

Trabajo Fin de Máster

Máster en Estudios Pedagógicos Avanzados

Trabajo de Investigación

La axiología en el ámbito literario.
Tratamiento de la Diversidad Funcional a través del
libro álbum.

Alumno/a: **Garrido Ruiz, Sara**

alu0101451572@ull.edu.es

Tutor: **González Novoa, Andrés**

agonzaln@ull.edu.es

Curso académico: 2020 – 2021

Convocatoria: Julio

COMPROMISO DEONTOLÓGICO PARA LA ELABORACIÓN, REDACCIÓN Y POSIBLE PUBLICACIÓN DEL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (TFM).

Objeto: El presente documento constituye un compromiso entre el estudiantematriculado en el Máster en Estudios Pedagógicos Avanzadosy su Tutor/es y en el que se fijan las funciones de supervisión del citado trabajo de fin de máster (TFM), los derechos y obligaciones del estudiante y de su/s profesor/es tutor/es del TFM y en donde se especifican el procedimiento de resolución de potenciales conflictos, así como los aspectos relativos a los derechos de propiedad intelectual o industrial que se puedan generar durante el desarrollo de su TFM.

Colaboración mutua: El tutor del TFM y la autora del mismo, en el ámbito delas funciones que a cada uno corresponden, se comprometen a establecer unas condiciones de colaboración que permitan la realización de este trabajo y, finalmente, su defensa de acuerdo con los procedimientos y los plazos que estén establecidos al respecto en la normativa vigente.

Normativa: Los firmantes del presente compromiso declaran conocer la normativavigente reguladora para la realización y defensa de los TFM y aceptan las disposiciones contenidas en la misma.

Obligaciones del estudiante de Máster:

- Elaborar, consensuado con el/los Tutor/es del TFM un cronograma detallado de trabajo que abarque el tiempo total de realización del mismo hasta su lectura.
- Informar regularmente al Tutor/es del TFM de la evolución de su trabajo, los problemas que se le planteen durante su desarrollo y los resultados obtenidos.
- Seguir las indicaciones que, sobre la realización y seguimiento de las actividades formativas y la labor de investigación, le hagan su tutor/es del TFM.
- Velar por el correcto uso de las instalaciones y materiales que se le faciliten por parte de la Universidad de La Laguna con el objeto de llevar a cabo su actividad de trabajo, estudio e investigación.

Obligaciones del tutor/es del TFM:

- Supervisar las actividades formativas que desarrolle el estudiante; así como desempeñar todas las funciones que le sean propias, desde el momento de la aceptación de la tutorización hasta su defensa pública.
- Facilitar al estudiante la orientación y el asesoramiento que necesite.

Buenas prácticas: El estudiante y el tutor/es del TFM se comprometen a seguir, entodo momento, prácticas de trabajo seguras, conforme a la legislación actual, incluida la adopción de medidas necesarias en materia de salud, seguridad y prevención de riesgos laborales. También se comprometen a evitar la copia total o parcial no autorizada de una obra ajena presentándola como propia tanto en el TFM

como en las obras o los documentos literarios, científicos o artísticos que se generen como resultado del mismo. Para tal, el estudiante firmará la Declaración de No Plagio, que será incluido como primera página de su TFM.

Confidencialidad: El estudiante que desarrolla un TFM dentro de un Grupo de Investigación de la Universidad de La Laguna, o en una investigación propia del Tutor, que tenga ya una trayectoria demostrada, o utilizando datos de una empresa/organismo o entidad ajenos a la ULL, se compromete a mantener en secreto todos los datos e informaciones de carácter confidencial que el Tutor/es del TFM o de cualquier otro miembro del equipo investigador en que esté integrado le proporcionen así como a emplear la información obtenida, exclusivamente, en la realización de su TFM. Asimismo, el estudiante no revelará ni transferirá a terceros, ni siquiera en los casos de cambio en la tutela del TFM, información del trabajo, ni materiales producto de la investigación, propia o del grupo, en que haya participado sin haber obtenido, de forma expresa y por escrito, la autorización correspondiente del anterior Tutor del TFM.

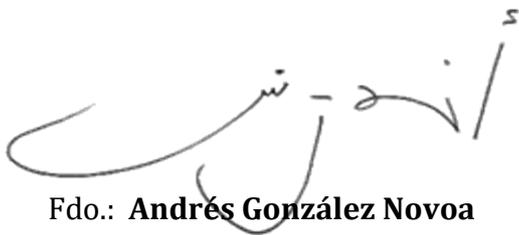
Propiedad intelectual e industrial: Cuando la aportación pueda ser considerada original o sustancial el estudiante que ha elaborado el TFM será reconocido como cotitular de los derechos de propiedad intelectual o industrial que le pudieran corresponder de acuerdo con la legislación vigente.

Periodo de Vigencia: Este compromiso entrará en vigor en el momento de su firma y finalizará por alguno de los siguientes supuestos:

- Cuando el estudiante haya defendido su TFM.
- Cuando el estudiante sea dado de baja en el Máster en el que fue admitido.
- Cuando el estudiante haya presentado renuncia escrita a continuar su TFM.
- En caso de incumplimiento de alguna de las cláusulas previstas en el presente documento o en la normativa reguladora de los Estudios de Posgrado de la Universidad de La Laguna.

La superación académica por parte del estudiante no supone la pérdida de los derechos y obligaciones intelectuales que marque la Ley de Propiedad Intelectual para ambas partes, por lo que mantendrá los derechos de propiedad intelectual sobre su trabajo, pero seguirá obligado por el compromiso de confidencialidad respecto a los proyectos e información inédita del tutor.

Firmado en San Cristóbal de La Laguna el 24 de julio de 2021

<p>La estudiante de Máster</p>  <p>Fdo.: Sara Garrido Ruiz</p>	<p>El Tutor</p>  <p>Fdo.: Andrés González Novoa</p>
--	--

Las historias que le leíamos estaban llenas de hermanos, de hermanas, de parientes, de dobles ideales, escuadrillas de ángeles de la guarda, cohortes de amigos tutelares encargados de sus penas, pero que, luchando contra sus propios ogros, encontraban también ellos refugio en los latidos inquietos de su corazón. Se había convertido en su ángel recíproco: un lector. Sin él, su mundo no existía. Sin ellos, él permanecía atrapado en el espesor del propio. Así descubrió la paradójica virtud de la lectura que consiste en abstraernos del mundo para encontrarle un sentido

(Pennac, 1993: 17).

Resumen

La literatura supone un importante vehículo de transmisión de educación y valores y, por tanto, es considerado un artefacto cultural con gran valor pedagógico. Así, la educación literaria ha pasado a ser una herramienta axiológica con la que combatir las desigualdades que aún hoy en día existen en nuestra sociedad, y más concretamente en las aulas. Además, la utilización del libro álbum hace que la visión que se refleja de la realidad adquiera distintos puntos de vista e interpretaciones, ayudando a la desconstrucción de los prejuicios que puedan existir en nosotros integrando la dimensión grafo-video-esférica.

Por ello, mediante esta investigación se ha realizado una aproximación al libro álbum abordando la concepción de la diversidad funcional, junto con otros valores, y que reflejan la influencia de la literatura en la construcción de la identidad de los niños, así como en la visión que se tiene socialmente sobre la discapacidad.

Palabras clave: educación literaria, axiología, alfabetización audiovisual, diversidad funcional, pedagogía crítica.

Abstract

Literature is an important vehicle for the transmission of education and values and is therefore considered a cultural artefact with great pedagogical value. Thus, literary education has become an axiological tool with which to combat the inequalities that still exist today in our society, and more specifically in the classroom. Moreover, the use of the picture book means that the vision reflected of reality acquires different points of view and interpretations, helping to deconstruct the prejudices that may exist in us by integrating the grapho-video-spherical dimension.

Therefore, through this research, an approach to the picture book has been carried out, addressing the conception of functional diversity, together with other values, and reflecting the influence of literature in the construction of children's identity, as well as in the vision that is socially held about disability.

Keywords: literary education, axiology, audiovisual education, functional diversity, critical pedagogy.

Contenido

INTRODUCCIÓN	1
La necesidad de una lectura audiovisual.....	1
Justificación del interés académico y personal del tema elegido	3
Estructura del trabajo.....	4
ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN: El libro-álbum. La imagen y la palabra para una pedagogía activa e inclusiva.....	6
La literatura infantil; de la estética a la axiología.....	6
Tratamiento de la diversidad funcional mediante la literatura infantil	15
El libro álbum: herramienta para promover valores y acercarse a la diversidad funcional.....	17
DESARROLLO: Diseño y tratamiento de la investigación.....	22
Origen y justificación: revisión de estudios precedentes.....	22
Hipótesis de la investigación	24
Objetivos.....	26
Tipo de investigación.....	27
Corpus de estudio.....	28
Análisis del corpus de lecturas seleccionado	29
Determinar si en la literatura infantil aparece la educación en valores como herramienta fundamental para disminuir las diferencias y desigualdades que se dan tanto en el ámbito educativo como social.	29
Establecer los principales aspectos pedagógicos que se potencian en los libro-álbum destinados al público infantil que abordan la diversidad funcional.	35
Analizar y valorar el tratamiento y la imagen que se transmite en la literatura infantil que aborda la diversidad funcional, concretamente en el libro álbum.....	40
Limitaciones y prospectiva investigadora	45
Resultados obtenidos	46
CONCLUSIONES	48
BIBLIOGRAFÍA	51
ANEXOS.....	56

INTRODUCCIÓN

La necesidad de una lectura audiovisual

Como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto. (Gómez Palacios, 1996: 19)

Este trabajo de investigación propone un análisis del libro-álbum como instrumento pedagógico para abordar la lectura audiovisual como estrategia para el acceso a los códigos de la posmodernidad. Sami Nair aventura que pasamos de la época grafo-esférica a la video-esférica con el ascenso de la hiperrealidad que estudia Baudrillard. Esto significa, en términos freirianos, que para concienciar a las nuevas generaciones precisamos de mecanismos educativos que permitan una mirada crítica y activa que contextualice los mensajes que recibimos para la construcción de una ciudadanía inserta en la historicidad presente.

Nuestra preocupación parte de que la información que proviene de las imágenes no favorece la diversidad; los estereotipos de belleza estética y de perfección que habitan en las producciones audiovisuales responden a procesos de uniformización (Bayly, 2010) que, vinculados con la globalización, restan protagonismo a las diferencias o, en el mejor de los casos, las tornan en elementos exóticos para la ganancia de espectadores o para ser políticamente correctos. Conocemos que los procesos simbólicos idealizados han acompañado y favorecido la emergencia de ideologías políticas excluyentes y totalizantes, lo que parece convenir a movimientos políticos fundados en el odio a las diferencias y la enfatización de un modelo determinado de ciudadanía.

Estas inquietudes devienen en nuestro interés por estudiar el procesos de adquisición de los códigos de la posmodernidad en sus primeros pasos, en el escenario de la educación infantil, comprender el papel y las posibilidades pedagógicas de la educación literaria para el desarrollo del alumnado de los mecanismos de decodificación e interpretación de lo audiovisual -predominante en el siglo XXI- y la oportunidad, desde la educación literaria, de promover una educación activa en valores que predisponga a las nuevas generaciones a la convivencia entre diferentes o, como plantea Mouffe (1999), transformar el enemigo en adversario y al antagonismo en agonismo.

Hemos apostado por trasladar el análisis del libro-álbum del escenario del entretenimiento al espacio de la pedagogía y, por ende, de la construcción de la ciudadanía. Estudiar sus virtudes pedagógicas para favorecer en el aula los procedimientos freirianos de concientización y de, más allá de la alfabetización, la videotización¹. Para ello, abordamos el tránsito de la enseñanza de la literatura a la educación literaria, la evolución de la literatura infantil en nuestro país, las características del libro-álbum como instrumento idóneo para la comunicación interactiva -eso que expresó Freire (1969) en su ensayo sobre el acto de estudiar- y, como eje de nuestra propuesta, la oportunidad que supone que esta lectura audiovisual que estudiamos para favorecer el viaje de lo estético a lo axiológico. Defendiendo que el acto educativo es político y, por lo tanto, educamos para transformar a los que deben cambiar lo que viene.

Orillando el terreno de la axiología, analizamos una muestra de libro-álbum que abordan la diversidad funcional para aprender cómo la imagen y la palabra abordan audiovisualmente y de qué manera pueden favorecer una educación inclusiva y, al mismo tiempo, con la intuición de que esta herramienta y la estrategia que contiene, la lectura audiovisual, pueden llevar el difícil acto de aprender a leer y a comprender lo que se lee, de una manera lúdica y cooperativa.

Como indica Gómez Palacios al inicio, el desafío de la escuela en la dimensión alfabetizadora y, ahora, videotizadora, es tornar la lectura audiovisual en un proceso constructivo, participativo, que rompa con las tácticas de seducción panópticas de lo video-esférico y disponga al alumnado para ser protagonista del momento histórico que le ha tocado vivir y que actúe en base a una moral intersubjetiva que oriente sus actos en beneficio de lo común y de lo comunitario. La escuela, fundada en lo grafo-esférico, es la institución necesaria para educar críticamente a las nuevas generaciones frente a las tácticas del poder y para ello, como *Alicia en el País de las Maravillas*, debe cruzar el espejo o entrar en la madriguera de lo video-esférico y acompañar a las nuevas generaciones en el estudio e interpretación de los nuevos símbolos que se expanden tras las pantallas.

¹ En este trabajo utilizamos el neologismo videotizar como concepto paralelo acto de enseñar y la capacidad adquirida por un sujeto de la lecto-escritura; en el caso que nos ocupa, en esta era que Nair contempla como video-esférica, el acto de enseñar y la capacidad adquirida del sujeto para crear y leer imágenes.

Justificación del interés académico y personal del tema elegido

La educación inclusiva es el derecho a la educación de todas las personas. Va más allá de un derecho, es un proceso pedagógico y ético. Una persona que se dedica al mundo educativo está de algún modo obligado a creer en la educación inclusiva, porque no se educa para unos pocos, se educa para todos. El objetivo de la educación inclusiva es generar una estructura social justa, y esto significa ofrecer a todas las personas, con sus necesidades y características, un tratamiento educativo equitativo. (Medina, 2018)

El actual marco de legislaciones educativas dicta, para la fundamentación de una sociedad democrática, medidas de atención a la diversidad para la igualdad de oportunidades y, heredando los presupuestos pedagógicos de Dewey (2009) de las pedagogías críticas, el fortalecimiento de los vínculos comunitarios. Con el propósito heredado del informe de Jacques Delors (1996) La educación encierra un tesoro para responder a la pregunta de Touraine, ¿Podremos vivir juntos?, la diversidad alimenta y fortalece una sociedad justa y pacífica, una sociedad cuyo contrato social se reescribe, políticamente, en el mestizaje y pedagógicamente, en los derechos humanos. El derecho a la educación profesa una fe inquebrantable hacia las potencialidades del otro y obliga a quién es educado, a comprender al otro diferente como un potencial amigo de quién aprender y con quién convivir. Para que la sociedad esté preparada necesitamos formar personas que normalicen, que entiendan y vean la diferencia, la diversidad, y las necesidades de las personas como una riqueza, como lo normal que es. Ese es el sentido comunitario de la educación. Estamos obligados a imaginar y a educar sociedades más justas en cada momento de la trama histórica y, en la actual, en el siglo XXI, en el tránsito de la era grafo a la video-esférica, precisamos abordar los procesos de decodificación no solo de las palabras sino de las imágenes, para desentrañar los simbolismos hegemónicos, desvelar las metáforas uniformadoras, deconstruir los estereotipos y los prejuicios que portan. Los nuevos escenarios de socialización que habitan en la hiperrealidad, fundados en lo audiovisual, como intuye Baudrillard (2008), favorecen la indiferencia y la banalidad, la insignificancia de Castoriadis (1998), el fuerte eco emocional de lo video-esférico sumando a la velocidad del ciber mundo (Virilio, 1997) prodigan la memetización de la información decontextualizada y afectada que entendemos como fake news o posverdades. En este desierto de la hiperrealidad convive por un lado, una tolerancia vertical y publicitaria hacia las diferencias con una política de concursos de eliminación (Zizek, 2005) cuya esencia se recoge en una suerte de juegos del hambre, donde un nuevo olimpo eleva a los nuevos héroes de la perfección como modelos universales de lo humano. La escuela debe penetrar en la hiperrealidad, no como un proceso

tecnológico, sino pedagógico, alfabetizar y videotizar a las próximas generaciones para que puedan, crítica y pausadamente, comprender las intenciones, intereses y las estrategias que habitan tras los píxeles y los algoritmos.

La educación que recibimos nos define personal y socialmente, de ahí la importancia de promover valores básicos que ayuden a conseguir una mejor vida en sociedad. Aunque a veces se dé por hecho, cada sujeto ha de aprender a ser; poco a poco va forjando su personalidad y carácter y es en ese proceso donde deben asentarse los pilares éticos y morales que hagan de ese sujeto una mejor persona. Del mismo modo, hay que potenciar las pedagogías críticas, aprender a “mirar” el mundo con los ojos correctos y saber interpretar toda la información que nos llega a diario, muchas de las veces, mediante imágenes.

Con todo ello, puede decirse que actualmente la educación inclusiva no es una realidad, es cierto que se ha avanzado mucho en este ámbito, pero aún sigue existiendo la segregación y la discriminación por motivos de discapacidad. Para mejorar esta situación es necesario que los docentes cuenten con una formación más estricta y detallada sobre este ámbito, así podrán educar desde y para la inclusión. De ahí que este haya sido el tema de investigación elegido, y es que, a veces, no aprovechamos las enseñanzas que se esconden tras una lectura, únicamente leemos, pero no entendemos, no nos paramos a observar, a analizar y a aprender acerca de la realidad que se nos muestra. Quizá por entender la lectura como una obligación académica más, porque no se nos ha enseñado a sacarle partido y disfrutar del hábito lector o simplemente por creer que trabajar un tema como este en edades tempranas era innecesario puesto que podía ser difícil de comprender para el alumnado ha hecho que las brechas entre el alumnado ordinario y aquel que cuenta con necesidades educativas especiales no cese.

Estructura del trabajo

A lo largo de este trabajo de investigación se abordará principalmente el valor de la literatura infantil como axiología, el proceso de evolución que ha tenido en la educación reciente, pasando de la enseñanza de la literatura a la educación literaria y haciendo especial hincapié en el papel que desempeña hoy día esta mediante el libro álbum. Igualmente, se mencionará la educación en valores, señalando la importancia que tiene esta para la formación del alumnado, concretamente ante la no discriminación por razones de discapacidad y con el objetivo de alcanzar la deconstrucción de los prejuicios mediante la integración de lo grafo-video-esférico como elemento esencial a la hora de interpretar las diferentes lecturas.

Para ello, se trabajará y analizará una serie de libros álbum en los que se aborda el tema de la diversidad funcional y las diferencias que pueden darse entre distintos sujetos y situaciones, los cuales servirán como base de este análisis. Una vez concretada la lectura minuciosa de cada una de las obras se procederá a analizar los aspectos pertenecientes al ámbito de la educación literaria como axiología, así como al tratamiento de la diversidad funcional y la proyección tanto textual como visual que se recoge de la misma. Se trata de obras publicadas en distintas fechas, por autores de múltiples nacionalidades y que muestran situaciones personales y discapacidades variadas, así como puntos de vista diversos sobre las mismas. Con ello se pretende realizar una observación sobre los puntos comunes que unen estas obras entre sí respecto al tratamiento que se hace sobre la diversidad funcional, y sobre aquellos por los que difieren las unas de las otras. Además, se abordará el trabajo con las imágenes, elemento esencial dentro del género literario al que nos referimos; el libro álbum.

Tras este análisis se procederá a evaluar los resultados obtenidos con la intención de verificar el tratamiento actual que se lleva a cabo en las aulas en relación a la diversidad funcional, y la importancia de la transmisión de valores mediante la literatura, así como la correcta interpretación visual de las situaciones que ilustran estos álbumes. Se hará especial énfasis en aspectos como: la integración, respeto, no discriminación, igualdad, y amistad, entre otros, todos ellos pilares fundamentales para acabar con la discriminación mediante el uso de pedagogías críticas que nos hagan replantearnos hacia dónde vamos y que tipo de sociedad queremos conseguir.

Tras ello, se señalarán diferentes implicaciones didácticas que han de tenerse en cuenta para alcanzar una enseñanza óptima y adecuada respecto a los objetivos marcados, además de abordar la prospectiva investigadora resultante de este estudio. Así, se establecerán aquellos puntos clave que deberían caracterizar las buenas prácticas de educación literaria, así como el trabajo pedagógico que se realiza a través del libro álbum y las enseñanzas grafo-visuales, aspecto determinante en la sociedad actual.

Se concluirá la investigación con las reflexiones resultantes del estudio en sí, teniendo siempre como fin del mismo el alcance de la igualdad en la enseñanza y la fomentación de la educación inclusiva a través de la educación literaria mediante el uso del libro álbum como elemento no solo lúdico o de entretenimiento, sino como herramienta pedagógica.

ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN: El libro-álbum. La imagen y la palabra para una pedagogía activa e inclusiva

La literatura infantil; de la estética a la axiología

Érase una vez, hace mucho, mucho tiempo atrás... Un momento, ¿adónde habría que remontarse hasta ubicar los orígenes de la literatura infantil y juvenil en nuestro país?, ¿desde cuándo empieza a trabajarse la literatura como axiología?, ¿desde qué perspectivas se ha tratado y se trata aún la diversidad funcional en la literatura infantil?

Es sabido que, en la actualidad, el corpus literario conocido como literatura infantil y juvenil (LIJ), dentro del panorama español, cuenta con gran prestigio tanto a nivel nacional como internacional. Es una fuente inestimable de aprendizaje conceptual, así como de valores, que motiva a niños y niñas, además de ayudar al desarrollo de la imaginación y el pensamiento creativo. La historia del cómo ha llegado a ser lo que es en nuestro país; es una historia ligada a los acontecimientos históricos y ha logrado ser un fenómeno cultural y comercial de importante magnitud y, por tanto, de creciente estudio académico.

Las variadas teorías y estudios literarios han ido transformándose a lo largo de los últimos siglos, partiendo del Formalismo ruso (Jakobson, Vinokur...) y el Estructuralismo del Círculo Lingüístico de Praga (Jakobson, Trubetzkoy...) hasta las más recientes teorías de la Estética de la Recepción (Iser, Jauss...) o la Teoría de los Polisistemas (Itamar Even-Zohar), dando lugar a una crítica literaria que ha tenido en cuenta la especificidad de los lectores y posibilitando, por lo tanto, el estudio de la Literatura Infantil y Juvenil (Etxaniz, 2008).

En cuanto a España, la literatura dirigida a la población infantil no despegó realmente hasta finales del siglo XIX gracias a los avances técnicos y a las demandas de una creciente y paulatina escolarización. A esta primera época dorada pertenece Saturnino Calleja, que inicia la publicación de libros infantiles; accesibles para todos los públicos, llenos de prototipos virtuosos que reflejan una concepción idealizada del mundo infantil, idealización que es necesaria romper para así no moralizar, sino educar. Posteriormente, con la modernización de ideas educativas traída por la Institución Libre de Enseñanza, a principios del siglo XX, se empieza a considerar la literatura infantil como un género serio que contribuye al desarrollo integral de los niños.

Esto cambia bruscamente con la llegada de la guerra civil, tras la cual vienen años de censura en los que no se permitía la utilización en el ámbito literario de otra lengua que no fuera la oficial, así

como se incentivaba en la temática infantil que se tratarán temas religiosos, históricos y folclóricos. Obras como *Marcelino Pan y Vino* de José María Sánchez Silva, pertenecen a esta época.

