

## **Trabajo de Fin de Máster**

# **El retorno a lo ancestral a través del guanche: una aproximación socio-antropológica a las relaciones entre el nacionalismo canario y las arqueo- espiritualidades**

**Alumno: Airam Alonso Suárez.**

**Tutor: Francisco Díez de Velasco.**

**Máster Universitario en Ciencias de las Religiones: Historia y**

**Sociedad. Universidad de La Laguna**

**Curso Académico: 2020-2021**

## Agradecimientos

Antes que nada, quiero agradecer a Francisco Díez de Velasco por la tutorización del presente Trabajo de Fin de Máster, lo que me permitió orientar esta difícil línea de investigación, pero también por su tacto y asertividad a la hora de exponernos sus dudas e ideas. Ha sido un honor tenerlo como tutor. Del mismo modo, agradecemos sus clases impartidas durante el Máster. Buscando siempre los equilibrios para no caer en la regresión del religiocentrismo, de ese fantasma que nos interpela constantemente, pero aprendiendo siempre de las religiones, sin caer nunca por las derivas del asalto a la razón.

También queremos agradecer a los otros profesores del Máster quienes me ayudaron a tener un punto de vista más crítico con la Historia de las Religiones y a salirnos de los marcos confesionales a la hora de explicar las religiones. Lo mismo va para mis compañeros del máster, de los que también he aprendido muchísimo, incluso con algunos, he podido tejer una bonita amistad.

De igual modo, quiero agradecer la colaboración de todos los informantes y personas con las que tuve la oportunidad de hablar y de entrevistar. Ha sido un grato placer escucharlos, entrevistarlos e intentar comprender sus universos simbólicos. Me han ayudado a encender la llama de la Antropología.

Por último, quiero agradecer a José Alberto Galván Tudela, mi maestro, fundador de la Antropología Social y Cultural en las Islas Canarias. Este humilde trabajo va dedicado a él, quien hizo que me fascinara por la Antropología, y quien me dio su amistad, unida por la música cubana y por la Antropología. ¡El cronotopo tagananero de la Antropología Canaria vivirá por siempre!

## Resumen

El presente Trabajo de Fin de Máster ha tenido como objetivo realizar un estudio aproximativo con la finalidad de estudiar la relación existente entre el nacionalismo canario y las religiones/espiritualidades. En particular, desde nuestra perspectiva se centra en analizar cuál ha sido la participación de las arqueo-espiritualidades en la configuración del nacionalismo canario, pero especialmente enfatizando en cómo inciden en la construcción de la identidad canaria en general. Hemos tenido en cuenta el análisis de tres unidades de estudio que transitan entre el neopaganismo étnico y la reivindicación etnicista de la religión guanche. La metodología está basada en entrevistas semiestructuradas, análisis descriptivo de redes virtuales y una etnografía, sumado a otro tipo de materiales bibliográficos y audiovisuales.

**Palabras clave:** nacionalismo, religión, arqueo-espiritualidades, neopaganismo étnico, etnicismo, religión guanche.

## Abstract

The final master's dissertation focuses on a study that tries to examine the connection between Canarian nationalism and religions/spiritualities. In particular, from our perspective, we want to analyze the archeo-spiritualities and how they have helped in the construction of Canarian identity. We have considered and analyzed three unities of study, which cover ethnic neopaganism and the ethnic recognition of the Guanche religion. Semi-structured interviews, virtual networks descriptive analysis, ethnography, and other bibliographic and audiovisual resources conform to the methodology.

**Keywords:** nationalism, religion, archeo-spiritualities, ethnic neopaganism, ethnicity, guanche religión.

## Índice

1.-Introducción	5
1.1.-Justificación del tema de estudio.	7
1.2.-Relevancia científica del trabajo presentado	13
1.3.-Planteamiento de hipótesis	16
1.4.- Objetivos	16
1.4.1. Objetivo general	16
1.4.2. Objetivos específicos	17
2.- Marco Teórico	19
2.1.- Cultura y procesos identitarios. Hacia una concepción semiótica de la cultura	19
2.2.- Nacionalismo y religión	24
2.3.- Reflexiones generales en torno al nacionalismo canario y la construcción de los imaginarios religiosos a través de lo guanche	31
2.4.-Estado de la cuestión sobre los Nuevos Movimientos Religiosos en Canarias. La Iglesia del Pueblo Guanche como Alma Mater	38
2.5.- La disolución del campo del pluralismo religioso canario y la emergencia de las arqueoespiritualidades. La arqueología como medio y la espiritualidad como fin	45
3.- Metodología	48
4.- Análisis de redes. Una aproximación hacia la ciberespiritualidad y la ciberancestralidad canaria	55
5.- Los Auchones Libres de Canarias	599
5.1.- Una propuesta cultural. La canariedad ancestral	599
5.2.-Principales escenificaciones: rutas etnográficas, ceremonias y proyectos audiovisuales. Entre la escenificación y la teatralidad	61
5.3.-La construcción del discurso identitario y el valor simbólico del guanche	66
6.- Grupo Ikanaren	71
6.1.- Una propuesta esotérica. La canariedad mediúmnica como forma de conexión con los ancestros del cielo y los abuelos de la tierra	71
6.2.- Organización de Grupo Ikanaren	83
6.3.- Principales rituales y ceremonias. El contacto espiritual con los yacimientos arqueológicos y la naturaleza canaria	89
6.4.- La construcción del discurso identitario y el valor simbólico del guanche	92
7.-Tagoror Espiritual y Cultural del Pueblo Guanche	97
7.1.- Una propuesta espiritual. La canariedad a través del culto a la Diosa Madre	97
7.2.- Principales ceremonias y ritualizaciones	103
7.3.- Tagoror Espiritual y Cultural del Pueblo Guanche y la celebración del Beñesmer	106
8.-Los buscadores espirituales y los buscadores de la ancestralidad a través del mundo guanche.Entre lo artístico y lo arqueoastronómico	112
9.- Conclusiones	117

10.- Bibliografía	122
Anexos de entrevistas	128

## 1.-Introducción

Canarias se inserta en una región biogeográfica denominada como la Macaronesia, en la que se incluyen a los archipiélagos de Azores, Madeira, Canarias, Cabo Verde y Salvajes, de origen volcánico.

El archipiélago canario es el más extenso de las macaronésicas (7.447 km<sup>2</sup>) y está localizado al noroeste de África aproximadamente entre los 27° y 29° de latitud Norte y los 14° y 18° de longitud Oeste. Este archipiélago está compuesto principalmente por siete islas mayores: Lanzarote, Fuerteventura, Gran Canaria, Tenerife, La Gomera, La Palma y El Hierro, y por cuatro islas menores (La Graciosa, Lobos, Alegranza y Montaña Clara). Desde el punto de vista político, Canarias se divide en dos provincias: Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas. Dentro de la primera están las denominadas islas occidentales: Tenerife, La Palma, La Gomera y El Hierro. En la segunda provincia están las llamadas islas orientales: Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote, el Archipiélago Chinijo y Lobos. Se constata que, las islas son sistemas culturales y ecológicos abiertos, siendo a todas luces aplicable a Canarias, al favorecer la amplia interacción cultural. Como plantea Baldacchino (2006) podemos entender a las islas como plataforma de las identidades nacionales y de afirmación de especificidades culturales; como espacios de experimentación; como tabulas rasas siendo potenciales laboratorios para cualquier proyecto humano, y finalmente, zonas de frontera donde ensayar nuevas conceptualizaciones (*op. cit.*: pp. 4-5).

Desde los años 80 en Canarias, tenemos la fortuna de contar con análisis sobre la organización étnica de la identidad canaria. En ese sentido tenemos dos de las obras inaugurales en dicha línea de investigación (Galván Tudela, J.A., 1987; Estévez González, F., 1987).

En lo relativo al contexto canario de mediados de los 70, nos encontramos con toda una serie de acontecimientos claves a la hora entender la identidad canaria, como pueden ser los Acuerdos Tripartitos sobre el Sáhara Occidental, los problemas del banco pesquero canario, o los Acuerdos hispano-marroquíes de 1977 (Galván Tudela, J.A, 1986: p. 68). Todas estas dinámicas geopolíticas tuvieron su efecto desde el punto de vista de la potenciación de las propias líneas de investigación que se desarrollaron en Canarias, pero también en la propia configuración cultural canaria.

Ello se debe a que se hacía necesario explicar los procesos históricos y la organización étnica, con el objetivo de teorizar sobre la cultura canaria (*op. cit.*: *ibídem*). Así como las particularidades de los contrapuntos insulares. En efecto, Canarias al ser un territorio

insular fragmentado, resulta clave tener en cuenta la insularización de la política y cómo ésta ha afectado a su propia configuración simbólica.

Estos desarrollos disciplinares constataban que los canarios constituían un grupo étnico que se articulaba a partir de un territorio, una economía y una geopolítica en el marco de un conjunto de adaptaciones culturales (*op. cit.*: p. 69). Lo anterior suponía todo un conjunto de formas de comunicación, estrategias, símbolos, formas de categorizar el espacio y el tiempo, pero también formado por instituciones, grupos, clases y actores sociales que manipulaban toda la organización simbólica y que construían imaginarios culturales (*op. cit.*: *ibídem*).

De igual modo, es importante reseñar que en lo relativo al desarrollo de líneas de investigación en torno al campo del pluralismo religioso canario hemos de esperar a los años 2007 (Díez de Velasco *et alii*) y 2008 (Díez de Velasco *et alii*). Fechas en las que se publican dos volúmenes en colaboración con Pluralismo y Convivencia (Madrid) lo que permitió desarrollar estudios sobre las minorías religiosas en Canarias.

Si nos situamos en *Religiones entre continentes* (2008), las principales líneas de investigación (en donde se tuvieron en cuenta diferentes unidades de estudio) que se desarrollaron en las Islas Canarias, tuvieron que ver con las iglesias cristianas evangélicas y otras iglesias cristianas minoritarias (Rodríguez González, R., 2008: pp. 43-113); con la diversidad de las comunidades musulmanas en Canarias (Contreras Ortega, M., 2008: pp. 115-178); el desarrollo del judaísmo (Verona, N., 2008: pp. 190-200); la implantación del hinduismo (Verona, N., 2008: pp. 202-237); las religiones afroamericanas (Galván Tudela, J-A., y García Viña, A., 2008: pp. 237-253); la comunidad bahá'í (García Hernández, A., 2008: pp. 253-265); el budismo en Canarias (Díez de Velasco, F., 2008: pp. 265-277); el desarrollo de las nuevas espiritualidades y las religiones alternativas (Díez de Velasco, F., 2008: pp. 293-305). Y finalmente, los modelos religiosos próximos al neopaganismo canario (Verona, N y García, A., 2008: pp. 179-188). Claramente, esta última línea de investigación es la que a nosotros nos interesa particularmente para el desarrollo de nuestro estudio aproximativo.

Por su parte, el fenómeno del nacionalismo canario en general, y su dimensión religiosa en particular, no cuenta en las Islas Canarias con un gran desarrollo académico; aunque sí disponemos de algunos estudios sobre la relación entre el nacionalismo canario y el catolicismo (López Trujillo, Z, 2014). Y también, contamos un análisis general sobre la relación entre el nacionalismo y la religión en Canarias (López Trujillo, Z, y Ramos Martín, J-D, 2010). Por lo tanto (aunque con pocos desarrollos académicos) el fenómeno señalado ha llamado la atención de la comunidad científica, reconociendo su aportación e

interés para el campo del pluralismo religioso canario.

En cualquier caso, debemos entender Canarias como puente tricontinental, y es una comunidad autónoma donde se da la confluencia entre diversas formas religiosas, y en los que se muestra la dialéctica entre tradición y modernidad. En buena medida nuestro tema de estudio intenta dar respuestas a los efectos generados por dicha tensión entre lo local y lo universal, y su retraducción en lo religioso/espiritual. De este modo, Canarias aparece como un espacio de gran interés para el estudio socio-antropológico de las religiones, y concretamente en aras de constatar la diversidad religiosa/espiritual en dicho territorio.

### **1.1.-Justificación del tema de estudio.**

La elección de este tema de estudio se justifica a partir de dos argumentos que pueden mostrar las razones que nos llevaron a elegir este problema de estudio y las respectivas unidades de análisis. Una es de tipo personal y la otra de tipo académico, aunque ambas están seguramente imbricadas, pues lo académico siempre tiene puntos de apoyo en lo personal.

Desde el punto de vista personal nuestra motivación procede, por el interés desde hace más de 10 años por el tema del nacionalismo canario, e incluso hemos llegado a tener una vinculación política con dicha ideología (decir lo contrario sería caer en la ilusión biográfica<sup>1</sup>). Entendemos que es una cuestión clave para analizar antropológica y sociológicamente, pero que también su imbricación con el estudio de lo religioso nos permite generar las condiciones de posibilidad para abrir nuevas líneas de investigación en las islas.

Si se quiere entender en términos puramente metafóricos, es una fantología que nos interpela constantemente a los canarios, aunque uno pueda estar desprovisto de anteojeras confesionales (que no de sesgos religiocéntricos) y pensamos que la Navaja de Ockham debe cercenar todas las fantologías posmodernas.

De igual modo, será necesario detenernos, al modo dialéctico, en la crítica a los posmodernos canarios porque pensamos que están teniendo bastante implantación en el campo académico e intelectual canario (hablamos desde éste y afecta en la justificación

---

<sup>1</sup> Si no indicamos esta cuestión, posiblemente estaríamos incurriendo en dicha ilusión biográfica, que se realiza cuando se aplica coherencia y unicidad a la propia visión biográfica por parte del investigador o la persona estudiada. De este modo supone que :

*"[La vida] constituye un todo, un conjunto coherente y orientado, que puede y debe ser aprehendido como expresión unitaria de una 'intención' subjetiva y objetiva, de un proyecto [...] Esta inclinación a hacerse ideólogo de la propia vida seleccionando, en función de una intención global, ciertos acontecimientos significativos y estableciendo entre ellos conexiones adecuadas para darles coherencia."* (Bourdieu, P, 2011: p. 122).



de nuestro tema de estudio). Desde nuestro punto de vista, percibimos cada día más cómo el tipo de línea de investigación que queremos desarrollar para las Islas Canarias, puede encontrarse claramente con el obstáculo, de estas otras líneas de investigación que a continuación criticaremos.

Desde un punto de vista general, podemos sintetizar nuestra crítica (pues por motivos de espacio no podemos extendernos mucho más) a las posiciones posmodernas partir de la siguiente cita del antropólogo y sociólogo Ernest Gellner:

*“A menudo, los miembros tanto de A como de B tienden a ser algo etnocéntricos, a estar inclinados a pensar que sus propios conceptos captan el mundo tal como realmente es, y que el ‘otro’ debería verse a sí mismo y a todo lo demás en función de las ideas de ellos y que es estúpido si no lo hace. En vista de todo lo cual la primera tarea del antropólogo hermenéuta consiste en curar a su audiencia de sus inclinaciones etnocéntricas (“provinciales”) y en reemprenderla en términos nada vacilantes por esas inclinaciones. Esto lo hace, evidentemente, con mucho gusto y placer. Da a entender a su audiencia que comprender una cultura ajena es terriblemente difícil y requiere un tipo especial de intuición y sofisticación que, sin ningún género de dudas, no todo el mundo posee. Ésta es una de las tentaciones a que es propensa la escuela hermenéutica y a la cual los practicantes del postmodernismo sucumben en éxtasis en un estilo literario horrible: se entusiasman y emborrachan tanto en la dificultad de explicar al “otro”, que al final ni siquiera intentan alcanzarlo sino que se contentan con desarrollar el tema de su inaccesibilidad, ofreciendo un tipo de iniciación a una ‘nube de ignorancia’, a un ‘no-acceso privilegiado’ [...]. La ‘inaccesibilidad del otro’ se convierte en una ciencia y en un misterio por derecho propio”* (1994, pp. 75-76).

Siguiendo la cita de Gellner, hemos podido constatar este tipo de derivas posmodernas potenciadas especialmente a partir de la irrupción hace unos años del giro decolonial en las Islas Canarias, uno de los últimos desarrollos del posmodernismo en el siglo XXI.

E incluso, todas estas ideas ha sido institucionalizado por la Fundación Canaria Tamaimos (un think tank surgido en Gran Canaria próximo a un nacionalismo canario de tipo culturalista), con varias publicaciones con la que podemos destacar a la más simbólica: Revista *El Bucio*, aparecida en el 2018.

Este tipo de estrategias de investigación tienden a plantear única y exclusivamente los estudios como el no conocimiento o el no acceso al otro (condición necesaria y suficiente en su itinerario epistemológico). Ya sea referido al guanche, o ya sea referido a la sociedad canaria en general. Así, se han generalizado en Canarias todo un conjunto de especialistas en la inaccesibilidad del guanche y de lo canario. Desde esta estrategia de investigación se genera toda una nube de ignorancia (aparentemente progresista) que, en muchos casos,

está relacionado con todo un conjunto de ritos iniciáticos ligados a la adquisición de una jerga ininteligible, pues sería la adquisición de una prosa de todo, menos democrática.

De hecho, estaría coronada por un tipo de estilo retórico farragoso e intrincado, cargado de argumentos circulares y de fallos en el rigor lógico (al plantear lo mismo y su contrario) y conceptual. Desde este tipo de abordajes la inaccesibilidad del “otro” y del “nosotros” canario, se convertiría en el principio y en el fin del abordaje para las ciencias sociales e históricas, v.gr., con el consiguiente intento de claudicación del trabajo de campo como herramienta metodológica clave para analizar la realidad canaria.

Pues lo único que podríamos hacer, sería re-actualizar nuestras ilusiones perceptivas (cargadas de una introspección excesiva, por influencia del psicoanálisis lacaniano y sus derivados). De este modo, sólo podríamos darnos cuenta de nuestros sesgos cognitivos (entendidos a la manera psicoanalítica -olvidémonos de toda aproximación seria desde la Psicología cognitiva o desde la Neurociencia cognitiva-) respecto al estudio del otro, generando un horizonte de expectativas (en busca de una simetrización hermenéutica/epistemológica) claramente inalcanzable.

De esta manera, nos quedaríamos única y exclusivamente en la *pars destruens* del conocimiento, sin nunca atisbar siquiera la *pars construens* del mismo. Así, nos oponemos frontalmente a este tipo de aproximaciones teóricas y metodológicas, porque tienden claramente al relativismo epistemológico, al aproximarse a un nihilismo cognitivo, pues no hay avances en el conocimiento, únicamente habría dispositivos discursivos y de poder. O incluso en el que el conocimiento sólo vale, dependiendo del lugar desde donde se enuncie, esencializando los marcos geográficos de producción (Makaran, G., y Graussens, P., 2020: p. 22). O en términos de su propia concreción micro-geográfica: el locus de enunciación, delimitando al modo maniqueo que todo lo escorado al polo sur del eje es bueno, y todo lo que se aproxime al polo norte es malo. Esto muestra un claro indicio de un populismo cognitivo, ideológico y metodológico.

De este modo, incurrirían claramente en la falacia genética, que supone establecer la validez de un conocimiento en base al lugar de origen desde el que se haya producido, lo que, al modo relativista tendría o no validez, dependiendo de su lugar de enunciación.

De hecho, esta crítica que nosotros realizamos se muestra claramente en la principal obra del sociólogo canario Roberto Gil Hernández (2019) quien plantea, a partir de Derrida, un intrincado juego de comecocos identitario y deconstructivo en el que analiza al guanche como metáfora espectral (no como metáfora ilustrativa -como nosotros la utilizamos más arriba-, sino como metáfora ontológica).

Incluso, en la citada obra, llega a otorgarle un estatus ontológico (sin tener en cuenta las

implicaciones filosóficas de dicha afirmación acercándose a posiciones para-confesionales como consecuencia no deseada de dicho oscurantismo conceptual) a la fantología guanchinesca<sup>2</sup> (Gil Hernández, 2019: p. 30).

