

Máster en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural

Curso Académico: 2020 / 2021



**Propuesta de Gestión del Patrimonio Cultural: Tradiciones y
Costumbres de Canarias**

Trabajo realizado por: D. Honorio Navarro Mesa

Dirigido por: Dra. M^a Esther Chávez Álvarez

La Laguna, septiembre de 2021

Índice

| | |
|--|----|
| Resumen..... | 3 |
| 1. Introducción | 4 |
| 2. Justificación | 5 |
| 3. Objetivos | 5 |
| 4. Metodología | 6 |
| 5. Marco Teórico | 6 |
| -5.1. El Hierro | 7 |
| -5.2. La Palma..... | 13 |
| -5.3. La Gomera | 19 |
| -5.4. Tenerife..... | 24 |
| -5.5. Gran Canaria..... | 31 |
| -5.6. Fuerteventura | 36 |
| -5.7. Lanzarote | 41 |
| 6. Propuesta de gestión sobre las tradiciones y costumbres canarias..... | 47 |
| -6.1. Definición del Problema..... | 47 |
| -6.2. Localización Física | 48 |
| -6.3. Población Beneficiaria..... | 52 |
| -6.4. Marco Institucional..... | 52 |
| -6.5. Áreas y Líneas de Acción de la Exposición | 52 |
| -6.6. Descripción de las Actividades..... | 53 |
| -6.7. Gestión de los Recursos..... | 54 |
| -6.8. Evaluación de los Resultados | 57 |
| 7. Conclusiones | 57 |
| 8. Bibliografía | 60 |
| 9. Anexos..... | 64 |

Resumen

El presente trabajo estará dividido en diferentes capítulos, algunos de ellos con varios apartados, donde se intentará explicar en profundidad las distintas y más relevantes tradiciones y costumbres de cada una de las Islas Canarias, para que sean mostradas en una exposición en el Auditorio y Centro Cultural de Guía de Isora, en el oeste de la isla de Tenerife, con perspectivas a ser trasladada por la misma isla y, a ser posible, por todo el Archipiélago. Para tal labor, hemos empleado una serie de recursos bibliográficos aportados por la biblioteca de la Universidad de La Laguna y diversos enlaces de Internet (blogs, páginas de turismo, etc.), permitiendo alcanzar unas conclusiones muy prometedoras sobre la cultura isleña canaria, alcanzando los objetivos establecidos.

Palabras clave:

Costumbres, Tradiciones, Islas Canarias.

Summary

This paper will be divided into different chapters, some of them with several sections, where an attempt will be made to explain in depth the different and most relevant traditions and customs of each of the Canary Islands, to be exhibited in an exhibition in the Auditorium and Cultural Center of Guía de Isora, in the west of the island of Tenerife, with perspectives to be transferred it to all island and, if possible, to the entire archipelago. For this work, the author has used a series of bibliography provided by the library of the University of La Laguna and various Internet links (blogs, tourism pages, etc.), allowing to reach very promising conclusions about the Canarian island culture, achieving the established goals.

Key words:

Customers, Traditions, Canary Islands.

1. Introducción

Se puede decir que las Islas Canarias están definidas por sus ricas costumbres y tradiciones, la mayoría inmersas en una fantástica atmósfera de fiesta popular, vibrantes colores y buena comida y bebida, que permiten conocer la historia y cultura del Archipiélago, especialmente a los visitantes extranjeros. Los Carnavales y diferentes festejos se llevan a cabo durante todo el año, y prácticamente todos los pueblos y ciudades de las islas tienen su propia celebración.

A lo largo de este trabajo se recogerán diversas tradiciones y costumbres de las Islas Canarias que aún hoy perviven en la sociedad isleña, explicando en que consiste cada una de ellas y que representan para la población canaria. El objetivo principal es analizar y explicar algunas de las tradiciones y costumbres más significativas de cada isla para que sean recordadas por las siguientes generaciones, pudiendo ser apreciadas y valoradas en el futuro. Todas ellas se encuentran ligadas a la religión y a la cultura popular, casi siempre representadas a modo de fiestas y procesiones, convirtiéndolas en una atracción para la población autóctona e internacional.

Para empezar, se tendrán en cuenta la justificación, los objetivos, la metodología, el marco teórico (descripción de las diferentes tradiciones isleñas más destacadas), la propuesta de gestión (definición del problema, localización física de la exposición del trabajo, quiénes serán los beneficiarios del mismo, el marco institucional, los resultados que se esperan obtener, las líneas y áreas de acción, una descripción de las actividades a realizar en la exposición con un cronograma del proceso, y los recursos que se emplearán en la realización del trabajo.

Tras el desarrollo de todos los puntos, se hará una evaluación global del trabajo en las conclusiones para establecer qué objetivos se han alcanzado, cuáles no han podido llevarse a cabo y qué se podría mejorar para conseguir un proyecto más elaborado. Además, se incluirá la bibliografía empleada para su realización y anexos de apoyo.

Antes de comenzar, quería dar las gracias a todas aquellas personas e instituciones que han permitido que este trabajo tenga un resultado satisfactorio y a los cuales se menciona a continuación:

- María Esther Chávez Álvarez, como tutora y guía en la elaboración de este Trabajo Fin de Máster y sus consejos a la hora de enfocar la labor documental y lingüística, sin los cuales no se podrían haber alcanzado los resultados obtenidos.
- Biblioteca General de la Universidad de La Laguna, por el apoyo documental y escrito a este Trabajo Fin de Máster.

- Compañeros del Máster en Uso y Gestión del Patrimonio, por el apoyo moral y didáctico recibido durante la realización de este Trabajo Fin de Máster.

2. Justificación

A la hora de la elección de un tema para el Trabajo de Fin de Máster, nos hemos decantado por las costumbres y tradiciones de las Islas Canarias. Las motivaciones pueden encontrarse en la experiencia de vida que hemos tenido en el Archipiélago, y las historias que siendo un niño nos contaba nuestro tío abuelo materno, Ramón, sobre sus vivencias en Venezuela durante los años posteriores a la Guerra Civil.

Aunque apenas hay recuerdos claros sobre lo que nos contó en su día, logró despertar las fuerzas y el interés para introducirnos en este mundo cultural canario, de ahí que este trabajo sea una especie de homenaje hacia su persona y su memoria, entendiendo dichas historias como algo que se debe preservar para el futuro, no solo para sí mismo, sino también para todas aquellas personas que quieran mantener viva, para las nuevas generaciones, la historia de nuestros abuelos y bisabuelos, que ya no están con nosotros físicamente, pero sí en nuestros recuerdos más felices.

En este sentido, la finalidad de este trabajo se dirigirá hacia la recopilación de toda la información posible sobre diversas costumbres y tradiciones canarias de cada una de las islas, destacando las más relevantes, para que sean expuestas en el Auditorio y Centro Cultural de Guía de Isora (Tenerife), con planes a realizar una exposición itinerante por toda la isla y, en la medida de lo posible, el Archipiélago. Por ello, nos hemos embarcado en un viaje documental para observar las tradiciones y costumbres más destacables, cuyo fin es resaltar las más notorias entre la población y que queden marcadas en la memoria colectiva del pueblo canario.

3. Objetivos

Con este trabajo perseguimos alcanzar una serie de objetivos generales y específicos que relacionamos a continuación:

-3.1. Generales:

- 1) Dar a conocer y difundir el patrimonio cultural de las Islas Canarias mediante la organización de una exposición en el Auditorio y Centro Cultural de Guía de Isora en base a las costumbres y tradiciones que se han dado en cada una de las islas, pues es un legado que merece ser preservado para las futuras generaciones.
- 2) Aprovechar el uso que actualmente tienen el Auditorio y el Centro Cultural de Guía de Isora como lugares para llevar a cabo actividades extraescolares, cursos, talleres, etc., donde se realizan actividades propias de la Escuela de Ocio y Tiempo Libre de Guía de Isora, reuniones

de la Comisión de Fiestas y de la Asociación de la Tercera Edad, así como colegio electoral. A ello se sumaría la exposición mencionada con apoyo económico y material del Ayuntamiento local, teniendo de soporte propagandístico y de difusión el *Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc*, referencia a nivel mundial.

-3.2. Específicos:

- 1) Promover las costumbres y tradiciones que han pasado de generación en generación mediante actividades de ocio y entretenimiento entre la población local, especialmente los más jóvenes, que cada vez dan más muestras de olvidar de donde vienen y qué hacían sus abuelos y padres a su edad.
- 2) Fomentar visitas al Auditorio y Centro Cultural dentro de un programa didáctico que impulse el interés del alumnado de los colegios de cada municipio hacia su patrimonio local.
- 3) Emplear las nuevas tecnologías (Tablets, móviles, Internet...) para expandir el conocimiento de esta exposición en el ámbito internacional, dirigido al visitante extranjero que viene a conocer la isla y sus costumbres.

4. Metodología

Para llevar a cabo este trabajo se ha empleado documentación escrita y digital, al objeto de recopilar la información necesaria para su realización con garantías de éxito. Con ello pretendemos dar a conocer todas las tradiciones y costumbres de nuestros antepasados más inmediatos, nuestros abuelos y bisabuelos, para que lo que hicieron y vivieron en su época no caiga en el olvido, y se pierdan nuestras más profundas raíces como pueblo y como sociedad.

5. Marco teórico

La historia y cultura del Archipiélago es muy rica y diversa. A lo largo de las Islas Canarias se pueden encontrar gran cantidad de costumbres y tradiciones que definen las características del pueblo canario. Cada ciudad, cada pueblo posee sus singularidades propias, aunque es cierto que, en no pocas ocasiones, tienen similitudes en cuanto a devoción religiosa a una misma virgen o santo, alimentación, vestimenta y demás aspectos peculiares que definen a una sociedad. Por tanto, para dejar claras las diferencias a nivel cultural y facilitar su explicación a la hora de exponerlo de cara al público, se mostrarán las más relevantes tradiciones y costumbres de cada isla por separado, mostrando con ello sus notables particularidades.

5.1. El Hierro

Los aproximadamente 11.000 habitantes actuales de El Hierro son, en no pocas ocasiones, considerados como una gran familia en la que todos se conocen, en mayor o menor parentesco. Y cuando hay alguna celebración de cualquier tipo, suelen unirse como un solo cuerpo.

- *Fiestas populares*

- **-La Bajada de la Virgen de Los Reyes**

Es la festividad central de la isla, celebrándose cada cuatro años, concretamente el primer sábado del mes de julio. Consiste en trasladar la imagen de la Virgen de Los Reyes desde su ermita hasta la villa de Valverde, recorriendo 44 kilómetros a través del denominado *Camino de la Virgen*, por todas las localidades de El Hierro. Va acompañada por bailarines con gorros multicolores, chácaras y su clásico atuendo blanco y rojo, mientras realizan el tradicional baile de la virgen; así como tambores, flautas (denominadas “pitos”) y la casi totalidad de la población de la isla, a la que se suman varios miles de visitantes de muchas procedencias (Fig. 1). Dura aproximadamente un mes, donde se baila y se festeja en prácticamente todos los pueblos. El resto de fiestas se distribuyen por las distintas localidades anualmente. Cada patrón local posee su celebración, que se festeja con una procesión, bailes y otras actividades¹.



Figura 1. Bajada de la Virgen de Los Reyes (Fuente: Diariodeavisos).

¹Guía de Viajes de El Hierro. Tradición y cultura de El Hierro (Disponible: <https://acortar.link/Sro39J>).

- ***Vestimenta***

“Los trajes antiguamente eran todos de lana hasta principios del siglo XX (1900-1910). Para estos trajes elaboraban el “cordoncillo” y punto en “sencillo”, que los hombres suavizaban con un rodillo de madera. Las faldas de las mujeres eran hechas en “sencillo”, que era un tejido mucho más fino, así como el chaleco y mangas, todo en azul marino. Debajo de las faldas usaban el “refajo”; la blusa era blanca y también llevaban un pañuelo amarillo que llamaban “tornasol”. Los trajes de los hombres eran hechos con el “cordoncillo” y se usaban a diario. Los zapatos de uso diario, de los hombres, los llamaban “majos” y los de salir, “escarpines”. Las mujeres y niños no usaban calzado alguno en la vida diaria, hasta aproximadamente la primera década del siglo XX, cuando empezaron a usar zapatos de piel virada. En el caso de las mujeres eran de pequeño tacón y amarre de cordón para trabajar, y ocasionalmente de cuero negro y abotonadura con broche o hebilla para las celebraciones populares”².

- ***Artesanía***

Con respecto al resto del Archipiélago, la artesanía herreña se mantiene como una de las primordiales fuentes de ingresos de la isla. Es la herencia dada por los bimbaches, destacando principalmente su producción en pueblos como Sabinosa y El Pinar. A lo largo de la isla se mantiene la confección de cubrecamas, mantas, tapices y las típicas talegas empleando lana o tiras de tela, que se hilan a mano y se tejen en telares de madera (Fig. 2). También predomina el trabajo de la madera para tallar cuencos y cucharones, así como barricas para el vino, chácaras y pinzas para coger tunos. Así mismo, en pueblos como Valverde o El Pinar aún trabajan ceramistas que crean obras de cerámica, principalmente tallas para vender como recuerdos de la isla. Finalmente, tenemos la cestería, donde se hacen cestos de mimbre, posteriormente a su proceso de ablandamiento en agua de mar³.

²CONCEPCIÓN, J. L. *Costumbres, tradiciones y remedios medicinales canarios*. La Laguna: Asociación Cultural de las Islas Canarias, 1984, p. 42.

³*Guía de Viajes de El Hierro*. Tradición y cultura de El Hierro: Artesanía (Disponible: <https://acortar.link/QhBdtf>).



Figura 2. Una mujer en un telar (Fuente: sabinosaelhierro.com).

- ***Folclore***

Aunque tiene bastantes similitudes con las demás islas, posee algunas alteraciones como el uso de flautas y varios bailes típicos, entre los que destaca el de los bailarines de la virgen durante la romería de la Virgen de Los Reyes, llevando la imagen por todos los puntos de la isla (véanse la Figura 1)⁴.

- ***Deportes autóctonos***

Además de las procesiones, lo que caracteriza a cualquier pueblo son sus deportes autóctonos, que en todas las islas se siguen realizando de igual manera.

-Lucha canaria

Es el deporte más distintivo de todo el Archipiélago, siendo difundido internacionalmente en las Olimpiadas de Barcelona de 1992, cuya procedencia se encuentra en la población aborigen. Consiste en un combate entre dos luchadores que se agarran mutuamente por la manga del pantalón e intentan derribar al adversario, sin producir daño (Fig. 3). Todo se produce dentro de un círculo de arena o tierra delimitado, que en Canarias llaman terrero⁵.

⁴ *Guía de Viajes de El Hierro*. Tradición y cultura de El Hierro: Folclore (Disponible: <https://acortar.link/fCu0xG>).

⁵ *Guía de Viajes de El Hierro*. Tradición y cultura de El Hierro: Deportes autóctonos (Disponible: <https://acortar.link/v45x3n>).



Figura 3. Lucha canaria (Fuente: Diariodeavisos).

-Palo canario

Es un arte marcial donde dos jugadores realizan un “combate” con palos sin llegar a tocarse entre sí empleando agilidad, equilibrio y destreza (Fig. 4). Originalmente no tenía la condición recreativa que actualmente posee, sino que era una forma de combate empleada por la población canaria antes de la Conquista⁶.



