



TRABAJO DE FIN DE MASTER.

**MASTER USO Y GESTIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL**

TÍTULO:

**LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN LA GESTIÓN DE PATRIMONIO
CULTURAL. PROPUESTAS DE ACTUACIÓN PARA EL CENTRO
HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MATANZAS :**

Autora: Arlet de la Caridad Belismelis García.

Tutores: Francisco Aznar Vallejo¹ y María Victoria Batista Pérez²

1 Catedrático y Director del Máster de Uso y Gestión del Patrimonio.

2 Profesora Titular y Coordinadora del Máster de Uso y Gestión del Patrimonio

Agradecimientos:

A Fundación Carolina y la Universidad de La Laguna por darme esta oportunidad de crecimiento y superación profesional y personal.

A los profesores del master Uso y gestión del patrimonio cultural, por la formación recibida a lo largo de este período.

A mis padres Edith Lucía y Carlos, de ellos aprendí que en la vida no hay obstáculos que unidos no se pueda vencer.

A mi esposo, cómplice de todos mis proyectos.

A mis compañeros de trabajo de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos y el Centro Provincial de Patrimonio Cultural, por su apoyo incondicional.

A mis vecinos por siempre brindarme su apoyo.

A mi hijo Abel que es mi inspiración cada día de mi vida.

A todos mi eterno agradecimiento.

Índice

Resumen

- 1 Resumen-Abstract.

Introducción

- 3 Necesidad.
3 Importancia.
3 Novedad.

Capítulo 1

- 5 1. Antecedentes y Fundamentación metodológica.
8 1.1.1 Problema.
8 1.1.2 Objetivo general.
8 1.1.3 Objetivos específicos.
8 1.1.4 Hipótesis.
9 1.1.5 Categorías y Variables.
9 1.1.6 Metodología.
9 1.1.7 Método.
10 1.1.8 Técnicas.

Capítulo 2: Marco teórico conceptual.

- 11 2.1 El patrimonio cultural, la educación patrimonial, educar en la ciudad.

Capítulo 3

- 27 3.1 Propuesta de actuación en el Centro Histórico Urbano de la Ciudad de Matanzas.
30 3.2 Presentación del proyecto *Paseo de Narváez: Tejiendo Cultura*.
33 3.2.1. Objetivos generales del proyecto.
33 3.2.2 Objetivos específicos del proyecto.
33 3.2.3 Beneficiarios
34 3.3 Selección de recursos patrimoniales.
38 3.4 Descripción de la propuesta.
39 3.5 Desarrollo de las actividades.
50 3.6 Breve evaluación económica.
51 3.7 Gestión, Coordinación y resultados esperados.
53 3.8 Evaluación.

54 *Conclusiones*

55 *Referencias bibliográficas*

- 59 *Anexos.*

Resumen

En la actualidad la educación patrimonial es un área de conocimiento en constante desarrollo que se caracteriza por estudiar las mejores estrategias para gestionar el patrimonio cultural. La educación patrimonial debe estar enfocada en fomentar la sensibilización, la identificación y la participación ciudadana en la tutela de los bienes patrimoniales para contribuir tanto a su cuidado y salvaguarda como a su utilización en función del desarrollo comunitario sostenible.

El presente trabajo se centra en un plan de actuación para el conocimiento valoración y difusión del patrimonio cultural del centro histórico de la ciudad de Matanzas a través de la educación patrimonial. Para ello se ha elaborado un proyecto de gestión que contribuye a la dinamización de un área como el Paseo de Narváez donde confluyen gran cantidad de recursos patrimoniales y se establece la posibilidad de interrelación entre ellos.

La propuesta de actuación está encaminada a promover el desarrollo local y la puesta en valor sostenible de los recursos patrimoniales a partir de un modelo que incluye la capacitación, las actividades de ocio, el estímulo al emprendimiento, apoyo a la actividad creadora, intercambios generacionales y el cuidado del medio ambiente. Todos ellos teniendo como eje transversal de desarrollo el patrimonio cultural, su conocimiento, difusión y salvaguarda.

Palabras Claves: Patrimonio cultural, educación patrimonial, ciudad educadora.

Abstract.

Today heritage education is an area of knowledge in constant development, it is characterized by the study of the best strategies to manage Cultural Heritage. Heritage education must be focused in promote awareness, identification and citizen participation in the protection of heritage assets, to contribute both to their care and safeguarding and their use in terms of sustainable community development.

This paper focuses on an action plan for the knowledge valuation and dissemination of the Cultural Heritage in the historic center of Matanzas city through heritage education. As a result, it has developed a management project that contributes to the revitalization of the Paseo de Narváez area where a large amount, of heritage resources converge and is established the possibility of interrelationship between them. The proposed action is aimed by promote local development and the sustainable enhancement of heritage resources from

a model that includes training, leisure activities, the encouragement of entrepreneurship, creative activity support, generational exchanges and care for the environment. All of them having as a transversal axis of development the cultural heritage, its knowledge, diffusion and safeguarding.

Keywords: Cultural heritage, heritage education, city education.

Introducción

En la actualidad el patrimonio cultural ha adquirido una relevancia para el conjunto de la sociedad, en tanto se ha asimilado como un aspecto importante del presente que se constituye como una poderosa herramienta de construcción de significados. Ante esta nueva realidad para los encargados de la gestión del patrimonio se suma el reto de diseñar e implementar programas de gestión que consideren los diferentes tipos de público, centros culturales o educativos. Por eso se considera importante contar con un proyecto de educación patrimonial flexible que permita una labor educativa de calidad desde todos los niveles.

En este sentido la labor educativa que se realiza en las ciudades patrimoniales resultan de interés para este estudio en tanto en ellas se concentra un rico acervo cultural que en muchas ocasiones se ve en peligro por la falta de interés para su cuidado y conservación.

La ciudad de Matanza, declarada monumento nacional desde el año 2013 conserva valores del patrimonio material e inmaterial que no son totalmente reconocidos desde la comunidad o el gobierno local, aunque si desde las instituciones culturales. No obstante la labor de estas últimas se ha centrado fundamentalmente en el rescate del patrimonio construido y no tanto a la labor de educación patrimonial.

Por tanto se considera una **necesidad** elaborar un plan de actuación de educación patrimonial que permita impulsar procesos de sensibilización y dinamización hacia el patrimonio cultural incluyendo a todos los actores sociales que influyen en su gestión.

La **importancia** de este estudio radica en dotar a la ciudad de Matanzas de un plan de actuación que permita el acercamiento al patrimonio cultural desde todos los escenarios involucrados en su salvaguardia convirtiéndolos, en recursos dinámicos, accesibles e inclusivos.

La investigación resulta **novedosa**, en tanto se establece el diseño de un plan de acciones de educación patrimonial para el Centro Histórico de la ciudad de Matanzas que hasta el momento no estaba diseñado. Además permite articular una propuesta de acciones susceptibles de aplicar en diversos contextos de actuación.

Este trabajo de fin de máster pretende convertirse en una herramienta trabajo y consulta para gestores del patrimonio, gestores y promotores culturales, educadores gestores de proyectos y todas aquellas personas que se interesen en la gestión del patrimonio cultural.

La investigación estará estructurada en introducción; donde se resalta la necesidad, importancia y novedad del estudio; desarrollo, dividido en tres capítulos: capítulo 1, Antecedentes y fundamentación metodológica, en el mismo se analizan los principales antecedentes del estudio, las fuentes bibliográficas, además de define el problema, los objetivos, la hipótesis, categorías de análisis, y técnicas de investigación que constituyen la guía del proceso investigativo. El capítulo 2: Marco teórico en este acápite se desarrollan los principales conceptos sobre educación patrimonial y los contextos urbanos como escenario educativo. El capítulo 3: En cual se puede encontrar el diseño del modelo de actuación para el centro histórico de la ciudad de Matanzas. Para cerrar el contenido del estudio, conclusiones, bibliografía y anexos.

Capítulo 1

1. Antecedentes y Fundamentación metodológica.

En la actualidad la educación patrimonial es una temática de interés para las ciencias sociales en tanto constituye una vía para generar conocimientos, valores e identidad hacia el patrimonio cultural. Se convierte en una temática clave para la sensibilización y dinamización en el contexto de la gestión patrimonial.

Como antecedentes iniciales para la investigación se han tomado los trabajos como: *Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Objetivos de aprendizaje* (2017); *Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2019; Ciudad educadora y patrimonio. Cookbook of heritage* de Laia Coma Quintana, Joan Santacana i Mestre (2010); *Una aproximación a la función social y educativa de los museos*, María Victoria Batista (2004) Para el análisis de estas temáticas se toma como escenario Cuba, país que tiene entre los postulados de su política cultural plantea la conservación, protección y difusión del patrimonio cultural.¹ No obstante aún queda mucho por hacer para validar un modelo de gestión que promueva la participación de las comunidades, los gobiernos locales y las instituciones culturales. Ello se logra principalmente con una labor educativa guiada a crear las capacidades para generar los recursos necesarios para la protección y salvaguarda del patrimonio cultural y natural.

A partir del análisis de la bibliografía encontrada se ha podido dilucidar en sus inicios la educación patrimonial se establecía en contextos formales escuelas y centros educativos como complemento al proceso de enseñanza- aprendizaje. En los que además el patrimonio cultural era valorado como objeto de contemplación y disfrute. Sobre ello y la evolución que han tenido a lo largo del tiempo estas teorías se encuentran estudios como: *La Dimensión Formativa en la socialización del patrimonio*, Francisco Aznar Vallejo; *Innovación y Desarrollo de la educación por medio del arte y del patrimonio*. Pedro J. Lavado Paradinas; *La Educación Patrimonial. Consideraciones sobre su Contribución al Proceso de Educación*, Erich Rodríguez Vallejo e Imirsy Valdivia Martínez; *Educación patrimonial: Retrospectiva y perspectivas para la próxima década* de Olaia Fontal Merillas *Buenas prácticas en educación patrimonial. Análisis de las conexiones entre emociones*,

¹ <https://www.ministeriodecultura.gob.cu/es/politicas-publicas/politica-cultural-cubana>

territorio y ciudadanía de José María Cuenca-López, Myriam Martín-Cáceres y Jesús Estepa.

Todo los cuales han permitido analizar el patrimonio y la educación patrimonial desde una visión holística, concediendo a la educación patrimonial no solo una dimensión pedagógica sino interpretativa, valorativa e identificativa que no está dada solo en los contextos tradicionales pedagógico sino que se puede encontrar en otros ámbitos informales que pueden ser diversos desde centros culturales hasta espacios públicos y privados donde lo importante es crear las condiciones y capacidades para que las personas impulsen sus propios procesos de educación patrimonial.

La metodología mediante la cual se realiza la educación patrimonial es diversa y abarca todos los espacios de aplicación en este sentido es importante destacar el aporte del estudio de la *Asociación Internacional de Ciudades Educadoras*, la cual propone una serie de actuaciones muy novedosas en el área de la educación patrimonial en las ciudades.

En lo que se refiere a la labor educativa en el ámbito patrimonial en Cuba sobresale La Habana Vieja y la labor realizada por la Oficina del Historiador de la Ciudad como el ejemplo de más validez en cuanto a labor educativa y rescate del patrimonio cultural. Programas como **Rutas y Andares** surgido en 2001, ha logrado reunir a toda la familia en torno al conocimiento del patrimonio bajo la premisa que el patrimonio debe ser comunicado en la misma medida que es restaurado y conservado. A la labor de la Oficina se debe la creación de las aulas museos como una forma de acercar a los niños a las colecciones de los museos de una manera lúdica y didáctica. De más recientes creación son los espacios **A+ Adolescentes** que ofrecen una amplia gama de actividades de interés para este grupo etario. Otras ciudades como Cienfuegos y Camagüey, cuyos centros históricos han sido declarados Patrimonio de la Humanidad, realizan también acciones educativas que les permiten conservar, difundir y proteger su patrimonio cultural. Sin embargo no todas las ciudades han logrado concretar una labor educativa eficiente para la salvaguarda de su patrimonio cultural.

Fuera de este contexto se han analizado otros estudios entre los que se encuentran: *Metodología para la educación patrimonial en escolares de la educación primaria*; Ezequiel Romero-Bello y Yakelín Gómez-Morales; *La Educación Patrimonial en las Licenciaturas en Educación. Una experiencia en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Cuba*, Dr. C Erich Rodríguez Vallejo, Dra. C Imirsy Valdivia Martínez, Dr. C Guillermo Soler

Rodríguez; *Educación patrimonial. Una experiencia para el desarrollo sustentable*, Dr. Ismael Santos Abreu; *Propuesta pedagógica para profundizar en la educación patrimonial desde la carrera Estudios Socio-Culturales en Remedios, Monumento Nacional*, Tomás Raúl Gómez Hernández, Nerelys María Hernández Hernández, María de los Reyes García Castillo; *La educación patrimonial en los miembros de la comunidad del Centro Histórico Urbano de Matanzas*, Guillermo Alfredo Jiménez Pérez.

En ellos se aprecia que las líneas principales que guían las investigaciones sobre educación patrimonial están vinculadas en lo fundamental a su aplicación y evaluación en la esfera pedagógica estando presente en todos los niveles de enseñanza:

- ❖ Grados Universitarios: Vinculada a la preparación de los futuros docentes para incorporar la educación patrimonial en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- ❖ Secundaria Básica, Preuniversitario y Educación Técnica Profesional: Dirigida a la formación de valores, visitas a sitios históricos fundamentalmente.
- ❖ Educación Primaria: Adquiere características- lúdico didácticas al estar relacionada con otras asignaturas como las Artes Plásticas.
- ❖ Por otro lado también se encontraron estudios que se dedican a explicar la percepción de la comunidad de la educación patrimonial.

Este análisis ha permitido establecer que en la mayoría de los estudios precedentes la temática de la educación patrimonial se ha tratado desde su aplicación a contextos formales de educación. De ahí que resulte pertinente un estudio que permita establecer criterios referidos a la educación patrimonial en ámbitos no formales de educación.

Las valoraciones anteriores han permitido trazar una ruta crítica para el análisis de la educación patrimonial en la ciudad de Matanzas, Cuba y el diseño de un plan de actuación que contribuya con la educación patrimonial. Para ello se han identificado las principales problemáticas en la ciudad de Matanzas por lo cual se hace necesario una estrategia de educación patrimonial entre las que se encuentran:

- ❖ Poco conocimiento de los recursos patrimoniales de la ciudad.
- ❖ Falta de sensibilidad de la población en la preservación de los valores patrimoniales.
- ❖ La no existencia de programas de desarrollo sostenible del Patrimonio Cultural.
- ❖ Insuficiente aprovechamiento del patrimonio cultural en su valor educativo.

- ❖ Poca implicación de la ciudadanía en la salvaguarda del patrimonio cultural.

Partiendo de lo analizado la presente investigación se ha planteado como problema científico:

1.1.1 Problema:

¿Cómo elaborar una propuesta de actuación para contribuir a la educación patrimonial en el Centro Histórico de la ciudad de Matanzas en la actualidad?

1.1.2 Objetivo general:

Diseñar una propuesta de actuación para contribuir a la educación patrimonial en el Centro Histórico de la Ciudad de Matanzas a partir de la gestión integral de los recursos patrimoniales.

1.1.3 Objetivos específicos:

- Analizar los fundamentos teóricos y metodológicos que permitan fundamentar la importancia de la educación en la gestión del patrimonio cultural.
- Explicar el proceso de implementación de propuestas de actuación de educación patrimonial en la ciudad de Matanzas a través del proyecto: ***Paseo de Narváez: Tejiendo Cultura.***
- Trazar una propuesta de actuación para el conocimiento, la valoración y difusión del patrimonio cultural en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas.

1.1.4 Hipótesis

La educación patrimonial es fundamental para potenciar la memoria colectiva, la identidad y el sentido de pertenencia. Por otro lado la ciudad propicia un escenario de educación no formal diverso donde confluyen múltiples expresiones del patrimonio cultural, recursos que pueden contribuir al desarrollo local en las comunidades.

La propuesta de actuación para el centro histórico de la ciudad de Matanzas contribuye a la educación patrimonial en tanto eleva la relevancia del patrimonio cultural como generador de cultura y desarrollo. Promueve la revitalización del patrimonio cultural material e inmaterial y potencia la relación de este con el medio ambiente. Todas estas acciones además favorecen la participación ciudadana, la atención a los diferentes grupo etarios y el impulso al emprendimiento e influye de manera directa en la construcción de una ciudad sostenible.

