

## **TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN APRENDIZAJE INTEGRADO DE  
CONTENIDOS EN LENGUAS EXTRANJERAS (INGLÉS)**

### **THE IMPORTANCE OF GIVING MUSIC LESSONS THROUGH CLIL METHODOLOGY.**

**NANCY BATISTA RODRÍGUEZ**

**ACADEMIC YEAR: 2020/2021**

**ACADEMIC TUTOR:**

**PLÁCIDO ENRIQUE BAZO MARTINEZ**

**ANTONIO JESÚS SOSA ALONSO**

# INDEX

<b>ABSTRACT .....</b>	<b>2</b>
<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>3</b>
<b>THEORETICAL FRAMEWORK .....</b>	<b>4</b>
<b>CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (CLIL).....</b>	<b>4</b>
<b>MUSICAL EDUCATION.....</b>	<b>6</b>
<b>MY TEACHING PRACTICES .....</b>	<b>9</b>
<b>EDUCATIONAL PROPOSAL .....</b>	<b>9</b>
<b>LEARNING SITUATION.....</b>	<b>9</b>
<b>JUSTIFICATION .....</b>	<b>10</b>
<b>LESSONS.....</b>	<b>14</b>
<b>EVALUATION.....</b>	<b>24</b>
<b>CONCLUSSION .....</b>	<b>25</b>
<b>REFERENCES .....</b>	<b>26</b>
<b>APPENDIX .....</b>	<b>28</b>

## **ABSTRACT**

Teaching and learning English has become increasingly important in order to improve the language level of the country. In many Spanish schools, some projects such as Content and Language Integrated Learning (CLIL) have been implemented and slight advances are seen.

As in only few schools there is an increase in the hours in which the foreign language English is taught, which is necessary to improve the level of the language from an early age, this document is focused on the search for a proposal to an intervention and an improvement in Preschool Education. In this way, it is proposed to teach musical expression lessons in English. Music have always been an important element in the human development.

### **Keywords**

CLIL, music, Preschool Education, children.

## **RESUMEN**

*La enseñanza y el aprendizaje de la lengua extranjera inglés se ha vuelto cada vez más importante para mejorar, así, el nivel del idioma del país. En numerosas escuelas españolas se han implementado diversos proyectos como por ejemplo el Aprendizaje Integrado de Contenidos en Lenguas Extranjeras (AICLE) y con el cual se pueden observar algunos avances.*

*Dado que en muy pocos colegios se lleva a cabo el aumento de las horas en las que se imparte la lengua extranjera inglés, necesaria para poder mejorar desde temprana edad el nivel del idioma, este documento se centrará en la búsqueda de una propuesta de intervención y mejora en la Educación Infantil. De esta manera, se propone impartir clases de expresión musical en inglés. La música ha sido siempre un elemento importante en el desarrollo humano.*

### **Palabras clave**

*AICLE, música, Educación Infantil, niños/as.*

## INTRODUCTION

According to the EF EPI 2020 report, Spain is in the 34th position in the world ranking, with a total score of 537 points in terms of the level of English. For many years we have been observing this decline and the need for improvement. We cannot remain at the bottom of Europe, and this will only be achieved thanks to education.

Since 1970s, when the Spanish regime changed, thanks to the LGE “there was a substantial change in the teaching of foreign languages when the modern language was introduced for the first time in a compulsory stage of the educational system” (Morales Gálvez, et al. 2000, pp. 29). Here is when the importance of learning and teaching the language begins to increase. There is no doubt that, worldwide, the importance of learning a language, especially English, entails the acquisition of numerous personal, social, economic, and political benefits. So, where is the Spanish educational system failing so that it remains stuck in a position at the bottom of Europe? Furthermore, due this law music is also enhanced in the educational system, and the following laws such as LOGSE, LOCE and LOE have helped to give the necessary importance to the expressive activities development.

That is the reason why, as a teacher, I have always been interested in continuous language training, and in the search for educational improvement so that progress is possible. My experience as a student makes me remember the wrong way to teach in which the memorization of vocabulary was the main aim, using blackboards full of words that have not a meaning without its sentence or their use in day-to-day speech, that was not in absolute, meaningful learning. I am not even going to talk about my parents and much less about my grandparents, where they mainly developed writing skills, grammar and reading texts, thus forgetting we use English to communicate, after all, it is a language. Without any doubt, I would have liked to have had a better education in order to have a better level of English today. We are on time to change our future generations.

Having done my teaching practices, I could observe some English music lessons in Preschool Education. It caught my attention as I have never been or heard about a school that is giving music lessons in a foreign language. For me it meant a great advance as preschool children are having more English hours, although it is not as much as we would like, it means for me the beginning of an important change. If we could stablish

this in every school, better level English would be achieved. Starting from the smallest ones is the key, they absorb everything as sponges.

Although some progress can be observed, CLIL teaching and the adaptation process is very slow, in which little by little its fruits will be seen someday.

## **THEORETICAL FRAMEWORK**

### **CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (CLIL)**

Education in a foreign language can be as old as education itself. Two thousand years ago, CLIL has its origins in the Roman Empire, when they realised how a second language could open the doors to the rest of the world, as they were individuals from different language groups but with the same interests living together. Romans expanded through the Greek territory, and they learnt about their language and culture. Taking this into account, CLIL can be said to have an economic background.

Content and Language Integrated Learning (CLIL) is a dual-focused educational approach in which an additional language is used for the learning and teaching of both content and language. That is, in the teaching and learning process, there is a focus not only on content, and not only on language. Each is interwoven, even if the emphasis is grater on one or the other at a given time. CLIL is not a new form of language education. It is not a new form of subject education. It is an innovative fusion of both. (Marsh 2001)

Then, this methodology involves a **dual focus: content and language**. What it entails is that not only we do study science, but also English. Therefore, we evaluate science and English language and, consequently, what we pretend is to increase the language level all over the country using some subjects, amplifying the hours, and giving more English lessons. In this is way, the problem with the language hours established within the curriculum which were insufficient, can be now increased using them when learning other subjects, therefore providing also more exposure to the English language.

When giving CLIL, it is important to always maintain teaching in mind, as it is not the same to teach a subject in our mother tongue (Spanish) as to do it in a foreign

language. We cannot teach in the same way; thus, we need to adapt the teaching process so that children can understand it.

“Achieving this twofold aim calls for the development of a special approach to teaching in that the non-language subject is not taught in a foreign language but with and through a foreign language”. (Eurydice, 2006:8)

Through Preschool Education the most important thing having in mind when giving CLIL lessons is to make children have fun using a foreign language as the same time as playing. Moreover, it is important not only the ludic aspect but also the pedagogical, where teachers should ask themselves the reason and the main aim about doing the activity. Saying this, teaching is not about having fun, playing, painting, or singing, it is about a teaching-learning proposal with an educational background. Every teaching process must have its learning process and vice versa.

Teachers have found that content and language integrated learning is about far more than simply teaching non-language subject matter in an additional language in the same way as the mother tongue...[It] is not a matter of simply changing the language of instruction. (Mars, Enner and Sygmund, 1999:17)

It is important to transmit and focus on a content that children will need for their real life, make it significant and make them grow inside. Make English language as the only vehicular language for children and make each one the protagonist of their own learning. Tutors should be as a merely guide of the process and give children the opportunity to build their own learning as active people by experimenting, using critical thinking and creative problem resolution. Do not encourage passive students who only receive the knowledge by memorization and repetition. It is also important to make this learning process similar to the one of their mother tongue.

In accordance with this teacher role, Bloom's taxonomy plays an amazing way to enhance and encourage the student profile we are pretending to create. This cognitive process dimension consists of six levels of thinking: from lower-order (remembering, understanding, and applying) to higher-order thinking (analysing, evaluating, and creating).