Desde nuestro punto de vista, esto supone en la práctica, la asunción de posturas religiocéntricas, al otorgarle una condición onto-teológica al campo de lo fantasmático, aplicado para todo tiempo y lugar. ¿No serían eurocéntricas el propio uso de ese tipo de metáforas espectrales ad nauseam? De este modo, operaría con una suerte de parapsicología retórica, lo que muestra una ausencia de conciencia de los riesgos que suponen sus propios presupuestos epistemológicos de partida.

Del mismo modo, se queda en el tintero fantasmagórico la siguiente cuestión: ¿Qué ocurre cuando los “fantasmas” aparecen de “verdad”? (No en su sentido onto-teológico, sino como representaciones emic por parte de los sujetos de estudio). Debido a su hiperinflación teórica (o Gran Teoría como diría el sociólogo C. W. Mills) parecen no haberse dado cuenta de la emergencia de todo un desarrollo de las arqueoespiritualidades que toman a los yacimientos canarios como espacios de meditación y de intento de conexión con los ancestros guanches.

Este tipo de cuestiones parecen no interesar, pues las prácticas sociales canarias concretas (más allá de las jergas transfronterizas) son las grandes perjudicadas con este tipo de perspectivas.

De hecho, al otorgarle un estatuto ontológico al guanche Gil Hernández establece que los espectros de los antiguos hay que entenderlos a partir de su ausencia: “*Por esta razón, su encantamiento no debe abordarse sin valorar primero el hecho de que los fantasmas no existen, pero insisten, haciendo así viable el estudio del escenario en que se manifiestan*” (op. cit.: p. 31).

De este modo, el mencionado sociólogo entiende la irrupción del giro espectral en Canarias (entreverada con el giro decolonial) con el único objetivo de: “*demostrar la forma en que una parte del pasado de las Islas ha sido permeable a las ideologías y los paradigmas desarrollados en el sistema mundial capitalista moderno/colonial, principal responsable de la colonialidad histórica del Archipiélago*” (op. cit.: p. 32). Nuevamente, aparece la proliferación de expertos en el no acceso a lo canario, pues al no darse la posibilidad de generar conocimiento verdadero, sólo nos quedaría la posibilidad de entregarnos a la borrachera deconstructivista.

Es decir, desde este tipo de aproximaciones, aunque se diga tomar partido (de una manera totalmente vana) para querer descolonizar a los círculos académicos canarios (op. cit.: p. 35) en verdad únicamente se quedan en especialistas en el no acceso y en el no

---

<sup>2</sup> Referida a los guanches, es decir, a las poblaciones prehispánicas canarias.

entendimiento de los propios guanches ni de la sociedad canaria.

De hecho, más que descolonizar el campo académico canario sería una obstrucción, imposibilitando la capacidad de producir las condiciones de posibilidad para un desarrollo teórico sobre lo canario (al quedarse académica y exclusivamente en la *pars destruens* del conocimiento-paradójicamente con una prosa academicista-) para el campo académico e intelectual canario. Así pues, la colonialidad queda (para estos especialistas en lo inefable) al albur de una metodología de la sospecha hartamente cuestionable.

Como ya apuntamos más arriba, se queda todo en un problema de conciencia a partir de una mirada completamente idealista e introspectiva<sup>3</sup>, pues las: “*ánimas guanches cuyos ecos resuenan en nuestra conciencia desde hace siglos*” (op. cit.: p. 36). De este modo, a partir de la irrupción del giro espectral canario se busca una simetrización hermenéutica inalcanzable (aunque parece que el uso de metáforas espectrales nos da la clave en esa supuesta simetrización hermenéutica). Así pues, al partir desde un punto de vista

---

<sup>3</sup> Otra de las representantes de esta moda académica sería la filósofa Larisa Flórez Pérez (2021). En una entrevista realizada para la Televisión Canaria sintetizó también su postura en los mismos términos que Gil Hernández. Justamente, en lo referido a la implantación del giro decolonial canario, tanto como proyecto político, filosófico y cultural, arguyó lo siguiente:

*“La descolonización[...] no creo que nunca termine, quiero decir, es una tarea que tenemos, es como un reto. Entonces, [...] ni termina cuando te independizas, ni termina [...] ni el hecho de que no estemos independizados y que seamos una comunidad más con los mismos derechos. Tampoco garantiza que no estemos colonizados. Quiero decir, es una tarea a la que tenemos que aspirar, pero es de largo recorrido [...] Porque como digo, no se trata solo de subvertir, pues, unas relaciones de poder, digamos... como más de tipo administrativas, pues si hay una metrópoli o si hay un centro que controla la política de [...] No va sólo de eso, sino va de nuestras estructuras mentales. Y ese trabajo, pues es un trabajo muy hondo, que nosotras mismas que estamos haciendo [...] investigación descolonial, releemos un texto tres días después y decimos: `¡Buah! ¡Cuánta colonialidad hay en mi texto! [...] ¡Cuántas ideas he vuelto a reproducir [...] que vienen de esa herencia!’. Entonces yo [...] creo que es una carrera de fondo, pero que creo que no sea desesperanzador, sino que cada pasito que damos, ya estamos [...] consiguiendo cosas. Igual que yo soy el fruto de una [...] lucha por los derechos de las mujeres[...] que permite que tú y yo estemos haciendo esta entrevista. Y esa lucha no ha terminado, pero los frutos se ven día a día[...], con cada [...] mujer que desafía los roles impuestos; pues lo mismo con la descolonización, día a día con el trabajo que están haciendo compañeras desde todas [...] sus áreas [...] Desde el activismo, desde la cultura, desde la investigación, desde la política también, todo[...] ese trabajo[...] nunca termina, pero siempre es fructífero. Para no dar un mensaje tan pesimista al final”* (Canarias es Cultura: 32m18s-34m55s).

A partir de esta cita, nuevamente se muestra ese horizonte de expectativas que nunca llega, en aras de una simetrización hermenéutica inalcanzable (o mejor dicho, una carrera de fondo hacia ninguna parte), ligada a una semiología introspectiva. De hecho, el código rojo de las declaraciones de Flórez Pérez, estaría en la parte de “*No va sólo de eso, sino va de nuestras estructuras mentales*”. Lo que acaba generando un no compromiso político ni tampoco epistemológico, al sólo re-actualizar las miradas sesgadas ligadas al eurocentrismo, androcentrismo, religiocentrismo, cristianocentrismo, etc. A consecuencia de esto, ciertamente acaba abocando a una desesperanza (pues se percibe claramente el nihilismo cognitivo) que puede invalidar cualquier desarrollo antropológico desde la etnografía, o la implementación de técnicas estadísticas generalmente más ligadas a la Sociología, en favor de una Gran Teoría vinculado a un círculo de hierro deconstructivo.

metafísico, todo es propenso a ser colonialidad o poder, quedando al albur o al capricho del experto decolonial de turno, arrogándose la capacidad de ser un especialista en el no acceso al “otro” guanche, ni al “nosotros” canario (esto les permite estar agazapados en la poca responsabilidad autorial al quedarse navegando en las aguas de la *pars destruens* epistemológica).

En conclusión, este tipo de posturas están intentando diluir las ciencias sociales e históricas canarias en un proyecto que empieza y termina en la depuración de ilusiones perceptivas (*ad infinitum*). Como hemos podido observar, abocan necesariamente a un pesimismo moral, y a un nihilismo epistemológico, pues todas las estrategias de investigación son reducidas a dispositivos de poder (menos la suya por supuesto).

Después de esta necesaria digresión, hay que tener en cuenta que hay que reivindicar estudios desde perspectivas más serias a la hora de abordar las religiones en Canarias.

Una cuestión personal por nuestra parte, es que sigue quedando un inusitado interés por interrogarnos sobre las cuestiones relativas a problemas socioantropológicos de la manera más racional posible, como el relativo a la identidad, al identitarismo, al etnicismo, a la religiosidad popular, a las fiestas populares, a los discursos en torno a la ancestralidad.

Aunque tampoco creemos que se trate simplemente de reducir a objetos de estudio lo que antes eran dilemas políticos, pues pensamos que nuestro interés trasciende a las coordenadas políticas y no nos sentimos cómodo con la manida frase metafísica de “todo es político”, típica de eslóganes que entroncan con visiones panfletarias y reduccionistas. Desde el punto de vista académico, nos interesa analizar cómo buena parte de la sociedad canaria intenta glorificar el pasado guanche a partir de la incorporación de todo un despliegue de discursos puestos en circulación que intentan exaltar el pasado aborígen. ¿Podemos plantear la emergencia de discursos espirituales, religiosos o cuasi-religiosos ligados a estos procesos de exaltación del pasado aborígen? Desde nuestro punto de vista, ésta es una pregunta clave para nuestro Trabajo de Fin de Máster.

Hay que tener en cuenta que dichas formas de reivindicación del pasado aborígen se despliegan entre múltiples y variados temas de investigación, no siempre abordados desde un punto de vista transversal. Hablamos de pirámides guanches, de la egipcianización de las momias guanches, navegaciones interinsulares entre los guanches, *praeparatios Mater deas* guanches, deportes autóctonos guanches, guanches astrónomos y con conocimientos etnomatemáticos increíbles, un poblamiento de Canarias realizado antes del 1.000 a.e; unas pervivencias culturales y religiosas que supuestamente siguen existiendo en la actualidad. Y, finalmente, un supuesto equilibrio social y ecológico por parte de los aborígenes canarios en su relación con el medio.

También nos interesan todo el tema de la guanchización de muchas fiestas canarias (ligadas generalmente a procesos de resimbolización) como La Rama de Agaete, El Baño de las Cabras, la Fiesta del Charco, etc, buscando a partir de analogías formales (generalmente ligadas a los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire) para deducir la continuidad respecto a las pervivencias culturales de los aborígenes, y generando procesos de dramatización cultural. Más que entender todos los temas de manera atomizada, nos interesa entender las lógicas socioculturales que están detrás de los imaginarios que justifican ese tipo de discursos, pues especialmente la Antropología Social y Cultural nos pueden dar las llaves maestras interpretativas de dicho dilema antropológico para Canarias.

En resumen, esta investigación estudia algunos procesos y elementos de la producción, difusión y transformación de las espiritualidades ligadas a los procesos de identificación con el pasado aborigen de las Islas Canarias.

### **1.2.-Relevancia científica del trabajo presentado**

Hay que explicar que los dilemas planteados en el anterior apartado muchas veces han sido desbrozados por parte de las distintas ciencias que se despliegan dentro del campo académico e intelectual canario.

Aunque siempre nos ha llamado la atención desde un punto de vista antropológico, especialmente el contraste entre los imaginarios culturales y religiosos que motivan dicha glorificación del pasado guanche (en muchas ocasiones articulados bajo lógicas que pueden rozar el pensamiento conspiranoico, y en la que lo religioso/espiritual puede actuar en algunas ocasiones como un pegamento social fundamental) y la evidencia científica venida especialmente desde la Arqueología. Dicho de manera sucinta, en las Islas Canarias los polos de valorización simbólica en torno a lo guanche van desde el polo del guanchismo hasta el polo del mataguanches<sup>4</sup>.

Desde nuestro punto de vista, la emergencia de lo religioso/espiritual está justificando un papel central a la hora de imbricarse con la glorificación del pasado aborigen. Este es el marco académico general en el que se centra nuestro interés por dicha cuestión.

No obstante, no sólo nos interesa el conocimiento negativo o pseudocientífico que en muchas ocasiones se puede dar por parte de estos grupos sociales, sino que nos interesa generar conocimiento positivo sobre esos grupos sociales. Debemos registrar esa “intertextualidad” que nos permite atisbar unos determinados perfiles socioantropológicos de la canariedad a partir de sus prácticas sociales concretas (y no a partir de la nube de

---

<sup>4</sup> Vid., *infra*, 3.1. “Cultura y procesos identitarios. Hacia una concepción semiótica de la cultura”.

ignorancia -configurada como Gran Teoría- que se quiere implantar por parte de los decoloniales canarios).

Así, teniendo como marco general la Historia de las Religiones (articuladas en nuestro caso particular especialmente a partir de la Sociología y la Antropología) pensamos que nos permite analizar los contextos religiosos que nos explican la emergencia de dichas cosmovisiones o imaginarios muy chocantes para gran parte de los canarios y para el resto de personas del Estado español. Sin por ello, tener que caer necesariamente en posturas ligadas al relativismo epistemológico y al nihilismo moral.

Pero claro, a la pregunta: ¿Por qué estas personas piensan lo que piensan? puede ser respondido desde varios puntos de vista. Entre esa disociación o discontinuidad entre la producción simbólica (materia prima de los imaginarios culturales unidos a la ancestralidad) y el conocimiento histórico y arqueológico, surgen las propias condiciones de posibilidad sobre las que puede operar la Sociología y la Antropología de las Religiones.

Como ya hemos puesto de manifiesto en la Introducción, se podrían haber trabajado más cuestiones, como por ejemplo la participación de las reivindicaciones nacionalistas por parte de parte del clero católico canario, o incluso se podría haber analizado los procesos de conversión religiosa al islam por parte de antiguos militantes del nacionalismo canario. Como ya hemos mencionado, los temas de estudio anteriormente nombrados cuentan con algunos abordajes y aproximaciones especialmente por parte de historiadores. pero en nuestro caso, nos hemos decidido por analizar todo un espectro de formas de espiritualidad/religiosidad focalizada en tres grupos culturales y religiosos próximos al nacionalismo canario, a saber: Auchones Libres de Canarias, Tagoror cultural y espiritual del Pueblo Guanche y Grupo Ikanaren. Estos grupos basculan entre posiciones más de tipo etnicista, pasando por aproximaciones que entroncan a todas luces con el paganismo guanchista de tipo esotérico, ecomístico y unido al culto a deidades como la Diosa Madre (Chaxiraxi), donde los propios yacimientos arqueológicos llegan incluso a animizarse y son apropiados simbólicamente desde parámetros espirituales.

Desde nuestro punto de vista, a partir de este Trabajo de Fin de Máster<sup>5</sup>, creemos que tiene

---

<sup>5</sup> Claramente esta idea surge de todo un conjunto de reflexiones que he tenido con amigos y colegas arqueólogos, con los que he dedicado bastantes horas a hablar sobre dicho problema. Pero diría que fue decisiva la visualización de una de las ponencias dentro del Ciclo de conferencias que se dieron en el Museo Canario en Gran Canaria, que llevaba por título “Arqueología y Cambio Social”, organizado por la arqueóloga Teresa Delgado Darías. Allí un reputado arqueólogo llamado Gonzalo Ruiz Zapatero, de la Universidad Complutense de Madrid, realizó una conferencia titulada “Arqueología, sociedad y museos: los retos actuales”, parece que celebrado el 15 de enero de 2020. Vid., en el vídeo 15' 36"-19' 34". En dicho fragmento de conferencia se muestran algunas ideas que en nuestro caso particular, lo hemos querido adaptar al contexto

cierta relevancia, especialmente como una forma de visibilizar y tener en cuenta los perfiles socio-antropológicos de diferentes tipos de públicos específicos que se pueden discurrir en el campo patrimonial en general y en el campo arqueológico canario en particular.

De este modo, desde las ciencias de las religiones se pueden dar todo un conjunto de claves interpretativas que permitan comprender mejor a estos curiosos públicos asociados al complejo espectro de los ambientes holísticos y de los nuevos movimientos religiosos en Canarias. Asimismo, en algunas ocasiones, el nacionalismo canario suele hacer acto de presencia, generando configuraciones culturales muy interesantes para su abordaje antropológico.

Igualmente, a la hora de emprender determinados programas de Arqueología o de Patrimonio desde las universidades canarias, o instituciones públicas, se podrían tener en cuenta este tipo de perfiles que estamos estudiando.

Así, en el caso del interés generado por parte de los grupos New Age, los grupos esotéricos, grupos wiccanos, y en especial en aquellos que articulan sus discursos a partir de lo autóctono, en constante tensión con lo alóctono. Así, no es nada descabellado anticipar que muchas de las motivaciones que están detrás de las visitas a yacimientos arqueológicos, pueden transitar entre lo intelectual pero en muchos casos también nos podemos encontrar un claro interés espiritual. De este modo, se podría generar desde las instituciones públicas toda una serie de programas específicos, respetando este tipo de sensibilidades espirituales, sin dejar de ofrecer conocimiento científico y riguroso desde la evidencia arqueológica e histórica. Parece que un modelo de espiritualidad próximo al neopaganismo hace acto de presencia y se hibrida con el marco cultural canario.

De hecho, como bien ha apuntado la doctora y especialista en espiritualidades neopaganas, Fernández Tabernilla (2019), el paganismo actual surgió entre los años 50 y 70 del siglo XX, y se fue extendiendo en buena parte del mundo. Pero sobre todo tienen en la actualidad una especial relevancia en los países de lengua germánica y en el mundo anglófono.

Para el caso concreto de la Wicca, no dejan de ser todo un conjunto de corrientes que especialmente parten de la brujería gardneriana, y que tomó una notable difusión en Gran Bretaña a partir de los años 50, pero que se mixturó e híbrido consciente o inconscientemente con todo un conjunto de tradiciones e influencias culturales e

---

canario, pues pensamos que abre las condiciones de posibilidad para legitimar el papel de nuestra disciplina vinculado al Máster Universitario en Ciencias de las Religiones: Historia y Sociedad. Pues permite dar información sobre algunos perfiles socio-antropológicos vinculado a lo que hemos denominado como arqueo-espiritualidades.



ideológicas diversas, como puede ser la tradición de los misterios occidentales, el hermetismo, la masonería, el psicoanálisis, la psicología transpersonal, etc.

### **1.3.-Planteamiento de hipótesis**

En el presente trabajo pretendemos llevar a cabo un análisis socioantropológico de los discursos de la espiritualidad/religiosidad y de la ancestralidad de varios grupos culturales/religiosos en las Islas Canarias, haciendo especial hincapié en las similitudes y diferencias entre Tagoror Cultural y Espiritual del Pueblo Guanche, Ikanaren y Asociación Cultural Auchones Libres de Canarias, que serán nuestras unidades de estudio. Por lo tanto, a partir del análisis de lo simbólico-religioso podremos abordar las formas de construcción de la identidad canaria.

En otras palabras, analizaremos cómo ha cambiado el discurso político y cómo lo religioso o transreligioso ha aparecido para sustentar el nacionalismo canario (o no) con diferentes formas de demarcación respecto a lo español, y en la que la situación geopolítica y geocultural canaria también es clave.

De hecho, hay que tener en cuenta como marco general el africanismo, pues asigna todo un conjunto de filiaciones de tipo cultural, religioso y político que ha estado presentes en Canarias, especialmente, desde los años 60, pues en lo que respecta a la influencia concreta del nacionalismo: *“Si en el siglo XIX los canarios fueron americanistas, en los setenta del siglo XX se dejó sentir el influjo de los procesos de liberación en África, y en los el regionalismo-nacionalismo que detenta el poder se reclama del europeísmo”* (Garí, D, 2019: p. 24).

Justamente, la hipótesis central del presente trabajo consiste en resaltar qué y cómo se utiliza y se produce en algunos casos, todo un fondo simbólico de reserva esotérico/ancestral sujeto a la producción de de un tipo de canariedad que posibilita reafirmar fronteras identitarias, y en la que incluso se pueden llegar a utilizar en algunos casos estados alterados de conciencia que posibilitan la producción de todo un conocimiento alternativo que permite reforzar dichas fronteras identitarias. Claramente, las diferentes asociaciones culturales y religiosas están insertas dentro de un contexto local en tensión constante con lo global.

### **1.4.- Objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo general**

El objetivo general es analizar la construcción de la identidad canaria y su relación con la dimensión religiosa/espiritual.

