



Universidad
de La Laguna

Facultad de
Humanidades
Dpto. Historia del
Arte y Filosofía

TRABAJO FIN DE MASTER

ESTUDIO
BIOGRÁFICO Y
MUSICAL DEL
COMPOSITOR
**SANTIAGO
REIG PASCUAL**

AUTOR: MANUEL ALBERTO GONZÁLEZ PESTANO
DIRECTOR: POMPEYO PÉREZ DÍAZ
SEPTIEMBRE 2021
MASTER EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
2. OBJETIVOS	3
3. HIPÓTESIS	4
4. METODOLOGÍA	5
5. ESTADO DE LA CUESTIÓN	7
6. SANTIAGO REIG PASCUAL	8
6.1. TRAYECTORIA COMO INTÉRPRETE	18
6.2. TRAYECTORIA COMO DIRECTOR	19
6.3. TRAYECTORIA COMO COMPOSITOR	21
6.4. TRAYECTORIA COMO DOCENTE	33
6.5. TRAYECTORIA COMO CRÍTICO MUSICAL	36
6.6. TRAYECTORIA COMO EMPRESARIO	37
6.7. APORTACIÓN A LA VIDA CULTURAL TINERFEÑA	43
7. APÉNDICE. CATÁLOGO DE OBRAS	50
8. CONCLUSIONES	83
9. BIBLIOGRAFÍA	84

1. INTRODUCCIÓN.

Desde comienzos del siglo XXI se ha experimentado un notable aumento de investigaciones en el ámbito musical en cuanto al ámbito canario se refiere. Pese a este destacado impulso por parte de investigadores, el desarrollo musical de Tenerife en el s.XX sigue teniendo muchas cuestiones por escudriñar, máxime cuando nos alejamos del ambiente de enseñanza no reglado, del que, al menos, en sus archivos administrativos podemos obtener documentación para su consulta y análisis. Sin embargo, es evidente y constatable que la isla atesora, en toda su geografía, una importante tradición musical considerable y de alta calidad.

Santiago Reig Pascual, es una figura destacada y entorno a ella podemos hilvanar el currículum de la música de Tenerife desde la década de los cuarenta hasta los inicios de este siglo, un periodo de más de tres cuartos de siglo, en el que podemos analizar gran parte de la evolución musical y cultural de nuestra isla. Lamentablemente, no consta ninguna investigación acerca de su figura como director de la agrupación castrense ni en su faceta como compositor y director.

Tuvo la capacidad de integrarse dentro de la sociedad tinerfeña, trascendiendo más allá de su puesto como director de la música militar. Llegando a ser una personalidad reconocida en el ambiente cultural y musical dado que colaboró y dirigió a un número importante de agrupaciones musicales más destacadas de la isla y cuya obra musical, supuso una evolución. Del mismo modo, corresponde de poner en valor su vinculación con la Orquesta de Cámara de Canarias, de la que fue intérprete y en ocasiones director. Compuso gran número de obras sinfónicas de elevada calidad que fueron estrenadas por la orquesta bajo la dirección de Santiago Sabina, siendo habitual su interpretación en la programación anual de conciertos de la mencionada institución.

Muchas de las personas que estuvieron al frente de las agrupaciones y academias musicales de cada uno de los pueblos de Tenerife en la segunda mitad del s.XX, tuvieron que pasar indefectiblemente por el servicio militar y una parte importante de ellas, cumplieron este servicio en la música militar adquiriendo conocimientos y destrezas musicales y técnicas durante el periodo del cumplimiento militar.

Por su larga trayectoria en la banda militar, primero como músico, que se inició en 1941 y posteriormente como director, que la concluyó en 1982, el itinerario de Santiago Reig

al frente de la agrupación es la narración y el hilo conductor de más de tres cuartos siglo de música en Tenerife.

Además de todo ello, hay que añadir, que en ese amplio periodo, simultaneó la colaboración como intérprete, director y compositor con muchas agrupaciones musicales o culturales, constituidas o formadas ex profeso, por profesionales o intérpretes o artistas amateur.

A mediados de su carrera profesional, puso en marcha su actividad comercial con la venta de pianos usados, lo que a la postre la constitución de Musicanarias, una de las empresas de referencia en Canarias.

Una vez retirado de su actividad profesional, continuó participando activamente en la actividad cultural y musical tinerfeña y contribuyendo al impulso y desarrollo impulso de la incipiente federación tinerfeña de bandas de música en los primeros años.

Por último, queremos analizar otras facetas relevantes, como fueron la participación como docente en el Conservatorio Profesional de Santa cruz de Tenerife y su colaboración como crítico en algunos medios de comunicación tinerfeña, actividad muy poco prodigada en nuestra isla.

2. OBJETIVOS.

Este trabajo de investigación referente a la figura de Santiago Reig Pascual pretende la consecución de una serie de objetivos generales y otros de carácter más específico, que proponemos a continuación:

1. Redactar una amplia y detallada biografía del autor.
2. Analizar su contribución y legado al mando de la música militar durante más de treinta años.
 - 2.1. Extraer a qué músicos instruyó en ese periodo en este periodo.
3. Detallar de manera exhaustiva mediante un catálogo su amplia producción compositiva en todos sus géneros.
 - 3.1. Catálogo y ficha de obras para banda y orquesta sinfónica.
 - 3.2. Obras de música ligera.
 - 3.3. Obras inscritas en la SGAE.

4. Realizar un estudio de la información obtenida, analizando y valorando su contribución en la cultura isleña
5. Cotejar los periodos de docencia en el Conservatorio.
 - 5.1. Especialidades que impartió.
6. Conocer las referencias al compositor y su actividad sociocultural en la prensa histórica.
7. Analizar su aportación a la vida social tinerfeña.
 - 6.1. Actividades y colectivos con los que colaboró.
8. Analizar la actividad empresarial al frente de Musicanarias y la contribución a la actividad musical tinerfeña.
 - 8.1. Actividades que promovió la empresa en favor de la cultura.

3. HIPÓTESIS.

Previo a la investigación de la figura de Reig, nos planteamos una serie de hipótesis que desglosamos de la siguiente manera:

- Creó obra musical nueva y diferenciada, alejada del folclore pero basada en aires y temática canaria ampliando los horizontes conocidos con un tratamiento de los materiales sonoros que muy pocos compositores habían llevado a cabo hasta la fecha.
- Contribuyó activamente a desarrollar actividades en el ámbito cultural, festivales, conciertos, ... de la sociedad isleña.
- Fue importante su estancia al mando de la música militar como academia de músicos, que a su vez, fueron formadores y directores en sus respectivas localidades de origen.
- Tuvo una destacada y amplia actividad docente en el Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife.
- Ejerció con brillantez, objetividad y rigor técnico la crítica musical.
- Su primigenia tienda de música fue el germen de la importante actividad comercial en el ámbito de la música en Canarias.

4. METODOLOGÍA.

Para organizar este trabajo de investigación de fin de master y lograr de manera óptima lo objetivos pretendidos se han realizado las siguientes fases:

Para la consecución de los objetivos se prevé un largo proceso de investigación que podemos determinar tres aspectos claramente diferenciados:

A. La consulta y análisis de diferentes archivos públicos y familiares.

Uno de los elementos esenciales para la consecución óptima de esta investigación ha sido el acceso y consulta de los siguientes archivos:

- Archivo del Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife.

Hemos consultado su expediente personal dentro del archivo administrativo de la institución al que hasta ahora no había sido posible su acceso y consulta por otros investigadores. En él, hemos cotejado las fechas en las que fue docente del Conservatorio Profesional confirmando en qué periodos y qué áreas impartió en su etapa como docente

- Archivo Intermedio Militar de Canarias con sede en el cuartel de Almeyda.

Se comenzó por solicitar la autorización de acceso de su expediente personal al propio interesado. La documentación que posee este expediente es formidable ya que permite trazar el camino de su trayectoria en ámbito militar exquisito esmero, con exactitud de fechas, traslados, actividades, condecoraciones, ascensos y de igual manera conocer con precisión qué músicos profesionales y educandos estuvieron a sus órdenes y en qué fechas.

- Hemeroteca canaria de la biblioteca de la Universidad de La Laguna

La consulta en la hemeroteca canarias, supuso un trabajo arduo ya que debimos consultar los diarios con los que cuenta la biblioteca, en un periodo de tres cuartos de siglo, con el objetivo de constatar en qué actividades culturales, musicales, públicas y privadas participó, cuál fue el impacto y penetración en la sociedad tinerfeñas ... Afortunadamente hemos sacado a la luz, documentación muy relevante tanto de la figura de Reig en cuanto a su faceta de compositor y director y otra, en el

ámbito de su contribución personal y empresarial a la actividad cultural y musical isleña.

- Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria

El archivo del Museo Canario posee varias obras del autor que no constaban en archivos de la isla de Tenerife. Dada la singularidad de las mismas y el deseo de hacer con la mayor exactitud su catálogo de obras, solicitamos autorización para su acceso y confirmamos la veracidad de la información y con ello ampliar fehacientemente el catálogo de sus obras.

- Archivo personal-familiar

Dada la cercanía personal con Santiago Reig, nos permitió acceder a su archivo personal y familiar. Sin duda, el más importante, es el que conserva en su vivienda, ya que gran parte de su obra, de sus recuerdos personales, recortes periodísticos y curiosidades que toda persona va acumulando durante su vida, los custodia su familia con mucho esmero. Este archivo permite una visión global de su vida, ya que confronta el ámbito profesional como el personal y nos otorga una visión más amplia y completa de su vida y obra.

B. Consulta y análisis múltiples fuentes bibliográficas y documentales.

En este apartado, de ha realizado una importante labor de consulta de bibliografía específica, que pese a no ser muy extensa, ha supuesto una ayuda relevante. Por una parte, bibliografía de instituciones isleñas y peninsulares donde participó, investigaciones de rigor de ámbitos con los que tuvo relación, música militar, conservatorio, banda municipal de Santa Cruz, Orquesta de Cámara de Canarias y por último, examinar biografías de músicos y compositores. De igual manera, consultar las grabaciones y libretos de CDs de las obras que fueron grabadas como la Orquesta de Cámara de Canarias, Banda Municipal de Santa Cruz y otras de proyectos como RALS en Canarias y Retrobem la nostra música en Valencia.

C. La realización y consulta de numerosas entrevistas con familiares, amigos y alumnos.

La posibilidad de entrevistar al biografiado en vida, pese a que por su edad, puede traicionar la exactitud de la información, tiene un valor ingente, ya que podemos

conocer de primera mano, con enorme precisión y exquisitez de detalles su trayectoria vital debido a la claridad mental que atestiguaba en el momento de la conversación. Por otra parte, fue fundamental la entrevista con Salvador Vañó Moltó, buen amigo de Reig, músico y presidente de la Unión Musical Contestana, para lo que nos desplazamos a Cocentaina, su pueblo natal, para conocerlo en persona, anotar de primera la información que nos narró y por último, para imbuirnos del ambiente de la villa donde nació y creció.

Consulta y análisis de las entrevistas fueron llevadas a cabo a músicos de avanzada edad que tuvieron una notable relación y que han podido aportar una información fidedigna y personalizada. Muchos de ellos residentes en la isla, y algunos otros, en el ámbito levantino.

Una cuestión importante que debemos lamentar es que los documentos consultados en todos los archivos que hemos visitado, Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, Archivo Intermedio Militar de Canarias, archivo personal de Santiago Reig al no encontrándose adecuadamente catalogados ni paginados y hallándose desordenados en diversas carpetas, no podemos referenciarlos con las normas APA.

Hemos estimado oportuno, la inclusión de múltiples notas aclaratorias, para una mejor comprensión y seguimiento del desarrollo de la investigación y para aportar posible información a otros investigadores que pudieran consultar este documento.

5. ESTADO DE LA CUESTIÓN.

El estudio de la historia y desarrollo cultural de las islas, ha tenido un impulso considerable en las últimas décadas, y en especial, se constata un decidido interés por la investigación en el ámbito musical.

Hay que poner en valor las investigaciones de los doctores Rosario Álvarez, Lothar Siemens, Pompeyo Pérez, Juan Ramón Coello entre otros.

Algunas más cercanas, histórica y geográficamente al campo que nos compete son: *La enseñanza de la música en Tenerife: el caso del Valle de Güímar* (Coello, 1997), donde se hace un amplio estudio del desarrollo musical en la comarca de Güímar, y por otra parte, *Historia de la banda municipal de música de Santa Cruz de Tenerife desde su creación hasta el comienzo de la Guerra Civil Española (1903-1936)* (González, 2016).

Algunas investigadoras, con cierta vinculación con la isla, han desarrollado importantes estudios de compositores canarios, como es el caso del libro *Música y tradición cultural canaria en la obra de Emilio Coello* (Díaz, 2019) en el que alrededor de la figura de Emilio Coello hace un análisis de la evolución e historia de la música en Canarias en ese periodo.

En el ámbito de figuras de la música relevantes en este siglo, no son muchas las aportaciones y en el contexto que nos ocupa, es de celebrar y alabar la investigación *La unidad de música del mando de Canarias: historia y aportaciones a la música y a la educación musical en Tenerife* (Gisbert, 2017), donde hace un amplio recorrido por la historia, músicos, normativa y repertorio más destacado de la música del mando militar de Canarias.

Un cierto paralelismo con la investigación que hemos llevado a cabo es *Bernardo Adam Ferrero en el mundo de las bandas de música valenciana* (Mínguez, 2015), donde profundiza en la figura del autor valenciano, tanto su vida, militar también, como su obra.

Desde otro punto de vista, más localista, se han desarrollado biografías, por parte de cronistas, músicos o investigadores, de personas que han ejercido su actividad en un contexto determinado y por lo general, muy acotado, pero nunca desde un prisma de ámbito insular.

En definitiva, se han realizado análisis muy valiosos de cuestiones emparentadas con nuestro contexto histórico y musical pero constatamos que la figura de Santiago Reig Pascual no ha sido estudiada en profundidad con anterioridad como le corresponde a una personalidad de su trayectoria y prestigio.

6. SANTIAGO REIG PASCUAL. BIOGRAFÍA.

Santiago Reig Pascual nace en la noble población alicantina de Cocentaina, en la Carrer Nou (Calle Nueva) el jueves 13 de enero de 1921. Hijo de Santiago Reig Pérez y Purificación Pascual Vilaplana, siendo el mayor de cuatro hermanos, Purificación, José y Dolores.

Cursó los estudios de primera enseñanza en el Colegio San Francisco de Asís (Convento de Frailes Franciscanos) de Cocentaina, del que en ocasiones llegó a ejercer de

monaguillo. En su etapa escolar, se caracterizó por ser un alumno aplicado, respetuoso y con buenas calificaciones. S. Vañó, comunicación personal, 15 de marzo de 2009.

De manera simultánea a cursar sus estudios en el colegio, comenzó a recibir educación musical de solfeo y oboe a los ocho años en la Academia de la Primitiva de Serpis hasta la constitución en 1932 de la Unión Musical Contestana, banda de su pueblo natal, siendo su primer maestro Enrique Pérez Margarit¹, director y maestro de la academia y la banda.

A comienzos de 1949 contrajo matrimonio con doña Carmen Barber Naranjo, de cuyo enlace nacieron dos hijos, en febrero de 1950, su hijo Santiago y en febrero de 1962, su hija Mari Carmen.

Falleció en Santa Cruz de Tenerife el 23 de febrero de 2012 a los 91 años de edad.

Etapa musical premilitar.

En 1932, se fusionaron las dos bandas existentes, la *Primitiva de Serpis o Banda Vieja* y la *Moderna o Música nova* bajo la denominación de Unión Musical Contestana. La nueva banda recién formada ofreció sus dos primeros conciertos los días 28 de marzo y 27 de octubre de 1933 en el marco del Teatro Moderno de Cocentaina, siendo partícipe el autor contestano en estos conciertos y por ello, miembro fundador de la misma.

Para continuar y ampliar sus estudios, a los doce años, se marcha a Valencia, donde residía parte de su familia materna y es allí donde prosigue sus estudios de enseñanza elemental en una academia privada, compatibilizándolos con los de solfeo y oboe en el Conservatorio. Del mismo modo, dada su gran capacidad musical, acudía a clases particulares con el director del Conservatorio lo que le permitió concluir con tan sólo 15 años los estudios de solfeo y oboe².

Poco antes del estallido de la Guerra Civil Española, su padre, consciente de la inestabilidad política y social latente en la sociedad española, le ruega que regrese de Valencia al pueblo, requerimiento al que Santiago Reig accede, una vez ya concluidos sus estudios.

¹ (1885-1959). Estudió teoría y armonía, piano y saxofón. Formó parte de la Banda del Regimiento de Ingenieros nº2 de Madrid. Regresó a Cocentaina en 1906. Fue fundador y director de la Compañía Lírica Local y creó una academia de solfeo e instrumental en 1922, siendo maestro de importantes músicos. Fue la figura fundamental del desarrollo bandístico contestano en la primera mitad del s.XX.

² S. Reig, comunicación personal, 20 abril de 2009.

De regreso y establecido nuevamente en su pueblo natal, no le fue posible continuar los estudios musicales, al carecer la Villa de Escuela de Música, por lo que abandonó parcialmente la práctica musical durante la Guerra Civil.

En el verano de 1936 participó con la Unión Musical Contestana junto a un grupo de Danza de Cocentaina a les Fogueres de Alicante, continuando sus actos por Orihuela, donde les sorprendió el 18 de julio el alzamiento militar, que dio inicio a la Guerra Civil. La U.M. Contestana no tuvo mayores dificultades para regresar a la Villa Condal pese al caos reinante por la nueva situación bélica.

Dada la situación de incertidumbre social y política, comienza a trabajar por un periodo aproximado de un año en una empresa familiar dedicada a la elaboración de calzado³ para contribuir al sostenimiento de su familia.

Concluida esta etapa y ya inmersos en plena Guerra Civil, le llegan noticias al pueblo, que se hallaba en zona republicana, de la publicación de oposiciones para estudiante químico industrial, con la finalidad de formar parte de una fábrica de productos químicos del bando republicano, cumpliendo las funciones de abastecimiento militar para la guerra. Una de las ventajas de estas oposiciones era que, una vez finalizados estos estudios, obtendría plaza estable como ingeniero químico. Por tal motivo, ingresa en la fábrica Molí Cartons⁴.

Pese a que los estudios los desarrolló satisfactoriamente, el hecho de aprobar las oposiciones nunca llegó a suceder, ya que aunque inició los estudios químicos, la guerra concluyó antes de poder terminar su formación académica como ingeniero con la derrota del bando republicano.

Con posterioridad a este hecho, ya en plena Guerra Civil, retoma en la villa su actividad en la industria del calzado, donde su tío, José Reig Pérez, dueño de una empresa de calzado, tenía el deseo de que él desempeñara un puesto relevante en la empresa y que no fuera un simple empleado sino la persona que llevara la administración y la contabilidad de la misma, por lo que insta a Reig a que inicie los estudios de contabilidad con el Sr. Llopis (en Cocentaina). Esta situación de formación contable, duró

³ Cocentaina tuvo una importante industria de calzado desde el s.XIX hasta mediados del s.XX.

⁴ Dedicada a la elaboración del cartón y vulgarmente conocida como “la fábrica de las bombas” por el uso bélico que se le dio durante la Guerra Civil.

aproximadamente un año, en los que los conocimientos adquiridos le sirvieron como base teórica para su futura actividad empresarial muchos años después.

Una vez concluida la Guerra Civil, en los primeros meses del franquismo, se mantiene en el pueblo un tiempo trabajando como comercial de productos relacionados con el calzado (pegamentos, colas, ...). Pasado este tiempo, vuelve a Valencia por deseo de su tío donde perfecciona y concluye sus estudios. Durante este periodo en el pueblo, mantuvo siempre el contacto con la banda.