In the same way, having in mind children's cognition, it might be useful to take the CLIL Matrix (adapted from Cummins, 1984) where each quadrant proposes a nice

planning to give CLIL lessons, organised from low linguistic and cognitive demands to high linguistic and cognitive demands.

The 4Cs Framework integrate four contextualized blocks which should belong to CLIL characteristics: content (subject matter), communication (language learning and using), cognition (learning and thinking process), and culture (developing intercultural understanding and global citizenship), plus the 5Cs Spanish Framework, competence (to know how to do and how to be).

Those concepts are kind of how to scaffold the new knowledge, content, and language. Furthermore, CLIL methodological aspects are also based on different learning methods, theories, and approaches of the biggest educational authors such as Piaget, Bruner, Gardner, and Vygotsky, among others. However, CLIL crucial authors are David Marsh, who establish the term in 1994, and Do Coyle who is an international expert in the field of CLIL. She developed the 4Cs Framework and the Language Triptych.

## **MUSICAL EDUCATION**

The actual Educative System considers the most important cognitive theories developed in the psychology area. For that reasons, relevant authors such as Piaget, Vygotsky, Bruner, or Gardner, among others, have established the most outstanding education principles. Not less important, it has had an important repercussion The New School, highlighting some principal authors such as Decroly, Montessori or Gardner.

The theory of the Multiple Intelligences suggests the mind is divided into nine principal intelligences (it is supposed to be more), rather than only one intelligence. All of them are as important as the others. One of them is the musical intelligence, which means the capacity for understanding and developing musical techniques; learning through music; listen, read, and write music; interpret, compose, and appreciate music.

Project Zero for Nelson Goodman working with important researchers as Howard Gardner, in 1967, in Harvard University, pretended to understand and improve the quality of the artistic education. The research concludes demonstrating the high impact arts have in the students' life and in their skills and competencies development. Inside Project Zero, it can be mentioned the Project Spectrum as an alternative approach to assessment and

curriculum development for the preschool and early primary years.

Researchers plan a program based on the discovery and enhancement of intellectual skills.

Recent research in the field of psychology and pedagogy show that teaching and learning of music is an important part of education as it contributes to the integral development of the human being, helping to the development of emotional, cognitive, and social skills.

Music development has a wide range of benefits for the early years, it contributes to their global development, and it is probably the only subject capable of helping children to grow up in every dimension both mentally and physically.

It is about training a human being and developing all their physical, psychic, affective, motor possibilities, etc., cultivating sensitivity and inner beauty, developing their creative capacity, and making sure that this musical knowledge that they are taught does not remain in the intellect as a mass of incomprehensible data, but about to make live music. (Moreno,1988,7)

In other words, as Lorente (1980,56) mentions, music can develop a multitude of skills and competences. The author established that music education through Preschool Education can develop sensory education, motor and body education, social education, spatial-temporal reasoning, attention, memorization, affectivity, and observing, among others.

Edgar Willems is one of the pillars of music pedagogy active in the 20th century, and he still continues to be a source of inspiration for music teachers. One of the fundamental achievements of Edgar Willems was to establish the foundations of a musical education that favoured the development of the child. Starting from the knowledge of the human being himself, of the links between musical benefits and their own life, Willems proposes a musical education accessible to all children, ideally from an early age.

The structure of a Williams session is the following one:

Hearing: it is the moment when children are most receptive. The activities of greater concentration are carried out in order to favour the increase of it while they are developing psychologically.



Rhythm: activities through body movement. Thus, developing attention, concentration, and precision in their movements coordinated with the rhythm they hear.

Songs: they contain musical elements such as melody, rhythm, harmony, pleasure, and love. The songs are organized by pedagogical objectives.

Movements: it requires more physical effort and less mental concentration, without losing attention and listening to music. With this and through the natural movements of children associated with music, we develop a sense of tempo and coordination.

Through this paper, it can be observed how music can help children to develop themselves, and how important music can be for the early years where the principal aims should be anchored. Therefore, it is not only about the music components such as the rhythm, the melody, the height of the musical note, or the tempo, but also about the integral development of the child.

Do not forget hearing is one of the five senses we develop even before birth, as children are able to move in their mother's stomach when they listen certain sounds such as the mother's voice.

“Music is a human impression and a human administration that thinks, it is a human voice that expresses itself” (Chopin)

## **MY TEACHING PRACTICES**

Having done my preschool teaching practices, I have noticed the importance of music when giving CLIL lessons. It is not only about the great personal benefits music can give to children, but also about learning a new foreign language. Once more, we are focusing on content and language where music can develop a wide range of aspects of the child's life, and at the same time, he or she is acquiring a second language different from their mother tongue.

Teaching and learning through singing songs and miming at the same time give children the opportunity to learn in a funny, motivating, and interesting way.

## **EDUCATIONAL PROPOSAL**

Through the following pages, an educational proposal is exposed in order to improve our educative system. English language development from an early age will favour their brains having a better ability to concentrate; the ability to solve problems; improved attention and memory; and they will be able to make more connections between old and new concepts, among others. To this are added all the considerable musical benefits are mentioned in the previous paragraphs.

For those crucial reasons, this proposal would be an important advance in Preschool Education giving music lessons through CLIL methodology.

## **LEARNING SITUATION**

<b>CLIL LEARNING SITUATION PLAN</b>	<b>PRE-SCHOOL</b>
-------------------------------------	-------------------

**Trainees:** Nancy Batista Rodríguez

**Academic year:** 2020/2021

<b>Class Level:</b> 3 years old - 1º of Preschool	<b>Title:</b> “My body is my melody”
<b>Areas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Self-knowledge and personal autonomy</li> <li>• Knowledge of the environment</li> <li>• Language</li> </ul>	<b>Timetable:</b> 12 lessons of 45 minutes each one. Every Wednesday.

## JUSTIFICATION

This learning situation, "My body is my melody", has been designed to put it into practise with pupils of three years old (1st of Preschool).

The main objective consists of carry out music activities using the foreign language in order to implement CLIL in the schools and to increase the English hours. It is a motivating and attractive topic, where children could be interested about, and through which we can achieve many objectives.

Each session will include a daily routine where the teacher greets the children by teaching them good morning/afternoon or hello; also, a short review about the weather and feelings can be included. Later, some individual work will be done where each child should try to do some different activities by their own. After that, the tutor will develop some group activities where the whole group can sing or dance all together at the same time, among others. Finally, a back to calm activity will be done in order to relax them and to finish the music lesson.

All the activities done must have a reason why, for that, this proposal has got its objectives, contents, and evaluation criteria. The following paragraph will develop each one of them.

Regarding musical education, the Spanish royal decree 183/2008, 29th of July, in which the minimum teachings of the second cycle of Early Years Education are established in the autonomous community of the Canary Islands, it indicates the following objectives.