Para conseguir dicho objetivo general, se estudiará lo anterior a través de tres grupos culturales y religiosos: Auchones Libres de Canaria, Grupo Ikanaren y Tagoror Cultural y Espiritual del Pueblo Guanche. Nuestro estudio tiene un claro carácter exploratorio o

aproximativo, pues es una línea de investigación poco desarrollada en las Islas Canarias. De hecho, pretendemos abrir una nueva línea de investigación con este tema de estudio.

#### **1.4.2. Objetivos específicos**

El objetivo específico es analizar cómo se produce la participación por parte de los nuevos movimientos religiosos en el fenómeno del nacionalismo canario.

Para ello es necesario tener en cuenta varias dimensiones:

Dimensión organizativa:

- Analizar cómo y cuándo surgieron los grupos espirituales y/o culturales que son objetivo de nuestro análisis.
- Analizar los principales objetivos que persiguen dichos grupos espirituales y/o culturales.
- Analizar el número de miembros que pertenecen a dichos grupos religiosos y culturales y atisbar sus posibles influencias sociales.
- Analizar cómo se organizan los grupos religiosos y/o culturales que son objeto de nuestro análisis.
- Analizar el grado de institucionalización de los grupos religiosos y/o culturales estudiados.

Dimensión religiosa/espiritual:

- Analizar las propias categorías conceptuales ligadas a lo religioso, espiritual o ancestral con las que se autodenominan y auto-perciben nuestros sujetos de estudio.
- Analizar el grado de adecuación (en el caso de que la hubiese) que tienen nuestros sujetos de estudio entre su espiritualidad/religiosidad con la espiritualidad de los aborígenes canarios.
- Analizar los rituales, recreaciones o escenificaciones que nuestros grupos religiosos y/o culturales han realizado a lo largo de estos últimos años.
- Analizar y explorar el uso de fuentes y de formas de producción de conocimientos utilizados por parte de los grupos religiosos y/o culturales estudiados.
- Analizar el grado de antigüedad autopercebida que tendría la religiosidad/espiritualidad que nuestros grupos religiosos y/o culturales realizan.

Dimensión identitaria-política:

- Analizar la conexión que realizan nuestros grupos espirituales y/o culturales, y el grado de relación que establecen entre su espiritualidad y su orientación política vinculada (en el caso de que así fuera) al nacionalismo canario.
- Analizar si los grupos espirituales y/o culturales estudiados entienden si debe o no dar una separación (y en qué grado) entre la política y la espiritualidad/religiosidad.
- Analizar el grado de conexión que se debería de dar entre la identidad canaria y la espiritualidad/religiosidad.

- Analizar el grado de afinidad o de distanciamiento respecto a otros movimientos religiosos/culturales:
  - Nueva Era o ambientes holísticos, religiones afrocubanas, wicca, brujería feminista, el druidismo, el odinismo o la tradición esotérica occidental
  - Respecto al cristianismo a partir de su visión sobre el proceso de evangelización y cristianización de los guanches por parte de los castellanos.
  - Respecto a otros grupos religiosos o asociaciones culturales que realicen rituales, escenificaciones o ceremonias en las que el guanche tenga un gran protagonismo.

#### Dimensión Social:

A la hora de hacer las entrevistas se tendrán en cuenta una serie de variables de control o categorías sociales básicas:

- Edad.
- Nivel de estudios.
- Composición de la unidad familiar.
- Estado civil.
- Situación laboral.

Para analizar las cuatro dimensiones indicadas (organizativa, religiosa/espiritual, identitaria-política y social) cotejaremos entre varias fuentes de información, que será básicamente a través de entrevistas semiestructuradas acordes con nuestros objetivos específicos, y con las mencionadas dimensiones y subdimensiones.

Concretamente, realizamos un total de once entrevistas: cuatro (Auchones Libres de Canarias), cuatro (Grupo Ikanaren) y tres (Tagoror espiritual y cultural del Pueblo Guanche). A lo anterior, hay que añadir que registramos trece conversaciones entre las telefónicas y las realizadas por Whatsapp, aunque obviamente hemos realizado más de veinte conversaciones telefónicas y muchas horas de conversaciones de Whatsapp, pero hemos registrado aquellas que nos han dado la información más decisiva y vertida en nuestro Trabajo de Fin de Máster.

También incorporaremos, en el caso de que nos permita cotejar o insistir en algunas de las dimensiones o subdimensiones alguna información facilitada sobre redes virtuales. Pues, nos hemos fijado, que cada una de nuestras unidades de observación tienen un grupo de Facebook, lo que nos permite tener cierta cantidad de información más o menos homogénea y sistematizable.

De este modo, tendremos en cuenta las continuidades y discontinuidades que se dan en la visibilización pública en redes virtuales con lo que se expresan durante las entrevistas los miembros de los tres grupos culturales y religiosos que son objeto de nuestro análisis de

caso. Hemos tenido en cuenta (pero modificándolo y adaptándolo en aras de nuestros objetivos generales y específicos) los guiones que facilita Pluralismo y Convivencia.

## 2.- Marco Teórico

### 2.1.- Cultura y procesos identitarios. Hacia una concepción semiótica de la cultura

Hay que comenzar explicando la necesidad de evaluar los conceptos empleados. Concretamente analizando qué obstáculos salva; las contribuciones que realiza; las distinciones pertinentes que establece; las confusiones que erradica; cómo nos permite organizar la investigación; cómo producimos datos, y finalmente, cómo podemos proporcionar inteligibilidad a los fenómenos abordados (Criado, Martín, E, 2008: p. 11-12).

Así pues, es necesario plantear toda una serie de precisiones conceptuales haciendo explícitos nuestros presupuestos teóricos y epistemológicos a la hora de abordar la relación entre identidad, cultura y religión. En este epígrafe nos detendremos en la pareja cultura e identidad.

Hay que partir de la idea de que cultura e identidad son un tándem indisociable a la hora de abordar los procesos culturales. En concordancia con lo anterior, aceptamos en buena medida la propuesta teórica y metodológica que nos propone el socioantropólogo Gilberto Giménez Montiel (2005).

Dicho socio-antropólogo heredera en su abordaje analítico sobre la cultura, diversas aproximaciones, como la del antropólogo Clifford Geertz<sup>6</sup> (al aceptar principalmente una concepción semiótica de la cultura) y las de los sociólogos John B. Thompson<sup>7</sup> (puntualiza y matiza la concepción geertziana de cultura tomando partido por una concepción estructural de cultura) y Pierre Bourdieu (principalmente se destaca su concepto de campo y de habitus), pues cuando hablamos de cultura, nos estaríamos refiriendo al análisis de las formas simbólicas en la que los comportamientos.

Por lo tanto, la cultura y la sociedad también son producidas y no sólo reproducidas, pues los seres humanos: *“no se contentan con vivir en sociedad, sino que producen la sociedad para*

---

<sup>6</sup> Entendemos que su principal aporte fue introducir la concepción simbólica de la cultura, lo que nos permite comparar y homologar respecto a otros niveles como puede ser la económica, la política o la religión.

<sup>7</sup> El modelo de análisis cultural que nos propone este sociólogo es importante, pues corrige algunos obstáculos epistemológicos de Geertz, al explicar que las formas simbólicas operan en contextos social e históricamente estructurados, aunque el concepto de formas simbólicas de dicho sociólogo tiende a tener sólo en cuenta las formas simbólicas observables, y no tiende a tener tan en cuenta las formas interiorizadas de la cultura.

*vivir; en el curso de su existencia inventan nuevas maneras de pensar y de actuar sobre ellos mismos así como sobre la naturaleza que los rodea” (Godelier, M.1990: p. 17).*

De ahí que las dinámicas culturales llevan a la aparición de toda una serie de cambios culturales: por cesación; por reavivamiento; por innovación; por reinterpretación o resemantización; por transformación o sustitución de la materialidad significativa, por adicción de connotaciones o estratificación de significados, por hibridación o sincretismo, por asimilación o por apropiación cultural (Giménez, G., 2005: pp. 114-116).

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos atrevernos a postular un concepto de cultura operativo:

*“La cultura podría definirse, entonces, como el proceso de continua producción, actualización y transformación de modelos simbólicos (en su doble acepción de representación y de orientación para la acción) a través de la práctica individual y colectiva, en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados. De este modo, hemos hecho aterrizar nuestra definición abstracta y categorial de la cultura (como repertorio de hechos simbólicos contrapuesto a la naturaleza y a la ‘no cultura’)” (Giménez, 2005: p. 75).*

Como se puede observar, desde esta propuesta analítica es clave realizar una distinción estratégica entre cultura e identidad. Así, desde esta definición se extrae la idea de que la cultura no implica necesariamente conciencia sobre la misma por parte de los propios actores sociales. Esto se debe a que se podría entender como un modo de vida que no siempre es pensado.

Por contraposición, como veremos a continuación, la identidad sí hace siempre referencia a los procesos de identificación conscientes basados en las formas de categorización y de diferenciación desde visiones subjetivas. De hecho, las estrategias identitarias (que implican a su vez: estrategias de manipulación simbólica) acaban por modificar los modelos simbólicos, debido a que lo simbólico no deja de ser una dimensión de lo social. Entendiendo lo anterior podemos plantear el concepto de identidad de la siguiente manera:

*“Desde una perspectiva estrictamente relacional y situacionista -que excluye toda connotación fijista o esencialista- entiendo aquí por identidad el conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos...) a través de los cuales los actores sociales (individuales o colectivos) demarcan simbólicamente sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (Giménez, 2000: p. 2).*

Es decir, hay que tener en consideración el carácter relacional, situacional, contextual y procesual, pero también el momento subjetivo (pues como se ha puesto de manifiesto, la

identidad se sitúa en el ámbito de la intersubjetividad cultural) en la que se demarcan esas fronteras simbólicas, por parte de los actores sociales.

Todo ello, a partir del uso de todo un conjunto de repertorios culturales que son previamente interiorizados, porque: *“La identidad es siempre una relación con el otro. Dicho de otro modo, identidad y alteridad tienen una parte en común y están en una relación dialéctica. La identificación se produce junto con la diferenciación”* (Cuche, D, 2004: p. 110). Es decir, es necesario tener en cuenta las formas interiorizadas de cultura vinculadas al estudio de las culturas subjetivas.

Gilberto Giménez (2005) entiende que los humanos no podemos experimentar simultáneamente la totalidad de los artefactos simbólicos o de rasgos culturales que constituyen la cultura de los distintos grupos de pertenencia (p. 75 y ss).

Al fin y al cabo, los seres humanos tendemos a realizar una selección cultural de todo el conjunto de rasgos culturales disponibles para conformar nuestra identidad personal, y que tiene algunas correspondencias con las identidades colectivas.

Del mismo modo, debemos tener en cuenta cómo

*“las identidades están sujetas a procesos de construcción y presentan multiplicidad de formas, consolidadas o difusas, individuales o múltiples. Entendemos por procesos de construcción la posibilidad de montaje, fabricación, la expectativa de estructuras diferentes como punto final y la posibilidad de emplear materiales diferentes en la fabricación”* (Galván Tudela, J-A., 2010: p. 480).

Por lo tanto, a través del texto citado, habría que entender que se debe establecer un ensamblaje teórico entre estrategias identitarias con la propia acepción de procesos de construcción cultural.

A través de la metáfora arquitectónica podemos entender las semejanzas con la construcción de las identidades culturales. Por medio de la misma, podemos analizar la religiosidad de manera situacional, relacional e histórica y en clara confrontación con de las posturas esencialistas, primordialistas y sustantivistas que suelen restringir la identidad a la cultural, subsumiendo, además, en muchas ocasiones, la labor del investigador a la denominada “operación rescate” basada única y exclusivamente a la revitalización cultural.

Asimismo, se hace necesario resaltar que siguiendo a Pierre Bourdieu, Gilberto Giménez (2005) hace una distinción estratégica en el abordaje de las dinámicas culturales, entre las formas interiorizadas y formas objetivadas de cultura, que corresponde también con la distinción de cultura en el sentido estructural y cultura en el sentido organizacional (*op. cit.*: p. 80 y ss). En el caso de las primeras, serían las formas simbólicas interiorizadas en nuestro proceso de socialización. Mientras que la segunda serían todo el conjunto de

formas objetivadas de cultura, que irían desde los monumentos, pasando por los libros de una biblioteca hasta las prácticas rituales como pueden ser los ritos festivos, incluso prácticas culturales/deportivas como el silbo, la lucha canaria o el juego del palo.

No obstante, las representaciones socialmente compartidas, las ideologías, las mentalidades, las creencias y el conjunto, o todo el fondo simbólico de reserva<sup>8</sup> referido a los significados de un grupo, sí serían formas internalizadas de la cultura, en las que hay todo un conjunto de interiorización selectiva y jerarquizada de pautas de significados por parte de los actores sociales.

Por ejemplo, desde el guanchismo, habría un proceso selectivo de rasgos culturales, dándoles una prioridad en la selección de elementos que entronquen con el pasado indígena, para así exaltarlos como diacríticos étnicos<sup>9</sup>. Lo mismo podríamos aplicar a determinadas posturas en torno al celtismo o al indigenismo latinoamericano.

Del mismo modo y, para el caso canario, nos encontramos dos grandes polos en las formas de valorización simbólica del guanche.

Pero antes, debemos hacer explícito la forma de abordaje cultural que vamos a plantear al respecto. De acuerdo con John B. Thompson (2002) es muy importante entender que las formas simbólicas (en este caso las representaciones simbólicas del guanche) pueden transformarse dentro de unos contextos sociohistóricos específicos, pues son objeto de complejos procesos de evaluación y de conflicto derivados de los propios procesos de valorización: *“procesos por los cuales y mediante los cuales se adjudica cierto ‘valor’ particularmente importante en este sentido”* (p. XXIV). Y habría dos tipos de valorización.

En primer lugar, estaría el valor simbólico, es decir el valor *“que tienen las formas simbólicas en virtud de las maneras en que las estiman los individuos que las producen y reciben, y en virtud de las maneras en que estos individuos las ensalzan o denuncian, y atesoran o desprecian”* (*op. cit.: ibídem*). En segundo lugar, estarían las formas de valorización económica referidas al: *“valor que las formas simbólicas adquieren por ser ofrecidas en el intercambio en un mercado”* (*op. cit.: ídem*). De este modo, la valoración económica transforma a las formas simbólicas en mercancías (o bienes simbólicos) pasando a entrar en interacción dentro del mercado (*op. cit: pp. XXV*).

---

<sup>8</sup>Vid.,infra. 3.2.“El nacionalismo canario y la construcción de los imaginarios religiosos a través de lo guanche”.

<sup>9</sup> Conjunto de repertorios culturales que son exaltados para explicar la identidad de un determinado grupo étnico. El principal diacrítico étnico de la construcción de la identidad canaria ha tenido que ver con la supervivencia racial/genética de la población guanche en la población canaria actual. Otros elementos han sido las pervivencias de rasgos festivos, o de formas de adaptación al ecosistema, de juegos populares, etcétera.

Para el caso canario, pensamos que se dan principalmente dos polos en las formas de valorización simbólica del guanche. Por un lado, estaría la posición guanchista, posición que detallaremos con más detenimiento más adelante, pero que podemos entenderla sucintamente como aquella que se escoraría hacia la tenaz y persistente defensa de las pervivencias (a partir de un proceso selectivo de toda la configuración cultural canaria) de rasgos culturales, lingüísticos, religiosos o genéticos de las culturas precoloniales canarias. Por otro lado, el polo que se escora hacia la postura del mataguanches, es decir, el polo mataguanches próximo a una “*larga tradición de matar guanches instalada en nuestra sociedad [canaria]*” (Garí, D., 2018), principalmente vinculada a la tergiversación histórica sobre el pasado aborigen, debido a que se continuaría: “*matando guanches cultural y étnicamente se [...] que desdeña reparar en la abrumadora evidencia histórica para poder construir una explicación más racional y verdadera acerca de nuestra historia*” (op. cit.: *ibídem*). A lo largo de nuestro Trabajo de Fin de Máster intentaremos mostrar las diferentes formas de valorización del guanche, enfatizando especialmente en aquellas en las que el papel de la ancestralidad y lo religioso pasan a jugar un papel fundamental.

Para concluir este epígrafe se hace necesario tener en cuenta de manera aproximativa, cómo los procesos de valorización de las formas simbólicas (como acabamos de ver) tienden a la condensación, pero también pueden favorecer a la unificación de referentes dispares y a la polarización de significados (Turner, V, 1988: p. 62). De ahí que dentro de un mismo ritual o en las formas de valorización (vg.r.: de los guanches) nos encontramos diferentes formas de darle significación, más de tipo político, o de tipo cultural o de tipo espiritual, o una mezcla entre varias de estas dimensiones.

Incluso, se hace necesario hablar de los rituales como dispositivos generadores de dramatización social. Este concepto viene de Victor Turner<sup>10</sup>, pero podemos resumirlo a partir de las palabras del antropólogo político Ted Lewellen, quien explica cómo los dramas sociales hay que entenderlos como:

*“acciones rígidamente definidas llenas de profundo sentido, completamente desvinculadas de las vacilaciones del curso normal de la vida cotidiana [...] el símbolo representado une lo inmediato con lo eterno, lo individual y lo colectivo, lo local y lo nacional, el egoísmo y el altruismo, lo privado y lo público”* (Lewellen, T.; pp. 144-145).

---

<sup>10</sup> Vg.r. Victor Turner lo utilizaba a la hora de tener en cuenta todo el polo sensorial que operaban dentro de los rituales y ceremonias de los dhembu, especialmente en lo relativo a las pasiones y a las emociones que incluso pueden generar conflictos relativos a las formas en que se rigen los principios y reglas que se celebran y dramatizan en determinados contextos rituales (Turner, V.; p. 42).



Esta cuestión de la dramatización es clave a la hora de entender cómo muchos de los rituales espirituales que se realizan por parte de nuestras unidades de estudio, no dejan de ser formas de dramatizar la identidad canaria a través del intento de conexión con los aborígenes. Más allá de que haya una adecuación con la evidencia histórica, pues lo primordial, pasa por identificarse con un pasado, más allá de que sea real o ficticio.

Del mismo modo, hay que recordar cómo en estos contextos, el argumento *ad ignorantiam* (que supone aceptar un argumento o una resignificación simbólica de X, en base a que no hay pruebas para demostrar lo contrario) suele emerger como una forma de legitimar por parte de los actores sociales sus propias estrategias simbólico-religiosas.

## **2.2.- Nacionalismo y religión**

Cuando se aborda la cuestión del nacionalismo, hay que tener en cuenta que se tiende a analizar estableciendo las aproximaciones paradigmáticas desde un punto de vista interdisciplinar, pues ha sido objeto de debate por parte de sociólogos, antropólogos, historiadores y politólogos, entre otros. Este hecho, hace que sea importante clasificar las teorías del nacionalismo según las maneras de enfocar la cuestión y no sólo restringiéndola a la propia disciplina que produce dicha teoría, pues con el nacionalismo tratamos con un fenómeno muy complejo y requiere de aproximaciones teóricas interdisciplinarias.

Siguiendo a Montserrat Clua i Fainé (2008) habría que resumir las orientaciones teóricas del nacionalismo en: perennialistas, primordialistas (culturalistas y biologicistas), modernistas, etnosimbolistas y posmodernos (incluyendo a poscoloniales y decoloniales). Los debates principales de las diferentes orientaciones sobre el nacionalismo tuvieron un gran desarrollo desde la década de los años 60 y tienden a focalizarse no tanto:

*“sobre la datación del origen nacionalismo o de sus principales características [...] sino más bien sobre la existencia de la nación i/o el sentimiento nacional; tanto en términos de esencia como de determinar cuándo se puede constatar su presencia histórica. Lo que pasa es que, lógicamente, diferentes concepciones de la nación también tienen repercusión en la forma de interpretar el propio nacionalismo”* (Clua i Fainé, M. 2008: p. 133-134).