Reig le había expresado reiteradas veces al director de su banda, Pérez Margarit su deseo de hacer carrera militar como músico. Atendiendo a su deseo, el subdirector de la banda de Alicante, buen conocedor de los músicos contestanos y amigo del director de la Unión Musical Contestana, le solicita a Santiago Reig que acuda a la Banda Municipal de Alicante para incorporarse a la misma como oboe 2º. Por tal motivo, en 1940 y con tan solo con 19 años, acepta la invitación y se traslada a Alicante, ingresando por poco tiempo en la Banda Municipal de dicha ciudad, que se encontraba dirigida por Luis Torregrosa García, llegando, algún tiempo después, oboe solista de la Banda de Alicante.

Acceso a la música militar.

Luis Torregrosa⁵, director y fundador de la Banda Municipal de Alicante en 1912, le anima y le asesora desde su llegada a la banda de Alicante a que se presente a las oposiciones de músico militar. Con él, se prepara para opositar a la Banda de Música de la Academia Militar de Guadalajara, en la que se había ofertado una plaza de brigada oboe solista. Tras un periodo de preparación, se desplaza a la ciudad castellano-manchega donde debe realizar la prueba, consistente en, por una parte, la interpretación de un concierto para oboe, que se había preparado previamente con Torregrosa y otra obra, a elegir por el tribunal, de lectura a primera vista. Gracias a sus cualidades musicales, su amplia formación y su enorme experiencia pese a su juventud, no le fue complicado obtener la plaza de Brigada-músico con tan solo 19 años.

⁵ (1871-1960). Profesor de oboe de R.C.M. de Madrid. Se formó como oboe en París e introdujo el sistema Boehm en España. Fundador, con el maestro Arbós de la Orquesta Sinfónica de Madrid, fue oboe solista en el Teatro Real en 1912 y oboe solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Director de la Banda Municipal de Alicante de 1912 hasta 1944. Director de la Orquesta Sinfónica de Alicante.

En 1940, su hoja anual de servicios cita que procedente de la clase de civil (paisano), ingresó como Brigada Músico de 1ª clase el día 30 de noviembre en la Academia de Música Militar de Infantería de la misma, habiendo obtenido dicha plaza según O.C. de 30 de noviembre (D.C. nº 270) con efectos administrativos a partir de la revista de Comisario del mes de diciembre, siendo reconocido útil, para el servicio de las armas, se le leyeron las Leyes Penales, siendo destinado a la Música donde prestando los servicios de su clase finalizó el año. El día 4 de mayo de 1941 prestó juramento de la fidelidad a la Bandera, ante la Academia en la Plaza de Guadalajara.

Estando ya establecido en Guadalajara, proyecta solicitar, en un principio, destino para Madrid, dada la cercanía, el atractivo que supone la capital, la posibilidad de ampliar sus estudios de armonía, composición y dirección y siempre con el deseo inequívoco de ser director de la música militar. Pero por circunstancias casuales de la vida, compañeros de la Banda de Guadalajara, con familia en Tenerife, le informan que esos estudios que pretende realizar, los llevaría a cabo más cómodamente en la isla y le convencen contándole los múltiples encantos de Tenerife. Así, le recomiendan que se traslade a la isla por encontrarse residiendo en ella José Moya Guillén⁶, cuyos conocimientos en armonía eran muy amplios y que a su vez había accedido recientemente a la dirección de la Banda Militar de Tenerife, banda, que por algunas circunstancias se había unido en Tenerife con la existente en Las Palmas de Gran Canaria. En diciembre de 1941, viaja a Tenerife destinado a su banda militar, como brigada-músico solista, incorporándose con fecha 19 de diciembre de 1941 a la Música de la Capitanía General de Canarias, (afecta al Regimiento de Infantería Tenerife nº 38)⁷.

Su plan en la isla era el de completar sus estudios de armonía para posteriormente iniciar los estudios de contrapunto, fuga y composición posiblemente en Madrid, ya que en la isla no se podían cursar.

Por O.C. de 19 de diciembre (D.C. 289) es destinado con carácter voluntario a la música de la Capitanía General de Canarias y en espera de pasaporte finalizó el año, haciendo

⁶ (1901-1970). Compositor, Profesor de Armonía, Composición y Dirección, Profesor del Conservatorio de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas, Director de la Banda de Música Militar del Regimiento de Infantería de Tenerife y Comandante Director de la Banda Militar del Regimiento nº50 de Las Palmas de Gran Canaria.

su presentación en la música de la Capitanía General de Canarias, afecta al Regimiento de Infantería nº 38, el día 21 de enero de 1942.

Viaje a Madrid para finalizar estudios y preparar oposiciones para director desde sus comienzos, su meta personal y profesional fue la dirección musical y una vez consolidado como brigada, y en búsqueda de nuevas metas se plantea la posibilidad de formarse y presentarse a las oposiciones para Teniente-Director Músico. Por ello, ya adquiridos y ampliados sus conocimientos de armonía con José Moya, emprende una nueva aventura para formarse como compositor y director. En 1944, se publican en el Diario Oficial nº 100 de 4 de mayo, las oposiciones para 25 plazas de directores de música del Ejército, de tercera clase, con asimilación de teniente. Las pruebas tendrán lugar en Madrid, en el local que designe el Ministerio.

Pese a publicarse oficialmente esta convocatoria, por motivos que se desconocen, las oposiciones no se llevaron a cabo en la fecha inicial prevista de 1944.

Tras un periodo en Tenerife de cuatro años, en 1945, solicita destino para la banda del Cuerpo de Ingenieros de Madrid (Música del Regimiento de Zapadores del I Cuerpo de Ejército, 10-05-1946) con el fin de completar sus estudios con contrapunto, fuga, composición e instrumentación y dirección de banda, con el objeto siempre presente de preparar y obtener mediante oposición la plaza para director de banda militar. Por O.C. de 10 de mayo (D.O. nº 110). Es destinado con carácter voluntario al Regimiento de Zapadores del Primer Cuerpo del Ejército, en el que hace su presentación en la Plaza de Madrid el día 16 de junio, siendo destinado a la Música.

Desde 1945 a 1948 se mantiene en la capital, donde al mismo tiempo que ejercía como sus funciones militares como oboe solista en la Banda Militar de Ingenieros de Madrid, estudia contrapunto, fuga y composición en una academia privada. Del mismo modo actúa en teatros y conciertos por los que era requerido, participando en muchas ocasiones como oboe solista en teatros madrileños interpretando fundamentalmente zarzuelas. Realizaba sustituciones en las orquestas de los teatros bien por enfermedades de los músicos titulares, bien cuando estos realizaban viajes.

Las oposiciones publicadas en 1944 y que nunca se llevaron a desarrollar, se convocan nuevamente el 31 de enero de 1948, en el Diario Oficial nº 25, en esta ocasión para cubrir 21 plazas de tenientes-directores. Los ejercicios se realizarían en Madrid y darían

comienzo el 1 de junio de 1948 con arreglo al programa publicado en Orden de 17 de abril de 1944 (D.O. nº 100).

El tribunal calificador, fue publicado el 15 de mayo de 1948 en el D.O. nº 109 y estaba conformado por Tomás Blanco López, Jefe de la Sección de Música Militares de la Dirección de Reclutamiento y Personal. Como vocales, los Comandantes Directores Félix Rodríguez Duque, del Regimiento de Zapadores del Cuerpo de Ejército I, Cándido Sanza Rojas, del Batallón de Infantería del Ministerio del Ejército, Arturo Villanueva Sampedro, del Regimiento de Infantería León nº 38 y el Capitán Pedro Carre Campos, del Regimiento de Infantería Saboya nº 6. Como Vocal-Secretario, Miguel Asíns Arbó, del Regimiento de Infantería España nº 18. Como vocales suplentes los capitanes Bonifacio Gil García, del Regimiento de Infantería Asturias y Valentín Rodríguez Suárez, del Regimiento de Infantería Covadonga nº 5.

Una vez desarrollados todos y cada uno de los complejos y laboriosos ejercicios se publica la O.C. el 29 de junio en el Diario Oficial nº 145, los opositores aprobados en todos los ejercicios, con antigüedad y efectos administrativos a partir del 1º de julio del año en curso, debiendo empezar el periodo de prácticas reglamentarias el día 15 de julio hasta el 15 de septiembre. El puesto y destino en las oposiciones fue el siguiente:

- ❖ Número 2.- Santiago Reig Pascual, verificará las prácticas en la música del Regimiento de Infantería Guadalajara nº 20.

El 29 de junio de 1948 se publican los ascensos que como resultado de las oposiciones verificadas por Orden de 26 de enero (D.O. nº 25) para cubrir plazas de Tenientes Directores de Música, por el que se le concede el ingreso en el Cuerpo, en el Regimiento de Infantería. En junio de 1948, recibe un telegrama postal, del Regimiento de Zapadores de 1ª Cuerpo del Ejército, en el que se le comunica el ingreso en el Cuerpo de Directores de Bandas de Música Militares, con la categoría de Teniente Director Músico, debiendo empezar su periodo de prácticas reglamentarias desde el día 15 de julio hasta el 15 de septiembre del mismo año, en la música del Regimiento de Infantería Guadalajara nº 20.

Regreso como Teniente Director a Tenerife.

Tras cumplir con el periodo obligatorio de prácticas, solicita y le es concedido destino nuevamente en Santa Cruz de Tenerife, ahora llevando acabo las funciones de director

de la Banda Militar del Regimiento nº 49 de Tenerife, imprimiéndole desde su llegada su ya conocida exigencia musical y profesional a los músicos que a su cargo estaban.

Es un periodo donde compagina su reincorporación nuevamente a la Orquesta de Cámara de Canarias con la dirección de la música militar.

A partir de esta época y de manera paulatina, va abandonando la actividad de intérprete. Consta que al menos que en 1958, aún permanecía como miembro de la plantilla de la Orquesta de Cámara de Canarias.

Estancia en Venezuela.

El Cónsul de Venezuela en Tenerife, por entonces el doctor José Roberto Vivas y Vivas, de carácter afable, había contraído cierta amistad desde hacía años con Reig y en 1954 le ofrece la posibilidad de impartir clases y para poner al día la instrucción musical y el sistema de enseñanza europeo adaptarlo a Venezuela, en la Escuela de Bandas Militares La Victoria, cercana a Caracas. Para tal puesto se requería entre otros aspectos, informe favorables de sus superiores, adjuntando dos, el primero correspondiente a 1952 en el que el Coronel Jefe del Regimiento Tenerife nº 49 emite el siguiente informe dirigido a Santiago Reig “para su conocimiento y satisfacción le manifiesto que en la ampliación exclusiva de mi Autoridad correspondiente a su Hoja Anual del pasado año he hecho constar los siguientes extremos: “muy entusiasta en su profesión con mucho espíritu y muy trabajador” y el segundo informe, emitido en 1953 “es un buen oficial, dentro de su peculiar cometido, muy leal al mando”. Por tal motivo, y planteándose este reto con una experiencia nueva y una curiosidad, solicita una excedencia y es contratado por dos años por el Ministerio de la Defensa de la República de Venezuela, como profesor de clarinetes, soprano, contralto y clarín en la Escuela de Bandas Militares La Victoria. El contrato es rubricado por un lado por Santiago Reig, y por otro el General de Brigada Oscar Mazzei Carta, Ministro de la Defensa, con autorización de su Presidente. La mensualidad a percibir era de 800 bolívares.

Para ello solicitó una licencia de seis meses en 1954, que comenzó el día 2 de abril y posteriormente renovó el permiso con dos prórrogas de tres meses hasta completar un total de un año y dos días, concluyendo, por tanto, el 4 de abril de 1955 una vez terminadas las dos prórrogas que le fueron concedidas.

La Banda de Música del Regimiento la dirigió durante este periodo de ausencia el Brigada Músico José Tesifón Jiménez, quien era en esos momentos el suboficial de mayor antigüedad.

Del mismo modo, durante este periodo, fue contratado por la Orquesta del Teatro Municipal de Caracas como oboe solista, cobrando 1200 bolívares mensuales. Esto sucedió debido a que en una ocasión, su antecesor en el puesto, sufrió una rotura de su brazo en un accidente, viéndose imposibilitado para actuar. De tal modo, que llamaron a Reig para cubrir eventualmente dicha plaza, a la que accedió gustosamente presentándose al concierto sin haber realizado ensayo previo. La orquesta contaba con músicos de diferentes nacionalidades, y al terminar el concierto Reig se dirigió a un colega trompa, de habla hispana, al que le dijo que el director no le había mirado en todo el concierto, a lo que el trompa le contestó, que si no le había hecho tenía la plaza segura como buen solista. Prueba de ello es que siguió colaborando con la orquesta durante algunos meses.

Estando en Venezuela, antes de entrar en la academia, durante un periodo de un mes, acudía los cines para tomar nota de las melodías, la armonía y el ritmo, y así conocer los motivos musicales de las películas que allí se proyectaban, organizándolo mejor en casa, incluso le era necesario acudir varias veces, sentándose junto a la iluminación del suelo, ya que para poder adquirir la versión de audio de la películas, ya que para obtener esas canciones editadas era necesario que transcurrieran varios meses desde su estreno. Los grupos de verbena o de animación, le solicitaban esos motivos musicales para arreglarlos y poderlos interpretarlos en público.

Dese la administración venezolana, se le solicita que componga un himno para la armada, a lo que gustosamente accede aunque tal himno, nunca llegó a ejecutarse.

A los empleos de profesor en la Academia Militar y el oboe del Teatro Municipal de Caracas, se le une en 1955 el de Profesor de Educación Artística de las Escuelas Municipales en el Departamento Libertador, impartiendo cuatro horas semanales de clase, a razón de 40 bolívares por hora semanal.

Tal fue su proyección en Caracas en esos pocos meses, que se le ofrece la posibilidad de viajar y residir en Estados Unidos, concretamente en el estado de California, como

artista de música en vivo, oferta ésta, que pese a ser interesante desde muchos puntos de vista, la desechó por motivos familiares.

Transcurrido un año en Venezuela, cumplía los requisitos para solicitar otra prórroga para su excedencia y pese a ser su situación económica en el país excelente, podía compatibilizar varios empleos, percibía ya un futuro poco alentador de la nación y suyo propio, que unido a la añoranza de Tenerife, fueron motivos más que suficientes para regresar a la isla y retomar la actividad al mando de la dirección de la música militar.

Poco tiempo después y retomada la actividad musical en Tenerife, en 1957 y por Orden Circular de 11 de mayo de 1957, rectificada por Orden de 14 de dicho mes (D.O. nº 108), por existir vacantes y cumplidas las condiciones prevenidas en la Ley de 19 de diciembre de 1951, se le declara apto para el ascenso y se le promueve al empleo inmediato superior, por lo fue promovido al empleo de Capitán Director Músico continuando en su actual destino del Cuerpo de Infantería, Regimiento de Tenerife nº 49, con antigüedad de 8 de mayo de 1957.

En 1961 se le concede la Cruz de San Hermenegildo y en enero de 1972 se le otorga la Placa de la Real y Orden Militar de San Hermenegildo pensionada con 9.600 pesetas anuales, siendo un año después, en enero de 1973 recibe un telegrama de la Jefatura de Tropas de la Capitanía General de Canarias en el que se le comunica el ascenso en el cuerpo a comandante.

Nueve años más tarde de su último ascenso y aunque le correspondía por su edad la jubilación en 1983, un compañero militar le ruega que pida excedencia un año antes de su retiro, para generar una vacante y así poder él, poder obtener el ascenso a comandante. Debido a todo ello, el 22 de febrero de 1982, envía una instancia al Ministro de Defensa, en la que le solicita su pase a la Reserva Activa. En abril de 1982, tras cuarenta y un años de servicio militar y treinta y cuatro de dirección se jubila de su actividad musical castrense. A partir de ese momento, tomó su relevo en la dirección de la Banda el hasta entonces subdirector de la misma, Antonio Sosa Monsalve⁸.

⁸ Profesor de Clarinete del C.S.M. de Santa Cruz de Tenerife.

6.1. TRAYECTORIA COMO INTÉRPRETE.

El oboe ha sido tradicionalmente un instrumento de viento singular, no tan ejecutado como otros por ejemplo el clarinete. Debido a este motivo, un intérprete con formación en este instrumento era una persona muy codiciada en cualquier lugar de España y máxime en Canarias.

Ya hemos comentado, la vertiente interpretativa de Reig dentro del ámbito de las bandas locales, la de Cocentaina o la de Alicante, o del ámbito profesional castrense, pero fueron otras muchas e importantes colaboraciones las que llevó a cabo en la década de los cuarenta y los cincuenta en colectivos relevantes fundamentalmente en Canarias.

Por una parte, desde su llegada a la isla, se propagó rápidamente la fama de oboísta de Reig, lo que propició que al poco tiempo empezara a colaborar activamente como oboe solista con la Orquesta de Cámara de Canarias⁹, agrupación de reciente creación en esos momentos. Este periodo fue muy amplio y fructífero, extendiéndose durante varias décadas.

De igual manera, durante esta época en la isla como Brigada músico, colaboró asiduamente como oboe con algunas compañías de zarzuela desplazadas a la isla, dado la imposibilidad de hallar en la misma un oboe de garantías. Este tipo de colaboraciones con compañías llegadas a la isla cesaron cuando accedió a la dirección de la Banda Militar, puesto que las obligaciones del cargo le impedían compatibilizarlo.

La precariedad oboística en las islas era tal, máxime con su calidad y solvencia, que siendo conocida su colaboración con la Orquesta de Cámara de Canarias, radicada en Santa Cruz de Tenerife, a finales de 1943, se le ofrece la posibilidad de colaborar con la Orquesta de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas, como oboe solista. Tras la aceptación de la propuesta, el 16 de diciembre de 1943, participa en el primer concierto de la reconstituida Sociedad Filarmónica de Las Palmas, bajo la dirección de Luis Prieto, en el incomparable marco del Teatro Pérez Galdós de la capital grancanaria.

⁹ Constituida en 1935 en el seno de un grupo de profesores del Conservatorio, su primer director fue Santiago Sabina, hasta su muerte en 1966. En este periodo dio a conocer un amplísimo repertorio español y extranjero con 549 audiciones, posibilitando que Santa Cruz entrara en los circuitos internacionales de conciertos. En 1970 cambia su nombre por el de Orquesta Sinfónica de Tenerife, siendo su titular Armando Alfonso.

Para poder tomar parte de la Orquesta de la Sociedad Filarmónica, debía desplazarse desde Santa Cruz a Las Palmas en una embarcación que tardaba aproximadamente siete horas en realizar el trayecto. Una vez en la capital grancanaria, permanecía allí varios días, con el fin de realizar en los ensayos pertinentes y los correspondientes conciertos. Esta colaboración de Reig con la Sociedad Filarmónica duró aproximadamente año y medio, durante el cual participó activamente dada la pródiga actividad de la sociedad grancanaria.

6.2. TRAYECTORIA COMO DIRECTOR.

De igual modo que en su faceta como intérprete, alejándonos de su actividad profesional como director de la música militar, Reig, ya poseía una dilatada trayectoria como oboe de la Orquesta de Cámara de Canarias, pero al poco tiempo de llegada como director, comenzó a colaborar como director de la Orquesta de Cámara de Canarias, desde comienzos de la década de los cincuenta hasta finales de los sesenta

Como ya hemos comentado, en su regreso a la isla en 1948 tomó posesión de la dirección de la música militar hasta su jubilación en 1982, actividad que, salvo algún pequeño receso, llevó de manera continuada y fructífera.

A igual semejanza que en su faceta de intérprete, en la persona de Reig hay que separar su vertiente como director de la música militar, para lo que obtuvo plaza, de otras colaboraciones, de mayor o menor frecuencia, calado y duración.