No es hasta la década de los 60, ayudado por el crecimiento económico y las nuevas corrientes liberalizadoras, cuando se inician tareas serias de fomento del libro infantil, publicándose títulos clásicos en nuestro idioma de la literatura infantil universal. Voces como la de la poeta Gloria Fuertes o la narradora Ana M.^a Matute comienzan a dar certeros pasos indicando el cambio. También es en esta época cuando Carmen Bravo-Visallante crea la *Antología de la Literatura Infantil Española*, un volumen introductorio a la lectura de los grandes autores de habla española que hasta entonces habían escrito para niños.

A partir de mediados de los 70, y sobre todo en los 80, impulsado por el restablecimiento de la democracia, se vive un boom en la literatura infantil con apertura a diferentes géneros como el fantástico y con la publicación de cientos de títulos que encuentran demanda en las populares bibliotecas escolares, así como en los quioscos que se convierten, gracias a las campañas televisivas, en top de lugares de venta de libros infantiles.

En los 90, la avalancha de publicaciones se frena reajustándose a las demandas reales del mercado y, ya comenzando el siglo XXI, con la creación de bibliotecas específicas para niños, los libros en soportes que no solo son en papel, la incentivación de concursos, premios y congresos, nos llevan a la realidad actual que ofrece un panorama muy amplio e interesante para el libro infantil que está muy presente en las aulas como recurso educativo en sus distintos géneros literarios animando y fomentando el gusto por la lectura.

Han proliferado los títulos de calidad a lo largo de este tiempo que dan a la literatura infantil y juvenil un espacio realmente significativo en el campo literario, así como en el cultural. Los autores, con un punto de vista amplio y renovador, han abordado el mundo infantil desde los más variados ángulos, siempre con el afán de otorgarle un protagonismo en el universo narrativo (Vásquez, 2003). Ello les ha obligado a incorporar innovaciones formales y temáticas que manifiestan un panorama muy particular. No existen grandes tendencias homogéneas y más bien domina la heterogeneidad. Se da una clara apertura hacia las tendencias que estén en boga en otros países europeos y se genera un constante diálogo con ellas.

La lectura os hará libres, esta máxima nos ha acompañado desde que tenemos uso de razón, en nuestras familias y las escuelas. Cuando la escuchábamos, no alcanzábamos a entender el significado ni la importancia de la libertad para aquellos y aquellas que gozamos de la condición humana, ni mucho menos, que a través de la lectura se puede alcanzar el máximo estado de bienestar social. Se pretende con esta reflexión sumar a los conceptos de lectura y libertad uno más, el de



diversidad funcional, porque en la búsqueda de la inclusión plena de estos ciudadanos y ciudadanas, muchos de ellos se quedaron en el andén viendo cómo se les escapaba el tren de las palabras, de las historias que les transportarían a estados de plenitud, madurez, conocimiento, autonomía... y libertad.

Hemos de enseñarles a los niños que las diferencias entre sujetos no separan sino que enriquecen, que la tolerancia facilita ampliamente la comprensión que podemos tener frente a otros problemas y, por lo tanto, nos ayuda a la búsqueda de soluciones, que la ideología del otro es tan válida como la nuestra, que podemos ser un apoyo para los demás, al igual que en otras ocasiones vamos a ser nosotros quienes vamos a necesitar ese “bastón” que nos ayude a caminar, que trabajar en conjunto es la forma más segura de avanzar y que llegaremos más lejos, siempre. La literatura infantil nos otorga un espacio simbólico y, a su vez, único que sirve de puente con la realidad y que nos permite abordar estos temas con el lenguaje del corazón (Carrasco, 2004). Por tanto, resulta imprescindible la utilización de la literatura infantil como medio educativo en la escuela inclusiva para así poder conseguir sensibilizar al alumnado en la búsqueda de un mundo más justo y pacífico, un mundo en el que la igualdad, la solidaridad, la paz y la empatía reemplacen muchos de los valores destructivos que predominan actualmente en nuestra sociedad.

Algo conocido por todos es que el modelo tradicional de enseñar literatura en las aulas se halla sumido en una situación de crisis profunda debido a los pésimos resultados que ha mostrado a lo largo de los años. Además, pese a ser conocedores de ello y haber transcurrido un tiempo considerable desde que se sabe que es un modelo que conlleva al fracaso, no ha sido sustituido de forma unánime y coherente por otra propuesta educativa, por tanto, en la actualidad nos encontramos ante una cierta desorientación en cuanto a la función educativa de la literatura y su posible programación escolar.

Quizá el modo de superar esta situación y progresar hacia una enseñanza de la literatura que garantice la adquisición de los debidos conocimientos por parte del alumnado debe surgir del planteamiento de un nuevo marco teórico que permita fundamentar y desarrollar una nueva articulación de objetivos y prácticas educativas. Dicho cambio ha de reemplazar definitivamente la concepción de “enseñanza de la literatura” por la de “educación literaria” ya que, pese a parecer que son conceptos similares o incluso siendo a veces usados como sinónimos, esto queda muy alejado de la realidad, puesto que dependiendo del término usado nos estamos refiriendo a una enseñanza anclada en el pasado, oxidada, o a una educación que apuesta por la formación completa de los sujetos basándose en las necesidades que puedan tener los mismos.

La enseñanza de la literatura se ha revelado como uno de los puntos más sensibles a la relación entre expectativas educativas y cambios sociales, y entre avances teóricos y prácticas educativas (Colomer, 1996). Es por ello que puede decirse que, lejos de avanzar al mismo ritmo que el ámbito

social, el modo de enseñar literatura se ha relacionado en los últimos años con una visión historicista, lineal, limitada y estática, basándose siempre en el criterio que marcaba el profesor encargado de impartir la materia, así como del canon impuesto. Estos, junto con otros aspectos han dificultado el aumento de jóvenes lectores en nuestro país, siendo en esta medida decisivo el papel que desempeñan los adultos para fomentar el goce por la lectura desde muy tempranas edades en favor de lograr lectores competentes (Aristizábal, Rayo, Gómez, & Velázquez, 2012).

De ahí parte la necesidad de reinventar el cómo trabajar la educación literaria en nuestro modelo educativo, de tener en cuenta el ritmo de aprendizaje y los intereses del alumnado, de flexibilizar el proceso lector y adaptarlo a la actualidad. No todos deben leer ciertos clásicos para ser reconocidos como lectores, basta con enseñarles a disfrutar de la lectura, sea esta del tipo que sea. Precursor de este modo de enseñar literatura o educar en literatura en nuestro país fue Pedro César Cerrillo Torremocha, impulsor y director del CEPLI (Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil), creado en 1990. Tal y como apunta este autor existen diferentes tipos de lectura, obligatorias muchas de ellas, pero la lectura real es la voluntaria, la que no tiene finalidad alguna más allá de ella misma. Por ende, las lecturas escolares, que entrarían dentro de las lecturas obligatorias, han de ser aceptadas y realizadas, además de poder ser adaptadas en caso de ser necesario (Torremocha, 2005).

No se trata de otra cosa, que ofrecer al alumnado materiales literarios (tradicionales y contemporáneos) sometidos a criterios de selección en base a sus intereses y necesidades, donde priven los criterios artísticos y recreativos que le permitan al docente ser un auténtico conocedor y “proveedor” de lecturas y al alumno participar del placer de leer y formarse un buen gusto literario (Pérez, 2000).

El objetivo principal que se ha de perseguir es el desarrollo del hábito lector en el conjunto de alumnos, para ello debe trabajarse la lectura en clase de forma amena, haciendo a los más pequeños partícipes de la misma. De nada sirve analizar punto por punto una obra literaria si el alumnado no es capaz de realizar ese análisis por sí mismo, si no le interesa ni se siente identificado con lo que se está haciendo. Por supuesto, es una tarea complicada y laboriosa porque el captar la atención del grupo y hacer que todos se sientan identificados con un mismo texto es casi imposible, de ahí la necesidad de conocerlos, de empatizar con ellos y de abarcar la lectura de distintas formas para que, de un modo u otro, lleguemos a todos.

Para ello, es necesario trabajar constantemente la imaginación en clase, ya que la lectura es un trabajo complejo. Leer puede convertirse en una actividad significativa o aburrida para el lector, dependiendo de las herramientas que le demos a éste para llevarla a cabo. He aquí, la importancia de

proporcionarles a los jóvenes lectores un material literario previamente reflexionado y sometido a un estudio, que le permita al docente iniciarlo en un mundo de provecho, que le abra un espacio personal de goce y de apetito y sobre todo de entrega, hacia el mundo de la literatura. Esta podría constituirse en la vía que construya el puente para la enseñanza de la literatura, entre el placer y la razón.

Así, puede decirse que la competencia literaria involucra cualquier actividad cognitiva de la lectura y estima el nivel de eficiencia alcanzado por el lector frente a un texto dado. Por este motivo, la enseñanza-aprendizaje de la literatura ha de contar con ciertos objetos los cuales hagan posible el logro de esta competencia; se pretende conseguir una enseñanza que promueva que todo alumnado aprenda a leer, a disfrutar con los libros y a su vez a valorarlos, esto es, una enseñanza que haga posible la experiencia propia de la lectura, lo que desarrollará a su vez un conocimiento culturalmente variado, el análisis del mundo interior y la suficiente capacidad para interpretar la realidad que nos rodea como seres humanos. Este tipo de enseñanza implica alejarse de una enseñanza obsoleta de la literatura que atendía, mayoritariamente, al conocimiento de movimientos, autores y obras (Torremocha, 2005).

Aun así, a lo largo del tiempo, se ha ido demostrando que dicho cambio de perspectiva y de enfoque, no es una tarea fácil, que aun seguimos repitiendo constantemente errores del pasado, pero como dice Daniel Goldin: “sólo podremos lograr nuestras metas desde el único lugar donde podemos hacer algo. El sitio que pisamos”. Impartamos entonces, desde la escuela, una educación literaria que conlleve la realización de ejercicios y actividades para el disfrute, conocimiento y placer de la lectura literaria.

Resulta necesario señalar que el poco éxito que arrastra la enseñanza escolar de la literatura en nuestro país está vinculado estrechamente con el peso que la literatura tiene en la actualidad dentro del currículo escolar, especialmente en el currículo de educación infantil y primaria. Las leyes educativas que se han ido sucediendo desde *La Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa*, la literatura española ha ido perdiendo progresivamente presencia en las aulas de Primaria. Si observamos la distribución de las materias dadas en el horario escolar podemos observar que la asignatura Lengua y Literatura, así como la asignatura de Matemáticas son a las que se le asignan más horas dentro del currículo, pero en el caso del estudio de la primera las horas dedicadas al aprendizaje de la lengua no son equivalentes al tiempo que se le dedica al aprendizaje de literatura.

Por otro lado, se detalla en el actual currículo de primaria el estudio de diferentes contenidos literarios como son los cuentos, poemas, o las leyendas de tradición popular, pero ¿cómo se abordan estos contenidos? Sin duda, desde una perspectiva demasiado teórica. Se evalúa el aprendizaje de las

definiciones de ciertos conceptos o de las características que tienen los mismos, pero no se trabajan de forma amena, no se presentan las posibilidades de aprendizaje que aportan todos y cada uno de los contenidos mencionados.

Existe un cierto acuerdo entre quienes enseñan literatura sobre cuáles deben ser los objetivos de la educación literaria en las aulas: la adquisición de hábitos de lectura y de capacidades de análisis de los textos, el desarrollo de la competencia lectora, el conocimiento de las obras y de los autores más significativos de la historia de la literatura e incluso el estímulo de la escritura de intención literaria (Lomas, 2002). Sin embargo, cuando se habla o se escribe sobre cómo enseñar literatura en el contexto de la enseñanza obligatoria y sobre cómo acercar al alumnado a la lectura y al disfrute de los textos literarios, ese acuerdo desaparece y en su lugar aparecen todo tipo de opiniones divergentes y una diversidad casi infinita de formas de entender (y de hacer) la educación literaria.

Por ello, el abordar la literatura dentro del aula ha quedado en muchos casos como una forma más de evaluar la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en lugar de tratarse como una práctica formativa de ayuda al sujeto con la que instaurar el hábito lector en el alumnado, enseñar vocabulario, gramática, valores o aspectos lingüísticos. Y si, puede ser que desde los planteamientos gubernamentales que manejan este ámbito el enfoque con el que se plantea la enseñanza literaria sea anticuado y no se ajuste a la educación literaria que se defiende hoy día, pero los profesionales de la educación, los docentes, han de ser los encargados de dar ese cambio tan necesario, son ellos los responsables de ofrecer una educación de calidad haciendo los giros precisos en dicho currículo hasta adaptarlo a los intereses y necesidades de su alumnado, demostrando así la necesidad de un cambio legislativo que abogue por una formación competente por parte de los docentes, así como por una enseñanza de calidad.

Puede decirse que aún más importante que el peso que pueda tener la literatura en el currículo escolar, es la calidad de esta, la forma en la que se enfoca la enseñanza de la literatura y los aspectos que se trabajan diariamente con los más jóvenes para conseguir despertar en ellos el gusto por la misma (Bombini, 2006).

Hemos señalado que se trabajan distintos tipos de textos literarios en Educación Primaria, pero es necesario aclarar que según la edad o el curso escolar se trabajan unos u otros. Esto puede relacionarse con lo dicho anteriormente sobre el ritmo de aprendizaje de cada sujeto, y es que, dependiendo de la experiencia lectora que se tenga podrán abordarse ciertos textos o no.

Para diferenciar el tipo de lectura afín a cada alumno según la edad podemos diferenciar entre literatura infantil y juvenil, aunque la mayoría de editoriales señalan la edad recomendada a la que se destina un texto o lectura en concreto. A menudo literatura infantil y literatura juvenil se emplean

como expresiones equivalentes. Y con igual frecuencia también, en cualquiera de las dos se comprende la otra, pero lo cierto es que, si la literatura acompaña al niño en su desarrollo, primero ha de ser infantil y posteriormente juvenil.

Tradicionalmente se considera como infancia el primer período de la vida que se extiende desde el nacimiento a la adolescencia. En esta etapa inicial se desarrollan todas las capacidades: en primer lugar, mediante la actividad lúdica y luego a través del aprendizaje sistemático en la escuela y en la vida cotidiana. La literatura, sin duda, participa de lo lúdico, de lo escolar y de lo vital. Y puede decirse que este es un período bien atendido literariamente en cuanto a producciones específicas cuya adecuación a los destinatarios parece indiscutible en líneas generales. Quizá no lo sea tanto el modo de empleo al no aprovechar adecuadamente las posibilidades que ofrece la literatura en edades tempranas. A menudo se utiliza como un objeto con el que entretener a los niños, sus llamativas ilustraciones y la facilidad de manejo que tiene un libro lo hace sumamente atractivo para los más pequeños.

Entre la infancia y la juventud se sitúa la adolescencia, considerada como puerta de la juventud y también como la etapa inicial de la misma. Esta etapa se inicia con los cambios corporales y puberales o la anticipación de los mismos. Termina con el descubrimiento y entrada en el mundo del adulto. Rasgos característicos son la maduración sexual, la inestabilidad emocional e incluso la hipersensibilidad, la aparición del pensamiento abstracto y del razonamiento dialéctico, y el interés por la observación de sí mismo. Este período va a menudo acompañado de frustraciones y de esfuerzos por descubrir la propia identidad e incluso el sentido de la vida. La rebeldía suele ser consecuencia de la confusa situación y del deseo de autoafirmación (Cervera, 2003).

No cabe duda de que la literatura, a través de sus textos, transmite una serie de nociones y conceptos básicos para la vida de cualquier sujeto. Es un agente formador por excelencia. Ayuda a formar lectores críticos sin que el acto de leer deje de ser un instrumento motivador y placentero (Sousa, 2008).

Los textos pueden cumplir una función formativa en la adquisición explícita de las convenciones literarias, es decir, que pueden y deben utilizarse más allá de su presencia como material motivador de lectura individual (Colomer, 1998). La literatura infantil, y el uso de la misma de forma habitual ha de promoverse desde el inicio de la escolaridad, asegurando una educación literaria de calidad y asentando las bases del tan ansiado “hábito lector”. Es necesario abordar las distintas posibilidades que la literatura nos ofrece e introducir paulatinamente a los más pequeños en este ámbito a través de la literatura infantil.

De este modo la literatura por promover valores tanto literarios como estéticos o sociales, por proporcionarle a los jóvenes lectores una pluralidad de lecturas, así como de referentes literarios, ayudando constantemente a su formación personal y académica, es sin duda un buen recurso pedagógico siempre y cuando se tenga en cuenta su principal función: el placer.

La literatura acompaña el crecimiento personal y social de cada sujeto, en definitiva, nos complementa como personas. Por ende, un aspecto de gran transcendencia en la actualidad es la transmisión de valores a través de la literatura, entendiéndose como valores aquellos principios, virtudes o cualidades que caracterizan a una persona, una acción o un objeto que se consideran típicamente positivos o de gran importancia por un grupo social (Rienda, 2014). Son aquellas cualidades que se destacan en cada individuo y que, a su vez, le impulsan a actuar de una u otra manera porque forman parte de sus creencias, determinan sus conductas y expresan sus intereses y sentimientos. En este sentido, los valores definen los pensamientos de las personas y la manera en cómo desean vivir y compartir sus experiencias con quienes les rodean.

Los valores, asociados durante mucho tiempo por motivos ideológicos sólo con los enfoques humanista o espiritualista de la educación, se han ido imponiendo en los últimos decenios como un tema inherente a todos los planteamientos de reforma y de mejoramiento de los servicios educativos y, desde esta base, como exigencia de todo proyecto de reconstrucción social y de desarrollo humano. Un nuevo sentido formativo de la escuela y de su eficacia social y pedagógica se ha generalizado en el discurso educativo para dejar claro que la educación es, por naturaleza, una cuestión de valores, un proceso de formación moral.

En cuanto al ámbito escolar, el concepto de la educación en valores es muy amplio, pero en términos generales se refiere al conjunto de estrategias y dinámicas de relaciones que tienen como objetivo formar en civismo y en modelos de convivencia basados en el respeto, la empatía y la igualdad (Delors, 1996). Eso significa que va mucho más allá de la enseñanza de materias relacionadas con el funcionamiento de la naturaleza y de las sociedades. Si estas primeras materias nos hablan sobre el "qué" y sobre el "cómo", la educación en valores nos habla sobre el "para qué". Desde esta práctica educativa se abordan diferentes aspectos como son; la igualdad, el respeto, la empatía, o la preservación del medio ambiente, entre otros.

El fin último de la educación es el desarrollo integral de la persona para lo que es necesario desenvolvemos como sujetos sociales que han de convivir y relacionarse activamente con los demás. Esto hace que la educación en valores no esté ligada a una materia en sí, sino que puede trabajarse desde todas y cada una de ellas.

Centrándonos en el área de literatura, podemos decir que esta sea quizá la manera en que se produce el primer contacto del niño con la educación en valores como tal. Desde que nacemos, aún sin saber leer, una de las prácticas más comunes que se dan es la lectura de cuentos. Nos leen continuamente, nos cuentan historias donde al final «el bueno» acaba siendo feliz, mientras que «el malo» es castigado, muchas veces nos ejemplifican situaciones cotidianas con historietas leídas la noche anterior, y eso, sin duda, es aprender a ser desde la literatura.

El cuento, por tanto, se convierte en una herramienta fundamental en la transmisión de valores sociales, especialmente por su carácter lúdico, placentero y porque permite incentivar la imaginación y creatividad del alumnado. También habla al corazón del que lee y del que escucha, abriendo caminos de diálogo y comunicación con los niños que ayudan a comprender mejor sus experiencias afectivas internas que tanto influyen en su rendimiento y en su conducta. A través del cuento el niño se identifica de manera natural con las conductas de sus personajes y con los valores que éstos transmiten (Bonachía, Ojeda, & Oyón, 2000).

Esto nos lleva a señalar otra cuestión fundamental al apoyarnos en la literatura como herramienta de educación en valores, y es que, debemos aprender a usar los textos desde la perspectiva adecuada para nuestro alumnado. Todos los textos nos cuentan algo, nos están enseñando, pero al tratarse de cuentos infantiles debemos ser conocedores del texto en concreto que vamos a trabajar, por qué y el cómo. Es necesario tener claro el objetivo que queremos conseguir, los valores y enseñanzas que queremos transmitirle al alumnado y la metodología que vamos a emplear para ello.

Es algo que parece evidente, pero nuestra perspectiva como adultos nos hace pasar por alto aspectos que van a ser esenciales para los niños y que probablemente sea en lo que más se fijen cuando quizá nosotros no nos habíamos parado a hacernos partícipes de ello. Es desde las instituciones educativas donde ha de promoverse la igualdad, el respeto, la aceptación, en definitiva, la escuela es el motor principal donde debe enseñarse a ser buen ciudadano. Por ello, uno de los principales aspectos que han de tratarse e incluso me atrevería a decir que hasta normalizarse es el de la inclusión.

Integrar los valores al aprendizaje de manera intencionada y consciente implica no solo pensar en el contenido como conocimientos y habilidades, sino en la relación que ellos poseen con los valores. El conocimiento posee un contenido valorativo y el valor un significado en la realidad, el que debe saberse interpretar y comprender adecuadamente a través de la cultura y por lo tanto del conocimiento científico y cotidiano, en ese sentido el valor también es conocimiento, pero es algo más, es sentimiento y afectividad en el individuo (Ercilla & Tejeda, 1999). Por ende, la reflexión del profesor sobre el valor educativo de las acciones en el proceso significa de igual modo valorar el método de aprendizaje no como simple procedimiento sino pensar en la comunicación, las relaciones

interpersonales, es analizar el componente socio-humanista de la ciencia que se enseña y de cómo hacerlo, lo que representa brindar un enfoque integral, holístico, complejo y dialéctico al aprendizaje.

Tratamiento de la diversidad funcional mediante la literatura infantil

Determinadas películas o relatos literarios nos empujan a adentrarnos en experiencias, situaciones, culturas, etc., que de no ser por esa experiencia artística nunca habiéramos conocido. Del mismo modo nos cruzamos, gracias a esos relatos, con diferentes personajes que nos ayudan a comprender mejor la complejidad humana y, con ello, a conocernos mejor a nosotros mismos. En este aspecto, Todorov (1991) opina que la literatura es un descubrimiento de la humanidad y de su mundo, por lo que no sería nada si no nos permitiera entender mejor la vida. Expresa que los textos literarios no solo deben producir belleza, sino que también han de hablarnos de lo que es justo e injusto; que los textos literarios están impregnados de ambiciones cognoscitivas y éticas. En un contexto más cercano, Puig Rovira señala el aspecto formativo de la narración al considerar que “la lectura o la escucha de una obra ajena es siempre de algún modo la lectura de nuestra propia historia. Por eso el uso de la narrativa constituye uno de los medios esenciales para la construcción de la identidad moral” (Puig Rovira, 1996).

De la capacidad de la literatura para llevar a descubrir el sentido de la realidad en la formulación del lenguaje se derivan unas cualidades formativas para el individuo: cualidades estéticas, cognitivas, afectivas, lingüísticas, etc., que están llevando a una nueva justificación de la enseñanza literaria: por su ofrecimiento de modelos de lengua y discurso, por su generación de un sistema de referentes compartidos que constituye una comunidad cultural a través del imaginario colectivo y por su cualidad de instrumento de inserción del individuo en la cultura, “una cultura que, en sentido amplio, incluye todo aquello que tiene propiamente existencia, tanto los individuos como la realidad en la que viven inmersos” (Balaguer, 1996:15).