OBJECTIVES	
ENGLISH OBJECTIVES	PRESCHOOL OBJECTIVES
- Language	- Self-knowledge and personal autonomy

<p>2. <i>Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.</i></p> <p>8. <i>Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en las situaciones habituales del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.</i></p>	<p>1. <i>Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</i></p> <p>2. <i>Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</i></p> <p>3. <i>Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de las otras personas.</i></p> <p><b>- Knowledge of the environment</b></p> <p>1. <i>Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.</i></p> <p><b>- Language</b></p> <p>4. <i>Acercarse a producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes (literarios, musical, plástico ...) con especial incidencia en las de la tradición canaria.</i></p> <p>5. <i>Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.</i></p> <p>6. <i>Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.</i></p>
--	---

EVALUATION CRITERIA	
ENGLISH CRITERIA	PRESCHOOL AREA CRITERIA
<p><b>- Language: Communication and representation</b></p> <p>6. <i>Relacionar el significado de palabras en lengua extranjera con imágenes.</i></p> <p>7. <i>Captar el sentido global de sencillos mensajes orales emitidos en lengua extranjera.</i></p> <p>8. <i>Mostrar interés por participar en diversas situaciones de comunicación oral utilizando sencillas estructuras lingüísticas en lengua extranjera.</i></p>	<p><b>- Self-knowledge and personal autonomy</b></p> <p>1. <i>Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño y en un dibujo. Mostrar coordinación, control y habilidades de carácter fino, tanto en situaciones de reposo como de movimiento.</i></p> <p><b>- Knowledge of the environment</b></p> <p>2. <i>Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.</i></p>

	<p><b>- Language</b></p> <p><i>12. Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.</i></p> <p><i>13. Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.</i></p> <p><i>14. Ejecutar sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía.</i></p>
--	--

### KEY COMPETENCES

(Related to the evaluation criteria)

**Communication in the foreign language:** criteria 6 and 8

**Mathematical competence and basic competences in science and technologies:** criteria 2 and 12

**Digital competence:** all criteria. We will use the ITC as an aid.

**Social and civic competence:** criteria 12, 13 and 14.

**Cultural awareness and expression:** criteria 13 and 14.

**Learning to learn competence:** all criteria.

**Sense of initiative and entrepreneurship:** all criteria.

### COGNITION

The teacher will respect and follow learners' natural acquisition process of the foreign language, providing them with comprehensible information and using simplified language syntax that will be their input. Learners will acquire the foreign language whilst working with the Linguistic Competence. This is, children will acquire new knowledge by using the communication as a learning vehicle, showing that they are receiving information of their context with physical answers and, in some cases, with short oral or verbal answers -depending on each child level.

The content of this learning situation is adapted to the characteristics and interests of three years old pupils.

In this learning situation it tends to go from Basic Interpersonal Communication Skills (BICS) to Cognitive Academic Language Proficiency (CALPS), combining both methodological processes.

All the activities include different elements and cognitive processes of the Bloom's Taxonomy:

- **Remembering:** the names of the colours, using L1 and L2
- **Understanding:** the explanations to do the activities.
- **Applying:** relating the colours with children's environment.
- **Analysing:** identifying the colours in the different activities.

- **Evaluating:** using the rewarding chart to rate each activity.
- **Creating:** creating and participating in all the learning situation, focusing on their role in their social task.

## CULTURE

Culture is an element that is always present in any academic environment. In this learning situation, we can highlight the following cultural aspects:

- Sense of responsibility in all the tasks.
- Respecting the ideas and creations of other students.
- The importance of working in pairs and in groups.
- Promoting cooperative learning.
- Development cultural awareness.
- This unit include cultural Canarian aspects: songs and dances.

## EVALUATION CRITERIA - CONTENT UNITS

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Self-knowledge and personal autonomy</b></li> </ul>	<p><i>1. Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño y en un dibujo. Mostrar coordinación, control y habilidades de carácter fino, tanto en situaciones de reposo como de movimiento.</i></p> <p><b>I. El cuerpo y la propia imagen.</b></p> <p><i>4. Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.</i></p> <p><i>5. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.</i></p> <p><i>6. Experimentación de posturas corporales diferentes.</i></p> <p><b>II. Juego y movimiento.</b></p> <p><i>6. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración.</i></p> <p><i>9. Actitud favorable hacia el dominio corporal.</i></p> <p><i>10. Situación y desplazamiento en el espacio.</i></p> <p><i>11. Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.</i></p> <p><i>12. Adaptación del tono corporal y la postura a las características de la propia acción y la de los demás.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Knowledge of the environment</b></li> </ul>	<p><i>2. Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.</i></p> <p><b>I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.</b></p> <p><i>21. Utilización de las nociones espaciales básicas para explicar la propia ubicación, la de los demás o la de los objetos.</i></p> <p><i>22. Realización de desplazamientos orientados.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Language: Communication and representation</b></li> </ul>	<p><i>6. Relacionar el significado de palabras en lengua extranjera con imágenes.</i></p> <p><b>I. Lenguaje verbal.</b></p> <p><i>1.11. Comprensión y utilización, en lengua extranjera, del vocabulario relacionado con el entorno más cercano a los niños y niñas, con sus intereses y necesidades, y con los contenidos trabajados en la lengua materna.</i></p> <p><i>7. Captar el sentido global de sencillos mensajes orales emitidos en lengua extranjera.</i></p> <p><i>1.12. Comprensión del sentido global de sencillos mensajes orales en lengua extranjera emitidos en situaciones de comunicación habituales y</i></p>

	<p>contextualizadas, a través de la interpretación de códigos diversos, en el caso de temas conocidos y predecibles.</p> <p>8. <i>Mostrar interés por participar en diversas situaciones de comunicación oral utilizando sencillas estructuras lingüísticas en lengua extranjera.</i></p> <p>1.14. <i>Producción de mensajes orales en la lengua extranjera utilizando dibujos, objetos, gestos, mímica, juegos, danza, etc., para facilitar la comunicación.</i></p> <p>1.15. <i>Interés por comunicarse en una lengua distinta a la propia.</i></p> <p>12. <i>Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.</i></p> <p><b>III. Lenguaje artístico.</b></p> <p>9. <i>Discriminación de sonidos y ruidos propios de la naturaleza y de la vida diaria: viento, lluvia, oleaje, ambulancias, coches, timbres, animales, etc.</i></p> <p>10. <i>Identificación y discriminación de las cualidades del sonido (altura: ascendente-descendente, agudo-grave; duración: largo-corto; intensidad: fuerte-suave; timbres: voz-instrumentos).</i></p> <p>14. <i>Acompañamiento de melodías con esquemas rítmicos sencillos a través de la percusión corporal o del uso de instrumentos de pequeña percusión.</i></p> <p>13. <i>Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.</i></p> <p>11. <i>Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos e instrumentos musicales. Utilización de los sonidos descubiertos para la interpretación y la creación musical.</i></p> <p>12. <i>Interpretación de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.</i></p> <p>14. <i>Ejecutar sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía.</i></p> <p>13. <i>Utilización del gesto y el movimiento para acompañar la canción y/o la melodía.</i></p> <p>16. <i>Disposición para participar en la improvisación e interpretación de canciones y danzas (populares infantiles), movimientos o acompañamiento instrumental, actuales y propios de la tradición cultural canaria.</i></p>
--	--

## LESSONS

In the next pages I am going to develop some music activities. It is divided into twelve lessons of 45 minutes each one, and they will be given every Wednesday. Objectives, content, methodology and evaluation criteria must be in mind all the time in order to carry out this project in the best way possible.

