



Pandora



Pandora

LA RENOVACIÓN DEL JUEGO

[2014]

Mariah Curbelo

Mariana Hernández Curbelo

Proyecto Fin de Grado  
Grado en Bellas Artes  
Universidad de La Laguna

Tenerife 2014

Paradoja de vida, destinada al declive y  
a la incoherencia sana de las quimeras.

Savia real donde giramos, en busca de  
nuestra senda errante.

Mariah Curbelo

## Índice

- [II] Prefacio
- [I7] Crisis del sujeto moderno:  
*Heroicidad y Patología.*
- [4I] Representación y Subjetividad:  
*Fisura Interconectiva.*  
*Archivos Disfuncionales [repetición y trauma]*  
*El sujeto y sus Relatos-Máscara.*
- [59] Estancias breves de la subjetividad:  
*Cuerpo sin Órganos.*  
*Deseo e Intimidad.*  
*El Observador Táctil.*
- [65] Pandora: Fluxus y Territorios Nómadas.  
*Mapa.*  
*Melopea.*  
*Santuario.*  
*Lienzo.*
- [89] Bibliografía.
- [95] Anexo
- [97] Mapa Conceptual.
- [I0I] Referentes Artísticos.
- [I05] Curriculum.



UNTILED #I  
Serie: *Relatos nómadas*  
[2012]  
Fotografía digital  
20x15 cm

Desde la llegada de la Posvanguardia a mediados del S.XX y las sucesivas revoluciones sociales, sexuales y ecológicas de las que vino acompañada, el arte se constituyó en una de las formas de reivindicación y de defensa de los derechos individuales de una sociedad que se abría cada vez más a sus diferencias, enfrentándose a todas sus represiones y transformándolas en nuevas formas de libertad.

El papel político que el arte adopta al cuestionar problemas específicos de la subjetividad es hoy innegable, máxime cuando podemos considerarlo uno de los instrumentos que más claramente están a disposición de la subjetividad para cuestionarla, ponerla en entredicho y llegar a suspenderla mediante procesos deconstructivos, así como, en dirección contraria, manipularla y recrearla, reafirmando un lugar desde el cual sea posible operar de un modo funcional y consciente en la propia vida y en el tejido social.

El cuerpo, la sexualidad y las representaciones de los contrastes estaban posicionando la reflexión del arte en contextos cada vez más locales y específicos de lo social, hasta llevar la contemplación al terreno de las experiencias autobiográficas.

Hombres y mujeres adquirirían una libertad anteriormente no experimentada, haciéndose dueños de sus propias vidas bajo formas afirmativas de la subjetividad que se ponían en juego mediante autoconstrucciones dirigidas.

Estas permitían que, gracias a la transformación de sus imágenes y relatos, se ejercitaran nuevas fórmulas para alcanzar la libertad ansiada.

Sin embargo, la fragmentación del espacio social en complejos cubículos cada vez más locales, lejos de procurar un espacio colectivo de mayor integración, acabó recreando un espacio de juego y de vivencias cada vez más fragmentado y segmentado por las trincheras que definían los límites de las nuevas identidades.

Modos de coexistir, que finalmente se descubrió que no promovían espacios reales de cambios sino una propagación de las estructuras de poder a escalas cada vez más específicas y localizadas.

Estos hechos, anticipados por las Teorías Posestructuralistas, iban en contraposición de las formas políticas de subjetivación social, favoreciendo la reproducción mecánica de los hábitos culturales.

El sujeto sigue constituyéndose mediante conexiones intersubjetivas de poder, pero enmarcadas ahora en esferas cada vez más escindidas, cada vez más cotidianas como son los núcleos familiares y las relaciones más cercanas.

Estas micro-políticas de poder continúan generando efectos traumáticos en la trama social y provocando construcciones erróneas de la subjetividad.

Estos procesos, de modo natural, siguen reproduciendo esquemas, y provocando represiones, respuestas y reacciones semejantes, que demandan cambios de sentido que tienen que ver más con la deconstrucción de la subjetividad que con su reconstrucción y propagación bajo la forma de causa-efecto ya adquirida.

Pandora se narra bajo el cuestionamiento de la subjetividad local, y el desmontaje de su formación, considerando al sujeto como la instancia necesaria para seguir interviniendo social y culturalmente, siempre que esté contenida en los límites con su exterioridad.

Este proyecto requiere revisar de forma cartográfica algunos de los procesos históricos de la subjetividad, con el fin de tratarlos a modo de pequeños útiles al servicio de las individualidades, y de que, una vez intimados con ellos, nos permitan replantear sus formas de construcción y alcanzar estructuras de liberación individual y colectiva con un mayor grado de sentido.



UNTILED #2  
Serie: *Relatos nómadas*  
[2012]  
Fotografía digital  
20x15 cm

Crisis del sujeto moderno:  
*Heroicidad y Patología.*



*El sujeto ha caído en  
descrédito.*  
(Bürger.1996,9).

EL SITIO DE MI RECREO  
Serie: *Ni tu ni nadie*  
[20II]  
Fotografía digital  
20x30 cm

Al sujeto se le pone en entredicho, debido a su extremada confianza en su soberanía, en la plenitud de su consciencia, en su identidad y en su capacidad de adueñarse del mundo.

Estos aspectos característicos del sujeto moderno se le cuestionan desde diversos frentes que van desde el psicoanálisis, a la filosofía de la diferencia, pasando por la filosofía del lenguaje.

El psicoanálisis por ejemplo, entiende al sujeto como una construcción represiva unitaria, un Yo, que comienza a auto-percibirse a partir de una imagen en el espejo. Esta imagen irradiada le ayuda a localizar un lugar, una instancia mental desde la cual desarrollar una consciencia sobre si y el mundo.

Esta imagen unitaria representada en el espejo cumple la función de recubrir, de unificar la pluralidad de sensaciones que recorren el cuerpo, conformando un mecanismo natural de represión. Estas formaciones de la imagen unitaria son en realidad espejismos ideados, fabricaciones de la mente, máscaras superpuestas, sin las cuales, todo hay que decirlo, el sujeto no existiría.

*Hay algo que hace que el ser hablante se demuestre consagrado a la debilidad mental, y eso resulta de la sola noción de Imaginario en tanto que el punto de partida de ésta es la referencia al cuerpo y al hecho de que su representación - quiero decir todo lo que para él se representa - no es sino el reflejo de su organismo. (Lacan. El Imaginario. Seminario 22. "R.S.I.". Clase I, 1974)*

Esta unidad del yo no se produce únicamente mediante la aparición de la imagen, en un régimen que Lacan denominó Imaginario, sino también desde el lenguaje, cuando se entra en el orden de lo simbólico, es decir, en el espacio de las clasificaciones y las normas establecidas culturalmente.

El lenguaje da unidad a la experiencia múltiple del cuerpo, al tiempo que, con él, el sujeto es capaz de enunciar y predicar sus percepciones sobre el mundo, poniéndolas en relación con el conjunto de enunciados ya existentes.

El objeto, el sujeto y el mundo en general acaban siendo reconocidos como estructuras lingüísticas, redes articuladas que responden a la capacidad ordenante de una mente que necesita definir el mundo para poder actuar en él.

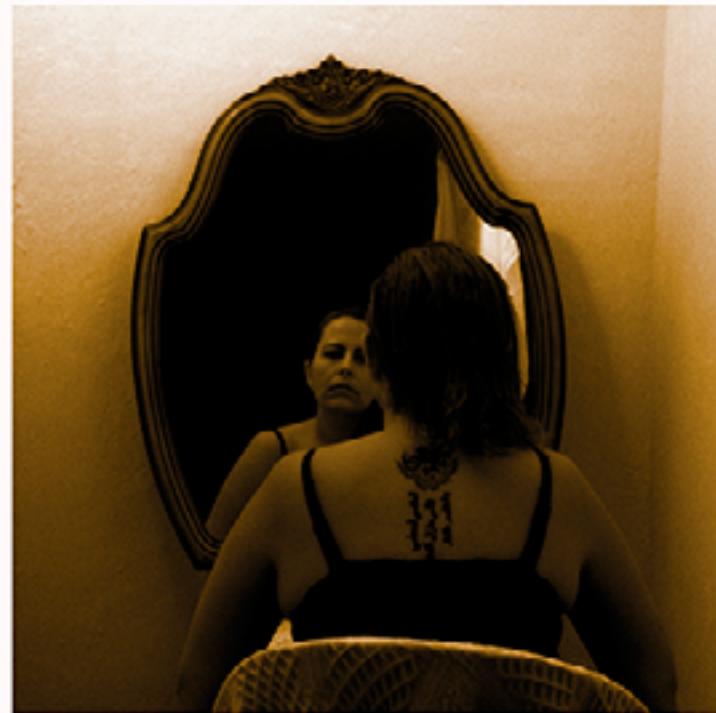
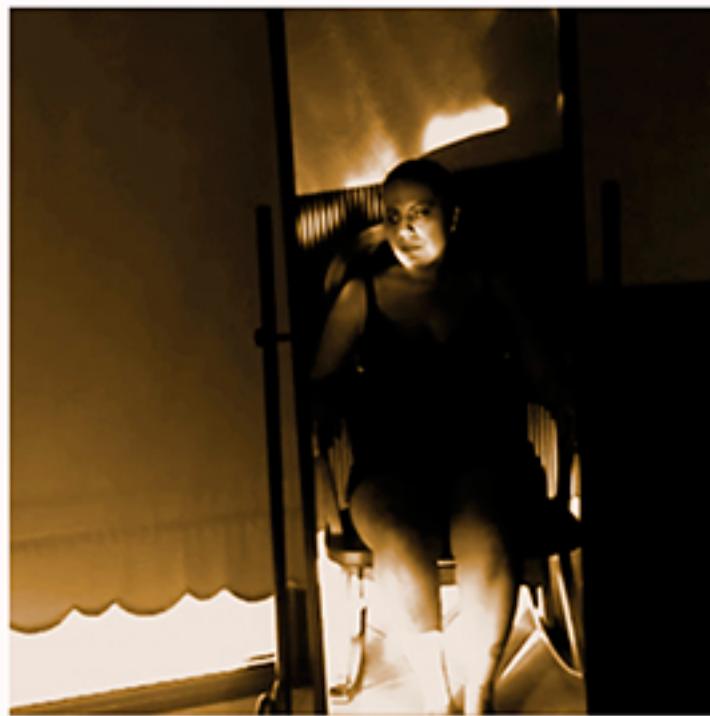
Lejos de cómo se pensaba, el objeto, el mundo, no es solo una construcción proyectada por un sujeto.

