

En resumen, el seguimiento que hace Clauss sobre cómo se va conformando el singular carácter heroico de Jasón, que es visto a menudo como un anti-héroe, es extremadamente interesante y exhaustivo. En resumen, pues, estamos ante un trabajo que realiza un análisis esclarecedor sobre el libro 1 de la obra de Apolonio, que se viene añadir a los estudios recientes que sobre los distintos aspectos del mundo helenístico se están realizando.

M^a GLORIA GONZÁLEZ GALVÁN

FANTHAM, E.; FOLEY, H.P.; KAMPEN, N.B.; POMEROY, S.B. AND SHAPIRO, H.A.: *Women in the Classical World. Image and Text*. New York-Oxford, Oxford University Press, 1994, XII + 430 pp.

Hay libros cuya publicación causa tal impacto en el campo de estudios a los que se refieren que constituyen un hito de obligada referencia por lo que suponen de innovación y originalidad. En el caso de *Goddesses, Whores, Wives and Slaves: Women in Classical Antiquity* (New York, 1975) de Sarah B. Pomeroy, su aparición significó, en el ámbito de los estudios clásicos, el descubrimiento de una nueva parcela de investigación: los estudios sobre la mujer griega y romana.

La escasa atención al mundo femenino prestada por la mayor parte de los investigadores así como la llamada de la autora a que se escribiera una historia de las mujeres en la Antigüedad han sido algunas de las causas, quizá las decisivas, por las que en los últimos veinte años han proliferado artículos y publicaciones que intentan paliar las lagunas existentes en tantos aspectos de la cultura clásica relacionados con la mujer: su consideración, actividades, educación, ideología, etc. Así, en Estados Unidos de Norte América, Inglaterra, Canadá y Australia se ha constituido una línea investigadora cuyas principales aportaciones cristalizan en *Arethusa Papers* y *Women's Studies* que, con un predominio de colaboraciones realizadas por estudiosas como Susan G. Cole, Linda B. Sussman, Jane M. Snyder y, sobre todo, algunas de las autoras y colaboradoras del libro objeto de esta reseña, S. B. Pomeroy, E. Fantham, H. P. Foley, N. B. Kampen, Froma Zeitlin, Larissa Bonfante, etc., emprenden la relectura de los textos antiguos a fin de elaborar una reinterpretación de la visión del mundo griego y romano a la luz de la oposición femenino/masculino. Dificultades inherentes a los géneros literarios así como la sesgada visión de una utilización exclusivamente textual han hecho que se haya acudido a

otro tipo de fuentes para lograr un referente social más amplio: escritos médicos, comentarios jurídicos, disposiciones legales y naturalmente, las obras filológicas, históricas, discursos, biografías, etc. En esta publicación, *Women in the Classical World. Image and Text*, con la novedosa incorporación de una abundante muestra visual y arqueológica como complemento a un variado acopio de evidencias escritas se da un paso más en esa búsqueda en pro de la comprensión global de lo femenino en el mundo clásico.

Ya en el título (*Image and Text*) se recoge el propósito que anima a sus autores y es el de intentar construir las bases metodológicas para el estudio de las mujeres integrando las representaciones plásticas: vasos pintados, esculturas, frescos, estelas, monedas, así como objetos de uso propio, ornamentos, utensilios de cocina, telares, etc., en una proporción similar a la de los textos.

El libro, cuidadosamente editado, con prefacio (pp. VII-IX), mapas (pp. 2-3 y 208-209), cuadro cronológico (pp. 395-400), índice de nombres femeninos y términos relevantes (pp. 411-430), índice de ilustraciones (pp. 401-409) y significativa bibliografía incorporada al final de cada capítulo, está dividido en dos partes: I. *Women in the Greek World* (pp. 1-206) y II. *Women in the Roman World* (pp. 207-394). A lo largo del amplio espacio temporal que se abarca en este estudio (s. VIII a. C. al II a. C., en Grecia y s. VIII a. C. al IV d. C., en Roma) es notorio el esfuerzo por recuperar para la historia voces y vidas de mujeres de distintas clases y condición: reinas, aristócratas, emperatrices, cortesanas, esclavas, amas de casa y asalariadas, así como las visiones que de ellas tuvieron políticos, literatos y artistas.