Las posiciones modernistas tienen en común la rotunda proclamación de: *“el carácter moderno del fenómeno nacional y explican su aparición y desenvolvimiento haciendo referencia a una amplia variedad de factores relacionados con la modernidad [...] y que son el resultado directo de las condiciones socioeconómicas y políticas derivadas de la modernidad”* (op. cit.: p. 163). Acorde con dicha hipótesis, esto lleva a plantear por parte de Gellner, y por parte de Hobsbawn y Ranger la polémica tesis de que las tradiciones son inventadas en tanto que productos de la modernidad.

A pesar de que hay que tener en cuenta las diferencias entre perennialistas y primordialistas, estos debates han tendido a confundirse a partir de una polarización entre primordialistas e instrumentalistas. En el caso de los primeros se: *“pone el acento en la realidad histórica e [sic] empírica del grupo étnico y de la nación; y en la fuerza emocional y movilizadora de los lazos primordiales del individuo con el grupo para explicar el nacionalismo”* (Clua i Fainé, M,2008b: p. 69). En el caso de los segundos: *“remarcan el carácter absolutamente moderno, profundamente político y altamente manipulable de estas identidades de grupo, convertidas en un nuevo concepto político llamado nación; y movilizadas a través de un discurso nacionalista con un origen estrictamente moderno y occidental ”* (op. cit.: *ibídem*).

En nuestro caso particular, y en concordancia con nuestra concepción semiótica de cultura, para este Trabajo de Fin de Máster vamos a tomar partido por la teoría del nacionalismo propuesta por Benedict Anderson entendiendo la comunidad nacional como comunidades imaginadas, al enfatizar en las dimensiones subjetivas y simbólicas de dicho fenómeno social. En sus propias palabras, tanto nacionalidad como nacionalismo:

*“son artefactos culturales de una clase particular. A fin de entenderlos adecuadamente, necesitamos considerar con cuidado cómo han llegado a ser en la historia, en qué formas han cambiado sus significados a través del tiempo y por qué, en la actualidad, tienen una legitimidad emocional tan profunda”* (Anderson, B, 1993: p. 21).

Por su parte, en lo referido a la cuestión religiosa, ésta tiene una importancia nodal sobre el nacionalismo en tres cuestiones clave:

*“suministra referentes simbólicos poderosos, capaces de delimitar las fronteras e identidades nacionales; proporciona estructuras para la comunicación del mensaje nacionalista, que permiten a su vez la movilización de la comunidad; y, finalmente, permite una clara conexión con la memoria y el pasado de la comunidad, uno de los aspectos centrales del nacionalismo”* (López Trujillo, Z y Ramos Martín, JD. 2010: p. 558).

Del mismo modo, debemos tener en cuenta el papel específico que juega dicho proceso a la hora de tener en cuenta las nuevas religiones, pues estas:

*“no constituyen, por supuesto, un fenómeno enteramente nuevo, pues a lo largo de la historia no han faltado los desarrollos religiosos innovadores, pero normalmente los movimientos religiosos contemporáneos se han distinguido por su elevado grado de sincretismo y por la utilización de los medios de comunicación modernos, internet incluido”* (Morris, B, 2009: p. 339).

Asimismo, hay que entender cómo: *“Las nuevas religiones suelen presentar estructuras organizativas poco complejas [...] o incluso conformarse como grupos sin una estructura de gobierno definida o como redes”* (Díez de Velasco, F., 2000: p.22). Y, de hecho, se ha dado un descrédito de lo religiosos previamente inducido por la modernidad, que incluso hace

que estos grupos pasen a darle mayor interés a denominaciones como fe o espiritualidad (*op. cit.*: pp.22-23). Esto también guarda relación con el desarrollo del individualismo que: “*determina una apertura a un mundo religioso interior que encuentra referentes en muy diferentes culturas y épocas*” (Díez de Velasco, F., 2000: p.43).

Igualmente, antes de desarrollar el neopaganismo contemporáneo, hay que tener en cuenta que la antropóloga Mónica Cornejo también plantea que los conceptos de espiritualidad y religión no son inútiles para explicar la Sociología de la Espiritualidad, lo que apunta es a que:

*“Antes al contrario, permite apreciar el modo en que los actores sociales expresan el cambio religioso producido en su interior y en su exterior, en su campo religioso de referencia. En este sentido, si bien debemos trabajar sobre la dicotomía entre religión y espiritualidad tal y como se vive y presenta en los discursos de los actores sociales, asumir este mismo esquema para la explicación general de las prácticas religiosas oscurece la dimensión institucional y política de la nueva espiritualidad, tanto por lo que respecta al desarrollo organizativo de la experiencia espiritual, como por lo que respecta a las relaciones de poder internas, la reproducción de diferencias de género y a la ideología de cambio global que pueden acompañar al subjetivismo religioso.”*(Cornejo, M, 2010: p.340).

De este modo, hemos de tener en cuenta y problematizar el uso de la dicotomía entre religión y espiritualidad, pues hemos de tener en cuenta las dimensiones sociales e institucionales que están detrás de los discursos estrictamente espirituales.

Desde un punto de vista general, estamos de acuerdo con Brian Morris (2009) en que el neopaganismo, aunque se presente como un movimiento de “recuperación” de la religión antigua de Europa occidental<sup>11</sup> y de manera autoconsciente, en verdad se trata de una manifestación contemporánea del esoterismo occidental <sup>12</sup> (p. 340).

Sin embargo, es preciso entender cómo generalmente muchos de estos grupos no se sienten cómodos con esta denominación, pues se suelen sentir más cómodos como paganos, aunque también puede suceder que se rechace también este concepto.

---

<sup>11</sup> En nuestro caso particular, en las Islas Canarias, a causa de su situación geopolítica y debido al entronque de las poblaciones prehispanicas de Canarias con el Norte de África, veremos que se da un proceso de identificación con lo africano a partir del guanchismo.

<sup>12</sup> Hay que mencionar el que probablemente es el ejemplo más representativo en este sentido. La hipótesis que plantea Brian Morris se ve claramente en la propia configuración sincrética de la brujería gardneriana, también conocida como Wicca, impulsada en Reino Unido por Gerald Gardner (1884-1964). El “Abuelo de la Wicca”, además de tener múltiples influencias venidas, entre otras, de la masonería, de los espiritualistas o de los rosacruces, también llegó a ser nombrado miembro de *La Ordo Templi Orientis*, liderado por Aleister Crowley, es decir, el mayor representante de la tradición de los misterios occidentales. De hecho, Gardner parece que comenzó a utilizar citas de los escritos de Crowley e incluso Crowley pudo llegar a escribir parte del credo mágico de Gardner, haciendo que el fundador de la Wicca a su vez incorpora estas ideas que se mostrarían los rituales descritos en sus libros posteriores (Drury, N, 2005: p. 169). Por lo tanto, más que verlo en términos de inconmensurabilidad entre neopaganismo y esoterismo, habría que entenderlo en términos de continuidad, aunque luego no necesariamente haya un reconocimiento desde posiciones emic por parte de los que se escoran hacia el modelo neopagano o los que están vinculados a la tradición de los misterios occidentales.

Lo que está claro es que podemos hablar de un acercamiento o escoramiento hacia formas paganas de vivir la espiritualidad y/o la ancestralidad. Más allá de los debates en torno a si el neopaganismo se trata de una tradición “inventada” o “imaginada”, pero lo que se puede sacar en claro es que: *“parte de una reacción contra el cristianismo y las vicisitudes de la ‘modernidad’ capitalista, o bien un ‘vestigio’ o ‘revitalización’ de creencias y rituales precristianas, es algo que lleva mucho tiempo siendo objeto de debate”* (op. cit.: p. 343).

De hecho, una definición que podemos dar de neopaganismo sería la siguiente: *“identifica y agrupa cultos de carácter animista, panteísta y politeísta. Están inspirados y/o recogen, adaptan, reinterpretan, reconstruyen y perpetúan las tradiciones, los ritos y la transmisión religiosa de lo que se llama cultos paganos”* (Hafez Sakabani, B, 2019: p. 309).

Es así que el revitalismo es clave en la forma de construcción de las identidades religiosas como una forma de conexión con los ancestros. De manera telegráfica hay que indicar que dentro de dicha definición se pueden incluir las siguientes ramas neopaganas: Asatrú, Dodecaísmo, Celtismo, etenismo, dievaturiba, kemetismo, neodruidismo, orfismo, pitagorismo, romuva, streghería y wicca.

Aunque hay que tener en cuenta que en nuestro caso, como ya se ha puesto de manifiesto, hay una formulación de lo pagano con una forma de identificación que se aproxima a los modelos africanos de la espiritualidad y en los que no se daría apenas o muy poca importancia a los movimientos paganos de raíz europea.

Sea como fuere y teniendo en cuenta que habría que hacer muchas matizaciones, lo que está claro es que el paganismo contemporáneo se caracteriza por compartir toda una serie de principios que, siguiendo a Morris, B. (op. cit.: pp. 343-347) resumiremos a continuación. Aunque hemos visto oportuno añadir a más autores que puedan enriquecer este recorrido sintético por el fenómeno del neopaganismo, en aras de mejorar su comprensión y de delimitar su marco expresivo y religioso.

En primer lugar, se trataría de un politeísmo radical (puede ir desde el animismo, el panteísmo o el panenteísmo) en el que prima la inmanencia, lo que llevaría a plantear que la realidad es múltiple y diversa, ya que la divinidad se manifiesta al ser inmanente, siendo extensible todos los fenómenos naturales, como podría darse el caso (p.ej. la brujería feminsita) de la Gran Diosa Madre (op. cit.: pp. 343-344). El neopaganismo en contraposición al trascendentalismo cristiano se describiría como una religión de la inmanencia, al reconocer al mundo como una manifestación de la divinidad (op. cit.: p. 344).

En segundo lugar, tendría un sesgo ecológico, pues el neopaganismo hace especial hincapié en la ecología y en el medio ambiente, pues está vinculado a una ecología sagrada, y en clara confrontación respecto a la ética baconiana y la filosofía mecanicista

ligada a la dominación humana sobre la naturaleza, en la que ésta sería reducida a un recurso a explotar (*op. cit.: ibídem*).

Por ende, los neopaganos defienden el amor a la naturaleza y su parentesco con ella, lo que hace que tenga una clara perspectiva religiosa que propicia la veneración a la naturaleza (*op. cit.: ídem.*). Desde un punto de vista más general, entendemos que otra manera de conceptualizarlo es a partir de la idea de resacralización de la naturaleza, ya que: “*El discurso ecofilosófico contemporáneo pretende firmar un nuevo contrato con la naturaleza, desterrar las ideologías que han llevado al hombre a convertirse en parásito de la naturaleza y reestablecer una relación simbiótica con el planeta*” (Campo Pérez, R, 2010: p. 332). Por lo tanto, con el neopaganismo nos encontramos con un proceso de resacralización de la naturaleza que favorece una clara conciencia medioambientalista y ecologista.

En tercer lugar, nos encontramos una afinidad entre el feminismo y el neopaganismo, debido a que especialmente algunas ramas del mismo inciden en lo femenino, y lo definen como religión de la diosa, como p. ej. Starhawk (*op. cit.:p. 344*). Lo anterior hace que el mundo pasase a ser equivalente a manifestación de la diosa, siendo incluso inmanente a los seres humanos y a la naturaleza, lo que favorece el respecto a la sacralidad de todas las cosas vivas, incluso siendo una suerte de espiritualidad feminista en contraposición a las religiones patriarcales como pueden ser el islam y el cristianismo (*op. cit.: pp. 344-345*). En cuarto lugar, hay que tener en cuenta que el neopaganismo está muy diversificado y se articula de manera descentralizada, oponiéndose (como ya hemos mencionado) a las formas de jerarquía, como v. gr. se muestran en gurús y maestros espirituales, y por lo tanto, se descarta el sadomasoquismo cognitivo, el rechazo al ascetismo, al poder coercitivo, y se favorece la afirmación de la sexualidad siempre poniendo acento en la comunidad (*op. cit.: p. 345*).

En quinto lugar, hay que resaltar que el neopaganismo suele estar vinculado con tradiciones visionarias y artísticas, en la que la música, el drama, y la construcción de mitos y rituales son muy relevantes (*op. cit.: pp. 345-346*). De ahí que se ponga mayor énfasis en prácticas rituales y mágicas en detrimento de la doctrina y la creencia, fenómeno que parece mostrar la influencia decisiva del esoterismo occidental en el neopaganismo (*op. cit.: p. 346*). Los ritos paganos más importantes son las fiestas vinculadas a las estaciones del año (*op. cit.: ibídem*).

En sexto lugar, el movimiento neopagano hace hincapié en el enfoque experiencial o de la experiencia personal, pues al no poner el acento sobre la revelación ni en cuestiones de fe, sino que en cambio enfatiza en la experiencia religiosa (al igual que los grupos

religiosos vinculados a la Nueva Era) lo que propicia que esta: “*experiencia se relaciona con una sensación de que el mundo natural está vivo y es la sede de poderes ‘numinosos’ u ‘ocultos’*”<sup>13</sup> (*op. cit.*: p. 346). Este tipo de experiencias religiosas podían vincularse con: una experiencia visionaria de alguna deidad o con una experiencia mística o extática que expresaría la unión con la divinidad (*op. cit.*: p. 347).

En séptimo lugar se aceptaría que el neopaganismo y en especial la wicca: “*por la insistencia que hace en la inmanencia, la magia y la autopotenciación, el neopaganismo es claramente una variante de la tradición esotérica occidental*” (*op. cit.*: *ibídem*).

En octavo y último lugar, pero no por ello menos importante, hay que resaltar brevemente las diferencias y similitudes entre el New Age y el Neopaganismo, pues serán decisivas a la hora de analizar nuestros perfiles socio-antropológicos.

En lo referido a las similitudes, ambas corrientes se incardinan en la tradición esotérica occidental y adaptan su teología ocultista y la magia ritual de ésta (*op. cit.*: p. 383). Esta pareja es en buena medida producto del desencantamiento de las personas con el materialismo, el ethos del capitalismo y de las instituciones religiosas occidentales (*op. cit.*: pp. 383-384). Ambas están estrechamente vinculadas al movimiento del potencial humano y están influidas por la psicología jungiana y transpersonal, lo que les lleva a compartir el hincapié en la autotransformación, y la autorrealización mediante prácticas mágicas y ocultistas (*op. cit.*: p. 384).

En lo que respecta a las diferencias en el New age se persigue una realidad metafísica trascendental, mientras que el neopaganismo busca una sede inmanente de la deidad (*op. cit.*: *ibídem*). El New Age se piensa como una nueva forma de religión u orientación espiritual en contraposición al paganismo que se piensa a sí mismo como un “despertar” o “renacimiento” de una antigua tradición pasada (*op. cit.*: *ídem.*). Lo anterior favorece a que en el neopaganismo se le de una mayor preponderancia a los rituales de la tierra, mientras que en el New Age, se le da prioridad a las meditaciones y las canalizaciones (*op. cit.*: *ídem*).

Hay que resaltar que el revitalismo es la clave a la hora de entender el neopaganismo en contraposición al escoramiento hacia posiciones milenaristas por parte de los grupos próximos al New Age (*op. cit.*: *ídem.*). No obstante, a lo largo de nuestro Trabajo de Fin de Máster se mostrará cómo se utilizarán canalizaciones (más típicas de la Nueva Era) en aras de un revitalismo espiritual, ceremonial e intelectual, pues al haber una configuración

---

<sup>13</sup> Más adelante se mostrará cómo la asistencia a yacimientos arqueológicos serán lugares clave en los que estaría la sede en la que se desarrollaron esos poderes ocultos o velados. De este modo, a través de los yacimientos se pondrán en práctica las formas de espiritualidad experimental y como una forma de generar un revitalismo espiritual en algunos casos.

espiritual en la que predomina el revitalismo, no es extraño que se acuden a técnicas espirituales que se salen del tipo ideal neopagano.

De hecho, a partir de dicha sincretización se construye una identidad religiosa a través de lo mediúmnic y en la que el revitalismo se refuerza simbólica y espiritualmente, generando todo un fondo simbólico de reserva de espiritualidad y de conocimiento alternativo. Es decir, lo anterior condicionaría la manera de construir la canariedad a partir de lo mediúmnic.

Finalmente, hay que explicar que el escoramiento hacia el polo neopagano, guarda relación con el fenómeno de la multirreligiosidad por tradición (Díez de Velasco, F, 2008: p. 37). Esto nos permite abordar un modelo diferencial de las religiones desde la época anterior a la modernidad e insertarlo en el contexto africano (para el caso canario) lo que lleva a tener en cuenta todo un conjunto de especificidades y connotaciones propias (*op. cit.: ibídem*).

De hecho, una de las características de la multirreligiosidad por tradición reside en que tiende a esgrimir el argumento de la antigüedad en la continuidad, todo ello vinculado a un discurso colectivo con el que se permite legitimar a las religiones ancestrales (*op. cit.:* p. 38). Igualmente, pasa a tener peso de legitimidad el culto a la memoria y del patrimonio como forma de penetración en el pasado histórico (*op. cit.:* p. 39).

De hecho, estas formas de espiritualidad intentan vincularse con modos precedentes de religiosidad. En lo que respecta a los cambios producidos por la implantación de un modelo industrial supuso:

*“la progresiva transformación del modelo de sociedad cerrada, autárquica y estamental de base agrícola. Las necesidades de la máquina difieren profundamente de las de la naturaleza y la agricultura. Los solsticios y equinoccios, las lunaciones, el pasado de las estaciones que marcaban el calendario festivo en las sociedades tradicionales [...] pierden su razón de ser en la sociedad industrial. La vida se rige por unas nuevas pautas en las que se redefinen los presupuestos en los que se sustentaba la supervivencia en las sociedades de base agrícola. El universo simbólico cambia y para muchos de los pensadores de la modernidad la religión deja de ser un instrumento fundamental para comprender, aceptar el mundo y consensuar la convivencia y pasa a la categoría de superstición que pone puntualmente trabas a la nueva cosmovisión”* (Díez de Velasco, F., 2000: pp. 18-19).

De este modo, a través de las nuevas religiones (especialmente en los modelos espirituales escorados hacia el neopaganismo) se intenta recuperar un universo simbólico en el que tiene una centralidad el calendario festivo de las sociedades tradicionales, pues para los modelos religiosos que se desarrollan a partir de la multirreligiosidad por tradición, la

reapropiación simbólica de los calendarios se convierte en un elemento recurrente de exaltación espiritual e identitaria.

### **2.3.- Reflexiones generales en torno al nacionalismo canario y la construcción de los imaginarios religiosos a través de lo guanche**

Como se ha podido observar hasta ahora, en algunas ocasiones se da la sensación de que hay conceptos que se pueden llegar a superponer. De hecho, una tarea científica clave es buscar o establecer la homologación entre diferentes conceptos, y es por eso que debemos explicar que tanto el concepto de cultura, como el concepto de identidad guardan relación con otro concepto clave que debemos tener en cuenta para nuestro análisis cultural, nos referimos al concepto de imaginario social, concepto claramente relacionado con una de las características de los repertorios culturales, a saber, las representaciones.

Debemos entenderlo sucintamente como la forma en que las personas: *“imaginan su existencia social, el tipo de relaciones que mantienen unas con otras, el tipo de cosas que ocurren entre ellas, las expectativas que se cumplen habitualmente y las imágenes e ideas normativas más profundas que subyacen a estas expectativas”* (Taylor, C, 2006: p. 37).

Así, nos encontramos que el concepto de imaginario social, sería más general que el de identidad y cultura, pues aquí se incluiría también la forma a través de la cual las personas imaginan su entorno a través de imágenes, historias y leyendas, y sería compartido por amplios grupos de personas (*op. cit.: ibídem*).

También lo imaginario habría que entenderlo como un mundo real, pero compuesto de realidades mentales o ideales que los sujetos se hacen respecto a la naturaleza, pero también en lo relativo al origen del universo que rodea a los seres humanos, pensados en sus diferencias y/o representaciones (Godelier, M, 2014: pp. 40-41).