En cuanto a la literatura infantil, partiendo del campo de la psicología, la corriente psicoanalítica fue la primera en señalar la importancia de la literatura en la formación de la personalidad del sujeto. Concretamente, Bruno Bettelheim (1977) a través de cuentos populares ayudó terapéuticamente a los niños traumatizados por la experiencia vivida en los campos de concentración nazis. Este autor elaboró un análisis detallado de los símbolos contenidos en los cuentos populares a la luz de las teorías freudianas y, en muchos casos, su análisis revela también la transmisión de conocimientos culturales aportados de manera implícita por estas formas simbólicas.

Por otra parte, Colomer (1999) afirma que los diversos estudios enfocados en la literatura infantil y juvenil se han dirigido, en gran parte, a analizar los valores transmitidos por los cuentos y, reivindica una educación literaria. Esto resulta ser muy importante, pues el desarrollo del pensamiento narrativo pasa por una educación artística en general y literaria en particular. Siguiendo a Ricoeur (2000), precisamos del texto y de una educación del texto (literario) para interpretar y construir nuestra propia identidad y, de esta forma, leer mejor, integralmente, el mundo. Por lo tanto, puede decirse que la educación moral a través de la literatura y la educación literaria no serían dos momentos distintos, sino uno, es decir, la educación moral se encuentra integrada en la educación narrativa literaria. Partiendo de esta idea, puede afirmarse que tal y como sostiene Jauss, el arte es un lugar de experiencia; esto significa que los seres humanos aprenden algo acerca de sí mismos y del mundo, además de estremecerse y gozar. Del encuentro logrado con el arte nadie vuelve sin alguna ganancia, también cognoscitiva (Jauss, 2002). Desde esta perspectiva de la educación literaria, así como de la educación moral puede observarse el tratamiento que viene haciéndose de la diversidad, el cual se refleja en los cuentos, ofreciendo un valor muy significativo de lo que viene siendo, evolutivamente, en el transcurso de los distintos momentos de la historia reciente, la renuncia, la aceptación y el trato a las personas con algún tipo de diversidad funcional.

A lo largo del tiempo, la literatura ha ido abordando el tema de la diversidad funcional ofreciendo una imagen que, afortunadamente, ha evolucionado desde las imágenes negativas de las personas con diversidad funcional (Cuevas, 2005) hasta las imágenes de integración como personajes principales o secundarios en la literatura actual. En la actualidad la literatura infantil ofrece, en general, una imagen positiva, aunque en ocasiones cae en estereotipos y perjudica de este modo la visión que sobre las personas con diversidad funcional, pueden tener los niños y las niñas. Pese a ello, lo cierto es que hoy en día la inclusión ejerce un papel mucho más destacado tanto en el sistema educativo como en el literario. Puede decirse que la conciencia social ha evolucionado notablemente en este ámbito durante los últimos años. No obstante, es necesario aún conseguir conjugar de manera integral el contenido educativo que discurre por los cuentos y pequeñas historias, con el matiz que le viene impuesto desde esa particular óptica que reclama la Pedagogía Terapéutica y, con ello, el tratamiento de la diversidad funcional, con la finalidad de fomentar valores y actitudes sociales, y de promover la identificación y el reconocimiento de habilidades imprescindibles, para afrontar situaciones por las que discurre la vida diaria de las personas que cuentan con alguna alteración.

La diversidad funcional, desde la literatura infantil y juvenil, normalmente se encuentra en ciertas obras que cuentan con un marco de desarrollo constituido por la escuela, la familia y la comunidad, en el que intervienen distintos agentes que, de manera sencilla, nos muestran una realidad que, a lo largo de la historia, han experimentado muchas personas con necesidades, ellas y sus

familias. Se trata de una realidad descrita, que, si bien desde hace ya algún tiempo viene dando pasos, en ese largo camino hacia la normalización, le queda aún mucho trecho por recorrer.

La escuela inclusiva implica cambios en la interpretación de las diferencias, en el modo de organizar la escuela y en las propias finalidades educativas. Si la integración escolar solamente supone introducir al niño con necesidades especiales en la escuela ordinaria y no se modifica la organización ni la concepción del papel de la escuela, los problemas se agudizan creando un sistema con pocas posibilidades de éxito. De ahí la importancia del trabajar este aspecto desde las edades tempranas. Es de obligada necesidad promover libros infantiles que muestren la realidad cotidiana que se da tanto en las aulas como en la sociedad actual.

Y es que lo que constituye al ser humano como tal es la dimensión social y no la genética. La genética es la condición inicial, es un mero punto de partida, pero nunca de llegada. Somos lo que somos gracias a las oportunidades que hemos tenido y a lo que hemos hecho al respecto, pero no gracias a los genes. Ahora bien, lo más humano que puede definirnos como seres humanos es el desvivirse por otro ser humano y en este desvivir surge el valor ético de la educación. Por tanto, hablar de inclusión es hablar de justicia y, parece lógico, que para construir una sociedad justa sea necesario desarrollar modelos educativos equitativos que afronten con justicia los desequilibrios existentes en la misma (Melero, 2012).

El libro álbum: herramienta para promover valores y acercarse a la diversidad funcional

Se advierte en la República de Platón el tránsito de la oralidad al grafo; el faraón expresa su preocupación ante la proliferación de los saberes custodiados por el poder en el nuevo medio, su capacidad de réplica y la facilidad de acceso a la escritura y a la lectura, lo que intuye, permitirá que cualquiera pueda acceder y producir cultura, también teme el faraón que sea el fin de la memoria como virtud de los sabios. En la obra *El infinito en un junco* de Irene Vallejo (2019) se nos muestra el arduo y peligroso camino que acompañan al libro como ese depósito de la memoria, capaz de soportar el olvido a través de los siglos. Es complejo imaginar la escuela y la educación sin la tecnología del papel y la tinta, el libro da sentido a la escuela y es la escuela la que establece el vínculo entre los que vienen y los que se fueron mediante la lectura.

La lectura y el libro han sido, en los procesos de alfabetización, la estrategia para dotar a la ciudadanía de los códigos de la modernidad; el acceso a la cultura universal y además, la capacidad

de decodificar y descifrar lo que está más allá del mensaje; las intenciones, las tretas del poder, las ideologías elípticas, los cantos de sirena del capitalismo, los eslóganes descontextualizados y las demás tácticas de la propaganda. Es difícil imaginar una ciudadanía crítica y a la vez, comprometida y responsable, sin la lecto-escritura como *conditio sine qua non*.

Hasta que llegó Internet y se comenzó un nuevo proceso de colonización y de expansión, tras el descubrimiento-invencción de América y los procesos de necropolítica sobre África, en esta tercera colonización nos adentramos en el escenario virtual; en eso que Baudrillard denomina hiperrealidad y que, sin cartografía, ni tiempo, hospeda cada vez más nuestro tiempo y nuestros cuerpos. Como una réplica o un simulacro, la hiperrealidad, al modo del cuadro de Dorian Gray, maquilla la realidad mediante algoritmos de manera que a través de las pantallas todo presenta un estado de ficción deseable que deforma la realidad al punto de hacerla indeseada.

El mundo no para, la rueda del capitalismo no se detiene, y según el metarrelato del neoliberalismo —cocinado en aquel Consenso de Washington de 1990—, la educación debe acompañarse a los frenéticos ritmos de la economía; eficacia y eficiencia, resultados, beneficios, competencias, rendimiento, utilidad... Sin la intimidad ni la pausa de la libertad de cátedra que se hospedaba en el aula, bajo la vigilancia de los algoritmos y su insaciable gula de actividad. ¿Qué metodología se ajusta al vértigo del tiempo real de las máquinas? (Perera et al, 2021, pág. 29)

Una hiperrealidad que funciona, algorítmicamente, con criterios de eficiencia, eficacia, rendimiento y productividad, lo que prodiga unos modelos de uniformización que van desviando a las papeleras de los ordenadores todo aquello que presentan defectos, lo que en informática se denominan anomalías y que con suerte, conformarán el vademécum de los monstruos. Una hiperrealidad que ajusta a los criterios de velocidad que advierte Virilio (1997) secuestran nuestros cuerpos de manera que persigue la manera de transmisión de información con mayor nivel de efectividad, en esta búsqueda se produce un nuevo tránsito, ahora del grafo al video, lo que supone, un desafío para una escuela y una educación tatuadas hasta en la médula por el libro y la palabra escrita.

Esto significa que somos, mayormente, analfabetas audiovisualmente; o en nuestro táctico argot, no estamos videotizados. Analizando los pactos del saber-poder que encontramos en Foucault o en Lyotard, recorriendo el análisis de los procesos de simulacro y de miedo entre Baudrillard y Bauman, se nos muestra un horizonte virtual donde nos encontramos a merced de las fake news, las posverdades y las capacidades hipnóticas de la propaganda pixelada. Susceptibles de la manipulación ideológica en unas décadas donde se imprime digitalmente el odio hacia lo diferente, el temor ante lo

extraño, en una especie de juegos del hambre o concursos de eliminación que despedazan los vínculos comunitarios y por tanto, amenazan los pilares de la democracia.

La escuela precisa abordar el tránsito del grafo a lo video-esférico para cumplir su cometido como constructora de comunidades, conformadora de ciudadanías y actualizadora de los códigos de acceso a la cultura de cada época; precisa para ello medios que integren el grafo y la imagen como instrumentos de acceso a la realidad y a la hiperrealidad y, aquí, es donde el libro-álbum se nos muestra potencialmente como una tecnología educativa que puede apoyarnos en este tránsito y, responder, como hiciera la prensa, en los procesos de concienciación de la pedagogía freiriana.

El libro álbum o álbum ilustrado se caracteriza por el uso del texto junto a la imagen en una misma página, hecho que aporta contenido, conexión y coherencia a la obra. De forma habitual, este tipo de literatura suele estar más asociada al público infantil, aunque debido a su variada capacidad expresiva llega a englobar numerosas temáticas para cualquier tipo de lectores. Al tratarse de libros en los que se potencian las imágenes los lectores son capaces de abrir una ventana enorme de posibilidades para darles un sentido a esas ilustraciones. De este modo se potencia la imaginación y participación del alumnado, además de poder trabajar desde distintos puntos de vista una misma realidad.

Suele pensarse que el texto puede resultar ser más eficaz a la hora de tratar conceptos abstractos como son la amistad o la felicidad. En él se recogen enunciados, reflexiones y pensamientos, todos ellos aspectos relacionados con la racionalidad de los sujetos. En cambio, la imagen en si se vincula más con el aspecto afectivo, ya que se maneja mejor en el ámbito irracional de las emociones. No obstante, resulta necesario hacer una revisión en cuanto a este reparto de papeles, ya que el texto no solo es lo que se dice sino también como se dice. Frases o enunciados lacónicos puede, a veces, alejarse de lo estrictamente enunciativo para convertirse en una verdadera expresión emocional. Del mismo modo, las ilustraciones e imágenes también resultan ser adecuadas y apropiadas a la hora de transmitir significados racionales, como por ejemplo la jerarquía posicional de personales en un campo o situación concreta (Zaparaín, González, & González, 2010).

Por ello, para abordar la lectura del álbum ilustrado de forma satisfactoria, hemos de activar la interpretación de las ilustraciones a través de unos niveles de comprensión. Para ello, Francisco Gutiérrez García recoge en su artículo *Cómo leer el álbum ilustrado* (2002), los siguientes niveles de comprensión:

En el primer nivel, se procede a la realización de un reconocimiento de figuras, objetos y colores, o lo que es lo mismo, llegamos a ser capaces de reconocer los significados más simples de las ilustraciones. Ya en el segundo nivel diferenciamos en las mismas acciones y actitudes específicas

que nos ayudan a la hora de dotar de significado la historia contada. Situándonos en el tercero de los niveles el lector recopila de las sucesivas ilustraciones elementos, que, en colaboración con el texto escrito, relacionen entre sí las ideas. En el cuarto nivel se construye una secuencia temporal, donde las ilustraciones cooperan con el texto. Por último, llegados al quinto y último nivel, se interrelacionan todas las ideas, lo cual ayuda al lector en la realización de una buena interpretación del contenido de la obra.

Según lo expuesto, los docentes son los encargados de realizar la interpretación de las ilustraciones a través de los niveles de comprensión mencionados anteriormente. De esta manera, el docente actúa de guía, para que los más pequeños activen el procedimiento de análisis de la imagen y vayan estableciendo las relaciones entre estas, lo cual les ayudará a realizar una buena interpretación de la historia. Todo ello sin pasar por alto que la interpretación de un álbum ilustrado requiere de una lectura distinta a la tradicional, ya que implica el reconocimiento de los elementos del código visual y del textual los cuales se complementan, y la búsqueda de las relaciones que mantienen entre ellos, es decir, tanto el texto como la imagen son igualmente importantes y su lectura requiere atender a los elementos propios de la narrativa como aquellos otros propios de la imagen (Rodríguez, 2014).

Por tanto, puede decirse que el abordaje del álbum en el aula tiene por objetivo educar la mirada de manera que el niño sea capaz de pensar de manera crítica acerca de los acontecimientos que suceden a su alrededor ya que les muestra ilustradamente numerosas situaciones, algunas que ellos mismos habrán vivido, otras que posiblemente en un futuro les toque vivir e incluso muchas otras imágenes que tendrán que imaginarse pero que aun así les ayudará en la configuración de su personalidad. Esta construcción de la mirada comenzaría por entender que los niños pueden ser personas reflexivas y críticas. Es decir, debemos pensar que los niños son capaces de comprender e interpretar distintas situaciones (Caja, Berrocal, & Ramos, 2002).

En este camino hacia la construcción de una personalidad crítica y reflexiva ha de señalarse el importante papel que ocupa la literatura ya que esta ayuda al niño a “teorizar” su vivir, pues le hace razonar ante las vivencias de los personajes, a valorar o despreciar sus actos, y a relacionar las conductas reflejadas en los textos con sus propias experiencias y valores. El niño a través de la lectura puede sentir emociones diferentes, compartir ideas e ideales, sufrir o gozar con la trama (Sousa, 2008). Esto es, en parte, lo que le da a la literatura infantil ese especial poder educativo, en el sentido formal y moral de la palabra, esa cualidad excepcional para la transmisión de valores. La literatura puede ayudar en la tarea de educar, con la posibilidad de abrir caminos a los que buscan, en dirección a una nueva mentalidad más abierta, inventiva y personal. Dentro de la literatura, el álbum igualmente ocupa la función de educar, de transmitir valores y de poder trabajar los mismos desde una perspectiva más lúdica e innovadora para el alumnado. El integrar la interpretación de imágenes al acto lector

hace que la motivación por parte del lector aumente, que además de lo que lee es igualmente importante para entender el mensaje aquello que ve hace que su atención hacia la lectura se vea incrementada, lo que conlleva que su implicación a la hora de abordar un texto sea mayor.

Dentro del amplio tipo de valores que pueden promoverse mediante el álbum en el desarrollo de este trabajo nos vamos a enfocar en aquellos que hacen del lector una persona más justa, empática e involucrada con su entorno social. Se trata de aquellos valores que acercan al alumnado a la realidad de la diversidad funcional, valores que ayudan a entender las situaciones, ya sean estas propias o ajenas, con la mayor naturalidad posible, sabiendo que todos tenemos los mismos derechos, pero, lamentablemente, no las mismas dificultades. En definitiva, los álbumes ilustrados nos abren un mundo de posibilidades como lectores y, desde esta perspectiva, se hace necesario aprovechar las múltiples visiones que puedan darse en el aula para conseguir que desde el entorno educativo empiece a proliferar una futura sociedad en la que prime la tolerancia, igualdad y equidad para todos y cada uno de sus integrantes. En suma, engloban todo un corpus que engloba al lector en dos direcciones. Por un lado, y gracias a su dimensión referencial en base a la realidad sociocultural, posibilita la exploración y el desarrollo de la mirada crítica del mundo en que nos situamos; por otro lado, y gracias a las conexiones temáticas que establecen las obras, ofrece nuevos paradigmas para el desarrollo de la lectura intertextual, en la que la identificación y análisis de asociaciones permitirá leer comparativamente y descifrar claves de interpretación decisivas en el proceso de construcción de significados (Pajaro, 2021).

Por último, y en relación a lo expuesto, se sostiene que, en contextos en crisis o más desfavorecidos, el trabajo con los libros álbumes es una apuesta de esperanza y optimismo. Es entender que la necesidad estética y poética no es patrimonio de ningún grupo social, como no lo es el derecho a la apropiación de bienes culturales que contribuyen a hacer crecer la mirada frente al mundo y a poder acceder a diferentes registros para contarlos de nuevas formas (Gómez, 2013).

DESARROLLO: Diseño y tratamiento de la investigación

Origen y justificación: revisión de estudios precedentes

En la actualidad, puede decirse que se suele señalar como objetivo primordial de la función educativa conseguir el desarrollo integral de la persona. «La expresión educación integral, aunque puede interpretarse en sentidos muy variados, todos ellos incluyen el concepto de totalidad: la educación del hombre completo, de todas y cada una de sus facultades y dimensiones» (Gervilla, 2008). Se entiende, entonces, que al hablar de educación integral estamos abarcando igualmente la esencia personal de cada uno de nosotros, al fin y al cabo, sujetos de la educación.

Por ello, puede decirse que el modelo axiológico de educación integral que es defendido hoy día comparte la definición de sujeto como un animal de inteligencia emocional, singular y libre en sus decisiones, de naturaleza abierta o relacional, en el espacio y en el tiempo (Gervilla, 2008). Esta definición de persona, así como de los valores que puede generar constituyen una estructuración categorial que hace que sea posible detectar la presencia o ausencia de ciertos valores en cualquier modelo educativo, proyecto, reglamento de centro o ley, así como la importancia otorgada a cada una de las categorías.

De entre ellos, destacan los estéticos, uno de los valores más desatendidos en los planes educativos y los cuales suelen concentrarse casi exclusivamente en las áreas artísticas o en la educación literaria. Precisamente una de las subcategorías incluidas en los valores estéticos serían los literarios, cuya atención a menudo se halla vinculada al potenciamiento simultáneo de otros valores que conformarían el modelo de educación integral referido (Tejerina y Echevarría, 2007).

Partiendo de este planteamiento, puede decirse que, tal y como afirma Llorens (2000), la literatura infantil y juvenil no solo está vinculada a la lengua y a la literatura, sino que además está relacionada con otras áreas como Conocimiento del Medio, Educación Artística, Matemáticas, Ética o, incluso, con Educación Física. Son, pues, obras que tienen una finalidad educativa evidente, o, al menos de este modo se intentan presentar y obras que al mismo tiempo deben incluir unos valores literarios de los que en ocasiones carecen.

Son muchas las veces que se ha mencionado la literatura y sus valores como fuente importante de la educación, capaz de desarrollar en los niños y jóvenes actitudes ante la vida sin alejarse de su principal función: convertirse en fuente de placer estético para el lector. De entre la literatura en general, puede decirse que es el cuento al que le ha sido atribuido a lo largo del tiempo un mayor

valor educativo, bien sea por ser utilizado mayoritariamente en la etapa del crecimiento o por acercarse a cuestiones comunes y cotidianas de los lectores.

Respecto a los valores literarios, estos pueden ser definidos como «las conjugaciones del aspecto estético con el lingüístico» (Saneleuterio y López-García-Torres, 2017). Sobre ellos, junto con sus facetas social y ética, se asienta la educación literaria, que busca principalmente enseñar a apreciar el valor literario en un texto, es decir, encontrar relaciones entre su forma y su contenido, tanto denotativo como connotativo, las cuales presentan la virtud de actualizarse de manera personalizada.

Así, pues, el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, por ser educativo, se asienta necesariamente en valores. Se trata de un acercamiento al contenido axiológico del currículo básico de Lengua Castellana y Literatura, concretamente del bloque 5, dedicado a la educación literaria (MECD, 2014).

El Bloque 5, Educación Literaria, asume el objetivo de hacer de los alumnos y alumnas lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida. Para eso es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva con la de textos literarios y obras completas que aporten el conocimiento básico sobre algunas obras representativas de nuestra literatura.

La información y la interpretación de textos u obras no es unidireccional de profesor a alumno, sino que es este último el que debe ir adquiriendo, con la guía del docente, los recursos personales propios de un lector activo, capaz de ver en la obra literaria una ventana abierta a la realidad y a la fantasía y un espejo en que el que tomar conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea. Del mismo modo, esa toma de conciencia del mundo y de uno mismo se ve favorecida por la actividad lúdica y creativa del alumnado en la producción de textos personales de intención literaria. (MECD, 2014).

De entre el conjunto de valores que contribuyen al desarrollo integral de la persona, en este estudio vamos a centrarnos, como ha sido señalado, en la aceptación, inclusión e igualdad. Dichos valores son necesarios en la lucha contra la discriminación e igualmente útiles para trabajar con el alumnado la normalización de cualquier tipo de diferencia que pueda darse entre ellos, concretamente la diversidad funcional.

Literatura y diversidad son dos ámbitos ampliamente relacionados entre sí, ya que la primera se ha encargado a lo largo del tiempo de plasmar las circunstancias que han acaecido a las personas que han vivido con limitaciones. El soldadito de plomo, Lázaro de Tormes y el ciego al que sirve o

Clara, la inseparable amiga de Heidi, son algunos de los posibles ejemplos de personajes con diversidad funcional en la literatura. Sin embargo, a lo largo de la historia vamos a encontrar múltiples formas de referirnos a la diversidad en sí y a la gente o, en este caso, protagonistas, que la encarnan y hacen muestra de ella. La mejora percibida en su tratamiento ha sido fiel reflejo del cambio de actitud que nuestra sociedad ha vivido respecto a este grupo social. Y este cambio de actitudes puede haber sido provocado por la evolución de las políticas sociales y la legislación específica sobre discapacidad.

En este ámbito, Naciones Unidas ha trabajado en promover y proteger los derechos de personas con diversidad funcional del mundo, un 10% de la población mundial. Concretamente fue en 2006 cuando tuvo lugar la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, donde se adoptó el primer Tratado de Derechos Humanos del siglo XXI, en el que se abarcan derechos tales como la igualdad, la no discriminación, la libertad y la vida independiente, entre otros.

Desde este planteamiento nace la investigación llevada a cabo en el presente trabajo. La razón es que apostamos, desde la reflexión crítica, por la contribución de la literatura a la educación integral y, más concretamente, en la lucha por la aceptación e integración de toda persona, independientemente de las limitaciones o alteraciones que presente. Son en este tipo de obras en las que nos basaremos a lo largo de esta investigación para analizar la evolución de la visión tanto social como educativa que se ha ido produciendo en los últimos años, reflejada está en el ámbito literario.

Hipótesis de la investigación

La pregunta o problema de investigación de este TFM está claramente definido: cuál es la potencia pedagógica de integrar la imagen y la palabra para una lectura activa resignificadora, superadora de la literalidad. Así, mediante el trabajo con el libro álbum aparece la oportunidad de explorar todo un universo de actividades dinámicas que conviertan la lectura en un juego pedagógico comunitario. Igualmente es necesario resaltar la importancia de la educación literaria como fuente de transmisión de valores en general y, específicamente, en relación con el tratamiento de la diversidad funcional en la literatura infantil, concretamente en el libro álbum.

En este caso, la educación literaria en general, y los libros álbum en particular, van a ser los pilares de actuación para luchar contra estereotipos y actitudes discriminatorias que promuevan las desigualdades entre personas. Para ello, es fundamental el papel que desempeña el docente y la formación literaria del mismo. No se aprecia ni se puede enseñar aquello que se desconoce, por lo

que las instituciones educativas han de contar con profesionales expertos en la materia que otorguen a la educación literaria el papel fundamental que sostiene dentro de la enseñanza.

En coherencia con el problema de investigación planteado, podemos formular, a modo de hipótesis que sirva de eje orientador de nuestro estudio, la siguiente: en la literatura infantil a menudo se da una visión anticuada y poco realista de la diversidad funcional, así mismo no se potencia la lectura visual en las aulas y el trabajo con el libro álbum en la mayoría de ocasiones se percibe como un medio más lúdico que pedagógico.