No siempre se logra una satisfactoria interpretación a pesar de recurrir a los más variados recursos: inscripciones, estelas o textos (ej. epigrama dedicado a Mnesareta, pp. 5-9), pero, de antemano, hay una renuncia expresa a alcanzar conclusiones definitivas y se prefiere dejar en el aire la sugerencia de posibilidades antes que inclinarse por cualquier solución. Los capítulos, tanto los referidos a Grecia como los de Roma, siguiendo una estructura diacrónica tradicional, analizan el concepto de lo femenino y los papeles desempeñados por las mujeres en épocas Arcaica, Clásica y Helenística o bien durante la Monarquía, República e Imperio. Así el cap. 1. *Women in Archaic Greece: Talk in Praise and Blame* (pp. 10-55) resalta la relación existente entre elogios y censuras de mujeres y la estructura de los géneros poéticos. El cap. 3. *Women in Classical Athens: Heroines and Housewives* (pp. 68-127) plantea la posible conflictividad sexual en Atenas teniendo en cuenta las recomendaciones políticas de silencio y reclusión. El cap. 5. *The Hellenistic Period: Women in a Cosmopolitan World* (pp. 136-182) ofrece testimonios de una mayor liberación. El cap. 7. *Republican Rome I: From Marriage by Capture to Partnership in War* (pp. 216-242) presenta a las antiguas heroínas como primer y fundamental

referente en el ideario de la mujer romana. El cap. 9. Republican Rome II: Women in a Wealthy Society. Aristocratic and Working Women from the Second Century B.C.E. (pp. 260-279) analiza el grado de influencia ejercido por las mujeres de todas las clases sociales y, por último, los capítulos 11. Woman, Family and Sexuality in the Age of Augustus and the Julio-Claudians (pp. 294-329) y el 13 Women of the High and Later Empire: Conformity and Diversity (pp. 345-394) coinciden en mostrar la utilización de los valores femeninos encarnados en emperatrices u otras mujeres de la familia real en la propaganda política de Augusto, Trajano, etc. como garantía de la seguridad del estado y del orden social.

En ameno contraste con este estudio sistemático van intercalados entre los capítulos distintos anexos que aportan, en algunos casos, valiosos enfoques en relación a las mujeres. Entre éstos cabe destacar el Excursus 6. Medicine; The Proof of Anatomy (pp. 103-205), que incorpora las distintas visiones que sobre el organismo femenino se reflejan en el Corpus Hippocraticum, Aristóteles, Herófilo, Sorano y Galeno y el Excursus 8. Etruscan Women (pp. 243-259), revelador estudio en relación al grado de autonomía de las mujeres etruscas.

Como conclusión diremos que este libro *Women in the Classical World. Image and Text* representa una valiosa aportación en esa larga búsqueda dentro de los estudios referidos a la mujer, no sólo por la incorporación de una amplia gama de recursos y de llevar a la práctica una mayor atención a distintas disciplinas en los estudios filológicos, sino además por seguir intentando la difícil interpretación de "lo femenino" en el marco del mundo clásico.

JUANA PÉREZ CABRERA

FERRINI, M.F.: *Bibliografia di Longo: Dafni e Cloe. Edizioni e Traduzioni*, Macerata, Università degli Studi di Macerata, 1991, pp. 286.

La novela griega antigua está suscitando actualmente un gran interés y dedicación. Muestra de ello son los innumerables trabajos y congresos que tienen como centro de interés este género literario. Dentro de esta línea de investigación se encuentra el trabajo de M.F. Ferrini, pudiendo considerarse como el catálogo bibliográfico más completo de ediciones y traducciones de la novela de *Dafnis y Cloe* de Longo. El número de ediciones recogidas es de cincuenta y nueve (pp. 65-87), desde la florentina de R. Colombani de 1598, hasta la milanese de R. Di Virgilio de 1991.