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, empleando en ellos distintos recursos para expresar ideas, opiniones o emociones personales con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y desarrollar

la propia creatividad, valorando la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.

Contenidos

1. Participación en situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado, coherente y cohesionado, adaptándose al contexto, y aplicación de estrategias para hablar en público.
2. Aplicación de las estrategias y normas para del intercambio comunicativo oral: dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas; turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía, respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás...
3. Organización y planificación de las propias intervenciones orales a través de la elaboración de guiones previos a estas en los que se organice la información a transmitir.
5. Uso de un lenguaje no discriminatorio y coeducativo, respetuoso con las diferencias.
7. Valoración del lenguaje oral como instrumento de aprendizaje y de comunicación, y de la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.

Competencias: CL, AA, CSC.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados:

10, 11, 12, 16, 17, 18, 20, 21.

Criterio de evaluación

3. Interpretar textos de diversa índole y en diferentes soportes según su tipología, a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar y resumir las ideas y opiniones contenidas en estos, formular juicios críticos, disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.

Contenidos

1. Interpretación de recursos gráficos en la comunicación escrita para facilitar la comprensión.
4. Aplicación de estrategias para la comprensión lectora de textos (activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión general del texto, identificación de términos o conceptos confusos, formulación de preguntas, identificación de palabras clave, identificación de las ideas principales y secundarias, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto o del diccionario, formulación de hipótesis...).
5. Interpretación de la información contenida en elementos paratextuales o gráficos del texto: título, ilustraciones o fotografías, tipografía en los titulares o en las portadas, gráficos, esquemas, mapas conceptuales sencillos...
7. Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.
8. Valoración de los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias.

Competencias: CL, AA, CSC.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 31, 32, 33, 34, 35, 36, 43,

	87.
--	-----

BLOQUE DE APRENDIZAJE I: EL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO

Criterio de evaluación

6. Analizar de manera crítica diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, y para la realización de tareas o la elaboración de trabajos o proyectos personales, integrando en su trabajo el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada, de manera que se construya un aprendizaje propio.

Contenidos

1. Aplicación de normas y estrategias para la consulta de información en fuentes bibliográficas o digitales adecuadas, y su tratamiento en producciones propias: acceso a las fuentes apropiadas y discriminación de la información válida de la no válida, construcción de una ruta a través de los hipertextos; análisis, interpretación y manipulación de la información...; comunicación posterior de esta utilizando diferentes soportes y formatos.
2. Análisis crítico de diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas o digitales para la integración de conocimiento e informaciones y su utilización en las propias producciones.
3. Utilización responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, y de las bibliotecas escolares como recursos para la obtención de información y el tratamiento de esta.
4. Utilización de programas informáticos de procesamiento de texto, juegos didácticos, programas educativos, redes digitales...
5. Comprensión y producción de textos orales o escritos propios de los medios de comunicación social (noticias, reportajes, entrevistas dirigidas...).
6. Valoración de los medios de comunicación social y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias ajenas.
7. Valoración de las nuevas formas culturales de comunicación, difusión y acceso a la información propia de las tecnologías digitales.

Competencias: CL, CSC, CEC	Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 49, 55, 56, 66, 68, 69, 70, 94.
-----------------------------------	--

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES

BLOQUE DE APRENDIZAJE I: CONTENIDOS COMUNES

Criterio de evaluación

1. Buscar, obtener y tratar información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, mediante el análisis, individual y en grupo, de fuentes directas e indirectas de diverso tipo y formato (espacios naturales, textos, gráficas, imágenes, etc.), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento para aprender y comunicar contenidos propios de las Ciencias Sociales.

Contenidos

<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciación al conocimiento científico y su aplicación en las Ciencias Sociales. 2. Selección de información en diferentes fuentes (directas e indirectas). 3. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, selección, organización, información y presentación de conclusiones. 7. Uso correcto de diversos materiales y recursos de trabajo. 	
Competencias: CL, CD, AA, CSC	Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 1, 2, 3, 6, 7, 8.

BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: LAS HUELLAS DEL TIEMPO	
Criterio de evaluación	
<p>10. Reconocer, valorar y respetar el patrimonio histórico, cultural y artístico de España, mostrando curiosidad por las formas de vida humana en el pasado y apreciando su importancia como fuente para el conocimiento y estudio de la historia, y experimentar que los museos, las bibliotecas, hemerotecas, teatros, etc. son lugares para el disfrute y el aprendizaje, manifestando una actitud de respeto hacia los espacios culturales, con la finalidad de responsabilizarse de la conservación y mejora de la herencia cultural y artística.</p>	
Contenidos	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación, valoración y respeto hacia el patrimonio histórico, cultural y artístico y asunción de las responsabilidades para su conservación y mejora. 2. Respeto y valoración por los restos históricos como patrimonio fundamental. 	
Competencias: CD, AA, CSC, CEC	Estándares de aprendizaje evaluables relacionados: 94, 95, 96, 97.