Más bien, desde la filosofía del lenguaje se invierte el orden, y se entiende al sujeto, más que como entidad estructurante como instancia estructurada, es decir, un producto, un enunciado, algo ya predicado, algo ya pre-dicho en el mundo existente, de manera que lo que enuncia a partir de sus percepciones ya son productos de la propia organización del lenguaje que actúa como un Otro.

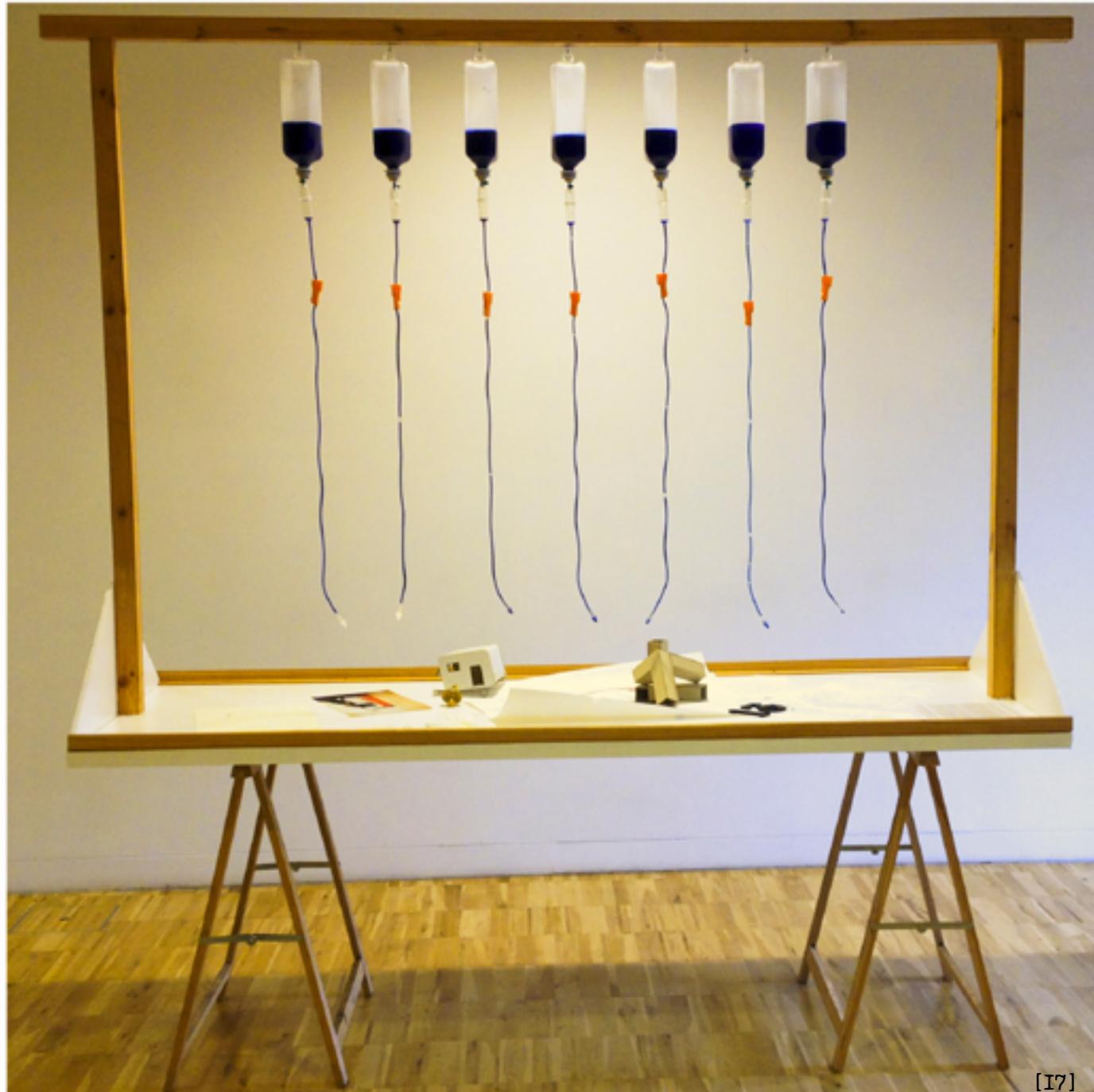
Sobre esta estructura y sobre la trama de enunciados que culturalmente pre-existen, el sujeto compone nuevos relatos que le constituyen pero que también le pierden.

Este hecho que puede afectar a lo particular de un sujeto también se ha podido experimentar de manera más genérica dentro de la propia cultura cuando algunos autores determinan que devienen patologías colectivas.

También desde la filosofía de la diferencia se aborda el problema de la identidad, exponiendo que es a través del desde donde el yo (el sujeto) se constituye.



UNTILED #I/#2/#3  
Serie: *Contraluz*  
[2012]  
Fotografía digital  
30x30 cm



[17]



DESTILADERA DE FLUIDO  
Instalación  
*Exposición Frágil Equilibrio*  
TEA. Tenerife [2013]



La identidad, mecanismo con el que el sujeto intenta establecer un orden, ejercer la ley del lenguaje, se ve alterada por la presencia permanente del otro que tensa y pone en riesgo su centro estable y unitario.

DESTILADERA DE FLUIDO  
Instalación  
*Exposición Frágil Equilibrio*  
TEA. Tenerife [2013]

Aquí cabría diferenciar lo que habitualmente se conoce como sujeto de lo que se entiende como individuo.

El sujeto se diferencia del individuo concreto y particular, y es entendido como una construcción "superior" que convierte al individuo en protagonista de un relato de ficción que sintoniza con la historia de la metafísica.

[27]



EN NOCHES COMO ESTA  
Serie: *El Sitio de mi recreo*  
[20II]  
Fotografía digital  
30x20 cm



NATURALEZA MUERTA  
Serie: *El Sitio de mi recreo*  
[20II]  
Fotografía digital  
20x30 cm



QUIERO SER SANTA  
Serie: *El Sitio de mi recreo*  
[20II]  
Fotografía digital  
20x30 cm

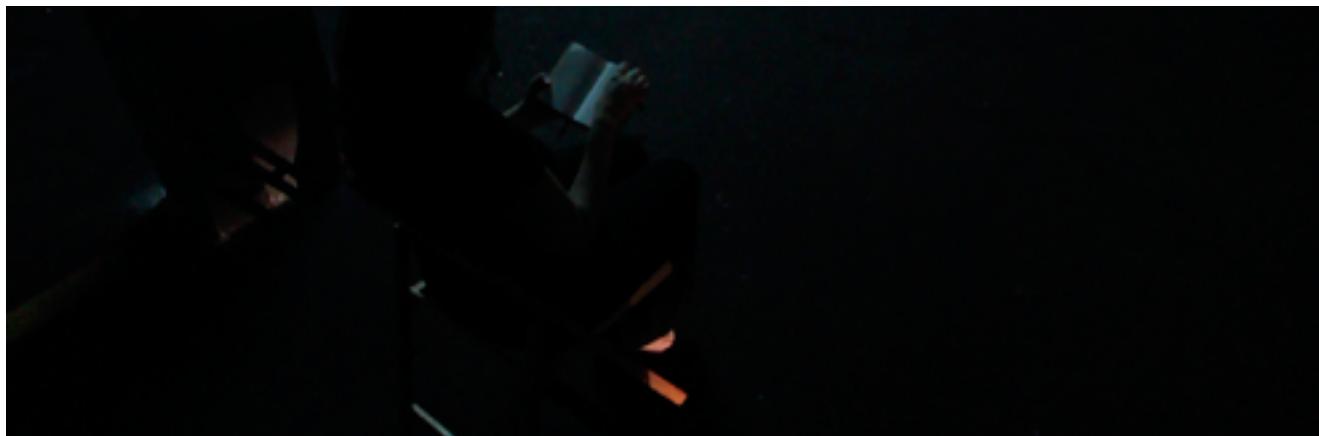
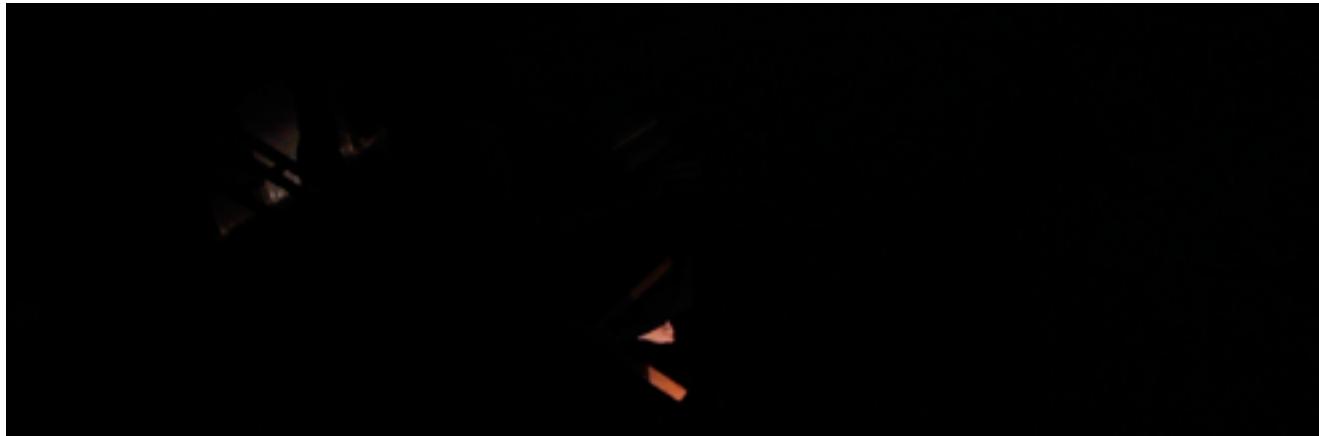


Barcellona lo corrobora diciendo:

*El individuo no se puede pensar como sujeto sino con la condición de poner la subjetividad en un horizonte de trascendencia respecto de la individualidad empírica. (Quesada. 1998,32)*

Esto significaría que en este horizonte de trascendencia y mediante procesos de ascesis y de sublimación de la experiencia, ese sujeto narrativo, autor-protagonista de su propio relato, puede adquirir un carácter ejemplar.

