

la 
Receta
Perfecta 





La Receta Perfecta

Liliana Paola Vargas Herreño

Tutor
Dr. Alfonso Ruíz Rallo

Grado en Diseño

Memoria de Trabajo Fin de Grado

Julio 2014



Sumario

ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	9
PLANTEAMIENTO	11
OBJETIVOS DEL PROYECTO	13
PUNTO DE PARTIDA	13
DOCUMENTACIÓN	13
ANÁLISIS	15
METODOLOGÍA	17
PLANIFICACIÓN	17
MARCO TEÓRICO	19
ESTUDIO PREVIO	21
El papel del diseño gráfico	21
Los títulos de crédito	21
Pioneros en la creación de títulos de crédito	22
Referencias visuales de títulos de crédito ya desarrollados	24
DESARROLLO	27
PLANTEAMIENTO DE LA HISTORIA	28
STORYBOARD	28
CREACIÓN DEL PERSONAJE	32
FONDOS	38
Propuestas iniciales	40
Desarrollo de fondos	41
ESTUDIO DE TIPOGRAFÍA	42
LOGOTIPO	43
SONIDO	44
EFECTOS VISUALES	45
CONCLUSIONES	47
GLOSARIO	49
BIBLIOGRAFÍA	51
ANEXO	53

Abstract

El objetivo de este proyecto es el diseño de los títulos de crédito para el guión de la película "La Receta Perfecta", elaborado en el Tecnológico de Monterrey - México. La técnica que se ha empleado es la de los motion graphics utilizando diferentes programas digitales de diseño gráfico y animación.

A través de esta memoria se conocerá el proceso que se ha llevado a cabo para su realización; desde la planificación, estudio previo, referencias y su posterior desarrollo. Finalmente, se anexará el guión cinematográfico completo para interés del lector.

The aim of this Project is the design of the titles credits of the film project "La Receta Perfecta", written in the Tecnológico de Monterrey Institute at México. The technique used is motion graphics, using different software of graphic design and animation.

This report shows elaboration process of my work, including the planning, preliminary study and references to its future development. Finally, the complete movie script is added for those interested readers.

introduccion

El propósito de este proyecto es el diseño y elaboración de los títulos de crédito de una película de autoría propia como complemento al guión cinematográfico de dicha película iniciado en mi estancia como estudiante del programa Erasmus Plus en el Tecnológico de Monterrey en México, en el período agosto a diciembre de 2013.

El ámbito en el que se desarrolla el proyecto es por tanto los motion graphics o gráficos animados, utilizando diferentes programas de diseño gráfico y de edición de imágenes como: Adobe after effects CC, Adobe Illustrator CC, Adobe Photoshop CC, Adobe Audition CS6 y algunos software de Autodesk como: Maya.

Por otro lado, el alcance que se puede esperar es el de poder llegar a formar parte de una película en animación 3D o con personajes reales ó adecuar el guión para un corto animado y poder presentarlo en algún evento municipal, regional o nacional. Dado que mi proyecto no cuenta todavía con financiación suficiente para su realización, mi objetivo es utilizar los títulos de crédito como herramienta promocional del proyecto a través de redes sociales o eventos. Serán un abrebocas que ayudará al desarrollo integral del proyecto.

la 
Receta
Perfecta 

planteamiento

OBJETIVOS DEL PROYECTO

El objetivo del proyecto es diseñar, promover y complementar una secuencia de títulos de crédito para ilustrar el guión de la película "La Receta Perfecta", un largometraje de 115 minutos realizado en la asignatura "Guionismo", generando una comunicación audiovisual atractiva y notoria con el espectador y con posibles inversores.

PUNTO DE PARTIDA

Teniendo en cuenta los estudios realizados durante el intercambio académico con el ITESM y para darle una valoración práctica a lo aprendido a lo largo de la carrera, la idea de este trabajo se ha concebido para transmitir el argumento de la historia:

"Elviro, un chef de 32 años, compite con Dulce, su amiga y rival de infancia en un reality show de cocina para recuperar a la clientela y reputación de su reconocido restaurante". (anexo: ver guión completo)

DOCUMENTACIÓN

A partir de aquí se ha hecho un estudio sobre el papel del diseño gráfico como instrumento para la comunicación audiovisual de la información, las diferentes tendencias de los títulos de crédito a lo largo de la historia del cine y algunos de los diseñadores más importantes en este ámbito.

Para complementar la búsqueda se han incorporado los conocimientos adquiridos durante el intercambio como son fundamentos de animación ó animación tradicional, composición multicapa y modelación digital.

la Receta Perfecta

análisis

METODOLOGÍA

La idea de diseñar los títulos de crédito utilizando los gráficos animados parte desde el interés y la curiosidad por la animación tradicional, gracias a que tuve la oportunidad de realizar algunos estudios en la carrera de animación y arte digital con algunos principios básicos y a los conocimientos previos en diseño gráfico, esta propuesta fue la mas adecuada para el proyecto final de carrera.

Aprovechando la realización del proyecto sobre la creación de un guión cinematográfico en la asignatura de guionismo, se parte de aquí para desarrollar la historia, el storyboard, el personaje, los fondos, la tipografía y todo lo demás para el diseño de los títulos de crédito.

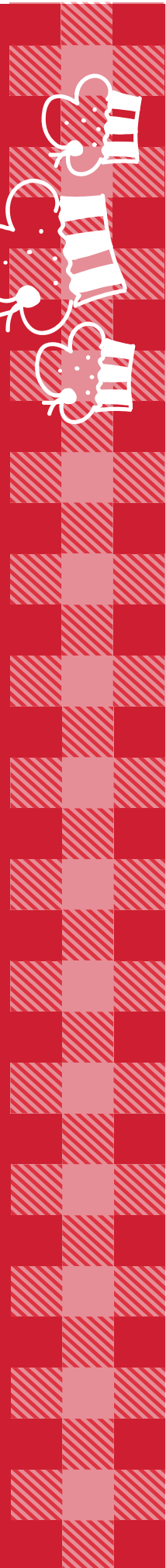
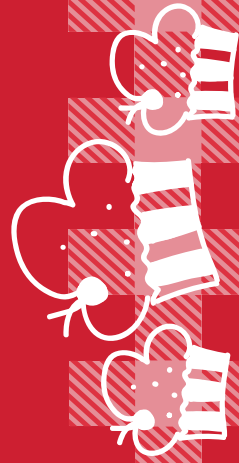
PLANIFICACIÓN

El proyecto se ha empezado a plantear desde el inicio del segundo cuatrimestre del ultimo año de carrera, las fases del proceso que se ha seguido son:

- Fase 1: Planteamiento del concepto: la historia
- Fase 2: Storyboard
- Fase 3: Diseño de personaje
- Fase 4: Documentación: fotografías y/o referencias
- Fase 5: Desarrollo de la animática: Montaje con storyboard y animación básica
- Fase 6: Realización de fondos y composición de escenas
- Fase 7: Animación de personajes
- Fase 8: Composición de fondos con personajes y música
- Fase 9: Efectos de sonido y mezcla de audio
- Fase 10: Pruebas

Cada una de estas fases se desarrollarán más adelante para su completa comprensión. A continuación se mostrará el desglose del tiempo invertido:

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
Historia	█						
Storyboard		█					
Diseño de personajes		█	█				
Referencias			█				
Animática				█			
Fondos				█			
Animación personajes					█		
Composición fondos, personajes y música					█	█	
Efecto de sonido y audio						█	
Pruebas							█



la Receta Perfecta

marco teórico

ESTUDIO PREVIO

EL PAPEL DEL DISEÑO GRÁFICO

“El diseñador esencialmente diseña un evento, un acto en el cual el receptor interactúa con el diseño y produce la comunicación. El objetivo del diseñador gráfico es, entonces, el diseño de situaciones comunicacionales”¹.

Independientemente del campo en que se incursione, el diseño siempre está presente; ya sea para desarrollar una idea, una imagen ó un producto. En este sentido, podría plantearse que la creatividad y el trabajo del diseño debe cumplir con ciertos requerimientos como que sea comunicativo y estéticamente llamativo dentro del enfoque adecuado. Así, en este contexto podríamos denominar el trabajo que presento como “diseño audiovisual” ya que en el cine y la televisión este tipo de diseño puede servir“(…) para crear aperturas; es una manera de prologar, de empezar y de introducir al espectador en lo que viene a continuación”².

El diseño gráfico trabaja en la interpretación, el ordenamiento y la presentación visual de mensajes, características esenciales para el desarrollo de cualquier tipo de comunicación. Es por esto que el papel del diseño gráfico en la elaboración de los títulos de crédito para cualquier film cinematográfico es tan significativo. Pues si no se interrelacionan con la trama de la película, el mensaje comunicacional con el espectador quedaría fracturado, perdería interés y se saldría del contexto.

El tratamiento visual de las imágenes y la tipografía son tareas propias del diseñador, quién puede aportar sus conocimientos para el buen desarrollo estético de los títulos de crédito. De esta manera, el film no se limita solo a la producción visual sino que se interrelaciona con la creatividad. La aportación de ideas creativas por parte del diseñador se convierte en un elemento fundamental en la comprensión y promoción del film.

LOS TÍTULOS DE CRÉDITO

La evolución de los títulos de crédito ha estado ligada a la propia historia del cine. Desde los folletos que se utilizaban en los teatros para informar sobre la obra que se iba a presentar y su reparto, pasando por las primeras cortinillas en el cine mudo, el intento en los años 40 para conseguir que los créditos se introdujeran en la película utilizando a los actores para grabar una historia a modo de prologo; hasta la incorporación de los títulos de crédito en la televisión dando mayor importancia al uso de la tipografía.

¹ FRASCARA, Jorge. Pág, 26

² RÁFOLS, Rafael; COLLOMER, Antoni. Pág 12

Este proceso ha alcanzado un papel importante dentro del mundo cinematográfico ya que ha sido necesario reconocer el trabajo del equipo de producción de cualquier film y dar una marca de identidad personal a las películas para preparar al espectador a introducirse en su argumento. A partir de aquí, un gran número de diseñadores se ha dedicado al diseño de títulos de crédito de diferentes películas; los más importantes y que destacan por su trabajo son Saul Bass, Pablo Ferro, Maurice Binder, Richard y Robert Greenberg, Kyle Cooper, Juan Gatti, entre otros.

Comprendiendo todo este desarrollo se podría mencionar que “la función principal de los títulos de crédito es de carácter legal y abarca la presentación de los artistas protagonistas, del equipo técnico y de producción que participa en la realización del filme (...) la aparición escrita de los principales involucrados en el proyecto ha sido una de las exigencias formales que siempre han dado sentido a la existencia de los créditos cinematográficos”³.

Actualmente, los títulos de crédito en el cine se introducen la mayoría de veces al final de la película, lo que se denomina Ending titles; el diseño de los créditos de inicio u Opening titles se utilizan mayormente en algunos géneros cinematográficos como drama o dibujos animados y en series de televisión. Estos últimos han tomado mayor reconocimiento y trabajo por parte de las agencias publicitarias, donde los realizan incorporando técnicas avanzadas de animación 3D, efectos especiales y motion graphics.

PIONEROS EN LA CREACIÓN DE TITULOS DE CREDITO

Para orientar gráficamente este proyecto se ha estudiado el diseño moderno entre 1940 y 1970, especialmente la escuela de New York. En esta época, “se valoraban mucho la novedad de la técnica y la originalidad de los conceptos y los diseñadores pretendían resolver problemas de comunicación y, al mismo tiempo, satisfacer su necesidad de expresión personal”⁴. Pioneros como Paul Rand, Alvin Lustig, Alex Steinweiss y Saul Bass incorporaron nuevos estilos gráficos al diseño. Bass se destacó porque trabajaba con imágenes sencillas y elementales, usando tipografías decorativas combinadas que formaban un conjunto visual al compás de la música; gracias a estas referencias, se ha podido crear un estilo basado en el uso de imágenes vectoriales sencillas con colores planos y mezclando diferentes familias tipográficas.

Cabe señalar que Saul Bass ha sido reconocido como el maestro de los títulos de crédito cinematográficos. Por esta razón, menciono algunos aspectos importantes de su carrera como diseñador y algunas de sus obras junto al autor de los títulos de crédito de la serie de James Bond, Maurice Binder.

SAUL BASS: Reconocido diseñador gráfico, inicia su trabajo en el mundo del cine con los carteles publicitarios y se relaciona con la industria cinematográfica diseñando títulos de crédito. Su objetivo era “tratar de simbolizar y sintetizar en pocos minutos

³ RÁFOLS, Rafael; COLLOMER, Antoni. Pág 106

⁴ MEGGS, Philip; ALSTON, Purvis. Pág 374

la película entera con unos títulos que estuvieran completamente relacionados con el argumento que presentan. Lo que realmente consiguió con su método de trabajo fue elaborar una metáfora que representara todo aquello que la película iba a ofrecer al espectador”⁵. Y es que no solo consiguió crear un concepto y un lenguaje propio en su trabajo, también utilizaba los recursos de las corrientes artísticas de la época para mantenerse al día.

Uno de sus mejores trabajos es el trabajo realizado para la película *El hombre del brazo de oro* (1956, Otto Preminger), en donde utiliza una imagen distorsionada de un brazo para hacer referencia a la adicción por la heroína del protagonista. Otros de sus diseños más destacados los realiza para películas como: *Vértigo* (1958, Alfred Hitchcock), *Anatomía de un asesinato* (1959, Otto Preminger), *Psicosis* (1960, Alfred Hitchcock), *El mundo está loco, loco, loco* (1963, Stanley Kramer), entre otros.

Saul Bass mencionaba que el título ideal “...era el que tenía una simplicidad metafórica”⁶, una especie de pistas o claves dirigidas al espectador que se encuentran en la trama de la película. Su trabajo era de un estilo de diseño concreto y simple, que lo llevó a crear una referencia gráfica en donde podía jugar con el nombre de la película y sintetizar conceptos en elementos abstractos básicos.

MAURICE BINDER: Diseñador gráfico estadounidense y contemporáneo de Saul Bass. Su trabajo más importante fue el diseño de los títulos de crédito de más de 10 películas para la saga de James Bond, con esto logró crear una imagen de marca que se ha seguido usando a lo largo del tiempo diseñando la imagen desde el interior del cañón de una pistola o también conocida como “Gunbarrel sequence”. Sin duda, este desarrollo gráfico se ha vuelto icono de la serie y la ha posicionado como una de las mejores sagas de espionaje.

Otros de sus trabajos en el diseño de títulos de crédito, se pueden apreciar en películas como aquellas en las que colaboró con Stanley Donen: “Una rubia para un gángster” (1960), “Charada” (1963), “Arabesco” (1966), y “Dos en la carretera” (1967). En estas su trabajo es más narrativo, introduce más imaginación y humor, su diseño se centra más en la animación, que adopta un papel muy importante.

Me interesa la utilización de imágenes animadas combinadas con elementos vectoriales que se usan como máscaras y el uso de la tipografía combinada con efectos visuales animados en los títulos de crédito de la serie de James Bond. Por esta razón, en algunos fondos he incorporado máscaras animadas y efectos visuales a los textos.

⁵ RÁFOLS, Rafael; COLLOMER, Antoni. Pág 104

⁶ BASS, Jennifer; KIRKHAM, Pat. Pág, 107

REFERENCIAS VISUALES DE TITULOS DE CREDITOS YA DESARROLLADOS

Dado el interés por los motion graphics en la realización de títulos de crédito, destaco los que para mi gusto, son mas llamativos y mejor elaborados y que me han ayudado como referencia:

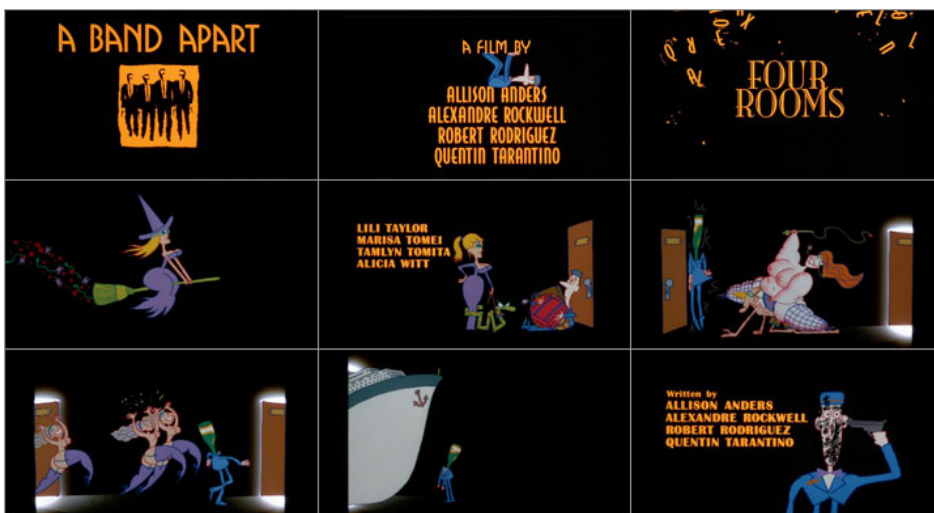
Catch Me If You Can (Atrápame si puedes), de Steven Spielberg (2002). Director creativo de los títulos de crédito: Kuntzel + Deygas



Pie de foto: <http://www.artofthetitle.com/title/catch-me-if-you-can/>

La razón primordial por la que tomo como primera referencia esta película es por el manejo de los elementos visuales, el uso del color plano, el dibujo anatómico vectorial y la tipografía que se mezcla con las diferentes animaciones. Todo esto forma un conjunto en el que la música juega un papel importante. Además, otra razón, es que el estilo de los gráficos animados se inspira en el trabajo que desarrolló Saul Bass en la película "El hombre del brazo de oro" (Otto Preminger, 1956).