Por su parte, el historiador César Rina a la hora de abordar los imaginarios franquistas en el periodo comprendido entre 1931-1945 entiende que hay una disputa dentro de los imaginarios públicos por intentar transformarlos a partir de unas determinadas concepciones del mundo, y en los que se tienen en cuenta todo el conjunto de ideas y creencias que: *“articulan el consenso de una comunidad y legitiman sus instituciones a partir de la transmisión de memorias, rituales, valores y concepciones políticas. Una mentalidad compartida, forjada y consolidada a partir de la reiteración de rituales encaminados a transformar y consensuar la percepción social”* (Rina Simón, C, 2015: p. 186). Es decir, a partir de los imaginarios sociales se intentan perpetuar toda una serie de mentalidades compartidas que están en disputa con otros imaginarios sociales más o menos institucionalizados.



De hecho, incluso podríamos llegar a plantear que lo importante para que se produzca la emergencia o la aparición de diacríticos culturales, es necesario tener en cuenta que tanto los imaginarios sociales como los procesos identitarios permiten generar todo un fondo simbólico de reserva (Galván Tudela, J-A., 2002: p. 185).

Dicha cuestión responde a que en determinados momentos se dan las condiciones de aparición de toda una serie de procesos de selección cultural en: *“el análisis por parte del antropólogo del contexto en el que aparece ese proceso selectivo, así como el estudio de conjunto de aspectos que son dejados de lado por ideólogos y actores rituales es absolutamente decisivo”* (op. cit: p. 182). Es por ello, que hay determinados fondos simbólicos de reserva que se reactivan en determinadas coyunturas políticas o históricas.

Es por este motivo por lo que no es de extrañar que para 1987, Fernando Estévez González en *Indigenismo, raza y evolución. El pensamiento antropológico canario (1750-1900)* comenzara dicha obra pionera para la Antropología Social y Cultural en Canarias explicando lo siguiente:

*“Para los canarios, los guanches fueron y son, al mismo tiempo, los ‘otros’ y nosotros. Los guanches nos han unido y nos han dividido. En cualquier caso, siempre han estado presentes y forman parte de nuestro sentido común histórico. Vivos o muertos, degradados o enaltecidos, reivindicados o renegados, cristalizan las tensiones históricas de este pueblo. Nos hemos preguntado, una y otra vez, quiénes fueron. En estas siete peñas eso significa, para unos, saber quiénes fueron, ‘ellos’; para otros, quiénes fuimos o quiénes somos, ‘nosotros’. Pero en el presente, en cualquier presente, los aborígenes canarios son lo que queremos que sean, lo que quisimos que fueran, pretendiendo ver en el pasado la confirmación de nuestras visiones de hoy. De sus diferentes negativos queremos obtener nuestra propia imagen en positivo. Porque, mirando hacia atrás en la historia de las islas, el guanche no fue casi nunca un problema del pasado sino del presente y del futuro. Esta recurrente presencia de lo aborígene expresa una peculiar característica de la identidad canaria en la constante tensión entre lo autóctono y lo adquirido, entre lo de aquí y lo de fuera”* (Estévez González, F, 1987: p. 15).

Lo anterior se debe a que, por medio de la valorización simbólico-religiosa del guanche toma un papel central también a la hora de entender las formas de construcción de la identidad canaria a través de dicha dimensión religiosa. Por medio del guanche se manifiestan las tensiones entre lo local y lo universal; la adaptación de las estrategias religiosas ligadas al revitalismo, y las formas de glorificación del pasado aborígene a partir de la tenaz búsqueda de pervivencias religiosas/espirituales.

Si adaptamos las palabras de Fernando Estévez a nuestro tema de estudio podríamos decir lo siguiente: lo guanche a través de lo espiritual no es un problema del pasado, sino del

presente y del futuro, en la que lo característico de lo religioso/espiritual en lo relativo a la identidad canaria, mostraría la constante tensión entre lo autóctono y lo alóctono, e incluso podríamos añadir que se daría por parte de algunos grupos sociales canarios una resignificación del pasado religioso guanche para adaptarlo y justificar las creencias religiosas/espirituales del presente, que como ya hemos apuntado en reiteradas ocasiones, persiguen la glorificación del pasado espiritual de los naturales canarios, pero también como una forma de justificación a partir del argumento *antiquitatem* (apelación a la tradición) manifestando una perenne nostalgia por los orígenes.

Ahora bien, para entender este tipo de cuestiones, debemos plantear otro concepto crucial dentro de la historia del nacionalismo canario, y particularmente tomaría su importancia en los nacionalismos de segunda ola surgidos a partir de los años 60. Hablamos del guanchismo, concepto clave y que sigue estando bastante presente en la actual sociedad canaria. Éste tiene que ver con una determinada forma de construir la identidad étnica canaria:

*"El 'guanchismo', como enarbolamiento de lo aborígen, constituye un diacrítico étnico de especial significación [...] En general, parece remitir, esquemáticamente, a la defensa de la pervivencia de elementos aborígenes en la sociedad canaria del presente. Se basaría, como los aborígenes insulares tras la conquista, aunque comporta además diferentes pervivencias de rasgos culturales precoloniales [...] Así la continuidad demográfica de las poblaciones aborígenes viene expresado comúnmente en la afirmación de que la 'raza guanche' pervivió a pesar de la colonización y aculturación y, en consecuencia, permanece en el amalgamamiento poblacional del presente"* (Estévez, F. 1986: p. 11).

Este concepto debe enmarcarse dentro de un determinado tipo de criterios de identificación cultural. Debemos proponer dos distinciones analíticas nodales en la construcción de las identidades sociales, que van a variar según los grupos ideológicos y dentro de contextos socialmente estructurados.

En primer lugar, está la distinción lamarckiana, a la hora de determinar las características esenciales en las que los actores sociales enfatizan en el papel de las relaciones y, en particular se resalta la flexibilidad situacional. En consonancia con lo anterior, la identidad compartida puede venir generada por compartir agua, alimento, experiencia, acciones, tierra, espíritus, conocimiento, etcétera (Linnekin, J. y Poyer, L., 1990: pp.7-9).

Así, los grupos sociales se identifican preferentemente por la situación externa y la experiencia compartida, apelando a factores vinculados al contacto cultural. Las posiciones que se aproximan a la distinción lamarckiana estarían próximas a visiones

instrumentalistas o situacionistas de la cultura, enfatizando en los elementos cambiantes de la misma.

En segundo lugar, está la distinción mendeliana. Desde esta posición los individuos enfatizan sobre todo en la herencia biológica, es decir, en la descendencia y el parentesco como factores determinantes de la identidad, pero también en el recurso a la sangre, y tienden a postular la identidad a través de características innatas y con límites fijos (*op. cit.: ibídem*). Como se puede observar, las posiciones que se escoran hacia el polo mendeliano se insertan claramente en las visiones más esencialistas o primordialistas de la cultura.

Por lo tanto, el polo mendeliano por oposición al lanmarckiano tiene una carga emocional más fuerte, lo que facilita su identificación de manera más sencilla, pero es menos racional, pues esencializa las identidades, convirtiendo a éstas en fósiles, estáticas e inamovibles. Las posiciones de tipo guanchista han tenido históricamente a privilegiar las posiciones mendelianas-primordialistas en detrimento de las lanmarckiano-instrumentalistas.

Del mismo modo hay que hacerse la siguiente pregunta, ¿Cómo podemos aplicar estas distinciones al análisis de las religiones?

Desde nuestro punto de vista, puede darse un punto de homologación y de correspondencia a la hora de entender la interacción entre la distinción mendeliana, el guanchismo y la construcción de las identidades religiosas.

Pues bien, recordemos que la hipótesis del *homo religiosus* ha sido una trampa recurrente en los estudios de las religiones, pero también en las formas de construcción de la identidad, ya que: “*querer atisbar la identidad por medio de la religión (hacer al ser humano identitariamente religioso) [lanzando] hacia la prehistoria [...] una mirada menos cargada de alteridades, parece un camino distorsionado*” (Díez de Velasco, F., 2005: p. 139).

De este modo, y por *reductio ad absurdum*, habría que: “*rechazar por absurda la hipótesis del homo religiosus, que dejaría fuera de la humanidad o estimaría aberración a los no religiosos y ateos, no puede conllevar el renunciar a pensar el remoto pasado para intentar desentrañar identidad y también la religión*” (*op. cit.: ibídem*). En otras palabras, la hipótesis del *homo religiosus* no deja de ser una forma de biologizar lo religioso elevándolo incluso a un universal biológico, lo que supone una renuncia a reconocer la diversidad en lo humano (Díez de Velasco, F, 2002: pp. 380-381).

Desde nuestro punto de vista y, como veremos a lo largo de nuestro Trabajo de Fin de Máster, nos podemos encontrar como se pueden imbricar posiciones en las que se mezcle

el recurso a la sangre o a la genética con el de posiciones próximas al *homo religiosus*<sup>14</sup>, que por otro lado pueden ser muy recurrentes en gran parte de los discursos de tipo confesional a la hora de intentar justificar posiciones de tipo teísta.

En nuestro caso más centrado en lo que respecta al campo religioso, nos interesa destacar, que, en el caso particular de la construcción de las identidades religiosas, hemos de detenernos brevemente en la defensa de la pervivencia de rasgos religiosos que al parecer nos habrían legado los guanches, sumado a los procesos de selección cultural.

Así pues, se tendrán en cuenta especialmente los procesos de valorización simbólica que se dan a partir de la incorporación de todo un conjunto de repertorios religiosos/espirituales (que incluyen valores, símbolos y representaciones religiosas), en los que se pasaría a enfatizar la pervivencia de rasgos religiosos precoloniales, y que serían utilizados para demarcar esas fronteras simbólicas respecto a lo español (ya sea de manera explícita o implícita). De este modo, el guanche, habría que entenderlo como un receptáculo cultural y como un punto de anclaje fundamental a la hora de legitimar las diferentes estrategias y experiencias simbólico-religiosas en contextos sociales y políticos específicos, como pueden ser los rituales o su visibilización en redes virtuales.

Claramente, debemos insistir en aquellos discursos que no sólo enfatizan las pervivencias raciales, genéticas o culturales como principales diacríticos étnicos de la identidad canaria. Sino que también, debemos mencionar la reivindicación de las pervivencias religiosas que supuestamente se habrían dado entre los aborígenes y los canarios actuales.

Por ende, estos imaginarios religiosos se alimentarían de todo un fondo simbólico de reserva en el que el recurso al pasado a través de la reivindicación de la espiritualidad aborígen tomaría un peso relativo en la construcción de la identidad canaria de tipo nacionalista. Hablamos de peso relativo, porque estamos de acuerdo con Zebensú López Trujillo y Josué David Ramos Martín (2010: p. 567) en que este último tipo de reivindicaciones de tipo religioso no habrían tenido tanto peso para el nacionalismo canario.

Uno de los temas en los que claramente puede verse ese peso relativo de lo religioso en la construcción de la canariedad, es el cuestionamiento del proceso de evangelización y cristianización de los guanches.

---

<sup>14</sup> En algunas de las conversaciones previas a las entrevistas me encontré con que varios informantes realizaban este tipo de desplazamientos semánticos con los que intentaban entremezclar planteamientos espiritualistas con visiones genetistas ligadas a posturas guanchistas. Se nos dejaban caer posiciones del tipo (si se nos permite parafrasear): “*esa espiritualidad la llevamos en nuestros genes y está vinculada a nuestros ancestros*”.

Desde un punto de vista histórico, este tipo de posicionamientos, en los que se expresa una condena explícita de la propia evangelización de los guanches se puede apreciar especialmente a partir de los años 80, y en particular, se muestra en un histórico militante del MPAIAC (es decir, un fiel representante del independentismo canario de corte más primordialista) como es el caso de Hermógenes Afonso de la Cruz, conocido como Hupalupa.

Dicho intelectual orgánico del independentismo canario cuestiona el proceso de catolización de los guanches, y entiende que estos pueblos “*adoraban a la naturaleza*” (Hupalupa, 1987: p. 60). De hecho, nos explica cómo el culto al sol sería una pervivencia guanche que aún hoy existiría en Canarias, contraponiendo y valorando con rasgos positivos el culto solar guanche, pues estos habrían creído: “*en un Dios bueno y justo, que adoraban la luz del sol, fuente de energía y de vida, pues el Sol es vida, así como el agua es vida, no pudieron entender [...] aquella religión que los conquistadores le ofrecían*” (op. cit.: p. 61).

Lo anterior contrasta con la valoración negativa que hace de los conquistadores, y en parte, aunque con matizaciones del cristianismo: “*Los canarios no querían creer en un Dios que pudiese avalar la actuación de aquellos piratas europeos; por supuesto que con la mayor razón del mundo. Tuvieron la desgracia de conocer a Jesucristo a través de maleantes y bandoleros*” (op. cit.: *ibídem*).

A partir de un cotejo de diferentes fuentes etnohistóricas Hupalupa realiza toda una serie de comparaciones con el objetivo no sólo de constatar la astrolatría aborígen y su pervivencia en los canarios actuales, sino también como una forma de glorificación del pasado guanche a partir de la búsqueda a través de toda una serie de supuestos paralelismos genético-culturales entre dichos cultos solares con los cultos solares de la dinastía XX de los egipcios a Amón, y que habría sido tomado, a su vez, del dios Ammon-Ra, procedente de cultura amasik (op. cit.: pp. 61-66).

De hecho, en otro momento de dicho libro, se llega a exaltar que “*los canarios somos magos, somos hijos del sol*<sup>15</sup>”. Este interesante ejemplo nos permite constatar cómo se articulan los

---

<sup>15</sup> Este tópico astrolátrico también será resaltado por parte de su hija en un libro homenaje a dicha figura clave para el independentismo canario, pues explica que su padre tenía esa obsesión por escuchar las voces de los mayores y entendía que en la tradición oral de estos estaba la la verdad y buscaba los “*indicios del pasado en el presente*” (Alfonso Higuera, Y., 2016: p. 66). E incluso, hace una recreación de un posible diálogo que habría tenido con su padre en el que éste le diría en tono solemne: “*Los magos somos hombres libres, independientes y nobles, somos amasikes, los magos [...] tenemos la misma raíz mágica, porque somos hijos del sol, hijos de Magec*” (op. cit.: *ibídem*). De este modo, se intenta dar un proceso de revalorización simbólica de lo mago (del campesino canario) vinculándolo a la libertad, a la nobleza y a las reminiscencias de un antiguo culto al sol, pues en determinados contextos y, aún hoy en día, al mago se le vincula con la brutalidad, la suciedad y la ignorancia. La raíz mágica que se cita haría referencia a ese elemento religioso que permitiría glorificar el pasado aborígen y su continuidad en los campesinos canarios.

procesos de construcción de la identidad canaria en la que lo religioso claramente está presente, y en la que incluso se utiliza como un elemento para contraponerse al catolicismo, y con una firme condena a la evangelización de los guanches, con claros posicionamientos a favor de un revitalismo cultural.

También nos encontramos otro caso, el de Pablo Quintana (Áfrico Amasik) quién curiosamente da una argumentación en la que lo religioso (representado por la Virgen de Candelaria) se entremezclaría con lo biológico (próximo a la distinción mendeliana sumada a la hipótesis del *homo religiosus*). En consecuencia, se mostraría esa pervivencia religiosa y biológica, y sería además un patrón de continuidad cultural que posibilitaba a su vez, analizarlo a partir de otro patrón teórico y metodológico para el estudio de la cultura canaria:

*Nuestros amasikes [bereberes] canarios mantenían la cultura del Sol, y la Candelaria fue asumida como Madre del Sol. La cristianización, nunca total, de esta cultura vino mucho después. La Candelaria ofreció un apoyo a la vida y a la cultura estos amasikes y de sus descendientes y ayudó a mantener un patrón de continuidad biológica y cultural, así como una a historiografía oral y una literatura oral, cuya investigación puede darnos un patrón de estudio válido para ver otras líneas de la cultura canaria que proceden de la historia precolonial (Amasik, A., 1985: p. 57).*

Obviamente, al igual que el caso de Hupalupa, con Áfrico Amasik también nos encontramos un claro cuestionamiento del proceso de evangelización, aunque paradójicamente, el segundo creemos que contribuye a una suerte de praeparatio evangélica al plantear que algunos canarios precoloniales practicaban el culto a las imágenes como un intento de simetrizar epistemológica e intelectual de los primeros con los colonizadores, y el fuerte apoyo de los católicos en las imágenes religiosas (v. gr., a través de la pintura y la escultura) que también se habría dado entre los guanches (*op. cit.: ibídem*).

Para finalizar, podemos destacar otro ejemplo de los años 80, concretamente se trata de una conferencia que se produjo en el año 1984, por parte del folclorista canario Manuel Lorenzo Perera, en dicha conferencia, indica todo un conjunto de pervivencias de rasgos culturales guanches que habrían pervido hasta hoy (Lorenzo Perera, M., 1985: p. 41-47). Entre todo el conjunto de supuestas pervivencias guanches expuestas por el reconocido folclorista canario, destacaremos las que tocarían directa o indirectamente lo religioso. En primer lugar, entendería como pervivencia guanche las hogueras encendidas en los meses de verano, y las vincularía a: “*un ritual muy antiguo que practicaban los bereberes y los guanches. Sirvieron para mantener la unidad entre distintas islas*” (*op. cit.: p. 41*).

En segundo lugar, también entendería como pervivencia guanche la tradición de bañar a las cabras en el mar, y estaría relacionada con la fecundidad (*op. cit.*: p.42).

En tercer lugar, identifica las peregrinaciones, pero también las fiestas y banquetes celebrados en lugares altos o cerca de las propias fuentes (*op. cit.*: *ibídem*).

En cuarto, y último lugar, nos explica: “*Los perlos o personas que predicen el tiempo en la Isla de El Hierro, nos hacen recordar a los zajorines, profetas o adivinos que nombran los historiadores y cronistas para la época aborigen*” (*op. cit.*: *ídem*).

A estas tres hipotéticas pervivencias podríamos añadir otra más como puede ser el Risco de los Muertos o el Risco del sol de los muertos: “*aludiendo al refulgir de luz crepuscular que ilumina la montaña en el ocaso [y que estaría relacionado con] antiguas creencias que concebían los últimos rayos solares como sendas por donde peregrinaban las almas hacia su destino final en el sol*” (Martínez Carmona, J. M., 2018: p. 231). Este último fenómeno religioso, también fue mencionado por otra histórica figura del nacionalismo canario, a saber, por Chucho Dorta “Benahuya”, hace una referencia al camino del Sol de los Muertos en la isla de La Gomera (1988: p. 115).

#### **2.4.-Estado de la cuestión sobre los Nuevos Movimientos Religiosos en Canarias. La Iglesia del Pueblo Ganche como Alma Mater**

Como ya hemos destacado en los apartados precedentes, hay pocos estudios acerca de este tipo de movimientos religiosos en Canarias, pero en el epígrafe anterior, hemos querido destacar algunos precedentes históricos de este tipo de aproximaciones.

Por lo que tenemos constancia, el primer estudio que abordó la cuestión de los nuevos movimientos religiosos en Canarias en los que el papel de lo guanche adquiere un arraigo religioso fue el realizado por N. Verona y A. García (2008), junto a algunas referencias realizadas por F. Díez de Velasco (2008: pp. 293-306). Pero también el estudio realizado por J-D. Ramos Martín (2008).

Como ya mencionamos en la introducción, estos estudios se enmarcan en la problemática del abordaje de las minorías religiosas en Canarias. Aún hoy en día, este problema sigue generando todo un conjunto de dilemas teóricos y metodológicos, especialmente porque estos grupos religiosos y culturales al no estar totalmente organizados de manera formal, dan la sensación de que hay una disolución de este espectro de formas de organización simbólico-religiosas que transitan desde lo puramente etnicista hasta lo espiritual/religioso.