Los estudios precedentes sobre este ámbito señalan que tanto el problema de investigación como la hipótesis son el resultado de:

- Los vestigios que nos persiguen del pasado y que todavía perduran en la actualidad. Es decir, al igual que en la sociedad, en el ámbito literario las personas con algún tipo de necesidad o alteración han sido consideradas “diferentes” y en muchas ocasiones han ocupado un papel inferior, o de menor categoría dentro de las narraciones (Collado, Canodela, Jiménez, & Muñoz, 2012).
- La insuficiente formación del profesorado en la materia. Es necesaria la concreción de un marco actualizado para la formación del profesorado especialista, el cual ha de fundamentarse en; la formación de un docente profesionalizado y la potenciación de la competencia docente; vinculación de la formación docente con la concepción de la materia y de la metodología según criterios de transposición teórico-práctica y de orientación pragmáticocomunicativa; caracterización de los roles del docente en el aula de lengua y literatura; y funcionalidad de los contenidos de la formación para su proyección en los procesos de aprendizaje según supuestos cognitivos y constructivistas (Dueñas, Taberner, Calvo, & Consejo, 2014).
- La falta de educación literaria y la escasa presencia en las aulas de prácticas y enfoques propios del concepto de educación literaria. No se utiliza esta herramienta adecuadamente, las lecturas que se “mandan” o trabajan en clase no tienen como objetivo extraer una enseñanza positiva, si no que más bien se trata de evaluar si el alumnado ha sido capaz de terminar una lectura concreta en un tiempo determinado. De esta forma, prima el “que” al “como” se hace, en lugar de enfocarnos siempre en el “como” y el “porque” (Marina, 2010). Se da por sentado que el alumnado está perpetuamente en contacto con diferentes textos y que necesita tanto leer como comprender los mismos para desarrollar el aprendizaje de cualquier materia, por ello, a veces se justifica la falta de lectura conjunta en el aula.

- La mala praxis que puede hacerse de forma inconsciente mediante el uso del libro álbum. Muchas de las veces no somos conscientes de las posibilidades que este género literario nos brinda, únicamente nos centramos en leer el texto que expone y en observar sus ilustraciones, pero no le buscamos un significado en conjunto, es decir, no caemos en la cuenta de que los libros álbumes son una forma de arte, también cumplen la función de reparar, de humanizar. Para Michèle Petit la metáfora tiene el poder de transformar las sensaciones y los estados traumáticos en representaciones evolutivas, transformables y combinables con otras. Al producir las metáforas se reintroduce la dimensión de la creatividad allí donde el traumatismo la había quebrantado (Petit, 2009).
- La abundancia de trabajos que señalan la necesidad de promover la educación en valores y la sensibilización sobre la diversidad funcional a través de la literatura infantil. Por medio de la educación, todo grupo humano tiende a perpetuarse, siendo los valores el medio que da cohesión al grupo al proporcionarles unos determinados estándares de vida (Parra, 2003). Son muchos los estudios que abordan el tema de la diversidad funcional en los libros de literatura infantil y juvenil y aun desde distintas perspectivas o enfoques, señalan la necesidad de tratar este tema con más naturalidad con la que se hace actualmente. Es necesario promover la inclusión desde la literatura y promover dentro del alumnado y de la sociedad ciertos valores como son; el respeto, la aceptación y la igualdad.

Nuestra pretensión es, por tanto, analizar una serie de libros álbum de literatura infantil que tratan el tema de la diversidad funcional desde distintas perspectivas. También se aborda en los mismos la enseñanza en valores a través de situaciones reales y cotidianas como son las relaciones familiares o de amistad. De este modo, se tratará de comprobar la veracidad de la hipótesis de trabajo y poder señalar las principales razones del porqué de este problema en la actualidad.

Objetivos

Para abordar la respuesta a la pregunta de investigación planteada, se formula el siguiente objetivo general:

- Analizar y valorar el tratamiento y la imagen que se transmite en la literatura infantil que aborda la diversidad funcional, concretamente en el libro álbum.

Para dar cumplimiento a dicho objetivo se proponen los siguientes objetivos específicos:

- Determinar si en la literatura infantil aparece la educación en valores como herramienta fundamental para disminuir las diferencias y desigualdades que se dan tanto en el ámbito educativo como social.
- Establecer los principales aspectos pedagógicos que se potencian en los libro-álbum destinados al público infantil que abordan la diversidad funcional.

Tipo de investigación

La investigación que se ha llevado a cabo para el presente trabajo fin de máster es de tipo cualitativo, es decir, se basa en estudios de caso. Concretamente se ha enfocado en el estudio y análisis de diversas obras relacionadas con la literatura infantil, con las enseñanzas que pueden aportar las mismas tanto en el ámbito social como personal de un sujeto, y con la interpretación que se muestra en ellas acerca de la diversidad funcional.

La investigación cualitativa por su parte, se nutre epistemológicamente de la hermenéutica, la fenomenología y el interaccionismo simbólico. El pensamiento hermenéutico parte del supuesto que los actores sociales no son meros objetos de estudio como si fuesen cosas, sino que también significan, hablan, son reflexivos. También pueden ser observados como subjetividades que toman decisiones y tienen capacidad de reflexionar sobre su situación, lo que los configura como seres libres y autónomos ante la simple voluntad de manipulación y de dominación. El pensamiento hermenéutico interpreta, se mueve en significados no en datos, está abierto en forma permanente frente al cerrado positivo. Se interesa por la necesidad de comprender el significado de los fenómenos y no solamente de explicarlos en términos de causalidad (De Gialdino, 2006). Da prioridad a la comprensión y al sentido, en un procedimiento que tiene en cuenta las intenciones, las motivaciones, las expectativas, las razones, las creencias de los individuos. Se refiere menos a los hechos que a las prácticas.

En su conjunto, se trata de una investigación multimetódica en el enfoque interpretativo, naturalista por su objeto de estudio (Montoya, Guasch, & de Guerrero, 2007). Esto significa que busca comprender la realidad en su contexto natural y cotidiano, intentando interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que le otorgan las personas implicadas. Con la investigación cualitativa se obtienen datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.

A lo largo de la investigación trataremos de obtener, interpretar y analizar información sobre un objeto de estudio (la literatura infantil: el libro álbum) a partir de fuentes documentales. Por tanto, dentro del carácter cualitativo de esta nos acercaremos a su vertiente documental, ya que únicamente a partir de la investigación documental se conocen los antecedentes del problema o el estado de la cuestión.

Además, se trabajará la investigación descriptiva al detallarse la realidad de una situación dada, así como la de un grupo de población en concreto. Se recogerán datos sobre la base de la hipótesis planteada, posteriormente se expondrá y resumirá la información de manera cuidadosa y, por último, los resultados serán analizados minuciosamente, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Finalmente, trataremos de buscarle explicación a las causas que originaron la situación analizada. Es decir, nos acercaremos a la investigación explicativa estableciendo conclusiones y explicaciones para enriquecer o esclarecer las teorías, confirmando o no la tesis inicial.

Corpus de estudio

Como ha sido señalado en el apartado anterior, la tipología de esta investigación es variada y abierta, aunque el contexto de estudio se produce únicamente en el ámbito literario, concretamente en el marco de los libros álbum. Diversos álbumes de literatura infantil publicados en lengua española, fruto del trabajo de diferentes autores, así como ilustradores, componen el corpus de estudio de esta investigación.

Concretamente ha sido seleccionada una muestra ejemplificadora de trece álbumes dirigidos al público infantil, publicados en lengua española y en los que se trata el tema de la diversidad funcional de manera distinta. Puede decirse que estas son las semejanzas que los une ya que, a pesar de presentar un texto claro y fluido en el que las ideas quedan plasmadas abiertamente, así como con unas ilustraciones acordes al mismo, lo cierto es que entre ellos hay muchas más diferencias que similitudes.

La forma en la que se aborda el tema de la diversidad funcional, el cómo enfocarla y posteriormente trabajarla con el público infantil, acercarse a diferentes perspectivas como es la familiar, la escolar o la personal, reflejar cómo puede afectarnos lo que sucede a nuestro alrededor dependiendo de la situación en la que nos encontremos en un momento determinado y la gente que nos apoye, en definitiva, mostrarnos una realidad que, aun así, no deja de ser única y particular

en cada caso. Estas son algunas de las diferencias a destacar de las lecturas seleccionadas. Aparte de estas, también se encuentran variaciones en cuanto al vocabulario elegido, el tipo de ilustraciones y la complejidad de las mismas o la cantidad de texto empleado en cada uno de los álbumes, entre otras.

Del mismo modo, es necesario señalar que cada una de las obras seleccionadas plasma entre sus páginas valores primordiales para la formación tanto personal como social del alumnado. Valores que son necesarios para comprendernos tanto a nosotros mismos como a los demás, que nos ayudan a crecer y a ver la realidad que nos rodea, en suma, valores que nos convierten en mejores personas. A pesar de ello, lo interesante de este género literario es que no solo narra una situación dada, sino que además la ilustra, nos enseña mediante las imágenes. Por ello, se hace necesario abordar dichas ilustraciones y sacar todo lo posible de ellas porque a veces nos quedamos en la superficie y no sabemos mirar más allá, pero si trabajamos estos álbumes con los más pequeños nos daremos cuenta de que gracias a su capacidad imaginativa y su mundo ilimitado la historia que se nos cuenta tiene infinidad de significados, por lo tanto, los docentes podemos trabajar una variedad amplia de temas y valores con un mismo álbum. Esto conlleva una necesaria enseñanza de la lectura visual, implica la decodificación de las imágenes y el trabajo con las mismas, aspectos pedagógicos que a veces parecen haberse olvidado en el currículo escolar y que hoy día están tan presentes en nuestra vida cotidiana.

Por ello, para la realización de este trabajo nos centraremos en los aspectos relacionados con el tema abordado; la imagen que se da sobre la diversidad funcional y el tratamiento de las diferencias en el libro álbum, y seleccionaremos los valores más evidentes que se muestran en las obras, así como los aspectos pedagógicos que se esconden tras las mismas.

Análisis del corpus de lecturas seleccionado

Determinar si en la literatura infantil aparece la educación en valores como herramienta fundamental para disminuir las diferencias y desigualdades que se dan tanto en el ámbito educativo como social.

La educación a través de los valores es una forma de aprendizaje relacionada con la moral, la ética, la empatía y el respeto a los demás. Un valor es una cualidad o conjunto de cualidades por las que una persona es apreciada. Este tipo de educación consiste en educar a niños y niñas para que aprendan a dar valor a algunas conductas y comportamientos. En un sentido más amplio, significa ampliar el alcance de la educación, de manera que esta no se limite solo a la enseñanza y aprendizaje

de materias o temarios concretos, sino que se plantee metas relacionadas con el ámbito moral y el civismo, con el fin de formar ciudadanos responsables.

Para llevar a cabo este tipo de educación resulta esencial el trabajo con la literatura, ya que como bien se ha señalado antes, de ella aprendemos, nos vemos reflejados en las historias que se narran y son un modelo a seguir para muchos de nosotros. Este hecho se acentúa si hablamos de niños, tal y como señalaba anteriormente Bonachía, Ojeda, & Oyón, todos hemos querido ser ese superhéroe que salvaba al mundo y era aclamado por todo el pueblo o ese ser invisible capaz de enterarse de todo sin que nadie se diese cuenta, en definitiva, todos hemos querido tener alguna cualidad que se reflejaba en los libros que leíamos de pequeños o en las historias que nos contaban; y eso son los valores. Por este motivo, y con el fin principal de dar respuesta al primer objetivo específico que se plantea en esta investigación, a continuación, van a señalarse aquellos valores que aparecen en los libros álbumes los cuales pueden servir como herramienta para disminuir las diferencias y desigualdades presentes tanto en el ámbito educativo como social.

Uno de los aspectos importantes a la hora de superar las diferencias y acercarnos a la inclusión es trabajar con el alumnado el poder de la superación personal, así como el amor propio, imprescindibles para aprender a valorarnos a nosotros mismos tal y como somos y así darnos a conocer al mundo. Uno de los álbumes que refleja este hecho es el titulado *La niña que caminaba entre aromas*, su protagonista, Ana, es una niña ciega que tiene que aprender a valerse por sí misma, quererse con sus virtudes y defectos y dedicarse a lo que más le apasiona, la cocina. A pesar de las dificultades que puede encontrar una persona ciega para cocinar, diferenciar los alimentos, reconocer las cantidades exactas de los platos o intuir el tiempo de cocción de los mismos sin verlos, el querer hacerlo, implicarse y no ponerse límites es el secreto de esta niña. Además, todos los habitantes del pueblo apoyan a la protagonista reclamando sus platos, valorándola por lo que hace y no por como es, y este es un punto positivo que nos enseña este libro; que seas como seas siempre existirá algo en lo que destagues, todos tenemos un don, sólo hay que encontrarlo. Del mismo modo, creo que es destacable el aspecto de la superación de uno mismo ante las adversidades, el conseguir sobreponernos ante las dificultades que la vida nos presente, así como ser conscientes de que todos somos capaces de desarrollarnos y crecer tanto personal como socialmente; encontrar un medio de vida, una profesión y contar con el apoyo y afecto de los demás, conocer el amor y conseguir estabilidad en nuestra vida.

De este desarrollo tanto personal como social, así como del apoyo de los demás nos habla *El jersey nuevo*, un álbum que, con sus toques de humor, es perfecto para animar a los niños a reflexionar sobre la identidad del grupo y la identidad personal, y sobre la necesidad de seguir el propio camino sin dejarse intimidar por las etiquetas que los otros nos pueden colocar. De hecho, ser diferentes no

es malo, puede ser muy divertido o aportar un increíble valor al grupo. La historia llega de la mano de los Huguis, unos personajes muy peculiares, todos iguales, que no solo tienen el mismo aspecto, sino que también piensan lo mismo y tienen las mismas aficiones. Pero un buen día a uno de ellos, Ruperto, se le ocurre la idea de tejerse un precioso jersey nuevo. ¡Aquello fue un escándalo! No obstante, poco a poco la fiebre por ser diferentes se extendió y todos se tejieron sus propios jerséis. Así todos se diferenciaron, ya no había nadie igual, nadie destacaba de otros, se respetaban tal y como eran y así, aprendieron a quererse.

Esta importancia de promover el amor propio entre el alumnado, así como la confianza en uno mismo, son valores que también se reflejan en *Orejas de mariposa*, un álbum que trata el acoso escolar y las dificultades que pueden encontrarse los más pequeños a la hora de socializar con sus compañeros de colegio. Mara, la protagonista de esta historia, es una niña larguilucha, de orejas grandes y pelo encrespado objeto por su aspecto de las burlas de sus compañeros, quienes de manera constante e incansable le hacen ser consciente de todos sus defectos (anexos, imagen 1). Con el paso del tiempo desde el respeto y sin ofensas, peleas, ni malas palabras, Mara aprenderá a responder a sus compañeros y a que no le afecte la opinión de aquellos que utilizan la burla de sus defectos como arma arrojadiza para hacerle daño. Su madre desde el cariño le enseña que lo verdaderamente importante no está en el aspecto físico ni en lo que dicen los demás. Lo realmente importante es quererse a uno mismo y para ello lo primero que tenemos que hacer es aceptarnos como somos.

Del mismo modo que el apoyo familiar, promover la amistad y el cariño hacia los demás son aspectos imprescindibles para crear una sociedad más justa e inclusiva. Estos valores resultan clave para poder acercarnos a la diversidad funcional de forma real, sin prejuicios ni presuposiciones. Álbumes como *Por cuatro esquinitas de nada* o *Pequeño azul y pequeño amarillo* son herramientas con las que pueden trabajarse estos aspectos y acercar al alumnado a reconocer lo valioso que resulta tener gente a nuestro alrededor que está ahí de forma incondicional. Muchos de nosotros hemos intentado ser otros cuando hemos llegado a un periodo difícil como la adolescencia, hemos fingido que somos de otra manera para que el grupo nos acepte, para sentirnos integrados en la masa que nos rodea e intentar no destacar por nuestras diferencias. Por ese motivo, resulta conveniente que, desde pequeños, con lecturas como estas le expliquemos a los niños que cada persona es única, rica en su diferencia, y que eso no es malo, sino todo lo contrario. Que somos nosotros como sociedad los que tenemos una responsabilidad hacia todos los seres humanos y debemos crear lugares, espacios, donde todos tengamos cabida, sin tener que obligar a nadie a cambiar.

Fantástico también el ejemplo de que los problemas se solucionan sentándose a pensar, porque en grupo las cosas se resuelven mejor, y más si se trata de ayudar a un amigo. El escuchar al otro, aportar ideas que quizá a nosotros no se nos habían ocurrido, reflexionar desde distintas perspectivas

sobre una misma realidad y, sobretodo, estar dispuestos a cambiar nuestro modo de verla, nos hace ser generosos con la sociedad en general y con las personas que pueden contar con cualquier tipo de dificultad en particular. Es interesante que en la primera de estas historias es cuando se juntan todos los círculos a pensar sobre cómo puede pasar el cuadrado por esa puerta circular cuando se dan cuenta de que únicamente necesitan cortar las esquinas, “reformular” dicha puerta para que todos; círculos y cuadrados puedan atravesarla (anexos, imagen 2). Esa situación hay que extrapolarla a nuestra vida real, no podemos esperar a que los demás cambien cosas de sí mismos que no pueden cambiar, que no son aspectos negativos de su personalidad posiblemente moldeables, y que ellos tampoco lo han elegido. No podemos pedir constantemente que sea este grupo de personas el que tenga que adaptarse a los círculos, a la masa, sino que hay que facilitarles su integración en la sociedad; darle las mismas oportunidades que al resto, esto es, ser justos con ellos. Del mismo modo, se refleja la importancia de la unión en el segundo álbum citado; ambos niños, representados con colores diferentes son los mejores amigos del mundo, pero un día pequeño azul no logra encontrar a pequeño amarillo. Cuando finalmente lo encuentra, se alegra tanto que se dan un abrazo con el que se funden, literalmente. En ese momento se vuelven verdes y a pesar que el resto del mundo no los reconozca a ellos les da igual, y es que no importa el color, ellos siguen siendo los mismos.

La empatía que muestran estos dos amigos es un valor que también puede trabajarse mediante el álbum titulado *El cazo de Lorenzo*. La situación del protagonista de esta historia es tal que llega hasta el punto de esconderse, de intentar desaparecer para el resto de personas, piensa que si no lo ven no podrá notarse de que, a diferencia de ellos, a él le acompaña un cazo que le hace destacar, y no para bien, del resto. Pero afortunadamente hay gente maravillosa que es capaz de ver más allá, de sacar lo mejor de nosotros y ayudarnos sin ningún interés. Existe gente empática que nos hace la vida más fácil, que se pone en nuestro lugar y que intenta entender nuestros problemas y destacar nuestras virtudes. Concretamente, hay una frase de este álbum que resume el valor que se intenta enseñar; “existen personas extraordinarias. Basta con cruzarse con una para volver a tener ganas de sacar la cabeza del cazo” (Carrier, & Bourgeios, 2010) (anexos, imagen 3).

Además de mostrar la necesidad de ser empáticos con los demás hemos de enseñar a respetar y defender lo que somos, de dónde venimos y aquello que nos define, ejemplo de estos valores se muestran en *Siempre conmigo*, una entrañable historia donde el protagonista tiene una relación muy especial con su oso de peluche, un objeto que le ha acompañado a lo largo de su vida; en los mejores momentos y también en los peores. Con el paso del tiempo el oso se ha ido deteriorando, ya no es lo que era, su aspecto ha cambiado, pero eso no importa. Al niño no le molestó que estuviese deshilachado, magullado o reducido a la mínima expresión, siempre fue su amigo fiel y seguiría siéndolo. Conceptos como la fidelidad y el respeto pese al cambio, al deterioro, a las diferencias que

puedan darse tanto en los objetos como en la gente que nos rodea son enseñanzas que han de ser aprendidas por todos nosotros; no olvidar quien estuvo ahí cuando lo necesitábamos, respetar el desarrollo de las cosas y aceptar los cambios como parte natural de la vida.

En definitiva, se trata de crear una sociedad en la que prime el respeto y la aceptación ante todo aquello que pueda percibirse como “diferente”. Herramientas para hacer esto posible son álbumes como *Pajarraco* o *Elmer*; Historias donde se aborda la sensación de ser diferentes y no encajar en el mundo. También dejan entrever cuánto daño pueden causar las burlas de los demás, por el simple hecho de ser distintos, lo que nos recuerda que a menudo se critica lo que no se entiende, se teme o no encaja con nuestras expectativas. Sin duda, se trata de dos obras maestras ampliamente conocidas donde se aborda el respeto a las diferencias y la búsqueda de la identidad, un tema central en la infancia. Lo mismo ocurre con el álbum *Mi hermana es distinta*, pero esta vez no se trata de animales que se diferencian del grupo, que, de una u otra forma, destacan y en base a ello reciben críticas y lo llegan a pasar mal por no entender la situación y no poder hacer nada para cambiarlo, sino que nos cuenta la historia de una niña con síndrome de Down. El libro muestra al lector las características de este síndrome y las diferencias que existen entre un niño ordinario y su hermana, la cual presenta una diversidad funcional. A lo largo de las páginas, también somos testigos de la responsabilidad que tienen los padres a la hora de informarse sobre la condición e informar e integrar a los demás miembros de la familia en la situación dada. Un relato que busca fomentar el respeto por la diversidad, una actitud respetuosa hacia ella y que demuestra a los lectores la importancia de apoyar tanto a las personas con diversidad funcional como a su entorno, para caminar juntos hacia una verdadera inclusión, promoviendo la igualdad entre todos.

Es un mensaje más que interesante y necesario porque la igualdad no consiste en que todos seamos iguales y nos traten a todos por igual sino en respetar que cada cual es como es y tiene unas características y necesidades distintas al resto y que por ello ha de ser la sociedad la que se esfuerce en adaptarse a las peculiaridades de cada individuo, ofreciéndole a cada sujeto la misma igualdad de oportunidades y proporcionándole un espacio donde poder crecer libremente, seguro y protegido. *El club de los raros* es un álbum con el que trabajar la igualdad entre unos y otros, una historia donde se aborda el tema de la diversidad, pero también la necesidad de aceptar eso que nos hace diferentes y, sobre todo, la enorme importancia de ser capaces de reírnos de nosotros mismos y no acomplejarnos. Los protagonistas son dos niños, Hugo, que padece tartamudez, y Bernardo, que tiene dislexia. El matón de la clase les hace la vida imposible porque piensa que son “raros”. A los dos amigos se les ocurre una idea brillante: fundar un club donde se sentirán menos solos y más seguros, pero se llevan una gran sorpresa porque descubren que no son los únicos que quieren formar parte de su club, del club de los raros. Poco a poco, otros niños reconocen las cosas que les hacen peculiares y se suman a

dicho club. Al final, incluso el matón decide unirse a ellos. Entonces comprenden que lo “normal” es ser “raro”, aunque en ese punto ya nadie es raro porque todos se aceptan como son (anexos, imagen 4).

Tumben sobre igualdad y amistad nos habla *¡No pasa nada!*, álbum donde, a través del humor, Panda y Zebra, los dos protagonistas, muestran como existen realidades y situaciones muy diversas, pero esto nunca es un impedimento para colaborar con los demás, dialogar o divertirse. El libro aborda el tema de la igualdad y la diversidad en distintos ámbitos: cultural, funcional, de género, social o familiar. Sus páginas retratan muy variados personajes en situaciones humanas en las que siempre prevalece el mensaje de que no pasa nada por ser como somos, aunque seamos diferentes entre nosotros (anexos, imagen 5). De animales e igualdad nos habla también *Un bicho raro*, álbum que nos invita a reflexionar sobre qué es de verdad un bicho raro y si no será, en realidad, un concepto que varía mucho en función de la persona que observe en ese momento. Esta historia nos lleva a la necesaria reflexión sobre la presunta rareza que a veces les atribuimos a los demás, cuando nosotros mismos tenemos también nuestras propias peculiaridades. ¿No deberíamos mirarnos a nosotros mismos antes de juzgar a los demás? ¿Quién puede establecer qué es normal y qué no lo es? Quizá todos seamos un poquito raros, ¿no?