Figura 4. Demostración de Palo canario (Fuente: elrincondelaikido.com).

-Bola canaria

Es parecido al juego de la petanca, aunque actualmente se realiza poco entre la población. Consiste en sumar equipos lanzando unas bolas lo más próximo posible

⁶ *Guía de Viajes de El Hierro*. Tradición y cultura de El Hierro: Deportes autóctonos (Disponible: <https://acortar.link/v45x3n>).

de un objeto denominado boliche (Fig. 5). El terreno para jugar es un rectángulo de tierra de 18-25 metros de largo por 3,5-6 metros de ancho⁷.



Figura 5. Bola canaria (Fuente: noticanarias.com).

- ***Gastronomía***

La cocina de El Hierro también es uno de los elementos que más definen a la isla. Una cultura culinaria con sus característicos matices, siendo un espejo de la sociedad herreña en base a sus productos particulares y a la influencia exterior, dando como resultado la gastronomía actual.

-Platos típicos

Entre los platos más definitorios de su cocina, El Hierro tiene al pescado como su plato principal, al igual que el resto del Archipiélago. Se puede realizar a la plancha, guisado o frito, con papas arrugadas de acompañamiento y mojo rojo y verde. A ello se suma el rancho con papas, el puchero o el potaje, así como el conejo en salmorejo o la carne de cabra. En la repostería destacan principalmente los marquesones de cabello de ángel o las quesadillas con anís. Y como es común con las demás islas, el gofio se mantiene como uno de los grandes productos alimenticios del Archipiélago⁸.

⁷ *Guía de Viajes de El Hierro*. Tradición y cultura de El Hierro: Deportes autóctonos (Disponible: <https://acortar.link/v45x3n>).

⁸ *Guía de Viajes de El Hierro*. Tradición y cultura de El Hierro: Gastronomía (Disponible: <https://acortar.link/DC1NzR>).

-Quesos

El queso, parte fundamental de la alimentación canaria moderna, tuvo su origen en Canarias con la llegada de los conquistadores entorno al siglo XV. Se realiza artesanalmente con leche de vaca o cabra, demostrando con ello la cultura pastoril de las islas⁹.

• *Instrumento musical más destacado*

-Las Chácaras

Es un instrumento de percusión muy común en las fiestas del Archipiélago, parecido a las castañuelas y fabricado principalmente en madera (Fig. 6). Hay de dos tipos: la conocida como “macho” (de gran tamaño y sonoridad), y la “hembra” (de pequeño tamaño y más agudo). Su origen parece remontarse al norte de África, pero no hay pruebas claras de que existiera en Canarias antes de la conquista de las islas. A lo largo de su historia en la cultura isleña, este instrumento ha ido progresivamente aumentando en tamaño, probablemente por la posible necesidad de darle más relevancia en la música popular canaria sobre otros instrumentos¹⁰.



Figura 6. Las Chácaras (Fuente: sobrecanarias.com).

⁹ *Guía de Viajes de El Hierro*. Tradición y cultura de El Hierro: Gastronomía (Disponible: <https://acortar.link/DC1NzR>).

¹⁰ MÁRQUEZ, J. *Sobre Canarias*. Tradiciones: Las Chácaras, instrumento típico de Canarias (Disponible: <https://acortar.link/9NdL05>).

5.2. La Palma

Por encima del resto de las islas, La Palma se define por el gran número de fiestas, romerías y festividades notables que abundan a lo largo del año. Desde celebraciones cristianas (debido a la influencia castellana a partir del siglo XVI) a fiestas producto de la emigración entre Canarias y América (cuyo ejemplo más claro es el Carnaval).

- *Fiestas populares*

- **-La Bajada de la Virgen de Las Nieves**

Es la fiesta más importante de La Palma. Su origen se remonta a 1676, cuando el obispo García Jiménez estableció su procesión. Y a partir de 1680 se instaura un calendario lustral de descensos, coincidiendo con aquellos años que acaben en 0 y en 5 (Fig. 7). La bajada se inicia el último domingo de junio, cuando los romeros, engalanados con los trajes tradicionales de la isla, bajan desde el Real Santuario Insular las cuarenta y dos piezas de plata que conforman el trono de la Virgen, para depositarlas en la iglesia de El Salvador. Cuando empieza a bajarse el trono en Santa Cruz de La Palma da comienzo la Semana Chica, donde se producen actividades como la Pandorga (un desfile nocturno de faroles de papel con luz de velas de distintos colores y formas que, trasladados por niños, atraviesan las calles del centro de la ciudad acompañados de música. Cuando da comienzo la Semana Grande de la bajada de la Virgen (segundo domingo de julio), actúan los “Mascarones” (gigantes y cabezudos), representando personajes de distinto tipo, como una bruja o la luna de Valencia. Pero la verdadera marca de las fiestas palmeras es la Danza de Los Enanos (Fig. 8). Es un baile donde los bailarines interpretan a distintas personalidades al ritmo de una melodía en continuo cambio: monjes, marinos, peregrinos, estudiantes, etc. Posteriormente, los bailarines se “convierten en enanos” mientras bailan una atractiva polka, interpretada por la Banda Municipal de Música San Miguel. Y desde el recinto central, este grupo de danzantes se traslada a las calles de la capital palmera, donde siguen su vibrante danza hasta el amanecer. Y como punto trascendental de las Fiestas Lustrales, tenemos la Loa de Recibimiento, una mezcla de coro, solistas y orquesta sinfónica que actúa cuando la Virgen de las Nieves llega a la Plaza de España¹¹.

¹¹Visit La Palma: ¿Aún no conoces la Isla Bonita? Cultura: Fiestas, Bajada de la Virgen de Las Nieves (Disponible: <https://acortar.link/yJXZvS>).



Figura 7. Bajada de la Virgen de Las Nieves (Fuente: elapuron.com).



Figura 8. Danza de Los Enanos (Fuente: elapuron.com).

-El Carnaval de Santa Cruz de La Palma. Desfile de los Indianos

Da comienzo el viernes anterior al “Miércoles de Ceniza” y se alarga hasta la noche del sábado y madrugada del domingo siguiente, con una programación muy heterogénea: desde un desfile infantil, pasando por verbenas en las calles, bailes nocturnos o el entierro de la Sardina. Sin embargo, lo más significativo es el Lunes de Carnaval, donde toda la ciudad rememora la llegada de los indianos, denominación para aquellos emigrantes canarios que regresaban de América a Canarias. Este significativo día se ve enmarcado en el famoso y popular Desfile de los Indianos (Fig. 9), representando el retorno de los palmeros adinerados en

América. La aparente nueva riqueza de estos emigrantes ocasiono que fueran el objetivo de las burlas populares del Carnaval. La indumentaria de las personas que participan en esta celebración se caracteriza de lo propio de la época: guayaberas blancas, sombreros de paja, lentejuelas de oro falso y maletas repletas de dinero. Junto a ello se produce una enorme batalla de polvos de talco en las calles de la ciudad, extendiéndose por toda la isla¹².



Figura 9. Desfile de los Indianos (Fuente: Hoteles.net).

- **Vestimenta**

“La indumentaria tradicional fue utilizada por los pobladores de zonas urbanas desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del XIX, llegando a ser utilizado incluso hasta principios del siglo XX por parte de algunos habitantes de las zonas más apartadas de la isla. Esta indumentaria tiene su origen en las aportaciones impuestas por el asentamiento colonial español y europeo, adquiriendo y conservando en la isla rasgos definitorios”¹³.

El traje típico de La Palma para hombre y mujer consistía en:

-**Mujer**: “está compuesto por dos tipos de montera, una llamada “de embozar” o de manga, que permite una colocación en diferentes formas; y otra conocida como “de Garafia” (ambas se hacen de lana y forro de lino y ribeteadas a juego con su color).

¹² *Guía de Viajes de La Palma*. Tradición y cultura de La Palma: Fiestas populares (Disponible: <https://acortar.link/T1WeA4>).

¹³ SANTOS CABRERA, J. J. La indumentaria tradicional de la isla de La Palma. *El Pajar: cuaderno de etnografía canaria: La indumentaria tradicional de Canarias, II época (Nº6)*, 1999, p. 39.

Los sombreros son de paja de centeno y de palma; los más pequeños están decorados con cintas, plumas y flores, y los de ala ancha son mucho más bastos. La toca es un rectángulo de 50 x 120 cm que sirve para cubrir garganta y cabeza, y está hecha de tafetán de seda. También tiene el pañuelo de hombros, que se dobla diagonalmente formando un triángulo para cubrir parte de la espalda; el justillo, que sirve de sujetador ceñido y ajustado al torso; la camisa, hecha de lino, con mangas rectas y anchas, y los puños abrochados con botones de hilo; la falda, hecha de tafetán de lana y seda, en colores negro, marrón, azul, morado o rojo, y con hasta 6 metros de circunferencia; y los zapatos, de piel virada con pequeño tacón y amarre de cordón para trabajar, y de cuero negro y abotonadura con broche o hebilla para fiestas”¹⁴.

-Hombre: “está compuesto por una camisa confeccionada en lino, con cuello y escarcela con botones; el chaleco, confeccionado en lana del país o terciopelo, con la parte de la espalda siempre de lino; el calzoncillo, sin calzones y con el complemento del zamarrón, protegiéndolo del frío y ocultando las partes íntimas; el zamarrón, confeccionado en cuero o lino grueso y abundantemente decorado; la faja, confeccionada en lana o seda, con colores lisos rojos y morados; y los zapatos, de piel virada con tacón bajo y cierre de cordón para trabajar, y de cuero negro y cierre de cordón o hebilla para fiestas”¹⁵.

- **Artesanía**

La artesanía palmera siempre se ha caracterizado por ser el resultado de una mezcla de distintas culturas, lo que ha permitido al artesano trabajar en base a materias primas autóctonas que han dado como resultado una serie de manufacturas de gran relevancia. Además, siempre ha sido un trabajo generacional, pasando las técnicas artesanales de padres a hijos. Entre las más reseñables podemos encontrar: la seda (introducida en La Palma desde el siglo XVI, elaborándose artesanalmente a partir de la cría de gusanos hasta la obra final); los bordados (introducidos a partir de los colonizadores portugueses del siglo XVI, generando sábanas, manteles, blusas, trajes, etc.); y el barro (caracterizado para hacer piezas aborígenes) y la cerámica

¹⁴SANTOS CABRERA, J. J. La indumentaria tradicional ... *op. cit.*, pp. 40-42.

¹⁵SANTOS CABRERA, J. J. La indumentaria tradicional ... *op. cit.*, pp. 42-44.

(dedicada a la creación de utensilios de cocina y formas decorativas), realizándose a mano y sin ningún tipo de torno (Fig. 10)¹⁶.



Figura 10. Pieza de cerámica (Fuente: visitlapalma.es).

- **Folclore**

Aunque es semejante al resto del Archipiélago, posee una danza característica y propia de la isla: el Sirinoque (Fig. 11). La armonía musical es transmitida por el tambor, casi siempre tocado por el cantante del baile. A ello se suman otros tipos de instrumentos, como castañuelas y flautas. El taconeo influye en gran medida en el baile, donde hombres y mujeres se cruzan mutuamente, a partir de dos filas enfrentadas previamente¹⁷.



Figura 11. El Sirinoque (Fuente: iLaPalma.net).

- **Deportes autóctonos**

Aunque todas las islas comparten diversos deportes similares, como la Lucha canaria, el Palo canario y la Bola canaria, en La Palma destaca el “Arrastre de

¹⁶Guía de Viajes de La Palma. Tradición y cultura de La Palma: Artesanía (Disponible: <https://acortar.link/ixgQBP>).

¹⁷Guía de Viajes de La Palma. Tradición y cultura de La Palma: Folclore (Disponible: <https://acortar.link/mBvEfZ>).

ganado” (Fig. 12), que consiste en recorrer 70 metros en el menor tiempo posible de la mano de dos reses que tiran de una carga sobre una corza, siendo guiadas por un boyero mediante una vara de madera. Hay de tres categorías: toros, vacas y bueyes, que rivalizan en una competición amistosa donde lo principal es no lastimar a los animales¹⁸.



Figura 12. Arrastre de ganado (Fuente: isladetenerifevivala.com).

- ***Gastronomía***

La cocina de La Palma tiene su propia identidad, siendo aún elaborada artesanalmente. Entre los más destacables se pueden encontrar: el vino, que todavía usa cepas antiguas, destacando los vinos de tea (que maduran en barricas de pino canario) o las dulces malvasías; los quesos, producidos a partir de leche de cabra y en ocasiones sometidos a una fase de ahumado con ingredientes vegetales; o la repostería, encontrando los almendrados (tortas de almendra), los marquesotes de azúcar o merengue y las rapaduras (realizados con gofio y miel)¹⁹.

- ***Instrumento musical más destacado***

- **-El Tambor de Sirinoque**

Es un tambor de pequeño tamaño con una cuerda que lo atraviesa diametralmente por uno de sus parches (denominada calacimbre o bordón), que tiene algunas perlas, cuentas o la parte central de las plumas de la gallina, con la denominación de calacimbre *perdelera*, el cual retiene durante más tiempo el sonido que origina el mismo tambor, ya que al ser de pequeña extensión, se extingue rápidamente el

¹⁸Isla de Tenerife Vívola. Juegos Tradicionales Canarios: Arrastre de ganado (Disponible: <https://acortar.link/Iiej5J>).

¹⁹Guía de Viajes de La Palma. Tradición y cultura de La Palma: Gastronomía (Disponible: <https://acortar.link/irsuoO>).

sonido (Fig. 13). Esta perdelera posibilita que la sonoridad del tambor se vea exponencialmente incrementada, lo que permite reconocer este tipo de tambor²⁰.



Figura 13. Tambor de Sirinoque (Fuente: chacarasytambores.blogspot.com).

5.3. La Gomera

Si algo define a La Gomera con respecto al resto del Archipiélago es el silbo gomero o la conocida leyenda de Gara y Jonay (que da nombre al monte más alto de la isla), dotándola de una especie de ambiente místico y sobrenatural ligado al territorio isleño.

- ***Fiestas populares***

- **-La Bajada de la Virgen de Guadalupe**

Es la fiesta clave de La Gomera, cuya celebración se realiza el primer lunes de octubre, en honor a la patrona de la isla. Cada lustro se produce su traslado desde Puntallana a San Sebastián a través del mar y es desembarcada (Fig. 14). Sin embargo, su origen es confuso incluso a día de hoy. Como llegó a la isla y cuando empezó a ser venerada es difícil de conocer con exactitud, teniendo dos teorías posibles: que misteriosamente surgiera en La Gomera sin explicación histórica o documental; o que su aparición se deba a la situación de las Islas Canarias como punto de conexión entre Europa y América. En este sentido, la tradición legendaria nos dice que un barco que iba hacia el Nuevo Mundo fue sorprendido al pasar por La Gomera por una extraña luz deslumbrante que provenía de la orilla. Los tripulantes se aproximaron al lugar y hallaron un imagen de la Virgen de pequeñas dimensiones. Al intentar llevársela mar adentro no pudieron alejarse de la isla, por lo que decidieron retornar dicha imagen a su lugar e informar a las autoridades locales. La población al completo fue entonces a Puntallana, encontraron la imagen y convirtieron a la Virgen en patrona de La Gomera. Por otro lado, la información

²⁰ARTEAGA MARTÍN, S. 2016. *El Folclore de tambor en las aulas de Educación Primaria*. Universidad de La Laguna. San Cristóbal de La Laguna, TFG, (Disponible: <https://acortar.link/Am6Qwg>), p. 14.

histórica nos transmite que la devoción por Guadalupe tiene su origen a inicios del siglo XVI y relacionada con el proceso de evangelización española en América, sin haber constancia de su patronazgo hasta mediados del siglo XIX, momento en que la Virgen se convierte en Nuestra Señora de Guadalupe y en patrona insular²¹.