1.1.5 Categorías y Variables:

Educación patrimonial: “El conocimiento, la valoración, la conservación y la difusión del patrimonio cultural y su papel como generador de sentidos de identidad y pertenencia social.” (Cantón, 2005)

Propuestas de actuación: Conjunto de tareas didácticas, comunicativas y participativas que contribuyen a la educación patrimonial, potenciando el conocimiento, valoración y difusión del patrimonio cultural. (Elaboración propia.)

1.1.6 Metodología: Investigación Cualitativa

El investigador Rodríguez (2006) define la investigación cualitativa como: “el estudio de la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tiene para las personas implicadas.”(p32.)

La investigación cualitativa estudia los fenómenos en profundidad buscando los significados que esconde la realidad circundante. Proporciona la capacidad de interpretar las palabras, los gestos, las imágenes que por cotidianas parecen no tener sentido.

“Es particularmente importante, para las opciones investigativas de tipo cualitativo, reconocer que el conocimiento de la realidad humana supone no solo la descripción operativa de ella, sino ante todo la comprensión del sentido de la misma por parte de quienes la producen y la viven.” (Sandoval, 2002,38)

La preocupación del investigador cualitativo no debe ser solo la de describir la realidad a la que se enfrenta, además, debe poder explicar los sucesos y fenómenos que en ella ocurren desde la perspectiva de sus protagonistas.

Partiendo de ello la investigación propone diseñar un plan de actividades que permita a las personas ser protagonistas del proceso de puesta en valor del patrimonio cultural del Centro Histórico Urbano de la Ciudad de Matanzas. A partir del reconocimiento del mismos en actividades que fomenten el conocimiento, la valoración, la identificación y el sentido de pertenencia hacia el patrimonio común.

1.1.7 Método: Se selecciona el Estudio de Casos porque este permite el análisis de un fenómeno contemporáneo dentro del contexto real donde se desarrolla, (Yin, 2003.p9) en este sentido la investigación se centra en el análisis de la educación patrimonial en el Centro

Histórico Urbano de la Ciudad de Matanzas, y está dirigida a validar una propuesta de actuación que permita responder a las problemáticas que enfrenta este fenómeno en la actualidad.

1.1.8 Técnicas: Análisis del contenido, Uso de gestores bibliográfico

Tomando en consideración esos aspectos la presente investigación propicia sistematizar en los principales presupuestos teóricos referidos a la educación patrimonial aplicada desde un contexto informal de aprendizaje ya que toma como escenario la ciudad, y a partir de ahí mostrar como diseñar un plan de acciones dirigidas a cumplimentar este objetivo. En otro aspecto el hecho de tener como campo de acción la ciudad de Matanzas permite establecer conclusiones en cuanto a cómo adaptar estas temáticas a la realidad cubana.

Capítulo 2: Marco teórico conceptual.

2.1 El patrimonio cultural, la educación patrimonial, educar en la ciudad.

El patrimonio cultural como concepto ha tenido múltiples definiciones a lo largo del tiempo, algunas de ellas serán analizadas a continuación lo que permitirá conocer cómo han evolucionado las mismas y demostrar que más que un concepto el patrimonio cultural se ha convertido en una manifestación que es la expresión de la realidad de quienes lo poseen y hacen uso de el mismo. Este estudio, además pondrá de manifiesto como en el análisis de la dinámica patrimonial, ha surgido la necesidad de introducir herramientas tan necesarias como la educación patrimonial.

El culto moderno a los monumentos, del estudioso austriaco Alöis Riegls inicia un gran debate sobre esta temática, el mismo es un análisis que muestra la evolución del concepto de monumentos y los valores que se le ha atribuido durante diferentes momentos del desarrollo de la humanidad. El estudio de Riegls construye los pilares para comprender que se está en presencia de un área dinámica y cambiante que necesita de estudio y preparación para los profesionales que en él se desempeñan.

Tres líneas claves pueden inferirse de la lectura del *El culto moderno a los monumentos*, y estas han sido las que de alguna manera han marcado los estudios que existen hasta la actualidad:

Definir: ¿Qué entender por patrimonio cultural?

Valorar: Establecer criterios de selección.

Proteger: ¿Cómo salvaguardar el patrimonio cultural?

Estas tres cuestiones se encuentran implícita o explícitamente en la mayoría de las definiciones de patrimonio cultural.

“Se considera "patrimonio cultural":

- los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,

- los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico” (Centre 2021)

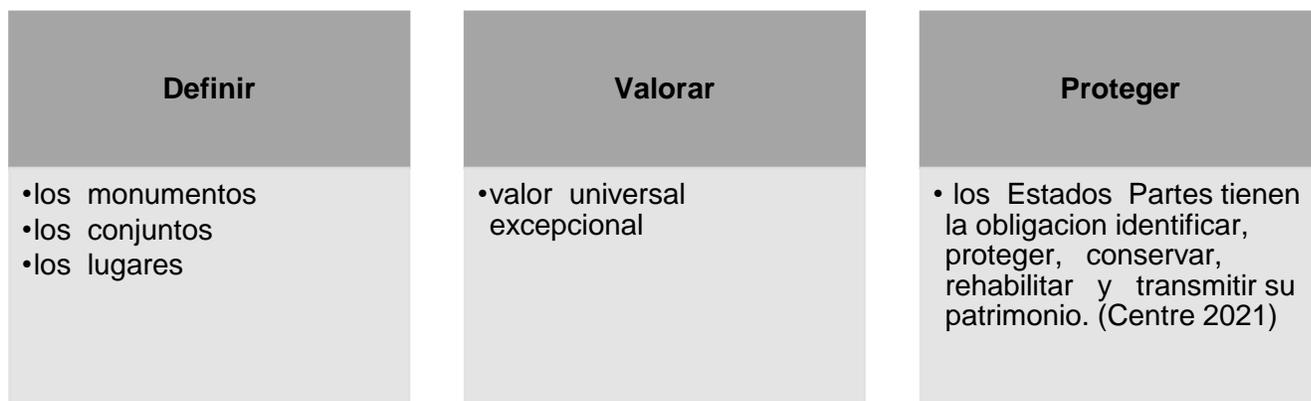


Figura 1. Elaboración propia.

La definición de la UNESCO establece en ese momento líneas de actuación para el patrimonio cultural sin embargo ello también ha suscitado el surgimiento de otras problemáticas, en primera instancia la preponderancia del bien material, visible, por otro lado el establecimiento del *valor universal excepcional* a supuesto a largo plazo un debate en cuanto a cómo asumir la gestión de estos bienes excepcionales para algunas administraciones “intocables”. En cuanto a la protección aunque existen muy buenas prácticas en muchos espacios de actuar ante este tipo de patrimonio aún queda por hacer sobre todo en procesos de sensibilización, identificación y educación tanto con habitantes como con visitantes de estos lugares.

No obstante tanto desde la UNESCO como desde otros organismos internacionales y regionales se han construido conceptos más amplios e inclusivos de lo que se entiende por patrimonio cultural. Entre ellos se pueden mencionar: Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial (2003); Carta Internacional sobre turismo cultural. La gestión del turismo en los sitios con significación cultural (1999); Carta Cultural Iberoamericana (2006); Declaración de Newcastle sobre Paisaje Culturales (2005). Por otro lado cada país desde su ordenamiento institucional también ha establecido con conceptos y definiciones de lo que se establece por patrimonio cultural y por tanto lo incluye dentro de programas de protección y salvaguarda.

Resumiendo los análisis anteriores Merrilas (2016) establece líneas diferentes visiones de la conceptualización de patrimonio:

- “la visión objetual del patrimonio (el patrimonio son bienes, cosas, elementos tangibles)
- la visión legislativa (el patrimonio es aquello que se declara como tal en la legislación internacional, estatal y autonómica)
- la visión monumentalista (el patrimonio se refiere a bienes de gran presencia y monumentalidad);
- la visión historicista (el patrimonio ha de tener tiempo, peso y poso de la historia);
- la visión economicista (el patrimonio comprende preferentemente bienes con un elevado valor económico);
- la visión universalista (el patrimonio puede llegar a pertenecer al conjunto de la humanidad, como es el caso de la categoría de patrimonio mundial de la UNESCO);
- la visión turístico-lúdica (el patrimonio ha de estar vinculado a espacios, lugares, sitios o espectáculos que desean ser visitados por las personas, especialmente por aquellas ajenas al contexto en el que se inscribe).” (p.416)

Estas visiones durante mucho tiempo han marcado tendencia en cuanto al abordaje de las temáticas patrimoniales y a juicio de la investigadora han influenciado en la manera en que se enseña y comunica el patrimonio cultural. Sin embargo en la actualidad se asiste a un cambio del paradigma en cuanto a la visión del patrimonio que comprende además su forma de enseñarse y gestionarse. El doctor Francisco Aznar (2017) afirma:

“Así, el Patrimonio como sistema, es el reflejo de un complejo universo intelectual, ético y simbólico por el que los individuos se afirman, se comunican y reconocen entre ellos lazos de pertenencia, que liga a los sujetos a su entorno, instándolos a su coherente usufructo y conservación.” (p.4)

De estas consideraciones se establece que el patrimonio en la actualidad es una construcción colectiva que a partir de la interrelación que se establece entre sus miembros se generan valores y procesos identitarios que contribuyen a la concientización para salvaguardar e impulsar procesos de patrimonialización que permitan su disfrute en el presente.

El patrimonio también es el resultado de la relación dialéctica del hombre con su medio, su comunidad, que no solo incluye aquello que tiene un reconocimiento oficial, sino también todo

aquello que le permite construir su identidad. Es un concepto global, que sin embargo desde construirse desde lo local para así contribuir a un desarrollo económico y social sostenible. (García, 2011)

“El patrimonio es diverso, cada grupo social cuenta con un propio patrimonio, acorde a sus características culturales, al constituir una parte de su identidad y, debido a que las identidades son cambiantes, el patrimonio, como construcción social, es algo que evoluciona y se transforma con el paso del tiempo y los diferentes momentos históricos.” (Rojo, 2017 p493)

Cada sociedad entiende y construye su patrimonio a partir de las vivencias, la cultura, los modos de hacer propios, ellos marcan la diferencia con las demás sociedades y a la vez son muestra de diversidad. A través del patrimonio cultural se pueden observar y explicar estos diversos modos de actuación.

Es interés de esta investigación mostrar el patrimonio cultural desde una visión renovadora, más allá de la concepción del patrimonio como objeto de culto y veneración; demostrando que a través de sus dimensiones educativas, interactivas y comunicativas se puede alcanzar un mayor reconocimiento e identificación de la sociedad en general con el patrimonio que detentan. M. Arjona (2000) convoca a reflexionar sobre ello:

“El patrimonio cultural se enriquece por nuevos acercamientos de la colectividad (...) Lo que ayer no parecía contener un mensaje cultural, hoy es descubierto y valorado con insistencia (...) y esto se debe a que el patrimonio y la identidad cultural, como cualquier otro producto de la actividad humana, no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a cambios, condicionadas por factores externos y supeditados, además, a una continua alimentación mutua.”(p2)

El enfoque de M. Arjona no solo explica la importancia de la construcción colectiva del patrimonio cultural sino que lo señala como una herramienta de generación de significados válidos para el grupo que los crea pero abierto a nuevas y constantes reinterpretaciones. Es justo aquí donde a juicio de la estudiante la educación patrimonial puede ser más útil y necesaria convirtiéndose en una vía para que las personas aprendan las mejores estrategias comunicativas, participativas y didácticas para compartir el patrimonio que han ido creando entre sus miembros y hacia el exterior de las mismas.

Por tanto se ha podido apreciar que el patrimonio nace del vínculo que establecen las personas; con los lugares, los objetos, los recuerdos. De la significación que le atribuyen a los mismos. Son las personas quienes definen que sea considerado o no patrimonio. Ese proceso de identificación es fundamental, sin personas no habría patrimonio. (Castro; López, 2017)

“El patrimonio ya no se puede entender sin el público, sin su entorno o comunidad que le rodea y le impulsa a crear experiencias patrimoniales.” (Torregrosa; Falcón, 2021)

De ahí la necesidad de gestionar programas que permitan cada vez más hacer protagonistas a las personas de los procesos de activación patrimonial porque son ellos y no otros los únicos capaces de proteger, conservar y salvaguardar el patrimonio que tienen a su alcance. Es importante primero que las personas se sientan partícipes de este proceso. Que sean capaces de crear su patrimonio. Para ellos es necesario acudir a su capacidad de evocar, emocionar, recordar, agradecer. (Coma; Santacana, 2010)

En la actualidad es imprescindible explicar y estudiar el patrimonio cultural desde esta perspectiva que no lo limita solamente a la historia o a la herencia del pasado sino que penetra en aspectos claves como la significación, la identificación o la memoria. El patrimonio cultural más que legado es construcción colectiva. Poder reconocer sus valores estéticos, reflexionar sobre las actitudes y normas así como promover su respeto y conservación contribuye a la consolidación de una sociedad más humanista. (Coma; Santacana, 2010)

Aznar (2005) reflexiona sobre el papel que juegan las generaciones actuales en el proceso de preservar y defender el patrimonio cultural como muestra de la diversidad cultural. Además de reivindicar el interés por el patrimonio como instrumento y recurso de conocimiento para entender la sociedad. Es responsabilidad de las generaciones actuales contribuir a identificar, investigar y transmitir el patrimonio cultural, ello aclara, es fundamental para el progreso y las futuras generaciones. De ahí la importancia de diseñar programas que permitan gestionar el patrimonio cultural desde los recursos y estrategias metodológicas que explican la educación patrimonial. Los recursos metodológicos y los ámbitos de actuación de la mismas son amplios y diversos.

De acuerdo con Cuenca, Martín, y Estepa (2020) ya en la década del 90 del siglo XX comienzan a establecerse en España los primeros estudios en el ámbito de la educación patrimonial donde se destaca el potencial didáctico de las mismas en ámbitos formales, no formales e informales como elemento clave para el conocimiento e interpretación de las sociedades.

En el año 1998 el Consejo de Europa daba a conocer una serie de recomendaciones para pedagogía del patrimonio. La misma se definía como:

““Pedagogía del patrimonio” una educación fundada en el patrimonio cultural, que integre métodos activos de enseñanza, una liberalización de disciplinas, una colaboración entre educación y cultura, así como contar con los métodos más diversos de expresión y comunicación.” (Consejo de Europa, 1998, p2)

De esta manera se reconocía desde el organismo regional la importancia de la educación patrimonial como método de enseñanza y los múltiples recursos que se pueden elaborar para alcanzar sus objetivos. En la actualidad la Comisión Europea ha ampliado el alcance de la educación patrimonial cuando se expresa además que:

“The basic idea of heritage education is to offer opportunities to engage in experiences to learn new concepts and skills. By directly experiencing or analyzing cultural heritage, learners gain knowledge, intellectual skills and a wider range of competences on issues such as cultural heritage maintenance or societal well-being.” (Cultural heritage and education | Culture and Creativity, 2021)

De esta manera es entendida como una actividad creadora, donde a la vez que se adquieren conocimientos se sientan las bases para formar capacidades y convertir a las personas en los promotores de sus propios procesos de conservación del patrimonio cultural para lograr el en función del desarrollo sostenible.

De acuerdo con González (2019) la educación patrimonial es analizada desde un enfoque holístico donde intervienen disciplinas como las ciencias, la geografía, la historia del arte, la antropología entre otras, además su ámbito no solo se limita al escolar sino a ambientes no formales o informales. Estos estudios han promovido que autores como:

“Martín-Cuenca (2015) y Lucas (2018) definen educación patrimonial como la disciplina responsable de analizar y desarrollar propuestas educativas tanto en contextos educativos formales, no formales como informales en las que el diseño y desarrollo de finalidades, contenidos y estrategias metodológicas favorezcan la construcción de valores identitarios, fomenten respecto intercultural, propongan el cambio social, y conduzcan a la formación de una ciudadanía crítica y comprometida.” (González 2019 p.131)

Si se tiene en cuenta la propia naturaleza dinámica del término de patrimonio cultural es de suponer que los aspectos vinculados a la educación patrimonial transiten también por esta misma línea de estudio. El concepto anterior además se refleja que la educación patrimonial no busca la veneración que por tantos años marco la concepción de patrimonio sino lo que persigue es educar desde las propias experiencias de la comunidad, enfocada en dar las herramienta para que una construcción colectiva del patrimonio cultural que por ende contribuya a su preservación.

El patrimonio es “un privilegiado recurso educativo” (Aznar 2005, p26) el cual debe utilizarse en todas las potencialidades que ofrece. Para ello es necesario contar con actores que propicien la formación y la socialización del patrimonio cultural.