ARQUEOLOGÍA #I  
[2014]  
1'27'' Videoproyección  
Color/4:3/Audio  
<https://vimeo.com/I00359I74>



EYE  
[2013]  
57'' Videoproyección  
Color/4:3/Audio  
<https://vimeo.com/I00357I59>

ARQUEOLOGÍA #2  
[2013]  
1'37'' Videoproyección  
Color/4:3/Audio  
<https://vimeo.com/I00359I76>

Es en esta línea donde surge la figura del Héroe.

Pero cabe reconocer, sin embargo, que el retrato del héroe que la cultura realiza no responde a una visión completa sino más bien parcial.

El héroe surge como producto de una mirada sesgada, incapaz de observar el retrato en negativo de su subjetividad. Un retrato en sombra que opera como motor de muchas de sus respuestas y desde el cual se propagan los múltiples defectos y patologías culturales.



UNTILED #I  
Serie: *Reflejos del Mundo*  
[2010]  
Fotografía digital  
30x20 cm

Patologías que arrancan de fondos emocionales, que tienen relación con los miedos y los deseos que la razón iluminista guarda tras de sí.

El sujeto heroico adquiere la autoridad de figura protagonista idealizada, esto sí, al precio de ser incapaz de ver su actividad inconsciente, que se configura en forma de espejismos imaginarios, que el yo auto-fabrica desde su infancia mediante intercambios intersubjetivos familiares, productos de su biografía local, basados en su experiencia de vida.

Este sustrato en sombra demanda un analista, un observador, una instancia yoica, es decir, saber quiénes somos y cómo encajamos en el resto de la sociedad, exigiendo que tomemos todo lo que hemos aprendido acerca de la vida y de nosotros mismos, lanzando una mirada a ese imaginario, visualizándolo y siendo capaces de introducir variaciones que alteren responsablemente las relaciones que lo constituyen, modelándolo hasta conseguir una autoimagen unificada, la cual, nuestra comunidad estime como significativa.

Esta desubicación es intencional, no es un problema de indefinición sino de definición por la indefinición.

Además de remover las imágenes también se hace necesario alterar los espacios narrativos y de sentido.

Como sujetos racionales estamos abocados a vivir sobre superficies de sentido, estratos que organizamos y construimos en el tiempo, que sedimentamos para conformar una historia, una autobiografía, una memoria y unas formas de vida. En la construcción de la historia de un sujeto están solapadas fuerzas colectivas, historias sociales pre-fabricadas, entre las cuales su experiencia y su capacidad de autoconstrucción se desarrollan.

La historia social, es decir, la historia en curso es entendida como un *proceso de construcción constante* en el que el sujeto es al tiempo que producto, productor de dicha historia.

Sin embargo esta historia sobreviene siempre traumática, pues repliega en su desarrollo distintas formas de sufrimiento que llegan a remitir desórdenes de carácter patológico. La historia misma, la razón misma, deviene patología.

Aquí cabe recordar las tesis de Benjamin reconociendo que *No hay documento de cultura que no sea a la vez un documento de barbarie* o la de Adorno y Horkheimer *entendiendo a la historia como una catástrofe permanente*.

En toda historia social encontramos atisbos más o menos evidentes de la relación entre “cultura, y barbarie” relación que Honneth, siguiendo a Adorno y Horkheimer, *expone como consecuencia de un proceso de desmitificación de la naturaleza y de la dominación humana*.

Y aunque esas reflexiones remitan a una época muy concreta y dramática de la historia, sus mecanismos causantes no dejan de reproducirse en nuestro tiempo a diferentes escalas, extendiéndose por los micro-contextos más cotidianos y por las relaciones sociales más cercanas y familiares.

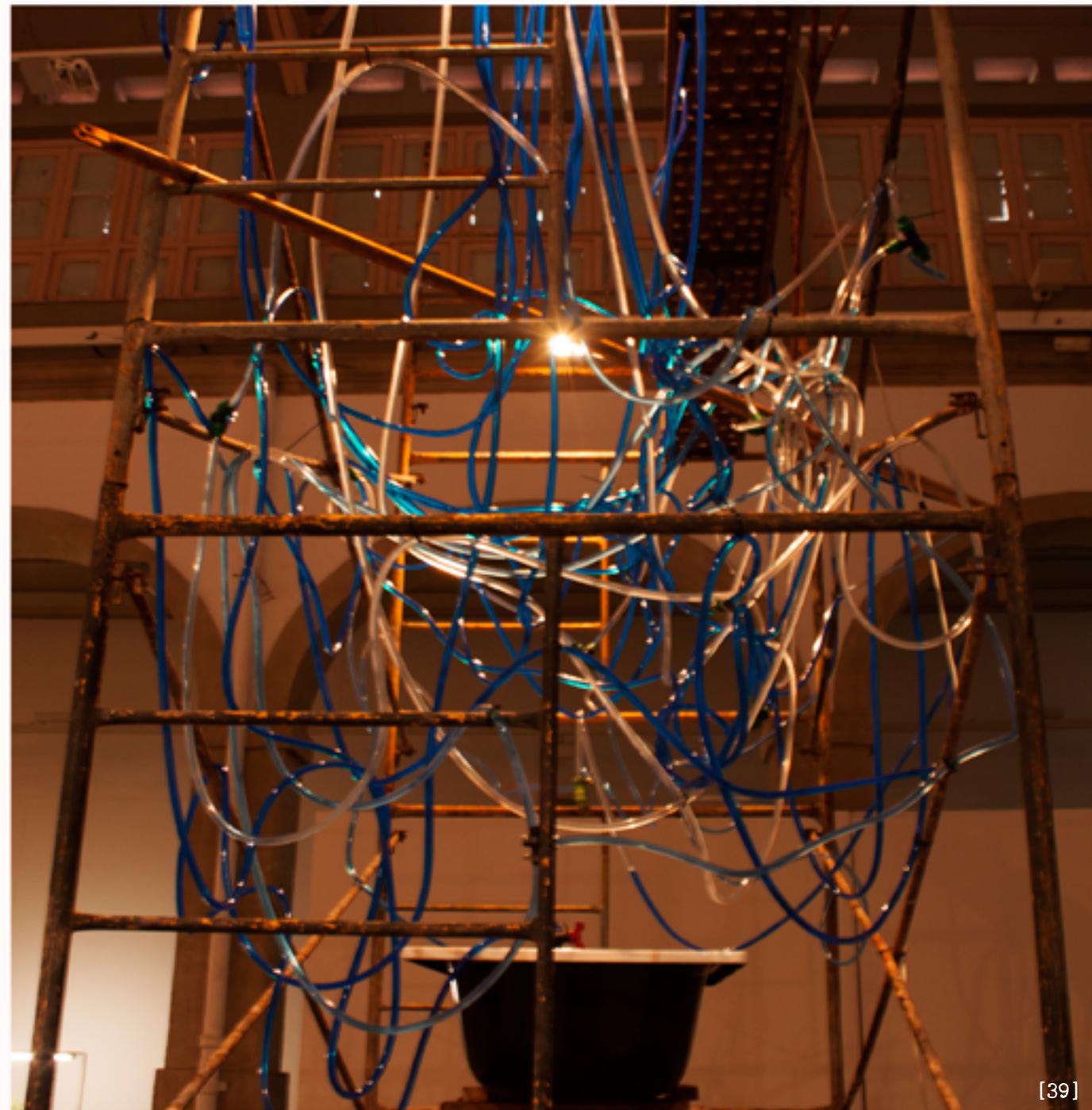
Paradójicamente, sucede que toda historia, pretendiendo ser un mecanismo de sentido, viene acompañada de mecanismos reproductores de sinsentido, de espacios en sombra, generadores de deformaciones que acaban en patologías, de los que no podemos salir sin utilizar de nuevo un espíritu observador y crítico que regenere el sentido.



Es la espiral del sentido sin sentido, sin embargo, la que paradójicamente nos desliza, y jalona al relato del eterno retorno de lo mismo. Ese retorno de lo indiferente que se hace relato y, entonces, reflejo, y así forma el vórtice de nuestra existencia.