LESSON 1					
TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE	AIDS AND MATERI ALS	LEARNING EVALUATION STANDARS	
				ENGLI SH	CLIL SUBJEC T

Wednes day 45 minutes	<p>Welcome</p> <p>Introducing the meaning of the sounds. How can be the sounds?</p> <p>The teacher can take this book as a reference:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=JoVOWNmwcOI">https://www.youtube.com/watch?v=JoVOWNmwcOI</a></p> <p>Explain it slowly and in a motivating way. Children repeat the sound after the teacher.</p> <p>The teacher let them make sounds one by one freely to check if they understand.</p> <p>Zumba:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=yimgWt5TOV8">https://www.youtube.com/watch?v=yimgWt5TOV8</a></p> <p>Listen and watch it twice. The first time, children only look at the video while the teacher show the instructions (roll, hands up, move your arms...). The second time, children dance.</p> <p>Relaxing time:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1ZYbU82GVz4">https://www.youtube.com/watch?v=1ZYbU82GVz4</a></p> <p>Children sit down making a line, one after other. The teacher gives some instructions to make them cuddle their partner: brush their hair, touch soft their arms, etc.</p>	<p>The children will:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Increase their motivation</li> <li>- Introducing sounds</li> <li>- Boost self-confidence and autonomy</li> <li>- Reinforce memory.</li> <li>- Achieve significant learning.</li> <li>- Develop their gross motor skills.</li> <li>- Helps them to develop their resourcefulness and creativity</li> </ul>	ITC	<p>Actions</p> <p>The same</p> <p>Different</p>	<p>Music</p> <p>Rhythm</p> <p>Pitch</p> <p>Timber</p> <p>Duration</p> <p>Intensity</p> <p>Coordination</p>
--------------------------------	--	--	-----	---	--

## LESSON 2

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE	AIDS AND MATERIALS	LEARNING EVALUATION STANDARDS	
				ENGLISH	CLIL SUBJECT
Wednes day	Welcome	- Increase their motivation	ITC	Actions. The same	Music Rhythm Pitch



45 minutes	<p>We learn some actions:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gOO_1SE5k_A">https://www.youtube.com/watch?v=gOO_1SE5k_A</a></p> <p>We play “Teacher says” repeating the same actions and making the sounds.</p> <p>Time to dance:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=fPMjnlTEZwU">https://www.youtube.com/watch?v=fPMjnlTEZwU</a></p> <p>Relaxing time</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=td-y6dIY4O0&amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=td-y6dIY4O0&amp;t=3s</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducing sounds</li> <li>- Boost self-confidence and autonomy</li> <li>- Reinforce memory.</li> <li>- Achieve significant learning.</li> <li>- Develop their gross motor skills.</li> <li>- Helps them to develop their resourcefulness and creativity</li> </ul>		Different	<p>Timber</p> <p>Duration</p> <p>Intensity</p> <p>Coordination</p>
------------	---	---	--	-----------	--

### LESSON 3

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE	AIDS AND MATERIALS	LEARNING EVALUATION STANDARDS	
				ENGLISH	CLIL SUBJECT
Wednesday 45 minutes	<p>Welcome</p> <p>Working the rhythm:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=G28sE4IIMh8">https://www.youtube.com/watch?v=G28sE4IIMh8</a></p> <p>Yoga time:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=X655B4ISakg">https://www.youtube.com/watch?v=X655B4ISakg</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Increase their motivation</li> <li>- Introducing the rhythm.</li> <li>- Boost self-confidence and autonomy</li> <li>- Reinforce memory.</li> <li>- Achieve significant learning.</li> <li>- Develop their gross motor skills.</li> <li>- Helps them to develop</li> </ul>	ITC	<p>Actions</p> <p>The same</p> <p>Different</p> <p>Clap</p> <p>Silence</p>	<p>Music</p> <p>Rhythm</p> <p>Pitch</p> <p>Timber</p> <p>Duration</p> <p>Intensity</p> <p>Coordination</p> <p>Calm</p>

		their resourcefulness and creativity			
--	--	--------------------------------------	--	--	--

#### LESSON 4

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE	AIDS AND MATERIALS	LEARNING EVALUATION STANDARDS	
				ENGLISH	CLIL SUBJECT
Wednesday 45 minutes	<p>Welcome</p> <p>High and low sounds</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=sRh2p-nQaDw">https://www.youtube.com/watch?v=sRh2p-nQaDw</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gjv5Jwgsn7I">https://www.youtube.com/watch?v=gjv5Jwgsn7I</a></p> <p>High and low game</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=V9yp99xGP6s">https://www.youtube.com/watch?v=V9yp99xGP6s</a></p> <p>When children listen a high sound, they have to stand up on a chair with their hands up trying to touch the ceiling, and when they listen a low sound, they have to lie down on the floor and roll.</p> <p>Relaxing time</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3NycM9IYdRI">https://www.youtube.com/watch?v=3NycM9IYdRI</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Increase their motivation</li> <li>- Introducing high and low sounds</li> <li>- Boost self-confidence and autonomy</li> <li>- Reinforce memory.</li> <li>- Achieve significant learning.</li> <li>- Develop their gross motor skills.</li> <li>- Helps them to develop their resourcefulness and creativity</li> </ul>	ITC	<p>Actions</p> <p>The same</p> <p>Different</p> <p>High</p> <p>Low</p>	<p>Music</p> <p>Rhythm</p> <p>Pitch</p> <p>Timbre</p> <p>Duration</p> <p>Intensity</p> <p>Coordination</p>

#### LESSON 5

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE	AIDS AND MATERIALS	LEARNING EVALUATION STANDARDS	
				ENGLISH	CLIL SUBJECT
Wednesday	<p>Welcome</p> <p>The same and different. The teacher makes different sounds</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducing a rhythm</li> <li>- Boost self-</li> </ul>	<p>ITC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Increase their motivation</li> </ul>	<p>Actions</p> <p>The same</p>	<p>Music</p> <p>Rhythm</p> <p>Pitch</p>

45 minutes	<p>clapping their hands. It is important to change the rhythm, make more or less claps, do it fast or slow, soft, or hard, etc.</p> <p>Children have to repeat the same pattern.</p> <p>Zumba</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=In_aYUOYZ1o">https://www.youtube.com/watch?v=In_aYUOYZ1o</a></p> <p>Relaxing time</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=TKqv5ekBjI0">https://www.youtube.com/watch?v=TKqv5ekBjI0</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinforce memory.</li> <li>- Achieve significant learning.</li> <li>- Develop their gross motor skills.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducing sounds</li> <li>- Boost self-confidence and autonomy</li> <li>- Reinforce memory.</li> <li>- Achieve significant learning.</li> <li>- Develop their gross motor skills.</li> <li>- Helps them to develop their resourcefulness and creativity</li> </ul>	<p>Different</p> <p>Fast</p> <p>Slow</p> <p>Soft</p> <p>Hard</p>	<p>Timber</p> <p>Duration</p> <p>Intensity</p> <p>Coordination</p>
------------	--	---	---	--	--

## LESSON 6

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE	AIDS AND MATERIALS	LEARNING EVALUATION STANDARDS	
				ENGLISH	CLIL SUBJECT
<p>Wednesday</p> <p>45 minutes</p>	<p>Welcome</p> <p>Fast and slow song.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=VAeB61-Kd8k">https://www.youtube.com/watch?v=VAeB61-Kd8k</a></p> <p>Children make the same actions the song is saying, changing from fast to slow.</p> <p>After this activity, the teacher takes an instrument for example a drum, and makes different sounds fast, very slow, super-fast, etc., while children move around the classroom following the same rhythm.</p> <p>Just dance</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Qm1Tiw4Y0Es">https://www.youtube.com/watch?v=Qm1Tiw4Y0Es</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Increase their motivation</li> <li>- Introducing fast and slow</li> <li>- Boost self-confidence and autonomy</li> <li>- Reinforce memory.</li> <li>- Achieve significant learning.</li> <li>- Develop their gross motor skills.</li> <li>- Helps them to develop their resourcefulness</li> </ul>	ITC	<p>The same</p> <p>Different</p> <p>Fast</p> <p>Slow</p>	<p>Music</p> <p>Rhythm</p> <p>Pitch</p> <p>Timber</p> <p>Duration</p> <p>Intensity</p> <p>Coordination</p>

	<p>Relaxing time</p> <p>The teacher uses a feather to cuddle every child. In the following lessons this activity can be done by one or two children.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=g8NVwN0_mks">https://www.youtube.com/watch?v=g8NVwN0_mks</a></p>	ness and creativity			
--	---	---------------------	--	--	--