“Se considera educación patrimonial el conjunto de procesos enseñanza y aprendizaje, tanto en los ámbitos formal, no formal e informal, en los que interactúan gran cantidad de variables y elementos (instituciones, profesorado, monitores, alumnado, público, contexto, etc.), con el objetivo de obtener la formación y capacitación de los individuos en las competencias patrimoniales necesarias para formar parte de una colectividad y miembros activos de la sociedad.” (Cuenca 2014 p86)

Por tanto la labor educativa no es solamente de las instituciones educativas las que tradicionalmente han asumido esta responsabilidad, sino desde el conjunto de toda la comunidad pueden generarse acciones que propicien la educación patrimonial. Desde esta perspectiva se ofrece una oportunidad para crear estrategias desde la localidad y los recursos propios para alcanzar resultados acordes a las necesidades reales del espacio donde se desarrolla el proyecto.

En referencia a la relación que se establece entre las personas y el patrimonio cultural es importante el análisis de definiciones en este sentido:

“Proceso pedagógico permanente, sistemático, interdisciplinario y contextualizado, encaminado al conocimiento del patrimonio, a la formación y desarrollo de valores que reflejen un elevado nivel de conciencia hacia su uso sostenible, así como a la defensa de la identidad cultural, tomando para esto a los recursos educativos patrimoniales como medios de enseñanza. (Rodríguez, 2013, p.41)” (Citado en: Rodríguez; Valdivia, 2016, p 85)

“Proceso pedagógico centrado en las percepciones, conocimientos y valores que subyacen en una sociedad. De esta manera, el bien patrimonial se convierte en un recurso para el aprendizaje, capaz de conectar al ciudadano con su diversidad cultural y su entorno social.”

(García, 2009, p274)

Ambos autores establecen la importancia del patrimonio cultural como medio para enseñar y conectar a las personas con su realidad. Sin embargo es importante tenerse en cuenta que esta relación es bidireccional y de la misma forma en que las personas hacen uso de este recursos las acciones planificadas deben estar concebidas para retribuir el uso que del patrimonio cultural se realiza.

La educación patrimonial permite la construcción de la identidad y la identificación de valores, cuando a partir de ellas se realizan acciones destinadas a estimular el pensamiento crítico y la capacidad de selección de las personas. (Castro; López, 2017)

En este análisis se puede apreciar el vínculo entre patrimonio cultural, identidad, educación patrimonial, lo cual no es más que la reafirmación que los patrimonios no son más que las nociones de aquello con lo que los individuos o grupos se autorreconocen y reafirman como pertenencia, y que pasa a conformar la identidad. La educación patrimonial interviene para fortalecer y consolidar estos vínculos. Este enfoque, que conduce a un *modelo vincular* o basado en el concepto de vínculos entre bienes y personas, está actualmente en desarrollo. (Fontal; Ibáñez, 2017, p188)

Se habla entonces de una educación patrimonial dirigida a la sensibilización, dirigida a comprender, valorar, conservar, cuidar y transmitir. (Fontal; 2013.)

Por tanto la educación patrimonial estará centrada en nutrir el vínculo que existe entre las personas el patrimonio cultural que los identifica. Esta labor no solo está proyectada para la adquisición de conocimientos sino para que las personas se impliquen más en cuanto a la gestión de su patrimonio y a legitimar procesos de significación y de pertenencia.

Como expresara (Cantón, 2005): “La educación patrimonial (...) es el conocimiento, la valoración, la conservación y la difusión del patrimonio cultural y su papel como generador de sentidos de identidad y pertenencia social.”

Se habla de una educación socialmente relevante que aborde problemas y resuelva interrogantes cotidianos para los individuos y para la sociedad. Así desde los saberes y aprendizajes del patrimonio cultural tratar temas como la identidad, la economía, la democracia, las desigualdades o la marginación social. Pero además permite facilitar en la práctica conceptos que tienen mayor grado de abstracción como: unidad/diversidad, identidad/alteridad o unicausalidad/multicausalidad. (Cuenca 2014a p81)

Por tanto la educación patrimonial teniendo al patrimonio cultural como medio contribuirá a alcanzar la sustentabilidad de los bienes patrimoniales a la vez que promueve la conformación de una ciudadanía crítica, con un alto sentido de pertenencia y una actuación responsable frente al legado cultural. (García,s.a p174)

Como lo hace notar (Fontal, 2003) la educación es imprescindible en los procesos de patrimonialización e identificación porque a través de ellas se fomenta la comprensión y el respeto a la diversidad, propicia que generen actitudes y valores en los sujetos que aprenden tanto desde la identidad individual como la colectiva.

“Nosotros creemos en la importancia del Patrimonio. Su labor formativa es esencial, pues acerca el individuo a la comprensión de sus raíces culturales así como al medio social que lo rodea, es decir, su entorno natural. Este papel dentro de la investigación educativa lleva a que el patrimonio desarrolle una riqueza tanto en procedimiento como en recursos, todo ello basado siempre en las posibilidades de intervención y participación directa que la población tiene sobre mismo.” (Ortega, 2001:508)” (Citado en: Fontal, 2003, p 41)

Se pone de manifiesto el potencial instructivo y educativo del patrimonio que permite adquirir conocimientos partiendo de la valoración y el estudio del patrimonio propiciando el aumento de los saberes de las personas, los conocimientos de la sociedad que habitan y sobre otras sociedades ello indudablemente refleja beneficios positivo en el objetivo de construir una ciudadanía de calidad. (Prats; Santacana, 2009)

De esta manera se sitúa a las personas como protagonistas de los procesos dándole la posibilidad de participar activamente en la construcción del patrimonio. Ello supone como se ha

observado en el transcurso de la investigación un cambio del paradigma en relación a la educación patrimonial. En la actualidad “dejan de ser contenidos a transmitir para erigirse como experiencias pedagógicas donde se descubren y recrean culturas.” (Torregrosa; Falcón, 2021)

Por tanto desde este estudio se defiende un modelo de educación patrimonial que no se limite solo al proceso de enseñanza aprendizaje, sino que profundice en otros aspectos esenciales de la actividad humana. Un modelo volcado a la identificación, la valoración y la consolidación de la relación entre la ciudadanía y su patrimonio. Educar desde la participación activa y reflexiva contribuyendo a la formación de valores y al análisis de temas importantes de la realidad social. Una educación patrimonial que permita reconocer los valores propios, pero también respetar y valorar las potencialidades de los que son ajenos.

Este 2021 el tema que acompañó la celebración del 18 de abril Día internacional de los Monumentos expresaba: **Pasado Complejos, Futuros Diversos**. La misma llama a la reflexión sobre la importancia del cambio en las narrativas que históricamente han conducido los discursos en cuanto al patrimonio cultural, para reescribir discursos más coherentes y adaptados a la realidad del mundo hoy. (ICOMOS España, 2021)

La estudiante considera que desde el marco de actuación del gestor patrimonial es imprescindible desarrollar programas y proyectos que contribuyan con esta labor. En esta arista el análisis y estudio de la educación patrimonial y sus ámbitos de actuación proporcionan una valiosa herramienta de trabajo. (Figura 2.)

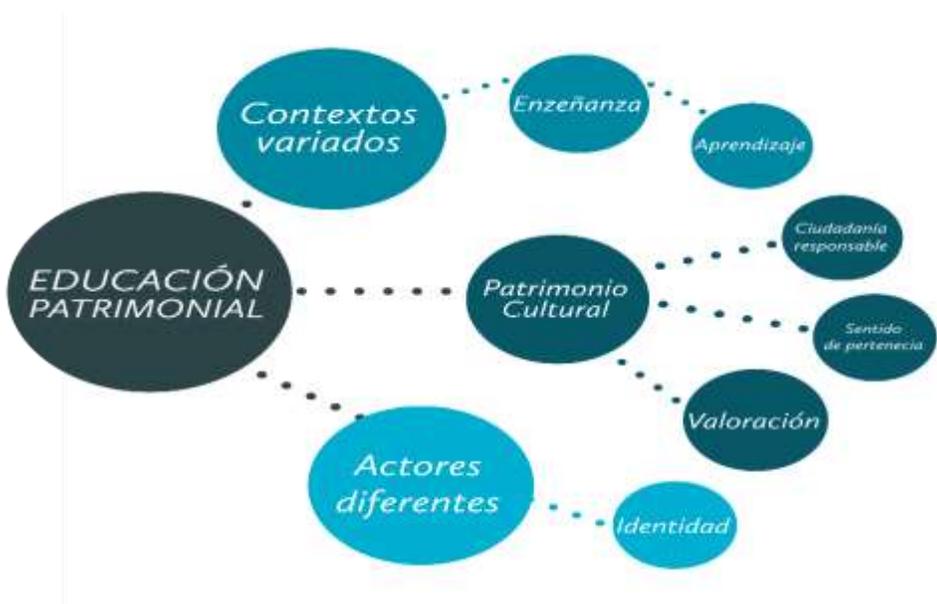


Figura 2. Principales ámbitos y características de la educación patrimonial. (Elaboración propia.)

En este punto se considera necesario exponer algunos criterios y valoraciones sobre la educación patrimonial desde el contexto de las ciudades, ya que es fin último de este estudio es el diseño de una propuesta de actuación desde el patrimonio que se crea, identifica y conserva en una ciudad. La génesis de los estudios que relacionan ciudad y educación están dadas en el informe de la Unesco de 1973 *Aprender a hacer: la educación del futuro*. En el mismo se plantea el valor que tiene la ciudad como medio educativo para la sociedad:

“La ciudad, (...) contiene, un inmenso potencial educativo, no solo por la intensidad de los intercambios de conocimientos que allí se realizan, sino por la escuela de civismo y solidaridad que ella constituye. ” (Unesco, 1973, p 242)

Ciertamente la ciudad se presenta como un escenario ideal de aprendizajes y más aún si refiere a educación patrimonial, y es que este ha sido el espacio natural que durante muchos años ha marcado la relación entre el las personas y sus monumentos. Solo que ahora el ámbito de actuación es aún mayor y ya no se habla solo de monumentos ahora se habla de un patrimonio cultural construido de manera común a través de la identidad y la memoria colectiva.

La ciudad es un contexto de relaciones y contactos humanos que se identifica como espacio informal de aprendizaje intenso y completo que se puede analizar desde muy diversas perspectivas. (Calaf, 2003, p103)

Es en el marco urbano donde se desarrolla la mayor parte de las actividades cotidianas de ahí, las extraordinarias posibilidades que ofrece para la educación. (Coma; Santacana, 2010,p15)

La ciudad sin dudas es un espacio de confluencias de múltiples factores donde las personas construyen su diario, de estas interacciones se construyen identidades y se da sentido a la realidad. De ahí la oportunidad y la necesidad de establecer programas de educación patrimonial que contemplen a las ciudades como escenarios de actuación.

Sobre esta línea de investigación se encuentran las experiencias relacionadas con la ciudad educadora. Este modelo de actuación educativa ha estado desarrollándose desde el año 1990, cuando en la ciudad de Barcelona se desarrolló el I Congreso de Ciudades Educadoras. En el mismo se propone un modelo de gestión de ciudad de manera integral donde trabajen de forma cooperativa todos los actores sociales de una comunidad.

El objetivo de la ciudad educadora es aprender, intercambiar, compartir para enriquecer la vida de sus habitantes a partir de acciones de formación, promoción y desarrollo dirigidas a fomentar la participación activa de la sociedad en su propio proceso de transformación. (Coma; Santacana, 2010, p.307)

La ciudad educadora defiende una serie de principios fundamentales que guían sus modos de actuación, sin embargo se han decidido resaltar los siguientes por la relación que se establecen entre los mismos con el patrimonio cultural y la educación patrimonial, ejes temáticos de esta investigación. (Figura 3.)



Figura 3. Elaboración propia sobre la base de los principios expuestos en la Carta de Ciudad Educadora.

El investigador Ezequiel Ander -Egg plantea:

“Que la ciudad se transforme en un ámbito de educación; esto supone aprender de la ciudad; y en la ciudad, considerada el contenido y el espacio en el que se realiza un proceso no formal de enseñanza/aprendizaje.” (Ander 2008, p.22)

Tener la ciudad como referente pedagógico implica la posibilidad de crear estrategias que permitan poner en valor el potencial de las ciudades. No obstante desde la perspectiva de la ciudad educadora esta es una labor colectiva que debe realizarse con y para la ciudadanía. El

fin último de la ciudad educadora debe ser la formación de una ciudadanía responsable capaz de establecer una relación armónica y sostenible con su ciudad.

Educación desde la ciudad puede implicar distintas complejidades sobre todo porque el entramado social constantemente cambiante conlleva el reto de redefinir conceptos y modos de actuación que se ajusten a la realidad que se está estudiando o los conceptos que se procuran transmitir.

En este sentido se analizan dos componentes, que aunque diferentes en su planteamiento pueden tenerse en cuenta para elaborar una estrategia educativa desde la ciudad. En el artículo 7 Diálogos Imaginarios de Hernando Gómez Serrano, establece tres dimensiones para un análisis pedagógico de la ciudad.

1. La dimensión espacial: Referida a la descripción de componentes objetuales, aquellos rasgos que se pueden percibir y palpar en el andar cotidiano.
2. La dimensión temporal: Como la línea cronológica que permite decantar entre el pasado y el presente, una valoración que se realiza desde la observación, está según el autor es una de sus limitantes.
3. La dimensión de conciencia: La representación de los valores, los conocimientos, los saberes, las imágenes, todos los cuales tienen un marcado componente subjetivo. (Gómez,2015)

Por otro lado el investigador Jaume Trilla Bernet, propone tres formas de aprendizaje urbano:

1. La ciudad como entorno de educación: Aprender en la ciudad: Donde la ciudad se convierte en escenario educativo de múltiples aprendizajes, donde coinciden centros culturales, escolares, la familia, la sociedad en general y es necesario lograr una sinergia entre todos estos componentes para lograr objetivos de calidad.
2. La ciudad como agente o medio de educación: Aprender de la ciudad. En este sentido se ve la ciudad como agente generador de formación y socialización donde se está expuesto a distintos tipos de información y se construyen significados diversos de una misma realidad.
3. La ciudad como contenido educativo: Aprender la ciudad. Este se refiere al conocimiento empírico que tienen las personas de la ciudad, de la movilidad, de los centros de ocio, de los recursos urbanos. Señala el autor que aunque este es un aprendizaje importante, el hecho de realizarlo cotidianamente y de manera mecánica propicia una visión superficial y parcializada de la ciudad. (Trilla, 2015)

Ambas visiones ofrecen componentes interesantes de la relación educación y ciudad. Sobre todo se ha de considerar en relación con la presente investigación, los componentes que ofrece la dimensión de conciencia, en el caso del patrimonio cultural como la forma en que las personas se representan y tienen incorporado su patrimonio determinará la significación que le proporcionen su modo de actuación ante el mismo.

En relación a lo planteado por Trilla (2015) se ha podido apreciar en los estudios revisados que los enfoques predominantes desde la educación patrimonial son los referidos aprender de la ciudad planificándose estrategias que permitan a las personas establecer un diálogo teniendo a la ciudad como medio de enseñanza.

Asumir la ciudad desde una perspectiva pedagógica ofrece la posibilidad de construir aprendizajes que permitan el conocimiento de los deberes y derechos ciudadanos, enseñar modelos de convivencia así como participar en procesos de construcción ciudadana ya sea como usuarios o como participantes activos el mismo. (Hernández; Barandica; Quíntela; 2009, p39)

Si se tienen en cuenta algunos de los argumentos planteados anteriormente en este marco teórico se puede afirmar que educar desde la ciudad contribuye a impulsar los procesos de participación y reconocimiento del papel que juega la ciudadanía en la construcción de la sociedad.

La ciudad ofrece una posibilidad única para aplicar nuevas formas de aprendizajes, a la vez que ofrece otros espacios de construcción de conocimientos. (Tascheto, 2019) Desde aquí toma forma la identidad y la memoria colectiva a partir de la significación que adquiere para las personas el espacio ciudadano que comparten y es aquí donde con mayor claridad se ha de ver los vínculos que se establecen entre patrimonio cultural-educación patrimonial-Identidad-Valoración, que se han ido desarrollando a lo largo del estudio.