Figura 14. Desembarco de la Virgen de Guadalupe (Fuente: nivariensedigital.es).

- ***Vestimenta***

El traje típico de La Gomera se divide en:

-**Mujer**: “está compuesto por una enagua blanca con pespunte de cinta roja en el viro, un faldón rojo y, sobre éste, una falda azul de lana con margaritas amarillas bordadas. En la parte superior, una blusa blanca, con un corpiño negro, así como otras prendas complementarias como el pañuelo amarillo y el sombrero de penca con pespunte azul. Y de calzado unas botas negras. El orden de colocación de las prendas de la parte inferior del traje de la mujer puede variar, dependiendo de la zona de la isla”²².

-**Hombre**: “está compuesto por un pantalón negro sobre el tobillo, blusa blanca, chaleco negro, fajín rojo, y de calzado unas lonas con medias”²³. “Antiguamente se usaban alpargatas (al menos hasta los años 40 del siglo XX) con suelas de cuero de vaca y, al romperse la tela, se arreglaban con “cordasa” y se zurcían para una mayor duración. Los pantalones eran hechos de lino, anchos y amarrados a la cintura con

²¹*El Tambor.es: Revista Digital de La Gomera*. Virgen de Guadalupe: leyenda e historia de la Patrona de La Gomera (Disponible: <https://acortar.link/DtONxD>).

²²*Guía de Viajes de La Gomera*. Tradición y cultura de La Gomera: Folclore (Disponible: <https://acortar.link/pbplWx>).

²³*Guía de Viajes de La Gomera*. Tradición y cultura de La Gomera: Folclore (Disponible: <https://acortar.link/pbplWx>).

correa de cuero o de pita, que llegaban hasta mitad del muslo. La camisa también era de lino con cuello redondo y el sombrero de “penca” (hoja de palmera)”²⁴.

- ***Silbo gomero***

Es un lenguaje silbado que se práctica en La Gomera con el objetivo de comunicarse entre los barrancos de la isla. Esta especie de “habla” permite convertir los sonidos vocalizados en silbidos tonales que son fácilmente reconocidos en la lejanía. Además, se encuentra protegido dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde 2009. Su origen exacto es desconocido, aunque puede ser originario del norte de África o haber surgido naturalmente en la isla, ya que los primeros cronistas castellanos dejaron constancia de dicho sistema comunicativo practicado por los gomeros pre-coloniales. Su perduración en el tiempo se ha podido deber al relieve gomero y a los problemas de comunicación normales ocasionados por dicha orografía. Su articulación consiste en emplear la lengua y el paladar duro con la ayuda de uno o dos dedos, permitiendo articular al menos dos vocales y cuatro consonantes (Fig. 15)²⁵.



Figura 15. Silbo gomero (Fuente: transparencia.lagomera.es).

- ***Artesanía***

La artesanía gomera, de manera similar al resto del Archipiélago, tiene influencia anterior y posterior a la conquista de las islas, perviviendo actualmente gracias a la

²⁴CONCEPCIÓN, J. L. *Costumbres, tradiciones y ... op. cit.*, p. 44.

²⁵ *Guía de Viajes de La Gomera*. Tradición y cultura de La Gomera: El silbo gomero (Disponible: <https://acortar.link/dM3Iy9>).

labor de artesanos profesionales, que realizan obras características de La Gomera. Esto ha dado lugar a expresiones artesanales de gran calidad: la alfarería tradicional, realizada manualmente, sin torno, empleando almagre, arena y barro, para posteriormente sufrir un proceso final de cocción; y la cestería, empleando mimbre, madera, caña y hasta las hojas de las palmeras para la elaboración de sombreros, bolsos, cestos y escobas (Fig. 16)²⁶.



Figura 16. Cestería (Fuente: gomeranoticias.com).

- **Folclore**

“El folclore de La Gomera está definido principalmente por un instrumento: el tambor. Por ello, el baile resultante se denomina “del tambor o tajareste” (Fig. 17): consiste en una danza y canto antiguo que mezcla el canto de los romances con el baile de filas enfrentadas de los danzantes, característico del Archipiélago. Las letras de los cantos se componen de poemas épicos o amorosos de carácter narrativo que van contando una historia. Actualmente, hay dos tipos de versos: *El Pie de romance*, recitado o cantado a ritmo de tambor; y las *Décimas o Puntos cubanos*, acompañados de laúd o guitarra. Cualquiera de los dos son claramente narrativos, pues cuentan momentos históricos o leyendas”²⁷.

²⁶ *Guía de Viajes de La Gomera*. Tradición y cultura de La Gomera: Artesanía (Disponible: <https://acortar.link/mWyyyf>).

²⁷ *Guía de Viajes de La Gomera*. Tradición y cultura de La Gomera: Folclore (Disponible: <https://acortar.link/pbplWx>).



Figura 17. Baile del Tambor (Fuente: gomeranoticias.com).

- ***Deportes autóctonos***

La Gomera, de igual manera que el resto del Archipiélago, comparte una serie de deportes muy notorios, como el Palo canario y la Bola canaria, pero por encima de todos se encuentra la Lucha canaria, un deporte de contacto entre dos personas donde el objetivo es derribar al oponente (véanse los deportes autóctonos de El Hierro y la Figura N°3).

- ***Gastronomía***

La cocina gomera es un reflejo de su población y estilo de vida, una mezcla de buen sabor y, al mismo tiempo, sencillez a la hora de su elaboración. Entre los más remarcables podemos encontrar: el guarapo, una savia de palmera dulce que, una vez procesada, se transforma en una miel de palma deliciosa; los quesos, destacando aquellos creados con leche de cabra, los curados y semicurados; los potajes, como el de ñame o el de berros; y las carnes, como las morcillas de cerdos y la carne de cabra²⁸.

- ***Instrumento musical más destacado***

- **-El Tambor gomero**

Es un instrumento de percusión, fabricado en madera y con parches de piel de cabra, que mide unos 30-35 cm de circunferencia y tiene un cordón metálico que genera un sonido vibrante (Fig. 18). Suele tocarse de pie, estando en posición vertical y golpeando el tambor con una baqueta que produce una vibración muy peculiar. Por

²⁸ *Guía de Viajes de La Gomera. Tradición y cultura de La Gomera: Gastronomía* (Disponible: <https://acortar.link/Nm87J5>).

lo general, es un instrumento acompañante de los bailes y cantos de la isla, junto a las chácaras²⁹.



Figura 18. Tambor gomero (Fuente: Colección Tono Reguera Menéndez).

5.4. Tenerife

Desde un punto de vista cultural Tenerife está definida, como el resto de Archipiélago, por ser la combinación entre la influencia aborígen y la de otras culturas que han llegado a las islas durante toda su historia, especialmente la española.

- ***Fiestas populares***

- **-El Carnaval de Santa Cruz de Tenerife. Romerías**

Es la mayor festividad anual de la isla, celebrándose entre los meses de febrero y marzo, pudiendo cambiar las fechas según el año. La ciudad de Santa Cruz es inundada de personas disfrazadas de todo tipo de elementos: payasos, animales, objetos, etc (Fig. 19). Pero por encima de todo hay una actividad que destaca: las murgas. Son grupos grandes, generalmente masculinos, que cantan sátiras en forma de letras sobre cualquier tema del país (sociedad, descontento popular, política). Por otra parte destacan las romerías, celebradas en cada pueblo de la isla con su día correspondiente en honor a diversos santos, donde grandes grupos de personas (generalmente de cada pueblo) efectúan un peregrinaje de un lugar específico a otro, ataviados con trajes tradicionales al ritmo de bandas de música y cantos³⁰.

²⁹CanariWiki: Gobierno de Canarias. Tambor gomero (Disponible: <https://acortar.link/RJQYyD>).

³⁰Spain Tenerife. Guía Turística de Tenerife-Islas Canarias. Costumbres y Tradiciones de Tenerife (Disponible: <https://acortar.link/FxiowM>).



Figura 19. Desfile del Carnaval (Fuente: republica.com).

-Corpus Christi de La Orotava

Se celebra entre los meses de mayo y junio. Se trata de la elaboración de tapices con flores en las calles adyacentes a la plaza del ayuntamiento, convirtiéndola en la mayor expresión artística de las celebraciones. El tapiz principal se confecciona en la plaza de la ciudad con arena volcánica de diversos colores, la cual es trasladada desde las Cañadas del Teide (Fig. 20). Empezó a tener popularidad desde 1847, cuando la familia Monteverde, inspirada por Leonor del Castillo, realizó una alfombra de flores para homenajear el paso de las Andas del Corpus frente a su hogar. Así mismo, el Corpus también es festejado en otros lugares de la isla, como La Laguna, con la creación de tapices en las principales calles, la festividad de la eucaristía y la procesión habitual³¹.



Figura 20. Corpus Christi de La Orotava (Fuente: Puertodelacruz.com).

³¹Turismo Tenerife: Alojamiento, Carnaval, Actividades... Actividades Culturales: Alfombras del Corpus (Disponible: <https://acortar.link/6fLJZI>).

-Semana Santa de Santa Cruz de Tenerife

Es la celebración anual del Triduo Pascual (Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo) mediante procesiones y otros actos por todo el municipio de Santa Cruz, entre los meses de marzo y abril (Fig. 21). Tiene una duración de ocho días, comenzando en el Domingo de Ramos y culminando en el Domingo de Resurrección. Entre los días más relevantes de la Semana Santa tenemos: Jueves Santo y Viernes Santo (días donde no se come carne de ningún tipo), Sábado Santo y Domingo de Resurrección, cuando se conmemora la resurrección de Jesucristo. Su origen se encuentra en los primeros asentamientos tras la conquista definitiva de las islas a finales del siglo XV. A partir de entonces se ha ido extendiendo con la aparición de cofradías y hermandades que han mantenido la esencia de esta festividad. Durante este período la comunidad local se consagra a la oración y a meditar sobre Jesucristo y el Triduo Pascual, ya que Jesús, en su infinita misericordia, toma la decisión de ocupar el lugar de los hombres y aceptar el castigo para liberar del pecado a la humanidad³².



Figura 21. Semana Santa en Tenerife (Fuente: webtenerife.com).

- ***Vestimenta***

“La costumbre de vestirse de típico se generaliza en la década de los años treinta y de una manera masiva en los cincuenta. Los primeros modelos usados fueron conocidos como “Traje de Sta. Cruz” o de “La Laguna” (modelos de transición de la segunda mitad del siglo XIX, sin adulterar y con los años muy cargados de adornos bordados). Los siguientes modelos corresponden a los conocidos como “Traje de La Orotava” (transformación de un traje antiguo de Icod el Alto) o “Traje de la Esperanza” (popular por lo sencillo de su atavío). Por último, a partir de los

³²Wikipedia. Semana Santa en Santa Cruz de Tenerife (Disponible: <https://acortar.link/mnrr1n>).

años ochenta se popularizan los modelos históricos o tradicionales por parte de algunos colectivos y particulares”³³.

El traje típico de Tenerife se estructura en:

-**Mujer**: “está compuesto por una blusa blanca con camisa interior, falda negra, enaguas de bayeta o franela, y el justillo. Normalmente se ponían las lonas o zapatos sólo cuando iban al pueblo, pasando del tobillo y abrochados sobre el lado izquierdo con ojales y botones. También usaban bolitas de adorno, que colgaban por los laterales, desde la cintura a las rodillas. Para trabajar se ponían un sombrero grande de paja, con un pañuelo amarillo, suelto y cogido del pelo debajo; mientras que el sombrero de copa, siempre enroscado y a veces tumbado hacia delante, era forrado con tela negra alrededor de la copa y una tira fina en el filo exterior. Además, siempre llevaban un delantal blanco de distintos tamaños”³⁴.

-**Hombre**: “está compuesto por unos calzoncillos blancos y anchos, hasta media canilla, con la camisa del mismo material que el pantalón, chaleco negro, una banda negra en la cintura y sombrero oscuro. Para ir al pueblo o a la ciudad se ponía el pantalón negro de lana encima de los calzoncillos, sin pasar de las rodillas y adornado con dos bolitas rojas colgando en cada pierna por los exteriores. Las medias iban hasta las rodillas y las espolainas (de lona o cuero) cubrían la parte alta de los zapatos. Los zapatos eran fabricados en cuero, abrochándose por la parte alta mediante cordones de cuero, aunque lo más común eran las lonas o alpargatas de lino. También tenía un camisón de manga larga, abrochado por los puños con cuello redondo sin abrochar el último botón del cuello”³⁵.

- **Artesanía**

Aún hoy en día la práctica artesanal chicharrera mantiene el interés de la población isleña e internacional, como se puede ver en el trabajo de los artesanos actuales. Entre lo más destacable de la artesanía tinerfeña podemos señalar: los calados, una de las más notorias muestras de la labor artesanal, de un atractivo incalculable que puede durar generaciones, siendo idóneo para decorar salas de estar y muebles de

³³RODRÍGUEZ, J. de la C. La indumentaria popular de Tenerife a partir del S. XVIII. *El Pajar: cuaderno de etnografía canaria: Textiles e indumentarias: Dossier, II época (Nº5)*, 1999, p. 107.

³⁴CONCEPCIÓN, J. L. *Costumbres, tradiciones y ... op. cit.*, p. 44.

³⁵CONCEPCIÓN, J. L. *Costumbres, tradiciones y ... op. cit.*, p. 43.

cualquier índole³⁶; y la alfarería (Fig. 22), realizada a mano sin torno, en barro y con procesos anteriores a la conquista, que pese a que en el siglo XIX y parte del XX disfruto de un período aventajado, en la actualidad sufre un proceso de casi desaparición debido a los nuevos estilos de vida de la población del siglo XXI, aunque todavía conserva algunos centros alfareros, como el de San Miguel de Abona³⁷.



Figura 22. Piezas de alfarería (Fuente: wonderfultenerife.com).

- **Folclore**

El folclore chicharrero, de igual manera que el resto del Archipiélago, se nutre de multitud de corrientes que provienen de diversas partes del mundo. “Con la colonización de la isla y el paso de los siglos, los bailes y cantares guanches se mezclaron con las distintas influencias foráneas, principalmente la española. Surge así en un medio rural y ligado a las costumbres campesinas, al tiempo y a las creencias, el folclore musical de nuestra tierra”³⁸. Entre todos ellos el que predomina es el tema *Tanganillo*, *Santo Domingo* y *Tajaraste* (Fig. 23): “el Tanganillo deriva de los tanguillos de Cádiz y se incorpora a Canarias en el siglo XVIII; el Santo Domingo es un género de origen religioso y una danza de mucho galanteo, introducido en Canarias en el siglo XVII; y el Tajaraste es una danza

³⁶ *Guía de Viajes de Tenerife*. Tradición y cultura de Tenerife: Artesanía (Disponible: <https://acortar.link/Z9KQ9V>).