Todavía cabe señalar que el poco nivel de institucionalización, no significa que no se hayan dado sentidos religiosos a la hora de construir la canariedad y el mundo aborigen desde parámetros más o menos religiosos, o que se asuman planteamientos para-

teológicos<sup>16</sup>, que es una de las cuestiones claves que nos interesa indagar para nuestro tema de estudio.

Será necesario detenernos en dichos estudios, pues son los que nos permiten justificar el estado de la cuestión. Pero también, porque hemos constatado cómo en los últimos 10 años se han producido todo un conjunto de transformaciones organizativas, religiosas y culturales, lo que hace necesario comparar a las que serán nuestras unidades de análisis. Hemos de tener en cuenta los propios fundamentos y la estructura de la antigua IPG, lo que implica conocer su cosmogonía, sus principales ceremonias y rituales, sus interpretaciones sobre lo festivo, y en definitiva su forma de construir identidad canaria a través de lo religioso. Por lo cual, nos permitirá ver su propio proceso evolutivo y los cambios que se han dado.

A partir del primer estudio (Verona y García, 2008) se nos explica que la Iglesia del Pueblo Guanche (IPG en adelante) nació en el año 2000<sup>17</sup> impulsada por un grupo de 8 personas. Se trataba de un modelo neopagano: “*que busca asegurar la continuidad de la adoración a la ‘Diosa-Madre Universal Chaxiraxi’, según ellos, divinidad central del panteón de los aborígenes canarios antes de la conquista de las islas por los europeos, que finaliza en Tenerife en 1496*” (op. cit.: p. 180).

Este grupo religioso era consciente de que no existía un sistema religioso completo de origen guanche, pero se legitimaba a partir de la necesidad de dar respuesta a la “*incertidumbre espiritual del pueblo canario*” (op. cit.: pp. 180-181).

Parece que la primera referencia periodística que tenemos acerca de la IPG se produjo en el año 2002. En dicha noticia que lleva por título *Amor entre guanches de hoy* (Martín,

---

<sup>16</sup> Es un concepto postulado por el historiador de las religiones Francisco Díez de Velasco, para explicar cómo en determinados abordajes sobre las religiones, o las espiritualidades, se dejan entrever posturas confesionales o teológicas de manera larvada o al modo subrepticio. Pues a priori, no pretenden presentarse de esa manera ante la audiencia, sino que subyace una visión religiosa en el abordaje teórico y en los momentos de reivindicación de un determinado tipo de espiritualidades. En muchas ocasiones, pueden acercarse a una suerte de exclusivismo ligado a saberes "milenarios".

<sup>17</sup> No estamos del todo seguros, pero por la información que hemos podido recabar nos atrevemos a plantear que desde el 2018 la IPG probablemente haya desaparecido a partir de la escisión que se produjo por parte de Tagoror Espiritual y Cultural del Pueblo Guanche. De hecho, en la tarde del 18 de julio nos pusimos en contacto a través de una llamada telefónica con el líder histórico de la IPG, es decir el Guadameñe. Nos comentó que este culto lo continúan en la actualidad 300 personas, pero cuando le preguntamos que si conocía a personas concretas que siguieran adscritas a dicha organización espiritual parece que no nos sabía contestar. Sea como fuere, parece que desde que se produjo el covid, se han parado los rituales más recurrentes que solían hacer, pero probablemente estemos asistiendo a la posible desaparición de la Alma Mater, aunque no descartamos que pueda volver a resurgir.



V.: p. 25), se nos relata cómo una pareja<sup>18</sup> decidió casarse en la Cueva Santa de Añaco (elegido por la pareja porque al parecer era un convento de sacerdotisas guanches vinculado a la espiritualidad) en el municipio tinerfeño de Candelaria.

Según se nos cuenta, parece que la pareja de novios fue seguida por un cortejo nupcial que alcanzó la cifra de veinte personas ataviadas con ropas guanches. Parece que en dicha ceremonia nupcial la pareja se cambió a nombres guanches sus nombres castellanos. De hecho, se les entregó un gánigo que se rompería en el caso de que se disolviera el matrimonio (*op. cit.: ibídem*).

Conforme a su valoración política y simbólica, realizaron para el periódico una reivindicación en la que exaltaron las tradiciones y su continuidad antes de que “*se interrumpiera por la colonización extranjera*” (*op. cit.: ídem*). Como podemos observar, llaman poderosamente la atención las razones de tipo ideológico, político y cultural a la hora de casarse, porque así lo habrían hecho los guanches y en contra claramente de las jerarquías eclesiásticas y judiciales: “*porque no queríamos someternos ni a la Iglesia ni a los jueces*” (*op. cit.: ídem*). En la noticia, los novios reivindican y animan a otras parejas a que se casen por el rito guanche (no reconocido por las leyes españolas) porque: “*nos robaron los colonizadores*” (*op. cit.: ídem*).

De este modo, se puede entender fácilmente cómo:

*“Desde la recreación ritual, por su parte, se aproxima a imágenes de una etnografía clásica, de ritos fabricados como elemento unificador, pues bajo la idea de atraer los significados de las actividades desarrolladas por el pueblo aborigen canario anterior a la conquista, se retrotraen sus dirigentes a un pensamiento mitológico de un pueblo casi ágrafo, cargado de símbolos, que es reinterpretado”* (Verona y García, 2008: p. 181).

En este caso, vemos cómo hay un proceso de politización ritual a través de una boda, en el que no sólo hay una necesidad de entender el universo religioso de los guanches, sino también una forma de politización a través de diversos rituales.

Este fenómeno no es nuevo, pues también en el campo festivo canario nos encontramos ya desde los años 70 hasta la actualidad, todo el desarrollo de celebraciones que podemos denominar como anti-ritos oficiales ligados a las ideologías anticolonialistas (Galván Tudela, J.A., 1987: p. 31). Por sólo poner dos ejemplos, este tipo de anti-ritos oficiales se

---

<sup>18</sup> Durante el día 19 de Julio de 2021, tuvimos la oportunidad de hablar con la mujer que participó en dicho casamiento, y nos confirmó que su postura, y la de su ahora ex cónyuge representaría la posición más politizada y politizadora de la antigua IPG, en la que dicha organización religiosa sería interpretada principalmente y, como acabamos de leer, como un canal de comunicación para expresar posturas rupturistas respecto al Estado español. Desde esta postura, los contra-ritos festivos o ceremoniales se entenderían como símbolos de resistencia cultural y política. Más abajo nos detendremos en los discursos más politizadores de la IPG.

muestran en la Victoria de Acentejo (Tenerife) o en el sitio de Ansite<sup>19</sup> (Santa Lucía de Tirajana en Gran Canaria), más relacionado a ritos ocasionales (*op. cit.: ibídem*).

Volviendo al tema que nos ocupa, es necesario entender que la IPG se consolidó durante casi dos décadas como una alternativa religiosa (aunque sociológicamente minoritaria) contrastando con otro tipo de religiosidades, especialmente enfatizando en la crítica al proceso de evangelización de los aborígenes canarios. Según los propios fundamentos sobre los que se sustentaba la IPG, nos encontramos que su principal objetivo era: “rescatar y actualizar la religión de nuestros ancestros” (Ramos Martín, J-D, 2008: p. 1608) Como ya comentamos, los miembros de la IPG reverencian y celebran el Universo como una totalidad y como manifestación de la Diosa-Madre Chaxiraxi, y está en perpetua evolución (Pedro García, E.: 2015). Del mismo modo, creen en que toda la materia, la energía y la vida estaría interconectada, aunque en el ser humano habría dos espíritus, uno libre, y el otro vital (*op. cit.: ibídem*).

En lo relativo al panteón de los dioses, la principal advocación canaria sería la Diosa-Madre Chariraxi, pero además habría todo un conjunto de Dioses y espíritus mediadores entre la primera y las personas: Magec o Diosa La Sol, Achuguayu o Diosa Luna, Achamán o Dios de las Lluvias, Chayuga o Dios de la Naturaleza, también incluyen a los espíritus de los antepasados, creerían también en la acción de espíritus maléficos como Guayota-Gabiot (*op. cit.: ídem*).

En lo referido al esquema organizativo de la IPG nos encontramos que estaba liderada por el guadameñe, quién: “actúa por inspiración divina de la diosa y representa la cabeza del conjunto de faycanes (responsables espirituales y religiosos que dirigen el culto)” (García A. y Verona, N. 2008: p. 183). A partir de las creencias se establecía una distribución de los otros cargos, pues en el guadameñe radica el espíritu de la diosa, y luego éste: “lo transmite a los faycanes a través de un ritual de imposición de manos, quienes a su vez los transmiten a los kankus (sacerdotes), maguadas (sacerdotisas) e iboibos (encargados del culto funerario)” (*op. cit.: ibídem*).

---

<sup>19</sup> Esto también se muestra en buena parte del rap underground canario, con letras en las que retraduce la lucha anticolonialista al campo musical canario. De este modo, se expresan este tipo de confrontaciones políticas independentistas a través de letras de rap canario. De hecho, entienden el yacimiento de la Fortaleza de Ansite como símbolo de independencia, de libertad y de resistencia (VSK 21.23, 2008, 2m30s-2m 39s). Por ejemplo, podemos citar la siguiente estrofa para mostrar estas formas de apropiación musical de los yacimientos arqueológicos canarios:

“Esta es mi tierra y lucharé por ella. Aunque sea a palos y piedras. No ser esclavo para vivir en la miseria. Yo no sé ustedes pero me voy a vivir a la fortaleza. ¡A pegarlos! ¡A reventar los cascotes del injusto castellano! ¡Que vienen con sus caballos destrozando lo que hago!” (*op. cit.: 2m00s-2m s*).

Indudablemente, el estudio que más se ha centrado en este fenómeno religioso ha sido el realizado por el investigador social Josué David Ramos Martín (JDRM en adelante) (2008)<sup>20</sup>. Se hace necesario detenernos en este artículo ampliamente, pues nos permitirá contextualizar de mejor manera nuestro tema de estudio, y, como ya indicamos, especialmente a dos de nuestras unidades de análisis.

En dicho artículo se nos contextualiza el surgimiento de la Iglesia del Pueblo Guanche en el panorama religioso local y global, enfatizando especialmente en toda una serie de consideraciones metodológicas, partiendo de un enfoque que busca la neutralidad, la científicidad y la evasión en lo posible de posturas religiocéntricas (*op. cit.:* pp. 1610-1611).

Cabe mencionar que dichos planteamientos están próximos al grupo de investigación de Historel, coordinado por el catedrático de Historia de las Religiones, Francisco Díez de Velasco, del que dicho investigador social forma parte. En la primera parte del artículo se dedica a contextualizar y a comparar la IPG con las nuevas formas religiosas contemporáneas y, más en concreto, con los neopaganismos, de hecho concluye que a pesar del contraste entre los enfoques insider y outsider, la IPG se puede ubicar dentro de las Nuevas Religiones o Nuevos Movimientos Religiosos y como un neopaganismo, lo que permite efectuar un análisis comparativo con otras religiones/espiritualidades surgidas en fechas recientes a escala global (*op. cit.:* pp. 1608-1616).

En concordancia con lo anterior, dicho investigador plantea la pertinencia a la hora designar a este tipo de espiritualidades como nueva religión o nuevo movimiento religioso, porque habría surgido: “*en las últimas décadas en tanto que respuesta a la posmodernidad, que opera al margen de la cultura y/o religión mayoritarias y que propone alternativas de tipo religioso, espiritual o filosófico, lo que propicia la atracción de conversos*” (*op. cit.:* p. 1611). Desde nuestro punto de vista, esta caracterización, como mostraremos más adelante, también serviría para dos de los grupos que estamos analizando.

La IPG se enmarcaría en una vía intermedia entre el paganismo étnico o la wicca o religiones de la Diosa, pues tendría características en común, pero también características propias (*op. cit.:* pp. 1614-1616). Para el caso de los wiccanos coincidiría en una divinidad suprema de carácter femenino, sumado a su autodefinición como movimiento espiritual,

---

<sup>20</sup> Se hace necesario resumir partes extensas de dicho artículo porque pensamos que es el punto de anclaje que nos permite ver el desarrollo histórico de la Iglesia del Pueblo Guanche, pues, como veremos, Tagoror es un grupo religioso que es continuación del primero. Más adelante, explicaremos las diferencias que ocasionaron el cisma dentro de este grupo religioso y pensamos que el análisis de JDRM nos da las claves interpretativas para poder entender el desarrollo de los nuevos movimientos religiosos canarios dentro del campo del pluralismo religioso. Vid, *infra*, 6.1.- Una propuesta espiritual. La canariedad a través del culto a la Diosa Madre.

mientras que respecto a los paganismos étnicos compartiría su herencia histórica común sumado al deseo de recuperar las creencias locales anteriores al proceso de cristianización (*op. cit.*: p. 1614). Esto último supone una revalorización y reivindicación de lo local frente a los agentes externos, en particular en contra de la evangelización/cristianización castellana (incluyendo su continuidad en la actualidad), y en general contra la sociedad post-industrial.

De igual modo, aunque desde un punto de vista más general Verona, N. y García, A. (2008) también explicaban que en aras de mantener vivas sus tradiciones, el papel de las celebraciones de rituales y ceremonias, principalmente vinculadas a ritos de pasos estaba entroncado con otros neopaganismos y religiones étnicas tanto en el continente africano como americano (p. 183). Incluso estos autores llegan a plantear que en la IPG en aras de la búsqueda de diacríticos culturales comunes, incluían y recreaban el pasado a partir de una suerte de etnografía experimental (*op. cit.*: p. 188).

Por su parte, JDRM plantea una interesante hipótesis de trabajo, a saber, a partir de las ritualizaciones por parte de la IPG, se daría una ambivalencia entre lo local y lo global, entre lo canario y lo universal, pues dicha institución estaría atravesada por diferentes discursos que giran en torno a la ancestralidad, la etnicidad y la espiritualidad, dándose complejos mecanismos de identificación con el pasado, en la que el guanche sería un punto de anclaje central (*op. cit.*: p. 1609). De hecho, nos propone una tipología en la que confluyen varios discursos que se manifestaron a través de su trabajo de campo, mientras observaba toda una serie de rituales:

En primer lugar, nos encontramos con el discurso etnicista<sup>21</sup>, tendría como rasgo más característico, el resaltar de manera prioritaria su conexión con el pasado precolonial, sumado a una defensa de la ancestralidad común, v. gr., a través de la visibilización de elementos materiales, en los que los referentes étnico-culturales tendrían mayor importancia a las expresiones políticas (*op. cit.*: p. 1619). En lo que respecta a la dicotomía local-universal, vemos que se daría una valorización restringida a lo étnico, con la que se construiría la noción de canariedad (*op. cit.*: *ibídem*). La IPG desde este discurso se configuraría<sup>22</sup> a partir de la visibilización en las recreaciones rituales y ligada a una semántica etnicista (*op. cit.*: *idem*).

---

<sup>21</sup> Justamente, este fue el motivo por el que tomamos como una de nuestras unidades de estudio a los Auchones Libres de Canarias, pues esta agrupación cultural sintetizaría en su seno una postura claramente que se escora al polo etnicista en la que el polo político y el polo espiritualista, no tendría gran preponderancia, pero es crucial para ver el despliegue y la diferenciación entre los tipos de discursos más representativos que nos podemos encontrar.

<sup>22</sup> Es decir, se tendría en cuenta cómo los miembros, integrantes o simpatizantes interpretarían o construiría la IPG desde un determinado marco expresivo. Si lo planteamos en términos lógicos,

En segundo lugar, nos encontramos con el discurso político, tendría como rasgo más sobresaliente que la IPG sería un canal de comunicación de sus posturas nacionalistas e independentistas, o como el fundamento que explicaría los orígenes nacionales, en el que el imaginario político de los guanches alzados tendría una centralidad simbólica (*op. cit.:* p. 1619-1620). En lo que respecta a la dicotomía local-universal, vemos que sería un marco de expresión de un discurso afín al independentismo, en el que la dimensión religiosa pasaría a un segundo plano (*op. cit.: ibídem*).

La IPG desde este discurso se configuraría a partir de la instrumentalización (como programa alternativo a los cauces políticos convencionales) de la primera como marco de expresión de un discurso claramente afín al independentismo, y consecuentemente, para exhibir mensajes y simbología independentista (*op. cit.: ídem*).

En tercer y último lugar, nos encontramos con el discurso oficialista<sup>23</sup> o espiritualista, tendría como característica fundamental el centrarse en los aspectos religioso-espirituales, buscando una despolitización de lo espiritual, incluso estableciendo una total separación entre espiritualidad y política (*op. cit.:* p. 1620-1621). En lo que respecta a la dicotomía local-universal, nos vemos que el guanche adquiere un valor translocal, y sería portador de una espiritualidad ancestral que permitiría conectar con otras poblaciones precristianas (*op. cit.: ibídem*). Desde este discurso, la IPG se configuraría a partir de la recuperación de la ancestralidad como forma de regeneración espiritual de los canarios, pero también como forma de trascender a las propias barreras insulares (*op. cit.: ídem*).

En lo relativo a las conclusiones del citado texto, hay que explicar que la IPG tiene una serie de indicadores que permiten compararla con otros colectivos (especialmente con los modelos wiccanos y del paganismo étnico) pues la primera se insertaba en un fenómeno que no escapa de las redes globales.

La IPG se constituía de grupos extremadamente heterogéneos lo que coadyuvaba a que esta diversidad se convirtiera en fuente de tensiones y de conflictos como se deja entrever en la tipología de discursos. Determinados rituales son fuente de conflictos en lo que se refiere a la definición legítima de las creencias y rituales, pues estarían las visiones más innovadoras y las que buscarían una reconstrucción más fidedigna de los rituales y

---

lo podríamos analizar de la siguiente manera: Ante el acontecimiento ritual X, se pondría en circulación un discurso Y, que intentaría legitimarse respecto a los discursos Z y H.

<sup>23</sup> Claramente, debemos entender oficialista en el contexto de todo el conjunto de estrategias simbólicas que se ponían en juego dentro del marco expresivo de la IPG, y dicha postura es la que se intentaba imponer dentro de la misma. Se tendía a buscar una mayor despolitización de la espiritualidad y a plantear la espiritualidad en términos más universalistas. Esta cuestión es clave, pues como veremos, algunos de los grupos estudiados mantienen unas posturas similares a la clasificada por parte de JDRM.

creencias guanches, dando como resultado una mixtura entre lo performativo y lo puramente religioso/espiritual (*op. cit.*: pp. 1621-1622).

Por último, ha que entender que aunque el mensaje oficial de la IPG resaltaba principalmente el discurso espiritualista, hay que tener en cuenta que los otros dos discursos más escorados hacia el polo nacionalista eran los que dominaban las manifestaciones rituales (David Ramos, J. y López Trujillo, Z., 2010: p. 568).

## **2.5.- La disolución del campo del pluralismo religioso canario y la emergencia de las arque-espiritualidades. La arqueología como medio y la espiritualidad como fin**

Para comprender y analizar las dinámicas del campo religioso<sup>24</sup>, hay que partir de su propio proceso de autonomización histórica. La autonomía de un campo no es un dato a priori: es el resultado de un proceso de autonomización que siempre va acompañado de una revalorización simbólica de los especialistas (Criado: 2010: p. 170). Claramente cuando Bourdieu (1987) anunció la disolución del campo religioso en un campo de la manipulación simbólica de los bienes de salvación nos estaba indicando ese nuevo proceso de autonomización histórica del campo religioso que se fue produciendo desde los años 70 hasta la actualidad.

Precisamente, este proceso de autonomización nos permite entender que lejos de haberse producido un desencantamiento del mundo, verdaderamente se ha dado un reencantamiento del mismo (Cantón, M., 2004: p. 87). Dicho proceso de reencantamiento del mundo se sucedió desde 1989 (aunque tiene sus antecedentes en los años 60), cuestionando las religaciones, y generando grupos de creyentes (entendidos como movimientos espirituales laicos o believers not belongers -la creencia sin pertenencia-) que atacaron directamente a las concepciones arcaicas de la religión vinculadas a lo comunitario y a lo organizado (Ruiz Andrés, R., 2015: p. 29).