## LESSON 7

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE	AIDS AND MATERIALS	LEARNING EVALUATION STANDARDS	
				ENGLISH	CLIL SUBJECT
<p>Wednesday</p> <p>45 minutes</p>	<p>Welcome</p> <p>Quiet and loud.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-xR5CXzxyMA">https://www.youtube.com/watch?v=-xR5CXzxyMA</a></p> <p>Game:</p> <p>The teacher put a song and children have to dance, when the music stops the teacher says LOUD and children have to make loud sounds, whereas when she/he says quiet, children have to make quiet sounds.</p> <p>Left and right</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gRbwFq9665k">https://www.youtube.com/watch?v=gRbwFq9665k</a></p> <p>Zumba</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=p5ERcDnOnKg">https://www.youtube.com/watch?v=p5ERcDnOnKg</a></p> <p>Relaxing time</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=j4OuCMnY43E">https://www.youtube.com/watch?v=j4OuCMnY43E</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducing intensity</li> <li>- Boost self-confidence and autonomy</li> <li>- Reinforce memory.</li> <li>- Achieve significant learning.</li> <li>- Develop their gross motor skills.</li> <li>- Helps them to develop their resourcefulness and creativity</li> </ul>	ITC	<p>The same</p> <p>Different</p> <p>Quiet</p> <p>Loud</p> <p>Left and right</p>	<p>Music</p> <p>Rhythm</p> <p>Pitch</p> <p>Volume</p> <p>Timbre</p> <p>Duration</p> <p>Intensity</p> <p>Coordination</p>

## LESSON 8

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE	AIDS AND	LEARNING EVALUATION STANDARDS
--------	-----------	-----------------	----------	-------------------------------

			MATERI ALS	ENGL ISH	CLIL SUBJE CT
Wednes day 45 minutes	<p>Welcome</p> <p>Learning the animals sounds</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Gg1AwImc86M">https://www.youtube.com/watch?v=Gg1AwImc86M</a></p> <p>Children have to say the name of the animal they can hear (do not put the volume when the name is listened)</p> <p>Old MacDonald:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=_6HzoUcx3eo">https://www.youtube.com/watch?v=_6HzoUcx3eo</a></p> <p>Miming:</p> <p>The teacher shows some animals flashcards. While the music is sounding the teacher takes one flashcard and show them, then they have to pretend to be that animal. Every child can take and show one flashcard.</p> <p>Time to dance</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=KpdRc9L97TY">https://www.youtube.com/watch?v=KpdRc9L97TY</a></p> <p>Relaxing time</p> <p>Children can take a teddy or a blanket to lie down on the floor.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=5HrkXT5Bc9E">https://www.youtube.com/watch?v=5HrkXT5Bc9E</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Increase their motivation</li> <li>- Discriminate the animals sound.</li> <li>- Boost self-confidence and autonomy</li> <li>- Reinforce memory.</li> <li>- Achieve significant learning.</li> <li>- Develop their gross motor skills.</li> <li>- Helps them to develop their resourcefulness and creativity</li> </ul>	ITC	The same Different Animals	Music Rhythm Pitch Timber Duration Intensity Coordination

## LESSON 9

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE	AIDS AND MATERI ALS	LEARNING EVALUATION STANDARS	
				ENGLI SH	CLIL SUBJEC T
Wednes day 45 minutes	<p>Welcome</p> <p>Working the rhythm with the animals.</p> <p>Use two different animal flashcards and use its sound. For</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Increase their motivation</li> <li>- Improve rhythm skills.</li> <li>- Discriminate</li> </ul>	ITC	The same Different Animals	Music Rhythm Pitch Timber Duration

	<p>example, a dog and a cat. Make a pattern. Combine the rhythm.</p> <p>Example: miau, miau, dog, miau.</p> <p>Also add some silences: miau, dog, ---, miau.</p> <p>Take two by two children to make a pattern and sing it.</p> <p>Worksheet (appendix 1)</p> <p>Each child taps on each cat with a plastic cup making the same rhythm. The blue cat works as a black note, and the yellow cats works as a quaver.</p> <p>Each line has to be done at the same time with the teacher.</p> <p>Just dance</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=AFIqSaZM2D0">https://www.youtube.com/watch?v=AFIqSaZM2D0</a></p> <p>Relaxing time</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=UPVoeWookz8">https://www.youtube.com/watch?v=UPVoeWookz8</a></p> <p>Small groups</p> <p>Making the bottle of the calm using a plastic bottle, water, paint, and glitter. (Appendix 2)</p>	<p>the animals sound.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Boost self-confidence and autonomy</li> <li>- Reinforce memory.</li> <li>- Achieve significant learning.</li> <li>- Develop their gross motor skills.</li> <li>- Helps them to develop their resourcefulness and creativity</li> </ul>			<p>Intensity</p> <p>Coordination</p> <p>Calm</p>
--	---	---	--	--	--

## LESSON 10

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE	AIDS AND MATERIALS	LEARNING EVALUATION STANDARDS	
				ENGLISH	CLIL SUBJECT
Wednesday 45 minutes	<p>Welcome</p> <p>Instruments sounds.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vJcGIQraek">https://www.youtube.com/watch?v=vJcGIQraek</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-kgpy-m9B6s">https://www.youtube.com/watch?v=-kgpy-m9B6s</a></p> <p>Create an instrument using recycled materials (appendix 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Increase their motivation</li> <li>- Introducing the instruments</li> <li>- Discriminate the sounds of the instruments</li> </ul>	<p>ITC</p> <p>Recycled instruments</p> <p>Sticks</p> <p>Elastics</p> <p>Paper</p>	Instruments	<p>Music</p> <p>Rhythm</p> <p>Pitch</p> <p>Timbre</p> <p>Duration</p> <p>Intensity</p>

	<p>the classroom is divided into teams to make different instruments.</p> <p>We play our instruments.</p> <p>The teacher guide children to plays an easy melody with our body and also our recycled instruments. Practise in order to carry out the social task.</p> <p>Time to dance</p> <p>Create a short and funny choreography in order to carry it out in the social task.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=A1vdKfXIB_g">https://www.youtube.com/watch?v=A1vdKfXIB_g</a></p> <p>Relaxing time</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=dCvEgqePI84">https://www.youtube.com/watch?v=dCvEgqePI84</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Boost self-confidence and autonomy</li> <li>- Reinforce memory.</li> <li>- Achieve significant learning.</li> <li>- Develop their gross and fine motor skills.</li> <li>- Helps them to develop their resourcefulness and creativity</li> </ul>	<p>Plastic bottle</p> <p>Rice</p> <p>Balloon</p> <p>Can</p> <p>Metal lids</p> <p>Our body</p>		<p>Coordination</p>
--	--	--	---	--	---------------------

## LESSON 11

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE	AIDS AND MATERIALS	LEARNING EVALUATION STANDARDS	
				ENGLISH	CLIL SUBJECT
<p>Wednesday</p> <p>45 minutes</p>	<p>Welcome</p> <p>Guess the instruments</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=WV63aVMnyMA">https://www.youtube.com/watch?v=WV63aVMnyMA</a></p> <p>We know the instruments</p> <p>The teacher brings to the classroom different instrument in order to let children touch and discover them.</p> <p>We play our instruments.</p> <p>The teacher guide children to plays an easy melody with our body and also our recycled instruments. Practise in order to carry out the social task.</p> <p>Time to dance</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Increase their motivation</li> <li>- Introducing sounds</li> <li>- Boost self-confidence and autonomy</li> <li>- Reinforce memory.</li> <li>- Achieve significant learning.</li> <li>- Develop their gross motor skills.</li> <li>- Helps them to develop their resourcefulness</li> </ul>	<p>ITC</p> <p>Recycled instruments</p> <p>Our body</p>	<p>Instruments</p> <p>Parts of the body</p>	<p>Music</p> <p>Rhythm</p> <p>Pitch</p> <p>Timbre</p> <p>Duration</p> <p>Intensity</p> <p>Coordination</p>