EL PURGATORIO  
Instalación  
*Exposición Frágil Equilibrio*  
La Recova. Tenerife [2014]





UNTILED #3  
Serie: *Relatos nómadas*  
[2012]  
Fotografía digital  
20x15 cm

## Representación y Subjetividad:

*Fisura Interconectiva*

*Archivos Disfuncionales [repetición y trauma]*

*El Sujeto y sus Relatos-Máscara*



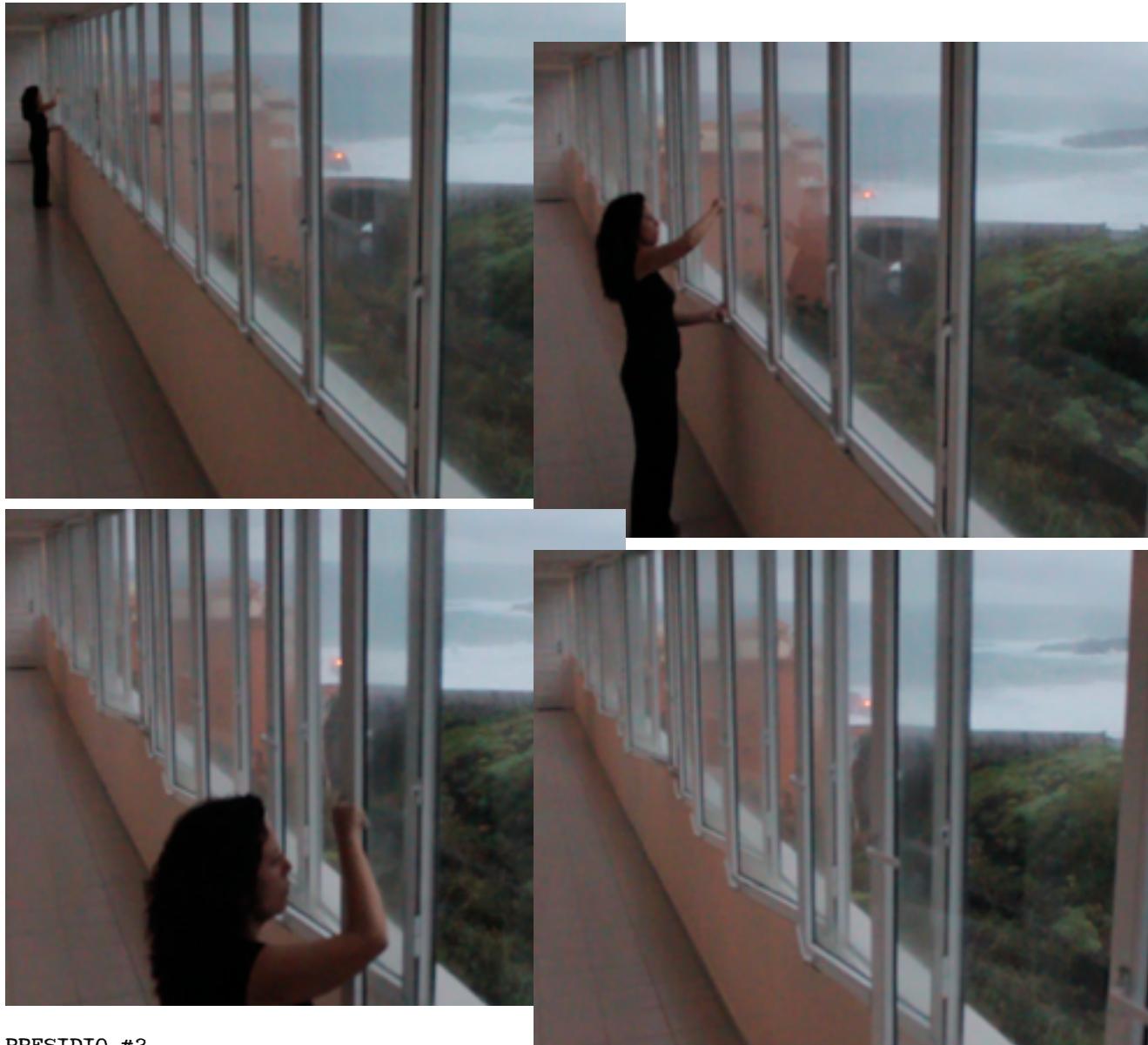
Siento el caos dentro de mi

PRESIDIO #I  
[20II]  
I'33''Videoproyección  
B-N/4:3/Audio  
<https://vimeo.com/I005749I3>

*Re-presentar significaría  
'ser diferente' de lo  
que estamos haciendo.  
Nuestro conocimiento  
y nuestras imágenes  
corporeizadas son sólo  
posibles porque son  
realmente nuestros.*

*Nara Neeman*

(Citado por Gómez-Peña.  
en el artículo "En  
defensa del arte del  
performance")



PRESIDIO #2  
[2014]  
I'16'' Videoproyección  
Color/4:3/Audio  
<https://vimeo.com/I00575028>

Actuar y representar son dos facetas diferenciadas con las que la individualidad se formaliza.

Actuando se alcanza un estado de sincronización con el resto de las cosas hasta el punto de no permitirnos la distinción entre el sujeto y el objeto, al conformar un nudo de continuidad con la totalidad de la vida.

Sin embargo, de manera impostada, las imágenes que construimos y archivamos artificialmente en nuestra memoria, son potencialmente activas y susceptibles de alterar nuestra naturaleza y de nuestras conexiones con el mundo, de manera diferente a la que nos es familiar.

A veces de manera traumática e inhibidora, a veces de manera consciente y liberadora.

Pandora, la narración que presento, intenta bosquejar ese espacio de trabajo en el que los sujetos son dueños de cambiar el rumbo de su historia mediante el uso de representaciones.

En este régimen de la representación confluyen dos secuencias de investigación muy definidas.

Por un lado las narraciones, los textos, las palabras que el sujeto auto-fabrica y con las que interactúa con su medio. Y, por otro lado, la imagen, entendida en su fase inicial como "lo dado" o como huella escrita por el otro-naturaleza, que actúa, la mayoría de las veces, en un régimen inconsciente y opera como automatismo conductual adquirido.

Indagando en la relación bilateral mediada entre la representación y la acción o, dicho en otros términos, entre la historia y el ser, arrojado a la individualidad concreta, nos percatamos de que el lenguaje no siempre enuncia el ser del sujeto sino, al contrario, tiende a encarcelarlo y sitiario en narraciones construidas con artificios que el sujeto mismo elabora en cooperación con los otros sujetos.

De igual forma, si ahondamos en las imágenes, observamos ficciones auto-generadas, que fundan una especie de laberinto de espejos, donde el ser tiende a cosificarse y asentarse en una trama de sentido, alejando el elemento variable y nómada que la vida le demanda.

Ambas, historia e imagen, son herramientas con las que el sujeto se cimienta, y a su vez son instrumentos que reproducen las formas estereotipadas de la subjetividad, deviniendo, en la mayoría de los casos, mecanismos de falsificación de la realidad personal, reflejos falseados de la individualidad.

Y entrambas, los sujetos maduramos el engranaje de nuestra co-existencia, hábitat en el cual, las historias funcionan como una cárcel y, al tiempo, como mecanismos para nuestra liberación. En ese intervalo también se construyen imágenes-reflejo, las cuales son montadas a partir de repeticiones de una ficción.

Por ello, una percepción libre de la realidad requiere desprenderse de las construcciones mecanizadas y de los tópicos funcionales.

Estas mecanizaciones se observan en los automatismos entre palabras e imágenes. Los automatismos nos señalan con carácter manifiesto la unión que existe entre la definición y el objeto, la cual reside entre los espacios que habitamos y las historias que por necesidad creamos en ellos.



FRAGMENTÉE #4  
[20II]  
2'22'' Videoproyección  
B-N/4:3/Audio  
<https://vimeo.com/I00363I46>

Para crear una conciencia lúcida, una "conexión real" entre estos dos campos de representación (palabras y cosas) es necesario recuperar su discontinuidad, y abrir el espacio de interconexión que los mantiene operando como retroacciones en un sistema basado en la repetición, que por su propio mecanismo impide una percepción diferente.

Trasladando esta idea al terreno específico del sujeto encontramos que el problema de la repetición está inscrito en su constitución de manera inconsciente.

Según el psicoanálisis, el sujeto se va construyendo a sí mismo a medida que se repite, según el modo en como persiste en ser de una manera y no de otra.

La mismidad, y la identidad, no son más que formas de nombrar el establecimiento de estos mecanismos de repetición, patrones o conductas que construyen la subjetividad.

Si se investiga en la causa del porqué repetimos, o de nuestra tendencia a conformar identidad, nos encontramos con que el elemento generador de toda repetición es precisamente precisamente el intento mantener alejado nuestro encuentro con lo traumático.

El sujeto necesita olvidar o no recordar aquellos episodios reales-traumáticos.

En su defecto de que genera dispositivos de defensa de carácter fantasmagórico, y ficcional, recubrimientos-máscaras, mediante fórmulas construidas de representación, basadas en la imagen y en los relatos.

Todas ellas conforman superficies de memoria que ocultan y mantienen reprimido o dominado aquello que altera, y pone en peligro el territorio de la mismidad del sujeto, amenazando con desestabilizarle.

*El "dolor psicológico" no me parece ser un hecho definido sino, por el contrario, sólo una interpretación -una interpretación causal- de una colección de fenómenos que no pueden formularse con exactitud [...]. En realidad, se trata apenas de una expresión grandilocuente ubicada en el lugar de un tímido signo de pregunta. (Nietzsche. 1932)*

El trauma, como acontecimiento de choque pre-lingüístico, se convierte, así, en un elemento generador simultáneo de un sujeto y de un inconsciente, de una memoria y de un olvido, de manera que el acontecimiento real, lo traumático por excelencia, por ser anterior al sujeto y a la representación, se convierte en causa irrepresentable, en falta, en ausencia, en vacío dentro de todo el dispositivo representacional.



PUNTOS DEL ABSURDO #2  
[2014]  
1'57'' Videoproyección  
Color/4:3/Audio  
<https://vimeo.com/I00363I45>



Por ello, para poder enfrentar al sujeto con su episodio traumático es necesario deshacer sus relatos e imágenes, desenmascararlo, deconstruirlo para que pueda entrar en contacto con el vacío, con sus pre-representaciones, con su pre-subjetividad, con su Otro pre-lingüístico, mediante procesos no-mediados, muy cercanos a la performatividad, donde se despoje de las máscaras.