García (s.a) afirma:

“La ciudad es el espacio por excelencia donde las personas se reúnen para convivir, aprender y participar de la vida social y política, ejerciendo su rol ciudadano. Es indudable que la ciudad es un agente educador; ahí aprendemos a establecer vínculos simbólicos y afectivos con el PC o verlo como espacios de tránsito, ajenos a nosotros. Sin embargo, ese potencial educativo de la ciudad y su PC debe ser sistematizado en función de objetivos de desarrollo

social.” (García, s.a, p175)

El patrimonio cultural de las ciudades ofrece un sin número de potencialidades para su uso. El hecho de que la ciudad forme parte de la vida cotidiana produce que muchos aspectos de su devenir pasen desapercibidos, por tanto desde la educación patrimonial se pueden tocar esos “puntos dormidos” de la ciudad para generar nuevos significados, valoraciones que más tarde se enriquecerán con el aporte y la participación de la ciudadanía.

Por tanto es innegable que el patrimonio de la ciudad es un patrimonio vivo y cambiante (Prats; Santacana, 2009) y esta cualidad le permite ser un recurso por el cual guiar programas de educación destinados a explicar esta propia dinámica, como han marcado el devenir del espacio concreto donde se localizan, las significaciones que alcanzan para sus habitantes, así como coordinar tareas que permitan un uso activo y responsable del mismo.

Así desde el punto de vista educativo, el trabajo puede estar dirigido a profundizar en la conciencia simbólica sobre el patrimonio que incluye cuestiones ideológicas, psicológicas, sociales, etc., además de las ya tradicionales históricas. (Calaf (Coord.) 2003 p130.) Además de profundizar en otros aspectos de importancia como la educación en valores, identidad y orgullo cívico. (Coma; Santacana, 2010 p 29)

Tanto como la educación patrimonial aboga por fomentar la participación ciudadana desde las concepciones de la ciudad educadora la participación es fundamental para una educación en las ciudades de calidad en tanto promueve que los ciudadanos participen de manera creativa en el proceso. (Ibid, 2010 p 30)

Otra arista que también se ha desarrollado desde la educación patrimonial es la posibilidad de contribuir a la formación de la identidad colectiva. En este sentido desde la sensibilización hacia el patrimonio cultural urbano para fomentar una identidad cultural basada en el conocimiento, en el respeto, en el disfrute y finalmente en la protección y difusión. Y es que la identificación contribuye en primera instancia a la concreción de todos los demás objetivos porque para amar, proteger y conservar primero es necesario entenderlo como propio. (Calaf (Coord.) 2003 p130.) (Figura 4)

Trazar estrategias que conlleven a educar en cuestiones de patrimonio de manera consciente y coherente con la realidad de cada ciudad es la mejor manera de conservar y proteger el patrimonio y a su vez es la vía fundamental para llegar a los ciudadanos y hacerlos partícipes de manera activa en este proceso. Ese, es, un reto fundamental en el trabajo del gestor patrimonial.

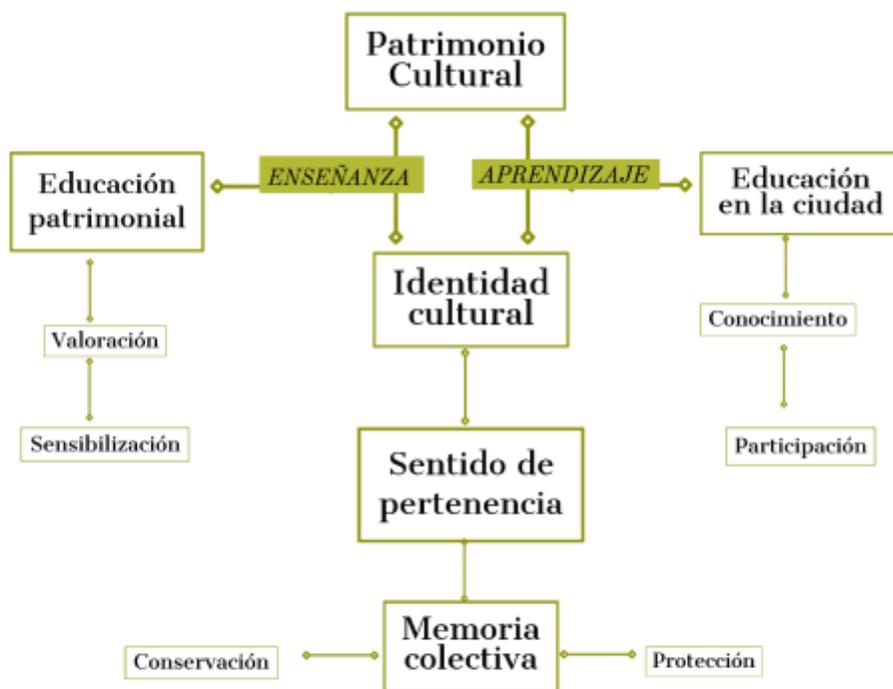


Figura 4: Proceso de educación patrimonial en la ciudad.

Capítulo 3

3.1 Propuesta de actuación en el Centro Histórico Urbano de la Ciudad de Matanzas.

En el desarrollo del estudio se ha destacado la importancia de la educación patrimonial para el conocimiento, la valoración y difusión del patrimonio cultural. Esta acción es necesaria si se quiere mantener el patrimonio común de los pueblos. Con lo cual se estaría aportando también a su memoria colectiva e identidad. Para ello, como se ha podido apreciar también son necesarias acciones concretas y planificadas que conlleven a la consecución real y objetiva de esta tareas En este sentido se ha podido establecer que la ciudad ofrece grandes ventajas para el desarrollo de actividades que abarcan pluralidad de temas y desde escenarios diversos.

Se considera para diseñar actividades para el patrimonio cultural hay que tener en cuenta lo planteado por Hernández; Barandica; Quíntela;(2009)

“Es preciso potenciar las actuaciones educativas desde y para el patrimonio con el objetivo de revalorizarlo, aumentar la sensibilidad hacia él y contribuir a su preservación. Las actividades educativas a través del patrimonio pueden ser de naturaleza muy variada según los distintos colectivos a los que van destinadas, la categoría patrimonial, el lugar en el que se desarrollen o el objeto o sujeto de la mediación educativa. Para realizar su potencial educativo, las didácticas del patrimonio deben:

- ❖ Seleccionar, estructurar y presentar adecuadamente los contenidos patrimoniales según los diferentes tipos de público.
- ❖ Optar por metodologías que busquen la implicación del público.
- ❖ Basarse en un relato interdisciplinario y sugerente que genere dudas o preguntas.
- ❖ Disponer de diversos formatos (itinerarios, visitas, exposiciones...) e incorporar diversos lenguajes y las TIC.
- ❖ Todos los sistemas de interacción son complementarios y ninguno de ellos debería estar en exclusividad.” (p52)

Lo planteado anteriormente reviste gran importancia en tanto se deben diseñar actividades que realmente conlleven a cumplir los objetivos de la educación patrimonial que como se ha podido valorar durante este estudio no se limita solo a la observación o la información sobre el objeto patrimonial. Actualmente este proceso es aún más profundo buscando también la formación de valores, la identidad cultural fomentando la diversidad cultural y la inclusión.

Es importante coordinar actividades que desarrollen capacidades como la observación, la comparación, el análisis para convertir la enseñanza del patrimonio en un proceso clave para entender cómo evoluciona y cuáles son las perspectivas futuras del contexto sociocultural y natural así como la necesidad que tienen estos recursos de ser conservados. (Cuenca 2014)

El patrimonio cultural debe trabajarse desde una estrategia socializadora dirigida a fomentar la participación y permita interactuar con los medios patrimoniales tanto de manera física o virtual, haciendo énfasis en su potencial simbólico y las capacidades de valorar las conexiones interculturales (Cuenca 2014) para propiciar la integración social de las ciudadanías y generar vínculos de respeto con el patrimonio existente. (Hernández; Barandica; Quintela; 2009,)

Como se ha visto hasta el momento la ciudad es un valioso escenario para la educación patrimonial. En la ciudad de Matanzas existe una amplia gama de recursos patrimoniales los cuales pueden servir de incentivo para abordar distintas temáticas de importancia para la cultura y la sociedad como en general como:

- ❖ La familia y el patrimonio cultural.
- ❖ Las posibilidades y habilidades para el emprendimiento
- ❖ Participación ciudadana en la gestión de patrimonio cultural.
- ❖ Diversidad y legado en el patrimonio cultural del centro histórico de la ciudad de Matanzas.
- ❖ La creación artística como patrimonio cultural.
- ❖ El cuidado del medio ambiente.

Una vez analizados los principales presupuestos metodológicos relacionados con la educación patrimonial y sus particularidades en la ciudad, a continuación se expondrá el diseño de un proyecto de gestión de educación patrimonial que permita de manera planificada y coordinada poner en valor los recursos patrimoniales del centro histórico urbano de la ciudad de Matanzas.

La esencia fundamental del mismo será el acercamiento del patrimonio cultural a la ciudadanía a partir de la definición de un modelo de gestión integral en el que se vean representados todo/as las personas que intervienen directa o indirectamente en la tutela del patrimonio cultural de la ciudad.

El modelo de actuación que se propone ha tenido en cuenta las diferentes temáticas estudiadas durante el *Master en Uso y gestión del Patrimonio Cultural* que han permitido elaborar un programa integral para la gestión de los recursos patrimoniales de ciudad de Matanzas.

Se han tenido en cuenta asignaturas como: *Patrimonio Cultural: conceptos, ámbitos y ordenamiento* la cual ha permitido el análisis crítico y valorativo de las diferentes tendencias de estudio del patrimonio cultural que entienden al mismo un concepto dinámico y cambiante que por tanto necesita valorarse en su contextos y por sus características. Por tanto los recursos patrimoniales seleccionados para la puesta en valor son diversos y pueden utilizarse en diferentes escenarios de interpretación. Asignaturas como: *Instrumentos de acción y gestión del Patrimonio y Rescate, valorización y difusión del Patrimonio Inmaterial* han permitido reconocer en el patrimonio cultural de la ciudad de Matanzas, sus necesidades, oportunidades, potencialidades y amenazas, este diagnóstico ha posibilitado determinar las estrategias más adecuadas para su utilización teniendo en cuenta que estas manifestaciones pueden coincidir e interrelacionarse para su patrimonialización. Además se ha podido validar la importancia del trabajo colaborativo y la necesidad de alianzas con diversas instituciones en el caso particular del estudio destacan las alianzas que se pueden establecer con el Consejo Provincial de Artes Escénicas, el Consejo de Música, El Consejo de Casas de Cultura y la Dirección Provincial de Educación, el Ministerio de Educación Superior, así como proyectos comunitarios y trabajadores por cuenta propia.

Además los conceptos y valoraciones estudiados en las asignaturas de: *Participación, valor y uso social del Patrimonio Cultural, Uso y Gestión Didáctica del Patrimonio y Museografía y Museotecnica*, han permitido analizar de manera crítica la bibliografía sobre las temáticas utilizada y llegar a conclusiones sobre la utilización de las diferentes estrategias para la puesta en valor del patrimonio cultural. Ello también permitió que se pudiera generar un plan de actuación integral que aborda las principales deficiencia señaladas en la gestión del patrimonio de la ciudad de Matanzas contribuyendo con ellos a potenciar la identidad, el sentido de pertenencia y la participación ciudadana.

Tal y como se concibe en las materias de *Planeamiento, dirección e implementación de Proyectos; Conservación e intervención del Patrimonio, Gestión económica y financiera del Patrimonio Cultural y Caracterización y manejo de los Patrimonios Insulares*; se presenta una propuesta ajustada a las características del territorio, los recursos económicos se utilizan de manera balanceada potenciando los recursos locales y aprovechando espacios e infraestructuras ya creadas. Se presenta un proyecto que promueve la participación de la comunidad al incidir en temas que son interés y demanda recurrente de la misma.

Para el diseño de la propuesta de actuación que se presenta, también fueron de utilidad los conocimientos adquiridos en las materias de: *La innovación e investigación en la acción*

patrimonial; Artes visuales y TIC aplicada a la gestión y uso del Patrimonio, Recursos y estrategias en la interpretación del Patrimonio y Dimensión Turística del Patrimonio. Las cuales ayudaron establecer estrategias de selección del patrimonio cultural de la ciudad de Matanzas con mayores potencialidades para su puesta en valor. Por otro lado permitió el diseño y aplicación de diferentes técnicas interpretativas en la elaboración de los itinerarios culturales. Otro elemento a destacar es la posibilidad de utilizar las TIC en función de la gestión del patrimonio cultural, en particular para la difusión del mismo a través de la creación de contenidos web que permitan la promoción de las diferentes actividades en el entorno digital.

Por último durante las *Prácticas Externas* en la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de la Laguna se ha podido apreciar en el escenario real los modos de actuación y estrategias de educación patrimonial que se realizan en la ciudad pudiéndose establecer una comparativa entre este y la ciudad de Matanzas que abrió nuevas perspectivas hacia la maneras de concebir y poner en práctica la educación patrimonial, sobre todo en lo referido a la concepción del proyecto, su presentación y las alianzas que pueden establecerse entre instituciones, empresas y propietarios privados y la comunidad en general para contribuir al éxito del proyecto.

Se pretende estas acciones impulsen el comienzo de nuevas estrategias de actuación que lleven a la creación de un proyecto educativo de ciudad amplio, inclusivo y participativo que contribuya a crear mayor conciencia de la responsabilidad con el patrimonio cultural y de reconocimiento del mismo como una fuente de desarrollo sostenible.

3.2 Presentación del proyecto **Paseo de Narváez: Tejiendo Cultura.**

El **Paseo de Narváez** es un paseo marítimo y cultural inaugurado en el año 2018 como parte de las acciones por el 325 aniversario de la ciudad de Matanzas. La acción recuperó uno de los más sobresalientes conjuntos arquitectónicos dentro de la ciudad conocidos como “manzana de oro”. Estas edificaciones están comprendidas en la tipología casa-almacén, haciéndose característico en estas el presentar dos niveles por la calle de Río y tres por Narváez, donde la vivienda, se separaba funcionalmente del almacén y zona de servicios. En la actualidad se encuentran en este espacio numerosos servicios como galerías taller de varios artistas, cafeterías, escuelas, institutos, sala 3D dedicada al patrimonio espeleolacustre de Cuba, entre otros servicios.

En cuanto a la educación patrimonial esta área resulta un eje cultural donde se pueden realizar actividades que enlacen al patrimonio cultural con la economía, la comunidad y el medio ambiente y así lograr una propuesta de impacto y transformadora que contribuya a la consolidación de una ciudad sustentable.

Para tener una visión integral del escenario de actuación se elaboró una matriz DAFO la cual permitió trazar un plan de actuación que resolviera las necesidades reales de esta área y el aprovechamiento óptimo de todo su potencial.

DEBILIDADES

- Existencia de edificios con alto valor patrimonial en mal estado de conservación.
- Ausencia de conocimientos y justa valoración del patrimonio matancero por sectores estatales y privados.
- Políticas públicas no coherentes con las necesidades reales de la población y el patrimonio cultural.
- Incumplimiento de las regulaciones vigentes.
- Poca participación de la ciudadanía en las decisiones con respecto al patrimonio cultural.
- Reducido presupuesto destinado a la inversión en Patrimonio Cultural.

AMENAZAS

- Deterioro progresivo y pérdida inminente de inmuebles con valor patrimonial y de alto grado de significación para los matanceros.
- Proliferación de la actividad comercial estatal y privada de forma desorganizada y sin tener en cuenta el patrimonio cultural.
- Desaparición de expresiones culturales.
- Deterioro del medioambiente.



FORTALEZAS

- Paisaje que reúne en un mismo espacio valores culturales y naturales.
- Existencias de estructuras comunitarias que podrían tributar a la salvaguarda de los valores patrimoniales.
- Personal especializado en temáticas patrimoniales y comunitarias.
- Estudios históricos, culturales y sociales consolidados y fundamentados.
- Espacios culturales y educativos con proyecciones de trabajo hacia la conservación del patrimonio cultural.

OPORTUNIDADES

- Variedad de recursos patrimoniales para su gestión.
- Proyectos culturales comunitarios que cuentan con una labor consolidada y reconocimiento local, nacional e internacional.
- Emprendimientos locales en crecimiento.
- Zona concurrida y frecuentada tanto por la población local como por visitantes externos.

Este sitio constituye un espacio ideal para la promoción del patrimonio cultural, de ahí que se ha decidido nombrar a este proyecto **Paseo de Narváez: Tejiendo Culturas** ya que a partir del aprovechamiento de los espacios existentes, la creación de nuevos lugares y la optimización de las zonas urbanas se irá tejiendo un tapiz cultural que interrelacione los recursos patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Matanzas para que confluyan en este proyecto de educación patrimonial.