	<p>Create a short and funny choreography in order to carry it out in the social task.</p> <p>Body percussion rainstorm choreography:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=LKDGCgXtETc">https://www.youtube.com/watch?v=LKDGCgXtETc</a></p> <p>Relaxing time</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-S0i8mrjr-M">https://www.youtube.com/watch?v=-S0i8mrjr-M</a></p>	ness and creativity			
--	---	---------------------	--	--	--

## LESSON 12 – SOCIAL TASK

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE	AIDS AND MATERIALS	LEARNING EVALUATION STANDARDS	
				ENGLISH	CLIL SUBJECT
Wednesday 45 minutes	<p>We go to the other classrooms in order to perform the activities we practise during the last lesson.</p> <p>Play our instrument</p> <p>Dance our choreography.</p> <p>My body is my melody: rainstorm</p>	<p>Children will:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinforce the content.</li> <li>- Develop their gross motor skills.</li> <li>- Enjoy a social situation</li> <li>- Check all what they have learnt</li> <li>- Self-assessment</li> <li>- Feel fulfilled and proud sharing and showing the content learnt.</li> </ul>	<p>Recycled instruments</p> <p>Our body</p>	Instruments	<p>Music</p> <p>Rhythm</p> <p>Pitch</p> <p>Timber</p> <p>Duration</p> <p>Intensity</p> <p>Coordination</p>



## EVALUATION

The evaluation criteria will be a continuous evaluation. The tutor will use the different daily situations in the classroom to analyse the progress and difficulties of the students in order to plan and adjust the educational intervention. It will be done through direct and systematic observation, with the help of a teacher's personal diary (appendix 4), observing and analysing their productions and work, attitudes and aptitudes, knowledge, oral exchange, and games. The established rubrics in the autonomous community of the Canary Islands will be used (appendix 5)

A wonderful reward can be a very motivating tool during the early years. For that reason, the teacher will give at the end of each lesson a sticker which children can take home (appendix 6). This will foster their interest and motivation through their teaching-learning process. All of them will have the sticker even if their behaviour or participation has not been very good. However, the teacher must talk with that child in order to reach an agreement. This sticker will also respond to my own evaluation, asking children if they liked or not the activities done.

## CONCLUSION

Having clarified the theoretical framework, relating CLIL with musical expression, and having presented a learning situation proposal, the importance of music when giving CLIL lessons have been stated. Through Preschool Education, music plays an important role when we give any lessons, why not giving music lessons in English?

Content and Language Integrated Learning (CLIL), with its dual-focused, makes possible the improvement of the English level in Spain. The proposal makes a special emphasis on Preschool Education where it is supposed to have no subjects through this stage but implementing CLIL with the music subject could give children numerous benefits. It is not only about the musical ones, but also about the foreign language development.

Musical Education is integrated in the area of languages: communication and representation. Unfortunately, in this country everything that include arts is undervalued, musical education means just a kind of a simple decoration in the curriculum. Nevertheless, we are not aware of the powerful weapon we can have with music, being this the key to most of the development of objectives and contents at school.

***Without music, life would be a mistake.”***

***— Friedrich Nietzsche***

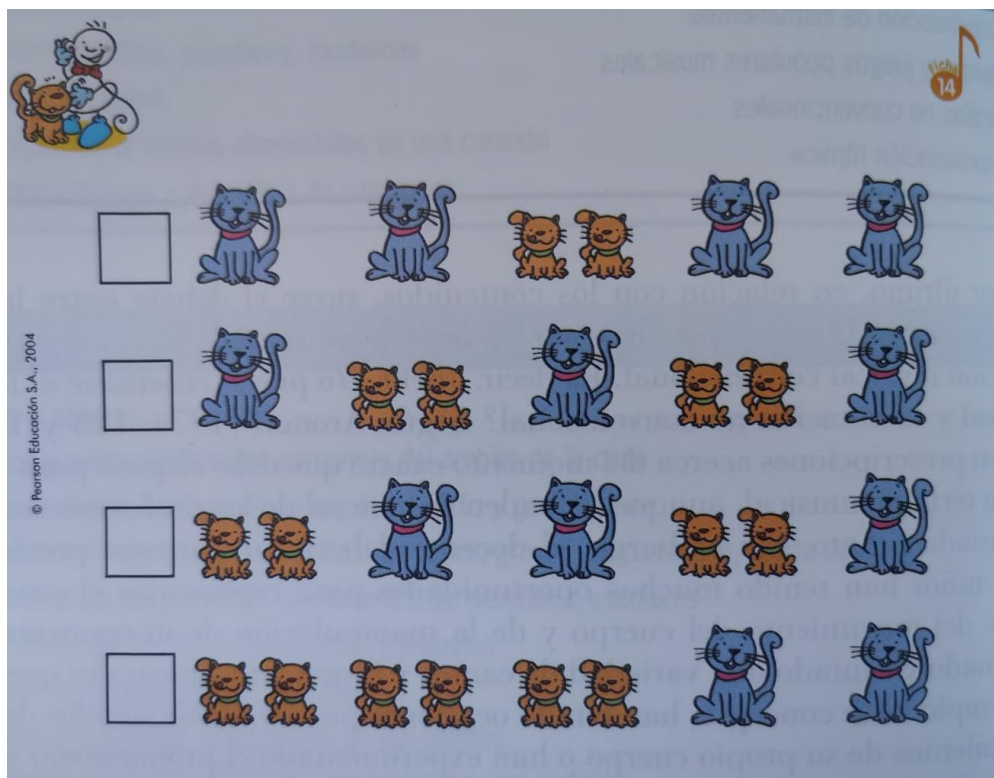
## REFERENCES

- A. (2021). *atencion temprana en educacion infantil*. wolters kluwer educacion.
- Akoschky, J., Masmitjà, A. P., Gómez, D. M., & Hayes, G. A. (2008). *La música en la escuela infantil (0–6) (BIBLIOTECA DE INFANTIL n° 23) (1.ª ed.)*. Graó.
- Armstrong, P. (2010). Bloom’s Taxonomy. Vanderbilt University Center for Teaching. Retrieved [May 26, 2021] from <https://cft.vanderbilt.edu/guides-sub-pages/blooms-taxonomy/>.
- Bazo, P. (2021). “Putting CLIL into practice”. Máster Universitario en Aprendizaje Integrado de Contenidos en Lenguas Extranjeras (inglés), Universidad de La Laguna. [PDF document].
- Benítez, V. V. (2017b). Content and Language Integrated Learning, CLIL : an Effective Methodological Approach to Teach Foreign Languages in Mainstream Education. Dykinson.
- Coyle, D. (2010). CLIL: Content and Language Integrated Learning (English Edition) (1.a ed.). Cambridge University Press.
- *Cuerpo de Maestros Educación Infantil. Temario Volumen 2*. (2016). MAD.
- Gobierno de Canarias. (2008, 14 de agosto). *Boletín Oficial de Canarias (n° 163). DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias*. Recuperado el día 2 de abril de 2021 de <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/boc-2008-163-002.pdf>
- Gobierno de Canarias. (n.d.). *Competencias Clave*. Competencias Clave. Retrieved May 26, 2021, from <https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/ensenanzas/competencias/que-son-las-competencias/index.html>
- Gómez, D. B. M. (2021). *fundamentos musicales y didacticos en educacion infantil (2ª ed.)*. PubliCan-Ediciones de la Universidad de Cantabria.