Del mismo modo, pensamos que hay otro campo clave en nuestro tema de estudio, y es el campo arqueológico canario. A modo simplemente descriptivo y conjetural es preciso mencionar que nos encontramos con que estos nuevos movimientos religiosos que estamos estudiando están fuertemente “arqueologizados”. Es decir, buena parte de los

---

<sup>24</sup> Para una definición mínima de campo en el sentido bourdieuano:

*"La estructura del campo es un estado de la relación de fuerzas entre los agentes o las instituciones implicados en la lucha o, si se prefiere así, de la distribución del capital específico que, acumulado en el curso de las luchas anteriores, orienta las estrategias ulteriores. Esta estructura, que constituye el principio de las estrategias destinadas a transformarla, está ella misma siempre en juego: las luchas que tienen lugar en el campo tienen por objetivo (enjeu) el monopolio de la violencia legítima (autoridad específica) que es característica del campo considerado, es decir, en definitiva, la conservación o la subversión de la estructura de la distribución del capital específico"* (Bourdieu, P, 2008: pp. 113-114).

grupos que estamos estudiando tienen un especial interés por la arqueología e intentan hacer que sus interpretaciones tomen gran legitimidad historiográfica y arqueológica. Ahora bien, en este tipo de temas es fundamental también tener en cuenta toda la cuestión de la valorización patrimonial<sup>25</sup>, pues el campo patrimonial también tiene su peso relativo en todo este tipo de dinámicas socio-culturales.

Avanzando más en nuestro razonamiento, debemos responder a la pregunta de por qué en buena parte de las Islas Canarias hay ciertos grupos sociales que están fuertemente arqueologizados. Claramente, lo anterior se debe a que, en buena medida, todo lo relacionado con la fenomenología aborígen en nuestras islas cuenta con bastante aceptación por buena parte de la sociedad canaria. De hecho, hay todo un uso de iconografía con alusiones a las referencias sobre los aborígenes canarios.

Sirva como ejemplo, la siguiente cita de los arqueólogos Baucells Mesa, S. y Navarro Mederos, J-F. (2010) en torno a los usos sociales de las formas culturales objetivadas ligadas al aborígen:

*“son referentes de prestigio porque, en efecto, su antigüedad nos remite a nuestros orígenes más remotos [...] -porque el propio pasado se nos antoja con crédito propio que nos dignifica como pueblo, porque es heroico -el trauma de la conquista: la nobleza del guancho vencido-; y, en suma, porque esos elementos arqueológicos se refieren a lo nuestro, a nuestra síntesis identitaria que, además señala el progreso de un pueblo”* (p. 236).

A lo anterior, debemos incluir las propias caminatas o excursiones llevadas a cabo por algunos de los senderistas que acuden a yacimientos arqueológicos o por las montañas más o menos sacralizadas (desde las visiones emic). Lo anterior está generando una variada gama de formas de vivir la canariedad que están total o parcialmente imbricadas con la espiritualidad/ancestralidad. En otros términos, se percibe claramente la emergencia de unas determinadas formas de valorización del patrimonio arqueológico atravesadas en algunas ocasiones por lo espiritual o religioso.

Al igual que sucede con otros campos más o menos estructurados, en el caso del campo arqueológico canario nos encontramos con una suerte de “pirámide” desde la que se distribuye el capital cultural y el prestigio académico e intelectual.

En dicho campo participan todo un conjunto de grupos sociales que van desde los arqueólogos y especialistas, estudiantes universitarios, aficionados a la Arqueología, coleccionistas, universitarios, profesores y alumnos de enseñanzas no universitarias.

No hay que olvidar tampoco a los turistas, guías turísticos, guías de montaña, periodistas del misterio, comunidades locales, y por supuesto, grupos religiosos y espirituales

---

<sup>25</sup> En este sentido, Vid. v.gr., la propuesta de las formas de valorización patrimonial realizada por el antropólogo García Canclini: tradicionalismo sustancialista, mercantilista, monumentalista y participacionista (1993: pp. 22-24).

agrupados en los ambientes holísticos y otros movimientos en los que podemos incluir a los nuevos movimientos religiosos. Tampoco debemos olvidarnos de aquellos sectores sociales que pueden transitar desde el guanchismo hasta el paganismo étnico, pues la sacralización o valorización de la naturaleza por parte de estos cuatro últimos grupos, puede estar claramente correlacionada, en algunos casos, por esa valorización cultural y espiritual del propio patrimonio arqueológico.

En otras palabras, el reencantamiento del mundo en Canarias (al igual que en otros lugares) también tiene que ver con unos determinados tipos de miradas que se lanzan sobre los yacimientos arqueológicos.

Desde nuestro punto de vista, por parte de los sectores nacionalistas e independentistas (especialmente en los más escorados hacia el guanchismo) suele haber una gran valoración del patrimonio arqueológico y del patrimonio lingüístico<sup>26</sup> canario (más allá de que puedan adecuarse o no a los parámetros de la evidencia científica).

En principio, estos grupos que nos interesan no suelen tener dificultades intelectuales en ser atraídos por el conocimiento del mundo aborigen canario, especialmente a través de la visita a yacimientos arqueológicos. Esto es una cuestión que rápidamente se muestra si uno hace un rastreo por las redes virtuales.

Por los motivos anteriormente expuestos, partimos del supuesto de que dentro de ese campo de la manipulación simbólica de los bienes de salvación, la revalorización simbólica del patrimonio arqueológico canario en general, y del guancho en particular, toma un papel preponderante. De este modo, se convierte en un marco esencial sobre el que se articulan todo un conjunto de discursos etnicistas, políticos y espiritualistas. Posiblemente podemos estar hablando de nuevas formas de vivir la espiritualidad a través de lo arqueológico.

Ahondando un poco más en esta cuestión, en las Islas Canarias estamos presenciando desde hace al menos quince años, la emergencia de las arqueo-espiritualidades (aunque tampoco es un fenómeno necesariamente nuevo), en los que la asistencia a yacimientos arqueológicos convierte a estos en una suerte de templos seminaturales que permiten generar todo un conjunto de identificaciones socioculturales y discursivas.

Del mismo modo, también favorecen todo un conjunto de formas de dramatización de la identidad canaria, como un probable indicio de vivir la espiritualidad de manera más individualizada, y como una manera de revalorización simbólico-religiosa de unos yacimientos sobre los que se quiere hacer una justicia histórica. De ahí que lo espiritual

---

<sup>26</sup> El mayor número de pervivencias guanches en Canarias se encuentran dentro de las toponimias insulares.



emerja como una forma esencial de hacer una justicia interpretativa al legado de los guanches.

### 3.- Metodología

En primer lugar, desde el punto de vista metodológico, hay que resaltar el principal obstáculo epistemológico con el que podemos encontrarnos en nuestra investigación. Hablamos del religiocentrismo, dicho sesgo hay que entenderlo como:

*“una forma de etnocentrismo que construye una percepción sesgada o distorsionada a la hora de analizar, sintetizar y en particular comparar las religiones que se estudian. Se produce como resultado del peso de las creencias, los modos de pensamiento (o los imaginarios) colectivos, en resumen, de la ideología religiosa o no religiosa (antirreligiosa) en la que se inserta quien realiza el estudio [...] Construye un filtro implícito, hecho de palabras, de cogniciones, de percepciones, de actitudes, de hábitos, de sutiles destilados de la memoria, de contundentes (o leves) elementos de opinión que conforman un capital simbólico”* (Díez de Velasco, F., 2005: p. 138).

Es decir, el religiocentrismo supone un obstáculo al conocimiento y al desarrollo de la Historia de las Religiones que intentan salirse de posturas, normativistas, moralistas, exclusivistas, esencialistas y originalistas en pos de un análisis que intenta enfatizar en el estudio de las religiones desde parámetros no moralistas, no exclusivistas, y con el que se busca atender y a estudiar el pluralismo religioso para no caer en el excepcionalismo (Díez de Velasco, F, 1995: pp. 18-19).

Finalmente, se insiste en la diversidad de lo religioso en contra del esencialismo típico de posturas confesionales pero que también aparecen en los abordajes realizados desde la fenomenología de la religión (*op. cit.*: p. 20).

Todas las características que mencionamos antes están claramente ligadas a los enfoques confesionales, teológicos y parateológicos. El religiocentrismo como ya apuntamos supone una forma de etnocentrismo que se acaba inoculando en el investigador de las religiones. Igualmente, supone incurrir en una perspectiva sesgada y distorsionada que en buena medida es resultado del peso de las creencias o increencias propias y que el mismo objetivador del sujeto objetivante religioso/espiritual puede incurrir. Y más aún si no se lleva a cabo un proceso de reflexividad y de vigilancia epistemológica (antes, durante y después) en la que puede uno incurrir en sus procesos de investigación.

Del mismo modo, este filtro religiocéntrico afecta a cómo procesamos la información, y en cómo digerimos y entendemos los lenguajes de la religión, pues al estar socializados

en una cultura fuertemente logocéntrica ligada a la textualización excesiva se le ha dado prioridad al estudio de los textos religiosos (a la religión legible) pero debemos tener en cuenta todos los lenguajes de las religiones: la religión audible, la religión visible, la religión que se huele y la religión que es buena para comer y para pensar.

Es decir, debemos estar atentos en toda la mediación que se da entre el sujeto que estudia las religiones en el análisis y el conocimiento de sus sujetos y objetos de estudio, que claramente está atravesado por el sensorium. En este proceso de mediación epistemológica las perspectivas etic/emic deben ser transversales a los lenguajes de las religiones porque si no se podrían derivar toda una serie de obstáculos epistemológicos que sesgara nuestras investigaciones.

Del mismo modo, y como plantea Rodríguez Brandao (1995) hay que tener en cuenta que determinados objetos de estudio están seleccionados dentro de una forma de construcción del prestigio académico. De hecho, en muchas ocasiones suelen estar combinados con el prejuicio a partir de determinadas complicidades con sus sujetos de estudio, pues no se debe mezclar la fascinación intelectual con la fascinación personal, también ligado a la propia construcción del prestigio académico al interior del propio campo académico.

Así, al darse complicidades con religiones ligadas a causas populares o del ambiente holístico, dándose un mayor reconocimiento a los que abordan este último tema al verse como sistema “abierto” en oposición a v. gr., el abordaje de grupos espirituales canarios con una cierta vinculación a un paganismo étnico, que parece que no da prestigio, sino que en algunas ocasiones, suele ser visto de manera hostil, especialmente cuando se vincula con el guanchismo.

Esta problemática guarda relación con la cuestión de la hostilidad analítica que lleva a no abordar religiones como el pentecostalismo, al interpretarse como una de las expresiones más agresivas del mercado de bienes simbólicos, al alejarse de cuestiones políticas y al banalizar la experiencia religiosa, en la que aparece una hostilidad por parte de los científicos sociales hacia los distintos sistemas de sentido (Brandao, Carlos, 1995: p .31).

De igual modo, el trabajo antropológico guarda una clara conexión con el propio grado de inmersión antropológica que hace el sujeto investigador. Así, hay que tener en cuenta el problema a la hora de establecer desde la antropología las generalizaciones empíricas.

De acuerdo con Tim Ingold (2017), la antropología se podría entender como filosofía con gente dentro (p. 157). Claramente, hay que tener en cuenta cómo la antropología sería filosofía, pero no estaríamos dialogando sólo con nuestras ideas, sino que estaríamos especulando/dialogando con las ideas de los otros. Ya que los universos de sentido de nuestros sujetos de estudio no dejan de estar cargados de ideas filosóficas. De igual modo,

toda visión socio-antropológica desborda claramente una filosofía, más o menos espontánea, o más o menos sistemática<sup>27</sup>.

Por eso, cuando explicamos la cultura como organización semiótica de significados, hay que entender que dichos significados están ligados a un sistema de ideas que claramente entroncan con una filosofía más o menos espontánea por parte de nuestros sujetos de estudio.

Para el caso de la socio-antropología, intentamos, siguiendo a Jean-Pierre Olivier de Sardan (JPOS en adelante) asumir una postura próxima a un constructivismo realista, alejándonos tanto de las posturas posmodernas<sup>28</sup>, como de las posturas positivistas (Olivier de Sardan, J-P, 2018: pp. 1-4).

Del mismo modo, compartimos para este Trabajo de Fin de Máster las pretensiones explicativas del citado autor. De hecho, nos propone el concepto de veridicidad, que nosotros lo interpretamos como el posible horizonte de expectativas epistemológico al que podemos llegar en ciencias sociales (y no la nube de ignorancia a las que nos abocan las posiciones posmodernas más duras). De este modo, la veracidad a diferencia de la verosimilitud (se conforma con lo que se diga sea plausible, aunque pueda ser inventado), o la veracidad (conformidad objetiva con la verdad), la primera ha de definirse: “*como una exigencia de conformarse lo más posible a la verdad, sin que esta pueda jamás ser alcanzada*” (*op. cit.*: p. 1).

Por otra parte, es necesario tener en cuenta las relaciones entre el punto de vista emic, pero sin nunca obviar lo etic. Dicho tándem permite entender la complejidad situada desde el

---

<sup>27</sup> Recordemos la famosa crítica de Louis Althusser (1972) a lo que él denominaba como filosofía espontánea de los científicos representada por el bioquímico y premio Nobel francés Jaques Monod. De la misma manera, hay todo un conjunto de posibilidades lógicas referidas a la propia filosofía espontánea de los antropólogos, pero también aplicable a la filosofía espontánea de los sujetos de estudio. De igual manera, se podría plantear en términos inversos, como puede ser la sociología espontánea de los filósofos, divulgadores científicos, antropólogos, etcétera. Aunque sería más difícil de homologar a la antropología espontánea de los filósofos, puesto que existe una rama de la Filosofía que se denomina como Antropología filosófica, lo que nos llevaría a tener que realizar todo un conjunto de reflexiones interdisciplinarias sobre dicha problemática en las que desgraciadamente no podemos detenernos ahora.

<sup>28</sup> De acuerdo con Susana Narotzky (2016) este tipo de estrategias de investigación realizan todo un tipo de abordajes etnográficos ligados al constructivismo (p. 76). Siguiendo la tradición foucaultiana y pos-foucaultiana se centrarían en el análisis de los procesos de producción de particulares regímenes de verdad, e intentarían desvelar los saberes subyugados que habrían sido silenciados por el establecimiento de verdades “científicas” (*op. cit.*: p. 75). Entre otros, tendrían (acorde a una visión constructivista de la realidad) como rasgos generales: una aproximación literaria y performativa de la práctica antropológica; una disminución de la responsabilidad autorial; un intento de producir relatos heteroglosicos no objetivantes, y finalmente, una forma de aproximación, ligada generalmente a la experiencia etnográfica (*op. cit.*: p. 76). A este conjunto de rasgos generales podríamos incluir las críticas más de tipo teórico que realizamos al giro decolonial (concretamente al caso específico canario, pues somos consciente de que no es extrapolable a todas partes): Vid., *supra*, 1.1.”Justificación del tema de estudio”.

punto de vista de los actores sociales, y ha de entenderse de manera situada, contextualizada, intersubjetiva y relacional, pero sin dejar de tener en cuenta su grado de adecuación empírica con la realidad de referencia, pues el rigor empírico del antropólogo pasa por la doble: “*relación de adecuación entre la argumentación y los datos de la investigación y [...] la relación de adecuación entre los datos de la investigación y la ‘realidad de referencia’*” (op. cit.: p. 4).

Del mismo modo, si pensamos que es válido el uso de la dicotomía etic-emic aplicada para los análisis de las ciencias sociales. JPOS plantea que la *emicidad*, si se entiende con moderación y circunspección, puede aportar (para el campo de las ciencias sociales) más ventajas que inconvenientes (op. cit.: p. 77). Nos propone cuatro niveles de nociones en torno a lo emic en antropología (op. cit.: pp. 86-89). Podemos centrarnos en dos de ellos. En primer lugar, Emic sirve para: “*remitir a los discursos y a lo dicho por los sujetos [...] Entonces se trata de datos discursivos, producidos por las interacciones entre el investigador y los actores sociales que estudia y recopilados por el primero en forma de corpus*” (op. cit.: p. 86).

De este modo, lo emic se trataría de datos discursivos que son palpables en el terreno de la investigación empírica y serían interpretaciones de actores locales enunciados por ellos mismos, y no sólo la visión del investigador (op. cit.: p. 88). Dichas palabras de los propios actores locales, se insertan en contextos y estrategias discursivas específicas y configuran indicios y pistas valiosas para el investigador (op. cit.: *ibídem*). De igual manera, desde un punto de vista materialista, todo este conjunto de universos de significados está relacionado con todo un conjunto de referencias culturales previas que generalmente son resignificadas y revalorizadas en contextos específicos.

En segundo lugar, JPOS explica que emic remite a las representaciones de los sujetos ligadas a todo un conjunto de: “*nociones, conceptos y concepciones ampliamente extendidas en el seno de un grupo social [...] las representaciones expresables producen permanentemente datos discursivos expresados*” (op. cit.: p. 86). Este segundo nivel de emicidad es construido por el investigador, pero siempre en relación al otro nivel explicado de emicidad. Así, se permite buscar: “*sus convergencias y divergencias, ordenándolas y agrupándolas en ‘paquetes’, ‘familias’, ‘lógicas’, ‘nociones’ u ‘opiniones’*” (op. cit.: *ibídem*). De hecho, cuando postulamos la noción de fondo simbólico de reserva como categoría analítica que nos permite analizar los paquetes de significados más o menos compartidos por parte de un grupo cultural o espiritual.

Ambos niveles de emicidad comprenden los discursos y lo representamos vinculándolo al registro de las interpretaciones locales, siendo incluso el núcleo duro del registro emic (*op. cit.*: pp. 88-89).

En lo relativo al tándem emic-etic, JPOS, en torno a dicho dilema antropológico, realiza una crítica a la postura de Marvin Harris (*op. cit.*: pp. 82-84, y pp. 91-92), pues éste gran antropólogo habría reducido dicho tándem a la relación entre sentido común (emic) y sentido científico (etic).

En último término, la articulación de la dicotomía etic-emic y su uso depende desde la línea o tema de investigación que se plantee. Por lo tanto, no es un tema que se pueda clausurar con tanta facilidad, pues se corre el riesgo de caer en un relativismo epistemológico.

Además, no hay que confundir el campo específico de disciplinas como la Sociología y la Antropología con la inconmensurabilidad de las mismas respecto a otras disciplinas. Pues v. gr., los aportes de ciencias como la Lingüística y la Arqueología nos abren los horizontes epistemológicos que deben ser tomados en cuenta para el análisis de las religiones/espiritualidades<sup>29</sup>, y concretamente para el estudio de las arqueoespiritualidades como ya hemos conjeturado anteriormente.

De hecho y, de acuerdo con Narotzky (2016) los científicos sociales producen abstracciones de acuerdo con sus propios puntos de vista políticos (ya sea de manera implícita o explícita) pero esto no implica que sus consideraciones sean inconmensurables y por lo tanto inútiles desde un punto de vista científico (p. 77). Dicha antropóloga siguiendo a Bourdieu nos plantea que la reflexividad de los científicos sociales: “*busca la conexión entre las diferentes descripciones, explicaciones e interpretaciones de la realidad, de modo que, finalmente, se produzca algún sentido de la realidad más allá de la voluntad subjetiva concreta*” (*op. cit.*: p. 77).

Volviendo a la propuesta de JPOS, este autor propone una relación diferente en la que lo etic se refiere a los datos producidos por los dispositivos de observación (referidos a los enunciados dichos por los actores locales) y por un recuento sistemático (serían los recuentos razonados del investigador (*op. cit.*: pp. 92-93).