Four Rooms, de Allison Anders, Alexandre Rockwell, Robert Rodríguez, Quentin Tarantino (1995)
Diseñador de los títulos de crédito: Bob Kurtz



Pie de foto: http://www.watchthetitles.com/articles/0049-Four_Rooms

La referencia principal de esta película es el personaje, un botones de hotel que experimenta diferentes situaciones a lo largo del desarrollo de los títulos de crédito. Lo más llamativo de esta secuencia es el guión narrativo y la animación tradicional que se utiliza en cada situación, donde con cada movimiento y acción se muestra con un toque de humor. De aquí nace la idea de diseñar y animar a Elviro, personaje principal de "La Receta Perfecta".

Rango, de Gore Verbinski (2011). Director creativo, diseñador e ilustrador: Henry Hobson



Pie de foto: <http://www.watchthetitles.com/articles/00212-Rango>

Además de la calidad de la ilustración y la animación, cabe mencionar los movimientos de cámara (panorámicas), los diferentes zoom y los planos que se emplean, herramientas esenciales que sirven de transición entre cada secuencia. La observación de estos elementos, sirvió para realizar de manera sencilla varias transiciones que se pueden observar en los títulos de crédito de este proyecto.

Ratatouille, de Brad Bird y Jan Pinkava (2007)
Títulos diseñados por Pixar Animation Studios



Pie de foto: http://www.pixar.com/features_films/RATATOUILLE

Teniendo en cuenta el tema argumental de “La Receta Perfecta”, no podría faltar como referencia visual esta película de animación. No solo porque los títulos están diseñados con objetos gráficos propios de la actividad culinaria sino porque se incorpora ilustración, animación tradicional, panorámicas, diferentes planos que general profundidad y la combinación de dos estilos tipográficos. Estos títulos de crédito son un excelente ejemplo para demostrar que con un diseño de calidad y mucha creatividad se pueden llegar a realizar importantes secuencias para las películas.

Nanny McPhee and the Big Bang, de Susanna White (2010)

Diseñador de los títulos de crédito: Paul Donnellon



Pie de foto: http://www.watchthetitles.com/articles/00192-Nanny_McPhee_and_the_Big_Bang

Finalmente, destaco el diseño de estos títulos de crédito porque están realizados con una técnica que considero una de las más complejas de realizar en animación y muy llamativa, el stop motion o también conocido como animación cuadro a cuadro.

El stop motion “incluye dos técnicas muy distintas: una basada en el uso de marionetas y muñecos de arcilla, y la otra, en el empleo de objetos y artefactos”⁷, es por esta razón es que esta técnica es tan versátil, pues permite la utilización de diferentes materiales dando un espacio más amplio para la imaginación.

la 
Receta
Perfecta 

desarrollo

PLANTEAMIENTO DE LA HISTORIA

Teniendo en cuenta la trama argumental de la película “La receta perfecta” se toman algunas referencias de elementos importantes para incorporar en los títulos de crédito como: el personaje principal, su lugar de trabajo (el restaurante), el sitio donde se desarrolla gran parte de la película (el reality show) y el escenario interior donde sucede todo lo referente a la actividad culinaria (la cocina). Elviro (personaje principal) interactúa con estos elementos a medida que aparecen los diferentes créditos, un estilo clásico de gráficos animados similar al que realizaron en su momento Saul Bass o Maurice Binder en varios de sus diseños y que Kuntzel y Deygas imitaron en “Catch me if you can” más adelante.

Luego de extraer estas referencias del guión, se procede a elaborar una breve historia y el storyboard.

STORYBOARD

“El storyboard es un premontaje de la película, una sucesión de planos dibujados, basados en el guión narrativo, donde se aprecian todos los aspectos de la película”⁸

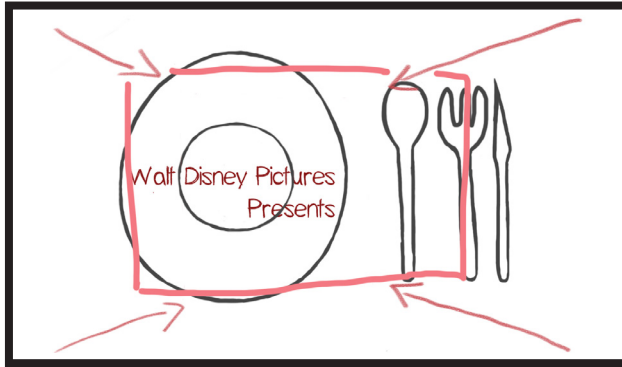
El origen del proceso del storyboard nace con el estudio de animación Walt Disney en los años 30 y Winsor McCay, que también fue uno de los padres del cómic y uno de los primeros dibujantes que utilizó viñetas en sus animaciones; uso que más adelante se ratificó en películas de ficción.

La elaboración de un storyboard es imprescindible para planificar una película, una animación o cualquier producto audiovisual. Para lograr una mejor elaboración de la historia se pueden implementar ciertas herramientas como el encuadre, el ángulo de visión, los planos o cualquier observación en concreto que se quiera mostrar. El storyboard comunica lo que se va a apreciar en la pantalla, nos ayuda a ahorrar dinero y a ganar tiempo en la planificación.

En este proyecto los títulos de crédito estarían ubicados en el inicio de la película (Opening Titles). A continuación se presenta el storyboard:

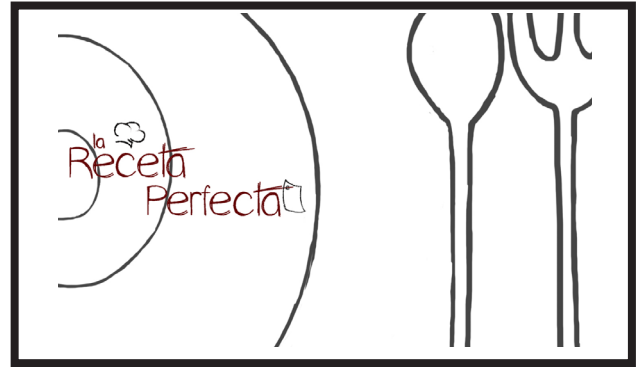
⁸ CÁMARA, Sergi. Pág, 49

STORYBOARD "LA RECETA PERFECTA"
Opening Titles

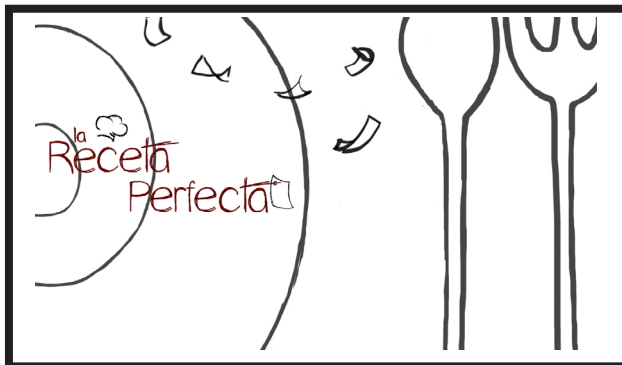


zoom in al plato

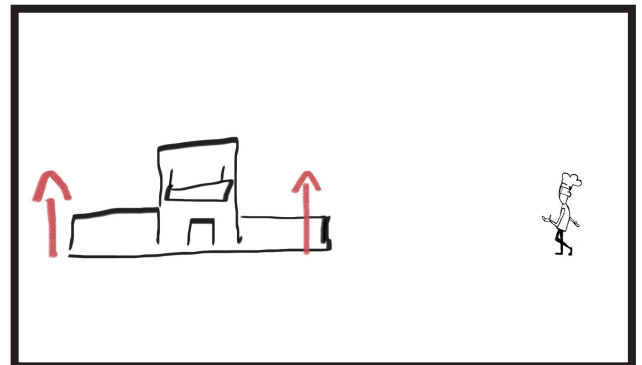
shot 1



shot 2

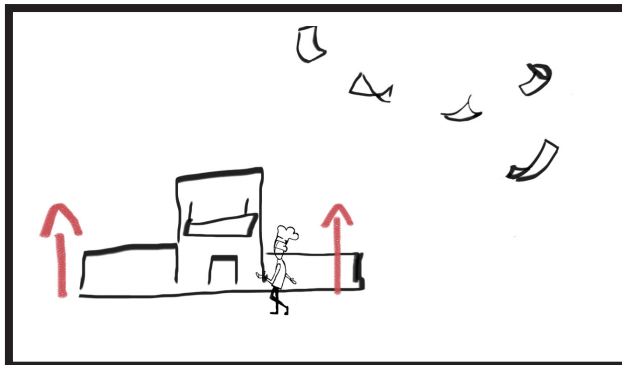


shot 3

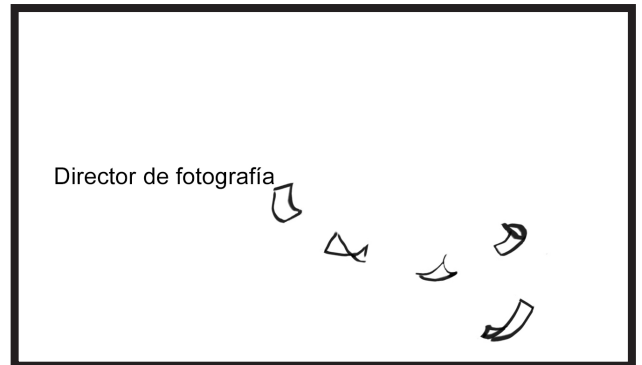


El edificio se construye, mientras Elviro camina hacia él.

shot 4

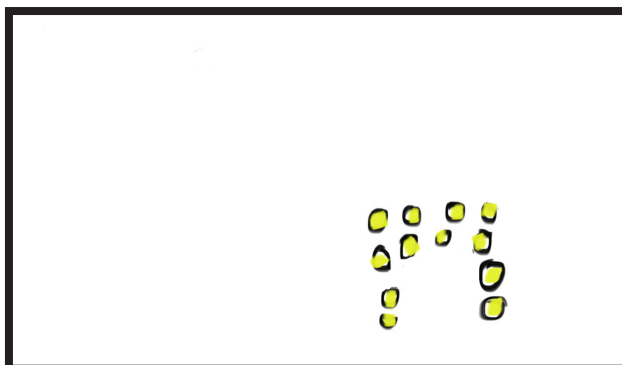


shot 5



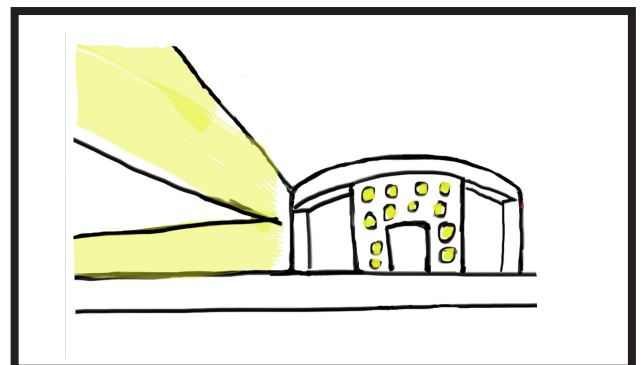
Páneo hacia abajo

shot 6



Aparecen las luces moviéndose

shot 7



Se prenden las luces y aparece el reality

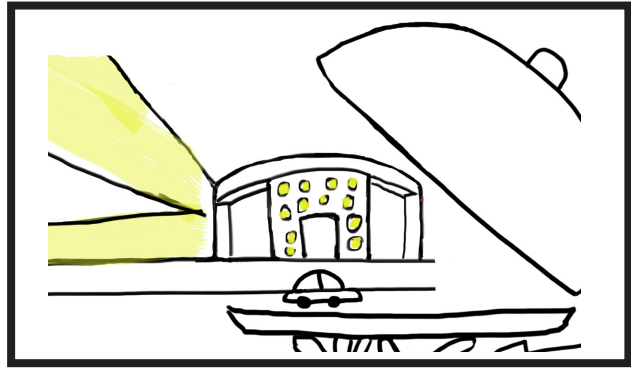
shot 8

STORYBOARD "LA RECETA PERFECTA"
Opening Titles



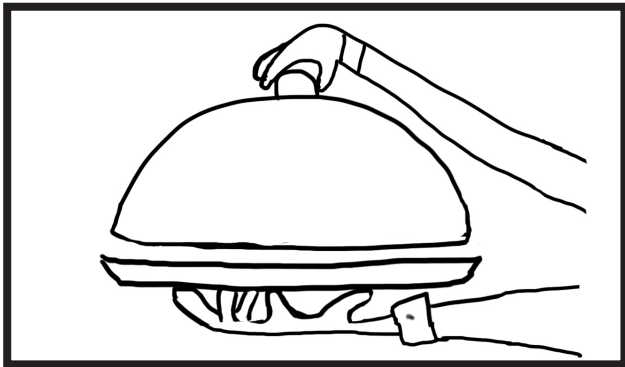
Aparece el coche junto con los créditos

shot 9

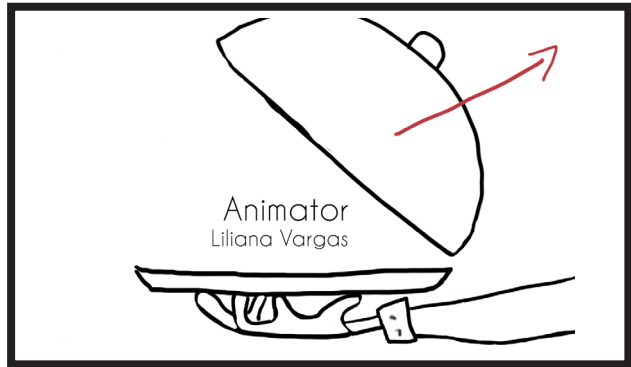


Aparece la bandeja y dentro de ella desaparece el reality

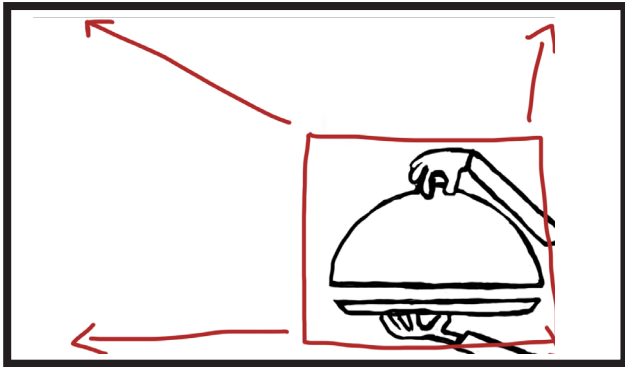
shot 10



shot 11

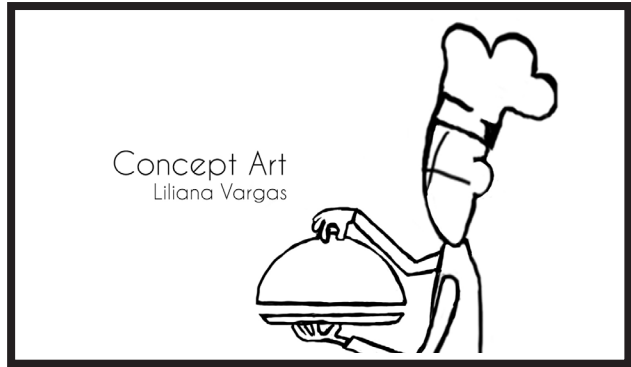


shot 12

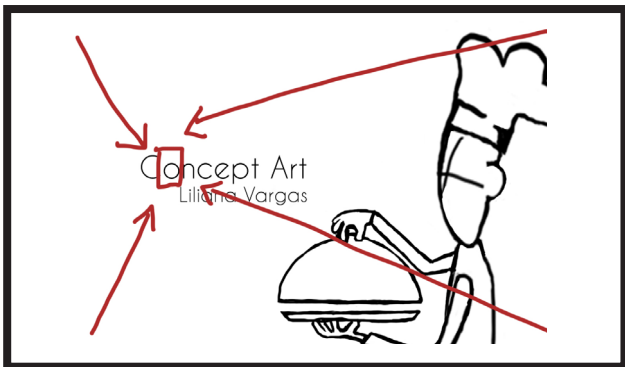


zoom out

shot 13

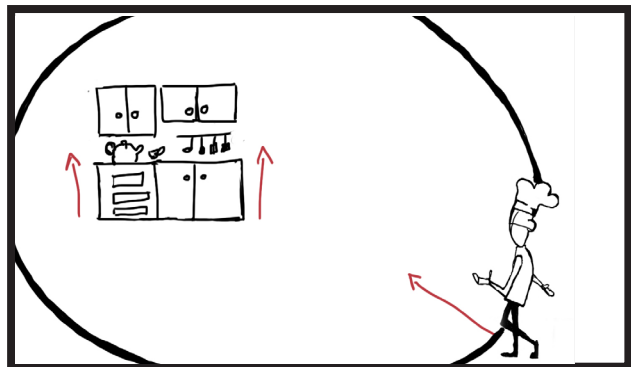


shot 14



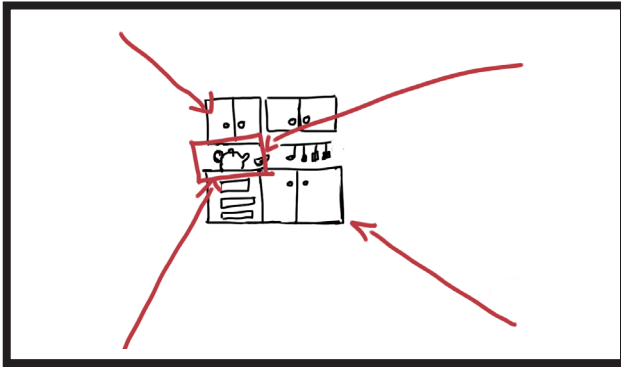
zoom in a la letra "O"