A mediados de los años cincuenta, más concretamente el uno de junio de 1955, es contratado por dos años por Agustín Oliva Boligan, quien fuera Presidente de La Masa Coral Tinerfeña¹⁰ de 1953 a 1958, para prestar los servicios de director de la sección coral, percibiendo 1500 pesetas mensuales. Esta colaboración con la Masa Coral Tinerfeña continuó al menos hasta 1959, como se puede apreciar en la siguiente crónica: *“En el Teatro Topham del Puerto de La Cruz se celebra un “Extraordinario Festival Artístico-Musical” con motivo de la elección de la Reina de las Fiestas del Gran Poder de Dios y la Virgen del Carmen. Sería la noche del viernes veinticuatro de julio. La parte*

¹⁰ Fundada en 1930, llegó a contar con un orfeón de 80 voces y una agrupación de pulso y púa. En 1935 organizó el primer Baile de Magos de las Fiestas de Mayo, celebrado en el Teatro Guimerá. En 1933, impulsado por esta sociedad, se organizó el Concurso de Rondallas del Carnaval de S/C de Tenerife.

musical y escenografía correría a cargo de Francisco Hernández Verano, la dirección musical-pianista a cargo del Dr. D. José Foronda y actuando de maestro-concertador don Santiago Reig Pascual, resultó una maravillosa velada de la que los portuenses quedaron muy agradecidos” (Henríquez, 2009, p. 148).

Según se puede consultar en las crónicas de sociedad de la prensa tinerfeña de la época, la actividad cultural de la Masa Coral fue extraordinaria.

Un vez abandonada la Masa Coral, se toma un receso y unos años después se encarga de la dirección musical de la sección Lírica del Círculo de Amistad XII de Enero que había sido creada en marzo de 1966 con la dirección artística de Francisco Hernández Verano. Las primeras obras representadas fueron fundamentalmente zarzuelas tales como *La Alsaciana*, *La Montería*, *La Rosa del Azafrán*, *La Revoltosa*,... Fueron habituales sus representaciones en localidades como Santa Cruz, tanto en el Teatro Guimerá como en el Teatro del Círculo de Amistad y en otras localidades como La Laguna, Arafo, Taganana, Tacoronte, Tazacorte, ..

De igual manera, fueron frecuentes sus direcciones musicales con agrupaciones no constituidas formalmente o hecha ex profeso para un acto o evento determinado. Sirva como ejemplo de estas últimas las que llevó a cabo con Instituto Musical de Pedagogía Santa Cecilia, dirigido por Manuel Borguñó y las que realizó con la Escuela de Ballet Alejandro Antonio.

Otras colaboraciones frecuentes como director fueron sus participaciones al frente de agrupaciones tales como la Orquesta de Cámara de Canarias, la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife, la Banda de la Federación Tinerfeña, la Banda Nivaria, la Banda Municipal de Arona, la Agrupación Musical Orotava, Banda Los Carpinteros entre otras muchas.

Por último, dirigió en innumerables ocasiones, orquestas de acompañamiento para festivales de índole cultural y/o musical sin una denominación específica, difícilmente cuantificable, pero cuyo calado instructivo fue enorme, tanto para los oyentes, músicos, artistas profesionales y/o amateur que pudieron aprender de una de las batutas más aventajadas de Canarias.

6.3. TRAYECTORIA COMO COMPOSITOR.

La formación musical de Reig como hasta ahora hemos relatado fue muy completa. En sus inicios, solfeo, teoría y oboe como intérprete y con posterioridad, para la obtención de la plaza de director, se adentró en el ámbito de la composición.

Ya hemos relatado muchos de los músicos de los que obtuvo enseñanzas en esta disciplina, o bien en su etapa en la isla, José Moya, Santiago Sabina, ... o bien cuando viajó a Madrid para prepararse las oposiciones a director-músico de la que desconocemos con quien se formó. Lo que sí queda claro es que el proceso de aprendizaje fue amplio y con múltiples profesores, lo que le permitió extraer lo mejor de cada uno de ellos.

Sus primeras composiciones datan de finales de la década de los cuarenta, siendo una de la primera que nos consta Ajedrez y naipes, estrenada por la Orquesta de Cámara de Canarias de la que era oboe solista.

Dada su buena relación con su director y amigo Santiago Sabina, cabe destacar el considerable número de obras de su autoría que fueron estrenadas o interpretadas por al Orquesta de Cámara de Canarias durante un amplio periodo de tiempo.

Con el transcurrir del tiempo, a medida que dejaba la interpretación se ocupaba con mayor atención y dedicación a la composición.

Podemos distinguir dos periodos principales, prácticamente de igual duración, uno desde su regreso de Madrid como teniente-director en 1949 hasta su retiro como comandante director, en 1982 y otro desde esa fecha hasta su fallecimiento.



En esta primera etapa, sus obras, son de gran formato y están destinadas a orquesta sinfónica y/o banda de música. *Ajedrez y naipes* (1949), *Dos escenas orientales* (1951), *Leyenda oriental* (1956), *La fuente seca* (1951), *Suite popular canaria* (1955), *Romance-ballet* (1958) y *Preludio al alba* (1976). Así también compuso otras obras, que podemos considerarlas de menos entidad como *Comandante Bello* (1976). Esto es fácilmente entendible, ya que compaginaba la dirección de la Banda de Música del Regimiento de Infantería Tenerife nº 49 con habituales colaboraciones como músico o director de la Orquesta de Cámara de Canarias y casi toda su producción fue estrenada e interpretada por estas dos formaciones. A finales de este periodo, en la década de los sesenta, su producción y disminuye considerablemente por comenzar a impartir clases en el Conservatorio de Música de Santa Cruz de Tenerife y en los setenta.

Sobresalen a comienzos de este primer periodo dos momentos sumamente importantes: la banda sonora del documental del NODO, *Tenerife y sus bellezas*, y el Premio de Composición Teobaldo Power.

En 1953, se le solicita a Santiago Sabina Corona, poner música a un documental de promoción turística de Tenerife por parte del gobierno español. El maestro Sabina rechaza este ofrecimiento por no disponer de tiempo para su realización y le ofrece la posibilidad a Reig de componer la música del documental. Por tal motivo colaboró con la composición de la banda sonora de un documental del Ministerio de Información y

Turismo, sobre motivos canarios e interpretada por la Orquesta de Cámara de Canarias y la Agrupación Hespérides. El documental se llamó *Tenerife y sus bellezas* y se realizó y editó en 1955. Su realizador, Christian Anwander, era el director habitual de la elaboración de documentales de esta tipología regionalista para NO-DO, de los que llegó a realizar más de una treintena.



Simultáneamente, el Excelentísimo Cabildo Insular de Tenerife, con el fin de estimular el cultivo de las Artes, instaura en octubre de 1953, tres concursos para premiar a la mejor obra de Pintura, Literatura y Música, siendo denominados respectivamente como *Luis de la Cruz*, *Antonio de Viana* y *Teobaldo Power*. Esta convocatoria fue publicada en el BOP de Santa Cruz de Tenerife el miércoles 28 de octubre, nº 129.

Para tal motivo, el Cabildo de Tenerife, en mayo de 1953, solicita al Conservatorio Profesional de Tenerife, que nombre una ponencia con el fin de que redactaran las bases para el concurso destinado a premiar a la mejor obra sinfónica, que, dotado con el premio de diez mil pesetas, había sido instituido por el Excelentísimo Cabildo. El Claustro de Profesores del Conservatorio, en sesión celebrada el día 30 de dicho mes, acordó

designar en dicha ponencia a D. Rafael Hardisson Pizarroso¹¹, Don Manuel González Corbella y Doña Dolores Trujillo Castro¹².

Los miembros de la ponencia redactaron las bases, mostrando su interés al propio tiempo por tan feliz iniciativa, expresándole la felicitación de los Profesores del Conservatorio.

El 6 de diciembre de 1955 presenta un pliego cerrado con el fin de tomar parte en el concurso de Música denominado *Teobaldo Power*, bajo el lema *Poesía*, promovido por el Cabildo Insular de Tenerife, que por ese entonces presidía Antonio Lecuona Hardisson¹³.

En 1956 recibe el Premio de Composición Teobaldo Power con su obra *Suite sobre motivos canarios (Preludio, Escena, Malagueña, Vals, Herreña, Coplas y Tajaraste)*.

El acta del Jurado dice lo siguiente:

“En Madrid, siendo las una de la tarde del día veintiuno de noviembre de mil novecientos cincuenta y seis, se reúne el Jurado designado por la Dirección del Real Conservatorio de Música de Madrid, para juzgar las obras presentadas al Concurso de Música “Teobaldo Power” convocado por el Excmo. Cabildo Insular de Tenerife.

El Jurado, presidido por el director del Real Conservatorio de Música, Excmo. Sr. Don

¹¹ (1894-1966). Musicólogo, Compositor y Empresario. Fue junto con su primo Antonio Lecuona propulsor y organizador de la vida musical en Tenerife a partir de 1929. Fundó la Academia de Música del Círculo de Bellas Artes que se convertiría en el primer Conservatorio de Música del Archipiélago Canario, una institución sancionada oficialmente desde Madrid como Cons. Provincial primero (1931), luego como Cons. Regional (1934) y finalmente como Cons. Profesional de Música y Declamación (1943). Aquí dedicaría Hardisson sus mejores afanes en el campo de la pedagogía musical hasta su muerte, como profesor de Historia y Estética de la Música. También fue cofundador, con el director orquestal tinerfeño Santiago Sabina, de la O. C. de Canarias (1935), germen de la actual O. Sinfónica de Tenerife, y se manifestaría además en adelante como pianista, conferenciante, dramaturgo, musicólogo, crítico musical (principalmente en 'Revista de Historia' y los periódicos 'La Tarde' y 'El Día' de Tenerife), así como ensayista y poeta, escribiendo frecuentemente bajo el seudónimo de 'Amaro Lefranc'. Fue también Cónsul de Portugal y de varios países de América latina y África. Perteneció al Instituto de Estudios Canarios y fue Académico Numerario de la RACBA durante los nueve últimos años de su vida.

¹² (Santa Cruz de Tenerife, 1899- Santa Cruz de Tenerife 1980). Profesora de Canto y Soprano Dramática. Comenzó su actividad en la Escuela de Música del Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y que se convertiría a principios de los años treinta en Conservatorio oficial, habiendo formado a cantantes tan destacadas como María Orán, Isabel García Soto,... En 1972 ingresó en la sección de Música de la RACBA siendo la primera mujer numeraria que se integró en la Academia.

¹³ Presidente del Cabildo de Tenerife desde 1943 hasta 1955. Pianista de prestigio, fundó el Conservatorio Provincial junto a Rafael Hardisson en 1931. Fue profesor del mismo durante varias décadas, participando activamente en la vida musical de Santa Cruz.

Jesús Guridi Bidaola¹⁴, e integrado por S.A.R. el Infante Don José Eugenio de Baviera¹⁵, y los Illtmos. Sres. Don José María Franco y de Bordons¹⁶, Don José Muñoz Molleda¹⁷ y Don Francisco Calés Otero¹⁸, acuerda por unanimidad, otorgar el Premio "Teobaldo Power", dotado con diez mil pesetas, correspondiente al año 1955 a la única obra presentada a Concurso, bajo el lema "Poesía", titulada "Suite sobre motivos canarios".

La Orquesta de Cámara de Canarias te tributa un afectuoso almuerzo-homenaje el 3 de marzo de 1957 por la consecución del premio.

ORQUESTA DE CÁMARA DE CANARIAS

ALMUERZO - HOMENAJE
AL PROFESOR
SANTIAGO REIG PASCUAL
POR LA RECIENTE OBTENCION DEL
PREMIO INSULAR DE MUSICA "TEOBALDO POWER"

M E N Ú

PAELLA VALENCIANA
ENTRECOT DE TERNERA CON PATATAS
FRUTA VARIADA
CAFÉ - LICOR - TABACO
VINO TINTO "LAS CANTERAS"



SANTA CRUZ DE TENERIFE
3 DE MARZO DE 1957

RESTAURANT "PORTÓN DE ORO"

¹⁴ (Vitoria 1886 - Madrid 1961). Compositor, organista, director y docente. Catedrático de Órgano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, del que fuera director de 1956 hasta 1962. Fue Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando e Hijo predilecto de la ciudad de Vitoria.

¹⁵ (Madrid 1909 - Niza 1966). Nieto de Alfonso XII y la reina regente María Cristina, el segundo hijo de la infanta María Teresa, siendo apadrinado por la Reina Victoria Eugenia. Fue presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

¹⁶ (Irún 1894 - Madrid 1971). Estudió piano, violín, viola, composición y dirección de orquesta. Su inmensa obra, abarca ópera, zarzuela, música sinfónica y de cámara, etc. Dirigió la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós). Fue el primer director de la Orquesta Nacional y de la de RTVE. Ejerció la crítica en el diario *Ya*, y fue Catedrático del Conservatorio en Madrid.

¹⁷ (Cádiz 1905 - Madrid 1988). Estudió en el Conservatorio de Madrid con Conrado del Campo y en 1934 ganó el prestigioso Gran Premio de Roma, estudiando posteriormente en esta ciudad con Ottorino Respighi. Fue miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y se le otorgó en varias ocasiones el Premio Nacional de la Música.

¹⁸ (Madrid, 1925). Compositor y docente. En 1947 ganó la plaza de profesor auxiliar de solfeo en el Conservatorio de Madrid, la de profesor numerario de solfeo y teoría musical en 1949, y la cátedra de contrapunto y fuga en 1953, desempeñando además la vicesecretaría del mismo, siendo pensionado por el Ministerio de Educación Nacional para visitar en misión cultural diferentes Conservatorios y centros musicales de Europa. Desde 1966 a 1970 ocupó el cargo de director del R.C.S.M. de Madrid.

Otro hecho añadido, que lastra su actividad compositiva, es el comienzo su actividad empresarial de una manera más profunda al frente de lo que posteriormente se conocería comercialmente como Musicanarias.

El segundo periodo, marcado por su retiro profesional, podemos considerarlo en su creación como ecléctico. Continúa escribiendo música para Banda, dejando a un lado la música para orquesta, si bien realiza un giro notable hacia la música vocal y música vocal-ligera, si bien no por ningún aspecto en concreto sino por un gusto personal por este estilo. Asimismo, profundiza en la composición de música folclórica culta canaria, así como diversifica su producción en géneros más amplios como marchas moras, marchas procesionales, boleros, guarachas, ... De este periodo como obras de gran formato cabe resaltar *Tríptico teidiano* (1989) y *Rapsodia Canaria* con letra de Carmen Siverio Pérez.

Conocido era desde décadas atrás el interés de Reig por el folclore canario, demostrándolo con la composición de obras de diversa temática, siempre desde la atmósfera musical canaria, el análisis teórico de los múltiples aires y los giros melódicos más reconocibles.



Pero si todo ello era cierto, también lo era que jamás se había editado música canaria alguna, con el fin de que fuera distribuida más allá de las fronteras del archipiélago. Desde hacía algunos años, turistas y público en general, le preguntaban en la tienda por la existencia de alguna edición musical de aires populares canarios. Reig ya conocía que en algunas zonas de la península este tipo de ediciones ya existían. Para ello, cuando viajaba a algunas islas, solicitaba que se le comunicara e invitara a las actuaciones de grupos folclóricos para conocer de primera mano la rica diversidad cultural. Al no contar con ningún aparato de grabación anotaba en un bloc de música los giros musicales de tales aires. Pese a no ser un trabajo con un fin únicamente etnomusicológico, sí ha constituido un interesante aporte al legado de la música folclórica canaria. Este amplio trabajo de recopilación durante años dio lugar a que en 1982, editara una serie de canciones inspiradas en aires populares canarios, bajo la denominación de *música folclórica canaria*¹⁹, compuestas expresamente para órgano, con el fin de que los turistas que se desplazaran a la isla pudieran llevarse consigo además de los habituales souvenirs, partituras de canciones populares canarias. Entre otros aires forman parte de la publicación *Isa nº 1, Folía, Aires de Lima, Arroró, Sorondongo, Malagueña, Seguidillas*, y así hasta un total de 16 piezas.

En 1985, publica un segundo trabajo de canciones populares canarias para teclados bajo el nombre de *Canarias canta*, con características similares al primero, que consta de doce nuevos aires como son *El Baile del gorgojo, Tango de la Florida, El Baile de la Berlina, Ay San Andrés*, entre otros.

Este proyecto era novedoso en múltiples sentidos, ya que nunca con anterioridad, se había publicado música folclórica canaria con la intención de darle una promoción hacia el exterior, con la consiguiente puesta en valor del folclore canario.

Las agrupaciones musicales que han interpretado sus obras son muchas y diversas. Para tratar de acortarlas, podemos distinguir entre las del ámbito regional y el peninsular.

En cuanto a las Islas Canarias, destacan la Orquesta de Cámara de Canarias, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife, las bandas de

¹⁹ Arreglo y armonización: Santiago Reig Pascual. Maqueta y diseño de cubierta: Carlos M. González Díaz y grabado musical: Aurelio Alonso González. Impreso en: Litografía Romero. Santa Cruz de Tenerife. D.L. TF.: 941-1985.

municipios tales como La Laguna, Arafo, La Orotava, Candelaria, y para no extendernos, la práctica totalidad de las de la isla de Tenerife incluyendo la agrupación de la Federación Tinerfeña de bandas.

Lejos de nuestro archipiélago, en el ámbito peninsular, destacan la Banda Primitiva de Liria, la Sociedad Musical de Algemesí, la Banda Municipal de Valencia, la Sociedad Musical Santa Cecilia de Carcaixent, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, la Banda Municipal de Barcelona, la Sociedad Musical La Artística de Buñol, la Sociedad Musical Contestana, la Sociedad Musical Nueva de Alcoy, Banda Sinfónica Municipal de Música de Alicante entre otras muchas, todas ellas destacados colectivos de primer orden a nivel nacional.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Ayuntamiento de Madrid

CONCIERTO
QUE INTERPRETARA LA

BANDA SINFONICA MUNICIPAL DE MADRID

EN EL CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Director: AMANDO BLANQUER

Día 27 de noviembre de 1988 A las 11,45 de la mañana

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

*RITUALS Y DANCES D'ALGEMESI Blanquer
1. Obertura.—2. Canzona.—3. Tema y variaciones.—4. Final.

*TONADES D'AMOR. Poema sinfónico Sosa

SEGUNDA PARTE

*PRELUDIO AL ALBA Reig

CONCIERTO PARA BANDA Blanquer
(Premio Villa 1971)
1. Allegro.—2. Adagio, andante, adagio.—3. Alla marcia.

* Primera vez por la Banda Sinfónica Municipal.

NOTA.—El próximo concierto se celebrará el domingo, 4 de diciembre, a las 11,45 de la mañana, en el Centro Cultural Villa de Madrid

Otro hecho destacable en cuanto a la reproducción de su obra sucedió en 1989, momento en el que Radio Nacional de España (Radio 2), publica en su boletín mensual de programación de correspondiente al mes de enero, Vol. II, Nº1. Se agendó para el domingo 15 de enero a las 13:00 horas el programa Plaza Mayor, dedicado al mundo de las bandas de música y presentado por Salvador Prades. El programa dice así:

GUERRERO: *La rosa del Azafrán* (17') (RNE). Banda Municipal de Alicante. Dir.: B. Sanchís Sanz. BERLIOZ: *Sinfonía fantástica* (8'30'') (RNE). Unión Musical de Liria. Dir.: P. Sánchez Torrella. REIG. *Romance* (10') (RNE). Banda Municipal de Valencia. Dir.: J. Ribelles. ENESCO: *Rapsodia rumana nº 1* (11'52'') (RNE). Banda Municipal de Palma de Mallorca. Dir.: A. Martínez."

En 1999, el Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda, Cádiz convocó un Concurso de Pasodobles, para conmemorar al siguiente año, en 2000, el Centenario de su Plaza de Toros. A este concurso de ámbito nacional, se presentó Santiago Reig, con un pasodoble titulado *Los Toros de Sanlúcar*. En las bases, se comunicaba que serían seleccionadas 10 obras y solo una sería la ganadora, con un premio de 1.000.000 de las antiguas pesetas. El pasodoble de Reig fue seleccionado como finalista entre casi 50 obras que se presentaron al concurso, siendo la obra ganadora el pasodoble *Un Siglo de Tauromaquia en Sanlúcar* de Antonio Sendra Cebolla, Coronel Director de la Unidad de Música de la Guardia Real de la Casa de S. M. El Rey.