3.2.1 Para el desarrollo e implementación de estas propuestas de actuación se ha determinado como **objetivo general**:

Proponer actividades de educación patrimonial que promuevan el desarrollo local sostenible a través de la puesta en valor responsable del patrimonio cultural en el *Paseo marítimo cultural de Narváez*

3.2.2 Los **objetivos específicos** de este plan estarán dirigidos a:

- ❖ Implicar, informar y sensibilizar a la ciudadanía a partir de la generación de capacidades para participar en los procesos de gestión de patrimonio cultural.
- ❖ Promocionar acciones ambientales unidas a la puesta en valor del patrimonio cultural.
- ❖ Contribuir al rescate y revitalización de la cultura popular.
- ❖ Propiciar espacios de socialización para diferentes actores sociales y grupos vulnerables.
- ❖ Generar alianzas con propietarios de negocios privados para elaboración de acciones conjuntas de patrimonialización.
- ❖ Promover el Paseo de Narváez como sede de eventos y actividades culturales municipales, nacionales e internacionales.

3.2.3 **Beneficiarios.**

Teniendo en cuenta lo anterior, se entiende que los **beneficiarios directos** de este proyecto serán los habitantes del centro histórico de la ciudad de Matanzas que verán ampliadas sus opciones de actividades de ocio y aprendizaje. Por otro lado los **beneficiarios indirectos** serán las empresas, pequeños negocios privados e instituciones que se encuentran en el área las cuales verán ampliados los alcances de las ofertas que presentan en la actualidad.

3.3 Selección de recursos patrimoniales.

A continuación se realizará una caracterización de algunos de los recursos patrimoniales que se incluirán dentro del proyecto como medio para la educación patrimonial. Estos constituyen algunas de las manifestaciones del patrimonio cultural de la ciudad de Matanzas que resultan más significativas a nivel social. Igualmente la selección de las mismas se debe a la posibilidad que ofrecen de interrelación a través de diferentes actividades de ahí que aunque no todas confluyen geográficamente en el mismo espacio que el *Paseo Narváez* si los unen lazos sociales, culturales e históricos. Entre ellas podemos mencionar:

Castillo de San Severino Museo Nacional de la Ruta del Esclavo: Esta construcción militar es el único exponente que se conserva de la fundación de la ciudad. Su construcción fue motivada con el objetivo de custodiar y proteger los intereses coloniales y de los habitantes de la recién fundada ciudad y por extensión de la plaza de La Habana, de los ataques de corsarios y piratas. Está localizado en el área del puerto, Zona Industrial de la ciudad de Matanzas. Desde su construcción y hasta la actualidad ha sido testigo de importantes hechos históricos y sociales los cuales pueden verse reflejados en su exposición permite y a través del recorrido por la edificación. Desde el año 1998 radica el Museo de la Ruta del Esclavo que tienen como objetivo divulgar la significación y consecuencias de la esclavitud, cuyo legado ha marcado la cultura y la identidad del pueblo cubano. (Figura 5)

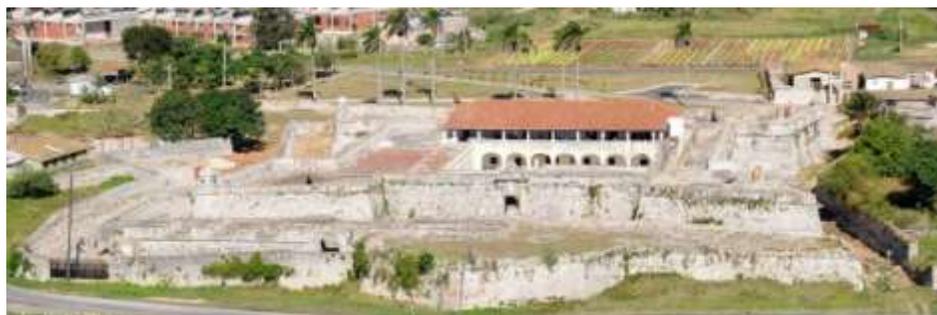


Figura 5. Castillo de San Severino. Archivo de la Oficina de Monumentos y Sitios Histórico de Matanzas. (OMSH)

Museo Provincial Palacio de Junco: Palacete del siglo XIX, propiedad original de la familia Junco. Convertido en museo desde 1980 atesora una valiosa colección relacionada con la historia y la cultura de la ciudad de Matanzas. Se pueden disfrutar de vestigios del patrimonio arqueológico, funerario, piezas relacionadas con la espeleología, la literatura, colecciones de ciencias naturales, el desarrollo económico de la ciudad, la esclavitud como fenómeno social, la evolución histórica de la ciudad así como otras curiosidades y actividades. Para planificar y

aplicar modelos de actuación de educación patrimonial el Palacio de Junco ofrece sin dudas diversidad de oportunidades. (Figura 6)



Figura 6. Museo Palacio de Junco. Recuperado de Facebook @Museo Palacio de Junco.

Museo de Arte de Matanzas (MAM): posee colecciones de arte universal, cubano y africano, esta última es una de las colecciones de arte tradicional africano más significativas de Cuba. Este reservorio de identidad y cultura fue donado por el artista cubano Lorenzo Padilla Díaz (Matanzas, 1931). La colección salvaguarda los valores artísticos y patrimoniales de los pueblos del continente africano. En este museo a través de sus exposiciones permanentes y transitorias se pueden observar la diversidad de las expresiones culturales y la significación que tienen para los pueblos así como la importancia del respeto, aceptación y conservación de las diferentes culturas. (Figura 7)



Figura 7. Museo de Arte. Archivo de la OMSH

También se puede disfrutar en la ciudad de Matanzas de un rico patrimonio inmaterial:

Danzón: Género músico danzario creado por el músico matancero Miguel Faílde, su primer danzón conocido se tituló Las Alturas de Simpson y fue interpretado en el año 1879. Este género es reconocido en Cuba como el baile nacional. Actualmente se ha producido una revitalización de la expresión impulsada por la orquesta Miguel Faílde dirigida por el tataranieto de compositor. Quien se ha dado a la tarea de rejuvenecer el género acercándolo a la juventud con gran aceptación y reconocimiento nacional e internacional.

Rumba: Género músico danzario de raíz africana tuvo su origen en los barrios humildes de las regiones de Matanzas y La Habana. Es una de las expresiones más conocidas de la tradición cultural cubana. En la ciudad de Matanzas se pueden encontrar varias agrupaciones de gran tradición en la interpretación, enseñanza y conservación de este ritmo; como lo son AfroCuba y Los Muñequitos de Matanzas. Estas agrupaciones han sabido mantener la esencia de la manifestación y llevarla a escenarios nacionales e internacionales, además de contar con amplia aceptación y arraigo por parte de la sociedad matancera.

Tradición oral: La tradición oral es imprescindible en el patrimonio cultural de la ciudad, las leyendas, cuentos, cuentos y refranes son parte de la cotidianidad de la ciudad. Las temáticas son amplias y variadas, vinculados a los primeros pobladores, a la fundación de la ciudad, al desarrollo histórico, científico, a personalidades que vivieron o pernoctaron por estas tierras. A esta tradición se adiciona la amplia creación literaria vinculada con la ciudad y sus bellezas que causaron impresión a viajeros y pobladores y así quedó plasmado en la poesía, en las cartas, en los diarios de viajes muchos de los cuales se pueden consultar en bibliotecas, centros de documentación y archivos de la ciudad. Son de destacar por su significación y carga emocional la obra del poeta José Jacinto Milanés y la poetisa Carilda Oliver Labra, quien por su dedicación y entrega a la ciudad fue reconocida como la novia de Matanzas.

Artesanía: Práctica creativa que abarca la posibilidad de producción manual de objetos de carácter utilitario, ornamental y ritual. En la ciudad de Matanzas esta expresión tiene amplia tradición sobre todo en el trabajo con la cerámica artística, las pieles, la cestería, los tejidos entre otros de los cuales se puede disfrutar en los diferentes espacios del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) y la Asociación Cubana de Artesanos artistas (ACAA) quienes además ponen a disposición del público un amplio programa de actividades entre los que destacan los cursos y talleres de creación.

Teatro: En la ciudad de Matanzas se encuentran múltiples agrupaciones teatrales de prestigio y reconocimiento pero, sin dudas el teatro de marionetas ha resaltado como parte del patrimonio cultural de la ciudad. El considerado títere nacional Pelusín de Monte, es creación de la intelectual matancera Dora Alonso (1910-2001). De las travesuras de este singular personas se puede disfrutar en el las actuaciones del Teatro de la Estaciones agrupación de alto prestigio en el teatro de marionetas. Sus obras se caracterizan por la enseñanza de valores universales y el reflejo de la identidad nacional.

Fiestas Populares: Entre las celebradas en el centro histórico de la ciudad de Matanzas destacan dos fiestas tradicionales ambas de origen hispánico, éstas son la Fiesta de la Colla y la Fiesta del San Juan.

- ❖ La Fiesta de la Colla: Tienen sus inicios en las fiestas promovidas por la Sociedad Catalana de Matanzas en las últimas décadas del siglo XIX. Se trata de una procesión que parte desde la Plaza de la Libertad hasta la Ermita de Monserrat ubicada en la variada de Simpson. El desfile es acompañado por la banda de conciertos vestida con trajes tradicionales de la verbena. La actividad se realiza cada 8 de diciembre y se ha convertido en parte de la identidad matancera.
- ❖ La Fiesta del San Juan: Coincidiendo con la celebración católica de San Juan Bautista el 24 de junio se realiza esta celebración en la ciudad de Matanzas. En esta ocasión se produce la quema de un muñeco en las márgenes del río de mismo nombre. Posteriormente se realizan actividades de carácter festivo.

Igualmente se disfruta en la ciudad de numerosos sitios de interés histórico, social y cultural que posibilitan la creación de un proyecto educativo de ciudad en el que se vean representados gran parte del patrimonio cultural que se ha mencionado.

3.4 Descripción de la propuesta

La propuesta que se presenta a continuación estará basada en abordar las diferentes problemáticas que se han detectado tomando como eje cultural el *Paseo de Narváez* para crear un plan de actuación que permita la gestión coordinada y planificada del patrimonio cultural que se ha identificado. (Figura 8.)

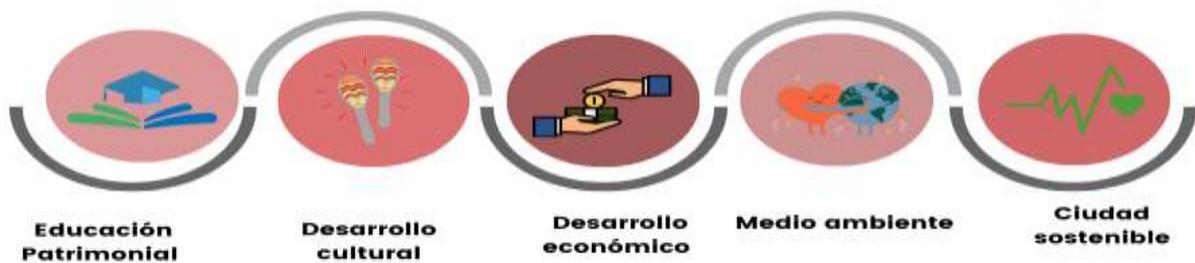


Figura 8: Proceso de gestión Paseo de Narváez.

Para ello se tomarán en consideración además los diferentes espacios ya existentes en este paseo cultural para integrarlos al proceso de gestión propiciando la alianza entre los diferentes actores sociales que confluyen en esta área e influyen en el manejo del patrimonio cultural:

- ❖ Parques y plazas. (Figura 9.)
- ❖ Estudios galerías de varios artistas.
- ❖ Instituto de formación profesional en Artes.
- ❖ Sala 3D dedicada al patrimonio espeleológico.
- ❖ Márgenes del río San Juan.
- ❖ Colegios de Educación Primaria.
- ❖ Patrimonio Industrial.
- ❖ Centros de día para adultos mayores.
- ❖ Bares y terraza de propiedad privada.
- ❖ Edificaciones en desuso con valores patrimoniales.



Figura 9. Parque Manuel dedicado a la obra del caricaturista Manuel Hernández. Fotografía tomada de Grupo de Facebook Matanzas en fotos. Disponible en: <https://www.facebook.com/groups/292306012183506>

3.5 Desarrollo de las actividades

Por tanto las acciones a desarrollar comprenden la posibilidad de utilizar estos recursos en función de la educación patrimonial. Las propuestas se presentan a continuación:

Talleres de enseñanza artística.

Objetivo: Estimular la creatividad y las habilidades para las diferentes manifestaciones artísticas, fomentar la inclusión y la diversidad cultural.

Esta iniciativa plantea la posibilidad de realizar talleres de enseñanza artística tanto en los estudios galerías de los artistas como al aire libre aprovechando los espacios de plazas y parques. En los mismos se abordarían las artes visuales en sentido general, el dibujo, la escultura, la cerámica, etc. Además de estimular el uso de materiales reciclables a partir de la enseñanza a los participantes de cómo trabajar con los mismos. Cada encuentro tendrá una temática diferente teniendo en cuenta el público asistente.

Destinatarios: Niños, adolescentes, jóvenes y personas con necesidades educativas especiales.

Imparten: Artistas, voluntarios (estudiantes de instituto de arte), diseñadores de ediciones Vigía.² (Figura 10)

Evaluación: Exposición de las obras en los espacios culturales del paseo haciendo a los participantes parte del proceso de curaduría.

² Editorial de la ciudad de Matanzas que se dedica a la edición de libros de manera manufacturada.



Figura 10: Muestra del trabajo de la Editorial Vigía. Tomada de: @vigiaediciones

Encuentros con el adulto mayor: *Adopta un abuelo.*

Objetivos: Responder a la necesidad de acompañamiento y ocio de los adultos mayores que se encuentran en los centros de día. Estimular el desarrollo cognitivo.

La actividad está estructurada en dos partes, la primera consiste en realizar recorridos por la calle Narváez que una a los adultos mayores con los alumnos de 5to y 6to ciclo de la enseñanza primaria y con estudiantes de la enseñanza artística y la segunda la presentación de los resultados de la misma. El objetivo de los recorridos es que ancianos partiendo de la calle Narváez como referencia puedan contar a los niños y jóvenes sus vivencias de cómo era la ciudad, teniendo en cuenta la cultura, las tradiciones, la educación, los oficios que predominaban, etc. Para la evaluación final esta actividad requiere que los estudiantes continúen profundizando en las experiencias contadas por los adultos mayores.

Destinatarios: Adultos mayores, niños y jóvenes.

Evaluación: Los estudiantes deben desarrollar una composición literaria, un video, una presentación o una obra artística que represente la historia narrada por el anciano. Las creaciones serán presentadas a todos los usuarios como segunda parte de la actividad.

Microteatro de Calle. (Anexo 1)

Objetivo: Mostrar el valor del patrimonio cultural edificado y su significación social. Impulsar la creación dramática dando espacios a los jóvenes escritores y actores para presentar su arte.

Se refiere a la realización de actividades de teatro al aire libre, tomando como referencias inmuebles de valores patrimoniales que han sido abandonados a lo largo del tiempo, resaltar que ello no implica necesariamente que la representación sea dentro del inmueble. La esencia de la puesta en escena resignificar estas áreas para llamar la atención sobre la necesidad de proteger y preservar el patrimonio cultural. Las obras serán elegidas a partir de un concurso de creación cuya convocatoria se realizará a través de los medios de comunicación y redes sociales. Podrán participar tanto grupos de teatro profesional como aficionados. Las temáticas a desarrollar se explicaran dentro de las bases del concurso. Se incluirán obras tanto para público infantil como para adultos. Se concibe la planificación de un evento cultural para la representación de las mismas denominado *Jornadas de Microteatro Callejero de Narváez*, estas además incluirán:

- ❖ Clases magistrales.
- ❖ Presentaciones de libros
- ❖ Talleres de creación literaria.

Destinatarios: Público general.

Evaluación: Un jurado de profesionales de las artes escénicas evaluará las obras enviadas a concursos. Además el público podrá votar por la obra más popular en una página web creada para la promoción y divulgación de los eventos relacionados con la actividad.

Proyecto de creación audiovisual.

Objetivos: Estimular la creatividad, el trabajo en equipo y el conocimiento sobre las temáticas medioambientales.

Este proyecto se pretende realizar en coordinación con la Sala 3D de Patrimonio Espeleológico (Figura 11) y el Joven Club de computación del área. Se trata en convertir la calle en un gran laboratorio de producción audiovisual donde se enseñe a los adolescentes y jóvenes a crear cortometrajes. La temática fundamental de los mismos será la relación entre el patrimonio cultural y el medio ambiente. La provincia de Matanzas, es la única en Cuba que incluye dentro de su *Estrategia de Ambiental* el deterioro del patrimonio cultural como uno de los problemas medioambientales a resolver. Por lo que partiendo de la pregunta ¿Por qué se considera el deterioro del patrimonio cultural un problema medioambiental? El alumnado debe realizar cortometrajes que muestren esta realidad y posibles ideas de solución.