No hay duda que las diferencias entre unos y otros abundan en estos tiempos donde vivimos en una sociedad generalmente obsesionada con la imagen y con el qué dirán. Una sociedad que lucha de manera exagerada y enfermiza contra las huellas que deja el paso del tiempo en todos nosotros o que es capaz de poner en riesgo la salud y la calidad de vida en pos de un canon de belleza inalcanzable para la mayoría. Por ello, resulta necesario trabajar libros que muestran a los más pequeños que nuestro verdadero valor como personas no está en nuestro aspecto físico, o la ropa con la que nos vestimos. Que nuestra felicidad únicamente la encontraremos si logramos aceptarnos tal y como somos sin importarnos en exceso lo que los demás digan de nosotros.

Y es que, tal y como se ha referido en el punto 4 de esta investigación, según Delors el concepto de la educación en valores dentro del ámbito educativo se refiere al conjunto de estrategias y dinámicas de relaciones que tienen como objetivo formar en civismo y en modelos de convivencia basados en el respeto, la empatía y la igualdad y esos son precisamente los valores que se persiguen conseguir con el tratamiento de estos álbumes. De igual modo, es necesario extrapolar dichos valores al ámbito social, al día a día del alumnado en su entorno más próximo; acercarlos a una visión más justa y equitativa del mundo, a dar lo mejor de ellos y a ser generosos con los demás para así conseguir una sociedad donde haya cabida para todos, disminuyendo las diferencias y desigualdades.

Establecer los principales aspectos pedagógicos que se potencian en los libro-álbum destinados al público infantil que abordan la diversidad funcional.

La escuela, además de un lugar de aprendizaje y experiencias, es donde se forma a los ciudadanos del mañana, solidarios y comprometidos con lo que les rodea. En este sentido, la clase se convierte en un espacio formidable y los maestros en la clave, para hablar a los niños sobre la diversidad funcional, la «diferencia» y la inclusión. Una forma lúdica y sencilla de dar a conocer a los más pequeños el mundo de la diversidad, así como poder comprender la realidad que ello supone es mediante la literatura, a través de historias en las que puedan ver reflejadas algunas características propias de la discapacidad y las consecuencias que puede tener hoy en día en nuestra sociedad. Igualmente, puede decirse que la recepción de literatura desde la primera infancia es una de las actividades más beneficiosas para conseguir el éxito del alumnado en su acceso a la comunicación escrita, y un instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la del entorno que les rodea (Macías, 2010). Por ello, las aulas de educación infantil y primaria deben ser lugares que aseguren el contacto vivo y placentero entre niños y libros.

Por este motivo, y en consonancia con los objetivos planteados en esta investigación, resulta esencial aportar una visión lo más realista posible de la diversidad funcional, además de trabajarla en clase con total naturalidad y normalidad. Es con esa intención con la que en este apartado del trabajo se analizará la forma en la que es tratada la diversidad funcional en la literatura, concretamente en los libros álbum, estableciendo los aspectos pedagógicos que se potencian en los mismos.

Uno de los grandes valores de las obras literarias infantiles es el presentar al pequeño lector conceptos o temas de gran importancia que ayudan a formar su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva: aspectos como la muerte, el paso del tiempo, la religión y cultura, la amistad, la autoestima, el valor de las cosas sencillas y el respeto a la diferencia son abordados de manera amena y cercana, permitiendo una primera aproximación a estas nociones básicas. Además, los libros álbum cuentan con protagonistas que, como ellos, los alumnos, son niños o niñas que tienen sus propias preocupaciones y reflexionan sobre el mundo en el que viven, son asombrosamente lúcidos y conscientes de lo que ocurre a su alrededor. En definitiva, personajes fuertes, maduros, sensatos, con un riquísimo mundo interior, que piensan por sí mismos y buscan respuestas a las cosas que les suceden. Este interés por temas de índole social que nos rodean y que son actuales en nuestra sociedad se muestra en álbumes como el titulado *Mi hermana es distinta*, donde un niño no deja de hacerse preguntas sobre porqué su hermana es distinta a él, que es el síndrome de Down o como lo aborda tanto la protagonista como su familia o su entorno social. Sin duda temas y conceptos que ayudan al

alumnado a entender el mundo, los diferentes modos de vida y las distintas circunstancias que pueden darse en la vida de las personas.

Así como adentrarles en la realidad de nuestra sociedad, otros aspectos pedagógicos como las distintas percepciones que pueden darse en un sujeto son trabajados y desarrollados a través de los álbumes. Este género literario promueve infinidad de percepciones en el lector, esto es, construye escenas de una gran potencia sensitiva, visual e incluso sonora. El libro álbum ayuda al niño a desarrollar la capacidad para distinguir y clasificar las diferentes actitudes de los personajes frente a una situación de conflicto y a relacionar dichas actitudes con sus propias experiencias y valores. Historias como la de *Orejas de mariposa*, *Elmer* o *Pajarraco*, donde sus protagonistas son rechazados por su aspecto (anexos, imagen 6), además de ser objeto de burla por ello, nos llevan a reflexionar sobre la importancia de identificar el dolor de dichos personajes, así como la actitud bochornosa de los que ayudan a que ellos se sientan rechazados socialmente. A través de historias como las citadas el alumnado puede percibir de forma real las vivencias y realidades de los personajes: participar con ellos de la alegría, del peligro, del dolor, del triunfo, etc. En otras palabras, la el libro álbum ayuda a los más pequeños a teorizar su vivir; pues, con ella aprenden a evaluar distintas situaciones, a valorar sus propios comportamientos, así como los de los demás y a predecir las posibles consecuencias de los mismos. Para ayudarles a entender y respetar la diversidad funcional y lo que ello supone es necesario que el alumnado perciba los sentimientos que pueden tener los protagonistas de los álbumes que cuentan con cualquier tipo de discapacidad, el trato que reciben por parte de los demás y las dificultades añadidas con las que cuentan a la hora de desarrollarse ya sea personal o socialmente.

Es necesario ser conscientes que, como en estos tres álbumes, en la vida real a menudo se dan situaciones de burla, de acoso a otras personas simplemente por “ser diferentes” y ya no solo es cuestión de contar con una diversidad funcional sino por tener cualquier otra característica que a la gente le parezca destacable. Ser más gordo o delgado, estudiar más o menos, tener una nariz más pronunciada o menos, o llevar un cazo contigo a todos lados como se muestra en *El cazo de Lorenzo* son elementos que aparentemente te hacen “especial”. Esta realidad que se muestra en estos álbumes sobre el tratamiento de la diversidad, de la diferencia entre unos y otros es tristemente un fiel reflejo de la realidad que se vive en la sociedad actual. Tratamos de señalar aquellos “defectos” o “diferencias” que vemos en el otro porque así creemos que los nuestros pasan desapercibidos. Esto ocurre por la falta de empatía, amor propio y autoestima que existe, en general, en la actualidad. Se espera de nosotros que sigamos ciertos patrones establecidos; que cuidemos nuestra piel, nuestro cuerpo, que tengamos muchos amigos para enseñarlos en las redes sociales, que encontremos pareja a una determinada edad, un trabajo estable... en definitiva, que seamos clones entre nosotros y todo aquel que se salga de la norma es visto como un bicho raro.

A pesar de ello, en estas dos historias también se muestra la parte positiva, la excepción que rompe la regla; rodearse de personas que te acepten tal y como eres. Y es que es tan importante rodearse de gente buena y alejarse de toda aquella que nos daña como el aprender a quererse uno mismo con sus virtudes y sus diferencias. Para ello es necesario potenciar pedagógicamente el autoconocimiento de uno mismo ya que toda persona necesita ser aceptada, sentirse orgullosa de su origen, su procedencia, ubicarse en un entorno social donde se sienta cómoda y aceptada y ser partícipe de su cultura. Esta necesidad de aceptación e integración en nuestro entorno social que potencia nuestra propia confianza se muestra en álbumes como *Por cuatro esquinitas de nada* o *Pequeño azul y pequeño amarillo*. Mediante figuras geométricas y el juego de colores ambas lecturas nos muestran la importancia de querernos y respetarnos a nosotros mismos a pesar de nuestras características y circunstancias personales, entender nuestro origen y hacernos conscientes de que es tan válido como el de los demás. Estas historias nos muestran que los protagonistas tienen un aspecto a simple vista diferente y por ello no pueden hacer lo mismo que el resto. Esta visión puede parecer dura para trabajarla con niños pequeños, pero es totalmente real. Nadie tiene las mismas características o capacidades que otro; somos diferentes y como tal debemos mostrarnos al mundo.

En muchas ocasiones la dificultad de abordar temas como el de la diversidad funcional, el acoso escolar o el rechazo de los demás viene de la propia imagen que los adultos tenemos al respecto. A menudo tendemos a ignorar el universo interior de los niños, muchos de nosotros, como adultos, podemos tener la sensación de que los más pequeños no son capaces de entender la realidad, de tener emociones o sentimientos complejos. Y es precisamente esto, las emociones, uno de los aspectos pedagógicos más potentes que pueden y deben trabajarse mediante los libros álbum, ya que este género literario desnuda sentimientos y emociones infantiles, revelando una riqueza de posibilidades ilimitada. La sensación del adulto de que el niño no reflexiona y de que sus sentimientos son simples o reducidos queda claramente invalidada pues su capacidad imaginativa y la sencillez con la que pueden percibir el mundo les hace entender a la perfección las circunstancias y consecuencias que se muestran en estas historias, hecho que permite moldear su visión y comportamiento hacia las mismas. *Un bicho raro* nos muestra que lo raro no es lo que nosotros entendemos como tal, sino que para otros nosotros también tenemos nuestras rarezas, que todo depende de quién y cómo lo mira, de la perspectiva y el conocimiento que tenemos sobre las cosas (anexos, imagen 7). Esta idea lleva al lector a reflexionar sobre la visión que tiene, en este caso, acerca de la diversidad funcional, a preguntarse a sí mismo si la está observando desde la perspectiva correcta o, si, por el contrario, ha de cambiarla. Trabajar estos contenidos con los más pequeños resulta necesario ya que su capacidad de integrar comportamientos y valores determinados a su desarrollo es mucho más sencilla llevarlo a cabo en edades tempranas que cuando ya se tiene una personalidad definida.

Además, la enorme variedad de sentimientos que reflejan estas obras literarias, es decir, el gran abanico emocional va más allá de la tristeza, el enfado o la alegría, sirven al niño que se acerca a estas obras como una herramienta para aprender a reconocer sus propias emociones, como una guía para desarrollarlas e interpretarlas. Por tanto, las obras literarias cumplen una labor educativa muy importante al influir en la formación de la inteligencia emocional, y esto es clave para el desarrollo afectivo del niño. La emoción es por tanto una de las bases que sustenta la literatura infantil.

Del mismo modo que la literatura ayuda al desarrollo de la inteligencia emocional, es necesario señalar el aspecto humorístico presente en los libros álbum, el cual también posee un gran valor pedagógico; nos enseña a relativizar y resulta ser un medio por el cual el lector más joven puede desarrollar el sentido crítico. La frontera del humor puede resultar una vía atractiva para iniciarse a la lectura, de observar el mundo bajo los aspectos divertidos y contradictorios. Por todo ello, no cabe duda que el humor fomenta la lectura y es un elemento clave en la literatura infantil y más concretamente en el libro álbum. A modo general, puede decirse que el humor está presente en la mayoría de libros álbum, pero para trabajar la importancia del mismo con el alumnado, álbumes como *No pasa nada* o *El club de los raros* resultan ser herramientas totalmente idóneas. A través de un grupo formado por diferentes animales o de un club donde forman parte los considerados “raros” del colegio, ambas historias muestran con grandes toques de humor la diversidad que conforma nuestra sociedad actual, los problemas que puede desentrañar este hecho y también como puede superarse el mismo y sacar cosas positivas de la riqueza cultural y personal que puede aportar a un grupo cualquier sujeto en cuestión.

Por otro lado, además de potenciar el humor, las percepciones, el autoconocimiento o las sensaciones del lector los libros álbum cuenta con otro importante aspecto pedagógico añadido: el juego que se da entre el lenguaje y la imagen. No hay duda de que la literatura infantil en su conjunto ayuda a forjar el lenguaje, ya que el uso de palabras precisas, similitudes y oposiciones semánticas, metáforas, metonimias, construcciones sintácticas inusuales, entre otras, intensifican las posibilidades expresivas. Las obras literarias inician al niño en la palabra, el ritmo, los símbolos, le ayudan en la maduración de la motricidad, despiertan el ingenio, favorecen la adquisición del lenguaje hablado, de un lenguaje personal y expresivo y conducen a la estructuración de la memoria. Pero además de esto, en el libro álbum se entremezcla junto al texto el poder de la imagen, aspecto que ayuda al lector a participar de forma más activa en la lectura, mantener la concentración en la misma y dotarla de múltiples significados y posibilidades. Este género literario nos ayuda a observar, mediante las ilustraciones que nos muestra, la realidad que se narra e incluso a veces es en la imagen donde se encuentran aspectos indispensables para realizar una correcta lectura de la historia en sí. Todos los álbumes cuentan con ilustraciones ya que es la principal característica que los define, pero hay

algunos como *La niña que caminaba entre aromas* o *Siempre conmigo* donde se perciben ilustraciones simplemente magníficas que ayudan enormemente a comprender la historia en su totalidad y dotar de significado completo a la misma (anexos, imágenes 8 y 9).

Por tanto, tras lo expuesto, puede señalarse que el desarrollo y/o potencialización de estos aspectos pedagógicos en su conjunto, todos ellos presentes en el libro álbum, ayudan al acercamiento del alumnado a la realidad actual de la diversidad funcional. Todo esto teniendo presente que tal y como bien señalaba Cuevas en el apartado 5, el enfoque o la forma en la que se muestra la diversidad funcional o la discapacidad en la literatura ha cambiado notoriamente. En estos álbumes los protagonistas son precisamente la gente que cuenta con algún tipo de alteración, es decir, ahora cuentan con el papel principal de la obra y no solo con los secundarios. Tampoco son objeto de burla como puede verse en otras narraciones más antiguas en las que las personas con discapacidad podían ser los enanitos del circo o los bufones de la nobleza. Esto nos lleva a reafirmar la idea de que vamos en el camino correcto, en el camino de la inclusión. Sin embargo, es evidente que aún quedan muchos pasos por dar. Tal y como se ha señalado anteriormente existe un cierto rechazo a las personas que tienen diversidad funcional, rechazo escolar, laboral y como no, social.

Melero señalaba que lo lógico, desde el ámbito educativo, sería desarrollar modelos educativos equitativos que afronten con justicia los desequilibrios existentes en la sociedad para que esta sea más justa y precisamente son esos desequilibrios lo que abordan los álbumes ilustrados. Protagonistas que muestran realidades diferentes pero todos ellos coinciden en tener que lidiar diariamente con una etiqueta que ellos no eligieron tener. De un modo u otro en estas historias se muestra cómo la gente con diversidad aún sigue viéndose como personas distintas al resto. Ana es ciega y aprende de forma diferente al resto, Lorenzo lleva consigo un cazo que lo hace sentirse diferente, que hace que la gente lo vea diferente, cuadradito no es como sus amigos y por eso destaca, al igual que Mara, que por sus rasgos físicos es rechazada por el resto, solo son fieles ejemplos de lo que ocurre en nuestra sociedad, situaciones que se dan en nuestro día a día y frente a las que tenemos que luchar.

De ahí nace la necesidad de desarrollar modelos educativos equitativos, que traten a todos por igual, adaptándose a sus diferencias y circunstancias personales. Quizá el primer paso sea trabajar esa idea de equidad educativa con el alumnado puesto que el salirse del currículo establecido es otro elemento que se percibe como diferente. Cuando algún miembro de la clase necesita refuerzo de alguna materia o apoyo extra el resto suele percibir que no es como ellos; no es tan listo, tan rápido e incluso a veces se escuchan adjetivos como tonto, lento o retrasado para definir a dichos alumnos. Por eso es imprescindible abordar el tema de las diferencias, de la igualdad y la equidad con todos

ellos. Cambiar el modo en el que se ve y se percibe la diferencia, intentar minimizar todo lo posible ese pensamiento de perfección que creemos tenemos que alcanzar para poder tener éxito en la vida.

Ricoeur decía que necesitábamos el texto y una educación del mismo para así leer mejor, integralmente, el mundo. A esta necesidad hemos de añadirle la de educarnos bajo una mirada real del mundo, contar con enseñanzas que nos ayuden a afrontar mejor la realidad actual en la que nos encontramos, trabajar contenidos reales que nos acerquen al mundo real.

Analizar y valorar el tratamiento y la imagen que se transmite en la literatura infantil que aborda la diversidad funcional, concretamente en el libro álbum.

Un libro álbum, como ya se ha señalado anteriormente, se caracteriza por establecer un diálogo entre texto e imagen, de manera que ambos lenguajes se complementan y relacionan: la imagen no se entiende sin el texto y el texto no se entiende sin la imagen. En ocasiones el lenguaje textual puede tener más peso que el lenguaje visual o viceversa. No obstante, generalmente la imagen cobra un mayor protagonismo, llegando en ocasiones a dominar completamente la obra como ocurre en el caso de los álbumes sin palabras.

La principal finalidad del libro álbum es la comunicación visual, no la literaria, de modo que el conjunto estético del libro también se ha de tener en cuenta ya que este resulta ser muy significativo: la maquetación, la cubierta, las guardas, la distribución en la doble página de la imagen y el texto, etc. En este sentido el libro álbum exige una lectura múltiple para conformar el sentido de la obra puesto que el lector ha de decodificar e interpretar tanto la narrativa textual como la visual. Será esa lectura múltiple la encargada de proporcionarle al lector, en este caso al alumnado, una visión apropiada del conjunto de la obra en sí. Concretamente en los álbumes tomados como muestra de esta investigación va a intentarse que dicha lectura se enfoque al tratamiento y la imagen que se aborda y se plasma de la diversidad funcional y las consecuencias que ello puede suponer tanto a nivel personal como social.

Una de las imágenes que se han repetido en los libros álbum es la proyección de la diversidad funcional dentro del ámbito familiar. Los hijos con discapacidad influyen en los distintos miembros y en las relaciones que se dan en el ámbito familiar. Hay que tener en cuenta que esta condición va a llevar asociadas diferentes dificultades en distintas etapas del ciclo vital de la persona, lo que puede traducirse en tensiones entre los familiares. Si no se comprenden y se gestionan estas tensiones, es normal que surjan diferentes conflictos familiares. Por un lado, la pareja puede empezar a distanciarse y a dejar de comunicarse de forma afectiva, lo que la va a precipitar a un círculo vicioso de malestar que sea muy complicado de parar. Por otro lado, pueden aparecer conflictos con el hijo que tiene la discapacidad, ya que se le puede sobreproteger y restringir su

autonomía, no reconociendo que sí cuenta con capacidades que no están afectadas o que solo lo están de manera parcial y que puede gozar de un grado de independencia mayor. Así mismo, pueden surgir problemas entre los hermanos, pues se le pueden imponer más responsabilidades o responsabilidades que no le corresponden a aquellos que no tienen discapacidad. También se puede alimentar un sentimiento de negación o vergüenza por la situación que les ha tocado vivir. Esta imagen de contar con un hermano/a con alguna alteración y no entender porque es así o porque los demás familiares se comportan con este de forma distinta a como lo hacen contigo queda reflejada en el álbum *Mi hermana es distinta*. Al ser pequeños y tener una hermana con síndrome de Down que presenta unas ciertas características tanto físicas como psicológicas diferentes a ti o al resto de tus compañeros del cole te hace preguntarte que pasa y por qué. Ese desconocimiento puede conllevar cierto rechazo o incluso puede propiciar el malestar de la otra persona, en este caso tu hermana o tus demás familiares. Por este motivo es esencial trabajar la diversidad funcional e inculcar valores como el de respeto e igualdad entre el alumnado, mostrarles como pueden ser las familias en las que hay algún miembro “diferente” y que ellos mismos vean que no deja de ser una familia como la suya propia.

Por otro lado, es necesario señalar que no solo puede generar malestar y tensión contar con un familiar con diversidad funcional, esta situación también puede influir de forma positiva en la familia. De hecho, puede fortalecer los lazos familiares, fomentando la cohesión y la cercanía entre los distintos miembros. Dicho de otra forma: puede potenciar la resiliencia de todos. Ejemplo de ello puede verse en el álbum *La niña que caminaba entre aromas*, a lo largo de esta historia puede observarse el apoyo incondicional y la involucración que el resto de miembros de la familia tiene hacia Ana, una niña ciega, pero con un gran don. Sus padres le muestran afecto constante, confían en ella y en todas las capacidades que posee y su abuela no puede sentirse más orgullosa de tener una nieta tan especial como Ana (anexos, imagen 10).

Tan importante como contar con el apoyo familiar lo es el sentirse aceptado e integrado socialmente y este tratamiento de la diversidad funcional en el ámbito social y educativo es otra de las imágenes que resaltan en los libros álbum. En la actualidad los derechos humanos de la población con discapacidad deben estar dirigidos a equilibrar el acceso al ejercicio pleno de sus derechos y oportunidades en una sociedad dentro de la cual puedan desarrollar libremente y con dignidad sus propios planes y proyectos de vida (Maldonado, & Jorge, 2013). Y es precisamente esa visión la que tenemos que extraer del libro álbum e inculcarla en el alumnado.

A nivel social, es posible que el paso más radical que no acabamos de dar, cuando discutimos o abordamos el tema de la persona con discapacidad, sea el más elemental: que es «una persona más». La segregación se inicia en nuestra primera proyección: la mental. Y aceptamos que lo podemos hacer con nuestra mejor intención: cómo atenderles, cómo cuidarles, cómo programar y gestionarles los

apoyos. Incluso llegamos a convencernos de que las personas con discapacidad son parte de nuestra sociedad, sin caer en la cuenta de que no es que sean parte de la sociedad, sino que son sociedad, es decir, conforman la sociedad en que vivimos.

Con ello no se pretende minimizar el enorme recorrido y esfuerzo que la sociedad occidental ha realizado por acoger el fenómeno de la discapacidad en su seno y por asumirlo y tenerlo en cuenta. Pero a fuerza de considerarla como algo especial, algo anómalo y patológico, la hemos tapiado por así decir. En un lado estamos nosotros, y en el otro están ellos. Les creamos un espacio a “ellos” y evitamos así que el espacio sea común. No nos referimos al espacio físico, que también; nos referimos a un espacio mucho más íntimo, mucho más poderoso porque es origen de todos los espacios que después imaginamos, es el espacio mental. La dimensión ética de la discapacidad arranca del moderno pensamiento de la justicia: la reivindicación de la igualdad. No resalta la diferencia sino la igualdad. Es más, lo que nos une o iguala que los que nos separa o diferencia. *El club de los raros* es un álbum que muestra la imagen social que en muchas ocasiones se tiene acerca de la diversidad funcional, el sentimiento de rechazo que puede percibir un sujeto por parte de los demás (anexos, imágenes 11 y 12) y lo que ello nos puede perjudicar a la hora de desenvolvernos tanto en nuestro ámbito social como educativo. Afortunadamente en esta historia los personajes se dan cuenta de que todos son peculiares y empiezan a aceptar sus propias diferencias y las de los demás.