shot 15



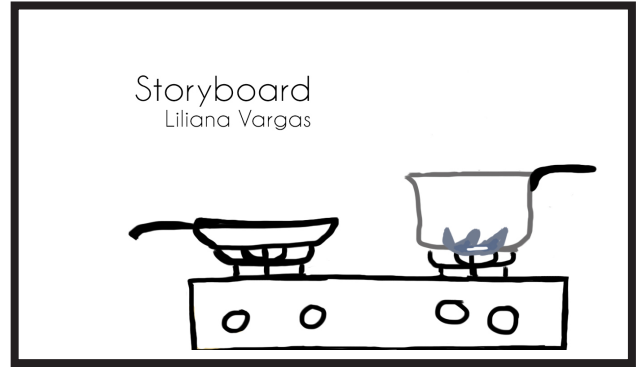
shot 16

STORYBOARD "LA RECETA PERFECTA"
Opening Titles

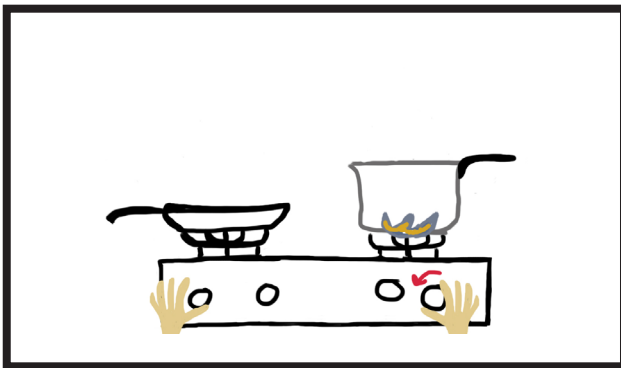


zoom in a la cocina

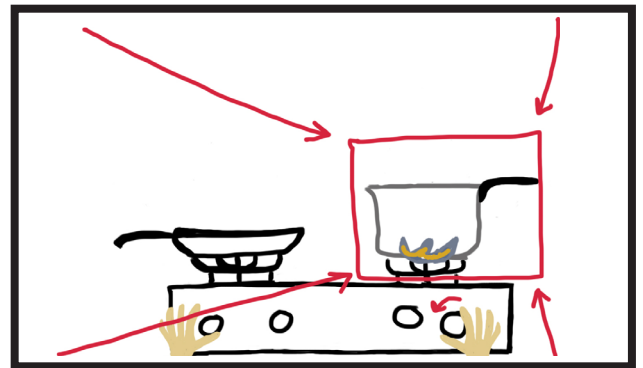
shot 17



shot 18

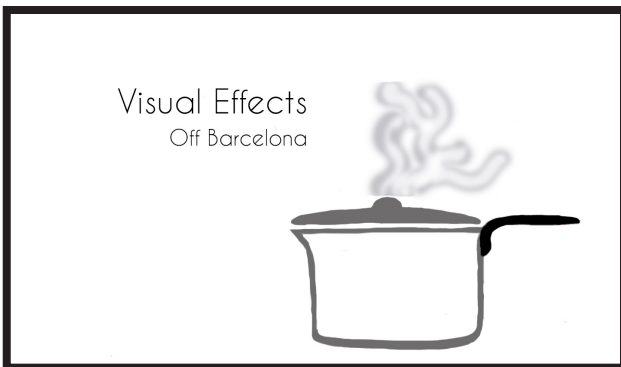


shot 19

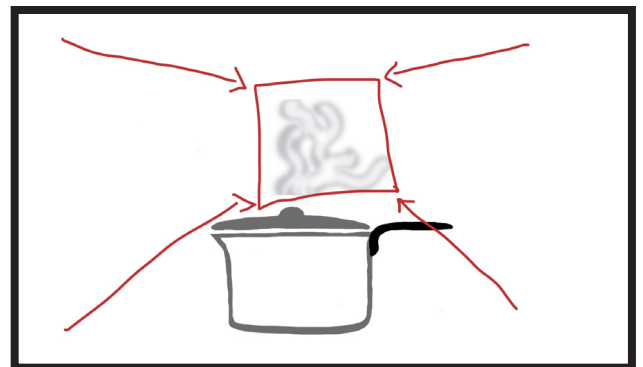


zoom in al cazo cuando sube el fuego

shot 20

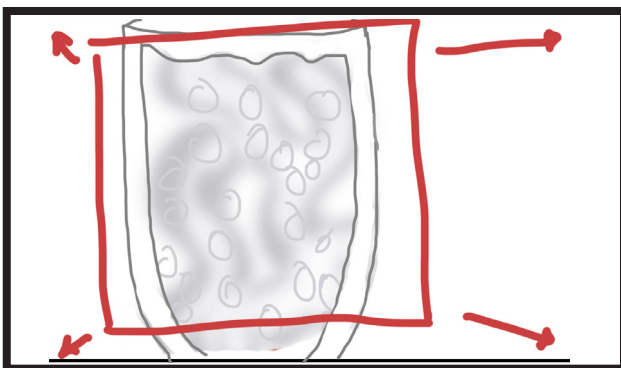


shot 21



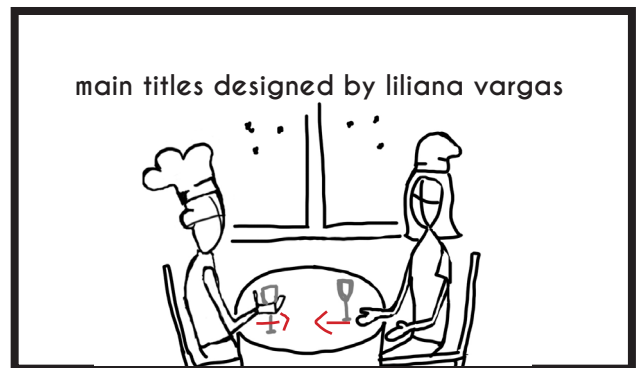
zoom in a las burbujas

shot 22



Aparece la copa y zoom out

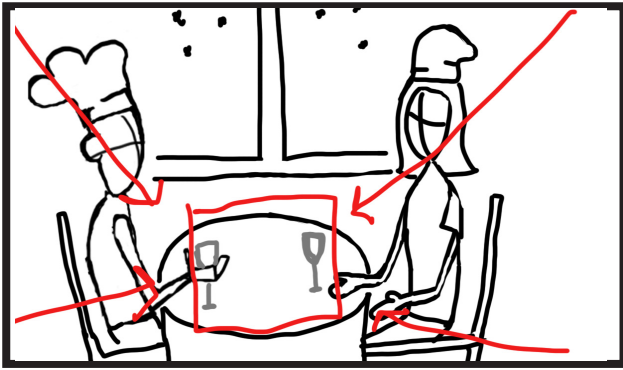
shot 23



Aparece Elviro y Dulce en un restaurante, brindan

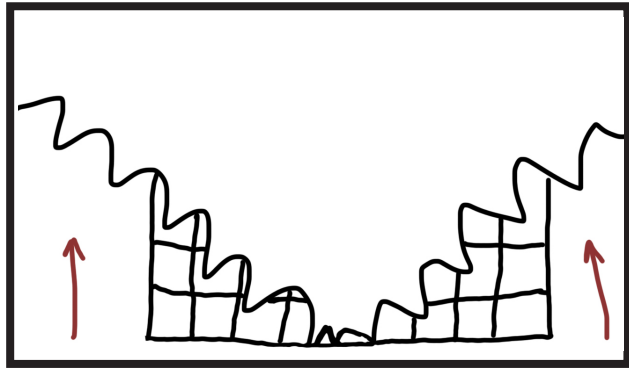
shot 24

STORYBOARD "LA RECETA PERFECTA" Opening Titles



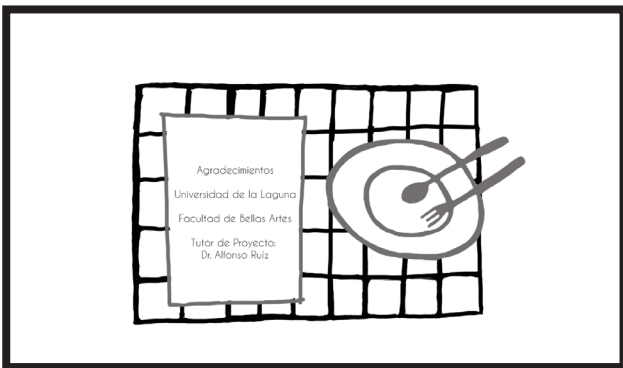
zoom in a las copas con máscara

shot
25



cortinilla hacia arriba, aparece el
mantel

shot
26



agradecimientos

shot
27

CREACION DEL PERSONAJE

"los personajes son elementos esenciales de cualquier narración ingeniosa, y deben desarrollarse como elementos complejos, por lo que es necesario explorar minuciosamente todas sus características y detalles desde todas las perspectivas, por muy inusuales que resulten"

Andrew Selby

ilustrador y profesor

Universidad de Loughborough, Reino Unido

En el desarrollo de personajes, primero es importante establecer la personalidad, la actitud, la forma y describir algunos datos generales. Luego de esto, se esbozan algunas propuestas, una vez definido el diseño se realizan las expresiones faciales, las poses (turn around) en la hoja modelo (model sheet) y detalles gráficos específicos que sean relevantes para su total desarrollo.

El personaje principal de la película "La Receta Perfecta" es Elviro, chef y dueño de "La Tartine" un restaurante conocido de la ciudad.

Datos generales personaje principal:

Nombre: Elviro Rogelio Ortiz de la Fuente

Edad: 32 años

Nivel Socioeconómico: Medio alto

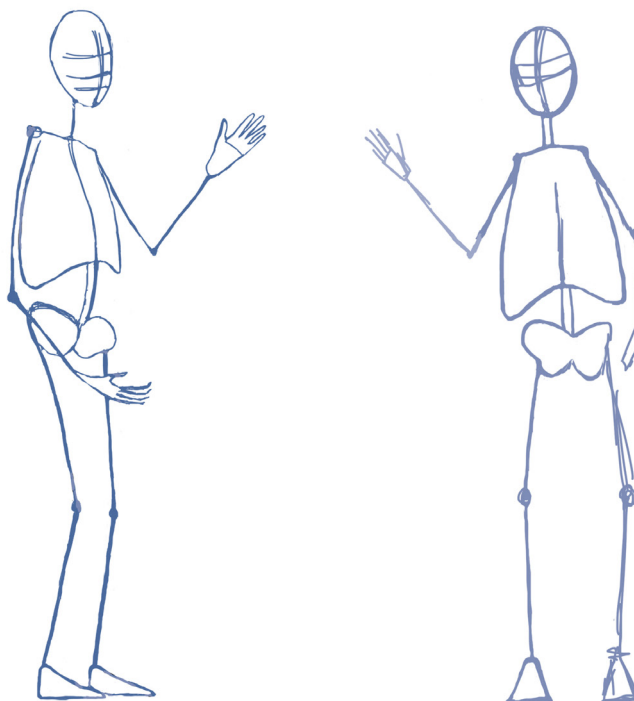
Escolaridad: Gastronomía

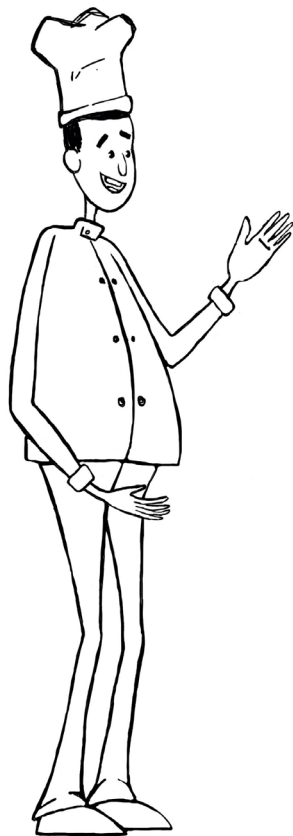
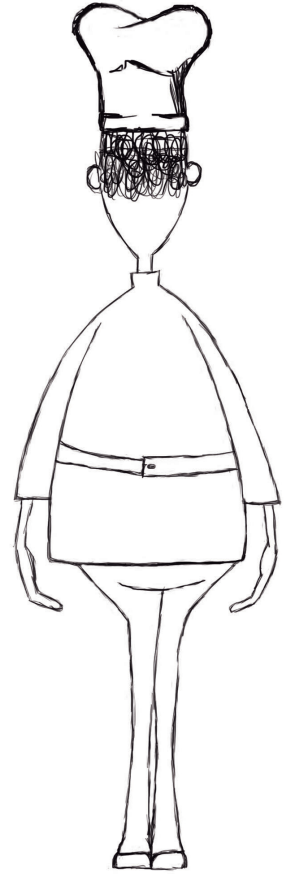
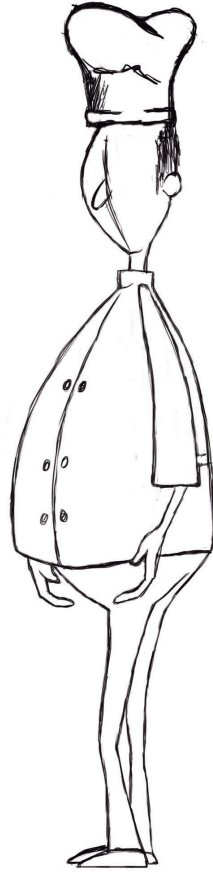
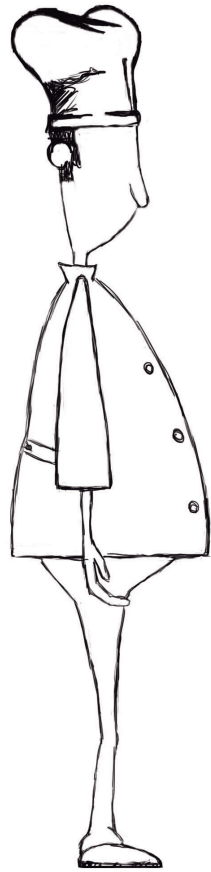
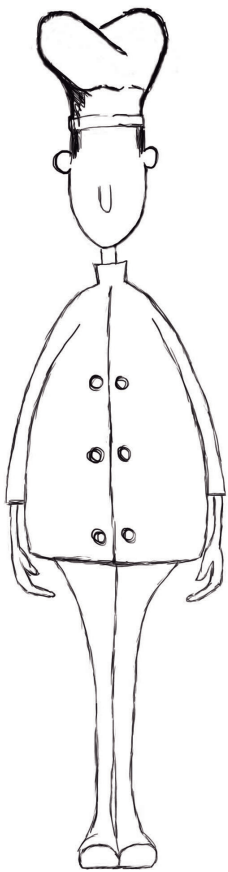
Estado Civil: Soltero

Ocupación: Chef y dueño de restaurante

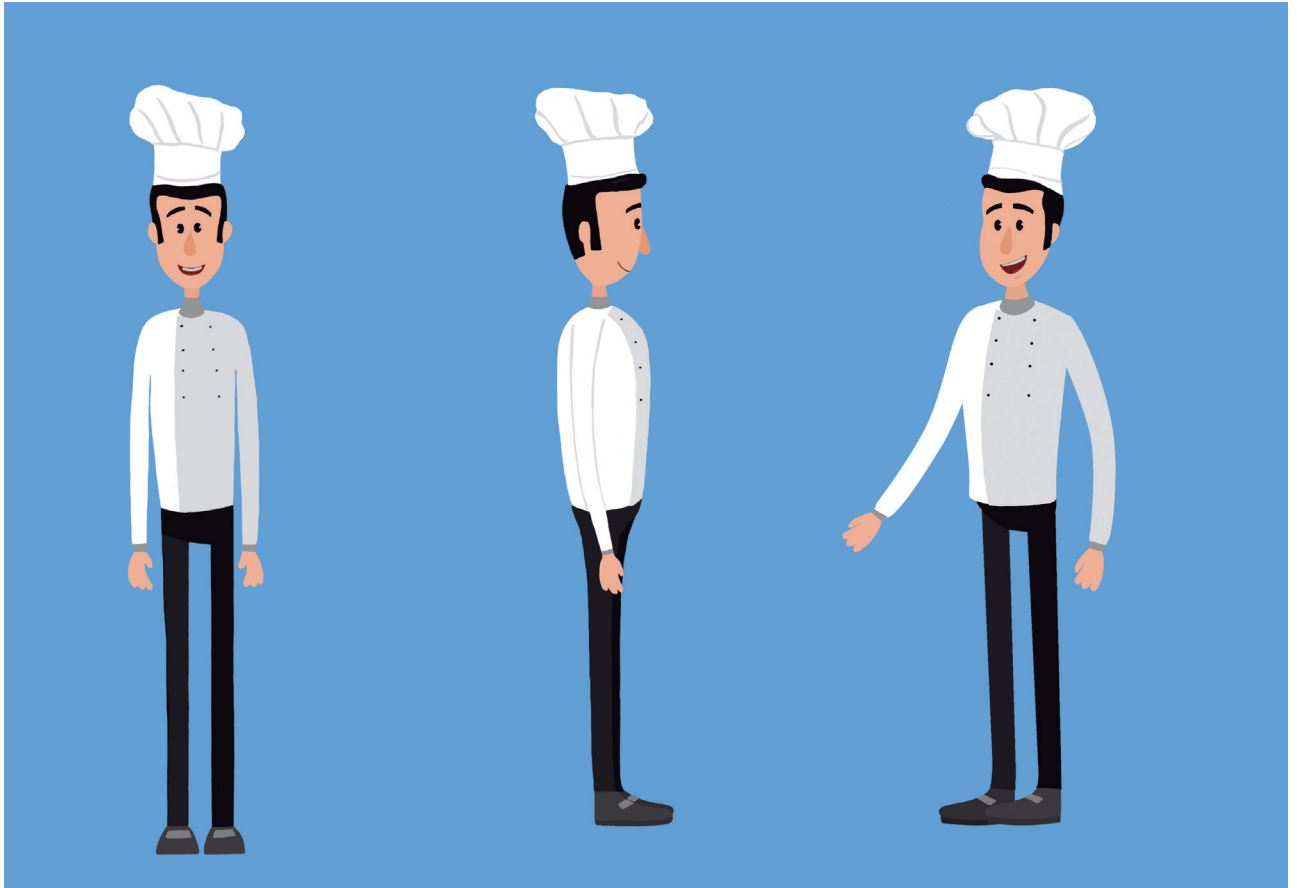
Personalidad: Talentoso, conformista, ego inflado, carismático.