El sujeto construye su propio mundo a partir de experimentar su escisión, siendo creado con relatos-máscara, es decir, generando historias, como dice Vattimo, mediante *fenómenos relacionados con la ficción, ilusión, verdad devenida fábula*.

La historia, como necesidad subjetiva del individuo, como operación, y, en conclusión, como imitación e invención en tanto que represora y/u ocultadora de los espacios, necesaria para existir en ellos.

*Yo me conozco y llego a ser yo mismo sólo al manifestarme para el Otro, a través del Otro y con la ayuda del Otro. Los actos más importantes que constituyen la autoconciencia se determinan por la relación con la otra conciencia.*  
(Bajtín. 1995, 109)

PIELES MUERTAS  
[2014]  
2'32'' Videoproyección  
Color/4:3  
<https://vimeo.com/I00357I58>



*Rechazo totalmente las historias, pues para mí engendran únicamente mentiras, nada más que mentiras, y la mentira más grande consiste en que producen un nexo donde no existe nexo alguno. Empero, por otra parte, necesitamos de esas mentiras, al extremo de que carece de sentido organizar una serie de imágenes sin mentira, sin la mentira de una historia. Las historias film son imposibles, pero sin ellas no nos sería en absoluto posible vivir. (Wender. Conferencia sobre “El Estado de las cosas”, 1988)*

PUNTOS DE ABSURDO #I  
[2014]  
I'53''Videoproyección  
Color/4:3/Audio  
<https://vimeo.com/I00363I42>



UNTILED #4Serie:  
*Relatos nómadas*  
[2012]  
Fotografía digital  
20x15 cm

Estancias breves de la Subjetividad:

*Cuerpo sin Órganos*

*Deseo e Intimidad*

*El Observador Táctil*

Estas conexiones devienen historias, tiempos, relatos, el hecho de que Hume lo señalase con claridad en su Tratado nos permite asumir que toda historia creada a partir de la experiencia subjetiva pertenece al orden de la ficción o de las conexiones construidas:

*Todas las percepciones distintas son existencias distintas, y no hay conexión real entre existencias distintas.*  
(Hume. Tratado de la Naturaleza Humana)

Estas construcciones devienen cultura, orden, organización, y espacios estructurados. Cuando Deleuze y Guattari en el libro Mil Mesetas tratan el concepto de cuerpo sin órganos nos lo muestran como un espacio que es “adyacente al organismo”, al cuerpo organizado o jerarquizado del sujeto.

El sujeto, en este orden de cosas es percibido como, una interrelación (ficcional) de relatos e imágenes, formadas de manera inconsciente a partir de su experiencia con algo inexpresable y traumático.

Sobre esa experiencia traumática primera nadie puede saber nada, salvo que, consecuentemente, la sensibilidad se conforma siguiendo las conocidas formas *a priori* del espacio y del tiempo, que permiten la posibilidad de experimento al sujeto.

Los espacios en este inicio son entendidos como primer ensayo, como primer soporte perceptivo sobre el que cada sujeto puede establecer conexiones entre ellos.

*No se trata en modo alguno de un cuerpo desmembrado, fragmentado o de órganos sin cuerpo. Es justo lo contrario [...] hay distribución de razones intensivas de órganos, con sus artículos positivos indefnidos, en el seno de un colectivo o de una multiplicidad.* (Deleuze y Guattari. 1988, 169)

El cuerpo sin órganos, se entiende, más bien como una instancia sensible y plana por la que circula el deseo libre de toda organización y jerarquía, como pura sensibilidad liberada de toda forma represiva implícita en una construcción u organización.

En la libre circulación de la sensibilidad se regeneran posibilidades de relación con el mundo y nuevas formas de orientación del sentido. Según estos autores, la única función del cuerpo sin órganos es liberar el deseo de sus posibles bloqueos y posibilitar nuevas organizaciones.

En este sentido, el cuerpo sin órganos puede ser también el lugar donde se origina el cronotopo (organización de tiempo y del espacio cargado de significado).



Quizás no fue la primera vez ...  
Y quizás ni tan siquiera fue ese ...

Por lo tanto, el reto consiste precisamente en liberar el deseo de las obsesiones personales y del solipsismo desesperado, causantes de las fracturas en los modus operandi del sujeto. Liberando el deseo, toda posibilidad puede hacerse efectiva, incluso aquellas que contienen deseos destructivos y racionalmente no deseables.

La liberación del deseo demanda por ello la presencia de un vigía muy cercano, un observador íntimo que vele por las orientaciones del deseo que el cuerpo propio está experimentando.

Una presencia capaz de alertar o consentir el flujo de las energías anhelantes que circulan por el cuerpo, sin la total desaparición del sujeto.

FRAGMENTÉE #3  
[20II]  
I'II''Videoproyección  
E-N/4:3/Audio  
<https://vimeo.com/I00359I74>

En definitiva, el reto consistiría en permanecer en el límite. Significaría lidiar con un ahora, con un instante hiper-intensificado, deambulando en el espacio ambiguo entre el tiempo real y el tiempo ficticio, entre la presencia y la representación; permanecer en el espacio de actuación donde somos o estamos siendo.



UNTILED #5  
Serie: *Relatos nómadas*  
[2012]  
Fotografía digital  
20x15 cm

Pandora: Fluxus y Territorios Nómadas



Cuando alcanzamos a movernos íntimamente entre espacios de intensidad, de sensaciones, y de energía libidinal, es también posible atravesar las fronteras entre lo real y el reflejo, la teoría y la práctica, cruzar los escabrosos límites de lo personal y lo social, relatando la huida abocetada en una necrológica anunciada.

Se forman diálogos entre el Yo y el Otro, y entre el Nosotros y el Ellos, y se descubren zonas de paso interesantes.

Y estos tránsitos son posibles porque se deconstruyen. Como Derrida anuncia, lo que se deconstruye es la conjunción de uno y otro, es decir, la rigidez en los intersticios. Es ahí donde es posible alcanzar el acontecimiento.

FRAGMENTÉE #2  
[2013]  
1'25'' Videoproyección  
B-N/4:3/Audio  
<https://vimeo.com/I0058932I>



*Voy en el sentido de la deconstrucción porque es lo que acontece, lo que adviene, y es mejor que haya un porvenir a que no lo haya. Para que algo advenga hace falta que haya un porvenir, y por ende, si hay un imperativo categórico, es el de hacer todo lo posible para que el porvenir permanezca abierto. (Derrida y Ferraris. 2009, I44)*

FRAGMENTÉE #I  
[2013]  
I'25''Videoproyección  
E-N/4:3/Audio  
<https://vimeo.com/I00363I47>

El porvenir, el cambio, la mutación o el nomadismo, es posible entre los espacios. De ahí que cuando se experimenta el acontecimiento, los paisajes y los sujetos dejan de estar aislados para formar flujos, acciones, performance, aconteceres...

En esta situación, los espacios alcanzan un papel fundamental, no por permanecer en sí mismos, sino por su capacidad para formar cuerpo con un sujeto. En el acontecimiento los espacios alcanzan a ser flujo y teñirse de carácter autobiográfico.

En este flujo, los contextos pueden aparecer contaminados por nuestro organismo, cubiertos de implicaciones semióticas, políticas, etnográficas, cartográficas y mitológicas pero también pueden ser liberados y expandidos.

Todo a través de una experiencia de conexión en vivo, del ser siendo.

En el estado de fluxus o flujo nuestra única orientación ha de ser una preparación a la experimentación y esto no se puede hacer sin probar.

*Probar consiste en no juzgar a los existentes, sino en sentir si nos convienen o no, si nos aportan fuerzas vitales que ampliarán nuestra potencia o, por el contrario, si nos llevan a la miseria o a la pobreza".*  
(Larrauri. 2000, 5I).

OFF RETURN  
[2014]  
55'' Videoproyección  
Color/4:3  
<https://vimeo.com/I00357I60>



Fluxus acaba siendo una situación vital y también una cuestión de territorio, de crecimiento, expansión y modificación.

Así, el territorio fluxus nunca es un lugar fijado y cerrado sino más bien una fuerza que se mueve, que deviene. Por ello hay continuamente movimientos de des-territorialización y re-territorialización, de des-subjetivación y de re-subjetivación.

Momentos el territorio del sujeto se afirma repitiéndose y en otros se deshace para devenir una nada, para, acto seguido, experimentarse re-territorializado con una nueva máscara.

En estas espirales formadas, deriva un tiempo y un espacio diferente, un cronotopo.