No ocurre lo mismo en *Orejas de mariposa*, donde Mara, una niña que es rechazada por sus compañeros a casusa de su aspecto tiene que sobreponerse con ayuda de su madre y su amplia imaginación ante esta situación. Sus amigos no llegan a ser conscientes de que ellos también son distintos, pero eso no es impedimento para que la protagonista se dé cuenta de que no puede hundirse porque los demás no la vean como una más, que cuenta con el amor de sus seres queridos y que sus diferencias son aspectos positivos que la engrandecen. Dos visiones distintas sobre el enfoque social y educativo que puede darse sobre la diversidad funcional y que han de ser analizadas con el alumnado para acercarlos a una perspectiva más real de lo que supone el rechazo a los demás, el acoso escolar o la discapacidad.

Esta imagen sobre la diversidad funcional también se aborda en los libros álbum, de manera quizá más lúdica para los más pequeños, mediante los colores. Está demostrado que el color ayuda a expresar los sentimientos, por ello, es una constante que se trabaja desde las primeras etapas escolares. Los niños tienen que expresar lo que tienen dentro y la mejor manera de hacerlo es poniéndoles color a sus dibujos. Un dibujo monocromático indica cierta falta de motivación, apatía y pereza. Es un dibujo que carece de emoción. Del mismo modo, los colores que elegimos para vestirnos dicen mucho de nosotros y de nuestro estado de ánimo, hay colores como el rojo o el naranja que se relacionan con la energía, el amarillo con la luz, el azul clarito con la calma... y esto mismo ocurre con los álbumes.

Mediante los colores se representa el estado de ánimo de los protagonistas, “sus días grises” o esa fuerza tan necesaria para sobreponerse a las adversidades que se dan diariamente. Este uso de los colores como herramienta principal del libro álbum no solo queda en el uso de los mismos a la hora de elaborar sus ilustraciones, sino que en muchos casos los propios colores son los protagonistas de los mismos.

Esto ocurre en la historia que se refleja en *Pequeño azul y pequeño amarillo*; dos colores distintos, protagonistas de este álbum, que son tan amigos que hasta se mezclan entre sí, formando un nuevo color (anexos, imagen 13). El amarillo y el azul son colores distintos, pero ese motivo no es impedimento a la hora de ser amigos y de llevarse bien ya que, aunque sean distintos ambos son colores. Al igual que pasa con las personas no hay color ni diferencia que impida el llevarnos bien los unos con los otros, querernos y respetarnos tal y como somos. De esta relación de amistad y cariño en la que cada uno aporta su esencia seguro que salen nuevas formas de percibir la vida, cambiamos y crecemos con la ayuda de los demás, somos seres sociales que como tales nos enriquecen las experiencias de vivimos con nuestros iguales.

No para mostrar esta igualdad, sino la diferencia que nos hace destacar del resto se usan los colores en álbumes como *El jersey nuevo* o *El cazo de Lorenzo*. Entre ilustraciones más lineales, donde casi únicamente se perciben trazos de un mismo color hay un elemento destacable, el cual hace que sus protagonistas se vean diferentes al resto. En estos casos han sido usados el rojo para representar el cazo que acompaña a Lorenzo siempre y el naranja y amarillo para el jersey que distingue a Ruperto del resto de los Huguís (anexos, imagen 14). Es curioso como entre ilustraciones deslucidas se usan colores tan vivos para representar las diferencias entre unos y otros y, es que quizá sea así, que en nuestra vida monótona en la que a veces no encontramos un sentido como tal, vemos a alguien “distinto”, que no sigue ese patrón lineal y ya por ello lo tomamos como “diferente”.

Así como los colores son usados los animales para representar esa imagen que se trabaja en el libro álbum y que nos acerca a la diversidad funcional. Animales de todo tipo; reales e imaginarios, tristes y alegres, grandes y pequeños, pero todos ellos diferentes entre sí y con circunstancias dispares. A lo largo de historias como *Pajarraco* o *Un bicho raro* podemos observar como los animales también piensan y tienen sentimientos, se muestran tristes por la situación que se narra, por sufrir el ser diferentes y ser objeto de burlas y descremación por el resto.

Igualmente, mediante la identificación con animales, pero con un final distinto encontramos álbumes como *Elmer* o *¡No pasa nada!* Historias donde puede verse la tan necesaria aceptación por parte del resto del grupo para facilitar la integración de aquellos considerados como “diferentes” (anexos, imagen 15). Entender que todos somos iguales, que tenemos unos derechos básicos como

sujetos pertenecientes a una misma sociedad y que hay que respetarlos, educar en igualdad y justicia y tratar de conseguir un mundo mejor en el que haya cabida para todos son enseñanzas que promueven los álbumes ilustrados, de ahí la necesidad de promoverlos como herramientas imprescindibles para la educación de nuestro alumnado.

Además de representar la diversidad funcional y acercar al lector a la misma mediante el uso de diferentes imágenes hay otros aspectos diferenciales en el conjunto de los libros álbum. Y es que ya sea con el uso de un lenguaje más sencillo y directo como el usado en *El jersey nuevo* o, por el contrario, con un lenguaje más complejo como se muestra en *La niña que caminaba entre aromas*, así como reflejar unas ilustraciones concretas como las que encontramos en *Por cuatro esquinitas de nada*, o más detalladas como las de *Siempre conmigo*, todos ellos cumplen el objetivo de mostrar una misma realidad a veces demasiado desconocida entre el público infantil; la de la diversidad funcional.

Quizá entre líneas e imágenes pueda sobreentenderse en todos los libros álbum tomados como muestra para llevar a cabo esta investigación que tanto la familia, compañeros, colores, animales, o la sociedad en general son ejemplo para los más pequeños. Los niños se fijan en lo que hacen los adultos, quieren ser como nosotros y hacer lo mismo que hacemos, por ello es de obligada necesidad que abramos la mente y facilitemos la vida a las generaciones futuras, que enseñemos a hacer el bien, a ayudar, porque así estaremos luchando por un mundo más justo con el arma más poderosa que tenemos; la educación y los valores.

Educación y valores que se transmiten mediante los álbumes, herramientas que nos permiten ejemplificar tanto lo bueno como lo malo de nosotros, de nuestra sociedad. La diversidad funcional, las diferentes discapacidades, el acoso escolar, la falta de autoestima o el simple miedo de mostrar nuestras inseguridades son aspectos que se pueden trabajar con el alumnado simplemente mediante el uso de obras de arte como estas. Historias con las que puedan sentirse identificados, que les hagan ver que no se trata únicamente de hadas o dragones, que hay historias reales por descubrir. Las ilustraciones ayudarán a trasladarles aún mejor lo que conlleva la diversidad y esto puede despertar en ellos el interés por este aspecto o por los libros álbum en general. Así mismo, de álbumes como *El Cazo de Lorenzo* u *Orejas de mariposa*, por ejemplo, se pueden encontrar cortometrajes donde los personajes toman otro color e incluso voz propia. Se trata de trabajar de todas las formas posibles un mismo tema ya que como vienen señalándose a lo largo de este trabajo todos somos diferentes y por lo tanto tenemos intereses dispares y aprendemos de forma distinta.

Limitaciones y prospectiva investigadora

La presente investigación supone una aproximación en lo que respecta a la importancia que la educación literaria y en especial, el libro álbum, posee en cuanto al desarrollo de la educación en valores, y más concretamente, en relación con la educación inclusiva, la cual se trabaja, en este caso, mediante lecturas que tratan la diversidad funcional desde una perspectiva realista y cotidiana.

Dentro de esta línea y, tras los resultados obtenidos, se plantean otra serie de aspectos condicionantes los cuales no han sido incluidos en esta investigación debido a la limitación temporal de la misma, y que cabría detenerse a observar para completar el campo de estudio. Entre estos aspectos, destacan:

- La realización de un estudio basado en la investigación de un repertorio literario más amplio y extenso, lo que daría como resultado una muestra mayor que reflejaría con más exactitud la realidad descrita. Es decir, si en lugar de centrarse en el libro álbum esta investigación hubiese recogido otros géneros literarios como los cuentos o los libros de literatura juvenil posiblemente se hubiesen podido analizar la imagen que se da de la diversidad funcional desde otras perspectivas.
- Igualmente, podría haberse hecho un estudio de la imagen que se proyecta en el libro álbum sobre la diversidad funcional a través del tiempo, analizando la evolución temporal de la misma y las posibles causas de ello. Acercarse a los distintos enfoques tanto educativos como sociales que se han dado respecto a la discapacidad los cuales se han plasmado en los libros álbumes sería otra vertiente investigadora con decisivos resultados sobre el porqué hoy en día es necesario transmitir enseñanzas y valores que nos unan como sociedad.
- Otra posible rama relacionada con esta investigación sería la de centrarse en el tratamiento que se hace en el libro álbum según qué tipo de discapacidad se trate. Hay una gran variedad de discapacidades; unas más recientes que otras, algunas han sido más estudiadas, de otras aún queda mucho por conocerse, otras pueden clasificarse como más “comunes”, etc. Todo ello hace que el tratamiento y la imagen que se tienen de ellas tanto a nivel social como el tratamiento que la literatura ha podido mostrar sea distinto respecto a unas y otras. Por ejemplo, nos encontramos con muchos relatos acerca del síndrome de Down, pero quizá sobre el síndrome de asperger las publicaciones sean más recientes y nos muestren una realidad totalmente distinta de la diversidad funcional.

En cualquier caso, las limitaciones temporales y el espacio determinado que ha de ocupar esta investigación han hecho que la misma se centre en los aspectos que han sido considerados como posibles de abarcar. Realizar un estudio con un número mayor de libros o más extendido en el tiempo conlleva una investigación mucho más completa y minuciosa, por lo que esta puede servir de base para futuras investigaciones que abarquen los conceptos tratados en la misma.

Resultados obtenidos

Una vez finalizada la investigación, y tras haber analizado los datos obtenidos, pueden establecerse una serie de resultados en relación con los objetivos planteados al comienzo del trabajo. El objetivo principal era analizar y valorar el tratamiento y la imagen que se transmite en la literatura infantil que aborda la diversidad funcional, concretamente en el libro álbum. Este objetivo se sustenta en la hipótesis de trabajo de partida: cuál es la importancia de la educación literaria como fuente de transmisión de valores en general y, específicamente, en relación con el tratamiento de la diversidad funcional en la literatura infantil, concretamente en el libro álbum, así como resaltar la potencia pedagógica de integrar la imagen y la palabra para una lectura activa resignificadora, superadora de la literalidad.

Otros objetivos más específicos se centraban en determinar si en la literatura infantil aparece la educación en valores como herramienta fundamental para disminuir las diferencias y desigualdades que se dan tanto en el ámbito educativo como social y en establecer los principales aspectos pedagógicos que se potencian en los libro-álbum destinados al público infantil que abordan la diversidad funcional.

Ante estos objetivos y tras el estudio realizado, puede establecerse que;

- La imagen que se transmite de la diversidad funcional en el libro álbum puede decirse que de forma general en la actualidad se ciñe a la realidad que la situación plantea, aunque es necesario enseñar a los estudiantes a leer visualmente, a decodificar las imágenes, a que sean capaces de interpretar tanto el texto como las ilustraciones presentes en el libro álbum, así como los distintos valores que en ellos se encuentran. Así, poco a poco el libro álbum ha de ir desprendiéndose de la función principal de entretener al lector para ir adquiriendo una función más pedagógica y formativa tanto en el aula como fuera de la misma. Esto resulta ser esencial hoy día, ya que la gran parte de la información que recibimos nos llega mediante la vertiente visual; videos, noticias, imágenes publicitarias, campañas de sensibilización, etc., inundan nuestra sociedad y hemos de estar preparados

para ser capaces de interpretar correctamente dichas imágenes y descifrar el contenido real que se esconde tras las mismas.

- Por otro lado, el analizar los valores presentes en el libro álbum resulta esencial para poder disminuir las diferencias tanto personales como sociales, ya que a través de valores como la igualdad, solidaridad, respeto o empatía, entre otros, conseguimos que la formación del alumnado, y a su vez, de generaciones futuras sea plena y esté dirigida hacia la inclusión y la equidad educativa y social. Esta formación ha de ser impartida por los diferentes docentes, algunos de los cuales no cuentan con los conocimientos suficientes en materia literaria o en educación en valores, lo que dificulta que este tipo de enseñanzas se impartan de forma eficaz en las aulas. Ante esta situación ha de promoverse la continua formación y actualización de los docentes ya que como se ha dicho a lo largo de este trabajo no se puede enseñar lo que uno desconoce.
- En cuanto a los aspectos pedagógicos que se potencian en los libros álbum y que pueden relacionarse con la diversidad funcional ha de decirse que son variados y alternativos. Aspectos como el autoconocimiento, el trabajo con las emociones, las percepciones, el aspecto humorístico, el incremento del interés por temas de índole social y como no, el juego entre lenguaje e imagen son herramientas pedagógicas presentes en este tipo de literatura que permiten llevar a cabo una enseñanza más amena y dinámica, poniendo en práctica pedagogías activas donde los estudiantes participen en la construcción de sus propios conocimientos.

En cualquier caso, el libro álbum nos presenta distintos modos de abarcar un mismo tema que comparte unas enseñanzas comunes. Cada uno de los lectores puede conectar más con un libro u otro por diversas razones, pero lo cierto es que este tipo de libros coinciden en la necesidad de comprendernos a nosotros mismos y a los otros, así como de respetarnos entre todos, otra de las dimensiones intrínsecas en la educación literaria porque lo está en la propia literatura.

Sea como fuese, la visión que se tiene de la diversidad funcional socialmente, así como en el ámbito literario, ha evolucionado con el paso de los años. Por suerte, hoy existen leyes que protegen los derechos de las personas con discapacidad, se les proporciona una educación acorde a sus necesidades y dentro de la sociedad se les brinda el desempeño de una vida lo más normalizada posible. Ahora bien, la sociedad ha de dar un paso más, debe ser total el nivel de inclusión y para ello, debe empezarse a trabajar en la escuela, en los valores que se promueven y en la forma en la que se percibe la diversidad funcional. Sin duda la literatura puede contribuir, como en otros tantos aspectos, a mejorar la vida de las personas.

CONCLUSIONES

Me gustaría resaltar la importancia de la alfabetización audiovisual, la cual se ha representado en esta investigación a través del libro-álbum. Este tipo de alfabetización es un proceso de aprendizaje que tiene como objetivo capacitarnos para leer, escribir, producir e interpretar críticamente los contenidos de los medios de comunicación. En la actualidad estamos constantemente expuestos a la sobreinformación que nos llega a través de la televisión o las redes sociales. En la mayoría de ocasiones dicha información se presenta en un formato visual a través de videos o imágenes, por lo tanto, se hace necesario que en la escuela se impartan nociones básicas sobre cómo usar e interpretar dicha información de forma adecuada.

La alfabetización visual hace referencia al conjunto de capacidades, habilidades y conocimientos relativos al uso del lenguaje audiovisual y sus tecnologías. Este hecho nos lleva a señalar que su presencia en las aulas se hace imprescindible, ya que, como reivindica la investigación llevada a cabo, el uso de contenidos audiovisuales en la enseñanza constituye un importante requisito para alcanzar un sistema educativo adaptado a los tiempos y de calidad.

La sociedad está expuesta a la gran masa de medios presentes en la actualidad, medios que han ido forjando en nosotros unos estereotipos concretos respecto a la forma de vestir, de hablar, de relacionarnos, en definitiva, unos ideales de vida en los que no hay cabida para todos. Olvidamos que cada uno de nosotros somos distintos al resto, ya no solo físicamente, sino que contamos con necesidades y características dispares los unos de los otros. Aunque lo sepamos, e incluso se reivindique la defensa de las diferencias, día a día podemos ver que dista mucho de la realidad.

Queremos alcanzar ciertos cánones de belleza, simplemente porque son los que ahora están de moda, aspirar a tener un trabajo bien visto, usar las últimas tecnologías, hacerles saber al resto del mundo lo bien que estamos y que nos sentimos, aunque sea una falsa. Y es que, de eso se trata, de mostrarnos sin imperfecciones, de aparentar ser lo que no somos, pero ¿de verdad eso nos hace sentirnos mejor? Tristemente, creo que hay mucha gente sí se siente mejor al creer que los demás envidian su vida, su casa, su coche o su cuerpo, aunque ni ellos mismos lo quieran o realmente les haga felices lo que tienen.

Ante este vacío interior que todos, de alguna u otra forma, tenemos, y que tratamos de llenar mediante el consumismo extremo, creo que se esconde una falta de valores, además del autoengaño que nosotros, junto con el resto de la sociedad que nos rodea, hemos ido creando para darle más sentido a nuestra propia vida.

La mayoría de nosotros intuimos que a diario estamos siendo engañados pero que, desde nuestra comodidad, preferimos seguir cerrando los ojos, adaptándonos a esa realidad ficticia que se nos muestra y tratando de lograr una felicidad que muy probablemente nunca llegará. Pero, ¿qué pasa con los más pequeños?, ¿qué va a ser de esas generaciones que están creciendo con el constante bombardeo de información truncada e incluso irreal al que están expuestos? Pues bien, ante estas preguntas solo se me ocurre una respuesta válida, educarles. Educarles para que puedan enfrentarse a la vida que les espera, dotarles de las herramientas necesarias para que sean capaces por si solos de determinar lo que es cierto de lo que no, lo que es bueno para ellos y para el resto de sociedad como aquello que es dañino.

Se trata de formar sujetos sociales que vean más allá de lo que se les quiere mostrar o contar, que se pregunten el porqué de sus acciones, que sean críticos con ellos mismos y con el mundo que les rodea. No podemos seguir permitiendo que cada vez allá más acoso escolar en las aulas porque alguien sea “diferente” al resto, no se puede sostener un mundo en el que de cara a la galería solo puedas mostrar tus logros y tu felicidad, escondiendo todos tus problemas y tus defectos como persona.

En esta investigación, a través del trabajo con el libro álbum y con las imágenes, se ha intentado evidenciar la importancia de acabar con esta percepción idílica que se tiene sobre la vida. De ahí la necesidad de acabar con la idea de que todos somos perfectos y felices. Hemos de trabajar las emociones, aprender a expresar lo que sentimos sin miedo al que pensarán los demás, aceptar nuestro mundo con sus imperfecciones y por supuesto, aceptar a los demás con sus virtudes y sus defectos. Es necesario saber diferenciar aquello que es ficticio de lo que es real, conocer el funcionamiento mediante el cual se nos intenta engañar con imágenes publicitarias o eslóganes atractivos e identificar que buscan de nosotros, porque siempre existe un porque detrás de cada información que nos llega.

Habitar el desasosiego que siente Segismundo siglos después del drama calderoniano tiene que ver como preguntarnos si somos capaces de diferenciar lo virtual de lo real; decodificar los cifrados del simulacro de los algoritmos, deconstruir la fachada de pixeles que endulcora e idealiza el mundo ocultando todo aquello que se torna en anomalía o fealdad. Lo diverso, lo que no encaja con los moldes de la perfección del Photoshop o de la rentabilidad sufren o el ostracismo o la caridad; el propio concepto de integrarlos o normalizarlos ya supone una suerte de violencia invisible en clave de uniformización.

El desafío educativo que amenaza a la escuela como institución socializadora y democrática es actualizar los principios de aquella pedagogía para la libertad freiriana y dotar al alumnado de

herramientas culturales que le permitan tomar conciencia de su historicidad y de la necesidad de su participación en la construcción y sobre todo, en la reinención del mundo, esto implica una relación con la hiperrealidad similar a la que planteaba el pedagogo brasileño en el acto de estudio, un diálogo con las redes, una dialéctica dentro de ellas y para fuera de las mismas, y, siguiendo su trabajo en la pedagogía del oprimido, tener el instrumental para decodificar lo video-esférico, estar alfabetizado en las estrategias y tácticas audiovisuales que tocan lo emocional para eludir lo racional, sugestionando, seduciendo, panoptizando, manipulando, como lo hiciese la palabra antes de la imprenta y de la ilustración.

Si el libro fue el símbolo de una revolución cultural desde el renacimiento, el libro-álbum nos ofrece la oportunidad de seguir resistiendo desde una pedagogía insolente en un mundo indolente, nos regala la oportunidad desde el *ludens vivesiano* de jugar con las palabras y las imágenes a reinterpretar el mundo, a deconstruirlo, a desentrañarlo. Antes se expresaba que lo que no se nombraba no existía, habrá que añadir que lo no visibilizado, tampoco. Frente a la expansión vírica de modelos nurturistas, narcisistas; identidades predatorias, para imaginar como reconstruir los vínculos comunitarios que fundan lo democrático, es urgente dar protagonismo a los nadies de Galeano, a los que no encajan, al otro diferente en las narrativas con las que comenzamos a aprehender el mundo.

Frente a los superhéroes de Marvel o DC, ofrecer otro heroísmo en lo cotidiano, de aquellas personas que superan dificultades, que encuentran otras maneras de estar en el mundo sin cumplir todos los requisitos de esa normalidad que no es sino una suerte de hipocresía para ser aceptados y tener éxito, pero que implica dejar de ser uno mismo. Trasladar de las bambalinas al escenario a los que no servían ni para figurantes pero que tienen una historia que contarnos, la trama de la misma pedagogía que versa sobre como la educación puede aliviar el dolor del otro, reducir su miseria, darle la oportunidad de tener una vida digna.

El peligro es que tras la pandemia los presupuestos neoliberales y el pacto saber-poder se alinean en un modelo tecno-didáctico que saliva por un genocidio del magisterio en manos de redes neuronales y algoritmos gamificadores, neologismos que encubren el desmantelamiento de la escuela pública y que sueñan, como las máquinas de Bradbury, con ovejas eléctricas. Los cantos de sirena digitales nos presentan una nueva Odisea en la cual corremos el riesgo de naufragar en el archipiélago de los clones solitarios y adictos a las pantallas, el epílogo del *zoon politikon* mutado en *digi-zoon*. O aprendemos a leer las imágenes como leemos las palabras o corremos el riesgo de habitar un mundo en el que las misas en latín se transformen en código binario.

BIBLIOGRAFÍA

- Almada, A. A. (2013). *La niña que caminaba entre aromas (Walking Through a World of Aromas)*. Cuento de Luz.
- Aguilar, L., & Neves, A. (2008). *Orejas de mariposa*. Kalandraka.
- Aristizábal, C. P. D., Rayo, K. D. O., Gómez, E. C. S., & Velázquez, F. A. B. (2012). La lectura como valor para la construcción del lector competente. *Infancias imágenes*, 11(1), 107-113.
- Balaguer, J.M^a (1996). L'ensenyament de la literatura o la literatura a l'ensenyament. *Articles de Didàctica de la llengua i la literatura*, 10, 13-21.
- Baudrillard, J. (2008). *Pacto de la lucidez o la inteligencia del mal*. Madrid: Amorrortu
- Bauman, Z. (2010). *Miedo líquido*, España: Paidós Ibérica.
- Bayly, C.A. (2010) *El nacimiento del Mundo Moderno*. Madrid: Siglo XXI de España Editores S.A.
- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bombini, G. (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura/Reinventing the teaching of language and literature* (Vol. 1). Buenos Aires: Libros del zorzal.
- Bonachía, M. J., Ojeda, J., & Oyón, M. L. (2000). El cuento como transmisor de valores: " Warm Fuzzy Tale" y " Le conte chaud et doux des chaudoudoux". *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (3), 139-146.
- Caja, J., Berrocal, M., & Ramos, J. M. G. (2002). Un mundo lleno de imágenes. *Aula de innovación educativa*, (116), 10-13.
- Carrasco, P. (2004). En cuento entra en el hospital: "los cuentos son una medicina". *Peonza, Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, 70: 7-17.
- Carrier, I., & Bourgeios, É. (2010). *El caso de Lorenzo*. Editorial Juventud.
- Castoriadis, C. (1996). *El ascenso de la insignificancia*. Madrid: Cátedra.
- Cervera, J. (2003). *Lo infantil y lo juvenil en la literatura*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.
- Collado, S., Canodela, R., Jiménez, C., & Muñoz, E. (2012). Deficiencia, discapacidad, neurología y literatura. *Revista Neurol*, 55(167), 76.