BOCETOS PREVIOS PERSONAJE PRINCIPAL

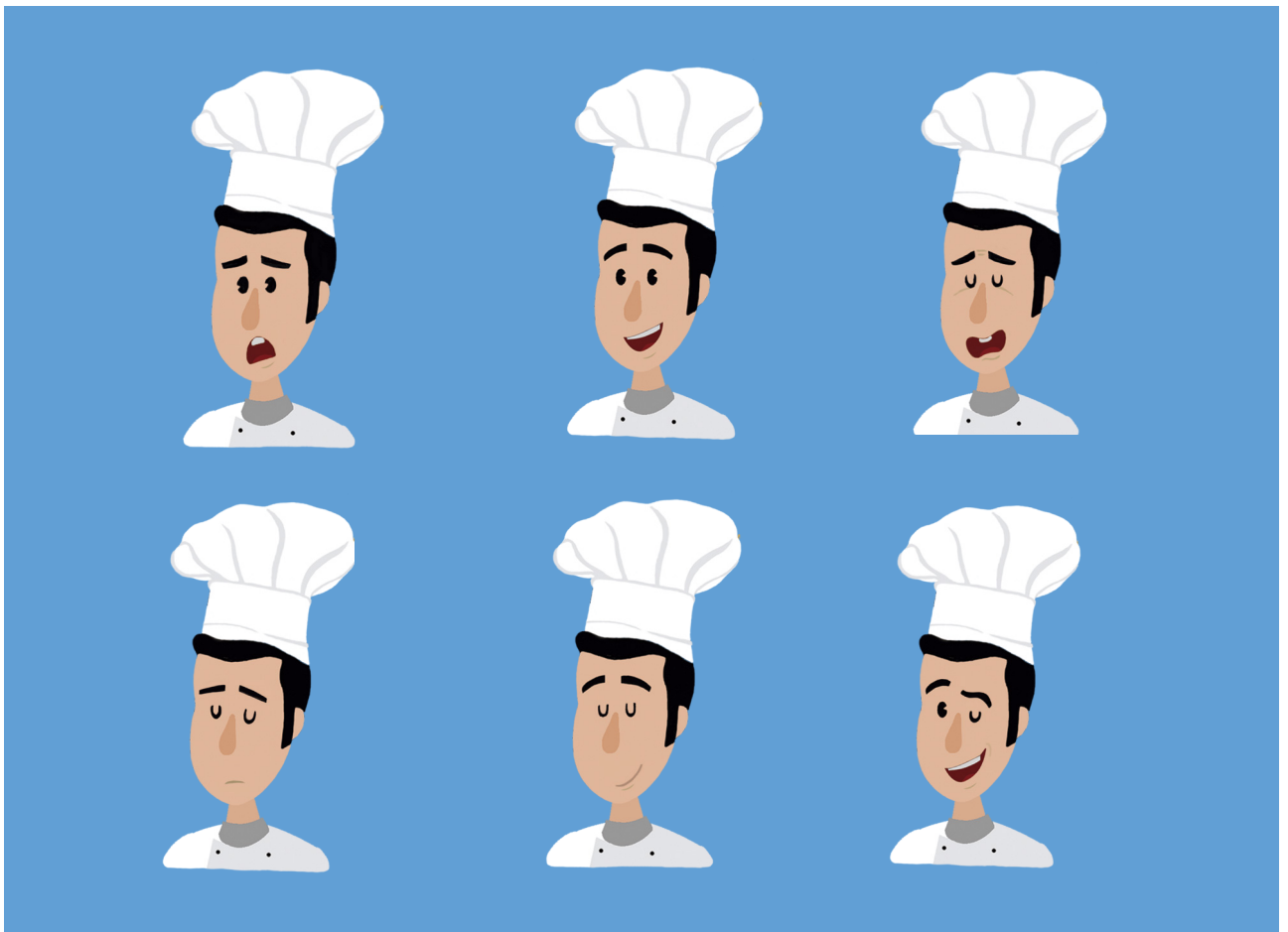




MODEL SHEET



EXPRESIONES



El personaje co-protagonista es Dulce, chef y amiga de la infancia de Elviro, cuando pone su restaurante "la Farine" enfrente de él, la rivalidad y competición se ponen a la orden del día.

Datos generales personaje co-protagonista:

Nombre: Dulce Ramirez

Edad: 32 años

Nivel Socioeconómico: Medio-bajo

Escolaridad: Gastronomía

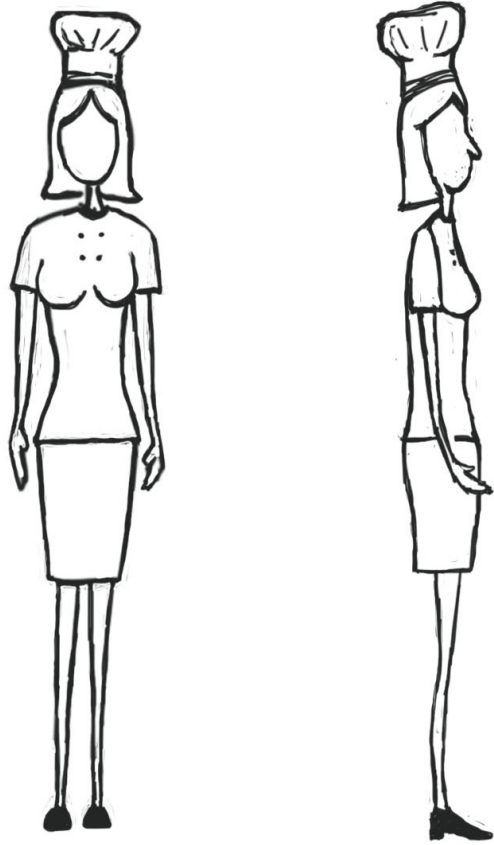
Estado Civil: Soltera

Ocupación: Chef y Dueña de restaurante

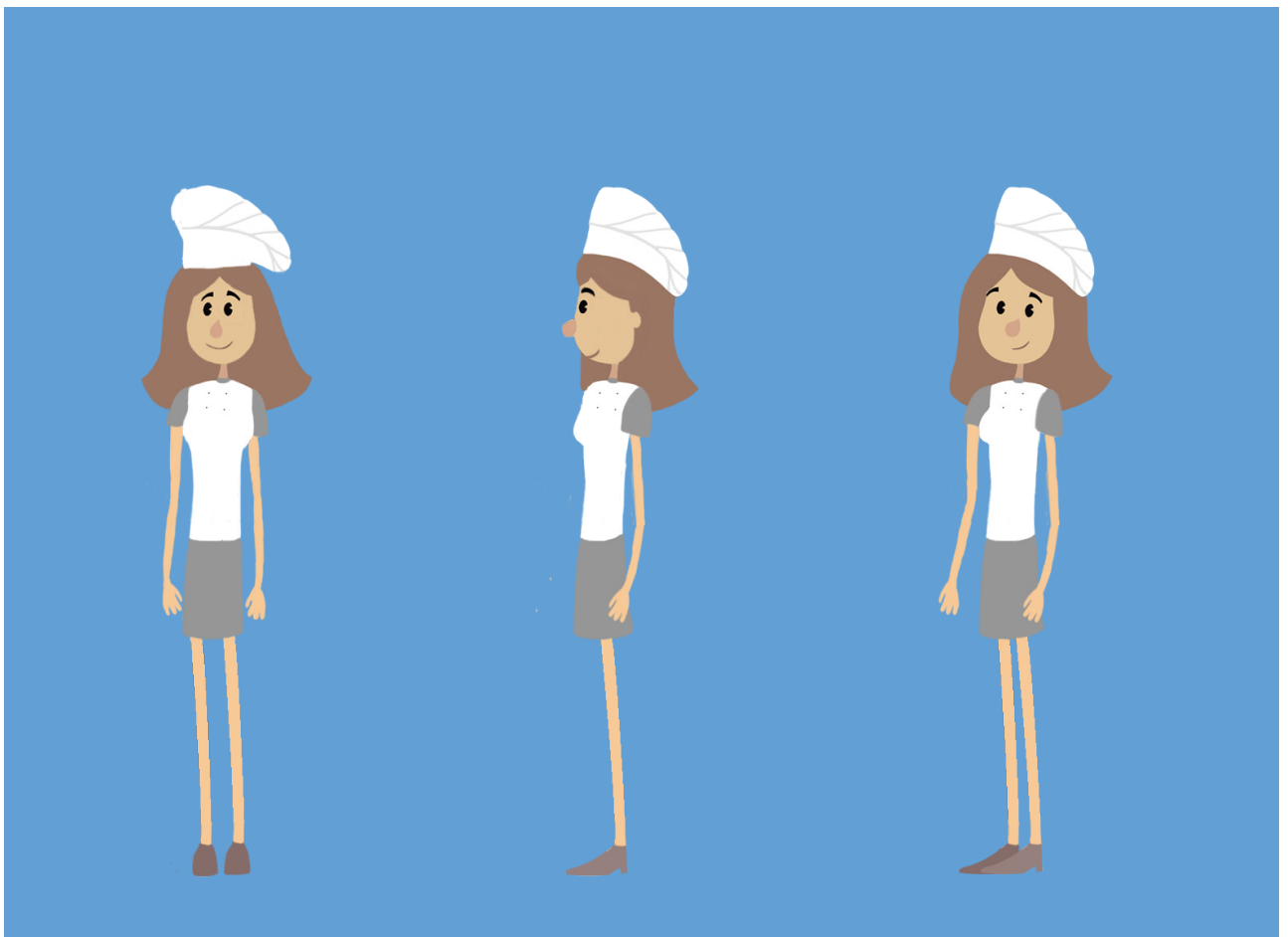
Personalidad: Ambiciosa, Ingeniosa, rencorosa, insegura.

BOCETOS PREVIOS PERSONAJE ANTAGONISTA

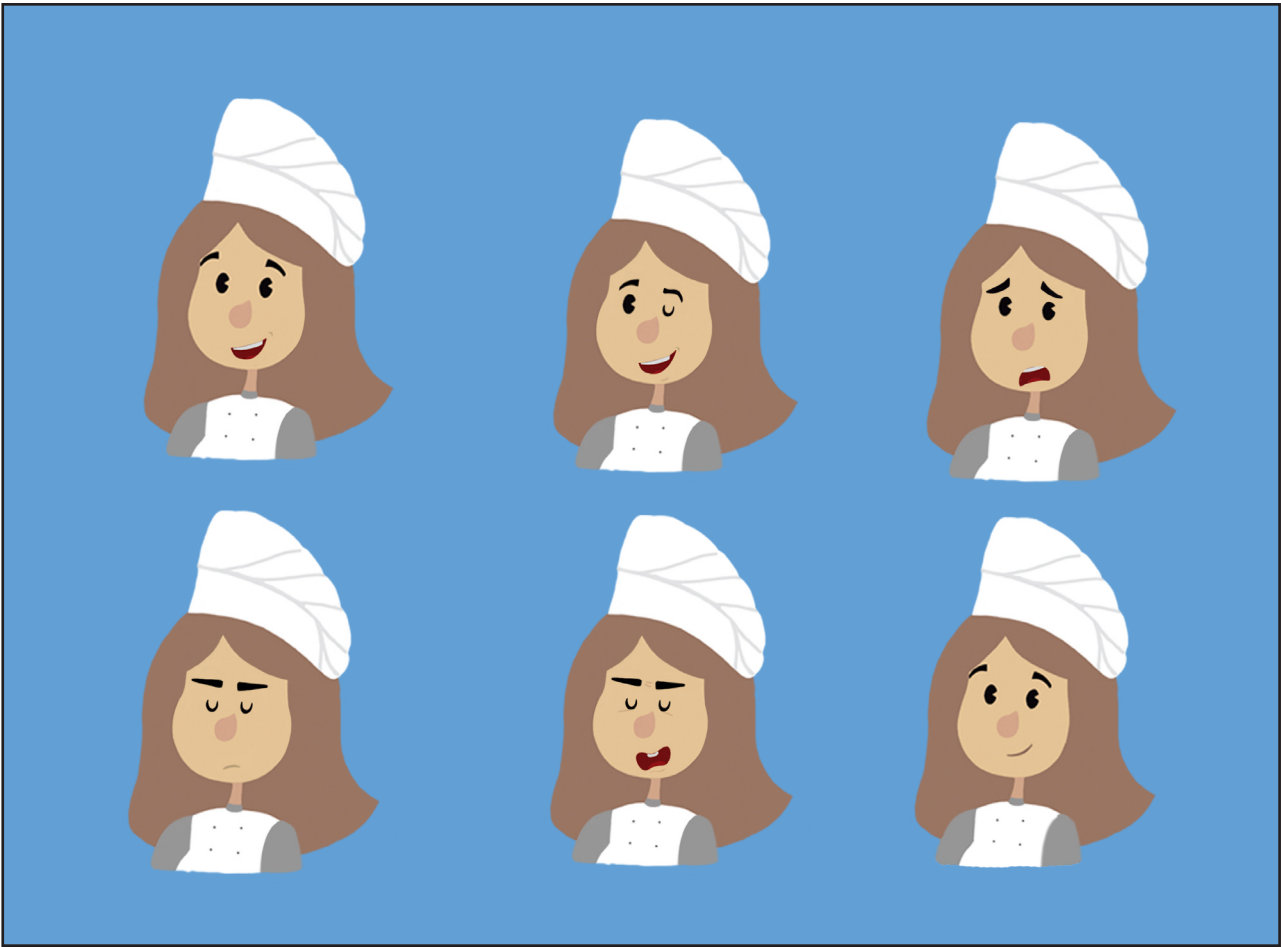




MODEL SHEET



EXPRESIONES



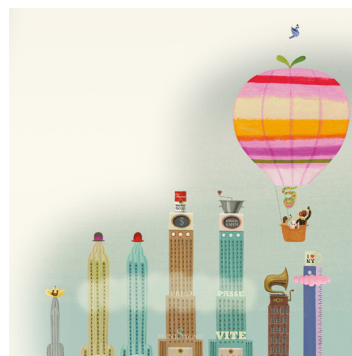
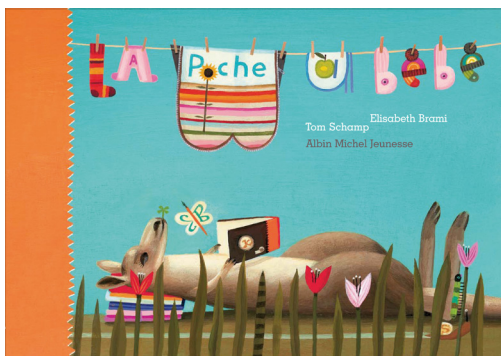
FONDOS

“EL artista de layouts crea los fondos y los decorados arquitectónicos de las escenas, y para ello debe tener en cuenta el tiempo, el lugar, la escala, el estado de ánimo, el ambiente, la dinámica de la acción, la iluminación y el estilo general”⁹.