Para acudir al acto de entrega de premios viajó junto a Horacio Dorta, presidente de la Federación Tinerfeña de Bandas a la entrega de los premios de Sanlúcar a los que fue invitado, al igual que el resto de los finalistas para conocer el fallo del Jurado el día 18 de diciembre de 1999. En el transcurso del acto se le hizo entrega del Diploma como autor del pasodoble titulado *Los toros de Sanlúcar* por ser una de las diez obras seleccionadas en el concurso nacional de composición de pasodoble taurino convocado por el Excmo. Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda y organizado por la comisión del I Centenario de la plaza de Toros de Sanlúcar de Barrameda.

En 2004, el sábado 18 de diciembre, la Asociación para la Promoción de la Música en Canarias, PROMUSCAN, conjuntamente con el museo canario organiza un concierto denominado Clásicos canarios de los siglos XIX y XX en el salón de actos del Museo Canario sito en Las Palmas de Gran Canaria. La Orquesta Clásica Bela Bartok, dirigida por José Brito interpretó el siguiente programa: *Plegaria del huerto* de la ópera *Christus* de J. Álvarez García, *la muerte de un ruiseñor* de S. Reig, con la participación de la soprano Davinia Rodríguez, Ofrenda a la memoria de Teobaldo Power) de M. Bonnín, *Octavo aire variado* para violín y cuerdas de M. Sánchez, *Responso a Fray Lesco* de V. Doreste, *Capricho* para flautín y orquesta de B. Valle y *canción triste* de V. Doreste.

El Museo Canario, dentro de su proyecto RALS²⁰, La creación musical en Canarias, en su CD-47, incluye obras para guitarra de Miguel Ángel Linares, Lothar Siemens, Juan José Olives, Armando Alfonso, Juan Manuel Ruiz y *Arroró Herreño* de Santiago Reig (2008) grabada por el guitarrista Antonio García Auyanet.

Estilo musical de sus obras.

Si bien la obra de Santiago Reig tiene múltiples perfiles, dada su amplitud y variedad su estilo, lo podríamos catalogar de nacionalista, se imbuje de los aires y esencias del folclore canario tanto melódicas, armónicas y rítmicas. Desde su llegada a la isla sintió enorme interés y devoción por la música canaria, transcribiendo sus aires y giros más significativos, para desde ese punto extraer la esencia de la música folclórica canaria: aquello que pese a no ser folclore literal emana una inmensa canariedad.

La figura de Reig guarda paralelismos con Manuel de Falla, Isaac Albéniz y otros muchos otros compositores de finales del XIX y comienzos del XX que basaron la temática de su obra en el empleo de materiales propios del folclore, de una manera no evidente, pero que irradia ese sentir nacionalista, en un estilo que se denominó folclore transfigurado o imaginario.

En los años entorno a la Primer Guerra Mundial va a emerger un modo de emplear el material folclórico de una manera totalmente distinta y con un claro deseo de renovar el lenguaje musical. Son autores que consideran, que hay que dar un salto cualitativo en la evolución. Estos se fijan más en el elemento rítmico, el timbre y en insospechados aspectos formales, es decir, la música popular o folclore como revulsivo para una nueva creación culta.

En esta línea compositiva, Del Campo (1916) opinaba que “el canto popular debía utilizarse libremente, transfigurándolo a la manera del folclore sintético desarrollado por la escuela rusa. Así, su preocupación fundamental era adaptar la música española a las grandes formas germánicas, el cuarteto y el poema sinfónico”.

²⁰ El Repertorio Audiovisual de Lectura y Sonido es un proyecto no lucrativo promovido por El Museo Canario y la Asociación Tinerfeña de Compositores y Musicólogos (COSIMTE). Fue creado con la finalidad de recuperar y difundir el patrimonio musical de Canarias mediante la investigación musicológica y a través del estreno de composiciones canarias inéditas.

Aunque usa temas, ritmos y giros melódicos folclóricos persistentes y reconocibles, no sólo los reelabora y saca de ellos consecuencias, sino es capaz de hacerlos interactuar, los mezcla, los sintetiza y los saca fuera del área geográfica a que sus títulos aluden.

Su música no se limita a vestir con ropajes cultos los temas populares, no busca en el folclore una utilización directa, un empleo obvio y explícito de los materiales fundamentalmente melódicos sino elementos que le permitan transformar la música de concierto.

Pronto surgen una serie de compositores, que “bajo la estela de Falla, que se inspiran en el folclore y la temática popular cultivando de manera especial, la música sinfónica y la de cámara” (Mínguez, 2015, pág.46).

Dado que Reig se trasladó a Madrid en la década de los cuarenta, para formarse en el ámbito de la composición, podemos extraer que se imbuyó en ese espacio y en ese tiempo de una de las tendencias más generalizadas que fue la del nacionalismo, y dentro de ella, la del folclore imaginario o transfigurado.

Sigue una corriente musicológica que empieza a reivindicar la veracidad y la autenticidad de sus aspectos canarios. Su música no se limita a vestir con ropajes cultos los temas populares, no busca en el folclore una utilización directa, sino elementos que le permitan transformar la música de concierto. No se trata ya de usar el folclore para colorear las estructuras existentes en la música occidental sino de dinamitarlas recurriendo a elementos que se traen y reelaboran desde aquél. Emplea una suerte de hibridación musical, para tratar de llegar desde lo antiguo a lo nuevo.

Uno de los aspectos más destacables, es la riqueza tímbrica con las que orchestra sus composiciones, dándole una enorme riqueza de colores en sus arreglos. El autor, no evoluciona tanto el ritmo y la forma sino el tratamiento de los temas. Muchas referencias del título de sus obras hacen referencia a zonas geográficas, a imágenes, a sensaciones, a momentos del día.

Desde el punto de vista del uso de los materiales folclóricos, se sumerge en él con profundidad y continuidad. Pese a no ser un investigador del folclore, lo cierto es que recogió de su puño y letra giros de aires canarios durante toda su vida, que como ya se ha descrito con anterioridad, lo llevó incluso a publicar en 1982 una colección de canciones canarias para órgano o guitarra.

Es valioso y representativo ejemplo de folclore transfigurado, en el que todos los temas son populares pero ninguno auténtico. Ciertamente son muchos los casos en que no hay cita literal y sí un verdadero folclore imaginario, hay una fuerte irrupción de lo canario reconocible como tal aunque los temas puedan ser imaginarios. De otra parte, están sus obras de creación pura. En estas, se sirve del folclore de una manera lateral, elíptica, extrayendo lecciones rítmicas pero también interválicas y articulatorias que le sirven para desarrollar un trabajo investigativo personal y avanzado que transforma la música de su tiempo. Aquí no utilizaría directamente el folclore sino que construiría sobre sus modelos ese tan comentado folclore imaginario.

Otra faceta definitiva de Reig, fue la labor etnográfica de recopilar melodías, giros, melódicos, rítmicas populares de todas las islas, llegando a planear que los *Cantos Canarios* de Teobaldo Power solo hacen referencia la provincia de Tenerife y no a un ámbito regional. (Reig, comunicación personal, 2009).

Otro paralelismo lo podemos obtener con la figura de Bela Bartok, con publicación de sus investigaciones folclóricas en forma de música apenas arreglada y armonizada, más que lo suficiente para su interpretación. Como las que llevó a cabo para su distribución para ser interpretada por órgano o guitarra.

Fue un autor polifacético y versátil que supo hacer obras de muy elevada calidad y otras de carácter más funcional, como marchas de desfile, pasodobles, marchas procesionales, ..

De igual manera, en su trayectoria compositiva, tuvo la enorme virtud de disociar y extraer la esencia del estilo canario y del levantino, cuando le fue necesario para resolver de manera extraordinaria obras basadas en temática valenciana (El plor del Moro, ...) de su otra parte de obras dedicadas al ambiente canario.

Música ligera.

Otra vertiente, poco conocida del autor es la amplia producción musical en cuanto a música vocal ligera se refiere. Siempre mantuvo la admiración a ciertos solistas de talla internacional como fueron Antonio Machín, Jorge Negrete, ...

Propiciado por su actividad comercial, tuvo la posibilidad de conocer muchos artistas de la isla con los que granjeó muy buenas amistades. Al delegar en su hijo la actividad comercial de la tienda, le propicia el tiempo necesario necesaria para dedicarse de lleno

a la composición tanto de obras para orquesta y banda, de la que siempre se mantuvo activo y abre otra vertiente de composición, como fue la música vocal ligera, de la que siempre se ha sentido un enamorado.

Uno de los artistas que le encargó gran número de canciones fue Manuel Domingo Rodríguez Afonso, cuyo nombre comercial fue Manuel Yikinson, que había establecido una gran amistad desde la época de la tienda en la calle San Juan Bautista, a finales de los sesenta.

En ocasiones, era autor de la letra y música, si bien en otras poetas o amigos le trasladaban un poema para que lo musicalizara. Por lo general, el autor de las letras su también gran amigo Francisco Padilla. Muchas de ellas fueron grabadas en estudio pero no llegaron a comercializarse.

6.4. TRAYECTORIA COMO DOCENTE.

Consabida y ya comentada fue la escasez de oboístas con formación académica en las islas en las décadas anteriores y posteriores a la mitad del s.XX.

Una vez instaurado en la isla como director de la música militar, se le ofrece por parte del Conservatorio Profesional de Música y Declamación de Santa Cruz de Tenerife incorporarse al centro y el Claustro de Profesores en sesión celebrada el siete de octubre de 1958 lo nombra profesor especial de Oboe, Corno Inglés y Fagot con carácter interino, percibiendo la cantidad de 750 pesetas. El 15 de octubre del mismo mes, el profesor y secretario del Conservatorio Agustín León Villaverde certifica la toma de posesión del cargo para el que fue nombrado.

Esta actividad docente en el conservatorio como profesor de oboe se mantuvo hasta 1965. En cursos posteriores, ante la falta de matrícula en el conservatorio, ejercía como tribunal para alumnado de matrícula libre, sirva como ejemplo que en 1966, ejerce como profesor del alumno de matrícula libre Miguel Enguíanos Pascual.

En 1970, se le solicitan sus servicios para impartir clase Superior de Solfeo (quinto curso) con carácter provisional hasta que se convoque el concurso, con las mismas remuneraciones que venía disfrutando hasta las fechas como profesor especial de oboe y fagot.

En el curso académico 1972/1973 la Junta de profesores lo declara en excedencia voluntaria debido a que no podía asumir con regularidad las clases encomendadas.

A partir de este momento, se desvinculó laboralmente de la institución docente de la que se hallaba ligado desde hacía prácticamente quince de años.

Academia de educandos de la música militar. Maestro de grandes músicos isleños.

De este periodo al frente de la banda, tal vez la faceta más importante, trascendental y de mayor calado en la biografía de Reig es el papel determinante de docente de la mayor parte de los músicos isleños, contribuyendo de manera notable a la mejora del nivel musical tinerfeño.

Su participación era activa y directa al frente de la academia de educandos con la que contaba la Música Militar, formada básicamente por soldados recién llegados al cuerpo, algunos de los cuales poseían algunos conocimientos musicales, aunque por lo general eran muy básicos. Esta academia, ampliaba y mejoraba su formación musical, tanto en solfeo, teoría musical como en el propio instrumento, así como algunas nociones básicas de armonía, siendo esta una de las mejores entidades docentes, dado el nivel de los músicos profesionales con los que contaba, la amplitud de oferta docente y las posibilidades económicas que ofrecía la Música Militar.

La agrupación contaba con unos cincuenta músicos, de los cuales, una decena de educandos. Animaba a sus subordinados a presentarse a oposiciones para ascensos y los preparaba para opositar a ascensos en el cuerpo colaboraba en su preparación de manera decidida. En líneas generales de todos los que tuvieron ocasión de compartir con él la actividad musical comentaban que era muy estricto y serio, tanto para los ensayos como para las clases pero al mismo tiempo era justo y equitativo. Los músicos que tocaban bien nunca tuvieron problemas con él. No permitía que ningún militar, ajeno a la banda ofendiera o se propasara con ningún músico de su unidad.

Desde la época en la que Reig fue director y muchos años después, el servicio militar era obligatorio y de una duración considerable, por lo que fue norma habitual, que los músicos más representativos de la isla de la segunda mitad del s. XX, realizaran el periodo del servicio militar en la sección de música.

Por una parte, realizaban una actividad que les era atractiva, menos exigente que en otras compañías y podían aprender y mejorar su formación tanto de Reig como de otros

muchos músicos que formaban parte de la plantilla., muchos de ellos profesionales. Pasado el tiempo, muchas de estas personas que recibieron instrucción musical de Reig, con el paso del tiempo se convirtieron en directores de la academia local, formaron agrupaciones y en la mayoría de los casos la dirigieron, es decir, se convirtió en formador de futuros formadores.

Hubo otros casos, de ciertos músicos que pagaron clases particulares en el domicilio de Reig para formación mas específica de armonía, composición, instrumentación, fuga o para otras enseñanzas específicas referidas con la música.

Sirva, a modo de ejemplo, algunos destacados miembros de la banda que recibieron formación en su periodo militar y que lamentablemente la mayor parte de ellos ya no se encuentra con nosotros:

- D. Mario Marrero Fariña, director de la Banda Nivaria de Arafo.
- D. Máximo Rizal Fariña Hernández, que formó parte de la Banda Militar del Gobierno Militar de Tenerife y de la Orquesta Nacional de España (Gisbert, 2017).
- D. Manuel Plasencia Pérez, (1928-1997), director de La Banda "La Filarmónica" de Los Realejos, de La Agrupación Musical Orotava, de la Banda orotavense de La Villa de Arriba "Los Amigos del Valle", y director de la banda de La Villa y Puerto de Garachico (Ávarez,2015).
- D. Pedro Antonio Pérez, director de Coral de la Asociación Deportiva y Recreativa "El Roque" de Garachico, la Banda de Música de la Agrupación Musical de Garachico, y la Academia de la misma.
- Agustín Ramos Ramos (1941-), Catedrático de trompeta y Vicedirector del CSM Santa Cruz de Tenerife, Compositor, director de la Banda Municipal de Santa Cruz, Los Fregolinos, entre otras muchas.
- D. Abilio Alonso Otazo, saxofonista y clarinetista, profesor y director de la Banda "Las Candelas" desde 1975 (Hinojosa,2013).
- D. Roberto Pestano González, director de la Banda de Música del Patronato Artístico Musical de Fasnia.
- D. Maximiliano Vera Regalado, fagot, miembro desde 1964 de la Banda Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife, fagot de la Orquesta Sinfónica

de Tenerife desde 1965 hasta 1991 y director la Banda de Música del Patronato José Reyes Martín de Granadilla.

- D. Custodio Zarzo Prieto, bombardino, miembro de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife, colaborador de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y director de la Academia Municipal de Música de San Miguel de Abona y de su Banda de Música.

Estos músicos que hemos comentado y tantos otros que estuvieron a su cargo, tomaron como modelo su método de trabajo, tanto el de la dirección como el de la docencia, que con posterioridad aplicaron en sus respectivas academias y agrupaciones.

6.5. TRAYECTORIA COMO CRÍTICO MUSICAL.

De igual modo, que ya hemos constado la precariedad de intérpretes y docentes con formación académica, cierto es también, que aún habiendo una programación cultural musical amplia en nuestra isla, en los medios de comunicación no existían no existían crónicas de las actividades y conciertos desarrollados.

Por tal motivo, comienza a colaborar con algunos diarios locales, fundamentalmente con el periódico El Día como crítico musical bajo el seudónimo de Ernani²¹. Esta faceta de crítico musical, prácticamente inédita en la isla, duró unos tres años y le valió el reconocimiento general de los lectores y músicos de la ciudad.

El género periodístico de la crítica musical no había sido cultivado por ningún periodista no medio de comunicación hasta la fecha. Si bien, algunos periodistas como Luis Álvarez Cruz²² llevaban a cabo ciertas crónicas musicales y entrevistas a destacados músicos, pero todo ello desde un enfoque periodístico, con el anuncio del programa a interpretar o bien la información que e pudiera obtener tras una charla con los entrevistados.

El Diario El Día²³ a comienzos de 1958 le solicita que colabore periódicamente con el fin de realizar críticas de los eventos musicales que se realizan en la ciudad debido a la

²¹ O El honor castellano, es una ópera en cuatro actos con música de Giuseppe Verdi, estrenada en 1844.

²² (La Laguna, 1904 - Santa Cruz de Tenerife, 1971). Periodista y poeta. Una de las figuras señeras del periodismo canario del s.XX.

²³ Diario español editado en Santa Cruz de Tenerife fundado por Leoncio Rodríguez con el nombre de La Prensa (1939) y actualmente propiedad de José Rodríguez Ramírez. Es editado por la Editorial Leoncio Rodríguez, siendo el de mayor tirada de Canarias. Durante la dictadura franquista fue órgano del Movimiento Nacional Sindicalista.

marcha del anterior crítico y el empleo del seudónimo se debía a un hecho muy curioso, en muchas ocasiones. debía realizar críticas de conciertos de los que él mismo era intérprete. La realización de estas crónicas le permitía compartir espacio con plumas como la de María Rosa Alonso²⁴, Gilberto Alemán²⁵, Elías Serra²⁶, Vicente Borges²⁷, Francisco Ayala²⁸, entre otros...

Las características comunes de todas ellas eran un punto de vista constructivo y de apoyo los ejecutantes o directores, un conocimiento muy amplio estilístico y formal de las obras interpretadas fuera cual fuera su género, sinfonía, sonata, .. y el manejo de un léxico muy apropiado y pertinente para este tipo de género informativo

6.6. TRAYECTORIA COMO EMPRESARIO.

En 1961, comenzó su actividad comercial con la venta de pianos de segunda mano en la calle Manuel Cañadas, actualmente Bernardino Semán, justo en el zaguán de la zona baja de su edificio. Entorno al año 1965 abrió su primera tienda especializada, denominada Casa Verdi, de unos 50 metros cuadrados aproximadamente, con instrumentos musicales tanto clásicos como modernos, en la calle San Juan Bautista de Santa Cruz. Hacia el año 1968 rebautizó la tienda con el nombre actual, de Musicanarias.

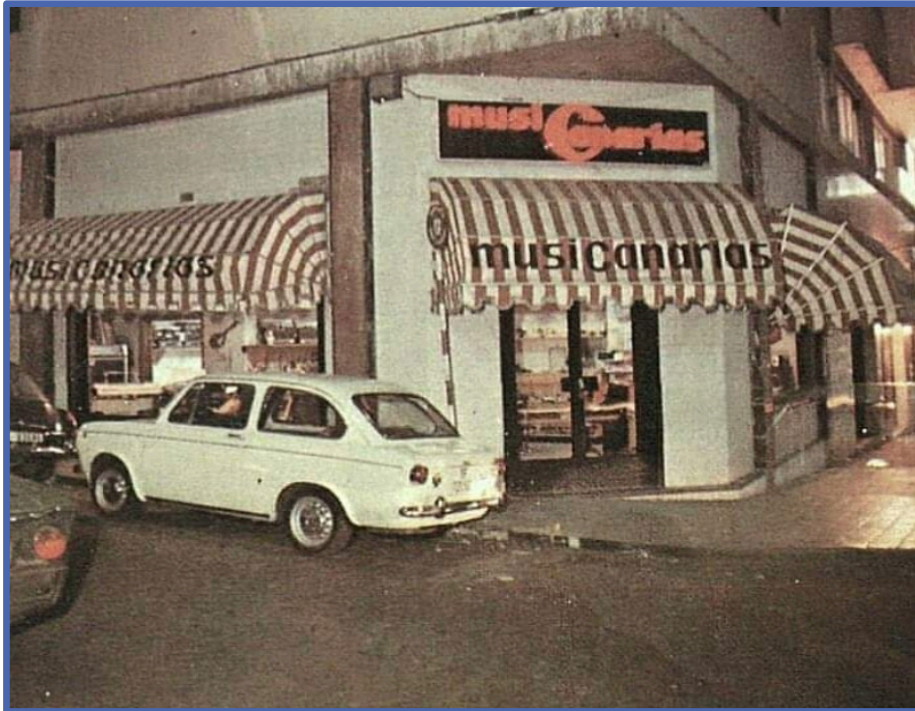
²⁴ (Tacoronte, Tenerife, 1909 - Puerto de La Cruz, 2011) investigadora, escritora, ensayista y crítica literaria. Profesora adjunta de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de La Laguna, hasta 1953. En 1948 obtiene el Doctorado en Filología Románica por la Universidad Central de Madrid. Tras vivir varios años en Caracas y Madrid regresó a Tenerife en 1998. Premio Canarias de Literatura en 1987.