³⁷ *Artenefite*. Centros Alfareros de Tenerife (Disponible: <https://acortar.link/3JHDT0>).

³⁸ *Gevic: Gran Enciclopedia Virtual Islas Canarias*. Folclore y principales fiestas (Disponible: <https://acortar.link/CwtdQ5>).

bailada por los aborígenes, llegando hasta nuestros días, como una danza de procesión”³⁹.



Figura 23. El Tanganillo (Fuente: diariopalmero.es).

- **Deportes autóctonos**

Como el resto de islas, predominan especialmente la Lucha canaria, el Palo canario y la Bola canaria, pero también destaca el “Salto del Pastor” (Fig. 24), consistente en superar zonas abruptas y barrancos con la única ayuda de una larga vara de madera con punta metálica, apoyándose en ella para superar cualquier obstáculo⁴⁰. “Este utensilio de trabajo tiene diversos nombres (*lanza, garrote, asta, astia, lata o verdón*), con algunas diferencias y peculiaridades según la zona del Archipiélago donde se construya o se use”⁴¹.



³⁹REYES, D. *Diario Palmero: El Diario Digital de la Isla de La Palma*. El Tanganillo, Santo Domingo y Tajaraste (Disponible: <https://acortar.link/ReY5uC>).

⁴⁰ *Guía de Viajes de Tenerife*. Tradición y cultura de Tenerife: Deportes autóctonos (Disponible: <https://acortar.link/95atNN>).

⁴¹ *Federación del Salto del Pastor Canario*. Las Mañas y Técnicas (Disponible: <https://acortar.link/y8vNve>).

Figura 24. Salto del Pastor (Fuente: barrabes.com)

- **Gastronomía**

La cocina de Tenerife, de manera similar al resto de Canarias, está sujeta a diversos aspectos que la definen: el clima, que ayuda en el desarrollo de los cultivos (siempre que se produzcan considerables lluvias); poseer una excelente situación geográfica que le ha permitido recibir influencias de distintas culturas de Europa, África y América durante siglos; y tener una copiosa fuente pesquera entorno a sus costas. Es una cultura culinaria caracterizada por lo simple, tanto en la elaboración como en los ingredientes. Se pueden señalar los siguientes como los más relevantes: las papas, siempre presentes en cualquier plato, pudiendo encontrar “batatas” (para hacer potajes u otros platos) y “papas arrugadas” (se cocinan y consumen con piel, tras pasar un proceso de cocción en agua con gran cantidad de sal); los quesos, como el tierno de cabra, que se prepara solo o en ocasiones con leche de oveja, consumiéndose curado, ahumado o fresco⁴²; y las carnes, teniendo principalmente el conejo, la carne de cabra y el cerdo, elaborándose todos ellos en romerías y otros tipos de celebraciones populares, y este último como “carne de fiesta” (con trozos pequeños de carne frita y sazonado de diversas especias)⁴³.

- **Instrumento musical más destacado**

- El Timple**

Es una pequeña guitarra de cinco cuerdas de nylon parecida al Ukelele de Hawai, pero con notas mucho más altas. Es agudo, muy sonoro y su función histórica ha sido la de servir de acompañante a otros instrumentos. Hoy en día tiene cada vez mayor relevancia en las romerías y parrandas debido a la labor de una nueva generación de timplistas (Fig. 25). Su origen se encuentra a mediados del siglo XIX, pero a pesar de no ser uno de los elementos musicales más antiguos de las islas, se ha convertido en un emblema de la tradición canaria⁴⁴.

⁴² *Guía de Viajes de Tenerife*. Tradición y cultura de Tenerife: Gastronomía (Disponible: <https://acortar.link/2nicH5>).

⁴³ *Guía de Viajes de Tenerife*. Tradición y cultura de Tenerife: Gastronomía, Carnes (Disponible: <https://acortar.link/ApkmxJ>).

⁴⁴ *FEDAC: Cabildo de Gran Canaria*. Música y Bailes Tradicionales: Timple (Disponible: <https://acortar.link/BxIJdi>).



Figura 25. El Timple (Fuente: timplecanario.com).

5.5. Gran Canaria

La isla de Gran Canaria se podría describir, igual que el resto del Archipiélago, según su patrimonio cultural en todos los sentidos (etnográfico, arqueológico, arquitectónico y artístico), floreciendo exponencialmente debido a las confluencias culturales que han llegado con el paso de los siglos, marcando en la isla unas tradiciones y costumbres muy significativas⁴⁵.

- ***Fiestas populares***

- **-La Fiesta de La Rama en Agaete**

Es la fiesta más notable de Gran Canaria, celebrándose durante los primeros días de agosto y hasta casi finales en honor a la Virgen de Las Nieves, con distintos festejos y actividades. Es una festividad religiosa que une tradición católica y reminiscencias aborígenes, y se ha convertido en un icono festivo y de identidad de las islas Canarias. El día clave se produce el 4 de agosto, La Fiesta de La Rama (Fig. 26), donde miles de personas portan, sacuden y dan en ofrenda ramas de laurel, eucalipto o pino mientras se dirigen al santuario de la Virgen, todo al ritmo de la música⁴⁶. Esto es un vestigio de los primeros habitantes, que sacudían ramas de árboles traídas de la montaña de Tirma para golpear el mar mientras invocaban a la lluvia en épocas de sequía para conseguir el favor divino⁴⁷. A esta comparsa le acompañan unos personajes llamados *papagüevos* o *cabezudos*, que representan a figuras célebres de la comarca y cuya tradición se remonta a finales del siglo XIX. Y el día 5 se celebra la fiesta principal en honor a la Virgen, comenzando la romería desde la ermita de la Virgen hasta la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción en

⁴⁵ *Guía de Viajes de Gran Canaria*. Tradición y cultura de Gran Canaria (Disponible: <https://acortar.link/GIMdMu>).

⁴⁶ *Web Oficial de Turismo de Gran Canaria*. Visita Agaete: Fiestas e Información (Disponible: <https://acortar.link/vlLdxd>).

⁴⁷ *Hay Cosas Muy Nuestras de Grupo IFA*. Fiesta de la Rama en Agaete, Gran Canaria (Disponible: <https://acortar.link/yjYmu7>).

Agaete, permaneciendo ahí varias semanas antes de retornar a su ermita⁴⁸. Fue declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional en 1972.



Figura 26. Fiesta de La Rama de Agaete (Fuente: infonortedigital.com).

-El Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria

Es uno de los mayores eventos anuales de Gran Canaria, así como una de las celebraciones más longevas, tradicionales y características del Archipiélago, celebrándose entre enero y marzo (dependiendo del año). A formado parte de la historia de la isla desde hace cinco siglos, remontándose prácticamente a la fundación de la ciudad de Las Palmas, el 24 de junio de 1478, donde rápidamente se distinguió por su facilidad para aglomerar distintas culturas y pobladores de todos los rincones (Fig. 27)⁴⁹. Al igual que Tenerife, participan activamente las murgas, agrupaciones locales que efectúan actuaciones ataviadas con disfraces en las que cantan a modo de sátira, tanto masculinas como femeninas, y las comparsas, grupos de baile coreografiados al ritmo de una batucada.

⁴⁸ *Canarian-Transfer*. Fiesta de la Rama en Agaete (Disponible: <https://acortar.link/XkgZH4>).

⁴⁹ *Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria*. El Carnaval (Disponible: <https://acortar.link/koJcd3>).



Figura 27. Desfile del Carnaval (Fuente: lcteuropa.com).

- ***Vestimenta***

El traje típico de Gran Canaria se divide en:

-**Mujer**: “está compuesto por una falda negra y blusa blanca o falda azul y blusa roja, siempre con corsé muy ajustado y un pañuelo en la cabeza combinándolo con el color de la ropa. Los zapatos están atados por un lado y las alpargatas son de suela de pita por debajo y lino por la parte alta, estando atadas con tiras en forma de sandalias”⁵⁰.

-**Hombre**: “está compuesto de una camisa blanca, beig lisa o a rayas grises, chaleco negro y a veces gris. También lleva calzones negros, grises o beig con finas trazas. A la cintura tiene un fajín normalmente a rayas, aunque en ocasiones se suele ver de color rojo. Por lo general suele ir acompañado de un casco cónico adornado con borlas tanto erguidas como con el cono caído”⁵¹. “Antiguamente estaba compuesto por pantalones de lino, cortos y anchos, que llamaban “nagüetas”, y que al lavar la ropa, la blanqueaban al final con ceniza de tabaiba e incienso para que tuviera un buen olor”⁵².

- ***Artesanía***

Gran Canaria mantiene actualmente una herencia e identidad artesana que se ha formado con el paso del tiempo, resultado de la mezcla entre la población aborigen y las culturas que llegaron a Canarias en el período de la conquista de las

⁵⁰CONCEPCIÓN, J. L. *Costumbres, tradiciones y ... op. cit.*, p. 44.

⁵¹*Canarias Confidencial: Noticias de Canarias*. Trajes típicos de Canarias (Disponible: <https://acortar.link/E7xako>).

⁵²CONCEPCIÓN, J. L. *Costumbres, tradiciones y ... op. cit.*, pp. 44-45.

islas y la subsiguiente colonización, forjando una serie de objetos artesanales que poseen carácter propio y definen a la sociedad grancanaria. Entre lo que podríamos distinguir tenemos: los constructores de instrumentos musicales de cuerda, conocidos comúnmente como “luthier”, que elaboran de manera artesanal cada pieza musical prestando atención a la materia prima durante todo el proceso de fabricación, resultando en la creación de instrumentos como la bandurria o el laúd; y la albardería, consistente en la elaboración de arneses, sillas de montar, arreos y albardas (Fig. 28) para los animales que transportan personas o mercancías, con el fin de evitar herir a los mismos. Es una profesión que requiere conocimientos concretos, siendo común que se transmitiera de generación en generación. Sin embargo, debido a la caída de la demanda de dichos productos y a los nuevos medios de transporte actual, es una actividad casi extinta actualmente⁵³.



Figura 28. Albarda (Fuente: raicesdeperaleda.com).

- **Folclore**

El folclore de Gran Canaria es, al igual que el resto del Archipiélago, producto de la unión entre el ritmo aborigen, la música europea y las melodías traídas de América debido a la emigración canaria que retorna. Aunque hay cantos y bailes más generalizados extendidos por toda Canarias, uno de los más sobresalientes en esta isla es la “Isa” (Fig. 29), una canción divertida y animada que es cantada en tenderetes y romerías⁵⁴. Es una derivación melódica y rítmica de la jota peninsular,

⁵³ *Guía de Viajes de Gran Canaria*. Tradición y cultura de Gran Canaria: Artesanía (Disponible: <https://acortar.link/FEGDHM>).

⁵⁴ *Guía de Viajes de Gran Canaria*. Tradición y cultura de Gran Canaria: Folclore (Disponible: <https://acortar.link/Uzy2cE>).

con una cadencia alegre y rápida, y donde se participa colectivamente durante todo el baile. Además, es acompañada de bandurrias, guitarras, timplés y laúdes⁵⁵.



Figura 29. Baile de la Isa (Fuente: letrasyescritorespinosierra.com).

- ***Deportes autóctonos***

De manera semejante al resto del Archipiélago, con deportes históricos como la Lucha canaria, el Palo canario y la Bola canaria, en Gran Canaria destaca la “Vela Latina Canaria” (Fig. 30), que consiste en una competición de pequeños botes con velas de tres puntas de 12-14 metros, practicada en el litoral de la ciudad de Las Palmas entre abril y octubre para emplear los vientos alisios que hay en la isla, donde la tripulación debe maniobrar el bote y mover lastre con fuerza para evitar el hundimiento⁵⁶.



Figura 30. Vela Latina Canaria (Fuente: nauticalnewstoday.com)

⁵⁵ *Guía de Viajes de Gran Canaria*. Tradición y cultura de Gran Canaria: Folclore, Isa (Disponible: <https://acortar.link/uKKkDf>).

⁵⁶ *Web Oficial de Turismo de Gran Canaria*. Deportes: Vela Latina (Disponible: <https://acortar.link/HdM2sV>).

- ***Gastronomía***

La cocina de Gran Canaria no tiene una raíz específica, pues muestra una mezcla entre la alimentación prehispánica del Archipiélago y la cultura culinaria europea. Podemos encontrar de muchos tipos, similares a las demás islas: la carne de cabra, el pescado fresco y salado, las papas, el gofio, el marisco, etc. Además, se define por tener platos simples pero elaborados como los potajes, los sancochos, los postres de frutas, el gofio escaldado, así como todo tipo de bebidas que marcan el patrimonio gastronómico insular. En resumen, la gastronomía grancanaria está determinada por la unión de sabores, texturas y colores, generando platos muy variados⁵⁷.

- ***Instrumento musical más destacado***

-El Laúd

Es un instrumento cordáfono compuesto, con una caja de resonancia unida a un porta-cuerdas en forma de mástil, siendo necesario una púa para tocarlo (Fig. 31). Su origen puede remontarse al siglo VIII, traído por los árabes a la Península, y sirviendo para acompañar a los poetas en sus recitales. Actualmente se emplea en romerías, parrandas y bailes de taifas⁵⁸.



Figura 31. El Laúd (Fuente: igrancanaria.net).

5.6. Fuerteventura

A lo largo de su historia, a Fuerteventura se le han aplicado distintos nombres para explicar el origen de su denominación: “azote del viento”, “riesgo de la peripecia náutica” o “fuerte ventura” (en relación a riqueza, prosperidad o gran fortuna). Pero actualmente se acepta

⁵⁷ *Guía de Viajes de Gran Canaria*. Tradición y cultura de Gran Canaria: Gastronomía tradicional (Disponible: <https://acortar.link/G66Fn7>).

⁵⁸ *Guía de Viajes de Gran Canaria*. Tradición y cultura de Gran Canaria: Folclore, El Laúd (Disponible: <https://acortar.link/AytLRH>).

que proviene de la designación que los romanos dieron a las islas Canarias: *Fortunatae Insulae* o Islas Afortunadas⁵⁹.

- ***Fiestas populares***

- **Romería a la Virgen de La Peña**

Es el evento religioso-festivo más trascendental de Fuerteventura, celebrándose cada tercer sábado de septiembre en el barranco del Mal Paso (Parque Rural de Betancuria), para ofrecer promesas, devoción y por el deseo de participar en las ceremonias en honor a la Virgen de La Peña, patrona de la isla, y al que acuden romeros y devotos tanto de Fuerteventura como de Lanzarote. La veneración a la Virgen comenzó en el siglo XV, se difundió en el XVII y para el XVIII ya era un propósito de plegarias, rogativas y procesiones cuando la enfermedad o la sequía devastaban la isla. Para el siglo XIX apareció la romería anual al santuario de la Virgen, donde se pueden observar la devoción popular y las tradiciones culturales. En la actualidad un gran número de personas se trasladan en vehículos el mismo sábado hasta el santuario o se reúnen en el municipio de La Antigua, lugar donde comienzan la marcha a pie el viernes por la noche, llevando antorchas, cantando y tocando música (Fig. 32)⁶⁰.



Figura 32. Romería a la Virgen de La Peña (Fuente: fuerteventuradigital.net).