Las referencias que se han utilizado para la elaboración de los fondos son el típico mantel de cuadros rojos con utensilios de cocina, el restaurante de Elviro, el reality show donde se desarrolla gran parte de la película y la cocina de Elviro.

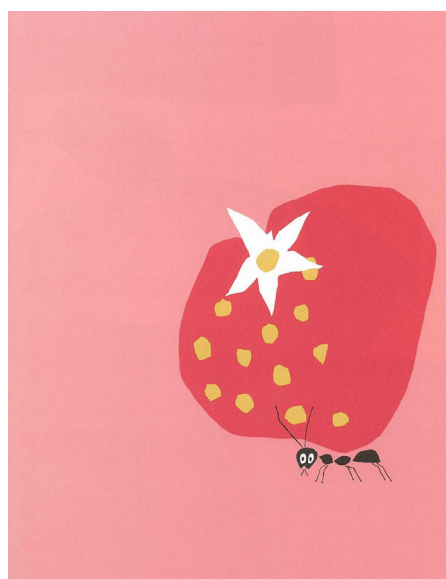
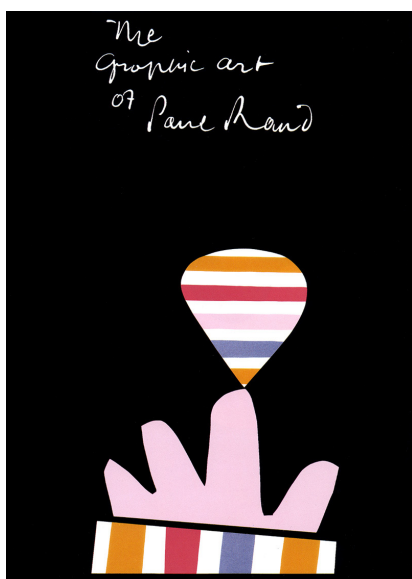
Para adoptar la misma expresión gráfica e integrar a los personajes con los fondos se toma como ejemplo algunos diseños del ilustrador belga Tom Schamp, quién trabaja con colores planos y llamativos dando un toque personal que llama la atención a niños y adultos.

⁹ WELLS, Paul. Pág, 50



Pie de foto: <http://www.tomschamp.com>

Otro artista de interés que he tomado como referencia para el desarrollo de los fondos ha sido Paul Rand. Su uso de las formas abstractas y el contraste del color junto con la tipografía genera diseños atractivos e interesantes. Además, este diseñador es pionero en el diseño moderno "su obra se caracterizaba por los contrastes visuales (...), oponía el rojo al verde, la figura natural a la tipografía geométrica, el tono fotográfico al color liso, los bordes cortados o rasgados a las formas bien definidas y el patrón textural de la tipografía al blanco"¹⁰.

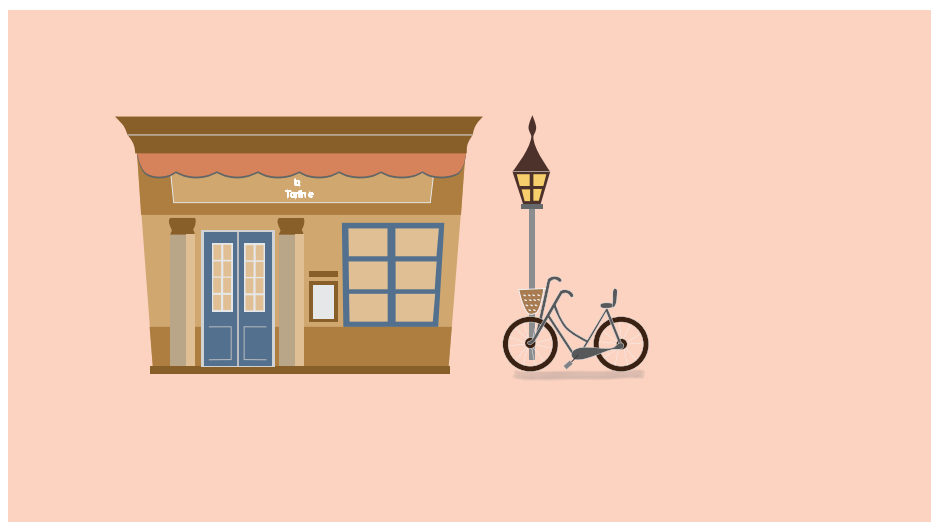


Pie de foto: <http://www.paul-rand.com>

¹⁰ MEGGS, Philip; ALSTON, Purvis. Pág 375

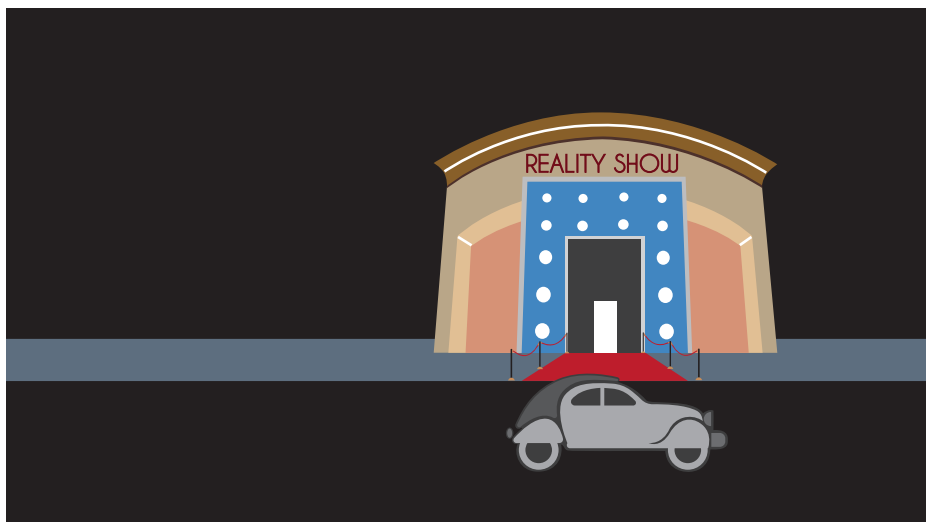
Inicialmente, se propusieron tres diseños de fondos, el primero en ilustración más tradicional, el segundo elaborado en 3D y el tercero diseñado en dibujo vectorial.

PROPUESTAS INICIALES



DESARROLLO DE FONDOS

A partir de ésta última propuesta se toma la opción del dibujo vectorial y se trabajan los fondos porque va más acorde con el estilo que se quiere trabajar a lo largo del desarrollo de los títulos de crédito.



ESTUDIO DE TIPOGRAFIA

El uso de la tipografía en los títulos de crédito tiene gran relevancia, “su intención va más allá de la simple transcripción de los nombres de los artistas y técnicos, y pasa a transmitir parte del contenido emocional”¹¹.

Teniendo en cuenta el estilo del diseño que se empleará en toda la animación, se decide utilizar dos tipos de tipografía con fuentes en minúscula.

La primer fuente es *caviar dreams* de estilo palo seco sans serif geométrica, es una tipografía moderna, legible y coincide con el estilo cartoon que se quiere mostrar. Se ha modificado el tracking y el kerning en algunas de sus letras para darle mayor alcance a su lectura.

caviar dreams

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¡ ¿ & ? (:\$);

Regular

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¡ ¿ & ? (:\$);

Italic

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¡ ¿ & ? (:\$);

Bold

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¡ ¿ & ? (:\$);

Bold Italic

La segunda fuente que se ha utilizado tanto para los créditos como para la realización del logotipo es *slopness*, una tipografía decorativa que da una sensación artesanal y genera contraste con la primera.

¹¹ RÁFOLS, Rafael; COLOMER, Antoni. Pág 104

slopness

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789?(\$);

Medium

La combinación de estas dos fuentes producen un contraste de estilo y de peso, utilizando la primera fuente en bold y la segunda en medium, con todas las letras en minúsculas como se puede apreciar en el ejemplo:

screenwriters alex soria
alejandro morote
lucia anaya
and liliana vargas

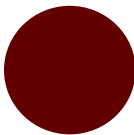

LOGOTIPO

El logotipo se ha realizado en base a la misma tipografía slopness redibujando cada carácter para adaptar algunos de sus rasgos ascendentes y grosor en las letras y así poder incorporar elementos gráficos que acompañan la marca gráfica, como el gorro de chef y la hoja del recetario. Se ha diseñado en una retícula que tiene 20x de ancho por 9x de alto (x es un valor aleatorio).



El color que se ha establecido corresponde a una serie de características identificativas propias de la marca; en el caso del rojo vino se asocia a la tradición, la cosecha, la pasión y la fuerza. En el caso del negro se asocia a la seguridad, la seriedad y también a la elegancia. Características propias de la personalidad de los personajes y de la trama de la película.

El logotipo también se podría utilizar para fines publicitarios como el poster promocional de la película o productos de merchandisign.

	C	36	R	98
	M	100	G	0
	Y	92	B	0
	K	57		
	C	0	R	0
	M	0	G	0
	Y	0	B	0
	K	100		

SONIDO

“El sonido, es una pieza fundamental en la construcción de la estructura del discurso porque impone a las imágenes una idea de sucesión y linealidad. La presencia del sonido influye en la percepción de las imágenes modificando y reforzando el ritmo visual”¹²

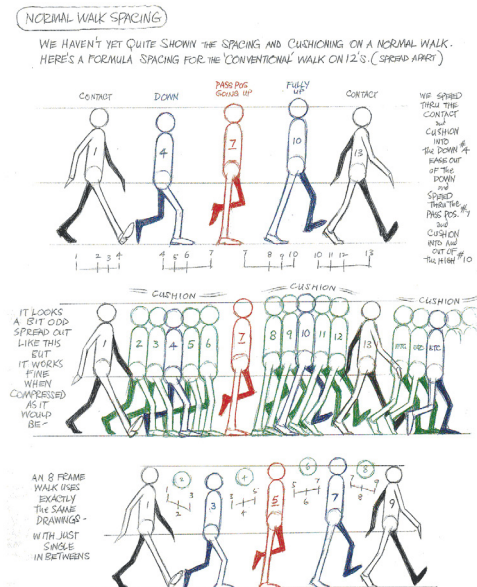
Para darle mayor dinamismo y agilidad al diseño de los títulos de crédito; y teniendo en cuenta la trama del guión, se incorpora el tema “Little Bitty Pretty One” interpretada originalmente por Bobby Day y popularizada por Thurston Harris a finales de los años 50, este tema se ha utilizado en algunos medios como televisión y cine. Adicionalmente, se incorporan efectos de sonido de un coche, de un cazo hirviendo y de un brindis.

Como se puede apreciar, se ha marcado un estilo propio en todo el trabajo, gracias a todas las referencias estudiadas que corresponden entre la mitad de los años 50 y la primera de los años 60.

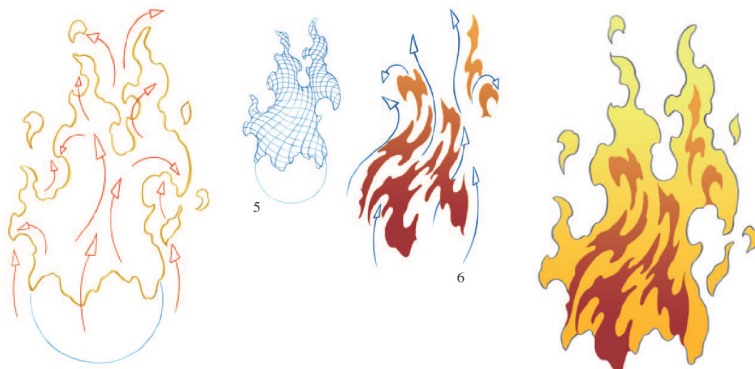
¹² RÁFOLS, Rafael; COLLOMER, Antoni. Pág 36

EFFECTOS VISUALES

A lo largo de la animación de los títulos de crédito que se han diseñado se incorporan algunos efectos visuales y de animación como son: un ciclo de caminado, animación del fuego y las burbujas del cazo. Además, se integran algunas máscaras con los fondos que generan efectos de construcción en la imagen. Todo esto basado en las siguientes referencias:



Pie de foto: WILLIAMS, Richard: The Animator's Survival Kit. Pág. 142



Pie de foto: GILLAND, Joseph: Elemental Magic: The Art of Special Effects Animation. Ed. Elsevier, 2009.

En el siguiente enlace se puede visualizar el video animado de los títulos de crédito de la película "la Receta Perfecta":

<https://vimeo.com/100638976>

conclusiones

El mundo de la animación y el arte digital está creciendo apresuradamente, cada vez hay nuevas técnicas más innovadoras y de mayor calidad. En este sector existen muchas posibilidades de desarrollo profesional y por esto es importante diseñar ideas creativas y originales para dar a conocer nuestro trabajo. La realización de este proyecto me ha ayudado a comprender el que hacer de mi profesión, entendiéndolo que es muy complejo, requiere de tiempo, esfuerzo y dedicación.

Con todo esto, considero que tanto el guión de la película como la propuesta del diseño de los títulos de crédito podrían ser llamativos y llegar a ser producidos por alguna productora de cine o televisión.

En el futuro, seguiré mi proceso formativo en este ámbito que es de gran interés para mí y complementaré mi profesión realizando otros proyectos creativos.

glosario

G

Gunbarrel Sequence: ó secuencia de cañón de pistola es el dispositivo de firma que aparece en casi todas las películas de la serie James Bond. Disparo desde el punto de vista de un presunto asesino , en donde 007 camina, gira, y luego dispara directamente a la cámara, haciendo que la sangre corra por la pantalla. Las imágenes están acompañadas por el Tema de James Bond , escrito por Monty Norman .

L

Layout: Es la versión técnica del storyboard, donde se tiene en cuenta el movimiento de la cámara y los diferentes efectos, así como los elementos del diseño que refuerzan la acción y la actuación

M

Model Sheet: ó hoja modelo, se utiliza para estandarizar la apariencia, poses y gestos de un personaje.

Máscara: Se utilizan para aplicar efectos en áreas específicas de las composiciones y fusiona los efectos por separado en la capa original. Es una técnica que permite la separación o la protección de zonas de la imagen, para que pueda manipularse o cambiarse su entorno sin modificar la imagen que está protegida por la máscara. Puede funcionar tanto en positivo como en negativo de manera que proteja el interior o el exterior, y puede activarse o desactivarse a discreción. Una máscara puede ser opaca o transparente

T

Turn Around: ó poses de los personajes animados.

Tracking: Ajusta el espacio que existe entre los caracteres, abriendo los cuerpos más pequeños y cerrando los más grandes.

BIBLIOGRAFÍA

BASS, JENNIFER - KIRKHAM, PAT: Saul Bass: A Life in Film and Design". Londres. Lawrence King, 2011.

BETANCOURT, MICHAEL: "The History of Motion Graphics". Rockville, Maryland. Wildside Press, 2013.

CÁMARA, Sergi: El dibujo animado. Ed. Parramón. Barcelona, 2004

FIELL, CHARLOTTE - FIELL, PETER: "Diseño del Siglo XX". Colonia, Taschen (Icons) 2001

FRASCARA, Jorge: Diseño Gráfico y Comunicación. Buenos Aires. Argentina, 1996.

GILLET, Charlie: Historia del Rock El sonido de la ciudad. Ed. Robinbook. Barcelona, 2008.

GILLAND, Joseph: Elemental Magic: The Art of Special Effects Animation. Ed. Elsevier, 2009.

HOGARTH, Burne: Dynamic Figure Drawing. Ed. Watson-Guptill, 2002.

MEGGS, Philip; ALSTON, Purvis: Historia del diseño gráfico. Ed RM Verlag. Barcelona, 2009.

OLIVARES, Eric; VILAHUR, Lia: Dibujo para diseñadores gráficos. Ed. Parramón. Badalona, 2012

RÁFOLS, Rafael; COLOMER, Antoni: Diseño audiovisual. Ed. Gustavo Gilli. Barcelona, 2003.

WELLS, Paul: Fundamentos de la animación. Ed Parramón. Barcelona, 2007.

WILLIAMS, Richard: The Animator´s Survival Kit.

CONSULTAS WEB:

ART OF THE TITLE [en línea]

<<http://www.artofthetitle.com>> [consulta: Marzo, Mayo, Junio, Julio 2014]

BEHANCE [en línea]

<<https://www.behance.net>> [consulta: Abril, Mayo, Julio 2014]

EUROPEAN DESIGN [en línea]

<<http://www.europeandesign.org>> [consulta: Julio 2014]

FORGET THE FILM, WATCH THE TITLES [en línea]

<<http://www.watchthetitles.com>> [consulta: Marzo, Mayo, Junio, Julio 2014]

INKAPACHE [en línea]

<<http://www.inkapache.net>> [consulta: Mayo, Junio 2014]

LUMBRE [en línea]

<<http://www.lumbre.tv>> [consulta: Junio, Julio 2014]

PAUL RAND [en línea]

<<http://www.paul-rand.com>> [consulta: 9 Julio 2014]

TÍTULOS DE CRÉDITO [en línea]

<<http://www.titulosdecredito.org>> [consulta: consulta: Marzo, Mayo, Junio, Julio 2014]

TOM SCHAMP [en línea]

<<http://www.tomschamp.com>> [consulta: 9 Julio 2014]

la 
Receta
Perfecta 

anexo

PROPUESTA DE GUIÓN CINEMATográfico

“La Receta Perfecta”

Guión original por Liliana Vargas, Alejandro Morote, Lucía Anaya y Alejandro Soria

Elviro, un chef de 32 años, compite con Dulce, su amiga y rival de infancia en un reality show de cocina para recuperar a la clientela y reputación de su reconocido restaurante.