²⁵ (La Laguna, 1931-S/C Tenerife, 2011). Cursó magisterio en la ULL y en 1954 se trasladó a Madrid donde se tituló en la Escuela Oficial de Periodismo y tres años más tarde regresó a Tenerife donde inició su actividad profesional en el periódico El Día. Redactor jefe del periódico La Tarde, director de Diario de Avisos y la revista Archipiélago Canario, redactor en la Hoja del Lunes y colaborador en La Opinión de Tenerife. Cronista Oficial de Santa Cruz de Tenerife, miembro de la Academia Canaria de la Lengua.

²⁶ (Mahón, Islas Baleares 1898-La Laguna, 1972). Catedrático de Historia de España en la Universidad de La Laguna, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Laguna. Rector y Vicerrector de la misma, fue director de la revista Historia Canaria.

²⁷ Periodista, crítico de arte y dibujante.

²⁸ Periodista. Dirigió una revista del Frente de Juventudes. Director y redactor jefe del periódico "El Día". En 1961, accedió a la Jefatura de Programación en Radio Juventud de Canarias y en esa empresa continuó al pasar al ente público RTVE hasta su jubilación. Fue presidente de la Asociación de la Prensa de Tenerife, de la que ostenta su presidencia de honor. Posee la Orden de Miranda, impuesta por el presidente de Venezuela, la Orden de la Gobernación del Distrito Federal de Caracas y la Medalla de Plata de la Cruz Roja.



Su formación especializada en este mercado provenía de sus estudios y titulación como director de música. En aquellos primeros y lejanos tiempos, comenzó importando pianos usados desde Inglaterra. Contaba con la colaboración de un agente de compras en Londres, Mr. Hohnor, casado con una chicharrera, y en Tenerife, con un técnico afinador, Antonio López, padre, que reparaba el mecanismo de los pianos, y un ebanista, Rubén, que restauraba los muebles de los instrumentos importados.

La idea inicial por la que Reig se decidió a comercializar pianos usados era debido a que la clase media de la isla no podía costearse un piano nuevo, que podría rondar las 37000 pesetas y de este modo, reparado y afinado lo podría vender por 6000 o 7000 pesetas. Se decidió por el piano inglés porque el modelo era más coqueto y pequeño y se podía adaptar mejor a la vivienda habitual canaria y fundamentalmente por el contacto comercial que ya tenía en el Reino Unido.

Santa Cruz de Tenerife y la isla en general, carecían de tiendas de instrumentos clásicos. Existían tiendas, bazares y ferreterías que, obviamente, no estaban especializadas en la venta y distribución de instrumentos musicales. La isla demandaba, progresivamente, más pianos e instrumentos de viento, como consecuencia del desarrollo de las enseñanzas musicales, que se impartían en el Conservatorio de Música, así como en las academias de música dependientes de las Bandas de Música, repartidas por la geografía

insular.

El desarrollo turístico que sufrió Canarias en la década de los sesenta y setenta, fue el detonante para que la tienda diera un salto cualitativo e incorporara instrumentos electrónicos como consecuencia de la demanda y necesidad por parte de los músicos isleños de adquirirlos dado que era uno nicho de empleo atractivo y económicamente muy suculento. Un importante número de músicos, encontraron una salida laboral a tiempo parcial o dedicación absoluta en los hoteles y cafeterías que se inauguraban continuamente en el Puerto de la Cruz y en Las Palmas de Gran Canaria. A finales de los sesenta ya contaba con el apoyo de un agente de ventas en Las Palmas de Gran Canaria, quien posteriormente fundó su propia tienda, Musical Chano, y que colaboró intensamente durante la década de los setenta hasta mitad de los ochenta.

En 1971, Musicanarias obtiene la distribución exclusiva de Yamaha para la provincia de Santa Cruz de Tenerife y traslada la tienda a una de sus ubicaciones más emblemáticas, la Rambla de Pulido, nº 60, de Santa Cruz. Por aquel entonces también se importaba y distribuía en exclusiva algunas marcas prestigiosas como Premier, Besson, Semprini, Farfisa, etc. Dorta, P.. (1980, octubre 11). Santiago Reig Barber. La Tarde, pp.39.

En un breve periodo de tiempo, se pasó de comercializar tan solo pianos e instrumentos, a compatibilizarlo con la venta de equipos de sonido y material audiovisual como fueron: las orquestas de baile que tuvieron un momento de expansión, los mencionados músicos de hotel y locales de ocio que dotaron sus instalaciones con el material para llevar a cabo sus eventos (hoteles, discotecas, pubs,..), todo ello motivado por el desarrollo turístico de Canarias en ese periodo.

Musicanarias y su contribución social y apoyo a la música en vivo.

Al margen de la parte exclusivamente comercial de la tienda que hemos analizado, hay otro componente, socialmente más rico y de mayor calado cultural como fue la importante contribución de Musicanarias para con la música en Tenerife. Este apoyo decidido data desde el último cuarto del s.XX, tanto en la música clásica, como para bandas, música pop, rock así como su incorporación a las nuevas tecnologías de sonido, iluminación e informática musical y es innegable que este periodo de apogeo musical sea debido en parte a la organización y colaboración de Musicanarias.

Sirva como apunte, las siguientes breves descripciones de algunas actividades que la

marca a organizado y/o colaborado a lo largo de su historia y de las que se hizo eco la prensa tinerfeña de la época. Transcribimos tres crónicas de la prensa, muy ilustrativas, en la que se narra lo acontecido en los conciertos Musicanarias.

“El pasado sábado día 8 en el Palais Royal, se reunieron 80 convictos a 100 pesetas cada uno, para que el segundo de los Conciertos Musicanarias en su "Circuito de Rock". Alberto,C. (1977). Suplemento Comecoco. Diario de Avisos, pp.1.

En 1978 se celebra el tercero de los Conciertos Musicanarias que “volvió a celebrarse en el Círculo de Amistad, que cedió su salón de actos como otras tantas veces, para que la muchachada pudiese apalancarse de gratis, en el disfrute de las notas musicales de aquí” Alberto,C. (1978). Suplemento Comecoco. Diario de Avisos, pp.1.

“El próximo Concierto Musicanarias se nutrirá de las siguientes actuaciones: J. R. Country, Blue Band, Contráctil Group y el trío de Juan, Pedro y Pelayo. La apalancada será el 29 que viene, en el Círculo de Amistad XII de Enero y a 100 roscas per situación” Alberto,C. (1978). Suplemento Comecoco. Diario de Avisos, pp.1.

Esta organización y apoyo a la música urbana no cesó en décadas posteriores. En 1995, el grupo Los Passos gana el primer premio del concurso Novel Rock de Musicanarias en el que participaron 38 grupos de rock de reciente creación en Tenerife. Los cinco finalistas, Achinet Izuran, Ankou, El Gran Cedavera, Los Passos y Nadien, actuaron en la sala Nooctúa donde se realizó la grabación para el programa Enróllate de TVE-C. Pardellas, J.. (1995, abril, 27). El grupo los Passos gana el primer premio. Diario de Avisos, pp.61.

Más recientemente, en 2009 colabora con el concurso Baifo's rock, con la presencia de una veintena de grupos participó y justo ese mismo año el grupo Papirola obtuvo la máxima distinción en el Alisios Festival Pop 2009 apoyado del mismo modo por Musicanarias. Redacción. (2009, marzo 20). Una veintena de bandas. El Día, pp.50.

Importancia de los concursos musicales de Musicanarias.

Ligado al apartado anterior, a finales de la década de los ochenta, se le impregna a Musicanarias de un carácter potenciador de la actividad musical, con el desarrollo de numerosos concursos, por iniciativa propia de la empresa, con el objetivo de favorecer el talento musical.

Uno de los primeros en llevarse a cabo fue el segundo Concurso de Música, de nivel

nacional, Ateneo de La Laguna, en 1979, con el abono de varios premios en metálico y la denominación del premio Musicanarias para algunas de las modalidades. Esta convocatoria de mucho prestigio y de considerables cuantías económicas continuó durante varias ediciones más, con idénticos formatos, organizadores y colaboradores. Redacción. (1979, septiembre 15). Fallado el II Concurso. Diario de Avisos, pp.8.

Le siguieron otros muchos concursos, tales como:

- Curso de divulgación para directores de banda en 1983, constando de dos partes, una teórica y otra práctica, orientados básicamente a directores o interesados en ejercer la dirección en una banda con el fin de estimular el desarrollo artístico y docente de las bandas de música de nuestra provincia. El ponente del curso fue el prestigioso compositor y director de orquesta Armando Blanquer, catedrático de composición del Conservatorio de Valencia. Díaz, R. (1986, septiembre 6). Musicanarias organiza un curso. Diario de Avisos, pp.31.
- El primer concurso de órgano Musicanarias en 1985 y al año siguiente el II Concurso de órgano Musicanarias celebrando con ello las bodas de plata de la tienda según refleja la prensa local.
- El Concurso Internacional de Órgano Yamaha 86, cuya fase final canaria se llevará a cabo en el Teatro Liceo Taoro de La Orotava en 1986. Rivero, J. (1986, mayo 29). Esta noche será elegida la Romera Mayor. Diario de Avisos, pp.7.



- El Concurso de Piano Musicanarias, con el fin de promocionar a los jóvenes intérpretes de la isla, con la colaboración del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife y Yamaha Corporation of Europe y Yamaha Musical Ibérica a comienzos de abril de 1989, celebrado en el salón de actos del Círculo de Bellas Artes con las ediciones infantil y juvenil. Redacción. (1989, abril 10). Agenda cultural. Diario de Avisos, pp.12.
- El Concurso de piano Musicanarias 90 durante el mes de abril de 1990. Redacción. (1990, mayo 24). Jesús Pinillos, ganador del premio. Diario de Avisos, pp.15.
- La Primavera Musical por parte de la Federación Tinerfeña de Música, con el patrocinio del Cabildo Insular de Tenerife y la colaboración de Cajacanarias y Musicanarias en 1997.
- El VI Concurso de Interpretación musical con la colaboración del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife y el Concurso Regional de Piano. Para el primer concurso, esta edición estuvo dedicada a los instrumentos de arco, violín, viola, violoncello y contrabajo. Redacción. (199, octubre 8). El joven tinerfeño Inocencia Javier. Diario de Avisos, pp.27.
- Serie de actos que se celebran con motivo del 100 Aniversario del primer piano Yamaha en el Conservatorio Superior de Música de la capital. El viernes 12 de

mayo de 2000 se celebra una Master Class en el aula Magna. A las 19,30 horas se entregaron los premios del Concurso de piano. Redacción. (2000, abril 21). Aniversario Pianos Yamaha. Diario de Avisos, pp.6-7.

- VIII Concurso de Interpretación musical, estableciéndose tres categorías, siendo la de mayo edad de hasta 25 años. Redacción. (2000, abril, 30). Musicanarias presenta bases. Diario de Avisos, pp.76.

En definitiva, un amplio abanico de actividades como organizador para el fomento, la visualización y puesta en valor de la música y los músicos tinerfeños y otras muchas como colaborador que no sería posible mencionarlas todas.

6.7. APORTACIÓN A LA VIDA CULTURAL TINERFEÑA.

Una de sus últimas etapas, dio comienzo en la década de los ochenta, gracias a su jubilación, fue momento el momento oportuno, para que alejado de compromisos profesionales y empresariales, pudiera contribuir de manera activa en la vida social y cultural de Santa Cruz de Tenerife y de otras localidades, colaborando con la instituciones culturales y musicales relevantes.

El Centro Cultural Musical de las Banda Candelas se inscribe en 1983 en el Certamen Internacional de Bandas, en su segunda sección. La obra obligada a concurso era la *Primera Suite para Banda Militar, Op.28* de Gustav Holst, y la obra libre el poema sinfónico *Mazeppa* de Franz Liszt, interpretando como pasodoble de desfile Islas Canarias. Su director, Abilio Alonso Otazo, quien fuera discípulo suyo en la Banda Militar a finales de la década de los cincuenta, le solicita su colaboración para la preparación de las obras obligadas y libres del Certamen. Tal fue la implicación de Reig en este proyecto que acompañó a la agrupación en su viaje al certamen de bandas. Su colaboración como asesor musical durante los ensayos de la agrupación, obtendría sus frutos gracias a la obtención una Mención de Honor especial con medalla de plata en el prestigioso certamen. Cabe resaltar la colaboración con la Banda, junto con otras muchas empresas y el Ayuntamiento de La Villa para sufragar los gastos de desplazamiento de la agrupación al Certamen Internacional de Bandas de Valencia. Alonso, J.. (1983, julio, 30). El director a Diario de Avisos. Diario de Avisos, pp.8.

En el año 1990, se hallaba recientemente constituida la Federación Tinerfeña de bandas de Música, cuyo presidente era Horacio Dorta Spínola. El presidente, se puso en contacto con Reig para que le asesorara en múltiples facetas para un desarrollo adecuado, continuado y sostenible de la Federación. Siempre con el firme deseo de mejorar la práctica musical de las bandas de música en la isla, va madurando una idea fundamental para el desarrollo ulterior de las bandas en Tenerife y que marcaría un antes y un después. Aunque la misiva fue redactada en noviembre de 1990, en febrero de 1991 presenta en el registro del Cabildo Insular de Tenerife. Una propuesta dirigida a su Consejero de Cultura, que cambiaría el futuro de la Bandas de Música en Tenerife, que consta de dos objetivos principales: un encuentro multitudinario de Bandas y a partir de ahí, que este sirviera como reactivo para la promoción de las bandas en la vida social y cultural de la isla, que dinamizara y fomentara la actividad musical en la isla y que fuera sostenida en parte por el Cabildo de Tenerife.

De las diversas peticiones de esta carta, el Cabildo asumió la mayor parte de ellas.

En los primeros años, uno de los actos principales y el más multitudinario era el concierto en la Plaza de La Candelaria, en el que participaban todas las bandas de música de la isla y en el que Reig era el encargado de dirigir las. La celebración se realizaba bajo la denominación de las Bandas de música en primavera, celebrándose con motivo del día de Canarias, previos ensayos en la Plaza de Toros de la capital.



Muy emparentado con este tipo de actos, el 18 de septiembre de 1994, se desarrolló un ensayo conjunto en la plaza de la Cruz Santa, y actuación posterior en el campo de fútbol, en el que se le tributa un homenaje a José Mesa Cabrera²⁹, al que acuden miles de personas y casi una veintena de bandas de música de toda la isla de Tenerife. Durante el trascurso del cual, tomaron la palabra entre otras personalidades Santiago Reig.

El sentimiento de unión y compañerismo entre las bandas tinerfeñas fue uno de los principales motivos que movió al compositor contestano a colaborar con la federación tinerfeña.

Otra agrupación singular de Tenerife, fue la Banda de Los Carpinteros, dado el origen profesional de todos los músicos que la componían. A comienzos de la década de los noventa, empieza a colaborar con esta agrupación. En el año 1991, ofrecen un concierto en la iglesia de San Agustín de La Orotava donde se interpretó el siguiente repertorio: *Aires del Terruño, Mi Tierra Guanche, Canción Canaria, Olímpica, Sinfonía Italiana, En un Mercado Persa* y finalmente *Himno Viva San José* cuya composición fue a cargo de don Santiago Reig Pascual y la letra de don Francisco Hernández. Mantuvo su contribución y cordial relación durante muchos, siendo habitual que la dirigiese en algunos conciertos. Años después, en marzo de 2010 en la Orotava, se realizó un concierto conjunto entre la Banda de Carpinteros y la Banda Municipal de Santa Cruz, acto en el que dirigió a la Banda Municipal, tocando su propio *Himno a San José*.

Años después, en 1997, la Asociación de Alfombristas de la Orotava, le solicita su colaboración para la creación de una serie de canciones populares que fueran estrenadas en el concierto extraordinario que anualmente se celebraba y que por norma general eran interpretadas por el artista tinerfeño Chago Melián y el acompañamiento de la Agrupación Musical Orotava.

Esta asociación le solicitó poner música a un poema de Jesús Rodríguez para conmemorar el 150 aniversario de la Asociación. A partir aquí mantiene una relación de muchos años con la Asociación. La mayor parte de las canciones fueron estrenadas e

²⁹ (1930-1995). Director de banda, intérprete y compositor. Pasó a formar parte de la A.M. Cruz Santa a la edad de 13 años y en 1945 ingresó en la A.M. Orotava de la que llegó a ser su subdirector. Refundó en 1987 la Agrupación Musical Cruz Santa.

interpretadas por Chago Melián. Con motivo del aniversario compone la marcha la marcha *Corpus de la Orotava*.

El 9 de mayo de 1997 se celebra el concierto extraordinario con motivo del 150 aniversario de las alfombras de flores donde participan la A.M. Orotava, las corales polifónicas Villa de La Orotava, Liceo Taoro y Rómulo Betancourt y la coral del conservatorio con la actuación especial del cantante Chago Melián. El acto fue organizado por el Excmo. Ayuntamiento de La Orotava y la Asociación de Alfombristas. El acto fue presentado por Enrique Hernández González. La primera parte estuvo compuesta por *Canta Tenerife* de S. Reig, *Garoé* de A. F. Curbelo, dirigida por su autor, *Gran isa canaria* y *Suite popular canaria*, sendas obras de S. Reig. En la segunda las corales interpretaron *Santo Domingo* y *Arroró* de Ortí Riba y *Sorondongo* de Falcón Sanabria. Continuó la banda con *De romería* de S. Reig y letra de Jesús Rodríguez Delgado, *Canción canaria* y *Mis folías* ambas de S. Reig, para finalizar con *Fiesta de las flores* de S. Reig y letra de Jesús Rodríguez Delgado. La banda fue dirigida por su titular Ángel Hernández.

Esta colaboración cercana se prolongó durante más de una década con la presencia habitual de Reig en los conciertos, bien dirigiendo, bien aportando obras ya realizadas o de nueva factura.

El 28 de mayo de 2008, se le rinde un homenaje en la Villa de la Orotava, en el transcurso del XXXII Concierto Extraordinario Corpus Christi y el XII Concierto Fiesta de las flores conjuntamente con el compositor Pedro Pérez Delgado. Esta distinción a Santiago Reig, fue propuesta por unanimidad de la Junta Extraordinaria de la Agrupación Música Orotava, celebrada el 20 de noviembre de 2007 como reconocimiento a su entrega desinteresada hacia esta Banda de Música desde 1955 hasta el día de la fecha y las numerosas composiciones que ha dedicado a la Villa de La Orotava. Del mismo modo el Alcalde de la Villa, Isaac Valencia, le hizo entrega de un Diploma en reconocimiento y agradecimiento a la labor humana, musical y didáctica llevada a cabo a lo largo de toda su vida. Recibió también distinciones de la Asociación de alfombristas de La Villa así como de la A. M. Orotava.

A todo ellos hay que sumarle la colaboración desinteresada como jurado o tribunal de concursos o certámenes de distinta índole. Sirva de ejemplo algunos de los siguientes.