⁵⁹ REYES GARCÍA, I. *BienMeSabe.org: Revista Digital de Cultura Popular Canaria*. Toponimia sorpresiva. Fuerteventura (Disponible: <https://acortar.link/6tEgOb>).

⁶⁰ ALMEIDA AGUIAR, A. S... [et al.] (Textos). *Patrimonio histórico de Canarias (v.1.)*. [Canarias]: Dirección General de Patrimonio Histórico, D.L. (V.A. Impresores S.A.), 1998, pp. 337-339.

- ***Vestimenta***

El traje típico de Fuerteventura se define en:

-**Mujer**: “está compuesto de un traje canelo y, en caso de luto, se ponen una tira negra por la parte baja y un delantal y pañuelo negro. Usan una gorra de tela similar a la de Lanzarote hasta que se casan, sustituyéndola por un sombrero. El calzado era similar al de los hombres, aunque no había alpargatas ya que no eran muy bien vistas en la isla. El sombrero era igual al de Lanzarote pero más grande y plano, atado con un “barbuquejo” cinta y lazo negro a modo de pajarita. Cuando tenían que arrancar cebada o trigo usaban “maniquetes” (una especie de guantes) para evitar que las manos se pusieran morenas, y un pañuelo en la cara sin tapar los ojos y la frente”⁶¹.

-**Hombre**: “está compuesto de chaqueta de lana, con un sombrero de paja, pequeño y de tela. Cuando tenían que arrancar cebada o trigo se ponían un camisón que llamaban “camisola” y zapatos de “cordobán” (una especie de botines), amarrados por el centro y de color natural, con la suela de cuero de vaca o de camello, y la parte alta de cuero de cabra. Para salir usaban el zapato “doble” (de cuero curtido) y al de uso diario le decían *de traer*”⁶².

- ***Artesanía***

La cultura artesanal de Fuerteventura, de forma similar a las demás islas Canarias, ha sido parte fundamental de la sociedad mayorera, tanto sus productos como las técnicas de elaboración de los mismos. Hoy en día sigue vigente gracias a los nuevos artesanos, que han adaptado novedosas técnicas junto con materias primas tradicionales para reforzar la manufactura isleña. Así mismo, la presente artesanía de la isla esta englobada en cinco grupos de quehaceres: barro, cestería, textil, madera y piedra⁶³. Y entre las labores más destacadas podemos observar: el trabajo de la madera, para la fabricación y reparación de barcos deportivos y pesqueros, y la creación de instrumentos musicales, como la bandurria y la guitarra⁶⁴; y el trabajo

⁶¹CONCEPCIÓN, J. L. *Costumbres, tradiciones y ... op. cit.*, p. 45.

⁶²CONCEPCIÓN, J. L. *Costumbres, tradiciones y ... op. cit.*, p. 45.

⁶³ *Guía de Viajes de Fuerteventura*. Tradición y cultura de Fuerteventura: Artesanía (Disponible: <https://acortar.link/sPF4EQ>).

⁶⁴*Guía de Viajes de Fuerteventura*. Tradición y cultura de Fuerteventura: Artesanía, Artesanía de la madera (Disponible: <https://acortar.link/kRLa8J>).

de la piedra, una de las profesiones más longevas de la isla, que ha servido para la construcción de edificaciones como los molinos (Fig. 33) y como componente elemental para la trituración del grano. Además, aunque ha sufrido una etapa de decadencia con el paso de los años, la reactivación del patrimonio insular ha permitido recuperar esta profesión, especialmente para la ornamentación de edificios u objetos⁶⁵.



Figura 33. Molino de piedra (Fuente: lagavetavoladora.com).

- **Folclore**

Desde el principio, el folclore de Fuerteventura se definió en la sociedad prehispanica como muy humilde: consistía en ordinarios componentes de percusión usando las manos y los pies, acompañado de collares hechos de cuentas de caracoles y conchas de lapas. Posteriormente, con la conquista de las islas, se añadieron nuevos elementos musicales: castañetas, triángulos, panderos, bandurrias, timple, etc. Como resultado, la música majorera creó novedosos tipos de bailes y canciones, entre los que destacan “Las Malagueñas” (Fig. 34): una derivación de la danza andaluza que arribó a Canarias en el siglo XVIII, con un estribillo coreado que surge tras cada solista, donde el hombre dirige a la mujer, empleando cantos tristes que mencionan el cariño por la tierra o aluden a la muerte⁶⁶.

⁶⁵ *Guía de Viajes de Fuerteventura*. Tradición y cultura de Fuerteventura: Artesanía, Trabajo de la piedra (Disponible: <https://acortar.link/vNtWrC>).

⁶⁶ *Guía de Viajes de Fuerteventura*. Tradición y cultura de Fuerteventura: Folclore (Disponible: <https://acortar.link/FTCAvJ>).



Figura 34. Baile de las Malagueñas (Fuente: canaryislandsdestination.com).

- ***Deportes autóctonos***

Similarmente al resto del Archipiélago, Fuerteventura se caracteriza por tener deportes como la Lucha canaria, el Palo canario y la Bola canaria. Pero a estos se suma el “Juego de la Lata” (Fig. 35), “una modalidad de palo canario característico de la isla majorera, en el que se emplea un palo grande denominado "Lata", de tamaño superior al participante y cuyo agarre se realiza por el centro para luego deslizar las manos por el palo según la técnica a realizar”⁶⁷.



⁶⁷ *Guía de Viajes de Fuerteventura. Tradición y cultura de Fuerteventura: Deportes autóctonos* (Disponible: <https://acortar.link/lepHGE>).

Figura 35. Juego de la Lata (Fuente: Facebook, Juego del Palo Canario).

- ***Gastronomía***

La cocina de Fuerteventura no es muy distinta a las demás islas, ya que emplea irremediabilmente todo tipo de productos cárnicos y pesqueros. Entre los más sobresalientes señalaremos los siguientes: el pescado, como el sancocho, las jareas o los pejines, así como aquellos recolectados en las costas de la isla, como las lapas y los mejillones; y las carnes, destacando el cerdo, la vaca y la cabra para su elaboración a la brasa, estofada o simplemente asada⁶⁸.

- ***Instrumento musical más destacado***

- **-La Bandurria**

Es una especie de guitarra que antaño tenía tres cuerdas, pero que actualmente lleva doce (seis pares): seis entorchadas y seis de tripa, afinadas de dos en dos. Físicamente es parecido al Laúd, pero con el cuerpo más redondo y el mástil más reducido, siendo plano su fondo y tocándose con púas de plástico de diversos tamaños (Fig. 36). Su origen es desconocido, aunque se le suele asociar a la cultura occidental, hasta incluso el período romano, ya que hay autores que consideran este instrumento inapropiado para las melodías de Asia o África. Hoy en día suele usarse en rondallas y parrandas⁶⁹.



Figura 36. La Bandurria (Fuente: guitarfromspain.com).

5.7. Lanzarote

Si algo podemos asegurar de Lanzarote con respecto al resto del Archipiélago es su topónimo, pues actualmente no hay casi dudas de donde procede: del navegante genovés

⁶⁸ *Guía de Viajes de Fuerteventura*. Tradición y cultura de Fuerteventura: Gastronomía (Disponible: <https://acortar.link/1KXOFy>).

⁶⁹ *FEDAC: Cabildo de Gran Canaria*. Música y Bailes Tradicionales: Bandurria (Disponible: <https://acortar.link/9EvI9E>).

Lanceloto Malocello, quien visitó la isla en el primer tercio del siglo XIV por primera vez, con fines comerciales, permaneciendo en ella unos 20 años, antes de su conquista por parte de Juan de Béthencourt y Gadifer de La Salle en 1402. Dicha llegada se podría demostrar con el castillo más longevo de Lanzarote, el castillo de Guanapay, que al parecer pudo haberse edificado encima de una vieja torre de piedra construida por el mismo Malocello en torno a 1312⁷⁰.

- ***Fiestas populares***

- **Romería a la Virgen de los Dolores o de los Volcanes**

Es el acontecimiento más relevante de Lanzarote, celebrándose cada 15 de septiembre en Mancha Blanca (municipio de Tinajo) en honor a la Virgen de los Dolores, congregando anualmente a miles de peregrinos de otras islas del Archipiélago, vestidos con trajes típicos de la isla (Fig. 37). La romería empieza de madrugada, marchando a pie desde diversos lugares de Lanzarote hasta agruparse en la ermita de Mancha Blanca, aproximadamente en la zona donde la Virgen “obró el milagro”, deteniendo la lava procedente del volcán Timanfaya, mientras se escuchan cantos populares y música tradicional durante todo el trayecto. Finalmente, los peregrinos dejan las ofrendas que han traído a la Virgen a sus pies, en señal de agradecimiento⁷¹.



Figura 37. Romería a la Virgen de los Dolores (Fuente: lavozdelanzarote.com).

- ***Vestimenta***

El traje típico de Lanzarote se estructura en:

⁷⁰ TRAPERO, M. & SANTANA MARTEL, E. *Toponimia de Lanzarote*. Lanzarote (Disponible: <https://acortar.link/tWzkFr>).

⁷¹ *Ayuntamiento de Tinajo*. Festividad de los Dolores: Romería de los Dolores (Disponible: <https://acortar.link/tncWF6>).

-**Mujer**: “está compuesto de faldas largas de diversos colores, predominando el negro y el canelo. Las enaguas están almidonadas, aunque solo las usan para salir. Las blusas son con puños y abrochadas hasta el cuello; el sostén es un simple paño atado para no destacar los pechos y cuando salían se ponían la faja o el corsé. Las mujeres solteras usaban un gorro de tela de muselina, amarrado del cuello y cubriendo todo menos la cara. Una vez casadas, se amarraban el pelo con un pañuelo, se ponían un sombrero hecho de palma y se cubrían la cara con un paño, dejando únicamente libre los ojos y la frente. Además, las solteras sólo usaban el sombrero para trabajar en el campo, así como un delantal”⁷².

-**Hombre**: “está compuesto de pantalones negros o grises llenos de remiendos, en la mayoría de los casos; faja negra, sombrero y zapatos caseros que llamaban “soletas”, hechos de cuero de vaca o de camello y con suelas de goma de camión con unas tiras de cuero de cabra u oveja por la parte alta, cubiertas con “espolainas”. En días fríos, los que podían, se ponían una manta o capa para cubrirse; y los más pobres, un trozo de cuero o saco por la espalda. Por último, tenían una montera de lana, aunque antiguamente era de cuero”⁷³.

- **Artesanía**

La cultura artesanal conejera siempre ha estado condicionada por la carencia de recursos materiales para la elaboración de manufacturas artesanales durante siglos, pero eso no ha impedido la creación de productos de notable calidad. El uso de los artículos creados por los artesanos lanzaroteños ha ido estrechamente vinculado con el estilo de vida pesquero y agrícola de la población isleña hasta hace apenas una generación, pues con el aprovechamiento de las materias primas existentes, como las palmeras o el barro, se fabricaban los elementos imprescindibles para el trabajo, la vida cotidiana, la vestimenta, etc. Sin embargo, la transformación socioeconómica de Lanzarote en los últimos años ha ocasionado gradualmente la caída de la relevancia que los artículos artesanos tenían previamente, pero que en la actualidad son pruebas testimoniales que permiten entender la personalidad de la isla y sus antaño formas de vida. Entre lo más remarcable de la artesanía conejera podemos contemplar: la cerámica, elaborada manualmente en barro cocido y

⁷²CONCEPCIÓN, J. L. *Costumbres, tradiciones y ... op. cit.*, pp. 42-43.

⁷³CONCEPCIÓN, J. L. *Costumbres, tradiciones y ... op. cit.*, p. 43.

empleándose en la actualidad para la creación de candiles, pucheros y vasijas de barro o cerámica con fines decorativos; la alfarería, destacando piezas tan curiosas como los denominados “Los Novios de El Mojón”, consistente en un dúo de personas con avanzados aspectos sexuales, hechas de barro, que intercambiaban los pretendientes antiguamente; y los textiles, recalando los bordados, los encajes, el calado o el ganchillo, trabajados a la manera habitual con la urdimbre, montando hilos paralelos en un artefacto que se ubica en un telar (Fig. 38) y que posteriormente se pasa con el hilo a través de la misma urdimbre. Es una profesión que generalmente se les ha atribuido a las mujeres, teniendo un sistema de pedales que les permite bajar y ascender los hilos de la urdimbre tras cada pasada de la trama, quedando muy sujetos y firmes⁷⁴.



Figura 38. Una mujer trabajando en un telar (Fuente: gevic.net).

- ***Folclore***

El folclore lanzaroteño más simbólico es el Sorondongo. Su llegada a la isla es relativamente confusa, aunque personalidades como José Pérez Vidal creen que proviene del Zorongo característico del folclore de Puerto Rico, mientras que otros, como Lothar Siemens y Talio Noda, contemplan sus orígenes en el baile del pámpano roto (una danza fálica de dos filas, con mujeres y hombres frente a frente, en la que los varones trataban de atravesar una hoja de ñamera que las mujeres vestían como si fuera un delantal, y si conseguían su objetivo se consideraba un compromiso matrimonial. Por otra parte, en la cuestión del Sorondongo nos podemos remitir a la agrupación *Ajey* de San Bartolomé y a uno de sus fundadores,

⁷⁴ *Guía de Viajes de Lanzarote. Tradición y cultura de Lanzarote: Artesanía* (Disponible: <https://acortar.link/j7o6Ra>).

D. José María Gil que, recordando un baile y letra que escucho en Gáldar (Gran Canaria) y una canción similar a *María de Gracias Llena*, interpretada por el Rancho de Pascua de San Bartolomé, resulto en la aparición de la famosa danza que en la actualidad conocemos como Sorondongo de Lanzarote (Fig. 39)⁷⁵.



Figura 39. Danza del Sorondongo (Fuente: lanzaroteysusvolcanes.blogspot.com).

- ***Deportes autóctonos***

Aunque Lanzarote tiene deportes en consonancia con el resto de Canarias, como la Lucha canaria, el Palo canario y la Bola canaria, hay una actividad propia de la población conejera: el “Levantamiento del arado” (Fig. 40), que consiste en elevar un arado con ambos brazos, agarrando por el extremo contrario a la reja, desde el nivel del suelo hasta la vertical, siempre conservando el equilibrio y posteriormente descendiendo el arado hasta la horizontal de manera controlada, para finalmente ejecutar un giro de 360° antes de volver a colocarlo en el suelo⁷⁶.

⁷⁵PÉREZ, S. *BienMeSabe.org: Revista Digital de Cultura Popular Canaria*. El Sorondongo de Lanzarote (Disponible: <https://acortar.link/0uu0rF>).

⁷⁶*CanariWiki: Gobierno de Canarias*. Levantamiento de arado (Disponible: <https://acortar.link/SEPGw7>).



Figura 40. Levantamiento del arado (Fuente: teldeenfiestas.com).

- **Gastronomía**

La alimentación de Lanzarote siempre ha estado marcada por dos factores fundamentales: la geografía y el clima. Esto ha dado como resultado una agricultura pobremente desarrollada, donde sus productos, junto con lo recogido del océano, han definido la cultura culinaria conejera. Una gastronomía representada por el absoluto rendimiento de lo que el entorno puede aportar, marcando la idiosincrasia de la sociedad de la isla y sin perder las cualidades gastronómicas tradicionales, a pesar del crecimiento obtenido con el turismo en las últimas décadas. Entre los productos que más destacan tenemos: el pescado, siempre relevante en la cocina canaria, donde podemos observar el sancocho, el caldo de pescado, los pejines salados, las jareas o los tollos (tiras secas y expuestas al sol); las carnes, como la del baifo o el conejo en salsa; y los postres, muy relacionados con las celebraciones populares, especialmente en época navideña o de Carnaval, destacando las torrijas, los roscos o las truchas, así como otros postres más enraizados en la población conejera, tales como los roscos de alma, el bienmesabe, los panes de maní o el frangollo⁷⁷.