Propuesta para guión de largometraje de 115 minutos.

DESARROLLO DEL PERSONAJES PRINCIPALES

PERFIL : Protagonista

Nombre: Elviro Rogelio Ortiz de la Fuente

Edad: 32 años

Nivel Socioeconómico: Medio alto

Escolaridad: Gastronomía

Estado Civil: Soltero

Ocupación: Chef y dueño de restaurante

Personalidad: Talentoso, conformista, ego inflado, carismático.

¿CÓMO SE VISTE ELVIRO?

Elviro viste despreocupadamente, no a la última moda, pero sí de manera juvenil. Cuando no está utilizando su atuendo de chef, usualmente utiliza jeans y camisas de cuadros o camisetas.

¿CÓMO ACTÚA ELVIRO?

Elviro creció como niño privilegiado económicamente. Fue mimado y tuvo refuerzo positivo de su mentor de cocina, su abuela. El ego de Elviro ha sido alimentado toda su vida por su popularidad debido a sus acciones. Actúa de forma pretenciosa y arrogante sin embargo es muy carismático y gracioso.

No es una mala persona por dentro simplemente tiene el ego muy alto. No se sale de su camino para ayudar a los demás aunque nunca haría nada para dañar o detener el proceso de crecimiento de otra persona. Siempre hace lo posible por evitar conflictos aunque sean necesarios. Es una persona conformista a pesar de sus impresionantes habilidades culinarias no aspira a algo muy ambicioso fuera de su zona de confort.

PERFIL : Co - Protagonista (personaje opositor pero acaba rompiendo la oposición)

Nombre: Dulce Ramirez

Edad: 32 años

Nivel Socioeconómico: Medio-bajo

Escolaridad: Gastronomía

Estado Civil: Soltera

Ocupación: Chef y Dueña de restaurante

Personalidad: Ambiciosa, Ingeniosa, rencorosa, insegura.

¿CÓMO SE VISTE DULCE?

Dulce se preocupa por su arreglo personal, proyecta una imagen segura de sí misma. Se viste de manera clásica, no muy exagerada pero tampoco descuidada, eso sí, cuando no está utilizando el atuendo que caracteriza a su profesión.

¿CÓMO ACTÚA DULCE?

Dulce es muy tierna pero muy competitiva, siempre quiere ser mejor que Elviro. Ella actúa de manera tranquila y prevenida hacia los demás. Tiene una capa de protección debido a sus inseguridades aunque muestra un desempeño sobresaliente en todo lo que hace después de práctica. Juega el rol de la chica ruda para que la tomen en serio en el mundo competitivo. Sin embargo, si conoce a alguien a nivel personal se entrega completamente.

RELACIÓN DE LOS PERSONAJES PROTAGONISTAS (ELVIRO Y DULCE)

Fueron amigos cuando eran niños, Dulce solía platicar y compartir cosas con Elviro ya que ambos compartían el amor por la cocina desde niños. El talento y apoyo con los que contaba Elviro lo hizo sobresalir entre los demás niños, lo que hizo que dejara la amistad con Dulce de lado. Tras no defender a la chica cuando lo necesitaba, su amistad se rompió de manera definitiva y se convirtió en una rivalidad. En el presente, Dulce se muestra como rival de Elviro, él actúa a la defensiva; sin embargo la encuentra atractiva en su versión adulta. Entre conflictos se siente la tensión de la atracción por parte de ambos.

DESARROLLO DE PERSONAJES SECUNDARIOS

PERFIL : Rolas

Nombre: Rolas Rivero

Edad: 26 años

Nivel Socioeconómico: Medio alto

Escolaridad: Gastronomía

Estado Civil: soltero

Ocupación: Cocinero, estudiante.

Personalidad: Es muy carismático y querido por todos. Es un muy buen amigo y es dispuesto a escuchar a los demás. Es ambicioso y busca perfeccionar su arte culinario. Siempre tiene una actitud positiva hacia el futuro y vive con poco estrés.

RELACIÓN DE ROLAS CON ELVIRO

Rolas es el aprendiz número uno de Elviro en la cocina. Saben todo uno del otro ya que pasan mucho tiempo en el trabajo. Se cuentan sus problemas personales y se piden consejos afuera del área de trabajo. Se podrían considerar amigos muy cercanos. Aunque Elviro es el mentor y jefe de Rolas, no afecta mucho su relación ya que Rolas es muy carismático, querido, trabajador, y talentoso. Siempre está ahí para atender a Elviro hasta en sus problemas personales.

PERFIL : Abuela de Elviro

Nombre: Estela de la Fuente

Edad: 75 años

Nivel Socioeconómico: Medio alto

Escolaridad: ninguna

Estado Civil: viuda

Ocupación: Ama de casa

Personalidad: Es una exigente persona con actitud de coach y muy ambiciosa pero una tierna abuelita por dentro.

RELACIÓN DE ABUELA CON ELVIRO

Estela parece una anciana vulnerable por fuera pero es mentalmente dura y dominante sin

quitarle lo amable. Toma el control de la vida y decisiones de Elviro y es la mentora principal de él. Lo ayuda a ser exitoso con refuerzo positivo y mimandolo con cumplidos. Ella es competitiva y sólo quiere lo mejor para Elviro.

SINOPSIS

Elviro es un Chef, que tiene su propio restaurante en Monterrey, es famoso en la ciudad por su buena cocina. Su tranquilidad se ve alterada cuando Dulce, una compañera de colegio de la infancia con la cual comparte sus mismos gustos culinarios, pone su propio restaurante justo enfrente. A partir de este momento empieza una competencia y rivalidad para mantener los clientes y demostrar quién es el mejor. Esta lucha se vuelve noticia y los medios de

comunicación rápidamente inventan un reality show con más concursantes en donde Elviro y Dulce pueden competir, de esta manera Elviro le propone a Dulce participar pues se empieza a dar cuenta que su negocio está decayendo y su reputación desmejorando, ella acepta. Luego de unas semanas de competición y de prácticamente convivir juntos, empieza a nacer un nuevo sentimiento, cada uno se da cuenta en realidad de las fortalezas y debilidades del otro, empieza una atracción física y se enamoran después de un par de largas semanas de

destruirse juntos en la competencia. Para la gran final se propone hacer un platillo libremente, Elviro y Dulce deciden, contra las reglas, trabajar juntos y se ganan el premio y la reputación en conjunto después de que un juez inesperadamente les permite hacer esto. Finalmente, ellos deciden asociarse pues sus diferentes estilos para la cocina se complementan, de esta manera unifican sus dos restaurantes, sus clientes, su reputación y finalmente sus corazones.

ACTOS

PLOT POINTS

1 Elviro decide desafiar a Dulce a entrar al reality show después de darse cuenta que está en peligro su reputación y su clientela en la ciudad como el mejor chef.

2 Elviro y Dulce llegan a la final del reality show e inesperadamente deciden trabajar juntos en el desafío final para probar que juntos son mejores.

Turning Point:

El día que Elviro ve a Armando Pérez (su cliente más fiel) yendo a comer al otro restaurante.

SECUENCIAS

Secuencia 1

ESCENA 1

INT. CASA ABUELA - DÍA

Estela cocina mientras su nieto, un Elviro niño la observa sigilosamente mientras hace su tarea en la mesa. Ella lo regaña para que haga su tarea pero después nota el genuino interés del niño y lo llama para que lo ayude. Elviro se emociona y observa de cerca.

ESCENA 2

INT. COCINA ABUELA - DÍA

Elviro entra al cuarto de su abuela y la ve rápidamente escondiendo un papel en su bolso. Le pregunta qué tiene escrito pero su abuela solo sonríe y le dice que es su receta "perfecta" que nunca se ha atrevido a preparar porque no se siente preparada. Le dice que es su obra maestra y que cuando la necesite la estará esperando.

ESCENA 3

INT. CUARTO ABUELA - DÍA

Elviro cocina con su abuela y se ve un montaje de su crecimiento (de 3 a 7 años de edad) como cocinero. Estela se vuelve su coach y lo entrena como si fuera un boxeador.

ESCENA 4

EXT. ESCUELA ELVIRO/DULCE - DÍA

Elviro llega a la escuela con un tupperware con comida que él cocinó. A la hora del recreo, su mejor amiguito Rolas y los demás niños se le acercan porque ya saben que siempre tiene comida muy sabrosa y él gustoso la comparte. A lo lejos se ve una niña que lo observa e imita con celos.

ESCENA 5

INT. CASA DULCE - NOCHE

Vemos el contraste de Dulce cocinando en su casa sin ningún familiar que le ayude. Cocina apoyándose de un libro de cocina viejo en una cocina polvorienta y sin ingredientes mientras ve su programa de cocina favorito en la tv.

ESCENA 6

EXT. ESCUELA ELVIRO/DULCE - DÍA

Dulce llega a la escuela con tupperware y empieza a ofrecer su comida a algunos de sus compañeros. Ellos se burlan de su recipiente, prueban la comida y le dicen que está muy asquerosa. Dulce se pone furiosa, corre fuera de la escuela y se va a llorar.

EXT. PARQUE - DÍA

Elviro nota a distancia que Dulce sale corriendo y que deja tirado el tupperware. Prueba el postre de Dulce y se nota en su cara que le gusta bastante. Va con Dulce y le dice que le gustó mucho su sazón pero ella furiosa y orgullosa le dice que se vaya.

ESCENA 8

INT. CASA DULCE - NOCHE

Dulce vuelve a su casa triste, vemos que sus padres no le ponen atención y va directamente a su cuarto a encerrarse y leer uno de sus libros de cocina intensamente. Voltea a ver su tupperware y nota que hay una notita. Un papelito que dejó Elviro con un par de tips. Dulce sonríe.

Secuencia 2

ESCENA 9

EXT. RESTAURANTE DE ELVIRO- DIA

Se estaciona un carro en el espacio más cercano a la entrada. Elviro se baja del carro y va abrir la puerta del restaurante. La fila que esta esperando entrar se emociona a la hora que llega Elviro.

ESCENA 10

INT. RESTAURANTE SECCION EMPLEADOS- DIA

Elviro se cambia a su ropa de chef mientras los saludan de manera respetuosa los demás empleados. Elviro termina su rutina prendiendo la televisión, y empieza a cocinar los pedidos de los clientes. Prepara un pato especial y sale al comedor a entregarlo personalmente al cliente. Rolas va ayudándolo y siguiéndolo.

ESCENA 11

INT. RESTAURANTE COMEDOR- DIA

Elviro entra al comedor con una bandeja. Se lo lleva al cliente mientras va recibiendo cumplidos en el camino por los otros clientes. Entrega el plato lo destapa mientras el cliente saca una pequeña grabadora. Le hace una serie de preguntas y Elviro las contesta con mucho orgullo. Elviro se regresa a la Cocina.

ESCENA 12

INT. RESTAURANTE COCINA- DIA

Elviro recibe otra orden y comienza a cocinar. En la televisión hay una noticia que habla sobre el regreso a Monterrey de una chef prestigiosa, Dulce Ramírez, que inauguró su restaurante "La Farine" en frente de "La Tartine". Los empleados de la cocina se amontonan para ver la noticia. Elviro se encuentra distraído haciendo su trabajo

hasta que le llama la atención escuchar el nombre Dulce Ramírez en las noticias. Elviro mueve a los otros empleados para ver la noticia. Sonríe y regresa al trabajo.

ESCENA 13

INT. BOLICHE- DIA

Elviro está jugando un partido de boliche junto con sus empleados. Un trabajadora de ahí le entrega un folleto promocionando el restaurante de Dulce. Elviro lo guarda y continúa conversando y jugando con sus empleados.

ESCENA 14

INT. RESTAURANTE DULCE - DIA

Elviro entra al restaurante y conversa con Dulce quien está ocupada. Quedan verse en la noche en un café.

ESCENA 15

INT. CAFE- NOCHE

Elviro y Dulce platican de lo que han hecho en los últimos años y momentos de la infancia. Elviro le da un regalo y la bienvenida de regreso a Monterrey.

ESCENA 16

Montaje

Noticias en todos los diferentes medios alabando el éxito y crecimiento del restaurante de dulce. El restaurante de Dulce se ve cada vez más lleno y ocupado y el de Elviro más vacío.

ESCENA 17

INT. CASA DE ELVIRO - NOCHE

Elviro esta preparando la comida a sus perros cuando recibe una llamada de Rolas. Elviro se entera de la noticia que declara la ruina de su restaurante. Elviro conversa y cuelga enojado.

ESCENA 18

INT. RESTAURANTE COMEDOR- DIA

Elviro entra con el plato en la mano y nota que el restaurante está medio vacío. Va y entrega la comida al cliente y luego ve que su cliente más fiel no se encuentra en su sitio de siempre. Rolas le informa que éste está almorzando en el restaurante de Dulce. Elviro queda en shock.

Secuencia 3

ESCENA 19

INT. DEPARTAMENTO DE DULCE- DIA

Dulce le va dando las últimas órdenes a los trabajadores que transportando los muebles de su nuevo departamento mientras conversa estresada por el teléfono. Agarra sus llaves del carro y se sale por la puerta.

ESCENA 20

INT. ESTUDIO DE TELEVISION-DIA

Dulce contesta unas preguntas y hace una pequeña demostración de cocina en un talkshow popular de Monterrey.

ESCENA 21

INT. RESTAURANTE DE DULCE - DÍA

Dulce sirve y destapa un platillo exquisito y conversa con sus clientes. Es llamada por otros clientes y conversa con ellos también. Recibe muchos cumplidos. Martha su mejor amiga y mano derecha, la ayuda con detalles de platillos y le recuerda de citas que tiene que cumplir.

ESCENA 22

INT - DEPARTAMENTO DE MARINA- NOCHE

Fiesta y brindis a Dulce. Dulce da un discurso y felicita a los que la ayudaron con el restaurante. Martha y el padre de Dulce están ahí. Conversación de Dulce y sus compañeros de trabajo sobre su éxito y como llegar a ser los número uno.

ESCENA 23

EXT. DEPARTAMENTO DE MARINA BALCÓN- NOCHE

Elviro conversa con Dulce a solas. La intenta convencer a que se mude a un mejor local por las buenas y por las malas. Dulce no se deja convencer y se retira enfadada y ofendida.

ESCENA 24

INT. DEPARTAMENTO DULCE- DIA

Dulce sale de la ducha, se viste, se maquilla, y desayuna mientras lee el periódico. Sólo lee noticias y críticas sobre su restaurante y los demás de Monterrey.

INT. CARRO DULCE- DIA

Dulce contesta la llamada de Marina, ella le dice que algo extraño está pasando en el restaurante y es urgente que llegue.

ESCENA 26

INT. RESTAURANTE DULCE- DIA

Dulce entra a su restaurante y ve a Elviro junto con periodistas. Elviro la saluda en voz fuerte desde su lugar para que todo el restaurante preste atención. Enfrente de todos Elviro le propone concursar en el reality show junto con el para determinar quien es el mejor Chef. Dulce Acepta. Se dan la mano y posan para los periodistas ambos con sonrisas falsas.

Secuencia 4

ESCENA 27

INT. ESTUDIO-NOCHE

Todos los chefs están listos y van pasando uno por uno al estudio que los lleva a la casa donde convivirán por el próximo mes. El locutor los presenta por sus credenciales y logros y les hace preguntas acerca de sus emociones con respecto al reto que están por comenzar. ELVIRO y DULCE son entrevistados, ambos responden que sí a la pregunta de si son solteros y el locutor bromea al respecto, insinuando que puede llegar a pasar algo entre ellos. Ambos hacen una mueca y se marchan cada uno por su lado.

ESCENA 28

EXT- FUERA DE LA CASA- NOCHE

Antes de entrar a la casa, Elviro se despide de su abuela, del Rolas y de sus ayudantes. Encarga el restaurante a Rolas y le pide que lo cuide mucho. Dulce por su parte dice adiós a su padre y a Martha, su mejor amiga y mano derecha.

ESCENA 29

INT. SALA COMÚN - NOCHE

Todos los chefs se encuentran conviviendo y platicando. Se están conociendo, dan la bienvenida a los que van llegando. Son ocho: Elviro, Dulce, Lola, Tito, Martín, Mónica, Gabriela y Joaquín; todos con sus respectivos equipos. Lola llama la atención de Joaquín, Tito y Martín. Mónica y Gabriela se hacen amigas. Elviro y Dulce se lanzan miradas de recelo de un lado del cuarto al otro. El guía del concurso les hace el anuncio de que al siguiente día será la primer prueba.

INT. RESTAURANTE DE ELVIRO- DÍA

Muestra la rutina de Rolas ahora que es manager, como atiende el restaurante. Hasta que prede la tele para sintonizar el reality show. (Montaje de la mañana).