El concurso de bandas de música celebrado en la plaza de toros de Santa Cruz de Tenerife el 7 de mayo de 1950 con motivo de las Fiestas de la Primavera y organizado por Radio Club Tenerife, en 1952, en el jurado encargado de fallar el concurso de composición entre autores nacionales convocado por el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife, en el Extraordinario Concurso de Rondallas que se celebró en la Plaza de Toros, el domingo día doce de 1961 dentro de la I Fiestas de Invierno, en el II Festival de la Canción del Atlántico celebrado en el Puerto de la Cruz en 1967, en el I Concurso Regional de Interpretación Musical organizado por el Círculo de Amistad XII en 1985, en el I Concurso Regional de Orquestas Canarias organizado por Radio Club Tenerife y Estudio de grabaciones Aries en el puerto de la Cruz en 1983, en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia siendo miembro de las secciones 1ª, 2ª, 3ª y juvenil, en 1989, en el Concurso de Piano Musicanarias celebrado en el salón de actos del Círculo de Bellas Artes en las ediciones infantil y juvenil, en el Concierto Final del Certamen de Interpretación de bandas de Música, con el fallo del concurso de Composición de Marchas Militares el Centro Deportivo Paso Alto en Santa Cruz.

En 1995, VI Concurso de Interpretación musical organizado por Musicanarias con la colaboración del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife

En el año 1992, el Ayuntamiento de Bocairente³⁰, lo nombra miembro del Jurado del V Concurso de Música Fester³¹, en la modalidad de pasodoble.

En 1997, se convoca el XXI Certamen Provincial de Bandas de Música de Valencia, en el que se establecen tres categorías. Primera, para bandas de menos de 80 músicos, Segunda, para menos de 60 y Tercera para menos de 40. Se establecen como obras obligadas, *Pinceladas Goyescas* de José Moreno Gans para la primera categoría, *Sicánia de Rafael Talens Pello*, para la segunda, siendo elegida como obra obligada para su tercera sección, *Preludio al alba*, promovida esta selección por Amando Blanquer, que realizaba la función de asesor musical de la Diputación para el Certamen.

Fue miembro de diversos tribunales de acceso a puestos en instituciones artísticas o académicas o bien de bandas de música o conservatorios como en Las Palmas de Gran Canaria, por el que se le nombra miembro del Tribunal calificador para los ejercicios del

³⁰ Municipio de la provincia de Valencia situado en su extremo sur. Cuenta con 4.500 habitantes.

³¹ Fiestas de Moros y Cristianos.

concurso de provisión de 11 plazas de profesores del Conservatorio de Las Palmas, debiendo acudir a dichas pruebas el 8 de enero de 1974. Años después, en 1979 se publica en el BOE una resolución del Cabildo Insular de Tenerife referente a las oposiciones convocadas para proveer plazas del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, siendo seleccionado como vocal suplente para las plazas de Profesor especial de oboe y similares, así como la de profesor especial de clarinete.

Reconocimientos al final de su carrera.

Múltiples fueron las muestras de cariño y reconocimiento después de una vida tan larga, plena y brillante dedicada a la música.

De entre muchas vamos a destacar algunas por su vinculación con distintas localidades y municipios con los que mantuvo una estrecha, constante y fructífera relación.

La Villa de Arafo le rinde homenaje el día 21 de agosto de 1983 al pasodoble español y a Santiago Reig en su III Certamen Musical celebrado en la Plaza José Antonio de la Villa incluido en el marco de los actos de las fiestas patronales en honor a San Agustín y San Juan Degollado. Durante el desarrollo del certamen se rindió un cálido homenaje a Santiago Reig, cuya vinculación con la Villa era manifiesta durante los últimos años. La Banda Nivaria estrenó la obra *Gran Isa Canaria* del propio Reig en el transcurso del certamen. Al concluir el certamen, Reig dirigió a todas las bandas presentes el pasodoble La Giralda de Eduardo López Juarranz.

En 1987, el miércoles 24 de junio, en el transcurso del concierto homenaje al cincuentenario de *Paquito el Chocolatero* a cargo de la Sociedad Musical de Algemés celebrado en el Palau del Comtat, en la segunda parte del concierto se tributa un homenaje a Santiago Reig. Se interpretaron las siguientes obras *El Comtat*, *Gran Isa Canaria*, *Suite popular canaria* y *el Plor del Moro*. El concierto estuvo dirigido por Amando Blanquer.

El sábado 26 de diciembre de 1987, el Centro Cultural y de Recreo de la Villa de Arafo le hace entrega en el transcurso del Concierto de Fin de Año del III Premio Añavingo, concedido con anterioridad al director de bandas José Pestano Núñez y a Cajacanarias y con posterioridad a él, a Los Sabanderos y a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, los dos años siguientes.

La Junta Directiva de la Unión Musical Contestana, en reunión mantenida por su Junta Directiva el 16 de enero de 1996, acuerda por mayoría la colocación de una foto de Santiago Reig en la Sala Juntas, tradición que la Unión Contestana mantiene como muestra de reconocimiento a aquellos músicos destacados y que han dado prestigio a su agrupación a lo largo de su historia.

Poco tiempo después, el 4 de abril de 1993, la Unión Musical Contestana le tributa en su pueblo natal un homenaje con un concierto dirigido por él mismo, reconociéndole la condición de socio-director de honor. Fruto de ese viaje, comienza a gestarse la venida de la Unión Musical Contestana a la Villa de Arafo con el fin de participar en sus fiestas patronales en el mes de agosto.

Este deseo, da sus frutos en el propio año 1993, desplazándose la agrupación contestana a Tenerife. El Ayuntamiento de la Villa de Arafo, le rinde homenaje en el transcurso de su certamen anual de bandas. La Unión Musical Contestana, para poderse costear el desplazamiento a la isla la UMC, hubo de presentarse a un concurso en el Canal 9 en el que resultaron premiados obteniendo una suma de 500.000 pesetas que ayudaron notablemente, a sufragar los múltiples gastos del desplazamiento a la isla. En el transcurso del certamen, Reig, muy vinculado al municipio de Arafo, recibió múltiples muestras de afecto.

En 2006, la Peña Deportiva Benéfica Salamanca, convoca su III Encuentro Poético, con motivo de la Fiestas de Mayo de Santa Cruz de Tenerife, que se celebra el 12 de mayo en el Teatro del Círculo de Amistad XII de Enero, a las 20:30 horas, en el que se incluyen sendos homenajes a Santiago Reig Pascual y al director de la Banda Municipal de Santa Cruz, Felipe Neri Gil Marrero.

El 28 de mayo de 2008 se le rinde un homenaje en la Villa de la Orotava, en el transcurso del XXXII Concierto Extraordinario Corpus Christi y el XII Concierto Fiesta de las flores conjuntamente con el compositor Pedro Pérez Delgado. Esta distinción a Santiago Reig, fue propuesta por unanimidad de la Junta Extraordinaria de la Agrupación Musical Orotava, celebrada el 20 de noviembre de 2007 como reconocimiento a su entrega desinteresada hacia esta Banda de Música desde 1955 hasta el día de la fecha y las numerosas composiciones que ha dedicado a la Villa de La Orotava. Del mismo modo el Alcalde de la Villa, Isaac Valencia, le hizo entrega de un Diploma en reconocimiento y

agradecimiento a la labor humana, musical y didáctica llevada a cabo a lo largo de toda su vida. Recibió también distinciones de la Asociación de alfombristas de La Villa así como de la A. M. Orotava.

En junio de 2011, durante la Fiesta de Arte de las Fiestas en honor a San Pedro Apóstol, el Alcalde de la Ayuntamiento de Villa de Güímar, Rafael Yanes le hace entrega del premio Miguel Castillo por su labor musical y su incansable dedicación a las bandas de música. La Banda Patronato Amigos del Arte de dicho municipio, dirigida por Nino González ejecutó obras de homenajeado. Fue este, el último acto público y de reconocimiento al que asistió.



7. APÉNDICE. CATÁLOGO DE OBRAS.

TÍTULO		Tríptico Teidiano (Banda)		GÉNERO		Suite
COMPÁS	3/4	TONALIDAD	Fa Mayor	TEMPO	Poco allegro	
S						
PLANTILLA	1 guión, 2 oboes, 1 requinto, 2 flautas, 1 flautín, 4 clarinetes, 1 clarinete bajo, 1 saxo soprano, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1					

	saxo barítono, 1 fagot, 2 fliscornos, 3 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 timbal, 1 bombo y platos, 1 caja, 1 pandereta, lira y triángulo		
PARTES	Tres: I: Tajaraste. II: Paisaje. III: Malagueña		
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA		Santa Cruz de Tenerife, 1989	
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Sala Teobaldo Power, La Orotava, 1989	INTÉRPRETE ESTRENO	Agrupación Musical Orotava dirigida por Ángel Hernández
		OBSERVACIONES	Adaptación para banda por el propio autor

TÍTULO		Tríptico Teidiano (Orquesta)		GÉNERO		Suite
COMPÁS	3/4	TONALIDAD	Fa Mayor	TEMPO	Poco allegro	
PLANTILLA	1 guión, 2 oboes, 1 requinto, 2 flautas, 1 flautín, 4 clarinetes, 1 clarinete bajo, 1 saxo soprano, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo barítono, 1 fagot, 2 fliscornos, 3 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 timbal, 1 bombo y platos, 1 caja, 1 pandereta, lira y triángulo					
PARTES	Tres: I: Tajaraste. II: Paisaje. III: Malagueña					
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA				Santa Cruz de Tenerife, 1995		
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife, 1995	INTÉRPRETE ESTRENO	Orquesta Sinfónica de Tenerife bajo la dirección de Armando Alfonso			
		OBSERVACIONES	Adaptación para banda por el propio autor			

TÍTULO		Suite popular canaria		GÉNERO		Suite
COMPÁS	3/4	TONALIDAD	Fa sostenido Mayor	TEMPO	Moderato	

Partes	Cinco: I Perfiles de Tenerife, II Cantares, III Folias, IV Coplas, V Escena,		
PLANTILLA	1 guión, 1 oboe, 1 requinto, 1 flauta, 4 clarinetes, 2 saxos altos, 1 saxos tenor, 1 saxo barítono, 1 fagot, 1 fliscorno, 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 bombo, 1 caja y redoblante, 1 batería		
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA		Santa Cruz de Tenerife, 1955	
LUGAR Y FECHA ESTRENO	2 de mayo de 1957, Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife	INTERPRETE ESTRENO	Orquesta de Cámara de Canarias bajo la dirección del propio autor
		OBSERVACIONES	Premio Teobaldo Power de Composición en 1956 instituido por el Cabildo de Tenerife. Transcripción para Banda por el propio autor

TÍTULO		<i>Rapsodia Canaria</i>		GÉNERO		Suite	
				AUTOR LETRA		Carmen Siverio Pérez	
COMPÁS	3/4	TONALIDAD	Fa sostenido Mayor	TEMPO	Moderato		
PARTES		Cinco: 1.- Introducción. 2.- Cantares. 3.- Folías. 4. Coplas . 5.- Escenas,					
PLANTILLA		1 guión, 2 oboes, 1 requinto, 2 flautas, 2 clarinetes, 2 fagotes, 4 trompas, 2 trompetas, 2 trombones, 1 Percusión (timbal), 1 arpa, 2 violines, 1 viola, cello, 1 contrabajo, 1 soprano solo, 1 tenor solo, coro 4 voces					
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA				Santa Cruz de Tenerife, 19			
	Sala Teobaldo	INTERPRETE ESTRENO		Agrupación Musical Orotava			

LUGAR Y FECHA ESTRENO	Power, la Orotava, 2001	OBSERVACIONES	
------------------------------	-------------------------	----------------------	--

TÍTULO		Preludio al Alba (Orquesta)		GÉNERO		Preludio	
COMPÁS	3/4	TONALIDAD	Fa Sostenido Mayor	TEMPO	Andante expresivo		
PLANTILLA	1 guión, 1 flautín, 2 oboes, 1 corno inglés, 2 flautas, 2 clarinetes, 1 clarinete bajo, 2 fagotes, 3 trompetas, 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 1 tuba, 1 timbal, 1 percusión, 1 lira, 2 violines, 1 viola, 1 cello, 1 contrabajo, 1 arpa						
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA				Santa Cruz de Tenerife, 1976			
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife, 1976		INTERPRETE ESTRENO	Orquesta de Cámara de Canarias bajo la dirección de Santiago Sabina			
			OBSERVACIONES	Escrita para Orquesta Sinfónica			

TÍTULO		Aires canarios		GÉNERO		Suite	
COMPÁS	C/	TONALIDAD	Do Mayor	TEMPO	Allegro		
PLANTILLA	1 guión, 1 oboe, 1 requinto, 2 flautas, 4 clarinetes, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo barítono, 2 fliscornos, 3 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 timbal, 1 bombo, 1 caja, triángulo, pandereta, y tamboril						
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA				Santa Cruz de Tenerife, 1984			
INTÉRPRETE ESTRENO				Banda del Regimiento de Infantería de Tenerife o Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife			

LUGAR Y FECHA ESTRENO	Santa Cruz de Tenerife, 1984	OBSERVACIONES	El autor comenta que "Aires Canarios" representa a todos los aires canarios a diferencia de "Cantos Canarios" de Power que solo refleja los de Tenerife. El guión está editado pero las partituras son manuscritas. Editada en 1999 por la editorial Piles.
------------------------------	------------------------------	----------------------	---

TÍTULO		Preludio al Alba (Banda)		GÉNERO		Preludio	
COMPÁS	3/4	TONALIDAD	Fa Sostenido mayor	TEMPO	Andante espresivo		
PLANTILLA	1 guión, 2 flautas, 1 oboe, 1 corno inglés, 1 requinto, 4 clarinetes, 1 clarinete bajo, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo barítono, 2 fagotes, 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 2 fliscornos, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 cello, 1 contrabajo, 1 timbal						
EDICIÓN Y FECHA		Piles, Editorial de Música. S.A. Archena, 33. 46014. Valencia. 1995					
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA			Santa Cruz de Tenerife, 1989				
ESTRENO	1995	INTERPRETE ESTRENO		Banda Primitiva de Liria			
ANOTACIONES NO MUSICALES		En la primera hoja de cada particella está impreso "Diputació de Valencia. Colze a colze amb els Ajuntaments." y a continuación "Retrobem la nostra música"					
LUGAR Y FECHA ESTRENO			Liria, Valencia, 1989				
OBSERVACIONES		Adaptación para banda por el propio autor. Inspirado en un poema del gran poeta valenciano Joan Valls Jordá,					

	<p>incluido en el libro "L'alba inquisidora". Obra para orquesta con transcripción para Banda del propio autor. Forma parte de la serie "Retrobem la nostra música". Le corresponde el nº33 de la serie.</p>
--	--

TÍTULO		Dos escenas orientales		GÉNERO		Pasodoble	
COMPÁS	2/4	TONALIDAD	Fa menor	TEMPO	Allegro		
PLANTILLA	1 guión,1 oboe,1 requinto,2 flautas,4 clarinetes,1 clarinete bajo, 1 saxo soprano, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo barítono, 1 fagot, 2 fliscornos, 3 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 2 bajos, 1 timbal,1 bombo y platillos, 1 caja, 1 pandereta y lira						
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA				Santa Cruz de Tenerife, 1951			
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife, 14 de diciembre de 1951		INTERPRETE ESTRENO	Orquesta de Cámara de Canarias dirigida por Santiago Sabina			
O			OBSERVACIONES	Anotado en la portada de la carpeta "Obsequio del mismo compositor. Interpretada en las Fiestas Patronales de de 1988 bajo su dirección".			

TÍTULO		Ajedrez y Naipes		GÉNERO		Preludio	
COMPÁS	4/4	TEMPO	Moderato				
PLANTILLA							
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA				Santa Cruz de Tenerife, 1949			
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Teatro Guimerá, Santa		INTERPRETE ESTRENO	Orquesta de Cámara de Canarias dirigida por Santiago Sabina			

	Cruz de Tenerife, 1949	OBSERVACIONES	
--	------------------------	----------------------	--

TÍTULO		La Fuente Seca	GÉNERO	canción
COMPÁS	4/4	TEMPO	Moderato	
PLANTILLA		Soprano, piano		
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA			Santa Cruz de Tenerife, 1951	
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Instituto Musical de Pedagogía Santa Cecilia, Santa Cruz de Tenerife, 1951	INTERPRETE ESTRENO	Libertad Álvarez de Falcón, soprano y piano acompañante Maruja Ara de León	
		OBSERVACIONES		

TÍTULO		La muerte de un ruiseñor	GÉNERO	
COMPÁS		TEMPO	Otros autores: Antonio Rius	
PLANTILLA		Soprano, cuerdas		
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA			Santa Cruz de Tenerife, 1959	
LUGAR Y FECHA ESTRENO	1959	INTERPRETE ESTRENO		
		OBSERVACIONES		

TÍTULO		Leyenda oriental	GÉNERO	Pasodoble
COMPÁS	2/4	TEMPO		
PLANTILLA				
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA			Santa Cruz de Tenerife, 1956	
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Teatro Guimerá, 1956	INTERPRETE ESTRENO		
		OBSERVACIONES		

TÍTULO	Romance ballet	GÉNERO	Pasodoble
---------------	----------------	---------------	-----------

COMPÁS	2/4	TEMPO	
PLANTILLA			
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA		Santa Cruz de Tenerife,	
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Teatro Guimerá, Santa Cruz de Tenerife, 1958	INTERPRETE ESTRENO	Orquesta de Cámara de Canarias, dirigido por Santiago Sabina
		OBSERVACIONES	

TÍTULO		Comandante Bello		GÉNERO	Marcha militar
COMPÁS	2/4	TONALIDAD	DO Mayor	TEMPO	Marcha
PLANTILLA	1 guión, 2 oboes, 1 requinto, 2 flautas, 4 clarinetes, 1 clarinete bajo, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 2 fliscornos, 2 trompas, 2 cornetines, 3 trombones, 1 bombardino, 1 sarrusufón bajo, 1 bajo, 1 bombo, 1 caja				
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA			Santa Cruz de Tenerife, 1958		
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Santa Cruz de Tenerife, 1958	INTERPRETE ESTRENO		Banda del Regimiento de Infantería de Tenerife	
		OBSERVACIONES	Dedicado al Comandante Domingo Bello del Valle, quien llegara a ser General de Brigada		

TÍTULO		Salvador Vañó		GÉNERO	Pasodoble
COMPÁS	2/4	TEMPO	Pasodoble		
PLANTILLA					
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA			Santa Cruz de Tenerife		
	1997 o anterior	INTERPRETE ESTRENO			

LUGAR Y FECHA ESTRENO		OBSERVACIONES	Dedicado a su entrañable amigo contestano Salvador Vañó
------------------------------	--	----------------------	---

TÍTULO		Castañuelas y flores		GÉNERO	Pasodoble
COMPÁS	2/4	TEMPO			
PLANTILLA					
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA			Santa Cruz de Tenerife, década de los 90		
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Guímar, década de los 90	INTERPRETE ESTRENO		Banda del Patronato de Música Amigos del Arte de Güímar dirigida por Felipe Gil Marrero	
		OBSERVACIONES			

TÍTULO		Diego Encinoso		GÉNERO	Pasodoble
COMPÁS	2/4	TONALIDAD	DO Mayor	TEMPO	Marcha
PLANTILLA					
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA			Santa Cruz de Tenerife, década de los 70		
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Santa Cruz de Tenerife, década de los 70	INTERPRETE ESTRENO			
		OBSERVACIONES		Dedicado a su buen amigo Diego Encinoso, amante de la tauromaquia. Con posterioridad al estreno, el propio Diego Encinoso, puso letra a su pasodoble.	