Destinatarios: Adolescentes y jóvenes.

Evaluación: La evaluación será sobre la base de la participación y la calidad de la información que se muestre en los cortometrajes así como la capacidad del alumnado de generar ideas innovadoras para responder y/o solucionar la interrogante propuesta. Los mejores trabajos serán seleccionados para participar en los diferentes concursos de audiovisuales nacionales e internacionales que se realizan con este fin.



Figura 11. Sala 3D de Patrimonio Espeleológico. Tomada de:
<https://www.facebook.com/photo?fbid=3011661482386731&set=pcb.3011661605720052>

Restauración del inmueble antigua clínica Tamargo (Figura 12)

Esta propuesta de actuación incluye la restauración de un inmueble de dos niveles que actualmente se encuentra en estado de deterioro para convertirlo en Casa de las Tradiciones. El objetivo de este proyecto es que se realicen en este sitio actividades que conecten las principales influencias culturales presentes en Cuba a partir de la realización de cursos, talleres, clase magistrales, presentaciones cinematográficas, exposiciones.



Figura 12. Antigua Clínica Tamargo. Fotografía tomada de Grupo de Facebook Matanzas en fotos. Disponible en:
<https://www.facebook.com/groups/292306012183506>

Se propone la distribución en áreas fundamentales Salón de España, Salón de África y Salón de Asia. Todas dirigidas a destacar presencia de estas culturas y su legado. Además incluye bar, cafetería, tienda de souvenir, sala de proyecciones y salón de eventos.

**CLASES DE
BAILES
ESPAÑOLES.**

**MUESTRAS DE
CINE ESPAÑOL.**

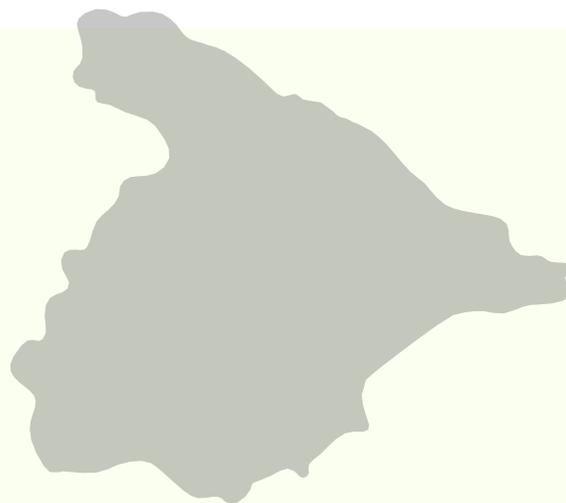
SALÓN DE ESPAÑA

**TALLERES DE
LITERATURA Y
LENGUA
ESPAÑOLA.**

**EXPOSICIONES DE
ARTE**

**V CURSOS DE
PRESENCIA
ESPAÑOLA EN
LA CULTURA
CUBANA.**

**ARTE
CULINARIO**



CLASES DE RUMBA.

V TALLERES DE ARTES TRADICIONAL AFRICANO.

CURSOS DE LEGADO AFRICANO EN LA CULTURA CUBANA.



SALÓN DE ÁFRICA

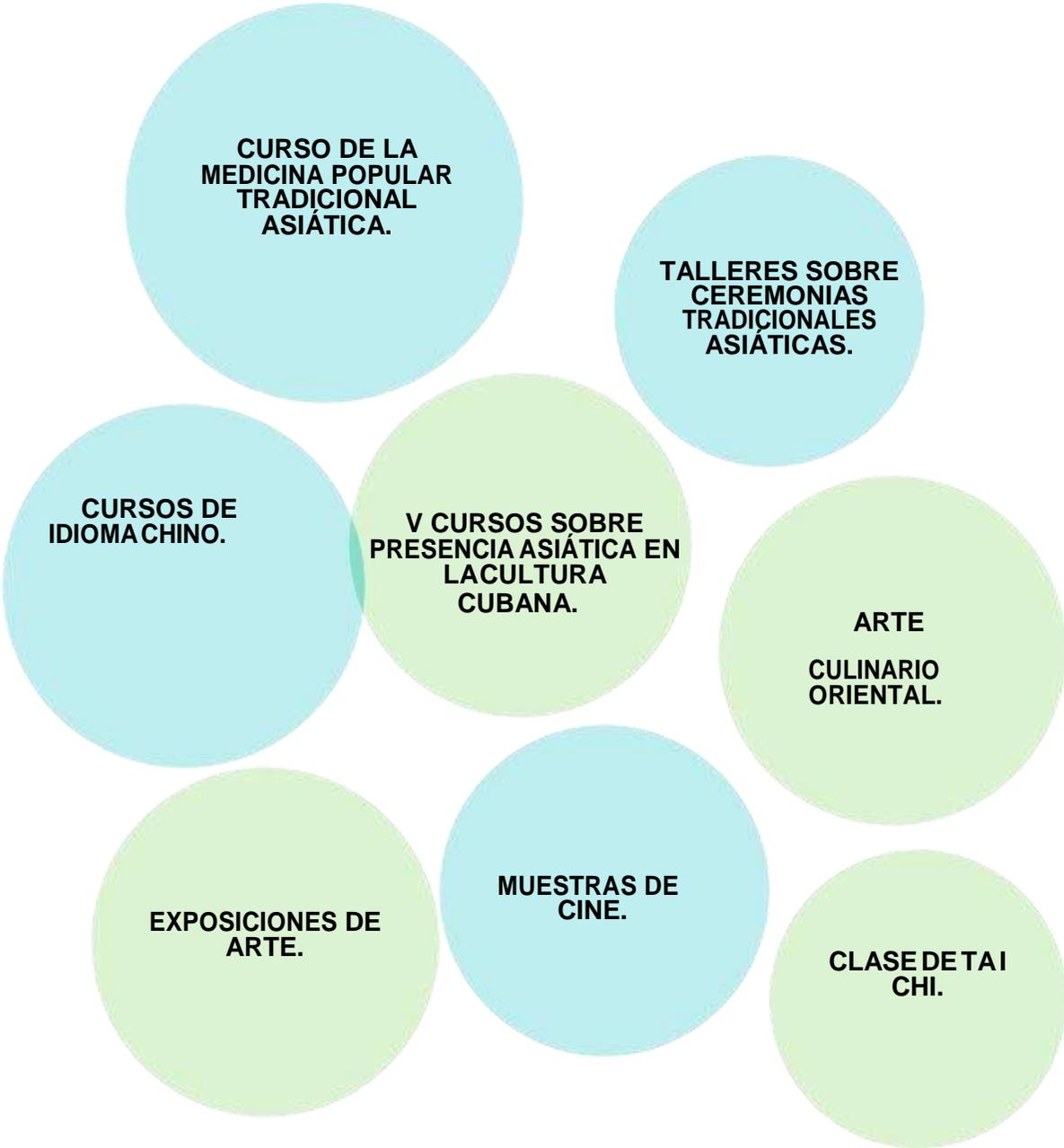
V TALLERES DE NARRACIÓN ORAL.

MUESTRAS DE CINE.

EXPOSICIONES DE ARTE

PRESENTACIÓN DE GRUPOS PORTADORES.

SALÓN DE ASIA



Igualmente tanto en el bar como en la cafetería los productos ofertados tendrán el sello de estas culturas. En la tienda de souvenir podrán encontrar productos, trajes típicos y arte relacionados con este legado. Por otro lado se plantea el alquiler del salón de eventos y la sala de proyecciones para la realización de actividades científicas, culturales y sociales. Todos estos servicios contribuirán a la sustentabilidad económica del proyecto.

Además de las acciones culturales y de rehabilitación se considera de interés enfocar las tareas hacia el trabajo con los emprendimientos del área para enseñar sobre las potencialidades de la misma y las posibilidades de desarrollo así como el actuar responsable en un sitio con valores patrimoniales. Para ello se han elaborado varias propuestas como:

Talleres de emprendimiento

Objetivo: Compartir preocupaciones y experiencias sobre la gestión de negocios locales en la calle Narváez. (Figura 13)

Esta es una estrategia que pretende la ayuda y capacitación de los pequeños propietarios en la consolidación de sus negocios. La iniciativa pretende brindarles herramientas de trabajos que permitan la sostenibilidad económica de los emprendimientos a partir de la capacitación en temáticas como:

- ❖ Impacto de su labor al patrimonio cultural y el medio ambiente.
- ❖ Responsabilidad social y cómo desarrollarla.
- ❖ Desarrollo cooperativo
- ❖ Marketing y publicidad.
- ❖ Propuestas culturales.



Figura 13. Ejemplo de emprendimientos, Galería-Café *Por Amor al Arte*. Disponible en: <https://www.facebook.com/galeriacafeporamoralarte>

Con esta labor se espera que los emprendedores alcancen mayor autonomía y profesionalización en la labor que realizan además de promover actuaciones colectivas que impacten directamente en el desarrollo de área. Entre las acciones colectivas que se plantean se encuentran:

Tardes temáticas

Objetivos: Promocionar diferentes géneros de la música cubana, propiciar que los bares y terrazas muestren propuestas variadas y de calidad que atraigan a los consumidores.

La actividad consiste en que al menos una vez a la semana los bares y terrazas realicen una tarde o noche temática relacionada con un género de la música popular. Esta acción implica que el sitio se “transforme” completamente en el género que representa, en el vestuario de los trabajadores, el nombre de las ofertas de alimentos y bebidas estará vinculados a canciones, intérpretes y épocas en las que fueron creados.

Evaluación: Pueden realizarse encuestas de satisfacción una vez concluida la actividad, conocer la opinión del cliente también propicia planificar las actividades futuras.

Desde la calle Narváez pueden impulsarse **otros proyectos de emprendimientos** que además contribuyan a la sustentabilidad económica del área como:

- ❖ Apertura de hostales: las viviendas de esta área tienen una posición privilegiada en la ciudad, con preciosas visuales de las márgenes del río y todas las edificaciones que rodean la zona histórica de la ciudad y unido a ello una amplia oferta recreativa, cultural y gastronómica. Hacen de este lugar el sitio ideal para pernoctar.
- ❖ Tiendas de productos artísticos: Para la venta de productos locales de souvenir, artesanía, música, reproducción de arte y todo producto relacionado con *Matanzas* como marca ciudad.
- ❖ Paseos Marítimos: Estos paseos incluyen el alquiler de embarcaciones para realizar recorrido por las márgenes del río San Juan que permitan visualizar los vestigios del patrimonio industrial presentes en el esta zona así como conocer acerca del desarrollo económico de la ciudad. Durante el trayecto podrán observar: (Figura 13 y 14)

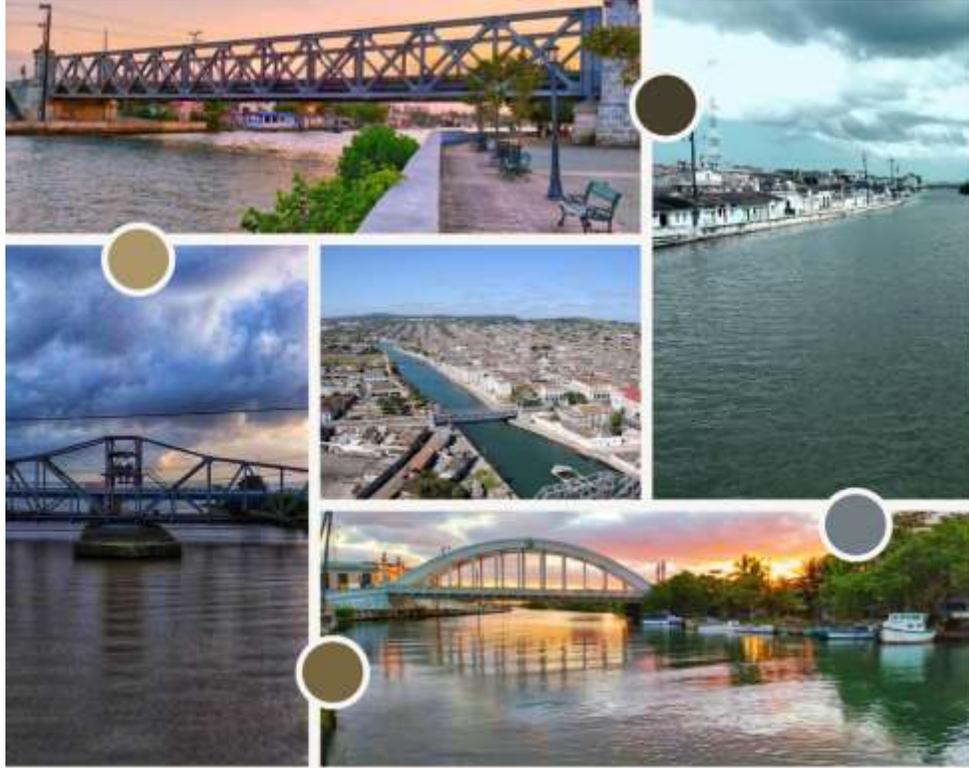


Figura 13. Fotomontaje elaboración propia con fotografías de Archivo de la Oficina Monumentos y Sitios Históricos de Matanzas,(centro) Grupo de Facebook Matanzas en fotos (izquierda y derecha) y Yorexi, fotógrafo (puentes márgenes superior e inferior.)

1. Puente Giratorio. En el siglo XIX, la estructura giraba para dar paso a embarcaciones de gran porte (en el museo provincial Palacio de Junco) se puede encontrar una maqueta de este proceso.
2. Línea del ferrocarril. El ferrocarril en Matanzas constituyó un empuje para la industria azucarera y para el auge económico social de la ciudad en el siglo XIX
3. Puente Calixto García (Tirry): Es uno de los puentes centenarios de la ciudad aun en activo, une los barrios de Matanzas Este y Pueblo Nuevo. Los puentes han sido inspiración de poetas como José Jacinto Milanés, quien escribió un poema titulado *De codos en el puente*.
4. Puente Silverio Sánchez Figueras (San Luis): Puente centenario de la ciudad aun en activo une los barrios de Matanzas Oeste y Pueblo Nuevo. También conocido como puente del escudo por la representación que tiene de este atributo en su parte superior. Los puentes son una marca distintiva de la urbe que también es conocida como *La ciudad de los puentes*.

5. Conjunto de almacenes de azúcar: Son la muestra más grande de patrimonio industrial dentro de la ciudad. Su construcción data de finales del siglo XVIII y principios de XIX. Constituyen ejemplo del legado de la cultura azucarera en la ciudad de Matanzas.



Figura 14. Elaboración propia con imagen de Google Maps. Propuesta de Paseo Marítimo.

Igualmente se considera un espacio de interés para la realización de **Ferias de Artesanía** que muestren lo mejor de estos oficios. Para las mismas se prevé la coordinación con el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) y la Asociación Cubana de Artesanos Artistas. (ACAA)

Objetivo: Crear un espacio para la exhibición y venta de la artesanía local.

El Paseo de Narváez resulta el espacio ideal para convertirse en recinto ferial donde los artesanos y artistas puedan exponer y comercializar sus obras. Además de la realización de otras actividades colaterales que constituyan complementos a la feria como:

- ❖ Presentación de agrupaciones de música y baile.
- ❖ Desfiles de moda.
- ❖ Performance.
- ❖ Exposiciones.
- ❖ Trabajo en vivo de los artistas.

Además se han desarrollado varios **Itinerarios Culturales**

Los itinerarios culturales son recorridos urbanos tematizados. El recorrido se plantea como si se tratara de un museo del entorno. Haciendo énfasis en las costumbres, personas, lugares vinculados directamente con el tema central. (Batista Pérez et al., 2009) Incluye actividades educativas a lo largo del mismo.

Estos trayectos se plantean para realizar en familia los cuales incluyen diferentes espacios de la ciudad que por cotidianos a veces pasan desapercibidos. A partir de los mismos se pretende dar una nueva dimensión a este patrimonio cultural.