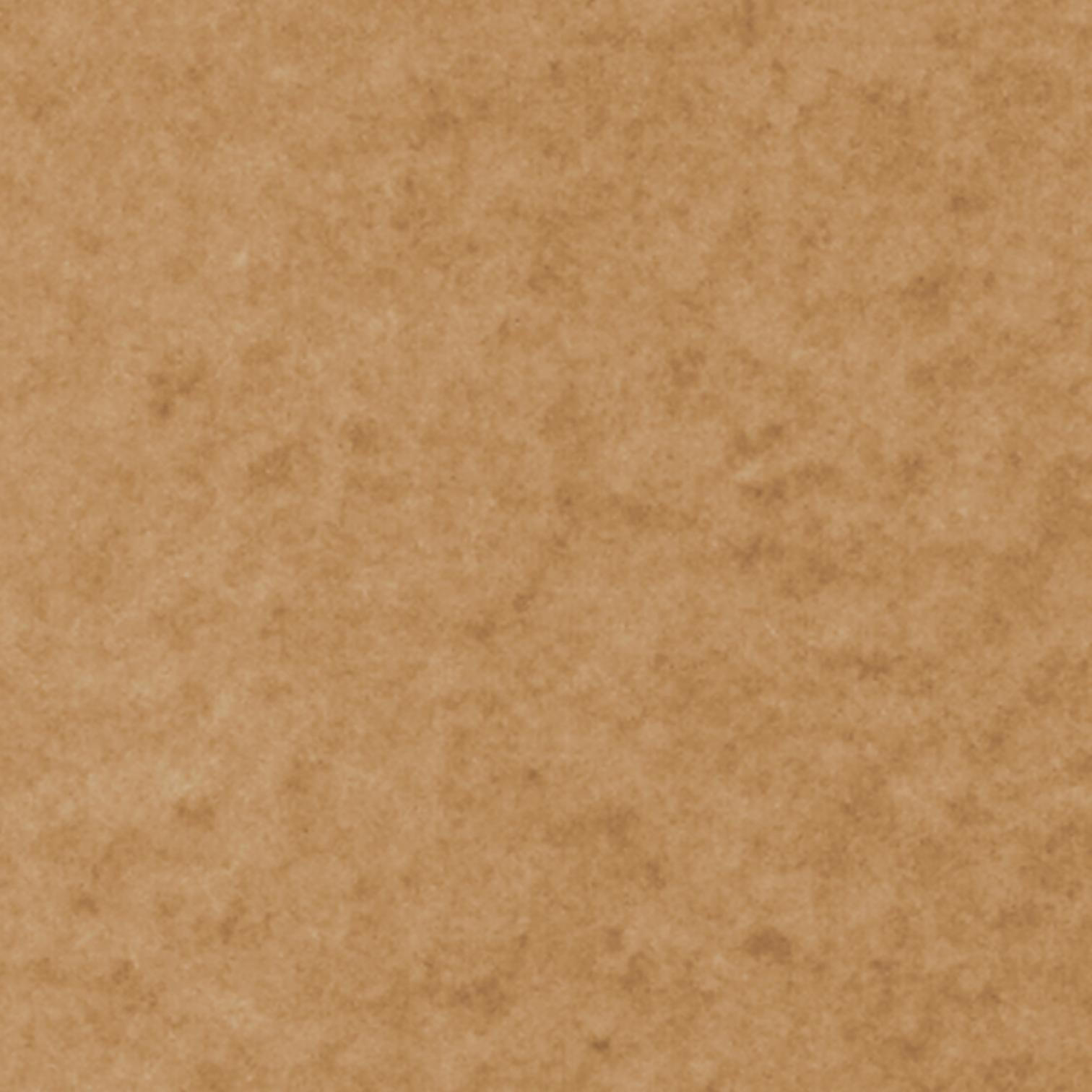
*El cronotopo es el lugar en que los nudos de la narración se atan y se desatan.*

*Puede decirse sin ambages que a ellos pertenece el sentido que da forma a la narración. [...] el cronotopo hace que los eventos narrativos se concreten, los encarna, hace que la sangre corra por sus venas.*

(Bajtín. 1981, p.250).

El cronotopo, entendido como el relato primero, renovado, menos afectado por la cultura reproductiva y tópica, posibilita el devenir organizativo de una narración (vida social) y facilita sentido a esa narración.

*Esto es lo que acontece en los territorios nómadas de Pandora, juegos que oscilan entre Mapas, Melopeas, Santuarios y Lienzos.*



*Mapa*

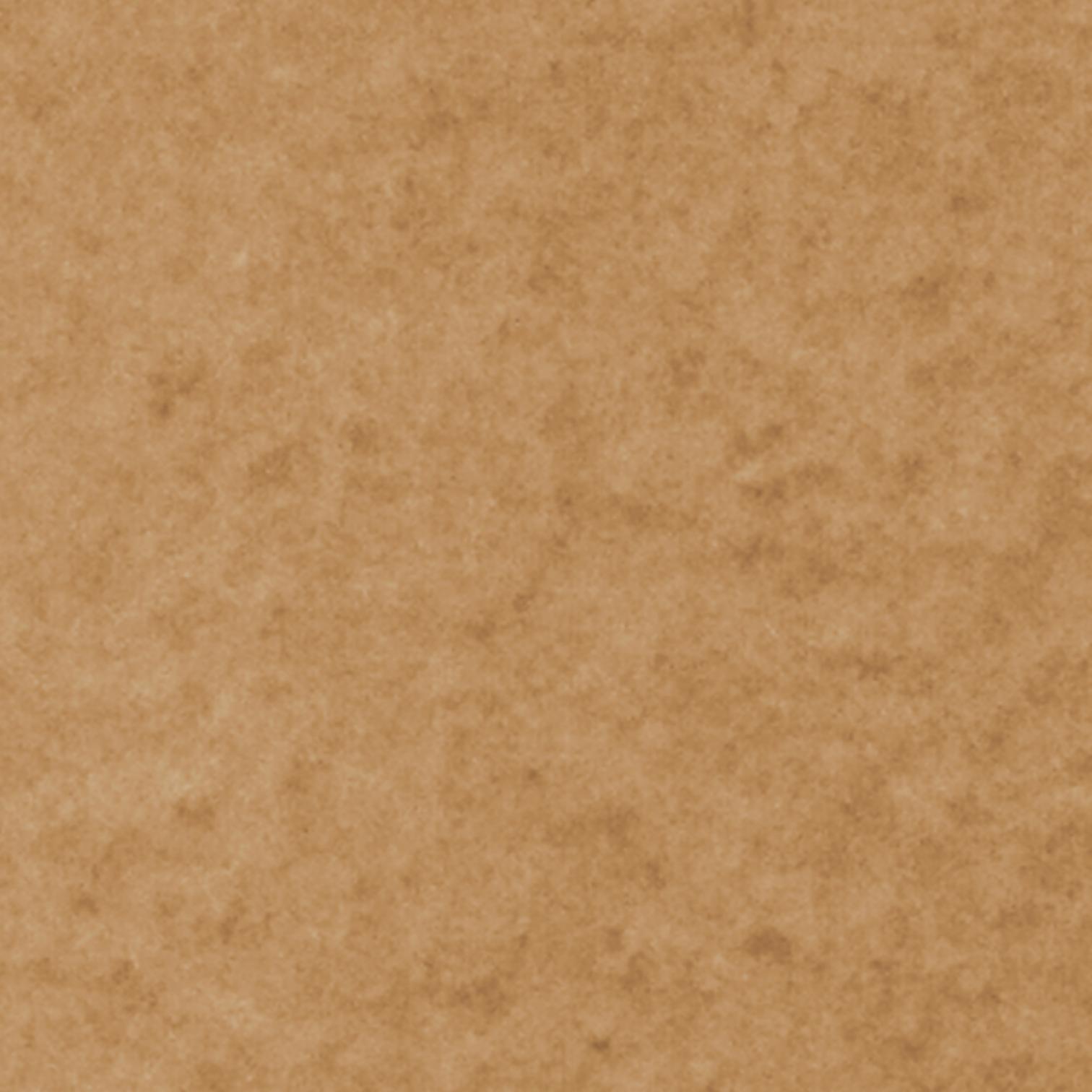


*Capítulo uno: Él adoraba  
la ciudad de Nueva York.  
Para él, era una metáfora.  
(Fragmento de la  
Intro de la película  
M a n h a t t a n , 1 9 7 9 )*

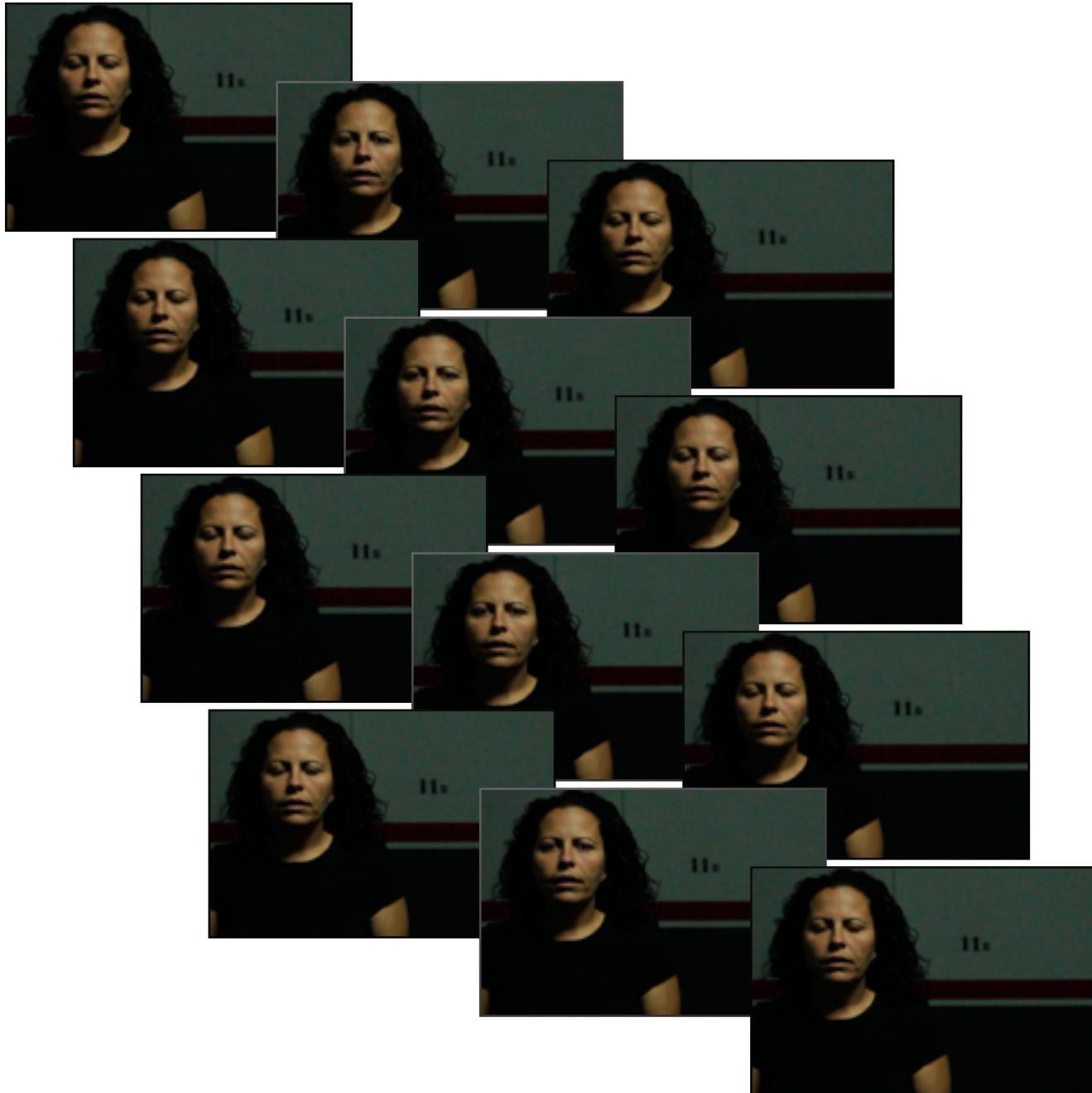
Los paisajes se convierten  
en auténticos personajes,  
protagonistas de la historia,  
cuyo sentido es una narrativa  
que los arranca de su mismidad.