TÍTULO		Palmita		GÉNERO	
COMPÁS		TONALIDAD		TEMPO	

PLANTILLA			
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA	Santa Cruz de Tenerife,		
LUGAR Y FECHA ESTRENO		INTERPRETE ESTRENO	
		OBSERVACIONES	

TÍTULO	Preludio		GÉNERO	
COMPÁS		TONALIDAD		TEMPO
PLANTILLA				
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA	Santa Cruz de Tenerife,			
LUGAR Y FECHA ESTRENO		INTERPRETE ESTRENO		
		OBSERVACIONES		

TÍTULO	Herreño		GÉNERO	
COMPÁS		TONALIDAD		TEMPO
PLANTILLA				
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA	Santa Cruz de Tenerife,			
LUGAR Y FECHA ESTRENO		INTERPRETE ESTRENO		
		OBSERVACIONES		

TÍTULO	Ruiseñor		GÉNERO	
COMPÁS		TONALIDAD		TEMPO
INCIPIT	Caer volaba			
PLANTILLA				
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA	Santa Cruz de Tenerife, 1959			
		INTERPRETE ESTRENO		

LUGAR Y FECHA ESTRENO		OBSERVACIONES	
--------------------------------------	--	----------------------	--

TÍTULO		Otoño 1		GÉNERO	
				LETRA	Padilla
COMPÁS		TONALIDAD		TEMPO	
INCIPIT		Soy esa flor que			
PLANTILLA					
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA			Santa Cruz de Tenerife, 1980		
LUGAR Y FECHA ESTRENO		INTERPRETE ESTRENO			
		OBSERVACIONES			

TÍTULO		Otoño 2		GÉNERO	
				LETRA	Padilla
COMPÁS		TONALIDAD		TEMPO	
INCIPIT		Soy esa flor que			
PLANTILLA					
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA			Santa Cruz de Tenerife, 2004		
LUGAR Y FECHA ESTRENO		INTERPRETE ESTRENO			
		OBSERVACIONES			

TÍTULO		Himno Viva San José		GÉNERO	Himno
				LETRA	Francisco Hernández

COMPÁS	2/4	TONALIDAD		TEMPO	
S					
PLANTILLA					
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA			Santa Cruz de Tenerife, 1991		
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Iglesia de San Agustín de La Orotava, 1991	INTERPRETE ESTRENO			
		OBSERVACIONES			

TÍTULO		Himno Viva San José		GÉNERO	Marcha procesión
COMPÁS	2/4	TONALIDAD		TEMPO	
S					
PLANTILLA					
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA					
LUGAR Y FECHA ESTRENO	2003	INTERPRETE ESTRENO		Banda de músicos “Los Carpinteros” bajo la dirección de Santiago Reig	
		OBSERVACIONES			

TÍTULO		Mis folías		GÉNERO	Pasodoble
COMPÁS	2/4	TONALIDAD	Re bemol mayor	AUTOR LETRA	Francisco Padilla
PLANTILLA	1 guión, 1 voz, 1 oboe, 1 requinto, 1 flauta, 3 clarinetes, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo barítono, 1 fagot, 2 fliscornos, 3 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 bombo y platos, 1 caja.				
INCIPIT	El Sol que en cielo brilla le da a las montañas fuego, y prende en mi las folías que yo te canto porque te quiero ..				
EDICIÓN Y FECHA		Javier Ruiz & L'Etat c'est moi impresiones. 1997			
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA			Santa Cruz de Tenerife, 1997		

LUGAR Y FECHA ESTRENO	La Orotava, 1997	INTERPRETE ESTRENO	Chago Melián y la Agrupación Musical La Orotava
		OBSERVACIONES	“Para mi hija Mari Carmen Reig. La Banda del Patronato de Música Amigos del Arte de Güímar dirigida por Felipe Gil Marrero
			isleña más bonita. Obra por encargo de la Asociación de alfombristas Villa de La Orotava. Esta es la 2ª versión de la obra

ARRORO

TÍTULO		Constelaciones		GÉNERO	Marcha
COMPÁS	6/8	TONALIDAD	La menor	TEMPO	Marcha militar
PLANTILLA	1 guión, 1 oboe, 1 requinto, 1 flauta, 3 clarinetes, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo barítono, 2 fliscornos, 3 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 bombo y platillos, 1 caja				
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA			Santa Cruz de Tenerife, 1980		
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Santa Cruz de Tenerife, 1980	INTERPRETE ESTRENO	Banda del Regimiento de Infantería de Tenerife		
		OBSERVACIONES	Obra por encargo de la Banda del Regimiento de Infantería de Tenerife.		

TÍTULO		Corpus de la Orotava		GÉNERO	Marcha lenta
COMPÁS	C/	TONALIDAD	Do mayor	TEMPO	Marcha lenta

PLANTILLA	1 gui3n, 1 oboe, 1 requinto, 1 flauta, 5 clarinetes, 3 saxos altos, 3 saxos tenores, 1 saxo bar3tono, 1 fagot, 2 fliscornos, 3 trompas, 4 trompetas, 3 trombones, 3 bombardinos, 1 bajo, 1 bombo, 1 redoblante, 1 caja		
EDICI3N Y FECHA		Javier Ruiz & L'Etat c'est moi impresiones. 1997	
LUGAR COMPOSICI3N Y FECHA		Santa Cruz de Tenerife, 1997	
LUGAR Y FECHA ESTRENO	La Orotava, 1997	INTERPRETE ESTRENO	Agrupaci3n Musical Orotava y Chago Meli3n
		OBSERVACIONES	Obra por encargo de la Asociaci3n de alfombristas Villa de La Orotava para el "Concierto de Las Flores"

T3TULO		Peque3o vals		G3NERO		Vals
COMP3S	3/4	TONALIDAD	Do Mayor	TEMPO	Tempo de Isa	
PLANTILLA	1 gui3n, 1 oboe, 1 requinto, 1 flauta, 1 flaut3n, 4 clarinetes, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo bar3tono, 2 fliscornos, 3 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 bombo y platillos, 1 lira, 1 timbales, 1 caja					
LUGAR COMPOSICI3N Y FECHA				Santa Cruz de Tenerife,		
LUGAR Y FECHA ESTRENO		INTERPRETE ESTRENO				
		OBSERVACIONES				

T3TULO		Gran Isa Canaria		G3NERO		Isa
COMP3S	3/4	TONALIDAD	Do Mayor	TEMPO	De Isa	
PLANTILLA	1 gui3n, 1 flauta, 1 flaut3n, 1 requinto, 3 clarinetes, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo bar3tono, 2 fliscornos, 4 trompas, 2 trompeta, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 bombo y platos, 1 caja, tri3ngulo y casta3uelas					

LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA		Santa Cruz de Tenerife, 1983	
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Certamen de Bandas de Arafo, Arafo, 1983	INTERPRETE ESTRENO	
		OBSERVACIONES	

TÍTULO		Los toros de Sanlúcar		GÉNERO	Pasodoble
COMPÁS	2/4	TONALIDAD	Mi bemol Mayor	TEMPO	Pasodoble
PLANTILLA	1 guión, 1 oboe, 1 piccolo, 1 requinto, 2 flautas, 4 clarinetes, 2 saxos altos, 1 saxo tenor, 1 saxo barítono, 2 fliscornos, 4 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 caja, 1 bombo				
EDICIÓN Y FECHA		Impresión Musical Informatizada			
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA			Santa Cruz de Tenerife, 1999		
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 1999	INTERPRETE ESTRENO	Banda Sanlúcar de Barrameda		
		OBSERVACIONES	Obra finalista del Concurso de pasodobles convocado en 1999 con motivo del I Centenario de Plaza de Toros de Sanlúcar de Barrameda.		

TÍTULO		Canto a la Orotava		GÉNERO	Pasodoble
COMPÁS	2/4	TONALIDAD	Re mayor	AUTOR LETRA	Jesús Rodríguez
PLANTILLA	1 guión, 1 requinto, 1 oboe, 1 piccolo, 4 clarinetes, 1 clarinete bajo, 1 saxo alto, 1 saxo tenor, 1 saxo barítono, 1 fagot, 1 fliscorno, 2 trompas, 1 trompetas, 2 trombones, 1 trombón bajo, 1 bombardino, 1 bajo, 1 timbales, 1 bombo, 1 platos, 1 caja, 1 voz				

INCIPIT	Vivo en un valle precioso, El Valle de La Orotava cuna de mi tierra amada desde el mar a la Cañadas ...				
EDICIÓN Y FECHA		Impresión Musical Informatizada			
LUGAR	COMPOSICIÓN	Y			
FECHA					
LUGAR	Y	Sala Teobaldo	INTERPRETE	Agrupación Musical Orotava	
FECHA		Power, La	ESTRENO	dirigida por Ángel Hernández	
ESTRENO		Orotava, 2008	OBSERVACIONES	Obra estrenada en el homenaje que la Agrupación Musical Orotava le tributó en 2008	

TÍTULO		El homenaje		GÉNERO	Pasodoble
COMPÁS	2/4	TONALIDAD	Do Mayor	TEMPO	
PLANTILLA	1 oboe, 1 requinto, 1 flauta, 1 flautín, 4 clarinetes, 1 clarinete bajo, 1 saxo alto, 1 saxo tenor, 1 saxo barítono, 1 fagot, 1 fliscorno, 2 trompas, 1 trompeta, 2 trombones, 1 trombón bajo, 1 bombardino, 1 tuba, 1 caja, 1 bombo, 1 platillos, 1 timbales				
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA			Santa Cruz de Tenerife, 2008		
LUGAR	Y	Sala Teobaldo	INTERPRETE ESTRENO	Agrupación Musical Orotava dirigida por Ángel Hernández	
FECHA		Power, La	OBSERVACIONES	Obra estrenada en el homenaje que la Agrupación Musical Orotava le tributó a Reig en 2008	
ESTRENO		Orotava, 2008			

TÍTULO		El Comtat		GÉNERO	Pasodoble
COMPÁS	2/4	TONALIDAD	Do Mayor		

PLANTILLA	1 gui3n, 1 oboe, 1 requinto, 1 flauta, 4 clarinetes, 1 clarinete bajo, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo bar3tono, 2 fliscornos, 2 trompas, 3 trompetas, 2 trombones, 1 bombardinos, 1 bajo, 1 bombo y platos, 1 caja		
LUGAR COMPOSICI3N Y FECHA		Santa Cruz de Tenerife, 1993	
INTÉRPRETE ESTRENO		Banda de M3sica de Uni3n Musical Contestana	
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Cocentaina, 1993	OBSERVACIONES	Pasodoble dedicado al Comtat, situado en la zona m3s septentrional de la provincia de Alicante, cuya capital tradicional es la localidad de Cocentaina.

TÍTULO		ARROR3 HERREÑO		GÉNERO	Canci3n
COMPÁS		TONALIDAD	Do Mayor	TEMPO	Marcha lenta
PLANTILLA	Guitarra				
INCIPIT					
LUGAR COMPOSICI3N Y FECHA			Santa Cruz de Tenerife		
INTÉRPRETE ESTRENO					
LUGAR Y FECHA ESTRENO		OBSERVACIONES	Incluido en la grabaci3n: la creaci3n musical en Canarias, dentro de su proyecto RALS, en su CD-47, incluye obras para guitarra de Miguel 3ngel Linares, Lothar Siemens, Juan Jos3 Olives, Armando Alfonso, Juan Manuel Ruiz y <i>Arror3 Herreño</i> de Santiago Reig (2008). Grabada por Antonio Garc3a Auyanet.		

TÍTULO		Himno al Cristo del Calvario		GÉNERO		Himno
COMPÁS	C	TONALIDAD	Do Mayor	TEMPO	Marcha lenta	
PLANTILLA		1 oboe, 1 requinto, 1 flauta, 3 clarinetes, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo barítono, 1 fliscorno, 2 trompas, 1 trompeta, 1 bombardino, 2 bajos, 1 coro				
INCIPIT		Santo Cristo del Calvario, legado de los mayores que te supieron amar, ..				
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA			Santa Cruz de Tenerife, 1980			
INTÉRPRETE ESTRENO			Agrupación Musical Orotava			
LUGAR Y FECHA ESTRENO	La Orotava, 1980	OBSERVACIONES	Obra por encargo de un párroco de La Orotava que facilitó la letra. A partir de un guión para órgano y coro de S. Reig, un compositor lo adaptó para Banda.			

TÍTULO		Salvación		GÉNERO		Marcha lenta
COMPÁS	C/	TONALIDAD	Sol menor	TEMPO		
PLANTILLA		1 guión, 1 oboe, 1 requinto, 2 flautas, 3 clarinetes, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo barítono, 1 fagot, 2 fliscornos, 3 trompas, 2 trompetas, 2 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 bombo, 1 timbales, 1 caja, 1 barítono (voz) solo				
INCIPIT		Dejadme, Oh Dios mío, dejadme sentir que se enciende en mí alma la luz que refulge en tu faz ...				
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA			Santa Cruz de Tenerife, 1989			
INTÉRPRETE ESTRENO			Agrupación Musical Orotava			
LUGAR Y FECHA ESTRENO	La Orotava, 1989	OBSERVACIONES	Obra por encargo de la Asociación de alfombristas Villa de La Orotava			

TÍTULO		Los amigos		GÉNERO		Marcha	
COMPÁS	2/4	TONALIDAD	Mi bemol Mayor	TEMPO	Marcha		
PLANTILLA		1 guión, 1 oboe, 1 requinto, 4 clarinetes, 1 clarinete bajo, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo barítono, 1 fagot, 1 fliscorno, 2 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, 1 bombardino, 1 bajo					
DEDICATORIAS			Para todos los amigos de la música. Música que hace amigos				
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA			Santa Cruz de Tenerife, octubre, 1991				
INTÉRPRETE ESTRENO			Banda de Música de La Cruz Santa y Banda de Música de Los Realejos, 1991				
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Campo Municipal Los Príncipes. Los Realejos, Tenerife, 1991		OBSERVACIONES	Dedicada a D. José Mesa Cabrera, siendo estrenada en el homenaje que se le tributó en su municipio natal.			

TÍTULO		Romance canario		GÉNERO		Pasodoble	
COMPÁS	3/4	TONALIDAD	Sol menor	TEMPO	PO		
PLANTILLA		1 guión, 1 oboe, 1 flauta, 1 requinto, 3 clarinetes, 2 saxos altos, 1 saxo tenor, 2 saxo barítono, 2 fliscornos, 2 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 timbal, 2 percusión, 1 caja					
EDICIÓN			Impresión Musical Informatizada, 1998				
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA			Santa Cruz de Tenerife, 1998				
INTÉRPRETE ESTRENO			Agrupación Musical Orotava				
LUGAR Y FECHA ESTRENO	La Orotava, 1998		OBSERVACIONES				

TÍTULO		Canta Tenerife		GÉNERO		Pasodoble	
COMPÁS	2/4	TONALIDAD	Do menor	TEMPO			

PLANTILLA	1 gui3n, 1 oboe, 1 requinto, 1 flauta, 4 clarinetes, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo bar3tono, 2 fliscornos, 3 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 bombo, 1 caja		
LUGAR COMPOSICI3N Y FECHA		Santa Cruz de Tenerife, 1963	
EDICI3N		Piles. Editorial M3sica C/Archena,33. Valencia-14. 1983	
INT3RPRETE ESTRENO		Banda Regimiento, 1963, Santa Cruz de Tenerife	
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Santa Cruz de Tenerife, 1963	OBSERVACIONES	Se halla en la edici3n que el pasodoble del mismo autor "Mariola". Versi3n manuscrita de pu3o de Eduardo Herrera Reyes en 1963.

T3TULO		Mariola		G3NERO		Pasodoble	
COMP3S	2/4	TONALIDAD	La menor	TEMPO			
PLANTILLA	1 gui3n, 1 oboe, 1 requinto, 1 flauta, 4 clarinetes, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo bar3tono, 2 fliscornos, 3 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 bombo, 1 caja						
LUGAR COMPOSICI3N Y FECHA				Santa Cruz de Tenerife,			
EDICI3N				Piles. Editorial M3sica C/Archena,33. Valencia-14. 1983			
INT3RPRETE ESTRENO							
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Santa Cruz de Tenerife, 1984 o anterior	OBSERVACIONES	Se halla en la misma edici3n que el pasodoble del mismo autor "Canta Tenerife". Mariola es una sierra que atraviesa la zona de Alcoy y Cocentaina de donde es natural el autor.				

TÍTULO		El Plor del moro		GÉNERO		Marcha mora	
COMPÁS	C/	TONALIDAD	Si bemol Mayor	TEMPO		Tempo de marcha mora	
PLANTILLA	1 guión, 1 oboe, 1 requinto, 2 flautas, 4 clarinetes, 1 clarinete bajo, 1 saxo soprano, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo barítono, 1 fagot, 2 fliscornos, 2 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 timbal, 1 bombo, 1 caja						
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA				Santa Cruz de Tenerife, 1988			
INTÉRPRETE ESTRENO				Agrupación Musical Orotava bajo la dirección de Santiago Reig			
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Teatro Atlante de la Villa de La Orotava, 1988		OBSERVACIONES	Marcha mora que se interpreta habitualmente en Alcoy y Cocentaina. Plor = llanto, lloro.			

TÍTULO		Himno a Santa Cecilia		GÉNERO		Himno	
COMPÁS	C/	TONALIDAD	Si bemol Mayor	TEMPO		Andante	
PLANTILLA	1 guión, 1 oboe, 1 requinto, 2 flautas, 4 clarinetes, 2 saxos altos, 1 saxo tenor, 1 saxo barítono, 1 fagot, 2 fliscornos, 3 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 bombo, 1 timbal, 1 caja, 1 coro, 1 letra						
INCIPIT	Bendita Santa Cecilia, oye nuestra voz, acoge los cantos que suenan en tu honor ...						
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA				Santa Cruz de Tenerife, 1981			
INTÉRPRETE ESTRENO				Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife			
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Santa Cruz de Tenerife, 1981		OBSERVACIONES				

TÍTULO		De romería		GÉNERO		Pasodoble	
COMPÁS	2/4	TONALIDAD	Mi menor	bemol	AUTOR	Jesús Rodríguez	
LETRA							
INCIPIT	A San Isidro Bendito de la Orotava mi patrón, elevo yo mi plegaria para que cuide los campos sustento de los campesinos..						
PLANTILLA	1 guión, 1 oboe, 1 flauta, 1 requinto, 3 clarinetes, 2 saxos altos, 1 saxo tenor, 1 saxo barítono, 2 fliscornos, 3 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 bombo y platos, 1 letra, 1 voz						
EDICIÓN	Impresión Musical Informatizada						
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA	Santa Cruz de Tenerife, 1993						
INTÉRPRETE ESTRENO	Agrupación Musical Orotava y Chago Melián						
LUGAR Y FECHA ESTRENO	La Orotava, 1993	OBSERVACIONES	Obra por encargo de la Asociación de alfombristas Villa de La Orotava				

TÍTULO		Canción Canaria		GÉNERO		Pasodoble	
COMPÁS	¾	TONALIDAD	Do mayor	TEMPO	Moderato		
PLANTILLA	1 guión, 1 oboe, 1 flauta, 1 requinto, 3 clarinetes, 2 saxos altos, 1 saxo tenor, 1 saxo barítono, 2 fliscornos, 3 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 bombo y platos						
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA	Santa Cruz de Tenerife,						
INTÉRPRETE ESTRENO							
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Santa Cruz de Tenerife	OBSERVACIONES					

TÍTULO		Dolor		GÉNERO		Marcha Procesión	
COMPÁS	C/	TONALIDAD	Fa menor	TEMPO			

PLANTILLA	1 gui3n, 1 oboe, 1 flauta, 4 clarinetes, 2 saxos altos, 1 saxo tenor, 1 saxo bar3tono, 2 fliscornos, 2 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 bombo		
LUGAR COMPOSICI3N Y FECHA		Santa Cruz de Tenerife, 1988	
INTÉRPRETE ESTRENO		Agrupaci3n Musical Orotava	
LUGAR Y FECHA ESTRENO	La Orotava, 1988	OBSERVACIONES	

TÍTULO		Romer3a Orotava 1990	GÉNERO		Isa
COMPÁS	3/4	TONALIDAD	Si bemol Mayor	TEMPO	Isa
PLANTILLA	1 gui3n, 1 oboe, 1 requinto, 1 flauta, 2 clarinetes, 2 saxos altos, 1 saxo tenor, 1 saxo bar3tono, 2 fliscornos, 1 trompas, 2 trompetas, 2 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 bombo y platillos, 1 caja				
LUGAR COMPOSICI3N Y FECHA			Santa Cruz de Tenerife, 1989		
DEDICATORIAS			A mi buen amigo 3ngel Hern3ndez gran impulsor de la Romer3a de La Orotava a3o 1989.		
INTÉRPRETE ESTRENO			Agrupaci3n Musical Orotava		
LUGAR Y FECHA ESTRENO	La Orotava, 1990	OBSERVACIONES	Encargo de la Asociaci3n de alfombristas Villa de La Orotava		

TÍTULO		Meditaci3n de oto3o	GÉNERO		canci3n
COMPÁS	4/4	AUTOR LETRA	Francisco Padilla	TEMPO	Moderato
PLANTILLA	1 gui3n, 1 oboe, 1 requinto, 2 flautas, 4 clarinetes, 1 clarinete bajo, 2 saxos altos, 1 saxo tenor, 1 saxo bar3tono, 2 fagotes, 2 fliscornos, 3 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 2 bajos, 1 timbal.				

LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA		Santa Cruz de Tenerife, 1998	
LUGAR Y FECHA ESTRENO	1998	INTERPRETE ESTRENO	Agrupación Musical Orotava
		OBSERVACIONES	La obra está inspirada en la edad otoñal del hombre, los cincuenta y tantos, que pese a la edad aún se sienten jóvenes

TÍTULO		Romance		GÉNERO		
COMPÁS	6/8	TONALIDAD		TEMPO	Andantino	
PLANTILLA	1 guión, 2 oboes, 1 requinto, 2 flauta, 1 flautín, 4 clarinetes, 1 clarinete bajo, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo barítono, 1 fagot, 2 fliscornos, 4 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, 1 trombón bajo, 2 bombardino, 2 tubas, 2 percusión, 1 timbales					
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA		Santa Cruz de Tenerife,				
LUGAR Y FECHA ESTRENO	La Orotava, 1997	INTERPRETE ESTRENO				
		OBSERVACIONES				

TÍTULO		La Orotava		GÉNERO		Himno
COMPÁS	C	TONALIDAD	Fa menor	AUTOR LETRA	Francisco Padilla	
				TEMPO	Bolero	
PLANTILLA	1 guión, 1 tenor solo, 1 coro mixto, 1 oboe, 2 flautas, 1 clarinete Eb, 4 clarinetes, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo barítono, 2 fliscornos, 3 trompas, 2 trompeta, 3 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 batería, 1 timbal, 1 plato y caja, 1 claves y timbal					
INCIPIT	Me gusta, me gusta andar por tus calles gozando de tu perfume a monte y a jardín ...					
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA		Santa Cruz de Tenerife, 1997				

FECHA ESTRENO		OBSERVACIONES	Bolero canción para tenor solo, coro mixto y banda
----------------------	--	----------------------	--

TÍTULO		Guau Guaguau		GÉNERO		Canción
COMPÁS	C	TONALIDAD	Do Mayor	AUTOR LETRA	Francisco Padilla.	
				TEMPO	Guaracha	
PLANTILLA	1 guión, 1 flauta, 1 flautín, 1 requinto, 3 clarinetes, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo barítono, 2 fliscornos, 4 trompas, 2 trompeta, 2 bombardinos, 2 bajos, 1 bombo y platos, 1 caja, 1 batería					
INCIPIT	Porqué me dejáis tirado, de verdad que no lo entiendo, me apartáis de vuestro lado, lo mismo que un trapo viejo ...					
EDICIÓN				Impresión Musical Informatizada, 1996		
INTÉRPRETE ESTRENO				Chago Melián y Agrupación Musical La Orotava		
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA				Santa Cruz de Tenerife, 1996		
LUGAR Y FECHA ESTRENO	La Orotava, 1996	OBSERVACIONES	Para contralto solo, coro mixto y banda. Dedicada al autor de la letra, gran amigo de D. Santiago y amante de los perros. Estrenada en el concierto de la Asociación de Alfombristas			

TÍTULO		Fiesta de las flores		GÉNERO		Pasodoble
COMPÁS	2/4	TONALIDAD	Si bemol Mayor	AUTOR LETRA	Jesús Rodríguez	
INCIPIT	!Qué bella está mi Orotava cuando llegan sus lindas fiestas! ¡Qué bella está mi Orotava, desborda de alegría el corazón! ...					

PLANTILLA	1 guión, 1 oboe, 1 flauta, 1 requinto, 3 clarinetes, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 2 saxos barítonos, 1 fagot, 2 fliscornos, 2 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 timbales y triángulo, 1 bombo y platos, 1 caja, 1 coro, 1 voz solista, 1 letra		
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA		Santa Cruz de Tenerife, 1993	
INTÉRPRETE ESTRENO		Agrupación Musical Orotava y Chago Melián	
LUGAR Y FECHA ESTRENO	La Orotava, 1993	OBSERVACIONES	Obra por encargo de la Asociación de alfombristas Villa de La Orotava

TÍTULO		La Orotava		GÉNERO		Himno
COMPÁS	C/	TONALIDAD	Si mayor	bemol	TEMPO	Poco allegro
PLANTILLA	1 guión, 1 oboe, 2 flautas, 1 requinto, 4 clarinetes, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo barítono, 2 fliscornos, 3 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 2 bajos, 1 bombo, 1 timbal, 1 caja, 1 parte coral					
INCIPIT	La Orotava se despierta de un pasado soñoliento y se incorpora con brío a su futuro más cierto ...					
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA		Santa Cruz de Tenerife, 1979				
INTÉRPRETE ESTRENO		Agrupación Musical La Orotava y Agrupación Coral de Liceo de Taoro				
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Iglesia San Agustín, La Orotava, 1989	OBSERVACIONES	En la Orotava a 22 de noviembre de 1979 se estrenó esta obra en la Iglesia de San Agustín con motivo de la Festividad de Santa Cecilia. La interpretaron la Agrupación Musical Orotava y la Agrupación Coral de Liceo de Taoro, bajo la			

			dirección de D. Ángel Hernández Hernández
--	--	--	---

TÍTULO		Coplas canarias		GÉNERO		Isa	
COMPÁS	C/	TONALIDAD	Si bemol Mayor	TEMPO		Isa	
PLANTILLA	1 guión, 2 solistas, 1 coro, 2 flautas, 2 oboes, 1 requinto, 2 clarinetes, 2 saxos altos, 1 saxo tenor, 1 saxo barítono, 2 fliscornos, 3 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 timbal, 1 platillos, 1 caja y platillos						
INCIPIT	Mis islas albergan hermosos paisajes, ¡Qué belleza!, barrancos y montes, sus valles y playas, ¡Qué belleza!,..						
EDICIÓN				Impresión Musical Informatizada, 2000			
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA				Santa Cruz de Tenerife, 1991			
INTÉRPRETE ESTRENO				Agrupación Musical Orotava y Chago Melián			
LUGAR Y FECHA ESTRENO	La Orotava, 1991	OBSERVACIONES	Impresa en marzo de 2000. Obra por encargo de la Asociación de alfombristas Villa de La Orotava				

TÍTULO		Ofrenda		GÉNERO		Canción	
COMPÁS	3/4	TONALIDAD	Mi menor	bemol	AUTOR	Carmen Siverio.	
					LETRA		
					TEMPO	De Isa	
INCIPIT	Subliminal ofrenda en las notas de este canto, espiritual ofrenda al mundo más olvidado ..						
PLANTILLA	1 flautín, 1 flauta, 1 oboe, 1 requinto, 4 clarinetes, 1 clarinete bajo, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo barítono, 2 fliscornos, 2 trompetas, 3 trompas, 3 trombones, 2 bombardinos, 2 bajos, 1 caja y redoblante, 1 bombo						

EDICIÓN		Impresión Musical Informatizada	
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA		Santa Cruz de Tenerife, 1980	
INTÉRPRETE ESTRENO		Banda de Música de Los Silos	
LUGAR Y FECHA ESTRENO	Los Silos, 1980	OBSERVACIONES	La idea de esta obra parte de D ^a Carmen Siverio que invita a D.Santiago Reig a poner música a una letra de su autoría, accediendo el autor a realizar el arreglo.

TÍTULO		Tríptico Teidiano (Orquesta)		GÉNERO		Suite
COMPÁS	3/4	TONALIDAD	Fa Mayor	TEMPO	Poco allegro	
PLANTILLA	1 guión, 2 oboes, 1 requinto, 2 flautas, 1 flautín, 4 clarinetes, 1 clarinete bajo, 1 saxo soprano, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, 1 saxo barítono, 1 fagot, 2 fliscornos, 3 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 timbal, 1 bombo y platos, 1 caja, 1 pandereta, lira y triángulo					
PARTES	Tres: I: Tajaraste. II: Paisaje. III: Malagueña					
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA				Santa Cruz de Tenerife, 1995		

TÍTULO		Suite popular canaria		GÉNERO		Suite
COMPÁS	3/4	TONALIDAD	Fa sostenido Mayor	TEMPO	Moderato	
Partes	Cinco: I Perfiles de Tenerife, II Cantares, III Folias, IV Coplas, V Escena,					
PLANTILLA	1 guión, 1 oboe, 1 requinto, 1 flauta, 4 clarinetes, 2 saxos altos, 1 saxos tenor, 1 saxo barítono, 1 fagot, 1 fliscorno, 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 2 bombardinos, 1 bajo, 1 bombo, 1 caja y redoblante, 1 batería					
LUGAR COMPOSICIÓN Y FECHA				Santa Cruz de Tenerife, 1955		

Obra galardonada con el Premio Teobaldo Power de Composición en 1956 instituido por el Cabildo de Tenerife.

TÍTULO		<i>Rapsodia Canaria</i>		GÉNERO		Suite	
				AUTOR LETRA		Carmen Siverio Pérez	
COMPÁS	3/4	TONALIDAD	Fa sostenido Mayor	TEMPO	Moderato		
Partes		<i>Cinco: 1.- Introducción. 2.- Cantares. 3.- Folías. 4. Coplas. 5.- Escenas,</i>					
PLANTILLA		<i>1 guión, 2 oboes, 1 requinto, 2 flautas, 2 clarinetes, 2 fagotes, 4 trompas, 2 trompetas, 2 trombones, 1 Percusión (timbal), 1 arpa, 2 violines, 1 viola, cello, 1 contrabajo, 1 soprano solo, 1 tenor solo, coro 4 voces</i>					

TÍTULO		Preludio al Alba (Orquesta)		GÉNERO		Preludio	
COMPÁS	3/4	TONALIDAD	Fa Sostenido Mayor	TEMPO	Andante expresivo		
PLANTILLA		<i>1 guión, 1 flautín, 2 oboes, 1 corno inglés, 2 flautas, 2 clarinetes, 1 clarinete bajo??, 2 fagotes, 3 trompetas, 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 1 tuba, 1 timbal, 1 percusión, 1 lira, 2 violines, 1 viola, 1 cello, 1 contrabajo, 1 arpa</i>					

Clasificación de sus obras.

Para Orquesta

- ❖ Suite sobre motivos canarios
- ❖ Escenas Orientales. Ballet
- ❖ Danza bética
- ❖ Romance
- ❖ Ajedrez y naipes

Para Banda

- ❖ Gran Isa Canaria

- ❖ Aires canarios
- ❖ Tríptico teidiano
- ❖ Preludio al Alba
- ❖ Canta Tenerife
- ❖ Pequeña isa
- ❖ Constalaciones.
- ❖ Dolor. Marcha procesión
- ❖ Salvación. Marcha procesión
- ❖ El comtat. Pasodoble
- ❖ Infantería 49. marcha militar
- ❖ Comandante Bello. Pasodoble
- ❖ Romería 1990
- ❖ Viva san José. Himno
- ❖ Mis folías. Pasodoble
- ❖ Diego Encinoso. Pasodoble
- ❖ Himno Santa Cecilia
- ❖ Castañuelas y flores
- ❖ Salvador Vañó. Pasodoble
- ❖ Mosaico español. Pasodoble
- ❖ Suite popular canaria
- ❖ Viva el carnaval

Música festera

- ❖ El plor del moro

Voz y piano

- ❖ La Fuente seca
- ❖ La muerte de un ruiseñor

Guitarra

- ❖ Arroró Herreño

Obras que figuran registradas en la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

Nº DECLARACIÓN	TÍTULO	PROF.
2759918T	AIRES CANARIOS	C
3941013T	AMOR CÓSMICO	C
9068315T	AMOR PROHIBIDO	C
4227885T	ATONTAO ESTÁS	C
4371776T	BALADA A GRAN CANARIA	C
5835710T	BALADA A TENERIFE	C
5957451T	CALLA CORAZÓN	C
6300047T	CANTANDO A LA VIDA	C
2745575T	CANTARES	C
387875T	CASTAÑUELAS Y FLORES	C
403664T	CHU CHI CHOU	C
4338548T	COMANDANTE BELLO	C
391786T	CONSTELACIONES	C
2745571T	COPLAS	C
4371769T	COPLAS CANARIAS	C
4706973T	CUANDO ESTÁS JUNTO A MÍ	C
393936T	CUANDO LLORAS	C
2228572T	CUANDO ME DIGAS QUE SÍ	C
408851T	DANZA BÉTICA	C
4402295T	DE CASARSE NI HABLAR	C
5701348T	DESPERTAR A TU LADO	C
407228T	DIEGO ENCINOSO	C
4371774T	DONDE VAS	C
4631426T	EL MÉDANO	C
5788808T	EL PRIMER AMOR	C
6300038T	EN EL CARNAVAL	C
5230984T	EN LAS TERESITAS	C
2745569T	ESCENA	C

4706970T	ESPÉRATE	C
2745574T	FOLÍAS	C
4520267T	FUENTE SECA	C
423414T	FUERON ILUSIONES	C
4524848T	GITANA TIENE QUE SER	C
4525437T	GOTA DE LLUVIA	C
4371772T	GRACIAS SEÑOR	C
3941016T	GUAU GUAU GUAU	C
4633189T	INGRATA	C
3943970T	LA FIESTA	C
6133485T	LA HORA DE PADILLA	C
5957447T	LA LAGUNA GRANDE	C
3943964T	LA OROTAVA	C
4712390T	LA PEQUEÑA HADA	C
4766491T	LA REINA DEL CORTIJO	C
4891896T	LA VENTA DE MARCELINO	C
2745566T	LEYENDA	C
2887547T	MALAGUEÑA	C
4629157T	MARIBEL MI AMOR	C
2188028T	ME ACORDARÉ DE TI	C
5109946T	MEDITACIÓN DE OTOÑO	C
3998038T	MI ANHELO	C
4651162T	MINGO CHARRO	C
9004439T	MISTERIO	C
5664540T	MORENITA CHICHERRERA	C
6300045T	MUJERES Y TEQUILA	C
4633183T	NO COMPRENDEN	C
9068317T	NO PUEDO OLVIDAR	C
4687559T	NO SE PRESIPITE	C
3941011T	NOCHE DE AMOR	C

4699762T	OLIVOS Y NARANJOS	C
3943973T	ÓYEME TÚ	C
2887547T	PAISAJE TEIDIANO	C
2745578T	PERFILES DE TENERIFE	C
4724699T	PORFÍA	C
2745565T	PRELUDIO AL ALBA	C
4730987T	PRELUDIO DEL BALLEAJEDR	C
4371771T	PRIMAVERA Y PASIÓN	C
464699T	QUÉ DICHA	CA
4742439T	QUE NECESITAS MIS BESOS	C
5701349T	QUÉ RARO ES EL AMOR	C
5664541T	QUIERO	C
3941008T	RETAMAS EN FLOR	C
2745566T	ROMANCE	C
4775238T	ROSA PALMERA	C
5109930T	SOMOS MISIONEROS	C
5835719T	SOY FELIZ	C
4834675T	SUCEDIÓ EN EL LAGO	C
2745569T	SUITE POPULAR CANARIA	C
2887547T	TAJARASTE	C
2188030T	TODO PARA TI	C
2887547T	TRÍPTICO TEIDIANO	C
4873832T	TU AMOR EN LUNA CLARA	C
4873832T	TÚ ERES MI ALMA	C
481596T	TÚ VOLVERÁS	C
5109941T	UN GRAN AMOR	C
5751838T	VAMOS A DANZAR	C
2216887T	VIVA EL CARNAVAL	C
4899796T	VOLAR EN UNA NUBE	C
3941005T	VUELVE A MÍ	C

5109936T	Y TÚ QUE SABES	C
3943973T	05	C

C= compositor. CA= compositor y autor de la letra

8. CONCLUSIONES.

La figura de Santiago Reig Pascual ha marcado un hito determinante para el desarrollo musical muy amplio abarcando fundamentalmente la segunda mitad del s.XX.

Pese a no haber nacido en Canarias, se erige una figura trascendental en el crecimiento y progreso musical y cultural de una isla y una sociedad, la tinerfeña, en la que se integró plenamente desde comienzos de los años cuarenta.

Durante su vida, conjugó todas y cada una de las facetas que un músico puede implementar durante su vida. Tuvo la oportunidad de ser intérprete, director, compositor, docente, empresario y crítico musical con notable brillantez en todas y cada una de ellas.

Muchas de sus obras, manifiestan un claro impulso a la composición de la música culta en Canarias, composiciones de entidad, alejadas del folclore tradicional pero tomando elementos de canciones y melodías canarias, con un tratamiento orquestal poco desarrollado en el archipiélago hasta entonces. Sus obras son referentes del repertorio habitual de orquestas sinfónicas o bandas del archipiélago.

A todo ello hay que añadir que su trayectoria de tres cuartos de siglo, transita por momentos trascendentales de muchos colectivos musicales, acontecimientos culturales de significación y manteniendo relación cercana con los artistas más destacados de su generación en el ámbito canario y levantino.

Dio un decidido impulso al mundo de las bandas de música en la isla, que aglutinan la mayor parte de los músicos de las localidades de la isla, y al haber sido director y docente de muchos de los educandos de la música militar, adquirieron las destrezas para poderlas implementar sus respectivas agrupaciones, por lo que fue determinante para la mejora real de la música de todos y cada uno de los pueblos de la isla de Tenerife.

Tuvo una notable presencia y notoriedad social en la ciudad de Santa Cruz en la isla de Tenerife, dada la visibilidad de su actividad y la profusión de actos notables en los que participó.

Fue pionero del comercio y la actividad empresarial en el ámbito de la música, siendo paralelo su desarrollo con el avance turístico y social de la isla.

Su impronta en la música, los músicos y la sociedad tinerfeña dejó una huella difícil de olvidar y de reemplazar.

9. BIBLIOGRAFÍA.

- Alfonso López, A. (2011). Recuerdos de dos vidas de músico. Alpuerto S.A..
- Álvarez, B. (2017). Efemérides. <http://efemeridestenerife.blogspot.com/>.
- Álvarez Martínez, R. (2008). La Música Culta en Canarias. Servicio de publicaciones de la Universidad de La Laguna.
- Henríquez, J. (2009). Masa Coral Tinerfeña. 75 aniversario. Formularios La Esperanza SL.
- Mínguez, R. (2015). Bernardo Adam Ferrero en el mundo de las bandas de música. (Tesis de doctorado, Universidad de Valencia). RODERIC.
- Mur, G. (1982): Apuntes para la historia de la música en Cocentaina. Gráficas Cuidad.
- Hinojosa, P. (2013). Abilio Alonso Otazo. Partituras de una vida. Litografía Drago
- Gisbert, V. (2017). La unidad de música del mando de Canarias: historia y aportaciones a la música y a la educación musical en Tenerife. (Tesis de doctorado, Universidad de La Laguna). TESEO.

Archivos.

- Archivo del Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife. Expediente personal de Santiago Reig Pascual.
- Archivo familiar Reig Pascual, Santa Cruz de Tenerife.
- Archivo Intermedio Militar de Canarias. Cuartel de Almeyda. Santa Cruz de Tenerife. Expediente personal de Santiago Reig Pascual.
- Archivo Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria.

Prensa.

- Hemeroteca canaria de la biblioteca de la Universidad de La Laguna.

Entrevistas personales.

- Santiago Reig Pascual. Santa Cruz de Tenerife. 2009.
- Salvador Vañó Moltó. Cocentaina. 2009