“Pasos”: *Siguiendo la Ruta del esclavo en el patrimonio cultural de la ciudad de Matanzas.*

Objetivo: Demostrar la presencia del legado africano en el patrimonio cultural de la ciudad de Matanzas. (Anexo 2)

“Cercanía”: *Memoria española en el patrimonio cultural de la ciudad de Matanzas.*

Objetivo: Demostrar la presencia del legado español en el patrimonio cultural de la ciudad de Matanzas. (Anexo 3)

Recursos: Los participantes contarán con una hoja de actividades que podrán ir completando durante el trayecto. (Anexo 4 y 5)

Se han presentado algunas de las propuestas de actuación que se consideran podrían contribuir a mejorar la educación patrimonial en el centro histórico de la ciudad de Matanzas a partir de la dinamización de un área en crecimiento económico, social y cultural lo que posibilita demostrar que el patrimonio cultural puede ser un recurso para desarrollo y la sostenibilidad.

3.6 Breve evaluación económica:

Esta propuesta está diseñada para ser presentadas como parte del programa Iniciativas Municipales para el Desarrollo local³ en la ciudad de Matanzas. Por ello se ha realizado una valoración económica general del contexto de aplicación del mismo.

En primer lugar se reconoce que el Paseo Cultural Narváez se encuentra en un área privilegiada de la ciudad donde se reúnen en un mismo lugar el espacio urbano y natural. Por tanto existe la posibilidad de ofertar productos tanto de naturaleza, como actividades al aire libre y actividades náuticos.

Esta es una singularidad que no se puede encontrar en otras áreas del centro histórico urbano. Por tanto no se encuentran competidores que ofrezcan un producto con estas particularidades al menos en el centro histórico urbano.

³ Programa que propone una subvención con el 1% de las recaudaciones tributarias del año, en el municipio para aquellos proyectos que incentiven el desarrollo local a través de iniciativas culturales, sociales y de emprendimiento.

Por otro lado esta es un área que ha mostrado un desarrollo ascendente en los últimos años en afluencia de visitantes locales y se contempla un aumento de los clientes extranjeros con la declaración de la ciudad como destino turístico. Además la ciudad se encuentra dentro del corredor turístico La Habana-Varadero lo cual resulta una fortaleza en tanto es una parada obligada para quienes realizan esta ruta una oportunidad para promocionar los productos culturales de la ciudad.

Un escenario deseable en este sentido sería la posibilidad de arribo de cruceros a la bahía de Matanzas lo cual se convertiría en incentivo más al producto que se ofrece.

Un reto fundamental es conseguir la fidelización de los clientes con los productos que se ofrecerán en tanto existen otras ofertas locales como:

- ❖ Las Cuevas de Bellamar. (Naturaleza y Gastronomía.)
- ❖ Varadero (turismo sol y playa.)
- ❖ Otras ofertas culturales. (Bares y Centros nocturnos)

Por ello se propone un conjunto de actividades amplio que resulte atractivo por su variedad y versatilidad.

Igualmente para potenciar la inversión y el emprendimiento en el área se propone la aplicación de instrumentos fiscales exclusivas, la aplicación de modalidades de financiamiento especiales (subvenciones del Consejo de Administración Provincial) y cooperación internacional y la promoción de nuevas modalidades de gestión económica (cooperativa.)

3.7 Gestión, Coordinación y resultados esperados.

La coordinación y dirección de las actividades estará a cargo de Arlet Belismelis máster en uso y gestión del patrimonio quien tendrá la responsabilidad de:

- ❖ Diseñar las propuestas de educación patrimonial.
- ❖ Presentarlas ante el Consejo de Administración Provincial de Matanzas para su aprobación.
- ❖ Preparar al personal técnico en la realización de las actividades.
- ❖ Coordinar la difusión de las diferentes actividades por los medios de difusión masiva.
- ❖ Insertar las obras ganadoras de los concursos en festivales y otros concursos nacionales e internacionales.
- ❖ Evaluar los presupuestos y recursos para la realización de las actividades.
- ❖ Organizar estrategias de financiación.

- ❖ Coordinar la vinculación con otros organismos e instituciones.
- ❖ Evaluar el desarrollo y efectividad de las propuestas de actuación.
- ❖ Presentar un informe de resultados.

Por otro lado en el análisis del proyecto se han definido como puntos débiles:

- ❖ La falta de visión de la cultura como un eje transversal del desarrollo económico de la ciudad.
- ❖ Las limitaciones en las legislaciones para ejercer el trabajo por cuenta propia.
- ❖ La situación económica actual del país, no hace posible que las inversiones en el sector cultural y patrimonial sean una prioridad.

No obstante también se pueden destacar puntos fuertes en la propuesta:

- ❖ El apoyo de los principales actores sociales que se encuentran en la calle Narváez, colegio, instituto, talleres de artistas, trabajadores por cuenta propia entre otras instituciones.
- ❖ El acompañamiento de las diferentes instituciones culturales que inciden en la ciudad, Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Consejo Provincial de Artes Escénicas, FCBC, ACAA y Consejo Provincial de Casas de Cultural.
- ❖ Las investigaciones realizadas sobre el patrimonio cultural que permiten tener una visión amplia de los recursos a gestionar.
- ❖ La existencia de otras iniciativas cuyo estudio y evolución permite trazar estrategias que conlleven a obtener mejores resultados.

Teniendo en cuenta estas reflexiones los resultados esperados una vez aplicada la propuesta de actuación son:

- ❖ Posicionar el patrimonio cultural como ente de desarrollo sostenible en la ciudad de Matanzas.
- ❖ Fomentar el respeto por el medio ambiente y el patrimonio cultural.
- ❖ Promover los intercambios intergeneracionales, la inclusión y la educación en la diversidad.
- ❖ Generar procesos de creación desde todas las manifestaciones artísticas.
- ❖ Incentivar nuevas iniciativas para los emprendimientos.
- ❖ Lograr que el proyecto alcance un nivel apropiado de auto-sostenimiento para continuar realizando actividades.
- ❖ Aumentar las ofertas culturales en el *Paseo cultural Narváez*.

- ❖ Impulsar el turismo cultural en la ciudad.
- ❖ Recuperar inmuebles con valor patrimonial en procesos de deterioro.

3.8 Evaluación.

Finalmente es importante someter el proyecto a un proceso de evaluación que permitirá comprobar la efectividad y viabilidad de las tareas planteadas. Este proceso estará presente durante toda la aplicación del proyecto en el seguimiento a todas las propuestas de actuación elaboradas. Además de ello se realizarán encuestas de satisfacción que midan la calidad y variedad de las actividades. Así mismo se plantean la realización de grupos de discusión y entrevistas grupales entre los agentes sociales, propietarios e instituciones que tienen sede en el paseo cultural de Narváez para conocer sus perspectivas e identificar nuevos modelos de actuación.

No obstante, el resultado más palpable de éxito será tener la posibilidad de observar la transformación en la propia ciudad, en el reconocimiento del patrimonio cultural y su lugar en la sociedad. En los cambios de comportamiento y de actitudes con respecto a la tutela del mismo. Así como en el actuar responsable y la participación activa de la ciudadanía en el cuidado y salvaguarda de su patrimonio cultural.

Conclusiones

El estudio exhaustivo de los diferentes referentes teóricos utilizados para la investigación así como las competencias y habilidades desarrolladas durante el proceso de formación en el máster en *Uso y gestión del Patrimonio Cultural* ha permitido que con la finalización de esta memoria se puedan arribar a las siguientes conclusiones:

- ❖ El patrimonio cultural es una construcción colectiva que nace de la significación que le atribuye la comunidad, por ello, está presente en la memoria colectiva y contribuye a la formación de la identidad y el sentido de pertenencia.
- ❖ La educación patrimonial debe contribuir a consolidar los procesos de sensibilización e identificación para así propiciar la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural. Es un proceso dinámico dirigido a potenciar la participación, la socialización, la diversidad, la inclusión y el desarrollo comunitario.
- ❖ En el centro histórico de la ciudad de Matanzas se encuentran amplios recursos patrimoniales que pueden contribuir a la formación de una ciudadanía comprometida con la protección del patrimonio cultural.
- ❖ La propuesta de actuación colocan al patrimonio cultural como eje central para incidir y proponer soluciones a problemáticas claves como el cuidado del medio ambiente, la atención a la niñez y la adolescencia, el acompañamiento en la tercera edad, el apoyo al emprendimiento, entre otros.

Finalmente la ruta teórica transitada permite sostener las hipótesis de esta investigación en tanto la propuesta de actuación ofrece un conjunto de acciones como: el intercambio entre generaciones, los talleres de creación, los concursos, los itinerarios culturales, los cuales contribuyen a la sensibilización y activación de la memoria colectiva. Por otro lado los encuentros con emprendedores, la generación de diferentes propuestas recreativas y culturales, el cuidado del medio ambiente, el estímulo a la actividad creativa, el establecimiento de relaciones de cooperación entre los diferentes actores sociales en el área, entre otras actuaciones expuestas también contribuyen a demostrar que la educación patrimonial puede ser considerado un modelo sostenible y válido para el desarrollo de la ciudad.

De modo que, se presenta una propuesta de gestión integral que contribuye directamente a resolver las problemáticas expuestas al inicio del estudio a la vez que abre la posibilidad de abordaje de nuevas temáticas y otras dinámicas de actuación para futuros proyectos.

Referencias bibliográficas

Ander-Egg, E. (2008). *La ciudad educadora como forma de fortalecimiento de la democracia y de una ciudadanía activa y convivencial*. Córdoba. Argentina: Editorial Bruja.

Arjona Pérez, M., (2000). . In: I Congreso Internacional de gestión del patrimonio cultural. p.4.

Aznar Vallejo, F., (2005). “*Educación, Arte y Cultura o la instrumentalización del Patrimonio*”. Revista Digital semestral Arsdidas, nº 2. Disponible en: <http://www.arsdidas.org/revista2/html>. Consultado. 1/04/2021.

Aznar Vallejo, F., (2017). *Aproximación a una nueva conceptualización de Patrimonio*. Extremadura, Universidad de Extremadura.

Batista Pérez, M., Machín Rodríguez, J., Govea García, J., y Rodríguez Novo, N. (2009). *Algunas reflexiones acerca de los métodos y recursos del Ecomuseo Itinerante*. En Taller Ecomuseo Itinerante (pp.12-16). Santa Cruz de Tenerife; Editorial Arsdidas. Recuperado de: <http://www.ecomuseoitinerante.com/>. (Consultado 9/05/2021)

Calaf Masachs, R. (Coord.) (2003). *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Ediciones Trea.

Cantón Arjona, V. (2015). *Educación patrimonial: objetos patrimoniales y sujetos de la apropiación*. Educación Continua. Recuperado de: <http://c.filos.unam.mx>. Consultado 30/03/2021.

Castro Fernández, B.; López Facal, R. (2017). ¿Almacenar o construir memoria? La educación patrimonial y el pensamiento crítico. Clío & Asociados (24), 51-58. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8164/pr.8164.pdf. Consultado (25/04/2021)

Centre, U. (2021). UNESCO World Heritage Centre - Document - *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Whc.unesco.org. Recuperado 15 abril 2021, de <https://whc.unesco.org/en/documents/170679>.

Coma Quintana, L., y Santacana I Mestre, J. (2010). *Ciudad educadora y Patrimonio. Cookbook of heritage*. Gijón: Ediciones Trea.

Consejo de Europa. (1998). *Recomendación (98) del Comité de Ministros a los Estados Miembros relativa a la pedagogía del patrimonio*. Consejo de Europa.

Cuenca López, J., Martín Cáceres, M., Ibáñez Etxeberria, A., & Fontal Merillas, O. (2014). *La educación patrimonial en las instituciones patrimoniales españolas*. Situación actual y perspectivas de futuro. *Clío: History and History Teaching.*, (40), 1–8.

Cuenca Lopez, J. (2014). *El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial*. Tejuelo, (nº 19), 76-96. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11162/102249>

Cuenca López, J. M., Martín Cáceres, M., & Estepa Giménez, J. (2020). *Buenas prácticas en educación patrimonial. Análisis de las conexiones entre emociones, territorio y ciudadanía*. *Aula Abierta*, 49(1), 45–54. <https://doi.org/10.17811/rifie.49.1.2020.45-54>

Ec.europa.eu. (2021). Cultural heritage and education | Culture and Creativity. [online] Disponible en : <<https://ec.europa.eu/culture/cultural-heritage/cultural-heritage-eu-policies/cultural-heritage-and-education>> Consultado 2/04/2021.

Fontal Merillas, O. (2003). *La educación patrimonial: Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. España: Trea.

Fontal, O. (Coord.) (2013). *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Gijón. Trea.

Fontal, O., & Ibáñez, A. (2015). *Estrategias e instrumentos para la educación patrimonial en España*. *Educatio Siglo XXI*, Vol. 33(nº 1), pp. 15-32. Doi: <http://dx.doi.org/10.6018/j/222481>.

Fontal, O., & Ibañez-Etxeberria, A. (2017). *La investigación en educación patrimonial. Evolución y estado actual a través del análisis de indicadores de alto impacto*. *Revista de Educación*, 375, pp. 184-214. Doi: 10.4438/1988-592X-RE-2016-375-340

García Valecillo, Z., (2009). *¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural*. PASOS. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, [online] (Vol. 7 Nº2), pp.271-280. Disponible en: <<https://doi.org/10.25145/j.pasos>> (Consultado15/04/ 2021).

García Valecillo, Z. *Espacios que construyen ciudadanía: La educación patrimonial en la gestión del patrimonio cultural desde América Latina*. *Revista América Patrimonio*, 172-179. Recuperado de: <http://tpps://www.academia.edu/10010374/> (Consultado15/04/ 2021).

García Cuetos, M.^a Pilar (2011). *El patrimonio cultural: conceptos básicos*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Gómez Serrano, H. (2015). *Siete diálogos imaginarios para una pedagogía urbana*. Revista Educación Y Ciudad, (2), 86-96. Recuperado a partir de <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/263>

González-Monfort, N. (2019). *La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica*. *El Futuro del Pasado*, 10, pp. 123-144. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.004>. (Consultado 15/04/ 2021).

Hernández A.; Barandica, E. ; Quíntela J. (2009). *Ciudad, educación y valores patrimoniales. Un compromiso de municipios de la RECE*. Revista IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales Geografía E Historia, 59 (09), 38-46. Disponible en: <https://www.grao.com/es>. (Consultado 25/04/ 2021).

ICOMOS España. (2021). Cartel ICOMOS (Imagen). Disponible en: <https://icomos.es/18-de-abril-dia-internacional-de-los-monumentos-y-sitios-2021/>. (Consultado 1/05/2021)

Lavado, P. (1989). *Los recursos didácticos en los museos*. En: Los recursos didácticos en la escuela (pp. 4-13). UNED Zamora. Disponible en: Asignatura Didáctica del patrimonio. Campus Virtual ULL.

Lavado, P. (2020). *Panorama internacional de la educación del Patrimonio Cultural*. Presentación. Asignatura Didáctica del patrimonio. Campus Virtual ULL.

Merillas, O. F. (2016). Educación patrimonial: Retrospectiva y perspectivas para la próxima década. *Estudios Pedagógicos*. Universidad Austral de Chile. Disponible en: <https://doi.org/10.4067/S0718-07052016000200024>. (Consultado 15/04/ 2021).

Prats Cuevas, J., y Santacana I Mestre, J. (2009). *Ciudad, educación y valores patrimoniales. La ciudad educadora, un espacio para aprender a ser ciudadanos*. Revista IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales Geografía E Historia, 59 (09), 8-21. Disponible en: <https://www.grao.com/es>. (Consultado 25/04/ 2021).

Rodríguez, G.; Gil J.; García, E. 2006. *Metodología de Investigación Cualitativa*. La Habana, Cuba. Editorial Félix Varela.

Rodríguez Vallejo, E. y Valdivia Martínez, I., (2016). La Educación Patrimonial. Consideraciones sobre su Contribución al Proceso de Educación. *Revista Amazonia Investiga*, [online] (Vol. 5 Núm. 9), pp.82-90. Disponible en: http://www.udla.edu.co/revistas/index.php/amazonia_investiga [Consultado 15/04/2021].

Rojo, S. (2017) "Repensar el patrimonio urbano-arquitectónico en los tiempos actuales" *International Journal of Scientific Management and Tourism*. Vol. 3 N°3 pp 489 – 496

Sandoval, C. 2002. Investigación cualitativa. Colombia: Editorial ARFO.

