

En suma, *The Wedding in Ancient Athens* no sólo supone un deleite por lo cuidado de su edición y la belleza de sus reproducciones sino que, además, logra mostrar cómo la incorporación del elemento figurativo puede proporcionar nuevas perspectivas sobre el matrimonio en la antigua Atenas. El mérito de sus autores está en haber sabido conjugar con coherencia una adecuada lectura de las convenciones iconográficas con el contraste escrupuloso de los textos.

JUANA PÉREZ CABRERA

RODRÍGUEZ MAMPASO, MARÍA J., HIDALGO BLANCO, E. y WAGNER, C. G. (eds.): *Roles sexuales. La mujer en la historia y la cultura*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1994, XIV y 223 pp.

Este libro es el resultado de unas Jornadas sobre roles sexuales celebradas en la Universidad Complutense de Madrid en los días 16 al 22 de mayo de 1990 bajo el lema "La mujer en la historia y la cultura". Se trata de quince comunicaciones que desde distintos campos y con diferentes enfoques abordan el problema del "origen, caracterización y funcionamiento cultural de los contrastes impuestos por el sexismo" (p. VII). Los trabajos aparecen agrupados en torno a dos apartados: una primera parte titulada *La mujer en las sociedades preindustriales: el mundo clásico y la España antigua y medieval* (pp. 4-124) y una segunda parte: *Manifestación socio-cultural de los roles sexuales: análisis y expectativas* (pp. 131-223).

Las contribuciones de la primera parte, ordenadas cronológicamente según su referencia a Grecia, Roma o al mundo medieval, presenta claras afinidades entre sí: en algunos casos porque coinciden en el estudio del papel de las mujeres en la sociedad a través de legisladores, filósofos, literatos, etc. y en otros porque desarrollan un planteamiento similar. Así ocurre con la posición adoptada ante la ausencia de la mujer en la historia o el cuestionamiento de las metodologías empleadas en los numerosos estudios que sobre dicho tema se han publicado recientemente. Es el caso de los trabajos de A. Iriarte: "Contra una historia asexuada de la antigua Grecia" (pp. 3-13), de C. Martínez López: "Las mujeres en el mundo antiguo: Una nueva perspectiva para reinterpretar las sociedades antiguas" (pp. 35-54) y de G. Bravo: "La mujer romana y la historiografía moderna: cuestiones metodológicas y nuevas perspectivas de estudio" (pp. 55-72).

Otros artículos abordan la situación marginada de la mujer en Atenas, la España visigoda o la musulmana. Son, respectivamente, el de D. Plácido: "Polis y oikos: los marcos de la integración y de la 'desintegración' femenina" (pp. 15-21), el de R. Sanz Serrano: "La mujer a través de los concilios hispanorromanos y visigodos" (pp. 85-110) y el de P. Bravo Lledó, G. López de la Plaza y A. C. al Mudayna: "La discriminación de las mujeres musulmanas y judías en la edad media hispana" (pp. 111-129).

Finalmente, también integran la primera parte dos trabajos sobre la religiosidad popular y su repercusión en las mujeres. Son el de M<sup>a</sup> J. Rodríguez Mampaso: "Las ménades y lo irracional: el ambiguo papel de Dionisos" (pp. 23-33) y el de J. Alvar: "La mujer en los cultos místéricos: marginación e integración" (pp. 73-84). En ambos se subraya la devoción femenina a dioses distintos de los oficiales, llegándose a la conclusión de que un mismo deseo de liberación movía a las mujeres a rendir culto a Dionisos, Isis y Cibeles. Sin embargo (y en esto difieren ambos artículos), en el caso del dios griego se trataba de un impulso de tipo psicológico y espiritual mientras que la motivación suscitada por las nuevas diosas orientales se refería más bien a los deseos femeninos de participar en actividades colectivas y superar la marginación que suponía su exclusiva dedicación al hogar.

A la segunda parte: *Manifestación socio-cultural de los roles sexuales: análisis y expectativas*, pertenece siete comunicaciones cuyo denominador común es la reflexión sobre la caracterización cultural de los sexos y sus consecuentes modelos de actuación. Así, sobre conductas femeninas y su transmisión estereotipada trata el artículo de G. Mayos: "La fábula de las abejas, deconstruyendo B. Mandeville" (pp. 191-209). También sobre el comportamiento de las mujeres pero desde un punto de vista sexual y amoroso tratan: "El no de las niñas" de J. A. Valladares (pp. 159-168) y "La representación del sexo: visiones de una polémica" (pp. 139-157), elaborado por C. M. Heras y Martínez y B. Bertol Bernal. Comparten una misma intencionalidad de reivindicación feminista las comunicaciones de C. Segura Graiño: "¿Son las mujeres un grupo oprimido?" (pp. 133-137), de J. Díez Galán y C. Mercadal Molina: "Hacia la intimidad de la mujer" (pp. 181-189) y el de V. Sendon de León: "Hermenéutica de la simbología matriarcal" (pp. 169-179). La intervención de L. Alas: "Los gays y la madre que los parió" (pp. 211-223) pone fin a un conjunto de trabajos que con ciertas oscilaciones en cuanto a la calidad y algunas erratas ortográficas (ej. p. 193), dejan, sin embargo, en el lector la positiva impresión que transmite un trabajo hecho con entusiasmo. En conclusión, sólo nos resta destacar las valiosas aportaciones que respecto a la mujer en la Antigüedad figuran preferentemente en la primera parte del libro y agradecer la abundante bibliografía que acompaña a algunas de las comunicaciones.