Escenarios donde suceden  
las cosas y por donde pasan  
los personajes; territorios  
conceptuales de una historia,  
que ocupa un fondo más o menos  
inadvertido, que se versiona,  
intoxica y muta según las  
acciones del sujeto.

ROMEO Y JULIETA  
Serie: *Donde Reside la Magia*  
[2012]  
Fotografía digital  
20x30 cm



*Melopea*



Los límites de mi lenguajes,  
son los líntes de mi mundo.

Los límites de mi lenguajes,  
son los líntes de mi mundo.

Los límites de mi lenguajes,  
son los líntes de mi mundo.

Los límites de mi lenguajes,  
son los líntes de mi mundo.

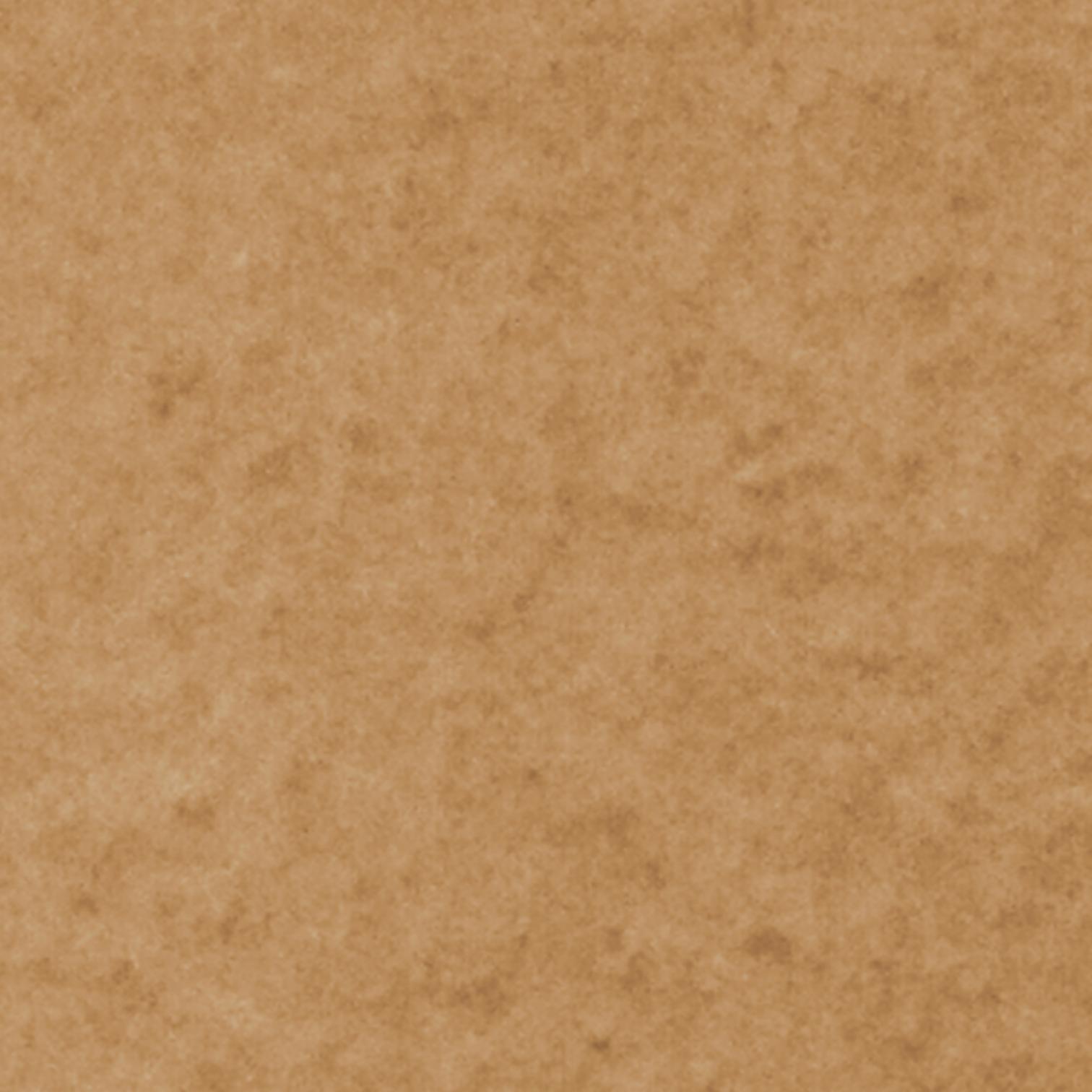
ARQUEOLOGÍA #2  
[2014]  
45'' Videoproyección  
Color/4:3/Audio  
<https://vimeo.com/I00359I76>

*Se ha señalado a menudo que la tela de araña implicaba en el código de este animal secuencias del código mismo de la mosca; se diría que la araña tiene una mosca en la cabeza, un «motivo» de mosca, un «ritornelo» de mosca. (Larrauri, 2000, 39).*

Acciones cortadas por suspiros o recuerdos, concebidas como creación de objetos, artefactos manipulables y utilizados sin remordimiento durante la creación.

El personaje en sus ritmos reestructura su existencia y reutiliza su vida a partir de intimidades compartidas. Vínculos de diálogos estructurados con nuevos discursos o reinterpretaciones de oratorias antiguas.

Melopea: (Del lat. melopoeia, y este de gr. μελοποιία). f. Arte de producir melodías  
<http://lema.rae.es/drae/?val=MELOPEA>



*Santuario*



Ya para entonces me había  
dado cuenta de que bus-  
car era mi signo, emblemas  
de los que salen de noche  
sin propósito fijo, razón de  
los matadores de brújulas.  
(Cortazar. 1963. pp. 20)

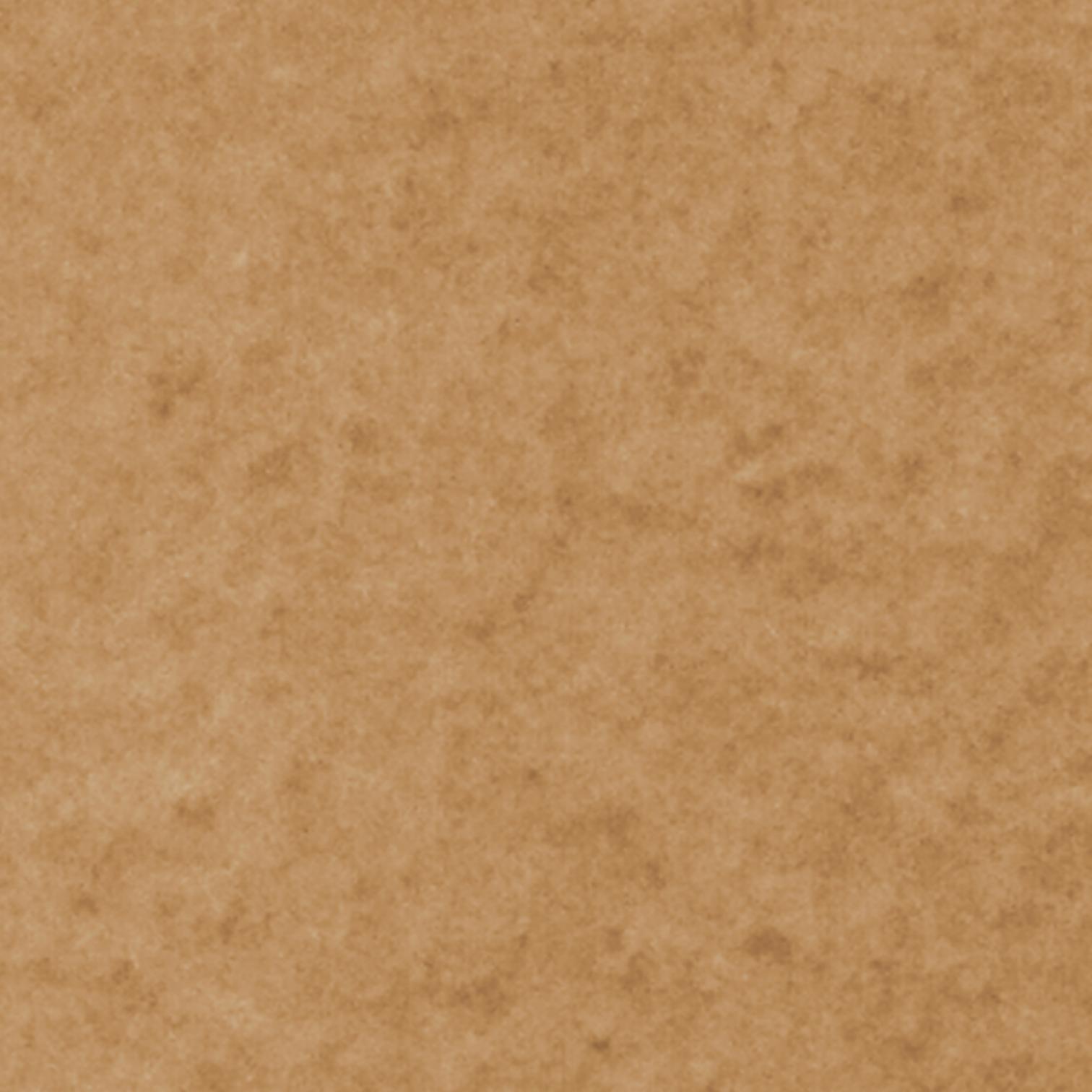
Etapas marcadas por el poder de cambio,  
la ambigüedad, contradicción y paradoja,  
aunque se repitan acciones, piezas,  
bocetos de una vida, cada una tiene una  
voluntad diferente y un sentido único.