⁷⁷ *Guía de Viajes de Lanzarote*. Tradición y cultura de Lanzarote: Gastronomía tradicional (Disponible: <https://acortar.link/I6qOtA>).

- ***Instrumento musical más destacado***

- **Violín**

Es un instrumento de cuerda frotada que se toca con un arco, formado por una caja de resonancia de madera (ébano, píceca, etc) que se estrecha en el centro de ambos lados, con dos orificios en forma de f y un pequeño mástil con cuatro cuerdas ajustadas (Fig. 41). Su origen a día de hoy es totalmente desconocido, ya que aún no se ha podido fijar con certeza si procede de Europa o de cualquier cultura asiática o africana. Se toca con una vara o arco, sosteniéndolo en el hombro izquierdo para ajustar las cuerdas⁷⁸. Es común en fiestas de todo tipo, como romerías, carnavales, danzas, conciertos, etc.



Figura 41. Violín (Fuente: kytary.es).

6. Propuesta de gestión sobre las tradiciones y costumbres canarias

6.1. Definición del Problema

El principal problema surge del relativo aislamiento que sufre el pueblo de Guía de Isora (aunque el enlace al Anillo Insular que une los núcleos costeros y las medianías altas a través de la autopista parece que ha mitigado un poco la cuestión) y de la crisis económica en la que está sumida actualmente España. Esto induce a que los más jóvenes se tengan que marchar hacia el exterior para encontrar un mejor futuro laboral, generando paulatinamente un abandono demográfico, que solo servirá para que la zona se convierta en un lugar donde las costumbres queden “descuidadas”, y que no se vean como una alternativa para el porvenir social y cultural de la población local.

Por tanto, este proyecto tiene como fin último poder ayudar a mantener vivas las tradiciones que hemos heredado de nuestros ancestros y, al mismo tiempo, convertirlas en algo de provecho para los jóvenes, como una oportunidad de trabajo y futuro que les permita permanecer cerca de sus familias y poder desarrollarse como personas adultas, responsables y ligadas al mismo tiempo a su pueblo y municipio.

⁷⁸Paloma Valeva Lutherie: *El Especialista Del Violín*. El Violín (Disponible: <https://acortar.link/7mQO50>).

En este sentido, tras visitar los centros culturales y el Auditorio del municipio, se puede afirmar que dichos lugares son idóneos para llevar a cabo la exposición planificada con anterioridad. En base al TFM, se comenzaría con una exposición temporal en el municipio de Guía de Isora, que luego se iría moviendo por toda la isla de manera itinerante, usando los centros culturales y académicos de los municipios colaboradores, para finalmente establecerse de nuevo en Guía de Isora.

Actualmente, tanto el Centro Cultural como el Auditorio de Guía de Isora poseen las infraestructuras y el material necesarios para hacer exposiciones profesionales, exponiendo sobre las costumbres y tradiciones propias de las islas Canarias (véanse las instalaciones en el anexo documental). Además, la presencia del *Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc*, referencia a nivel mundial y que se suele celebrar entre febrero y marzo de cada año, serviría de marco de difusión de cara al público internacional, por lo que a la hora de publicitar la exposición interpretativa se tendría un apoyo fundamental por parte de este festival.

6.2. Localización Física

El proyecto estaría localizado en la zona del municipio tinerfeño de Guía de Isora (Fig. 42), concretamente en la Avenida Isora y la calle de La Cruz (contigua a la avenida). Las exposiciones del material del proyecto serían en el Auditorio y en el Centro Cultural, con el beneplácito del Ayuntamiento y las futuras visitas de los habitantes locales, así como de los demás núcleos del municipio y de otros lugares de la isla, para el disfrute y beneficio de la sociedad. Ambos lugares disponen de entradas adaptadas para todo tipo de públicos, incluidas personas con dificultad motora, por lo que acceder no supondrá ningún obstáculo. Además, durante el recorrido por los municipios de toda la isla, el material de la exposición interpretativa sería transportado en el interior de un contenedor en cada desplazamiento. En todas las localidades, se llevaría a cabo una convocatoria de grupos sociales, educativos y culturales para asistir a visitas guiadas y talleres (escolares, adultos en formación, centros ocupacionales, culturales; 3º Edad...), así como la visita a la exposición por parte del público en general.

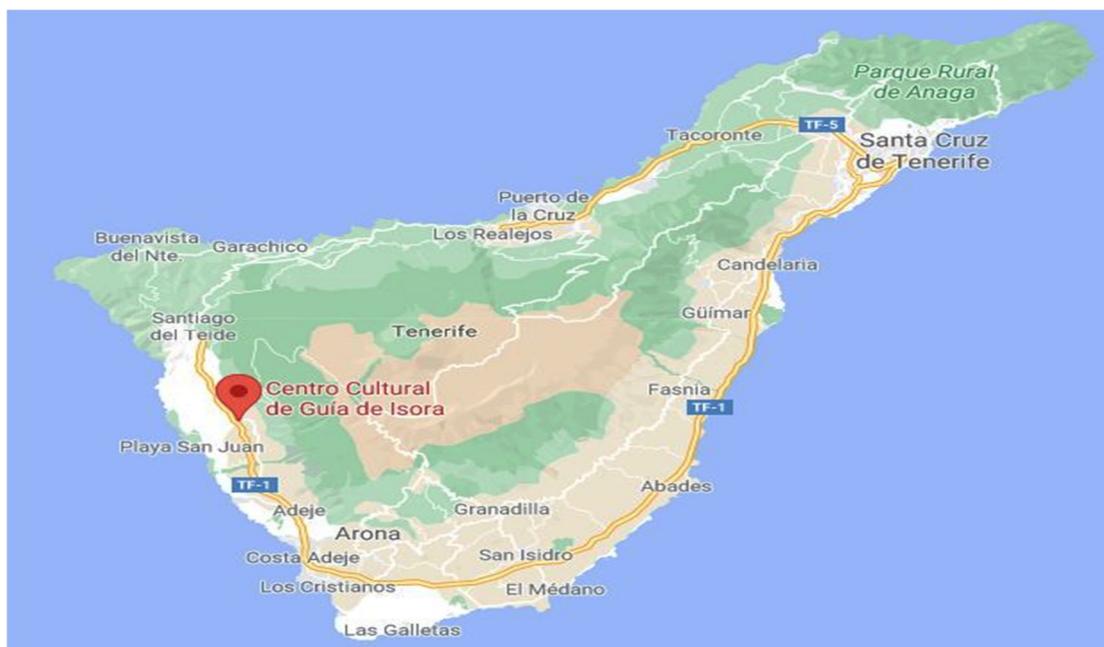


Figura 42. Ubicación geográfica del Centro Cultural de Guía de Isora (Fuente: Google Maps).

El itinerario de la exposición empezaría en el Centro Cultural y sería en zigzag mediante una exposición guiada con el público atendiendo durante todo el trayecto al guía encargado, pasando de una sala a otra siguiendo un recorrido preestablecido con una ruta a modo de camino en el tiempo, separadas por paneles modulares y postes separadores con cinta extensible (Fig. 43). Junto a esto estarían unas plataformas de madera para sujetar los elementos expuestos con carteles acoplados con la información explicativa de cada elemento, además de altavoces y proyectores para explicar la exposición al público y permitir alguna intervención o preguntar dudas por parte de los asistentes hacia el guía en cualquier momento del itinerario. También se colgaría el material en los mismos paneles. Todo estaría guiado mediante flechas en el suelo para seguir correctamente el recorrido hasta la salida. Además, habría actividades didácticas y de participación con los visitantes mediante talleres y aulas acondicionadas para tal fin en el Centro Cultural y en la plaza exterior del edificio, con el respaldo de personal de apoyo a la exposición contratado, en base al acuerdo alcanzado entre el ayuntamiento local y el gestor responsable de la exposición (véanse la gestión de los recursos en el apartado 6.7.).

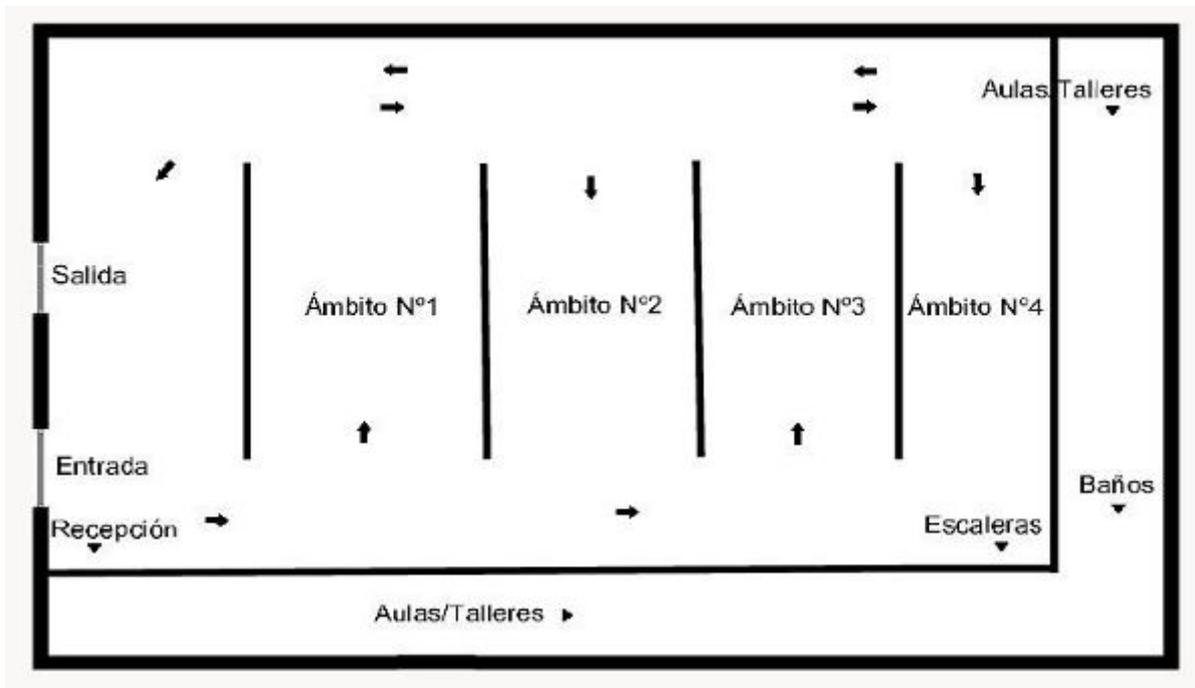


Figura 43. Plano de distribución del Centro Cultural de los ámbitos de la exposición (Fuente: *archifacile.net*).

Seguidamente, el recorrido continuaría en el Auditorio, para lo cual habría que atravesar la avenida Isora por un paso de peatones cercano y subir por la calle de La Cruz (Fig. 44) unos pocos metros. Dentro del recinto encontraríamos un gran salón con filas de paneles modulares a ambos lados donde se encontraría la última sala de la exposición (Fig. 45). Aquí habría diapositivas y un video con un proyector sobre los elementos expuestos para enseñar al público como parte final de la exposición, ofreciendo la posibilidad de interactuar físicamente con el material expuesto en el Auditorio (en este caso sería vestirse con trajes típicos de todas las tallas y bailar con música preparada) o regresar al Centro Cultural para participar en los talleres acondicionados en las aulas del centro (preparar gustos culinarios como gofio amasado, mojos o arepas; escribir o hablar frases populares con material de lectura y escritura; o emplear utensilios de labranza en el pequeño huerto urbano establecido en la plaza exterior del Centro Cultural para aprender sobre cómo se ganaban la vida nuestras personas mayores).

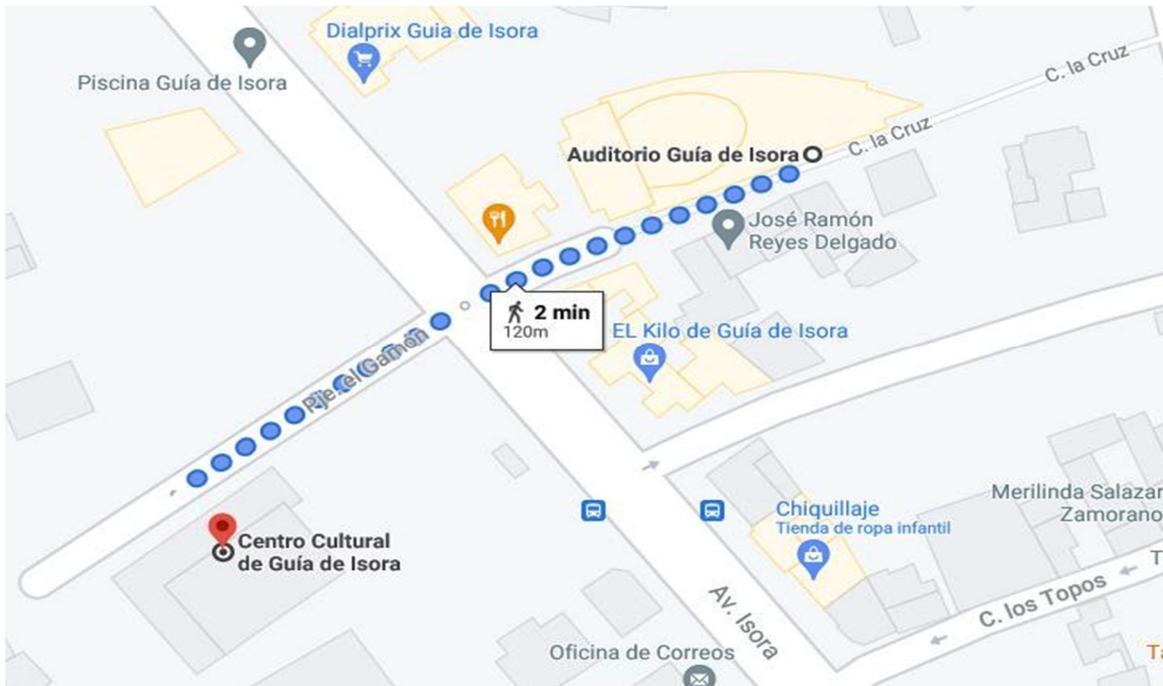


Figura 44. Ruta entre el Centro Cultural y el Auditorio de Guía de Isora (Fuente: Google Maps).