- Iotova, I. A. (2014). *La competencia musical del docente de educacion infantil*. CCS.
- Mejía, P. P. (2006). *Didáctica de la música para infantil*. Prentice Hall.
- Roberto, C. (2017). *Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Paraninfo.
- Rúbricas | Educación Infantil | Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes | Gobierno de Canarias. (2015, 13 mayo). Gobierno de Canarias.  
[https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/infantil/informacion/rubricas\\_infantil/](https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/infantil/informacion/rubricas_infantil/)

## APPENDIX

### Appendix 1



## Appendix 2



## Appendix 3



## Appendix 4

### Educación auditiva

- 1 Diferencia el sonido del silencio con movimiento y parada.
- 2 Discrimina el sonido según la fuente que lo emite y el lugar del que procede.
- 3 Reconoce sonidos y ruidos del entorno cercano y del ámbito de la casa.
- 4 Percibe el contraste fuerte-suave y gradaciones.
- 5 Diferencia los sonidos agudos de los graves.
- 6 Distingue el timbre de algunos instrumentos escolares: cascabel, pandero, pandereta.

### Educación vocal

- 1 Canta solo ante el resto del grupo.
- 2 Canta en grupo canciones con gestos.
- 3 Practica la respiración y la articulación.
- 4 Afina correctamente.
- 5 Disfruta con la interpretación de canciones.

### Educación rítmica




- 1 Se interesa por conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- 2 Responde con gestos ante un estímulo sonoro.
- 3 Mantiene la pulsación en juegos musicales.
- 4 Produce sonidos y ritmos sencillos con el cuerpo, objetos cotidianos e instrumentos naturales como acompañamiento o no de canciones.
- 5 Adecua sus movimientos corporales al ritmo de la música.

### Observaciones

Firma profesor/a

Fecha

Firma padre/madre/tutor

Objetivo en desarrollo 
Objetivo conseguido 
Objetivo muy bien conseguido 

## Appendix 5

### RÚBRICA - CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL - INFANTIL 4º (3 años)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<b>1. Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el de otro niño y en un dibujo. Mostrar coordinación, control y habilidades de carácter fino, tanto en situaciones de reposo como de movimiento.</b> <p>Con este criterio se trata de constatar la imagen que tienen los niños y niñas sobre su esquema corporal. Igualmente, se pretende verificar la información que poseen sobre su propio cuerpo y si reconocen los principales segmentos y características corporales. También se prestará atención al dominio y control que ejercen sobre su cuerpo en diferentes situaciones, tanto de movilidad como de quietud. Se tratará de comprobar si manifiestan seguridad en sus capacidades motoras mediante acciones que impliquen coordinación, equilibrio-desequilibrio, subir, bajar, caer, caminar, correr ..., así como en actividades que requieran un mayor dominio, control y precisión de movimientos (recortar, moldear, dibujar, etc.). Para ello, se podrá observar, sobre todo a través del dibujo, si en la representación de su cuerpo son capaces de integrar el mayor número de detalles sobre las partes y características corporales. Asimismo, se prestará atención, a través de la observación, en situaciones tanto sugeridas como espontáneas, a la precisión de sus movimientos en los desplazamientos, a la movilidad de los segmentos del cuerpo y a la independencia de unas partes del cuerpo respecto de otras.</p>	Señala, reconoce y representa <b>con muchas dudas</b> las partes del cuerpo, sus segmentos y características corporales en sí mismo, en el cuerpo de otro niño o de otra niña y en un dibujo. <p>Muestra <b>con mucha dificultad</b> coordinación y control de su cuerpo en situaciones de reposo y de movimiento, así como control de sus habilidades motrices de carácter fino.</p> <p>Manifiesta <b>rara vez</b> seguridad de sus capacidades motoras en su vida cotidiana (familia, escuela...) tanto en situaciones espontáneas como sugeridas.</p>	Señala, reconoce y representa <b>con alguna duda</b> las partes del cuerpo, sus segmentos y características corporales en sí mismo, en el cuerpo de otro niño o de otra niña y en un dibujo. <p>Muestra <b>con alguna dificultad</b> coordinación y control de su cuerpo en situaciones de reposo y de movimiento, así como control de sus habilidades motrices de carácter fino.</p> <p>Manifiesta <b>en pocas ocasiones</b> seguridad de sus capacidades motoras en su vida cotidiana (familia, escuela...) tanto en situaciones espontáneas como sugeridas.</p>	Señala, reconoce y representa <b>sin dudas importantes</b> las partes del cuerpo, sus segmentos y características corporales en sí mismo, en el cuerpo de otro niño o de otra niña y en un dibujo. <p>Muestra <b>sin dificultades destacables</b> coordinación y control de su cuerpo en situaciones de reposo y de movimiento, así como control de sus habilidades motrices de carácter fino.</p> <p>Manifiesta <b>frecuentemente</b> seguridad de sus capacidades motoras en su vida cotidiana (familia, escuela...) tanto en situaciones espontáneas como sugeridas.</p>	Señala, reconoce y representa <b>con claridad</b> las partes del cuerpo, sus segmentos y características corporales en sí mismo, en el cuerpo de otro niño o de otra niña y en un dibujo. <p>Muestra <b>con facilidad</b> coordinación y control de su cuerpo en situaciones de reposo y de movimiento, así como control de sus habilidades motrices de carácter fino.</p> <p>Manifiesta <b>muchas veces</b> seguridad de sus capacidades motoras en su vida cotidiana (familia, escuela...) tanto en situaciones espontáneas como sugeridas.</p>



**RÚBRICA - CONOCIMIENTO DEL ENTORNO - INFANTIL 4º (3 años)**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p><b>2.- Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.</b></p> <p>Mediante este criterio de evaluación se valorará el grado de interés que el medio físico y los elementos que en él se encuentran suscita en los niños y niñas; si se sienten motivados por manipular los objetos físicos, por saber cómo son y si establecen relaciones entre éstos y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar ...); asimismo, se intenta apreciar la capacidad de los niños y niñas para realizar agrupaciones de objetos atendiendo a uno o varios criterios y el manejo de las nociones espaciales básicas. Se trata, de un lado, de valorar su capacidad para identificar las propiedades de los objetos (color, forma, tamaño, etc.) y, de otro, de realizar clasificaciones atendiendo a las características que poseen. Igualmente, se podrá prestar atención a la capacidad de establecer comparaciones atendiendo al grado de presencia de una determinada cualidad (igual que, más que, menos que). Se habrá de observar si expresan oralmente las propiedades que presentan los objetos (cuadrado, rojo, grande, pesado...), los resultados de sus comparaciones (más grande, más pequeño, etc.), y su ubicación espacial (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos ...). Las actividades manipulativas de agrupación y clasificación podrán ser indicadores para valorar si los niños y niñas reconocen las propiedades de los objetos, y si los organizan en función de criterios de agrupamiento previamente definidos.</p>	<p>En situaciones de juego espontáneo o dirigido, <b>rara vez</b> manipula elementos y objetos de su entorno para descubrir diferencias, semejanzas, nombrarlos, reconocerlos, ubicarlos... y <b>con bastantes imprecisiones</b> los clasifica (atendiendo a formas, tamaños, colores...), agrupa (según tamaños, formas, colores...) y compara (grande, pequeño, mediano...) atendiendo a sus propiedades (color, forma, tamaño...) y a nociones espaciales (arriba, abajo, dentro, fuera...).</p>	<p>En situaciones de juego espontáneo o dirigido, <b>en pocas ocasiones</b> manipula elementos y objetos de su entorno para descubrir diferencias, semejanzas, nombrarlos, reconocerlos, ubicarlos... y <b>con alguna imprecisión</b> los clasifica (atendiendo a formas, tamaños, colores...), agrupa (según tamaños, formas, colores...) y compara (grande, pequeño, mediano...) atendiendo a sus propiedades (color, forma, tamaño...) y a nociones espaciales (arriba, abajo, dentro, fuera...).</p>	<p>En situaciones de juego espontáneo o dirigido, <b>a menudo</b> manipula elementos y objetos de su entorno para descubrir diferencias, semejanzas, nombrarlos, reconocerlos, ubicarlos... y <b>sin imprecisiones importantes</b> los clasifica (atendiendo a formas, tamaños, colores...), agrupa (según tamaños, formas, colores...) y compara (grande, pequeño, mediano...) atendiendo a sus propiedades (color, forma, tamaño...) y a nociones espaciales (arriba, abajo, dentro, fuera...).</p>	<p>En situaciones de juego espontáneo o dirigido <b>muchas veces</b> manipula elementos y objetos de su entorno para descubrir diferencias, semejanzas, nombrarlos, reconocerlos, ubicarlos... y <b>generalmente con precisión</b> los clasifica (atendiendo a formas, tamaños, colores...), agrupa (según tamaños, formas, colores...) y compara (grande, pequeño, mediano...) atendiendo a sus propiedades (color, forma, tamaño...) y a nociones espaciales (arriba, abajo, dentro, fuera...).</p>

