

STOBÆVS, ANDREAS: *Two Panegyrics in Verse*. Ed. with introd., trans. and comm. by M. Berggren. Uppsala, 1994. 320 páginas.

Andrés Estobeo (1642-1714), profesor de Poética, Retórica e Historia en la Universidad de Lund y uno de los más grandes humanistas suecos con una extensa y variada obra en lengua latina, es el objeto de este trabajo realizado por Maria Berggren en la Universidad de Uppsala.

Se trata de una excelente edición de dos panegíricos del autor nacido en Stoby, acompañados de su traducción a la lengua inglesa. La claridad para el lector y el rigor filológico presiden todo el trabajo. Tras una compendiosa introducción a la vida y obra poética de Estobeo, la editora pasa a hacer la presentación y contextualización de los dos poemas: el *Augur Apollo* y *Narva*. Siguen los apartados insoslayables en el estudio de una obra escrita en latín humanístico: el estilo, con especial atención a la *imitatio* y al *ornatus* retórico; la morfología y la sintaxis; el vocabulario, y por último, tratándose de poemas, la prosodia y la métrica. La edición de cada poema, en el orden indicado, está precedida de una breve exposición de las variantes textuales y de los criterios de edición. El texto latino carece de aparato crítico y de fuentes, así como la traducción de cualquier nota, habiendo optado Berggren por agrupar estos apartados junto con el comentario que sigue a cada poema. Tras éstos aparece una notable bibliografía bien distribuida, no sólo del autor sino de sus compatriotas humanistas de los siglos XVII y XVIII, más otro apartado poco homogéneo en el que se mezclan obras generales de la filología latina con otras particulares más cercanas a la época y obra de Estobeo. Se remata el libro con un *index nominum* y otro *index rerum et uerborum*.

Nos hallamos, sin duda, ante una cuidada edición, coherente en sus criterios y adecuada en su elegante traducción inglesa de sabor clásico. Es, por fin, un modelo más de las valiosas contribuciones que en los últimos tiempos se vienen haciendo al conocimiento directo del latín humanístico y sus autores en toda Europa.

MIGUEL ANGEL RÁBADE NAVARRO

TORRES GUERRA, J.B.: *La Tebaida Homérica como fuente de Iliada y Odisea*. Madrid, Fundación Pastor de Estudios Clásicos, 1995, 90 pp.

Este trabajo de Torres Guerra retoma el análisis de los fragmentos de la *Tebaida* desde el punto de vista homerista, es decir desde la perspectiva de las

relaciones existentes entre la *Tebaida* y la *Iliada* y la *Odisea*, sin entrar en la discusión sobre la unidad de autor de estas últimas. El autor utiliza los métodos de la escuela neanalítica, que tiene particular interés en el estudio de las relaciones entre Homero y la épica fragmentaria.

En primer lugar, Torres Guerra nos presenta una edición del material pertinente para su estudio, que son los testimonios y fragmentos de la *Tebaida* cíclica u homérica. A continuación expone la materia de la saga tebana que está presente en la *Iliada*. Más adelante, procede a comparar la materia de la saga tebana con la que nos encontramos en la *Iliada* procedente de aquella, llegando a la conclusión de que no hay contradicciones entre ambas. Deduce también el autor de su análisis que el público de la *Iliada* posee un conocimiento previo de la saga tebana a través de una fuente épica, que sería la *Tebaida*, que habría precedido a las epopeyas homéricas. A pesar de ello, no se puede afirmar, según Torres Guerra, que Homero haya tomado de la *Tebaida* todos sus excursos sobre la saga tebana y que no haya innovado dentro de ese marco, para acomodar el material tebano al conjunto de su propia obra. Entre los motivos que se señalan en la *Iliada* como procedentes de la *Tebaida* se encuentran la disputa como detonante del conflicto, la lucha en torno al muro, el duelo decisivo o la cólera ante la herida.

El estudio de las relaciones entre la *Odisea* y la *Tebaida* resulta más complejo debido a la dispersión y escasez de las alusiones a la saga tebana, que están compuestas por sólo tres digresiones.

Defiende Torres Guerra que la *Tebaida* no fue compuesta para rellenar lagunas observadas en la narración de los dos poemas homéricos, sino que éstos presuponen en su público un conocimiento previo de la saga tebana, si bien esto es más claro en el caso de la *Iliada* que en el de la *Odisea*, que, en algún caso, llega a contradecir a la saga tebana, aunque esto no lo afirma, puesto que faltan datos en que apoyarse, sino que lo conjetura. El autor defiende su hipótesis de que la *Tebaida* debe ser considerada como fuente de Homero. Aunque le falten datos para corroborarla, al menos no existen datos en contra. La ausencia de datos hace que se pueda afirmar poco más con certeza, y el autor expone los resultados de su investigación de forma que puedan ser asimilados por unas y otras escuelas, sin decantarse por una interpretación única.

En definitiva, este libro supone un análisis muy bien fundamentado sobre el apasionante tema de las relaciones entre las epopeyas homéricas y la *Tebaida*. El autor hace un recorrido objetivo y concienzudo por los pocos apoyos textuales que existen sobre el tema para concluir extrayendo unas conclu-

siones veraces, pero que, como muy bien afirma Torres-Guerra, están falta de unos datos definitivos que las confirmen.

M^a GLORIA GONZÁLEZ GALVÁN

VERDEJO SÁNCHEZ, M^a DOLORES (Coord.): *Comportamientos antagónicos de las mujeres en el mundo antiguo*, Málaga, Universidad de Málaga, 1995, 161 pp.

La Universidad de Málaga, sede en 1992 del curso sobre la mujer "Las hijas de Afrodita: Dimensiones de la sexualidad femenina en las culturas mediterráneas", sigue prestando su apoyo a los estudios sobre las mujeres en la Antigüedad con el patrocinio de la publicación en 1995 de este volumen elaborado por un grupo de profesoras de los Departamentos de Filología Latina y Griega de su Facultad de Filosofía y Letras.

La profesora (y coordinadora de la obra) M^a Dolores Verdejo Sánchez hace la presentación, en el Prólogo (pp. 5-7), de los artículos y de sus autoras, de quienes resalta su dedicación a la temática femenina en investigaciones, cursos de doctorado, etc.

El primer trabajo, "Evadne: otro modo de entender la virtud femenina", (pp. 9-34) realizado por M^a de los Ángeles Durán López, estudia el singular comportamiento de Evadne, protagonista de las *Suplicantes* de Eurípides que, desolada por la muerte de Capaneo, su marido, se lanza sobre su pira funeraria para morir en su compañía.

Tal conducta se aparta de lo común en una mujer, no sólo por el tipo de suicidio elegido sino por el hecho en sí de morir por amor. Víctima de una pasión incontrolada, Evadne se aleja del estereotipo del ama de casa prudente y, ante todo, madre. Su nuevo concepto de *areté* omite el tema de la maternidad y lo sustituye por su devoción al marido.

La autora la compara a otras heroínas de Eurípides contrastando sus comportamientos, ej. Alcestis y Fedra. En la conclusión, sin embargo, no sitúa en un contexto social e ideológico los significativos aciertos de su trabajo.

Así, en la p. 33, cuando dice: "La reticencia del coro a la hora de elogiar los motivos de Evadne es indicativa de las carencias de las que, a los ojos de las madres y, seguramente, a los del poeta, adolece la nueva definición de la *areté* de la mujer defendida por Evadne...", no hace justicia al autor de la obra,