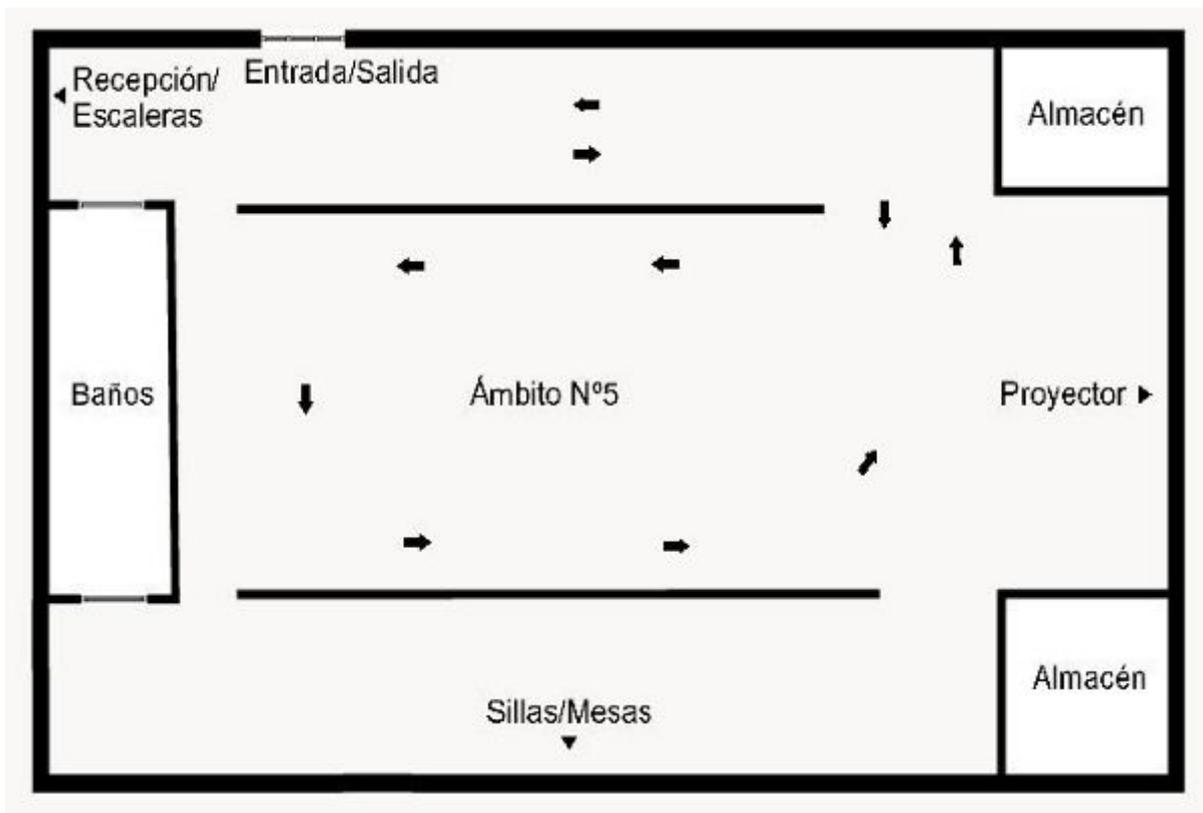


Figura 45. Plano de distribución del Auditorio del último ámbito de la exposición (Fuente: archifacile.net).

Para su promoción y difusión hacia el exterior se incentivaría el reparto de folletos en mano, apariciones en las web municipales y sus distintas redes sociales, puesta de carteles en zonas públicas de cada localidad, notas en la prensa provincial, comarcal y local, etc. Esto permitiría la llegada de

visitantes de otras islas del Archipiélago e incluso turistas extranjeros, lo que sin duda alimentaría la economía local y beneficiaría la imagen del municipio. Aquí entraría en juego no solo la promoción por parte del gestor de la exposición, sino también la celebración del *Festival Internacional de Cine Documental MiradasDoc*, sirviendo de apoyo a la exposición.

6.3. Población Beneficiaria

- A) Directos: La población local del municipio, especialmente la de la localidad de Guía de Isora.
- B) Indirectos: Los habitantes de otros lugares de la isla, así como del resto del Archipiélago. También se beneficiarían de ello los visitantes extranjeros, en su estancia en la isla de Tenerife. En este sentido, el festival MiradasDoc sería una pieza clave en la difusión de la exposición a nivel internacional.

6.4. Marco Institucional

Desde la legislación vigente actual de Canarias, y teniendo siempre presente los aspectos administrativos, económicos y jurídicos, todo el trabajo y proyecto de exposición quedaría encuadrado en un convenio de gestión y actuación, con gasto público, entre el Ayuntamiento de Guía de Isora (Tenerife), que dará apoyo económico, material y humano, con D. Honorio Navarro Mesa, como desarrollador independiente del proyecto y gestor, según lo dispuesto entre ambas partes mediante pacto mutuo. Por consiguiente, se constituye una externalización del proyecto en base a un interés de gestión patrimonial.

6.5. Áreas y Líneas de Acción de la Exposición

-6.5.1. Planificación

Se establecerán talleres y visitas para todo aquel que desee practicar de primera mano cómo se vestía antes, qué se comía, qué se usaba para trabajar la tierra, etc. Esto irá principalmente enfocado hacia centros escolares e institutos para que los más jóvenes puedan conocer todas estas tradiciones en profundidad y sepan valorarlas y apreciarlas para su conservación en el futuro. Además, se organizarán conferencias con expertos de la materia invitados que puedan explicar más a fondo todo el material expuesto, con una ronda de preguntas para los asistentes. Todas estas acciones se comunicarán empleando recursos digitales, tales como la web de la exposición y las redes sociales.

-6.5.2. Organización

Se hará una reunión mensual para ver cómo avanza el Centro Cultural y el Auditorio durante los meses que dure la exposición para comunicar los progresos alcanzados a la

institución pública pertinente, en base al acuerdo alcanzado entre el desarrollador del proyecto, D. Honorio Navarro Mesa, y el Ayuntamiento de Guía de Isora (Tenerife).

-6.5.3. Salvaguardia

Se establecerá un guardia de seguridad que asegure el material de la exposición durante las jornadas de apertura, así como durante las jornadas nocturnas.

Se espera que todo el proceso tenga una duración de aproximadamente unos 4 meses, entre montar el diseño gráfico (en torno a un mes), el montaje de todo el material en las respectivas salas del Auditorio y Centro Cultural (que duraría unas 2-3 semanas), con personal de seguridad avalado por el ayuntamiento durante la mitad del diseño gráfico, todo el período de montaje, la exposición y el desmontaje del material (que duraría unos 3 meses y medio), con personal de apoyo a modo de guía para explicar todo lo que ofrece la exposición (unos 2 meses), con unas 4 jornadas de visitas por parte de alumnos de los colegios e institutos del municipio (cada 2 semanas) y finalmente desmontar toda la exposición una vez pasados los 2 meses de exposición (lo que llevaría de 7 a 10 días) (Tabla 1).

| | Mes 1 | | | | Mes 2 | | | | Mes 3 | | | | Mes 4 | | | |
|---------------------|-------|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|
| Tiempo | S.1 | S.2 | S.3 | S.4 |
| Diseño gráfico | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | |
| Montaje | | | | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | |
| Seguridad | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Personal Apoyo | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | |
| Duración Exposición | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | |
| Jornadas | | | | | | | | | ■ | | ■ | | ■ | | ■ | |
| Desmontaje | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ |

Tabla 1.

6.6. Descripción de las Actividades

Se concebirán actividades didácticas durante los días de visita de alumnos de centros escolares e institutos al Auditorio y Centro Cultural, con el objetivo de fomentar su relación con el material expuesto e interés. Para ello, se establecerán los siguientes talleres:

1) *Taller de escritura y dibujo*

Realizar dibujos, escribir expresiones y hacer juegos de palabras en grupo en una de las aulas acondicionadas, usando para ello material de escribir y dibujo, y haciendo un pequeño

concurso de repetir palabras y frases populares, para agilizar la memoria. El taller estaría a cargo del personal de apoyo a la exposición contratado, en base al acuerdo alcanzado entre el ayuntamiento local y el gestor responsable de la exposición.

2) *Taller de gustos culinarios*

Realizar gustos culinarios como el gofio amasado, las arepas o los mojos en mesas preparadas con los ingredientes necesarios. El resultado será el conocimiento de estos manjares para su alimentación futura y se podrán comer en el acto. El taller estaría a cargo del personal de apoyo a la exposición contratado, en base al acuerdo alcanzado entre el ayuntamiento local y el gestor responsable de la exposición.

3) *Huerto urbano*

Practicar con utensilios de labranza para entender los procesos agrícolas y ganaderos mediante un pequeño huerto urbano que se montaría en la plaza exterior del Centro Cultural. El resultado sería que los visitantes, principalmente los más jóvenes, aprenderían sobre el trabajo de sus mayores y como se ganaban la vida para subsistir. La actividad estaría a cargo del personal de apoyo a la exposición contratado, en base al acuerdo alcanzado entre el ayuntamiento local y el gestor responsable de la exposición.

4) *Bailes tradicionales*

Hacer representaciones de bailes tradicionales con vestimenta propia de las romerías, tenderetes o carnavales, empleando instrumentos musicales y ropa con tallas para todos los públicos. Se emplearían los baños del recinto para cambiarse de ropa. De esta forma, los visitantes aprenderían bailes típicos de Canarias, fomentando su difusión y preservación en el futuro. Los bailes y el uso de instrumentos estarían bajo la supervisión de monitores cualificados, siendo también parte del personal de apoyo a la exposición contratado, en base al acuerdo alcanzado entre el ayuntamiento local y el gestor responsable de la exposición.

6.7. Gestión de los Recursos

A continuación, se exponen la lista de recursos materiales y humanos general que se empleará en la exposición, así como su estimación económica aproximada, teniendo en cuenta el espacio y presupuesto necesario para su realización (Tabla 2):

| Partidas | Conceptos | Estimación económica |
|--|--|-------------------------------------|
| 1. Gestor patrimonial | Honorarios Gestor/invitados | A cargo del gestor de la exposición |
| | Investigación/documentación | A cargo del gestor de la exposición |
| 2. Coordinación | Coordinador | 3.500,00 € |
| | Gastos de oficina, mensajería, gestiones... | 600,00 € |
| 3. Seguros | Pólizas de seguros | 5.000,00 € |
| 4. Diseño, producción y montaje museográfico | Diseño museográfico | A cargo del gestor de la exposición |
| | Diseño gráfico/señalización | 3.500,00 € |
| | Diseñador para cartelería | 840 € |
| | Producción de elementos expositivos: -Módulos de DM -Expositores de madera para material expuesto -Mobiliario (mesas, sillas,...) | 12.000,00 € |
| | Producción gráfica: paneles modulares explicativos, carteles de piezas, plataformas,... | 4.200,00 € |
| | Material para los gustos culinarios | 50 € |
| | Material de escritura y dibujo | 100 € |
| | Montaje de elementos expositivos y gráfica | 2.400,00 € |
| | Producción audiovisual | 3.000,00 € |
| | Aparatos audiovisuales | 1.500,00 € |
| | Diseño web para RR. SS. | 600 € |
| | Acondicionamiento de instalación eléctrica y luminarias | Acordar con el Ayuntamiento |
| 5. Embalaje, transporte y correos | Montaje y desmontaje | 5.600,00 € |
| | Transporte del material | 10.000,00 € |
| | Alojamiento, viajes ida y vuelta de los correos | 3.000,00 € |
| 6. Catálogo (estándar) | Elaboración de textos y fichas | 3.000,00 € |
| | Coordinación | 1.800,00 € |
| | Fotografías, ilustraciones y derechos de autor | 2.300,00 € |
| | Diseño | 2.500,00 € |
| | Impresión y encuadernación (1500 u./80 pp.) | 8.000,00 € |
| 7. Difusión y publicidad | Elementos de difusión. Lona y carteles | 1.300,00 € |

| | | |
|--|--|---|
| | Folletos trípticos, flyers,... | 1.100,00 € |
| | Publicidad urbana: banderolas, postes,... | 2.000,00 € |
| 8. Material de apoyo a la exposición | Huerto urbano de madera de LEROY MERLÍN | 120,00 € |
| | Ropa tradicional y utensilios de labranza | Acordar con las comunidades locales |
| 9. Mantenimiento y controles durante la exposición | Inauguración (cáterin) | Acordar con el Ayuntamiento |
| | Personal de limpieza | Acordar con el Ayuntamiento |
| | Personal de apoyo exposición | Acordar con el Ayuntamiento |
| | Conservación preventiva | Acordar con el Ayuntamiento |
| 10. Seguridad | Vigilancia de salas | Acordar con el Ayuntamiento |
| | Control de seguridad por circuito | Acordar con el Ayuntamiento |
| 11. Gestión de préstamos | Del material solicitado al Ayuntamiento | Acordar con el Ayuntamiento |
| 12. Financiación | Subvenciones, patrocinadores, donaciones voluntarias,... | Acordar con el Cabildo, el Gobierno de Canarias o fundaciones |
| TOTAL | | 78.010,00 € |

Tabla 2.

En esta exposición no se establece el coste final de la misma porque aún no hay fechas concretas establecidas ni se ha asegurado la presencia de los ponentes invitados. Igualmente pasa con los transportes y embalaje, aún no se ha pedido un presupuesto específico. No obstante, al tener ya las instalaciones establecidas, los apoyos humanos y parte del material ofrecido por el Ayuntamiento, el coste del presupuesto final será menor.

La exposición debe ser evaluada para justificar el gasto público y observar si ha tenido éxito o no. En este sentido, se valorará según el método de valor contingente, consistente en la realización de cuestionarios y encuestas hacia los visitantes para conocer qué opinan de la exposición. Este método se debe a que todo el material expuesto no tiene valor (y no lo sabemos), siendo diagnosticado en base a cuanto estaría dispuesto a pagar la población local para mantener este tipo de exposiciones. La dividiremos en dos:

- Los que quieran pagar por aumentar los bienes a exponer.
- Los que no quieren pagar aunque quieran seguir visitando el centro.

El procedimiento a la hora de hacer las encuestas debe cubrir una estrategia, según lo que se deba preguntar y cómo hacerlo, intentando no frustrar a los encuestados. El objetivo es establecer una curva de demanda, donde podremos ver las prioridades de los ciudadanos y nos aportarán la información

que necesitamos para la evaluación. Así, tendremos en cuenta lo siguiente a la hora de ejecutar las encuestas:

- La heterogeneidad poblacional: edad, sexo, nivel de estudios, etnia, etc.
- Determinar las condiciones a la hora de pagar.
- Trazar el espacio de actuación cuando se haga la encuesta.

6.8. Evaluación de los Resultados

Se espera una gran afluencia de personas que visiten tanto el Auditorio como el Centro Cultural, para así ver que hacían los antepasados más recientes de la zona, especialmente los abuelos y bisabuelos, y dar a conocer las tradiciones y costumbres que han definido incluso a nuestros padres hasta hace unas pocas décadas. Que se pueda conseguir una conclusión satisfactoria o no, dependerá de lo positivo que sean las opiniones que hagan los visitantes sobre la exposición una vez la experimenten, tanto en los cuestionarios y encuestas que se les haga de forma voluntaria como las reseñas en blogs de Internet y en la página web de la exposición.

En general, el objetivo final es que la confluencia entre la exposición, las actividades didácticas y de participación con los visitantes mediante talleres y aulas acondicionadas pueda fomentar el interés de los más jóvenes hacia su patrimonio local, empleando para ello las nuevas tecnologías (tablets, móviles, Internet...), para expandir el conocimiento de esta exposición tanto dentro del municipio como hacia el resto de la isla, del Archipiélago y de los visitantes extranjeros que vengan de visita.