**RÚBRICA - LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN - INFANTIL 4º (3 años)**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p><b>12.- Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.</b></p> <p>La finalidad de este criterio es valorar la capacidad del alumnado para reconocer las propias posibilidades sonoras y las de instrumentos musicales u otros objetos cotidianos. Se podrá evaluar si los niños y niñas son capaces de diferenciar y emitir sonidos de diversas características (largos-cortos; fuertes-suaves; agudos-graves). Además, se habrá de constatar su capacidad para identificar sonidos por su timbre (voces de compañeros y compañeras, sonidos de la vida diaria: sirenas, coches, lluvia, viento...); igualmente, se prestará atención al uso creativo del propio cuerpo, de objetos e instrumentos para producir sonidos.</p> <p>Los juegos de identificación de sonidos, las actividades de acompañamiento sonoro de cuentos (introducir sonidos, imitar distintas voces...), tanto individualmente como en grupo, podrán ser, entre otros, momentos valiosos para evaluar este criterio.</p>	<p>Reconoce y nombra, <b>con muchas dificultades</b>, las características del sonido: la altura (agudos-graves), el timbre (voces de compañeros y compañeras, sonidos de la vida diaria), la intensidad (fuertes-suaves), la duración (largos-cortos) en situaciones de juego, acompañando cuentos, imitando, manipulando distintos instrumentos...</p>	<p>Reconoce y nombra, <b>con algunas dificultades</b>, las características del sonido: la altura (agudos-graves), el timbre (voces de compañeros y compañeras, sonidos de la vida diaria), la intensidad (fuertes-suaves), la duración (largos-cortos) en situaciones de juego, acompañando cuentos, imitando, manipulando distintos instrumentos...</p>	<p>Reconoce y nombra, <b>sin dificultades destacables</b>, las características del sonido: la altura (agudos-graves), el timbre (voces de compañeros y compañeras, sonidos de la vida diaria), la intensidad (fuertes-suaves), la duración (largos-cortos) en situaciones de juego, acompañando cuentos, imitando, manipulando distintos instrumentos...</p>	<p>Reconoce y nombra, <b>con bastante facilidad</b>, las características del sonido: la altura (agudos-graves), el timbre (voces de compañeros y compañeras, sonidos de la vida diaria), la intensidad (fuertes-suaves), la duración (largos-cortos) en situaciones de juego, acompañando cuentos, imitando, manipulando distintos instrumentos...</p>

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p><b>13.- Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.</b></p> <p>Por medio del criterio se pretende verificar la capacidad de los niños y las niñas para retener pequeños textos y melodías e interpretarlos con una afinación y regularidad rítmica adecuadas a su edad. De una parte, habrá que apreciar si el alumnado, en la forma musical de la canción, diferencia entre texto y melodía. Para ello, habrá que observar si es capaz de distinguir entre texto recitado y el mismo texto cantado, y si interpreta separadamente la melodía y los textos. Se podrá escuchar en qué tono tiene tendencia a cantar, cómo es de precisa la afinación y si incorpora elementos expresivos.</p> <p>De otra parte, se habrá de tener en cuenta si los niños y niñas son capaces de marcar la pulsación, es decir, la regularidad rítmica que corresponde a cada frase del texto musical. A este efecto, entre otras cosas, se podrá observar si acompañan la canción marcando las pulsaciones con el cuerpo o con algún instrumento de pequeña percusión o ideado en clase. Estos indicadores podrán servir de referencia para comprobar la capacidad del alumnado para percibir diferencias de ritmo y tono.</p> <p>En último lugar, se habrá de considerar si disfrutan con el canto colectivo, si manifiestan disponibilidad para interpretar canciones y acompañarlas instrumentalmente, o, por el contrario, se inhiben y no participan.</p>	<p>En actividades de diferente naturaleza (dramatizaciones, rutinas de aula, canto individual o colectivo...) interpreta, <b>con escasa fluidez</b>, sencillas canciones y sigue <b>con bastantes imprecisiones</b>, su melodía y regularidad rítmica.</p>	<p>En actividades de diferente naturaleza (dramatizaciones, rutinas de aula, canto individual o colectivo...) interpreta, <b>con poca fluidez</b>, sencillas canciones y sigue <b>con alguna imprecisión</b>, su melodía y regularidad rítmica.</p>	<p>En actividades de diferente naturaleza (dramatizaciones, rutinas de aula, canto individual o colectivo...) interpreta, <b>con algo de fluidez</b>, sencillas canciones y sigue <b>sin imprecisiones importantes</b>, su melodía y regularidad rítmica.</p>	<p>En actividades de diferente naturaleza (dramatizaciones, rutinas de aula, canto individual o colectivo...) interpreta, <b>generalmente con fluidez</b>, sencillas canciones y sigue <b>con bastante precisión</b>, su melodía y regularidad rítmica.</p>



CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<b>14.- Ejecutar sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía.</b>  En este criterio se intenta apreciar la capacidad de coordinación, control y memorización de movimientos de los niños y las niñas, así como su expresividad y su capacidad para sincronizar movimientos con ritmos estables y cambiantes. Para ello, a partir de sencillas danzas y bailes de su folclore, de otro repertorio o inventado, se prestará atención a si el alumnado se desplaza siguiendo el ritmo, si mueve todo el cuerpo en sincronía (giros, balanceos ...), si diferencia los movimientos y los ejecuta con los segmentos corporales correspondientes (dedos, manos, brazos, etc.), si recuerda los pasos y figuras previstos en la coreografía y si su movimiento es expresivo. Para concluir, habrá que observar si los niños y las niñas disfrutan siguiendo el ritmo de la música con el cuerpo, si participan en el baile y la danza en grupo o si prefieren hacerlo en solitario.	Ejecuta, <b>con muy poca</b> coordinación, control y memorización de movimientos, sencillos bailes infantiles y de la cultura tradicional, reproduciendo, <b>con mucha dificultad</b> , los pasos y figuras previstas en la danza.	Ejecuta, <b>con poca</b> coordinación, control y memorización de movimientos, sencillos bailes infantiles y de la cultura tradicional, reproduciendo, <b>con alguna dificultad</b> , los pasos y figuras previstas en la danza.	Ejecuta, <b>con algo de</b> coordinación, control y memorización de movimientos, sencillos bailes infantiles y de la cultura tradicional, reproduciendo, <b>sin gran dificultad</b> , los pasos y figuras previstas en la danza.	Ejecuta, <b>generalmente con</b> coordinación, control y memorización de movimientos, sencillos bailes infantiles y de la cultura tradicional, reproduciendo, <b>generalmente con facilidad</b> , los pasos y figuras previstas en la danza.

## Appendix 6