ESCENA 31

EXT. RESTAURANTE DE DULCE- DÍA

Muestra a Martha ahora que es encargada, en su rutina. Como olvida comprar unas cosas corre al auto, hasta que logra sintonizar en la radio el reality show. (Montaje de la mañana)

ESCENA 32

INT. CASA DEL REALITY - DÍA

Rutina matutina de Dulce y Elviro, en la casa del reality. Chefs despertándose, luego se ejercitan en un gimnasio interior, después baten huevos y amasan cosas como entrenamiento para su prueba. Elviro y Dulce intercambian miradas esporádicamente. (Parte del montaje de mañana)

ESCENA 33

INT. COCINA -DÍA

Es el primer día de concurso, los equipos están preparados. Todos los chefs están nerviosos, pero todos listos y llenos de energía para comenzar a competir. La competencia es ardua, al final clasifican seis equipos entre los cuales están los de Elviro y Dulce. Elviro y su equipo ganan la competencia. Dulce molesta, obtiene un segundo lugar en puntuación.

ESCENA 34

INT. CASA DE LA ABUELA - TARDE

La abuela ve en su televisión la repetición del concurso, da unas palmaditas a su gato que descansa en su regazo y le dice que todo va saliendo bien con Elviro, que ese muchacho sabe lo que hace.

ESCENA 35

EXT. ESTACIONAMIENTO DEL SET - DÍA

Un carro lujoso se estaciona frente al estudio, de él se baja un hombre completamente calvo de unos 50 años, de apariencia elegante y entra al estudio.

INT. VESTIDOR- TARDE

Tras un día de trabajo los chefs se están cambiando. Tito comenta a Elviro acerca de un rumor que escuchó en el set, el gran chef Lebowitz está yendo a visitarlos. Le dice que al parecer habrá una competencia para ganar una cena preparada por él y una reunión para conocerlo. Elviro le dice a Tito que él ha admirado a Lebowitz desde que estaba en la escuela culinaria. Dulce escucha todo.

ESCENA 37

INT. COCINA- TARDE

El presentador del reality les pide a los chefs que pasen rápido a la cocina antes de irse, que tiene un anuncio que darles. El Chef Lebowitz está ahí parado solemnemente, Dulce se acerca emocionada y le dice que él ha sido una gran inspiración para ella. El presentador pide atención, ya que va a hablar, les explica acerca de la prueba, la dinámica (que será crear un platillo a partir de calabaza) y acerca del premio: un paseo en jet con la cena preparada por el Chef Lebowitz, la compañía del chef y demás provisiones de calabaza para su restaurante durante un año.

ESCENA 38

EXT. JARDÍN DE LA CASA- TARDE

Dulce escribe frenéticamente en una libreta, habla para sí después mueve su cabeza y raya lo que había escrito en la libreta. Elviro la observa desde la ventana, de repente Dulce parece tener una revelación, escribe algo rápidamente en la libreta y se mete a la casa corriendo. Elviro no aguanta la curiosidad y sale a tomar la libreta, la abre rápidamente checando que nadie lo vea. La libreta dice: Pay de Calabaza.

ESCENA 39

INT. COCINA- DÍA

Todos los chefs trabajan en sus recetas. Dulce está preparando una masa, Elviro algo parecido a una sopa. Elviro comienza a tener problemas con su platillo parece que se le están quemando unos crutones. Con envidia mira a Dulce que parece ir muy bien y cambia de lugar la sal y la azúcar. Dulce añade sal al pay dulce de calabaza, pero Elviro termina cayendo en su propia confusión y añade azúcar a su sopa salada.

ESCENA 40

INT. COMEDOR DE JUECES - DÍA

Los jueces prueban todos los platillos y se convencen de que hay dos igual de buenos: el pay de calabaza y la sopa de calabaza. Lo que más les gusta es la creatividad al combinar un toque salado en el pie

dulce y un toque dulce en la sopa. Los jueces deliberan que los dos merecen el premio. Elviro un poco confundido recibe felicitaciones de todos, incluyendo de Dulce.

ESCENA 41

INT. CASA DE MARTHA - NOCHE

Martha ve el momento de la deliberación en la televisión de su casa. Muy feliz celebra que van a tener calabazas por un año en la Farine y llama a su ayudante para que anuncie que el día siguiente será día de pay de calabaza en el restaurante.

ESCENA 42

EXT. CASA NOCHE

Dulce y Elviro salen juntos de la casa muy arreglados. El jet los espera con el chef Lebowitz listo para recibirlos. Los dos están sonrientes, pues ambos son admiradores del chef.

ESCENA 43

INT. JET- NOCHE

Cenan juntos en este jet que sobrevuela la bella ciudad de noche. Para su extrañeza la plática surge espontáneamente, platican de la excelente comida, adivinan los ingredientes.

Secuencia 5

ESCENA 44

INT. ESTUDIO DEL REALITY- MAÑANA

El día amanece caluroso, Dulce llega apresurada y se tropieza con Elviro, se saludan y entran colisionando entre ellos. Cada uno se dirige hacia su vestidor, se voltean a mirar y se sonrojan. Luego, salen del vestidor al mismo tiempo atándose el mandil (sonríen por la coincidencia) y van hacia a la cocina, es momento de planear lo que presentarán en la siguiente prueba. Lola observa inquisitiva.

ESCENA 45

INT. CASA - NOCHE

Lola ve salir a Elviro y a Dulce de la cocina. Dulce se va por su lado y Elviro se queda recogiendo unas cosas que se cayeron de su mochila. Lola se acerca y ayuda a Elviro a recoger sus cosas. Le pregunta a Elviro acerca de su relación con Dulce y le insinúa que le parece atractivo. Dulce regresa a la cocina para tomar algo y ve a los dos platicando, se saca de onda pero se mete rápido a la cocina sin darle mucha importancia.

INT. CUARTO DE DULCE - NOCHE

Dulce abre su computadora, ve un mensaje de Elviro. Sonríe, se pone a ver fotos del concurso, en ellas aparecen los dos juntos cocinando para el concurso y algunas fotos de Elviro solo.

ESCENA 47

INT. COCINA - DÍA

Todos están cocinando y preparándose para el concurso. Dulce está lavando y Lola comienza a cuestionarla acerca de su relación con Elviro. Le pregunta si le molestaría si salieran juntos, le miente diciéndole que Elviro la ha invitado a salir y al parecer está interesado en ella. Dulce le dice que no, conteniendo su coraje, pero cuando cocina el platillo le queda extremadamente picante. A la vez comienza a comportarse de manera hostil con Elviro.

ESCENA 48

INT. PASILLO - TARDE

Terminando la jornada, Dulce ve que Lola está hablando con Elviro, cuando ésta se aleja, él camina hacia Dulce y le quiere comentar algo pero ella lo mira hostilmente y se aleja. Elviro se queda pensativo.

ESCENA 49

INT. SALA COMÚN - NOCHE

Elviro se sienta en la sala común y habla para sí mismo,

- ¿por qué se habrá enojado Dulce?

- ¿Qué habré hecho mal?

En eso llega Rolas su compañero de equipo y le pregunta si tiene problemas de amor o por qué se ve tan apaleado. Elviro le dice que no, (no sabe si lo suyo con Dulce es un problema amoroso).

ESCENA 50

INT. COCINA - NOCHE

Dulce va a la cocina , para desahogarse cocinando. Ahí se encuentra a Chuchis, la señora que limpia, la cual le pregunta por qué se encuentra triste. Dulce le platica todo, le dice que no está segura si va a continuar en el concurso, que terminó enamorándose de su retador, que ya no sabe si vale la pena. Chuchis le da ánimos para que continúe, le dice que recuerde los motivos por los que entró a la competencia.

Gracias a esta conversación ella adquiere fuerza para continuar con la competencia, pero decide dejar de lado a Elviro.

INT. SALA DE ESTAR- NOCHE

Al pasar por la sala se vuelve a encontrar a Lola y a Elviro platicando. Esta vez los ignora por completo y se va caminando.

Secuencia 6

ESCENA 52

INT. COCINA- DÍA

DULCE camina afligida hacia su mesón, intenta buscar ansiosamente un recipiente. Del interior saca una bowl y empieza a incorporar crema de leche y azúcar en grandes cantidades, toma el mezclador y empieza a batir apresuradamente, lo que hace manchar su mandil y salpicar alrededor. Levanta la mirada y observa en el recibidor a LOLA y ELVIRO hablando agradablemente.

ESCENA 53

EXT. COCINA-RECIBIDOR

Lola se da cuenta que Dulce los observa, toma por el brazo a Elviro y le sonríe. Los dos hablan acerca de la proposición que Lola hace de, al acabar el concurso y asociarse en un solo restaurante. Elviro la mira desconcertado y se niega.

ESCENA 54

INT. COCINA

Dulce se desconcentra al verlos hablar y sin querer tira una taza de metal llena de frutas al suelo. Se incorpora para recogerlas (reniega). Todos en la cocina se dan cuenta por el estruendo, Elviro se acerca rápidamente para ayudarla, Dulce llora y se lamenta. Elviro le dice que se tranquilice y le da su pañuelo. Se ponen de pie y limpian el mesón.

ESCENA 55

EXT. COCINA- RECIBIDOR

Lola observa con recelo lo sucedido, esta enojada. Llama a TITO su compañero de equipo, él se apresura con entusiasmo hacia ella. Los dos hablan acerca del plan para ganar el concurso.

INT. COCINA

Después de recogerlo todo, Elviro invita a dulce a tomar un café cerca de las instalaciones al final de la tarde, ella acepta en agradecimiento (primera cita oficial).

ESCENA 57

INT . CAFE-NOCHE

Dulce entra en medio de un ventarrón, su cabello se descoloca un poco, se dirige hacia Elviro (cámara lenta), él observa su hermosura plácidamente. Se recompone y se centra en el objetivo. Los dos hablan de una manera mas personal y profesional, pasan una velada fantástica llena de alegría y complicidad.

ESCENA 58

INT. COCINA-DIA

Mucho movimiento y tensión se observa en toda la cocina, los concursantes están listos para la siguiente prueba. Dulce y Elviro se concentran cada uno en su plato, todavía tienen mucho que perder. La prueba comienza, cada uno inicia su preparación lenta y minuciosamente, saborean cada ingrediente e imprimen a su platillo un estilo único.

ESCENA 59

INT. COCINA-DIA

Lola se da cuenta de lo que pasa entre Elviro y Dulce, su rencor crece mucho más y se apresura a terminar su plato, se equivoca en uno de los ingredientes de la crema batida, los confunde y en vez de incorporar azúcar agrega sal. No le da tiempo a hacerlo de nuevo, así que en medio de su rabia y confusión se acerca sin ser vista al mesón de Dulce que también tiene crema batida. La intercambia y se va rápidamente a su mesa. Tito se da cuenta de todo.

ESCENA 60

INT. COCINA-DIA

Tito discute con Lola por lo sucedido, pero ella no le presta atención. Sin ser visto por ella, Tito se dirige hacia Dulce y se lo cuenta todo. Dulce rehace su crema. Elviro y Dulce se dan cuenta que Lola solo quiere ganar por venganza, por dinero y por conseguir la fama y el reconocimiento.

ESCENA 61

INT. SALA DE PRESENTACIONES

Durante la presentación del plato, Lola se sorprende al ver que la ganadora ha sido Dulce, discute con Tito y se marcha maldiciendo.

Secuencia 7

ESCENA 62

INT. PASILLO DEL CONCURSO- DÍA

Se anuncia en un altavoz los finalistas para la prueba definitiva: Dulce, Lola, Elviro y Tito. Descalifican a los otros cuatro concursantes. Lola se da cuenta de que Elviro y Dulce traen audífonos y no escuchan. Aprovecha para mentirles y decirles que la prueba es en parejas, cuando en realidad se hace énfasis en que es individual.

ESCENA 63

INT. LOBBY DEL CONCURSO- DÍA

Dulce y Elviro deciden trabajar juntos para el platillo final para combinar sus talentos y que ambos puedan ganar. No saben qué platillo preparar y que ambos tienen sus fuerte, pero de repente Elviro recuerda la receta secreta de su abuela.

ESCENA 64

INT. SKYPE EN SALA DE COMPUTO- DÍA

Elviro y Dulce corren a la sala de computo para hablar con la abuela. Hablan por Skype y la abuela de Elviro les dice que les va a cobrar cien mil pesos por la receta. Después dice que es broma y termina explicándola poéticamente mientras Dulce y Elviro la escuchan con ojos vidriosos mientras se voltean a ver y sonrien en momentos. La receta se trata de un plato tradicional mexicano, los tamales, elaborados con ingredientes típicos pero con un toque dulce que los hace exquisitos y gustosos en el paladar.

ESCENA 65

Montaje

Vemos a Elviro y Dulce preparando la receta de la abuela de manera delicada, con atención al detalle y disfrutando cada momento. De contraste observamos a los demás concursantes preparando individualmente su plato de manera intensa, preocupándose por ser "perfectos" y ganar a toda costa.

ESCENA 66

INT. SALON DE JUECES - NOCHE

Elviro y Dulce vuelven confundidos, no pueden creer lo que sucedió.

El Juez Anastacio les da un discurso emotivo elogiando su platillo y los declara ganadores del concurso.

ESCENA 67

EXT. CALLE DEL CONCURSO - NOCHE

Después de haber ganado el concurso Elviro y Dulce tienen una emotiva charla para hablar de sus sentimientos. Se besan y deciden que combinarán sus restaurantes para trabajar y estar juntos todo el tiempo.

ESCENA 68

INT. - CASA ABUELA - NOCHE

Suena el teléfono de la abuela de Elviro, es el Juez Anastacio. "Te felicito picarona. Soy un caballero y admito cuando alguien me ha superado. En cuanto mi paladar saboreó el platillo de Elviro y Dulce supe que se trataba de tu famosa receta. Creo que decirte que superaste mis expectativas sería quedarme demasiado corto. Fue perfecto, majestuoso, sublime. La abuela de Elviro sonrie.

ESCENA 69

INT. RESTAURANTE "LA FARINE TARTINE" - DÍA

Vemos el nuevo restaurante "La Farine Tartine" seis meses después con Elviro y Dulce cocinando. Todos sus amigos conviven con ellos y son felices.

ALGUNAS ESCENAS DIALOGADAS

Written by Alejandro Soria

Escena 03

INT. COCINA ABUELA - DÍA

Elviro llega emocionado a la cocina donde su abuela Estela está empezando a preparar un platillo.

ESTELA
Llegaste tarde mijito.

ELVIRO
(se asoma a la puerta)
Perdoname abue es que mi mami me dijo que tenía que terminar de hacer unos mandados antes de traerme porque el carro no funcionaba y a veces se tarda mucho en prender

ESTELA
¡Ok, ok! Está bien. Solo recuerda que en la cocina lo más importante ante todo es la disciplina.

Elviro asiente.

ESTELA
¿Y dónde está tu mandil?

ELVIRO
¿Necesito uno?

ESTELA
Ay mijito... tienes tanto que aprender.

MONTAJE - ELVIRO APRENDIENDO A COCINAR CON ESTELA A TRAVÉS DE LOS AÑOS

-- Mientras Estela le amarra un mandil a Elviro se da cuenta que su playera se acaba de manchar de salsa.

-- Estela se descuida por un par de minutos y Elviro está tratando de cortar unos pepinos con un cuchillo enorme. Se lo quita.

-- Es el cumpleaños número cinco de Elviro y está haciendo un betún de chocolate divertido con Estela.

-- Estela le indica a Elviro la cantidad ideal de especias que se colocan en una pasta.

-- Elviro saca del horno pavo y lo empieza a decorar con mucho cuidado mientras Estela lo observa orgullosa.

DE VUELTA A LA COCINA

Estela prueba un platillo de Elviro con los ojos tapados y hace una seña de aprobación.

ESTELA

Excelente mijito, ¡ahora sí estoy orgullosa de llamarte nieto!

Ambos rien.

Written by Lucia Anaya

Escena 06

EXT. ESCUELA DE ELVIRO - DÍA

Un grupo de 5 niños (Joaquín , David, Jorge, Antonio y Elviro), conversa y juega en el patio escolar. A lo lejos se ve a Dulce que se aproxima al grupo. Ella trae en sus manos un recipiente de plástico.

JOAQUÍN

(Nota la presencia de Dulce)
¿¡Qué traes ahí fenómeno!?

JORGE

¿Qué quieres niña? Este es un club de niños, tú no puedes entrar.

DULCE

(Se aclara la garganta)
Vi que ayer Elviro les trajo un platillo y lo dejaron jugar con ustedes. Quiero que sepan que yo también cocino, les traje esto, quiero pertenecer a su club.

Dulce abre el recipiente de plástico que trae en las manos. El contenido luce como una mezcla poco apetecible, pero ella sonríe orgullosa ante su creación.

DAVID

¡Eso se ve asqueroso!

JORGE

(Tapándose la nariz)
¡Y huele horrible! ¡A que nadie se atreve a probarlo!

ELVIRO

No se ve tan asqueroso, es más yo lo voy a probar.

Elviro extiende la mano para tomar la cuchara que Dulce le ofrece. David le empuja la mano y él toma la cuchara.

DAVID

Tú no, yo soy el más valiente de todos.
Yo lo voy a probar. Como dice mi papá:
yo aguanto como los machos.

David prueba el platillo y hace una expresión de asco.

DAVID

Waaaagg ¡Sabe horrible! Es peor de lo
que pensé. Fenómeno no sabe cocinar. Para-
na-da.