7. Conclusiones

La realización de este trabajo ha permitido una mayor aproximación y comprensión de las tradiciones y costumbres que se conocen y practican actualmente en Canarias. Mediante el uso de técnicas metodológicas e historiográficas aprendidas en el Grado de Historia, se han podido analizar las más relevantes tradiciones de cada isla del Archipiélago para así poder entender su identidad cultural propia, qué define a cada isla y en qué se asemejan mutuamente. Cada aspecto ha sido analizado individualmente en su contexto.

Es sorprendente apreciar como unas pequeñas islas en el océano Atlántico pueden albergar tan distintas costumbres en un espacio muy reducido. Aunque esto se puede llegar a entender por la posición geográfica de Canarias, pues durante muchos siglos el Archipiélago fue el puente de unión no solo entre la Península y América, sino entre el Viejo y el Nuevo Mundo. Esto ha permitido la mezcla de tradiciones de diversos pueblos que han navegado por todo el mundo, principalmente de Europa y África, creando en Canarias un conglomerado de costumbres que definen y caracterizan a las islas hoy en día.

Esta experiencia ha enriquecido no solo nuestro criterio personal, sino también la concepción de la tierra donde hemos nacido y crecido. Debemos de reconocer que durante una parte importante de nuestra vida, hemos asociado las tradiciones canarias continuamente a la “fiesta”, sin tener en cuenta la historia social y cultural detrás de cada una de ellas, porqué existían, etc. Siempre hemos oído el tópico de que Canarias es una tierra “de playas, sol y fiestas”, principalmente desde el exterior. Gracias a la experiencia obtenida en este máster se han podido resolver las dudas establecidas con mayor claridad y permitir comprender más profundamente el entorno que envuelve al Archipiélago. Cabe destacar que, a pesar de que se han estudiado las principales tradiciones y costumbres del Archipiélago, cada isla posee aún muchas más, especialmente cada pueblo de todo el territorio insular pues, aunque en la mayoría de los casos son similares, poseen singularidades únicas, por muy pequeñas que estas sean.

Por otro lado, y una vez planteado el trabajo, hay que analizar si se han alcanzado los objetivos previamente establecidos y si la exposición sería un éxito.

En primer lugar, la exposición guiada permitiría al público visitante conocer en profundidad las costumbres y tradiciones de las diferentes islas Canarias. Esto se podría alcanzar gracias a las actividades didácticas posteriores a la conclusión de la ruta expositiva, ya que ello transmitiría lo que la exhibición quiere mostrar. Los visitantes podrían familiarizarse en los talleres y aulas preparadas realizando actividades de entretenimiento y ocio que les haría simpatizar con las costumbres del Archipiélago, evitando que la exposición se volviera tediosa, ya que la práctica permite expandir más los conocimientos entre los oyentes que únicamente escuchar al guía durante toda la presentación.

En segundo lugar, la exposición ofrecería la oportunidad de colaboración entre la población más joven y la Tercera Edad, dando la posibilidad de que ambas generaciones aportaran sus mayores virtudes. Mientras la juventud entregaría sus energías e interés por conocer, las personas mayores tendrían la ocasión de exhibir sus experiencias personales al público y sentirse útiles de nuevo en la sociedad, sin verse relegados a estar en soledad y sin propósitos en la vida. En este sentido las actividades didácticas serían un método excelente de conexión y ayuda mutua entre generaciones, saliendo ambas favorecidas y permitiendo difundir el patrimonio cultural canario entre los más jóvenes.

En tercer lugar, la exposición serviría de apoyo económico y social para cada municipio donde se exhibiera. La contratación de personal de apoyo daría salidas profesionales a gran número de personas que tienen su vida laboral actualmente detenida o sin apenas ganancias económicas personales. Por tanto, la exhibición se convertiría no solo en una forma de expandir la cultura tradicional canaria, sino también en una oportunidad profesional de los habitantes de cada localidad del Archipiélago.

En cuarto lugar, aunque la exposición tendría, desde un punto de vista propagandístico, dificultades para ser difundida al exterior de las islas, la presencia anual del prestigioso a nivel mundial *Festival*

Internacional de Cine Documental MiradasDoc serviría de estímulo para dar a conocer la exhibición. Solo habría que establecer propaganda informativa junto al festival tanto en los días previos como durante su celebración (que suele durar varios días). Esto fomentaría la difusión internacional sobre la exposición, atrayendo a un mayor número de visitantes extranjeros, que darían soporte económico y de imagen a Canarias.

Y en último lugar, la exposición podría emplearse como referencia lectiva en los centros de enseñanza primaria y secundaria de cada municipio, permitiendo al alumnado formarse en el patrimonio local y regional de una manera divertida y educativa por igual. Además, los alumnos tendrían la oportunidad de conocer otros lugares distintos a sus municipios, divulgando la exposición entre familiares y amigos, lo que sin duda aumentaría el número de visitantes.

8. Bibliografía

-ALMEIDA AGUIAR, A. S... [et al.] (Textos). *Patrimonio histórico de Canarias (v.1.)*. [Canarias]: Dirección General de Patrimonio Histórico, D.L. (V.A. Impresores S.A.), 1998. 416 p.

-ARTEAGA MARTÍN, S. 2016. *El Folclore de tambor en las aulas de Educación Primaria*. Universidad de La Laguna. San Cristóbal de La Laguna, TFG, (Disponible: <https://acortar.link/Am6Qwg>), p. 29.

-*Artenerife: Empresa Insular de Artesanía de Tenerife*. Centros Alfareros de Tenerife (Disponible: <https://artenerife.com/>).

-Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria. *Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria*. El Carnaval (Disponible: <http://lpacarnaval.com/es/>).

-*Ayuntamiento de Tinajo*. Festividad de los Dolores: Romería de los Dolores (Disponible: <http://www.tinajo.es/>).

-*Canarian-Transfer*. Fiesta de la Rama en Agaete (Disponible: <https://www.canarian-transfer.com/>).

-*Canarias Confidencial: Noticias de Canarias*. Trajes típicos de Canarias (Disponible: <https://www.canariasconfidencial.com/>).

-*CanariWiki: Gobierno de Canarias*. Tambor gomero (Disponible: <https://acortar.link/RJQYyD>).

-*CanariWiki: Gobierno de Canarias*. Levantamiento de arado (Disponible: <https://acortar.link/SEPGw7>).

-CONCEPCIÓN, J. L. *Costumbres, tradiciones y remedios medicinales canarios*. La Laguna: Asociación Cultural de las Islas Canarias, 1984. 79 p.

-*El Tambor.es: Revista Digital de La Gomera*. Virgen de Guadalupe: leyenda e historia de la Patrona de La Gomera (Disponible: <http://www.eltambor.es/amp/>).

-*FEDAC: Cabildo de Gran Canaria. Música y Bailes Tradicionales: Instrumentos* (Disponible: <https://fedac.org/>).

-*Federación del Salto del Pastor Canario. Las Mañas y Técnicas* (Disponible: <http://www.saltodelpastorcanario.org/web/>).

-*Gevic: Gran Enciclopedia Virtual Islas Canarias. Folklore y principales fiestas* (Disponible: <https://www.gevic.net/>).

-*Guía de Viajes de El Hierro. Tradición y cultura de El Hierro* (Disponible: <https://www.ielhierro.net>).

-*Guía de Viajes de Fuerteventura. Tradición y cultura de Fuerteventura* (Disponible: <https://www.ifuerteventura.net>).

-*Guía de Viajes de Gran Canaria. Tradición y cultura de Gran Canaria* (Disponible: <https://www.igrancanaria.net>).

-*Guía de Viajes de La Gomera. Tradición y cultura de La Gomera* (Disponible: <https://www.ilagomera.net>).

-*Guía de Viajes de La Palma. Tradición y cultura de La Palma* (Disponible: <https://www.ilapalma.net>).

-*Guía de Viajes de Lanzarote. Tradición y cultura de Lanzarote* (Disponible: <https://www.ilanzarote.net>).

-*Guía de Viajes de Tenerife. Tradición y cultura de Tenerife* (Disponible: <https://www.itenerife.net>).

-*Hay Cosas Muy Nuestras de Grupo IFA. Fiesta de la Rama en Agaete, Gran Canaria* (Disponible: <https://haycosasmuynuestras.com/>).

-*Isla de Tenerife Vívela. Juegos Tradicionales Canarios: Arrastre de ganado* (Disponible: <https://www.isladetenerifevivela.com/>).

-*MÁRQUEZ, J. Sobre Canarias – Guía de las Islas Canarias. Tradiciones: Las Chácaras, instrumento típico de Canarias* (Disponible: <https://sobrecanarias.com>).

-Paloma Valeva Lutherie: *El Especialista Del Violín*. El Violín (Disponible: <https://palomavaleva.com/es/>).

-PÉREZ, S. (2 de Marzo de 2005). *BienMeSabe.org: Revista Digital de Cultura Popular Canaria*. El Sorondongo de Lanzarote (Disponible: <https://www.bienmesabe.org/>).

-REYES, D. *Diario Palmero: El Diario Digital de la Isla de La Palma*. El Tanganillo, Santo Domingo y Tajaraste (Disponible: <https://www.diariopalmero.es/>).

-REYES GARCÍA, I. (15 de Enero de 2009). *BienMeSabe.org: Revista Digital de Cultura Popular Canaria*. Toponimia sorpresiva. Fuerteventura (Disponible: <https://www.bienmesabe.org/>).

-RODRÍGUEZ, J. de la C. (Agosto 1999). La indumentaria popular de Tenerife a partir del S. XVIII. *El Pajar: cuaderno de etnografía canaria: Textiles e indumentarias: Dossier, II época (Nº5)*, 101-107 p.

-SANTOS CABRERA, J. J. (Diciembre 1999). La indumentaria tradicional de la isla de La Palma. *El Pajar: cuaderno de etnografía canaria: La indumentaria tradicional de Canarias, II época (Nº6)*, 39-45 p.

-Spain Tenerife. *Guía Turística de Tenerife-Islands Canarias*. Costumbres y Tradiciones de Tenerife (Disponible: <https://www.spain-tenerife.com/es/>).

-TRAPERO, M. & SANTANA MARTEL, E. *Toponimia de Lanzarote*. Lanzarote (Disponible: <http://toplanzarote.ulpgc.es/index.html>).

-*Turismo Tenerife: Alojamiento, Carnaval, Actividades...* Actividades Culturales: Alfombras del Corpus (Disponible: <https://www.webtenerife.com/>).

-*Visit La Palma: ¿Aún no conoces la Isla Bonita?*. Cultura: Fiestas, Bajada de la Virgen de Las Nieves (Disponible: <https://www.visitlapalma.es/>).

-*Web Oficial de Turismo de Gran Canaria*. Bienvenidos a Gran Canaria (Disponible: <https://www.grancanaria.com/turismo/es/>).

-*Wikipedia: La enciclopedia libre*. Semana Santa en Santa Cruz de Tenerife (Disponible: <https://es.wikipedia.org/>).

9. Anexos



Figura 1. Centro Cultural en la Plaza de Garachico (Fuente: Fotografía del autor).



Figura 2. Entrada del Centro Cultural (Fuente: Fotografía del autor).



Figura 3. Estructuración de una exposición en el Centro Cultural (Fuente: Fotografía del autor).



Figura 4. Aulas del Centro Cultural (Fuente: Fotografía del autor).



Figura 5. Material audiovisual del Centro Cultural (Fuente: Fotografía del autor).



Figura 6. Recepción del Centro Cultural (Fuente: Fotografía del autor).



Figura 7. Sistema de iluminación del Centro Cultural (Fuente: Fotografía del autor).



Figura 8. Material expositivo del Centro Cultural (Fuente: Fotografía del autor).



Figura 9. Baños del Centro Cultural (Fuente: Fotografía del autor).



Figura 10. Salida de emergencias del Centro Cultural (Fuente: Fotografía del autor).



Figura 11. Auditorio en la calle de La Cruz (Fuente: Fotografía del autor).



Figura 12. Entrada del Auditorio (Fuente: Fotografía del autor).



Figura 13. Sala de Usos Múltiples del Auditorio (Fuente: Fotografía del autor).



Figura 14. Sala de Usos Múltiples del Auditorio desde otro ángulo (Fuente: Fotografía del autor).



Figura 15. Parte del material audiovisual del Auditorio (Fuente: Fotografía del autor).

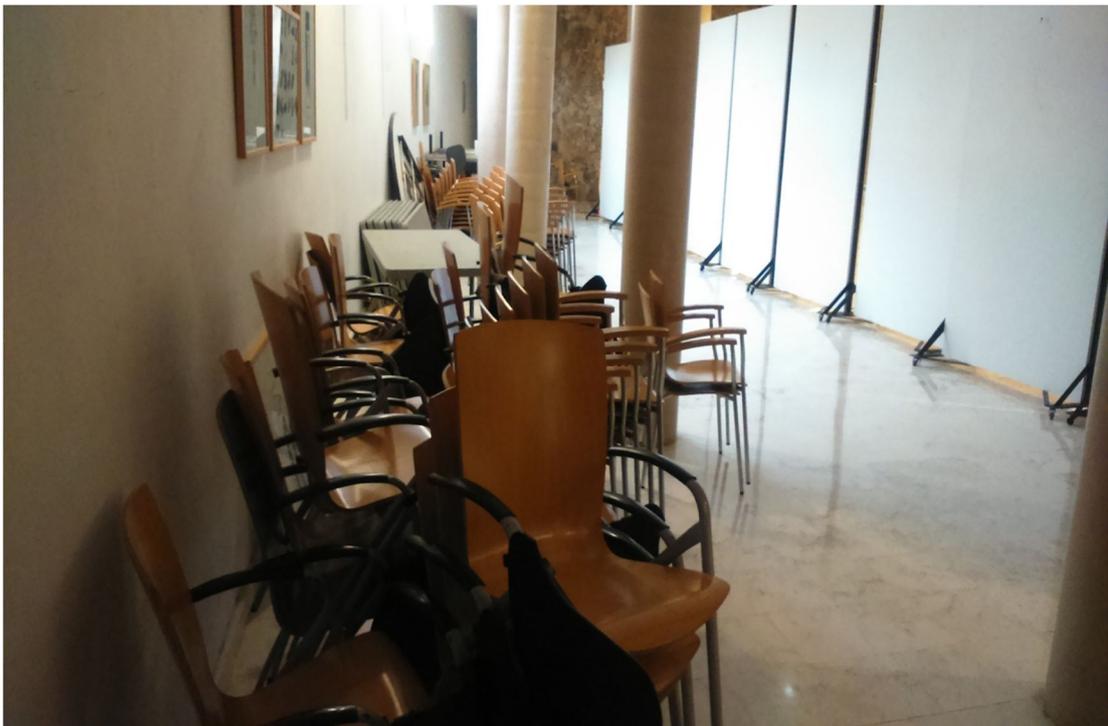


Figura 16. Material para conferencias y debates en el Auditorio (Fuente: Fotografía del autor).



Figura 17. Sistema de ventilación del Auditorio (Fuente: Fotografía del autor).



Figura 18. Entrada a la recepción del Auditorio (Fuente: Fotografía del autor).



Figura 19. Recepción del Auditorio (Fuente: Fotografía del autor).



Figura 20. Papas arrugadas con mojo (Fuente: bekiacocina.com).



Figura 21. Gofio amasado con miel y almendras (Fuente: cocinademeg.com).



Figura 22. Quesos de Canarias (Fuente: lapalmerarosa.com).