- Colomer, T. (1996). La evolución de la enseñanza literaria. *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 8, 127-171.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Cuevas Díaz, M. (2005). *La imagen de los discapacitados en la literatura*. Badajoz, Diputación de Badajoz.
- De Gialdino, V. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa, 42-50.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana.
- Dewey, J. (2020). *Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación*. Madrid: Morata.
- Dueñas, J. D., Tabernero, R. M., Calvo, V., & Consejo, E. (2014). La lectura literaria ante nuevos retos: canon y mediación en la trayectoria lectora de futuros profesores. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (11), 21-43.
- Ercilla, M. A., & Tejada, N. B. (1999). La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional. *Pedagogía universitaria*, 4(3).
- Etxaniz, X. (2008). Investigación en torno a la literatura infantil y juvenil. *Revista de psicodidáctica*, 13(2), 97-109.
- Fabra, J. S., & Esquivel, I. (2015). *El Club de los Raros*. Ediciones SM.
- Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. Madrid: Siglo XXI.
- García, F. G. (2002). Cómo leer el álbum ilustrado. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 15(150), 13-21.
- Gervilla, E. (2008). Buscando valores: análisis de contenido axiológico y modelo de educación integral. En J. M. Touriñán (Dir.), *Educación en valores, sociedad civil y desarrollo cívico* (pp. 56-73). La Coruña: Netbiblio.
- Gomes Palacios, M. (1996) *La lectura en la escuela*. México: SEP.
- Gómez, M. N. (2013). Acerca de lecturas, lectores y mediadores: el trabajo con el libro álbum. *Fundamentos en Humanidades*, 14(28), 115-127.
- Heapy, T. (2019). *Siempre conmigo (ALBUMES ILUSTRADOS) (Spanish Edition)* (1o ed.). Editorial Juventud, S.A.

- Jauss, H. R. (2002). *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.
- Jeffers, O. (2017). *Los Huguís en el Jersey Nuevo*. Andana Editorial.
- Lionni, L., & Almeida, P. Á. (2005). *Pequeño azul y pequeño amarillo*. Kalandraka.
- Llorens, R. F. (2000). Literatura infantil y valores. *Puertas a la Lectura*, 9-10 (S), 75-78.
- Lomas, C. (2002). La educación literaria en la enseñanza obligatoria. *Kikirikí. Cooperación educativa*, 64, 43-50.
- Lopez, X. (2021). *¡NO PASA NADA!* Sargantana Editorial
- Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6.
- Maldonado, V., & Jorge, A. (2013). El modelo social de la discapacidad: una cuestión de derechos humanos. *Boletín mexicano de derecho comparado*, 46(138), 1093-1109.
- Marina, J. A. (2010). *La magia de leer*. Barcelona: Plaza & Janes.
- McKee, D. (2014). *Elmer Board Book* (Brdbk Rep ed.). HarperFestival.
- Medina, M. (2018). *La educación inclusiva como mecanismo de garantía de la igualdad de oportunidades y no discriminación de las personas con discapacidad. Una propuesta de estrategias pedagógicas inclusivas*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Melero, M. L. (2012). La escuela inclusiva: una oportunidad para humanizarnos. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 26(2), 131-160.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2014). *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. BOE, 52, 1 de marzo, 19349-19420.
- Montoya, C., Guasch, J. C., & de Guerrero, M. G. (2007). Naturalismo o antinaturalismo en la investigación. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 13(2), 346-354.
- Moran, J., Rodero, P., & Urberuaga, E. (2011). *Un bicho raro / An Odd Creature*. Luis Vives Editorial.
- Mouffe, C. (1999). *En torno a lo político*, Buenos Aires: S.L. Fondo de la Cultura económica de España.

- Pajaro, N. V. (2021). Ecocrítica y Literatura Infantil y Juvenil. La naturaleza en el álbum ilustrado. *Nuevos horizontes de la literatura comparada (vol 2)*. 146. Sociedad Española de Literatura General y Comparada
- Parra Ortiz, J. M. (2003). *La educación en valores y su práctica en el aula*. Madrid. Universidad compútense de Madrid.
- Pennac, D. (1993). *Como una novela (Comme un roman)*. Éditions Gallimard. París.
- Perera Méndez, P., Castañeda Acosta, T., & González Novoa, A. (2021). Cuerpos secuestrados, pedagogías confinadas. *RIESED - Revista Internacional De Estudios Sobre Sistemas Educativos*, 3(11), 19-40.
- Pérez, M. P. (2000). Reflexiones sobre la enseñanza de la literatura: ¿Corazón o razón? *Educere*, 4 (11), 165-170.
- Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. España: Océano Travesía.
- Puig Rovira, J. M. (1996). *La construcción de la personalidad moral*. Barcelona: Paidós.
- Ricoeur, P. (2000). Narratividad, fenomenología y hermenéutica. *Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura*, 189-207.
- Rienda, J. (2014). Límites conceptuales de la competencia literaria. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 23, 753-777.
- Rodríguez, F. V. (2014). Elementos para una lectura del libro álbum. *Enunciación*, 19(2), 333-345.
- Ruillier, J., & Bourgeois, É. (2005). *Por cuatro esquinitas de nada*. Juventud.
- Sagarzazu, P., & Valverde, M. (2001). *Mi hermana es distinta*. Editores asociados.
- Saneleuterio, E. y López-García-Torres, R. (2017). Los valores literarios en las enseñanzas de régimen general. El caso de la Ley de Educación de Andalucía. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 21(4), 337-358.
- Sousa, S. (2008). Valores y formación en la literatura infantil y juvenil actual. *Espéculo: Revista de estudios literarios*, 39.
- Todorov, T. (1991). *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.
- Torremocha, P. C. C. (2005). Los nuevos lectores; la formación del lector literario. *Literatura infantil y educación literaria*, 133-152.

- Tejerina, M. I. y Echevarría, E. (2007). Formación del lector y educación en valores: estética y ética de la literatura. En P. C. Cerrillo, C. Cañamares y C. Sánchez (Coords.), *Literatura infantil. Nuevas lecturas y nuevos lectores* (pp. 269-278). Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Vallejo, I. (2019) *El infinito en un junco: la invención de los libros del mundo antiguo*. Madrid: Siruela.
- Vásquez, M. (2003). La actual narrativa infantil y juvenil española. *Revista de filología y lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 29(1), 61-84.
- Virilio, P. (1997). *El ciber mundo, la política de lo peor. Entrevista de Philippe Petit*, Madrid: Ediciones Cátedra S.L.
- Yerkes, J. (2013). *Pajarraco* (1a ed.). Océano Travesía.
- Zaparaín, F., González, L. D., & González, L. D. (2010). *Cruces de caminos: los álbumes ilustrados: construcción y lectura*. Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial.
- Žižek, S. (2005). *Bienvenidos al desierto de lo real*, Madrid: Akal.

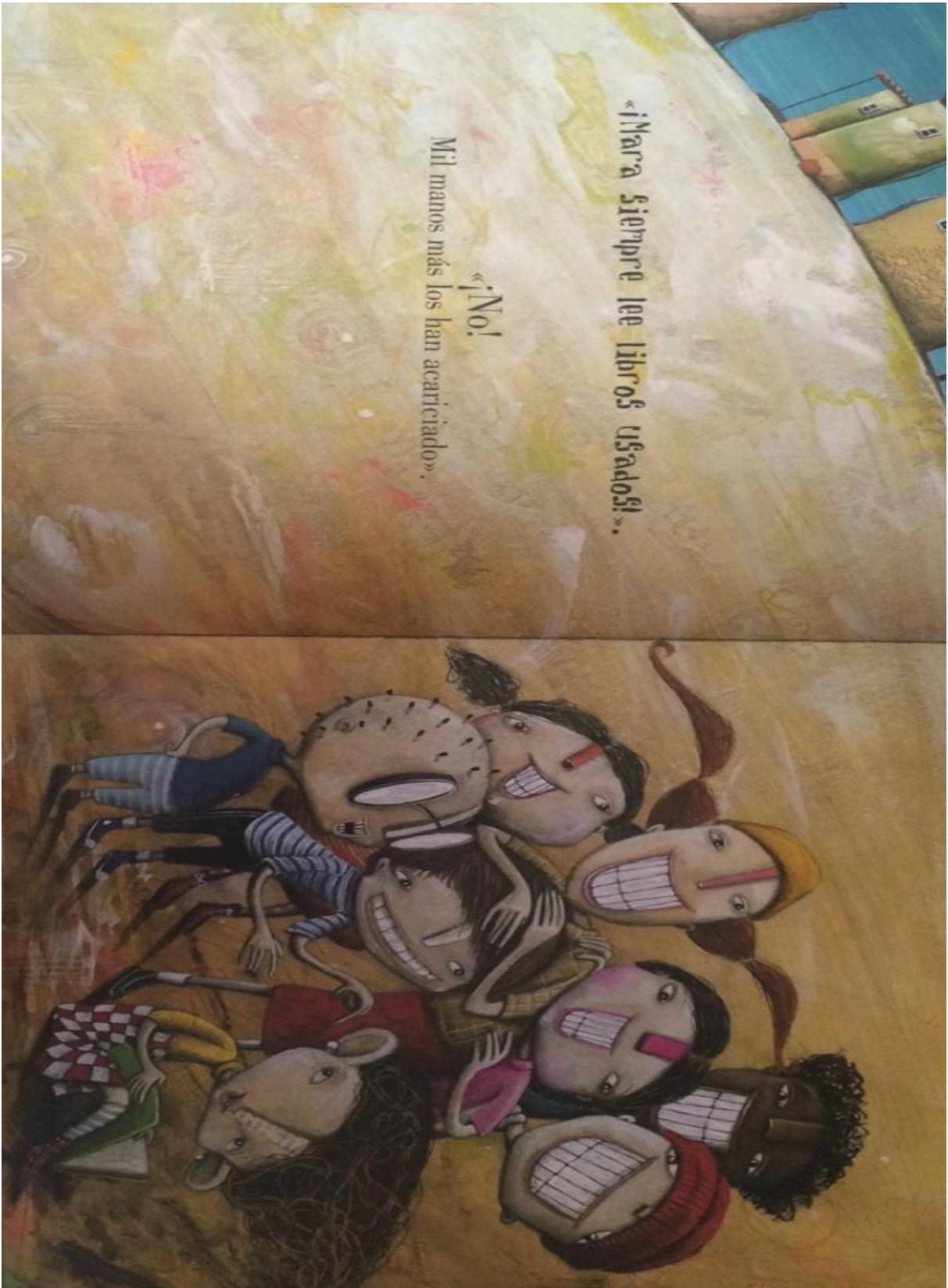


Imagen 1. (Aguilar, y Neves, (2008).

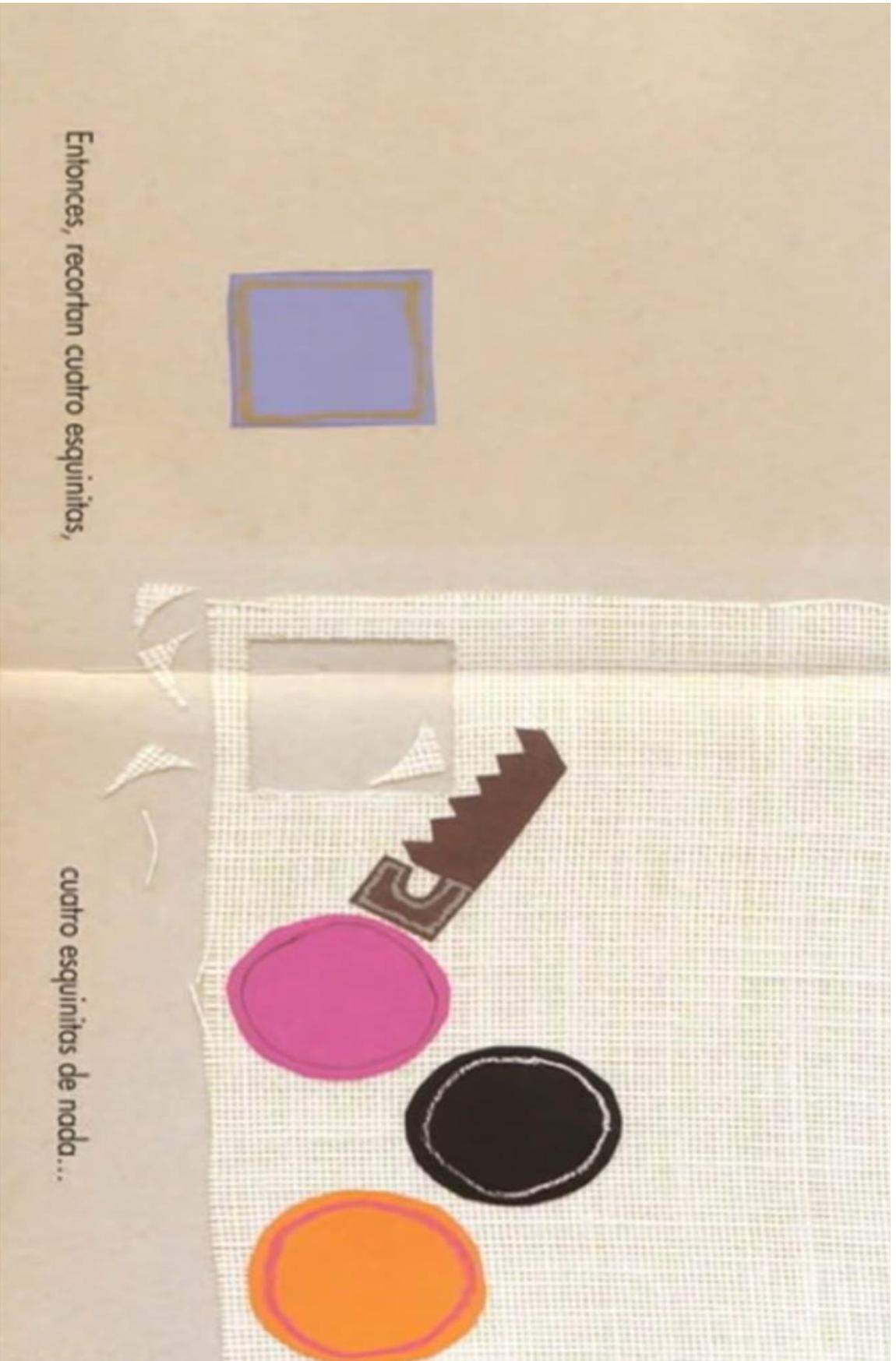


Imagen 2. (Ruillier, y Bourgeois, 2005).

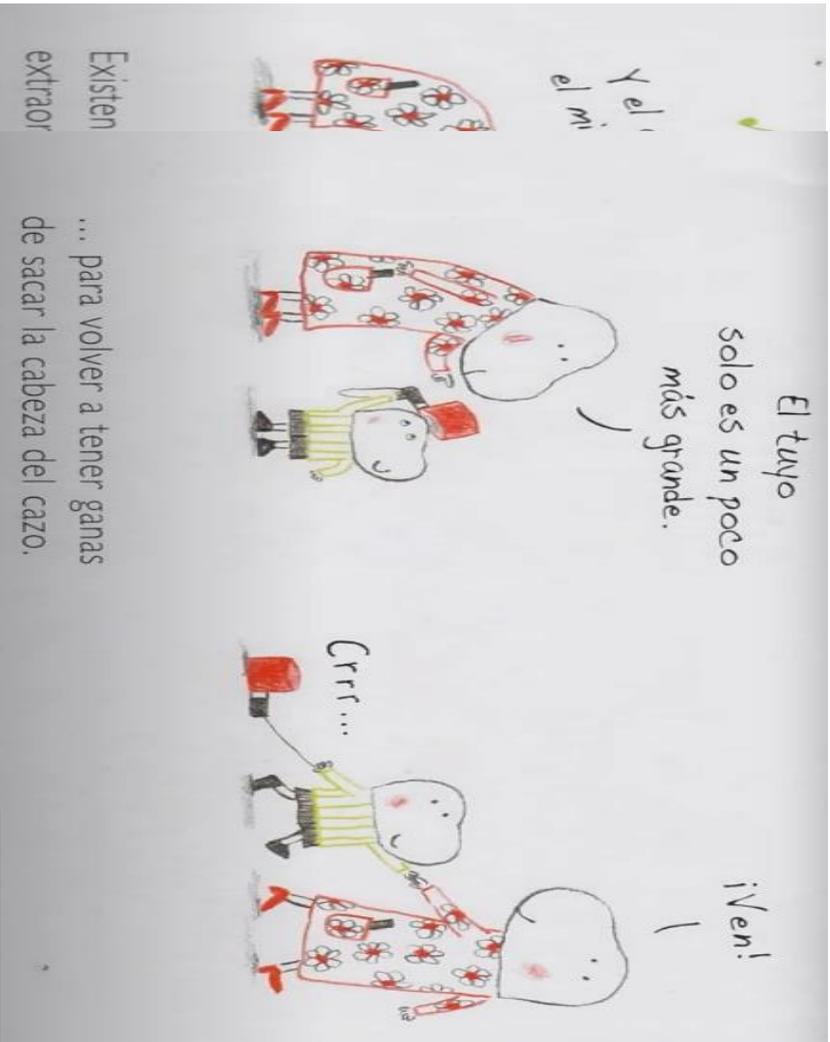


Imagen 3. (Carrier, y Bourgeios, 2010).

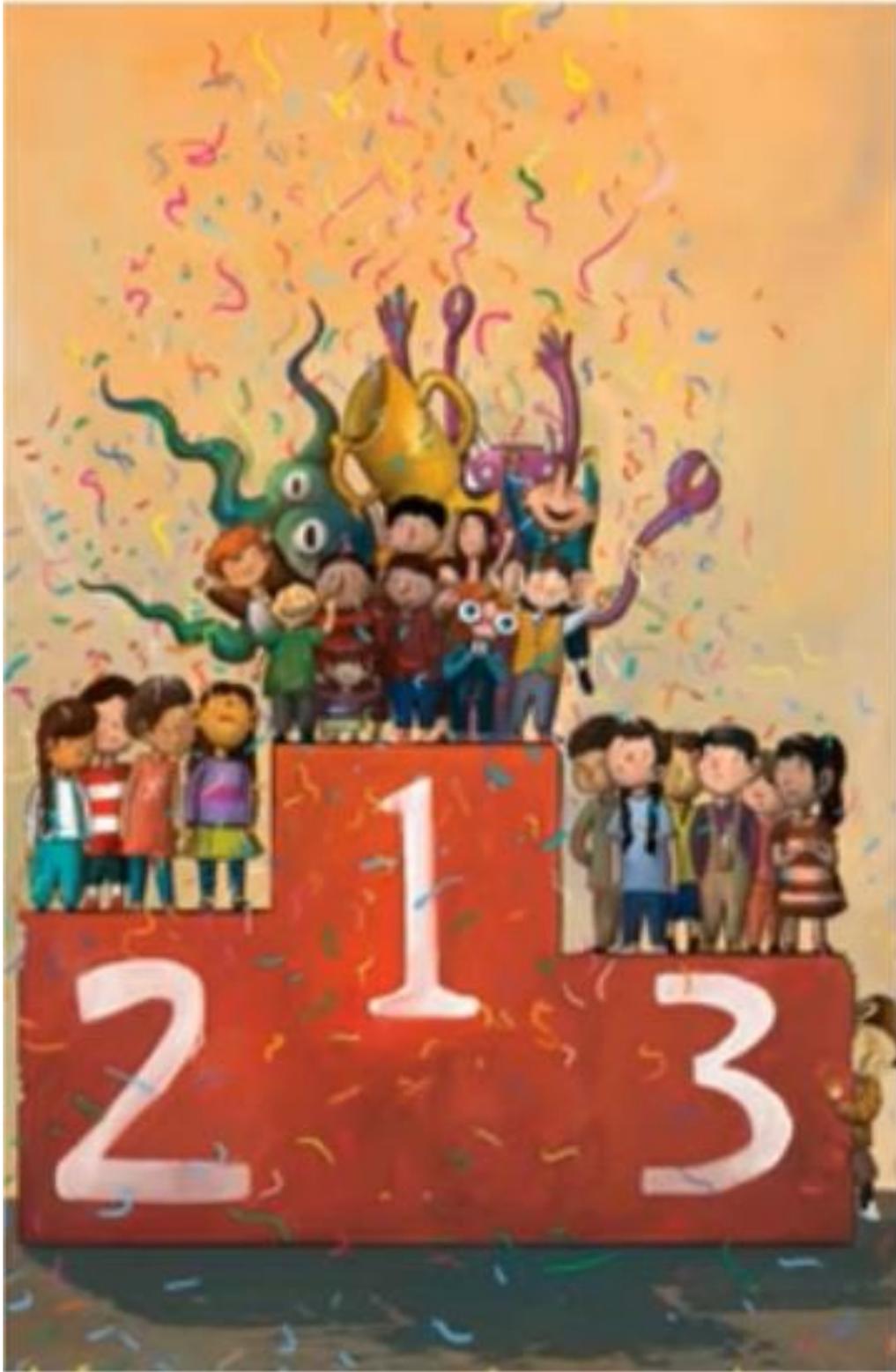


Imagen 4. (Fabra, y Esquivel, 2015).

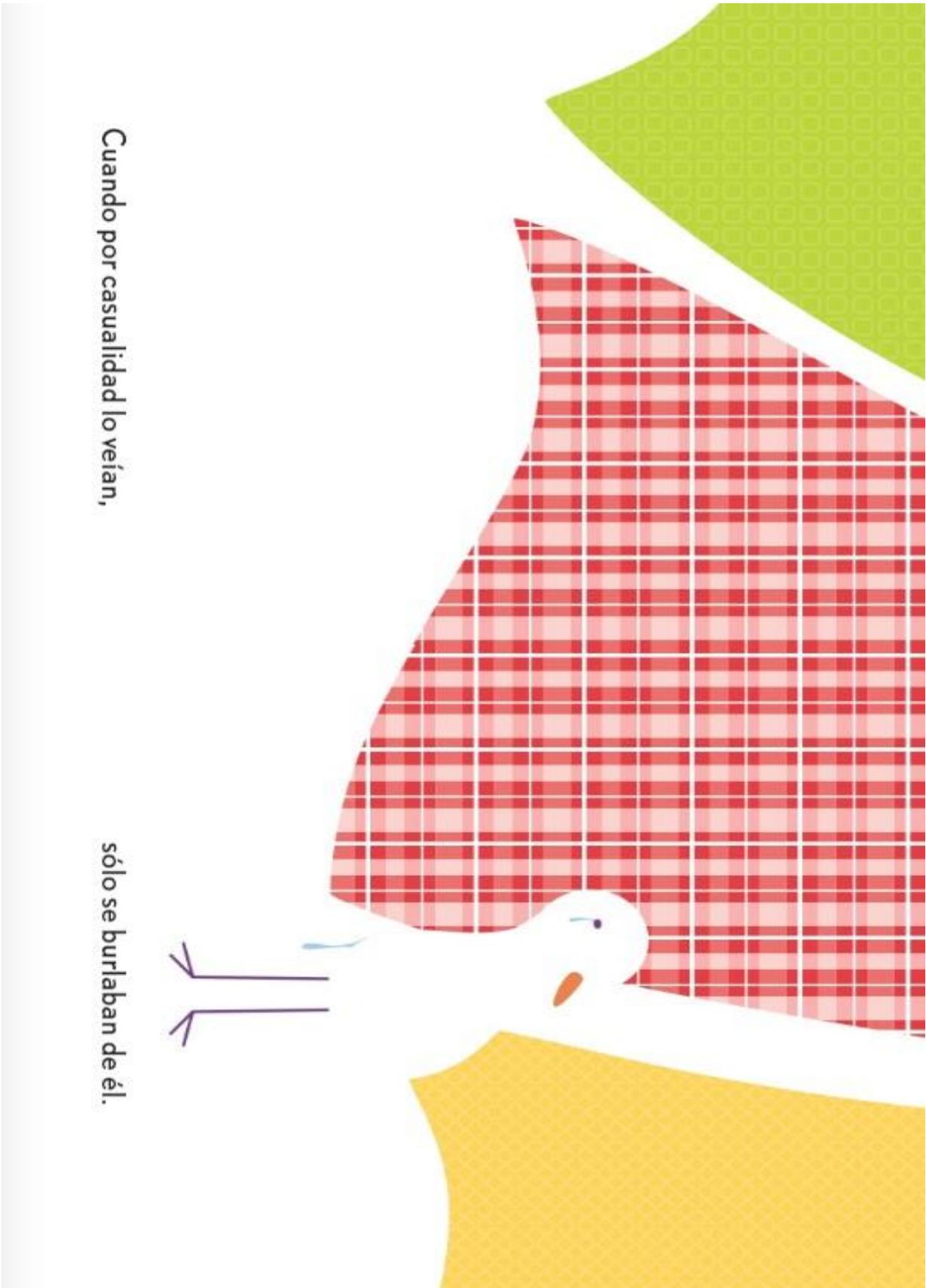
No pasa nada si tienes amigas y amigos...