DULCE

¡No es cierto! No es horrible. Tú no
tienes paladar para esto ¡eso es! Deja
que lo pruebe Elviro. (se dirige a
Elviro) Toma tú que sí sabes.

JOAQUÍN

¡Ash niña! Cómo molestas. Elviro no lo
va a probar. ¡Está asqueroso! ¡No sabes
cocinar!

JORGE

Ya mejor dile tú Elviro, dile que no
sabe cocinar.

Elviro titubea.

TODOS

(cantando)

¡Que le diga! ¡Que le diga! ¡Que le
diga! ¡Que le di...

Dulce mira suplicante a Elviro y le acerca su recipiente. Elviro se
queda trabado.

DULCE

(extiende un poco más su recipiente)
Por favor...

Elviro acerca su mano lentamente, antes de alcanzar el recipiente

DAVID

(empuja a Elviro con fuerza hacia Dulce)
¡No!

Elviro tira el recipiente por el empujón. El contenido de éste se
esparce por el suelo. Los niños ríen. Dulce mira con rabia.

DULCE

¡Idiotas! Ninguno de ustedes merece mi
comida. Algún día seré una gran chef y
ustedes nada. (le brotan unas lágrimas y
sale corriendo)

Elviro mira a Dulce alejarse, se nota confundido y triste. Los otros niños se alejan, todavía riéndose. Él recoge el trasto del suelo y prueba con el dedo un poco del residuo de comida que quedó en él.

ELVIRO

Huuumm, esto no estaba nada mal.

Written by Alejandro Morote

Escena 15

INT. CAFÉ - NOCHE

Elviro se encuentra sentado en el café distraído con su teléfono.
Entra Dulce

ELVIRO

Hola Dulce ¿Cómo estás?

DULCE

Muy bien gracias. ¿Y tú? Perdón por llegar tarde.

ELVIRO

Yo estoy muy bien. No te preocupes. Siéntate, te traje un regalito de bienvenida.

Elviro saca un caja y se lo entrega a Dulce.

DULCE

Ahh! Muchas gracias Elviro.

ELVIRO

Adelante. Ábrelo.

Dulce abre la caja y ve dos cuchillos muy finos.

ELVIRO

Me los dio firmados el gran Chef Marco Pierre. Somos amigos muy cercanos y del mismo calibre. Sé que lo admiras mucho y estos cuchillos tienen mas valor para un chef en crecimiento como tú.

DULCE

(Admirando los cuchillos)

Muchas gracias Elviro. Significa mucho para mi. Pero déjame recordarte que ya he hecho mi nombre importante en el mundo culinario. Tuve un oportunidad de conocer a Pierre en una colaboración grande entre cocineros durante mi tiempo en Europa.

Llega una mesera a tomar la orden.

Mesera
Buenas noches, ¿Les puedo tomar su orden?

ELVIRO
Sí, me da un croissant con un poquito de chocolate embarrado en un sola dirección. También mermelada en el costado. Y una latte con la crema batida a un sexto de la altura del liquido.

La Mesera mira hacia arriba con frustración.

DULCE
A mi un capuchino y un Muffin por favor.

Mesera
Regreso con sus pedidos en un rato.

ELVIRO
Ya hacia muchos años que no nos veíamos. Desde los cursos de cocina si bien recuerdo.

DULCE
Sí. Luego me fui a diferentes países de Europa a tomar más cursos y practicar en diferentes Restaurantes. Soy una Chef totalmente distinta a la que conociste en el pasado.

ELVIRO
Ahh sí. Todavía recuerdo los momentos de nuestra infancia. Ambos con la misma pasión de cocina desde pequeños. No sé por que no conversamos más en primaria. En fin, Bienvenida de regreso a Monterrey. me da gusto que una persona conocida haya regresado a mi vida y estará cocinando muy cerca de mi. Si necesitas alguna ayuda con tu restaurante por favor dime, tengo mucha experiencia en este mundo te podría ayudar sin problema.

DULCE
Muy amable Elviro pero hasta ahorita nos va mucho mejor de lo que esperábamos. Pero si surge algo te aviso... Sí era una niña muy tímida y de baja autoestima, por eso no hablaba mucho. Me di cuenta que mi falta de confianza venia de no saber como ponerme metas realísticas a cuanto mis habilidades. Pero después de lo que he vivido y lo que he hecho para llegar a una posición donde pueda plasmar mis ideas en algo físico como en la cocina me siento muy bien.

ELVIRO
Sí, se que es sentirse bien. Mientras uno tiene mas confianza, mejor hace las cosas.

Llega la Mesera con las bebidas

FADE OUT

EXT. COCINA-RECIBIDOR

LOLA camina hacia el recibidor. ELVIRO se encuentra apoyado sobre la barra bebiendo una copa de vino cuando la ve llegar.

ELVIRO
¿Qué tal estas?...

LOLA
Bien, entusiasmada con la prueba para
la gran final. Y con una idea
rondando en mi cabeza...(sonríe)

ELVIRO
¿Qué idea?

Lola se gira hacia el mesón de DULCE y se da cuenta que ella los observa.

LOLA
Me han gustado tus platillos. En realidad eres un gran chef...
Lo toma por el brazo y le sonríe coquetamente.

LOLA
Al acabar el reality, podríamos asociarnos en un solo
restaurante. De esta manera, tu reconocimiento aumentaría, con
una nueva chef con otra perspectiva culinaria. No crees?
Elviro se exalta y se aparta de su lado.

ELVIRO
¡Estas loca! Nunca me asociaría contigo.

Lola lo observa contrariada.

ELVIRO
Eres malvada y sé que le dices mentiras a Dulce acerca de mi,
¿Crees que no me he dado cuenta?

LOLA
Pero...

Elviro la interrumpe

ELVIRO
No me interesa tu proposición, con tu actitud solo me has
demostrado que no estas a la altura de ser un gran chef.
Elviro termina su copa de vino y se va. Lola murmura.

LOLA

Te vas a arrepentir de esta decisión...

Escena 55

INT. CAFÉ-NOCHE

DULCE entra al café en medio de un ventarrón, se dirige hacia ELVIRO (cámara lenta), el cual la observa plácidamente.

Elviro se levanta y la saluda con un beso en la mejilla.

ELVIRO

Hola. ¿Cómo estas? ¿Te apetece tomar algo?

Se sientan uno enfrente del otro

DULCE

Bien. Sí. Un cappuccino por favor

Elviro llama al mesero y le pide dos. Luego se dirige hacia Dulce.

ELVIRO

Gracias por venir, realmente quería hablar contigo a solas.

Dulce sonrío y se sonroja

DULCE

¿Por qué?

ELVIRO

Te he notado algo nerviosa y cuando estamos cerca me esquivas. Sé que Lola te ha dicho cosas sobre mi.

DULCE

Sí, es cierto. Pero ahora no quisiera hablar de eso.

ELVIRO

Solo quiero que sepas que nada de lo que ella te ha dicho es cierto. Lola es una mala persona y busca hacer daño a los demás.

DULCE

Lo sé, pero nada de eso importa ya.

Llega el mesero con los capuccinos.

DULCE

Mi único objetivo es ganar el reality y ser mejor chef, y tal vez...

Toma un sorbo de café...

ELVIRO
Tal vez... ¿Qué?

DULCE
Rehacer mi vida... en todos los sentidos.

Elviro se alegra por el comentario.

ELVIRO
También me gustaría hacer algo importante, últimamente hemos rivalizado mucho y quiero que eso termine ya.

DULCE
Y yo...

Un corto silencio se interrumpe por una sonrisa cómplice.

DULCE
Me gustaría compartir contigo la receta de mi siguiente platillo antes de la gran final.

ELVIRO
Por supuesto, me encantaría.

Dulce le cuenta paso a paso lo que va a cocinar (La cámara se aleja lentamente a través de la ventana, de fondo se escuchan murmulos y risas de ambos.

GUIÓN TÉCNICO (MAKING - OF)

"LA RECETA PERFECTA"

AUTORES: Alex Soria, Alejandro Morote, Lucia Anaya, Liliana Vargas

9 de Diciembre de 2013

IMAGEN	AUDIO
FADE IN:	FADE IN:
MONTAJE (ESCENAS 5 Y 3 INTERCALADAS, MUESTRAN A ELVIRO Y DULCE COCINANDO CUANDO ERAN NIÑOS)	CANCIÓN DE COCINA:"SEND ME ON MY WAY" DE RUSTED ROOT (15")
CORTE A:	EFECTO ESPECIAL QUE HACE EL LOGO
ENTREVISTA DIRECTOR	ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA. DESDE: "LA RECETA PERFECTA ES UN FILM"...HASTA ..."LA ESENCIA DE LO QUE QUEREMOS CONTAR".
ESCENA 3 (/escenas/3.mov)	EL DIRECTOR RESUME DE QUE TRATA LA PELICULA
ESCENA 36 (/escenas/36.mov)	ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA A ELVIRO . DESDE: "LA RECETA PERFECTA ES UN FILM"...HASTA ..."LA ESENCIA DE LO QUE QUEREMOS CONTAR".
ESCENA 1 (/escenas/1.mov)	ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA A DULCE. DESDE: "LA RECETA PERFECTA ES UN FILM"...HASTA ..."LA ESENCIA DE LO QUE QUEREMOS CONTAR".
ESCENA 2 (/escenas/2.mov)	
ENTREVISTA A ELVIRO	
ESCENA 4 (/escenas/4.mov)	
ENTREVISTA A DULCE	
ESCENA 8 (/escenas/8.mov)	

"LA RECETA PERFECTA"

AUTORES: Alex Soria, Alejandro Morote, Lucia Anaya, Liliana Vargas

9 de Diciembre de 2013

IMAGEN	AUDIO
ENTREVISTA AL CHEF FAMOSO MARIO BATALI	ENTRA AUDIO
DETRÁS DE CÁMARAS DE CHEF BATALI ENSEÑANDO A PERSONAJE ELVIRO A HACER ALGÚN PLATILLO.	ENTREVISTA A MARIO BATALI. DESDE: "COCINAR ES UN ARTE"...HASTA ..."EXPERIENCIA INCREÍBLEMENTE ENRIQUECEDORA".
VIDEO DETRAS DE CAMARAS DE LA EVOLUCIÓN DEL ACTOR DE ELVIRO CORTANDO APIO CADA VEZ MAS RAPIDO	ENTRA AUDIO ENTREVISTA A GORDON RAMSAY. DESDE: "EL PLATILLO MÁS"...HASTA ..."LO MÁS DELICIOSO".
ENTREVISTA A CHEF FAMOSO GORDON RAMSAY	ENTRA AUDIO
DETRÁS DE CÁMARAS DE CHEF RAMSAY ENSEÑANDO A PERSONAJE ELVIRO A PREPARAR ALGÚN PLATILLO.	ENTREVISTA JEFE DE PRODUCCIÓN. DESDE: "LO QUE MUCHOS NO SABEN ES..."AL FINAL EL CONFLICTO ENTRE ELLOS RESULTÓ BUENO PARA LA CREATIVIDAD EN LA COCINA".
ESCENA 60 (/escenas/60.mov) ESCENA 68 (/escenas/68.mov)	
ENTREVISTA AL JEFE DE PRODUCCIÓN	BATALI HABLA SOBRE (CONFLICTO ENTRE LOS DOS EN TONO BROMA)
BATALI Y GORDON DISCUTIENDO EN FRENTE DEL PLATILLO FINAL EN DETRÁS DE LAS CÁMARAS.	

"LA RECETA PERFECTA"

AUTORES: Alex Soria, Alejandro Morote, Lucia Anaya, Liliana Vargas

9 de Diciembre de 2013

IMAGEN	AUDIO
VIDEO TODOS COMIENDO EN EL CAMERINO DETRAS DE CAMARAS	ENTRA AUDIO ORIGINAL DETRAS DE CAMARAS. DESDE: "ES GENIAL, LA COMIDA ES EXCELENTE"...HASTA ..."AL FINAL NO FUE NECESARIO CONTRATAR CATERING (RISAS)".
IMAGEN ¿CÓMO FUE LA DINÁMICA EN EL SET?	
ENTREVISTA SETH ROGEN (ELVIRO) RESPONDIENDO PREGUNTA	ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA A SETH ROGEN. DESDE: "FUE MÁGICO VER A JAVIER DURÁN (ROLAS) CON...". HASTA: "ESO FUE CRUCIAL".
VIDEO ESCENA 4 "ELVIRO DISCUTE CON DULCE"	
ENTREVISTA "ALIA SHAWKAT" (DULCE) RESPONDIENDO PREGUNTA	ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA A ALIA SHAWKAT DESDE: "DESDE LUEGO NUNCA PENSE..." HASTA: VOY A EXTRAÑARLOS A TODOS".
ENTREVISTA "MERYL STREEP" (ESTELA) RESPONDIENDO PREGUNTA	ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA A MERYL STREEP. DESDE: "EL RESISTOL NO SABÍA TAN MAL.. ". HASTA "... EL PRÓXIMO ENCUENTRO"
ENTREVISTA "JAVIER DURAN" (ROLAS) RESPONDIENDO PREGUNTA	
ENTREVISTA GABY SPANIC (LOLA) RESPONDIENDO PREGUNTA	ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA A JAVIER DURAN. DESDE: "ME TRAGE 4 PLATOS!.." HASTA "... NO UTILICEN ESE BAÑO".
	ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA A GABY SPANIC. DESDE: "AUNQUE MI PAPEL ES DE ANTAGONISTA..." HASTA: "UNA BUENA RELACIÓN CON TODA LA PRODUCCIÓN".

"LA RECETA PERFECTA"

AUTORES: Alex Soria, Alejandro Morote, Lucia Anaya, Liliana Vargas

9 de Diciembre de 2013

IMAGEN	AUDIO
IMAGEN "LA RELACIÓN ENTRE ELVIRO Y DULCE"	ENTRA AUDIO ORIGINAL ENTREVISTA CON DIRECTOR. DESDE: "EN UN PRINCIPIO FUE ALGO DIFÍCIL LA RELACIÓN ..." HASTA "...HUBO UNA QUÍMICA PERFECTA ELLOS AHORA SON AMIGOS MUY CERCANOS".
VIDEO ENTREVISTA CON DIRECTOR RESPONDIENDO PREGUNTA	ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA A SETH ROGEN. DESDE: "ALIA ES UNA CHICA ESTUPENDA Y MUY GRACIOSA". HASTA: "...FUE UN PROCESO ORGÁNICO, ME LA PASÉ MUY BIEN".
DETRÁS DE CÁMARAS ALIA Y SETH RIENDO, MIENTRAS EL DIRECTOR LES DA INDICACIONES	ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA A ALIA SHAWKAT DESDE: "DE LAS MEJORES" HASTA "JAMÁS LOS OLVIDARÉ".
ENTREVISTA CON SETH ROGEN (ELVIRO) RESPONDIENDO PREGUNTA	ENTRA AUDIO ORIGINAL ENTREVISTA CON DIRECTOR. DESDE: "A FIN DE CUENTAS"...HASTA " LA MAGIA".
ENTREVISTA ALIA SHAWKAT (DULCE) RESPONDIENDO PREGUNTA	
DETRÁS DE CÁMARAS MOMENTOS ELVIRA Y DULCE	

"LA RECETA PERFECTA"

AUTORES: Alex Soria, Alejandro Morote, Lucia Anaya, Liliana Vargas

9 de Diciembre de 2013

IMAGEN	AUDIO
VIDEO DETRAS DE CAMARAS "ORQUESTA ENSAYANDO"	AUDIO ORIGINAL DEL VIDEO ENSAYANDO.
ENTREVISTA ALBERTO DE LA ROCHA (COMPOSITOR DE ORQUESTA DE MÚSICA) RESPONDIENDO PREGUNTA	ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA A ALBERTO DE LA ROCHA. DESDE: "LA INSPIRACIÓN VINO DE...
VIDEO DETRAS DE CAMARAS "DIRECTOR Y COMPOSITOR REVISANDO LA CANCIÓN FINAL "	(ELVIRO) con". HASTA: "ESO FUE CRUCIAL".
IMAGEN "...Y EL VESTUARIO?"	ENTRA AUDIO ORIGINAL DESDE "LA FRECUENCIA DEL SEGUNDO..." HASTA "...QUEDO MUY BIEN".
VIDEO DETRAS DE CAMARAS "DISEÑADOR DE VESTUARIO RICARDO DE LA VEGA EN UN CAMERINO"	PUENTE MUSICAL (3")
ENTREVISTA A SETH ROGEN (ELVIRO) HABLANDO SOBRE SU ATUENDO PERSONAL	ENTRA AUDIO ORIGINAL DESDE "AQUI SE ENCUENTRAN LAS FILIPINAS..." HASTA "...MUY CARO."
DETRÁS DE CÁMARAS "FIESTA DE DESPEDIDA DEL SET"	ENTRA AUDIO ORIGINAL DE ENTREVISTA A SETH ROGEN (ELVIRO). DESDE: "AL PRINCIPIO ME SENTIA INCOMODO". HASTA: "EL VESTUARIO DEL PERSONAJE ENCAJÓ PERFECTAMENTE".
IMAGEN "FIN"	ENTRA AUDIO ORIGINAL ENTREVISTA CON DIRECTOR. DESDE: "NUNCA OLVIDARE"...HASTA "MEJOR EXPERIENCIA DE MI VIDA".
FADE OUT	FIN