El sujeto busca su santuario, prófugo  
de la pureza, embarcado en un viaje  
solitario, a la búsqueda permanente de un  
sistema de pensamiento y acción estética.

En este santuario la tradición pesa menos,  
las reglas pueden romperse, las leyes y  
las estructuras están en constante cambio.

UNTILED #I#2#3  
Serie: *Pieles Muertas*  
[20I2]  
Fotografía digital  
20x15 cm





*Lienzo*



*¿Te propones arrastrar  
de nuevo tu cuerpo por  
ti mismo? (Nietzsche)*

Cuerpo, tapiz en blanco, carta de cabotaje,  
depósito para coincidencias en perenne  
transformación, icono central del santuario,  
cuerpo sin órganos como medio de expresión, como  
forma de creación y como obra de arte.

Si nosotros somos capaces de re-establecer  
conexiones en nuestro cuerpo sin órganos, con  
suerte otros también las reconocerán en sus  
propios cuerpos.

Estos son los entresijos que descubren Pandora, el hábitat del ser sin  
celdas, sin rejas que lo delimiten.

Sacar todos los demonios, lidiar con ellos, luchar contra ellos, y una  
vez se termina el proceso, crear un sedimento en la psique, con la  
esperanza de que la idea final no sea el terror de que no hay nada.

UNTILED  
Serie: *Territorio*  
[20I2]  
Fotografía digital  
30x30 cm



UNTILED #7  
Serie: *Relatos nómadas*  
[2012]  
Fotografía digital  
20x15 cm

Bibliografía

Adorno, T. y Horkheimer, M. "Dialéctica de la ilustración". 1994. Madrid: Trotta Ed., 1994.

Bajtín, M. "Estética de la creación verbal". México: Siglo XXI, 1995.

Bajtín, M. "Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela. Ensayos sobre Poética Histórica" en Teoría y estética de la novela. Madrid: Taurus, 1981.

Benjamin, Walter. "Historia y coleccionismo: Eduard Fuchs". Madrid: Taurus, 1973.

Bürger, Christa/Peter. "La desaparición del sujeto". Madrid: Akal, 1996.

Deleuze, G. y Guattari, F. Mil mesetas. Valencia: Ed pre-textos, 1988.

Derrida, Jacques y Ferraris, Maurizio. "El gusto del secreto". Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2009.

Cortazar, Julio. "Rayuela". Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1963.

Honneth, Axel. "Patologías de la razón". Madrid: Katz editores, 2009.

Hume, David. "Tratado de la naturaleza humana". Madrid: Editora Nacional, D.L. 1981.

Lacan, Jacques. Seminario 22. "R.S.I.". Clase I. 10 de diciembre de 1974. <http://centrodedifusionyestudiospsicoanaliticos.files.wordpress.com/2013/03/27-seminario-22.pdf>

Larrauri, Maite. "El deseo según Gilles Deleuze". Valencia: Ed. Tandem, 2000.

Nietzsche, Friedrich. "Más allá del bien y del mal; Genealogía de la moral; A los pueblos y patrias: (Póstuma, 1886)". Madrid: Aguilar, 1932.

Gómez-Peña, Guillermo. "En defensa del arte del performance". Porto Alegre: Horizontes Antropológicos, vol.II, n. 24. p. 199 - 226, 2005.

Pardo, José Luis. "Sobre los espacios: pintar, escribir, pensar". Barcelona: Edicions del Serbal, 1991. pp. II ss.

Quesada, Fernando. "La filosofía política en perspectiva". Barcelona: Ed Anthropos, 1998. pp.32ss.

Rodríguez-Salas, Gerardo. "La marginalidad como opción en Katherine Mansfield: postmodernismo, feminismo y relato corto". Granada: Universidad de Granada, 2003.

Vattimo, G. "El sujeto y la máscara". Barcelona: Ediciones Península, 1989.

Wender, W. "Conferencia sobre Film: El Estado de las cosas". Madrid: Medios Revueltos nº I, 1988.

Quisiera dar las gracias a Lourdes Florido, por convertirse en una pieza clave para conformar esta Caja de Pandora.

De igual forma, agradecer a mi familia, compañeros y profesores, que han compartido el recorrido del tren que tomé en el año 2010, cambiando así la dirección establecida.

Mariah Curbelo



UNTILED #6  
Serie: *Relatos nómadas*  
[2012]  
Fotografía digital  
20x15 cm





UNTILED #8  
Serie: *Relatos nómadas*  
[2012]  
Fotografía digital  
20x15 cm

Mapa Conceptual





UNTILED #9  
Serie: *Relatos nómadas*  
[2012]  
Fotografía digital  
20x15 cm

Referentes Artísticos

ANNA MARIA MAIOLINO. (1942)

Artista italo-brasileña, atemporal por su arte, reflejado en sus obras de corte social, sin ser evidentes. De las obras observadas de esta artista destacare las composiciones fotográficas en blanco y negro o instalaciones realizadas a gran escala.

DIANE ARBUS. (1923-1971)

Fotógrafa neoyorquina que vivió y personificó los temores del sujeto en una época muy contemporánea a la que le toco vivir. Su forma de entender al individuo y representarlo, sigue siendo hoy en día un claro ejemplo de que el arte no tiene que ser mortal.

ISABEL TALLOS. (1983)

Artista madrileña que se centra en la fotografía, instalaciones y performances. Sus obras llaman la atención por la limpieza y la simpleza que usa, las cuales, adquieren una carga central en la imagen, no en los escenarios elegidos, la teoría de menos es más.

MELANIE MANCHOT. (1966)

Artista alemana que ha realizado numerosos proyectos en los que utiliza la fotografía, el vídeo, el cine y el sonido para explorar las relaciones entre el espacio individual y el espacio colectivo. Utilizando en ocasiones a la vez el documental y la performance, su obra, esencialmente colaborativa, incluye al Otro en su elaboración, interrogando las nociones de identidad y de representación, el cuerpo como lugar de la subjetividad y construcciones culturales.

MARINA ABRAMOVIC´ (1946)

Artista serbia que desarrolla su obra por medio de las performances y que se enmarca dentro del estilo del body-art. Juega en algunas piezas con los límites del cuerpo, llevándolo incluso al maltrato físico y psíquico. Explora la relación entre el artista y la audiencia, los límites del cuerpo, y las posibilidades de la mente.

TERESA SERRANO (1936)

Su producción artística es singular, plagada de obras de diversa procedencia disciplinar plástica, con las que ha ido construyendo un discurso creativo donde ética y estética, forma y contenido se dan la mano, entrelazándolas estrechamente en implicación personal y artística. Son diversos los intereses sobre las que ha enfocado su mirada y construido sus obras, pero la inmensa mayoría de ellos se concentran en torno a perspectivas y discursos sobre el género.

ROBERT MAPPLETHORPE. (1946-1989)

Fotógrafo underground estadounidense, impactante con sus imágenes de desnudos y paisajes en blanco y negro. Considerado su trabajo como pornográfico, fue un icono de su época.

DAVID CROENENBERG. (1943)

Director y guionista canadiense, siendo uno de sus principales exponentes el estudio de los miedos humanos, no diferenciando entre lo mecánico y lo orgánico. En sus películas, usualmente se mezcla lo psicológico con lo físico.



UNTILED #10  
Serie: *Relatos nómadas*  
[2012]  
Fotografía digital  
20x15 cm

Curriculum

## Mariana Hernández Curbelo

Nació en Venezuela en 1978. Formada en Delineación Industrial y graduada en Bellas Artes en el itinerario de Proyectos Transdisciplinarios por la Universidad de La Laguna, su disciplina artística se decanta tanto en el área performativa, la videocreación y la fotografía, así como, la instalación a modo de paradigma del sujeto.

### EXPOSICIÓN INDIVIDUAL 2013:

“Donde reside la Magia”. Balcón del Valle, La Orotava.

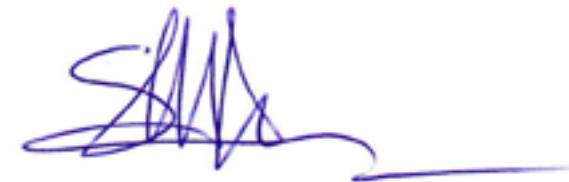
### EXPOSICIÓN COLECTIVA 2013:

“Frágil Equilibrio”. Tea, Tenerife Espacio de las Artes. Santa Cruz de Tenerife.

### EXPOSICIÓN COLECTIVA 2014:

“Frágil Equilibrio”. Centro de Arte La Recova. Santa Cruz de Tenerife.

Lourdes Florido Santana, profesora del Departamento de Bellas Artes de la ULL, con docencia en el Trabajo Fin de Grado en Bellas Artes, por la presente, doy mi visto bueno al Trabajo Fin de Grado presentado por Doña Mariana Hernández Curbelo con DNI: 78.614.391-S, en la convocatoria de Julio del 2414.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'L. Florido', with a horizontal line extending to the right.

En Santa Cruz de Tenerife a 14 de Julio de 2014





<http://mariahcurbelo.tumblr.com>