¡de diferentes colores!



Imagen 5. (Lopez, 2021).



Cuando por casualidad lo veían,

sólo se burlaban de él.

Imagen 6. (Yerkes, 2013).



Imagen 7. (Moran, Rodero, y Urberuaga, 2011).



Imagen 8. (Almada, 2013).

Un día,

¡CHOF!,

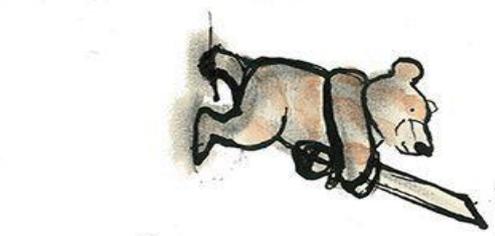
cayó al agua.

!Qué chapuzón!
!Esto me encanta!

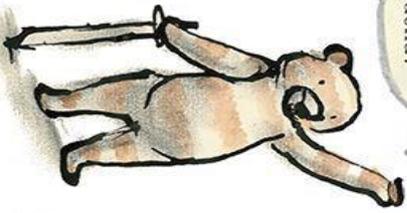


Otro día,

perdió una oreja...



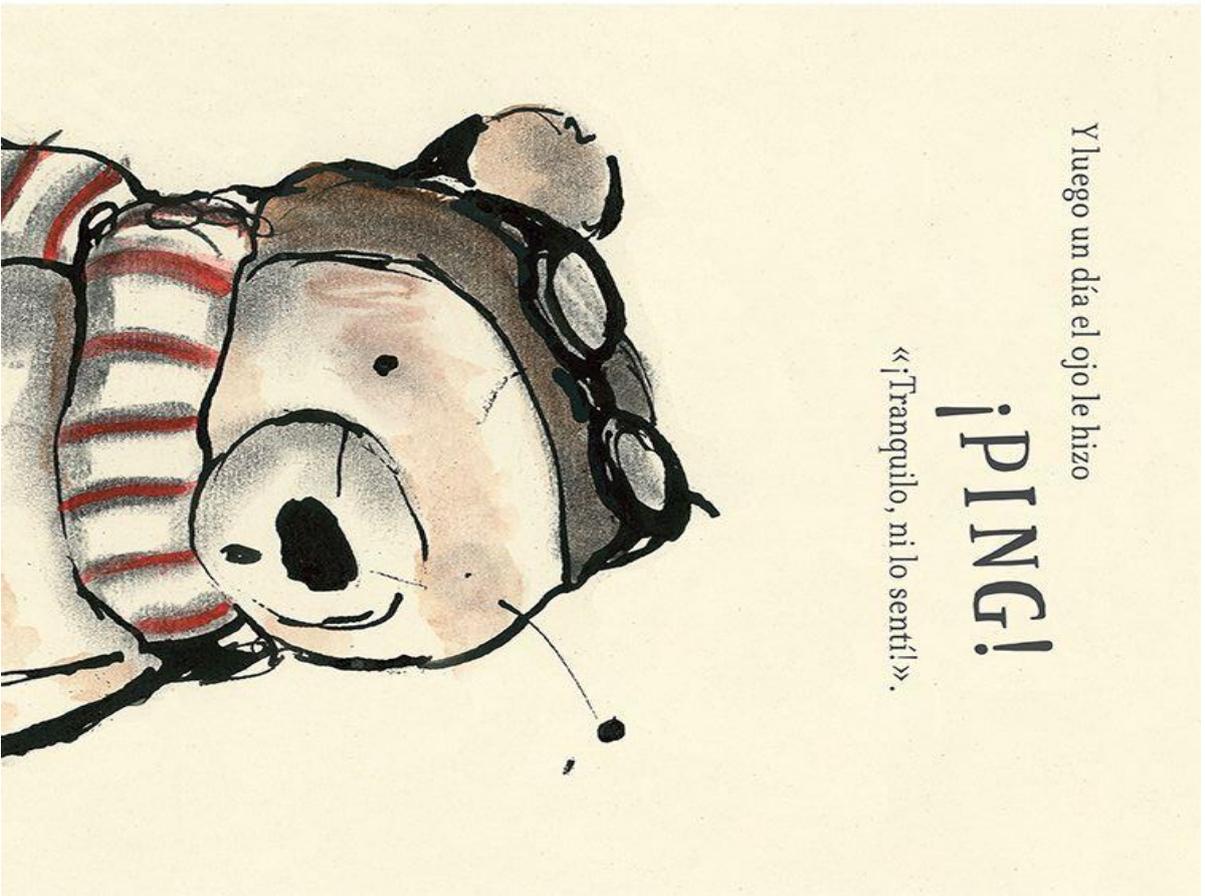
!No pasa nada, tengo otra muy buena!



Y luego un día el ojo le hizo

¡PING!

«¡Tranquilo, ni lo senti!».



Y así pasaron los veranos, y luego los otoños, y luego los inviernos y luego las primavera y luego otra vez los veranos y Ana iba experimentando con sabores y con especias que su papá le hacía traer de los lugares más lejanos. Cuando cumplió los diecisiete, sorprendió a su familia con una cena muy especial. Unos días antes, había ido preguntando a cada uno cuál era el momento de su vida en que se habían sentido más felices. El de su mamá fue cuando ella nació. El de su papá, cuando visitó por vez primera la aldea en la que ahora vivían y el de su abuela, cuando su marido le había propuesto matrimonio en una noche en que llovía a mares.

Días más tarde, durante la cena, Ana puso delante de ellos un plato con una comida distinta para cada uno. Luego les vendó los ojos y les susurró que empezaran a comer. Al principio no sintieron nada extraño, a excepción de que toda la comida oía de maravilla.

Fue su abuela la primera en darse cuenta. No supo explicarse cómo, no supo explicarse el porqué, pero de pronto se vio transportada al mismo lugar, a la misma noche de lluvia y al mismo instante en que respondía con un tímido «sí, querido» al que luego fue su marido durante tantos años.

Mientras hacía un esfuerzo con manos temblorosas por probar otro bocado se dio cuenta de que no era la tónica que estaba llorando. La mamá y el papá de Ana, cada uno encerrados en sus recuerdos, masticaban y dejaban caer las lágrimas sobre sus mejillas

calientes. Al terminar la cena, todos abrazaron a Ana, y ella no necesitó verlos para comprender la gratitud que había en sus corazones.

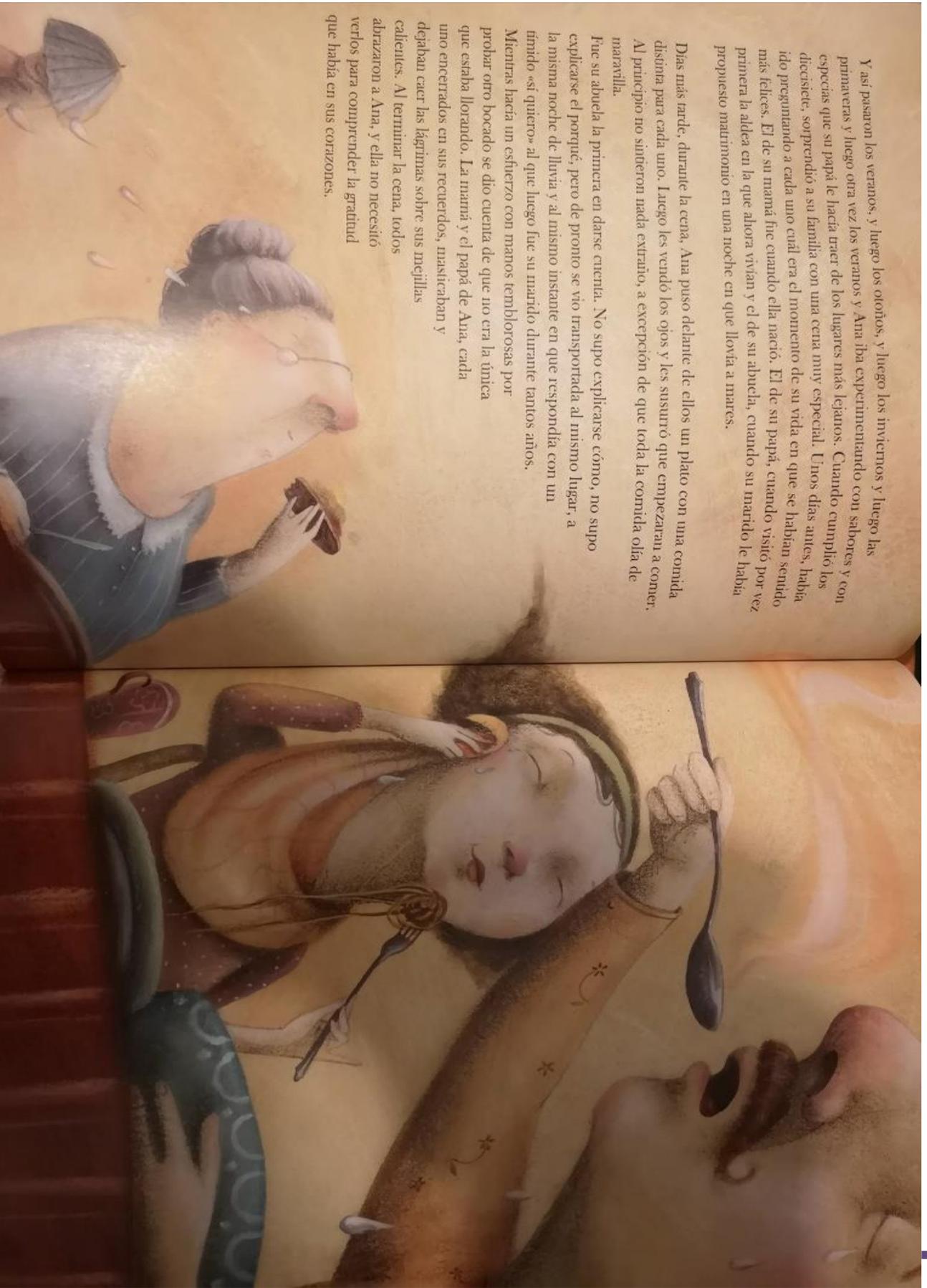


Imagen 10. (Almada, 2013).



Imagen 11. (Fabra, y Esquivel, 2015).



Imagen 12. (Fabra, y Esquivel, 2015).

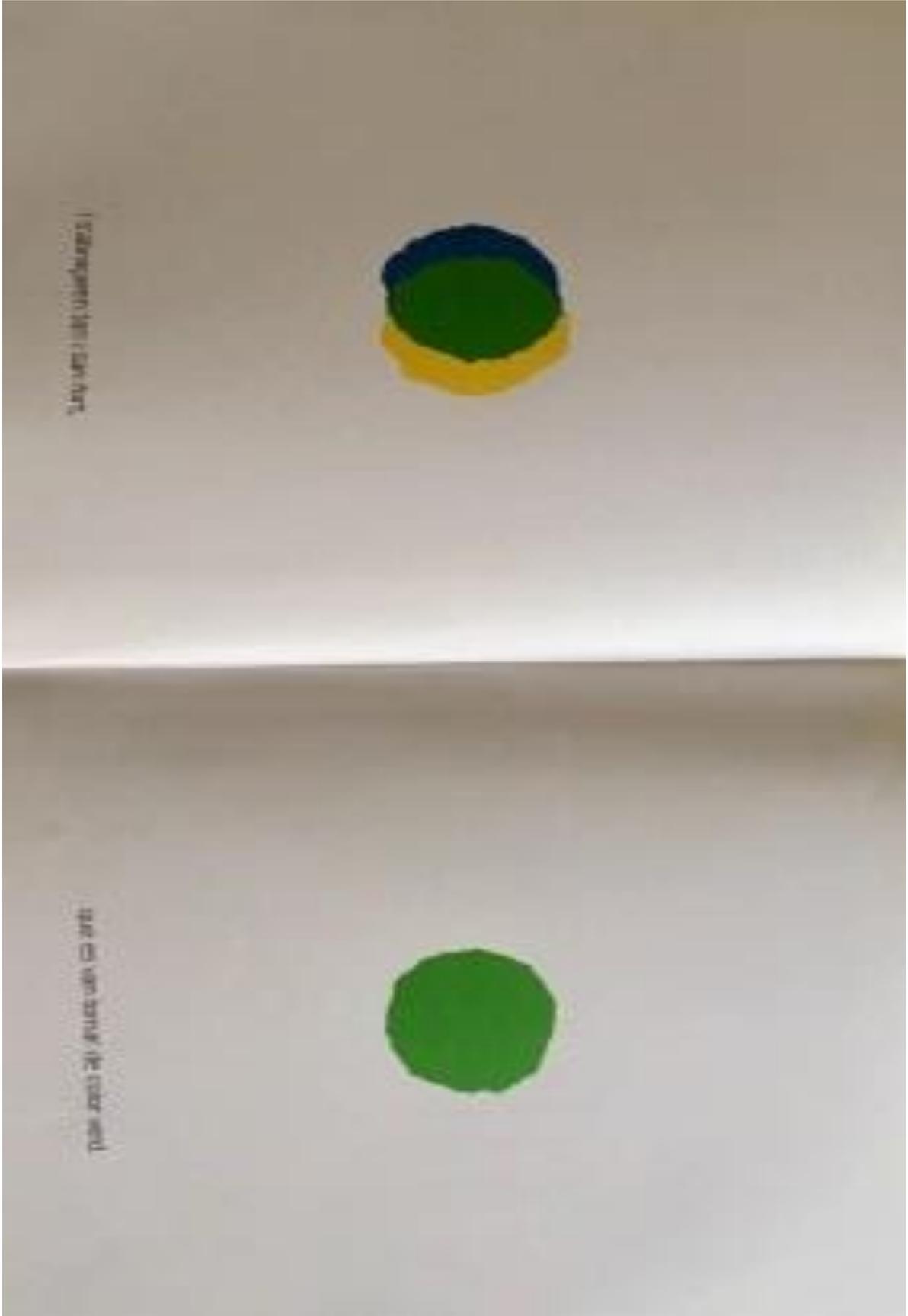


Imagen 13. (Lionni, y Almeida, 2005).

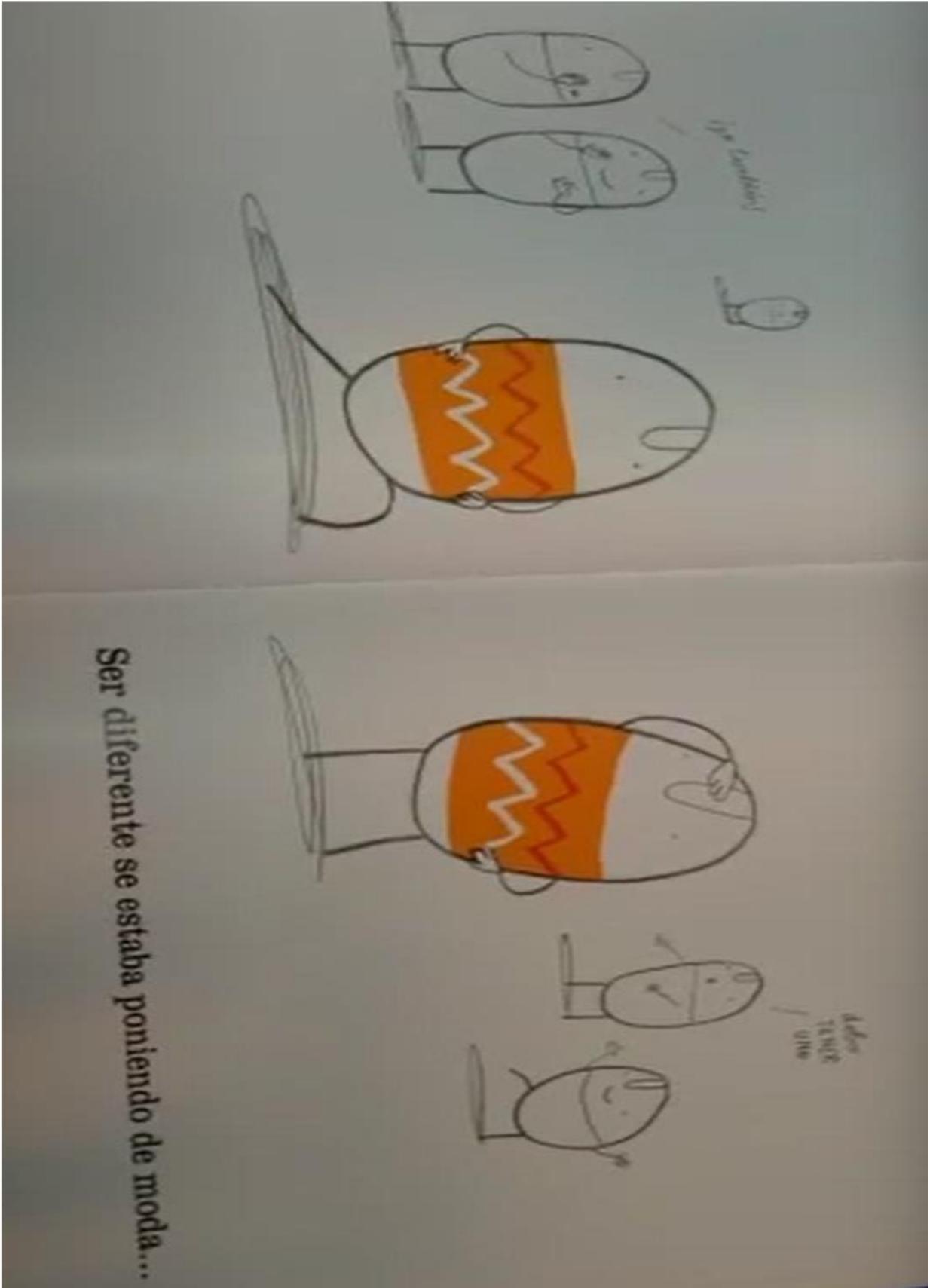


Imagen 14. (Jeffers, 2017).

Elmer, el elefante multicolor, sonrió. Faltaban dos días para la visita anual de Papá Rojo. Los elefantitos estaban muy nerviosos.
-Sácalos de paseo, Elmer -dijo un elefante más mayor-. Así podremos preparar los regalos con tranquilidad.

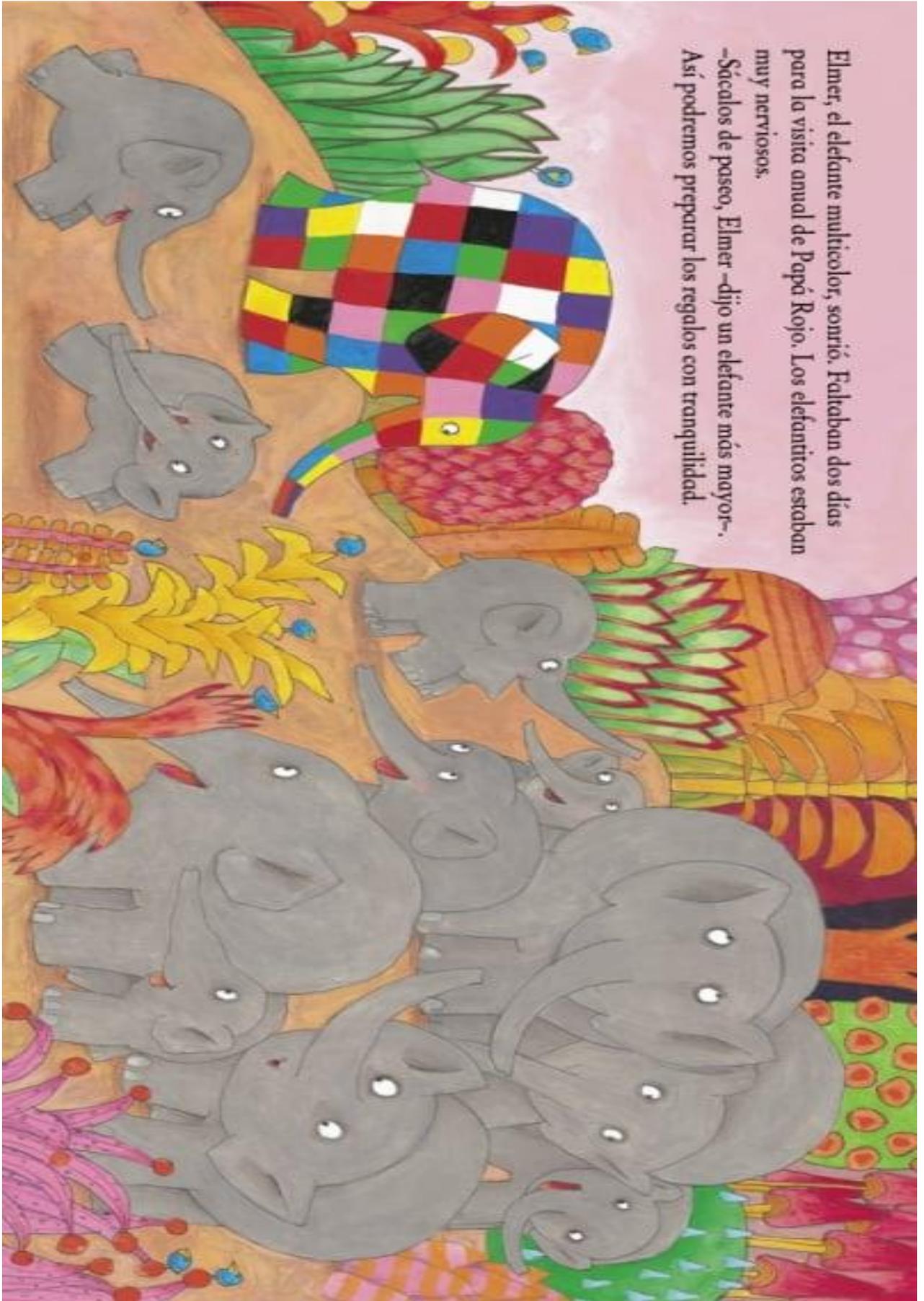


Imagen 15. (McKee, 2014).