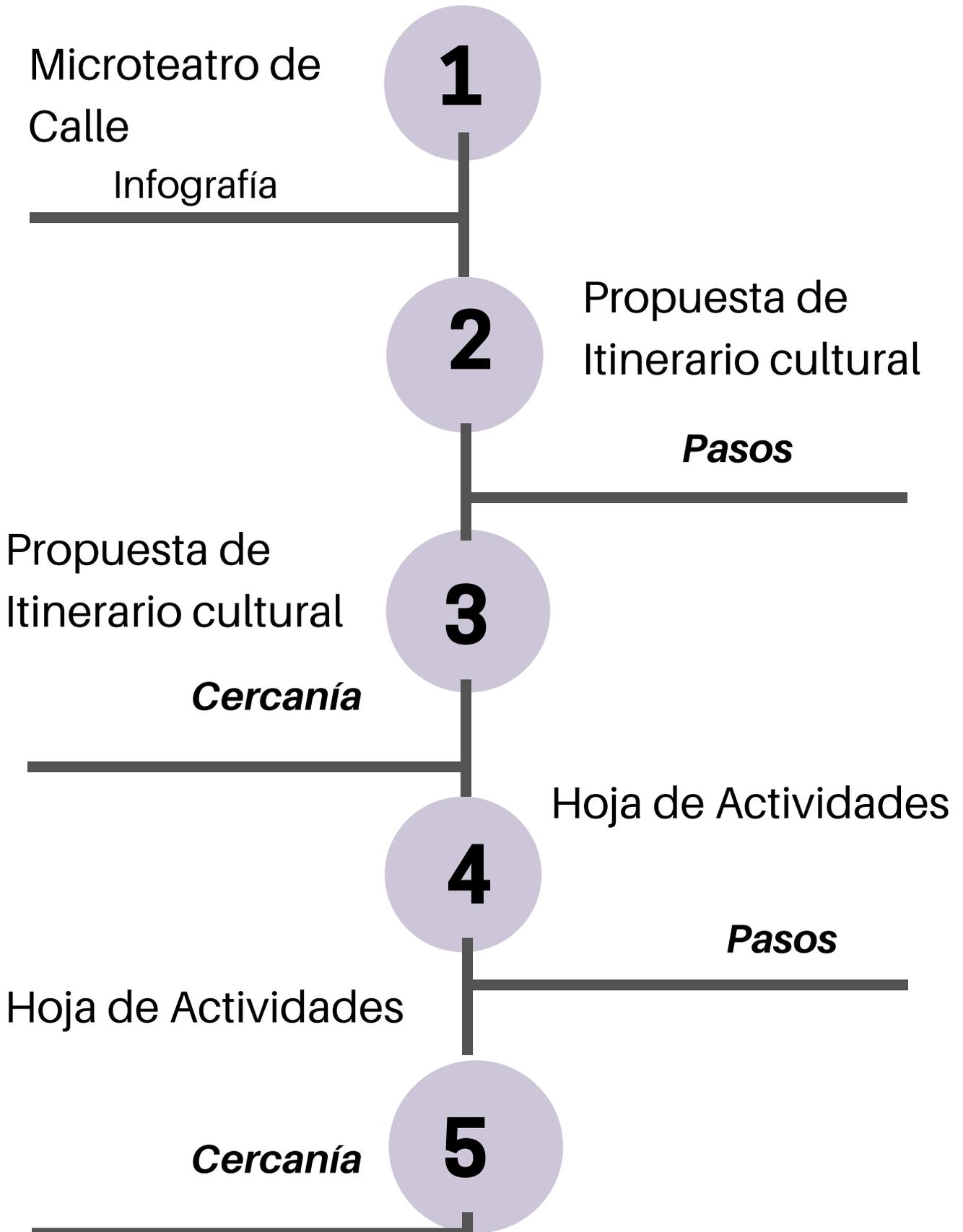
Tascheto da Silva, M. (2019). De la ciudad universitaria a la ciudad como oportunidad pedagógica: Extensión, currículum y territorio. *Espacio urbano y ciudades educadoras Cuaderno de Debate*, (N ° 5), 27-31. Recuperado de: <https://www.edcities.org> (Consultado 28/04/2021)

Torregrosa A.; Falcón M. (2021). "Repensando el concepto de patrimonio: enfoques desde la sociología del imaginario". *Serie webminars mensuales: Patrimonio, Educación y Participación Ciudadana*. ICOMOS España (Video). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=t1bq0Syc8N0&t=247s> . (Consultado 28/04/2021)

Trilla B., J. (2015). La educación y la ciudad. *Revista Educación Y Ciudad*, (2), 6-19. Recuperado a partir de <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/256>.

Unesco. (1973). *Aprender a hacer: la educación del futuro* (pp. 240-259). Madrid: Alianza editorial. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132984>.

Anexos





Jornadas de Microteatro Callejero de Narváez

CONCURSO MICROTEATRO CALLEJERO DE NARVÁEZ.

Creación de espectáculos teatrales de pequeño formato y corta duración sobre un mismo eje temático, en este caso el patrimonio cultural edificado en peligro. Las mismas deben concebirse para ser interpretadas al aire libre o en los propios espacios de patrimonio edificado (siempre que las condiciones de seguridad lo permitan)

Dirigido a dramaturgos y artistas jóvenes que estén comenzando o hallan comenzado una carrera en las artes escénicas y a grupos aficionados.

Podrán competir en obras para niños y para adultos las puestas en escena tendrá una duración de al menos 15 minutos.

El guion de la obra se entregará y será evaluado por un jurado integrado por un grupo de profesionales del Consejo de Artes Escénicas, Casas de Cultura y reconocidas agrupaciones de teatro de la ciudad.

Los textos ganadores participarán en las Jornadas de Microteatro Callejero de Narváez.

Desarrollo de las jornadas.

- *Presentación de las obras en concurso. (2 días en las tardes y la noche)*
- *Realización de clases magistrales con concursantes.*
- *Lanzamiento de concurso obra más popular (Votación a través de redes sociales)*
- *Noche de premiaciones. (Elección del Jurado y Elección del público.)*



Tópico o tema	Legado africano en el patrimonio cultural del centro histórico de la ciudad de Matanzas.
Oración-tema	Quiero mis acompañantes reconozcan los vestigios del legado africano en el patrimonio cultural del centro histórico de la ciudad de Matanzas.
Título	<i>Pasos</i>

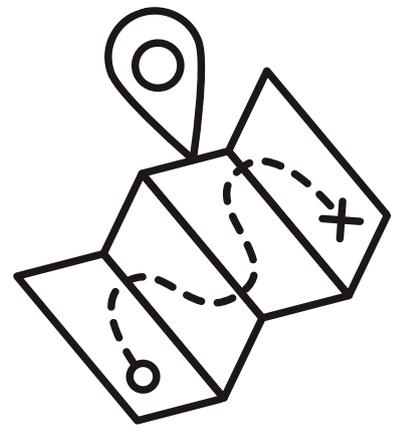
Secuencia		Hito (topónimo)	Rasgo/s con potencial interpretativo	Tópico secundario o subtema	Recursos y medios interpretativos
0	Presentación	Entrada del Castillo de San Severino	La fortaleza militar	Fundación de la ciudad de Matanzas.	Características de la fortaleza militar Hoja de actividades
1	Introducción	Castillo de San Severino Museo Nacional de la Ruta del Esclavo	Sala de los Orishas Sala Interpretación	Ruta de los esclavizados África - América. Rebeliones de esclavos. Las religiones de origen africano	Piezas en exposición.
2	Desarrollo	Paseo de Martí	Escultura de Plácido Escultura de José Martí Edificio de la <i>Logia Masónica Libertad.</i>	Las Conspiraciones independentistas. El Proceso de la Escalera. José Martí y la esclavitud	Hoja de Actividades Poema de José Martí
3		Museo Provincial Palacio de Junco	Sala de Desarrollo Económico	La cultura que generó el mundo del azúcar	Exposición.
4		Plaza de la Vigía	Plaza Teatro Sauto	Plaza fundacional de la ciudad Mercado de esclavos. FloreCIMIENTO cultural.	Hoja de actividades Fragmento del Diario <i>La Aurora de Matanzas</i>
5 (...)		Museo de Arte	Colección de arte africano	El universo creativo en África y su presencia en Cuba.	Piezas en exposición. Hoja de actividades.
F	Conclusión	Paseo Narváez	Grupos portadores	Costumbres y tradiciones	Representaciones músico danzarías.

Tópico o tema	<i>Memoria española en el patrimonio cultural de la ciudad de Matanzas.</i>
Oración-tema	Quiero que mis acompañantes descubran las muestras de la presencia española en el patrimonio cultural de la ciudad de Matanzas.
Título	<i>“Cercanía”:</i>

Secuencia		Hito (topónimo)	Rasgo/s con potencial interpretativo	Tópico secundario o subtema	Recursos y medios interpretativos
0	Presentación	Paseo del Viaducto	Mural de la Matanceridad	Fundación de la ciudad Las Islas Canarias. Origen del nombre	Nombres de las familias fundadoras. Mapa de Islas Canarias.
1	Introducción	Plaza de la Vigía	Plaza y sus alrededores.	Características del trazado de la ciudad. Semejanzas con otras ciudades españolas.	Plano fundacional Juan Herrera y Sotomayor (Madrid) Hoja de actividades
2	Desarrollo	Museo Palacio de Junco	Sala de epigrafía Línea del tiempo	Evolución histórica de la ciudad Personalidades.	Lápida de la marquesa Jústiz de Santa Ana Línea del tiempo Hoja de actividades
3		Archivo histórico Provincial	Fondos de Asociaciones	Las asociaciones españolas sus aportes sociales y culturales	Transcripción de legajo de asociación. Hoja de actividades.
4		Paseo de Narváez	Casas Almacén Río San Juan	Aporte cultural, científico y pedagógico.	Construcciones conmemorativas Hoja de Actividades
5 (...)		Parque de la Libertad	Casino Español	Segunda Plaza de Armas. El danzonete.	Hoja de actividades. Construcciones conmemorativas.
F	Conclusión	Alturas de Monserrate	Ermita de Monserrate	Fiesta de la Colla	Hoja de actividades Representaciones músico danzarías.

HOJA DE ACTIVIDADES

PASOS



Esta hoja de actividades nos acompañará durante el recorrido y nos servirá de guía para conocer y disfrutar del amplio legado africano que permanece en la cultura cubana.



1 Reproduce en la hoja de actividades algunas de las marcas de cantería que se encuentran en los muros del Castillo.

2 En la siguiente lista se muestran algunas de las religiones cubanas de origen africano que se encuentran representada en la Sala de los Orishas. Puedes seleccionarlas.

Regla Arara. Regla Palo Monte Ganga Longobá.

Sociedad Abakuá. Iyezza Regla de Osha

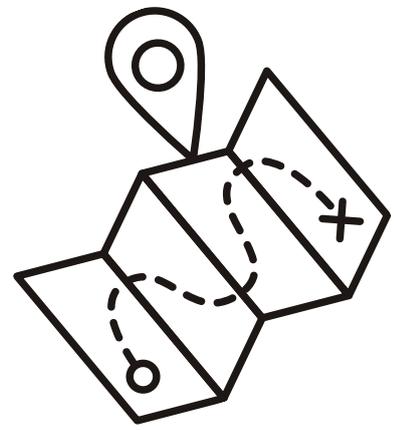
3 Esta foto forma parte del recorrido que estamos realizando pueden identificar qué sitio representa:



4

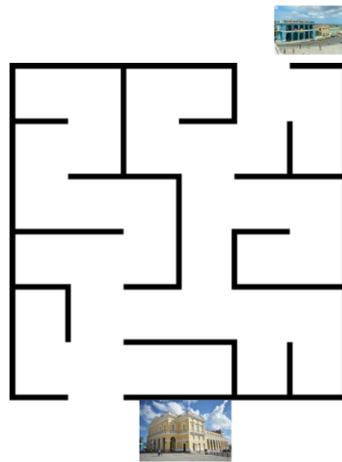
Completemos juntos este fragmento de los Versos Sencillos donde José Martí explica poéticamente el proceso de la trata.

El rayo surca.....
..... nubarrón:
Echa el barco.....
Los negros
....., fiero, quebraba
Los almácigos copudos;
.....



5

Encuentra el camino hacia donde estuvo ubicado el mercado de esclavos



6

Los anuncios de la venta de esclavos lo encontramos en:



+



=

Matanzas.

7

Localiza estas piezas en la exposición.

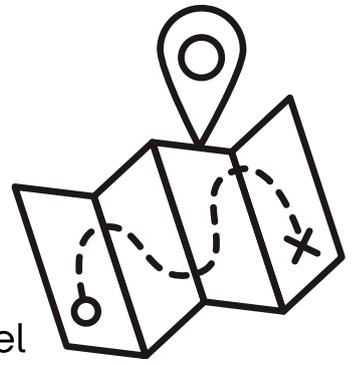


8

Cuando escucho la frase: “el que no tiene de Congo tiene de Carabalí” quiere decir que....

¡¡¡HASTA LA PRÓXIMA AVENTURA!!!

HOJA DE ACTIVIDADES CERCANÍA



Esta hoja de actividades nos acompañará durante el recorrido y nos servirá de guía para conocer y disfrutar de la herencia española en el patrimonio cultural de la ciudad.

.....

1 Selecciona en esta lista ¿Cuál era la procedencia de las familias fundadoras de la ciudad de Matanzas?

Madrid Islas Baleares Islas Canarias

2 Selecciona una respuesta. La plaza fundacional de la ciudad se llama:

Plaza de San José Plaza de la Vigía Plaza de la Libertad.

3 Selecciona una respuesta Doña Beatriz Agustina Jústiz Zayas - Bazán, marquesa de Jústiz de Santa Ana. Se reconoce por haber sido:

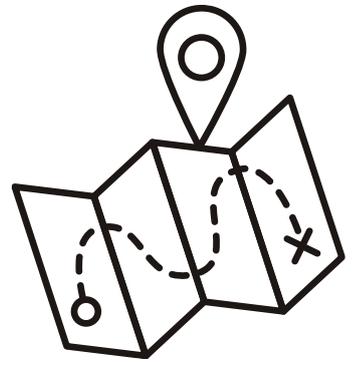
Médico Actriz Poetisa

4 Que dos importantes vías aún son conocidas por el nombre de dos gobernadores españoles de la ciudad de Matanzas.

5 Diga verdadero o falso. Las asociaciones españolas se crearon para :.

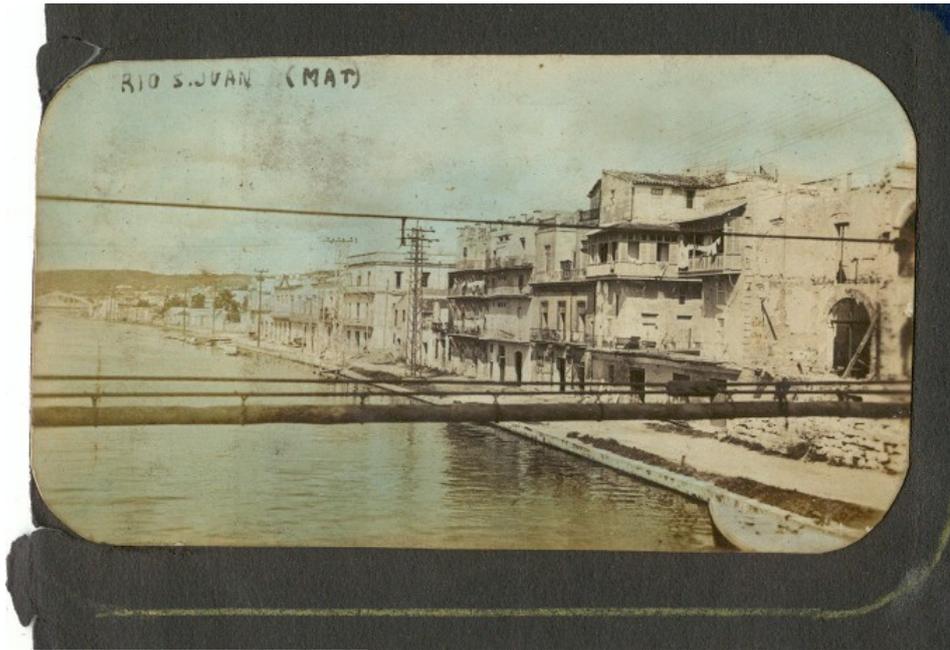
Detener los procesos migratorios.
Asistir a los españoles y sus descendientes.
No tenían un objetivo definido.
Todas son verdaderas.

HOJA DE ACTIVIDADES CERCANÍA



6

Tratemos de identificar nuestra próxima parada en esta foto antigua de la ciudad.



7

En las puertas del Casino español encontraras una tarja con la respuesta de esta afirmación:

En el Casino español se estrenó el primer danzonete que se llamó..... y fue compuesto por el matancero.....

8

En la ciudad de Matanzas la Fiesta de La Colla se celebra en:

¡¡¡HASTA LA PRÓXIMA AVENTURA!!!