---

<sup>29</sup> De hecho, es por este motivo por el cual muchas de las interpretaciones de nuestros informantes en lo referido a su forma de producir sus determinados universos de significado lo cotejaremos con los planteamientos de estas dos disciplinas, especialmente con la Arqueología. De esta manera, sostenemos que, muchas de las visiones de nuestros sujetos de estudio están, en algunos casos, ligadas a procesos de resignificación/resimbolización de referentes culturales previos, es decir, de referentes empíricos reales, más allá de que los enunciados (ligados a estos referentes) sean falsos o verdaderos.

Para nuestra investigación nos hemos servido de diferentes fuentes de información. En primer lugar, estarían las fuentes documentales, estas son muy relevantes debido a que: “*son un medio para poner en perspectiva diacrónica [nuestro] trabajo y ampliar de manera indispensable el contexto y la escala y, al mismo tiempo, una vía de acceso a la contemporaneidad de aquellos a los que estudia*” (*op. cit.*: p. 49).

Para ello, hemos tenido en cuenta la literatura científica de nuestra área en cuestión (principalmente la referida a nacionalismo y religión). Pero también en algunos casos, hemos consultado prensa<sup>30</sup>, y producciones locales o literatura gris, concretamente, folletos promocionales, guías de rutas turísticas<sup>31</sup>. Buena parte de dichas fuentes escritas las hemos recopilado durante nuestro trabajo de campo<sup>32</sup>.

En cuanto a las fuentes audiovisuales. Hemos de explicar que por un lado estarían las fuentes audiovisuales creadas por la propia investigación, que, en nuestro caso, se basó principalmente en las grabaciones del ritual del Beñesmer (aunque lo cotejamos con los vídeos y fotos facilitados por otra de las participantes en dicho ritual). Por otro lado, estarían los datos audiovisuales, ya sean imágenes o sonidos, canciones<sup>33</sup> o vídeos producidos por los propios sujetos de estudio (*op. cit.*: *ibídem*). Dentro de este corpus audiovisual se incluye un material variado (principalmente extraído de Youtube y de Facebook) que va desde vídeos de rituales, emisiones de radios locales, audios de WhatsApp, análisis de canciones y de cuentos, visualización de fotos, etcétera. Aunque obviamente no hemos vertido toda la información en nuestro Trabajo de Fin de Máster. Como es obvio, citaremos (en aras de buscar generalizaciones empíricas) aquella información que nos resulte más recurrente y oportuna.

---

<sup>30</sup> Por ejemplo, consultamos un artículo de prensa de la antigua Iglesia del Pueblo Guanche, lo que nos permitió entender algunos de los cambios que se han dado en el transcurso de casi 20 años. Aunque, debido a la posibilidad de caer en la falacia de la generalización apresurada también mantuvimos conversaciones telefónicas con algunos ex miembros de la IPG.

<sup>31</sup> Dichos materiales fueron facilitados por el intérprete patrimonial que ha colaborado con el Grupo Auchones Libres de Canarias, en sus dos principales escenificaciones.

<sup>32</sup> En primer lugar, para el caso del líder del Grupo Auchones Libres de Canarias le compramos dos ejemplares de su reciente libro para tenerlo en cuenta para nuestro Trabajo de Fin de Máster, en aras de comprender mejor las propias visiones del líder de dicho grupo. En segundo lugar, la líder del Grupo Tagoror nos prestó el libro de la líder de Grupo Ikanaren al que le dedicaremos un epígrafe entero. En tercer lugar, a partir de una entrevista con uno de los integrantes (cuyo pseudónimo es Pedro) de Grupo Ikanaren nos enteramos de la existencia del libro *Una Dinastía Guanche. Crónicas de Gran Canaria. 1320 a 1410* (1984), firmado por Pedro Castejón, siendo un claro antecedente en la forma de construcción de la canariedad a través de lo mediúmnico, lo que nos llevó a tener que mencionarlo. En cuarto lugar, otro de los informantes de Grupo Ikanaren nos dejó leer (en aras de captar y comprender parte de su Filosofía religiosa) uno de los manuscritos de sus cuentos que pretende publicar en un futuro.

<sup>33</sup> Concretamente, hemos analizado tres canciones: una del grupo de rap underground VSK, y dos del grupo Tanmirt, más orientado a música folk, con influencia de la música folklórica canaria y con sonidos ancestrales.

De igual modo, siguiendo con el análisis de las fuentes audiovisuales, hemos de tener en cuenta el análisis de redes virtuales, pues nos ayudarán a la hora de realizar generalizaciones empíricas a partir de nuestras dimensiones específicas (en especial las relativas a lo identitario-religioso).

Hay que destacar que buena parte de la producción textual que hemos realizado, con algunos de nuestros sujetos de estudio ha sido en buena medida negociada, hemos tenido en cuenta la disponibilidad de los mismos a la hora de intentar hacer negociaciones para la plasmación de sus ideas en torno las distintas unidades de análisis.

Pues entregamos parte de nuestros bocetos a algunos de nuestros sujetos de estudio (las relativas a ellos concretamente) para que nos hicieran puntualizaciones, correcciones, matizaciones, etc. Todo ello en aras de corregir la posible hostilidad analítica que pudiera generar sobre nuestros sujetos de estudio, pero también para comprender y sintetizar mejor sus propios puntos de vista. En la mayoría de las ocasiones hemos hablado con ellos intentando tener un perfil bajo, sin querer generar efecto de realidad, aunque obviamente siempre hay elementos disruptivos<sup>34</sup>.

Aunque obviamente, el grueso de la información lo hemos extraído de entrevistas semiestructuradas, principal técnica de estudio utilizada para nuestro estudio aproximativo y en aras de captar y atisbar unos determinados perfiles socio-antropológicos.

Para concluir, de acuerdo con Michael Stausberg y Steven Engler (2011: p. 7 y ss) plantean como criterios de excelencia en la investigación para el estudio de las religiones (además de la fiabilidad, la validez y la generalización) la triangulación, esta última es utilizada para referirse al uso de más de un método en la investigación o métodos mixtos de los materiales empíricos/datos, posibilitando además la incorporación de varios investigadores y de varias teorías.

Del mismo modo, la triangulación supone la observación de un fenómeno desde diferentes ángulos, es decir, desde diferentes conceptos, datos, métodos o teorías. El pluralismo metodológico está ligado a la selección de unos métodos de investigación determinados dependiendo del tipo de investigación que vamos a realizar.

---

<sup>34</sup> Por ejemplo, hemos utilizado la cuenta de Facebook personal como Laboratorio de Antropología Experimental, como forma de captar Objetos Socio-antropológicos No Identificados (OSNIS). De hecho, nos hemos metido en diferentes grupos de Facebook, para poder observar diferentes regularidades desde un punto de vista más inductivo. Gracias a esto pudimos detectar a las que luego fueron nuestras unidades de estudio. Para nosotros, las redes sociales son un punto de anclaje para explorar los posibles perfiles que pueden ser, posteriormente, objeto de nuestro análisis. De hecho, también nos permitió captar la emergencia de un grupo de Wiccas canarias, y un pequeño grupo Asatrú, lo que también abre la posibilidad a nuevas líneas de investigación desde la Antropología de la religión en las Islas Canarias.

Por estos motivos para nuestro Trabajo de Fin de Máster, hemos decidido tener en cuenta el análisis de redes (aunque se trate de una aproximación descriptiva), unido al análisis de las entrevistas semiestructuradas, cotejado todo lo anterior con una etnografía para Tagoror Espiritual y Cultural del Pueblo Guanche.

#### **4.- Análisis de redes. Una aproximación hacia la ciberespiritualidad y la ciberancestralidad canaria**

En cuanto a la obtención de la información de las redes virtuales, nos hemos centrado en la página que más aglutina información de los grupos, en este caso, Facebook. A su vez, hemos subdividido el análisis a partir de tres canales de intervención de los diferentes grupos que nos atañe en este trabajo de investigación.

En primer lugar, Ikanaren se presenta en esta red como “Grupo Ikanaren” en el que lo conforman 135 miembros. De hecho, uno de ellos es una de las cuentas personales, con lo cual en total son 134 miembros.

A partir de la información recabada del desglose de los participantes en la página de Ikanaren, se ha podido diferenciar un dato relevante y es que, de los 134 miembros, 44 personas son mujeres, al menos tienen un perfil acorde, y, por el contrario, 88 de las otras personas son hombres. Como se podrá comprobar, la suma no se corresponde a la cantidad de 134 miembros, debido a que dos de esos perfiles no se ha podido diferenciar por sexo. Además, de este primer aspecto reseñable, uno de los principales temas que atrae la atención del “Grupo Ikanaren” se debe al equinoccio de primavera, del que hacen acopio y cuando se acercan las fechas aumenta claramente la actividad del grupo. Todo ello, teniendo en cuenta que la creación del grupo en Facebook es de actividad reciente (20 de marzo de 2020) y no se obtiene un recorrido del historial amplio.

En otro punto, cabe destacar el contenido multimedia explícito que se ha recabado en el grupo, lo conforma un total de 16 archivos, de cuyos 13 corresponden a fotografías y 3 a vídeos de distinta índole.

En el caso de la actividad, las tareas las aglutinan tres moderadores y administradores de la página de Ikanaren, quiénes guían la información expuesta. En comparación con, v. gr., Tagoror, las publicaciones son variadas en cuanto a los perfiles que las presentan, no se produce una centralización del contenido, no corresponde esa tarea a un pequeño grupo, hay más variabilidad en la exposición del material.

Sin duda alguna, la diferencia notoria de Ikanaren con respecto a los otros dos grupos pretende atraer una característica principal que se ajustaría a los criterios de construcción



de un discurso identitario en el que se priorizan en la página las imágenes con los yacimientos arqueológicos y enclaves naturales y en el que lo primordial que delimita a Ikanaren, es especialmente la dimensión ritual. Por ejemplo, podemos destacar la presentación del Ritual del Gánigo celebrando el Beñesmén 2021 (15 de agosto de 2021), en el que la publicación de referencia (entre otras) se puede encontrar el 3 de agosto de 2021.

En segundo lugar, Tagoror se nos presenta en la red virtual con un nombre menos identificable. En este caso, para encontrar al grupo en Facebook tendríamos que realizar una búsqueda sobre “ALZADOS DE ACHINECH. (Tagoror Cultural del Pueblo Guanche)”. Se debe tener en cuenta que el nombre ha sufrido algunas modificaciones a lo largo de los 7 años de creación de la página en Facebook (fecha de referencia el 6 de marzo de 2014). En un segundo momento se denominaba “ALZADOS DE ACHINECH” (modificación en 2016), en septiembre de 2019 se adaptó el término “ALZADOS DE ACHINECH. CENTRO DE ESTUDIOS IMAZIGHEN DE CANARIAS-TAMUSNI” y a finales de ese mismo año, en diciembre, recuperó el nombre de “ALZADOS DE ACHINECH” hasta el posterior y último cambio actual.

En cuanto a la cantidad de miembros, se aprecia una notable presencia de personas, con un total de 1305 miembros (de los que sin contar nuestro perfil personal, se corresponden a 1304 miembros). En cuanto al año 2021 (teniendo como referencia en el recabado de la información, septiembre de 2021), se han incorporado al grupo un total de 38 personas, de las cuales, 13 son perfiles de mujeres y el resto (25 miembros), son perfiles de hombres. Con respecto a los archivos multimedia, Tagoror aglutina un material bastante amplio y de distinto tipo de contenido, en ese sentido el total asciende a 738 documentos gráficos, en el que de esa cantidad, 568 corresponden a fotografías y por otra parte, 170 a vídeos. Por parte de la actividad grupal, que es mayoritariamente frente al resto de los dos grupos se produce una masiva exposición de contenido, siempre subido a la red por parte de los 4 administradores que constantemente (casi a diario) publican contenido, manteniendo al grupo activo.

A la hora de apropiarse de la espiritualidad (total o parcial) de lo guanche y esto cae en Ikanaren y Tagoror, en la que es primordial la dimensión ritual.

En el grupo de Facebook de Ikanaren predominan imágenes con los yacimientos. Mientras que en el grupo de Facebook de Tagoror, los participantes parecen valorar más a los guanches desde coordenadas culturalistas.

En tercer lugar, a los Auchones Libres los podemos encontrar en Facebook con el sobrenombre de “Asociación Cultural Auchones Libres de Canarias” en la página web que

los identifica en la red virtual. Es reseñable destacar que mientras Ikanaren y Tagoror, se presentan como grupos en Facebook, Auchones Libres mantiene una administración de una página, con lo cual hay diferencias notorias en la información disponible. Además, es importante matizar que la página de Auchones Libres es la más antigua de los tres grupos, más concretamente desde el 22 de octubre de 2010 (superando la década).

Según el dato obtenido (a 19 de septiembre de 2021), la página de Facebook de Auchones Libres reúne a un total de 1529 personas o, para ser más exactos, perfiles, del cual unos 1492 han manifestado con la interacción del “Me gusta” en lo concerniente a la página.

Asimismo, a la atención del material gráfico disponible, en Auchones Libres consta una cantidad de 278 fotografías y en cuanto, a los vídeos, únicamente aparecen 3 vídeos disponibles en la página de Facebook, que se han publicado desde hace bastante tiempo (hace más de 2 años y menos de 6). El vídeo más visualizado obtuvo las 315 reproducciones.

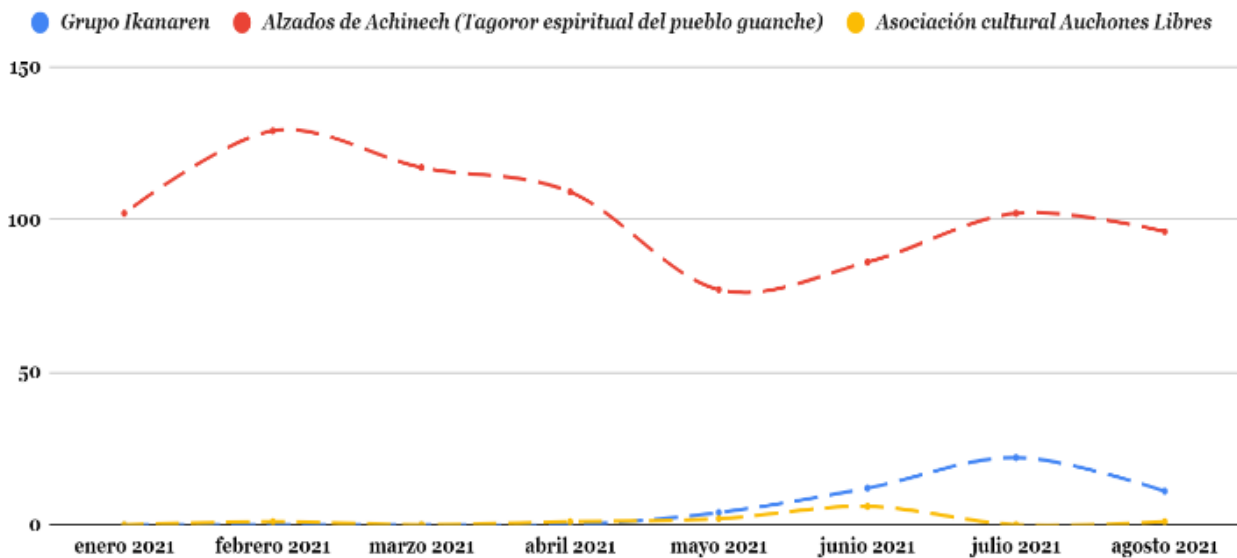
Por otra parte, la información destacada de la página, nos aporta algún correo electrónico, y el enlace a una página web, que al intentar acceder nos muestra la imposibilidad del mismo, debido a razones técnicas o quizás a la desactualización del contenido web. Del mismo modo, cabe señalar la definición de Auchones Libres que se nos aporta, en primera plana: *“Asociación Cultural nacida con el empeño de estudiar, difundir y rescatar del olvido todos aquellos valores culturales que nos han formado como pueblo desde hace más de 2000 años”*.

La característica principal que se nos presenta en el contenido y las publicaciones de Auchones Libres, la que reúne en una gran mayoría toda la información expuesta anualmente, se debe a los procesos de exaltación de la etnicidad, tanto en cuanto a la adecuación más hacia el pasado. Por lo tanto, en las publicaciones se recrea, se revitaliza el paso de los guanches, poniendo en valor la tradición, rescatando también los saberes campesinos. A modo de ejemplo, en la actual portada del grupo que pertenece a una fotografía del 12 de mayo de 2014 se aprecia una recreación del pastoreo guanche, que al igual, curiosamente se corresponde con la última publicación presentada (19 de agosto de 2021) en el que se expone la importancia de la revitalización de los pastores guanches de antaño, en base a proteger los valores esenciales y culturales a los que se apela en la definición (en Facebook) de la Asociación Cultural.

En último lugar, nos hemos detenido a realizar un pequeño y corto análisis en el año 2021 de la actividad en Facebook, teniendo en cuenta exclusivamente las publicaciones presentadas tanto en las páginas como en los grupos de Ikanaren, Tagoror y Auchones Libres. Sabemos de las posibilidades que se nos ofrece, y nos permitiría continuar

ampliando a detalle todo el recorrido de las publicaciones e inclusive ampliar las variables a las interacciones según la cantidad de comentarios presentados o las manifestaciones e impresiones de los perfiles a cada “post” o texto escrito (bien sea “Me gusta” u otras apreciaciones individuales, según perfiles).

### Comparativa de Actividad en Facebook (Año 2021)



Como podemos observar en el gráfico de líneas, existen diferencias significativas apreciables entre Tagoror y los otros dos grupos. La cantidad de contenido explicitado por Tagoror mantiene una constancia diaria mientras que, por otra parte, en Ikanaren es más limitada y escueta. Sin embargo, se ha podido apreciar que en el caso de Auchones Libres, aunque en este gráfico se aprecia una muy baja actividad se ha de tener en cuenta que el recorrido en Facebook nace desde el 2010, y desde ese entonces, anualmente la actividad se mantiene, son pocas publicaciones, pero con una actividad constante.

Además, es importante tener en cuenta las posibles variaciones producidas por la situación sanitaria y se ha de tener en cuenta una revisión a posteriori de la trayectoria desde la que parten (lo que supone ampliar el análisis del pasado) e incluir en el análisis todo el año 2021, y otras apreciaciones a corto y medio plazo del porvenir de los distintos grupos. De este modo, tenemos una aproximación descriptiva de la ciberespiritualidad y de la ciberancestralidad canaria. A continuación, expondremos el análisis de nuestras distintas unidades de estudio.

## 5.- Los Auchones Libres de Canarias

### 5.1.- Una propuesta cultural. La canariedad ancestral

Los Auchones Libres de Canarias (Auchones en adelante) nacen aproximadamente en el año 2005. La idea surge de un grupo de amigos que querían colaborar en distintos eventos culturales para fomentar: *“todo lo relativo sobre todo al pasado ancestral”* (Akaiguán, 2021). Esta asociación no tiene una finalidad religiosa, de hecho, en principio, su finalidad es estrictamente de tipo cultural, ya que su objetivo es: *“dar a conocer con el mayor respeto posible, pues toda la parte [...] más ancestral de la cultura canaria”* (Akaiguán, 2021). En el caso de Yurena, que comenzó a participar con Auchones desde hace 10 años, nos comenta lo siguiente:

*“Pues...fomentar la cultura canaria, porque la cultura canaria no sólo se basa en el Folklore, y en esa época. Sino que hay diferentes épocas que existieron en nuestra tierra y tampoco[...] la exteriorizamos”* (Yurena, 2021)

Es decir, se le da prioridad a la necesidad de visibilizar la parte más ancestral de la cultura canaria motivada por el desconocimiento sobre la historia regional que tiene buena parte de la sociedad canaria, especialmente los niños y jóvenes. Esta es una de las principales preocupaciones del líder y presidente de los Auchones, pues entiende que la historia canaria y la cultural ancestral: *“no se enseña debidamente [...] en los colegios, institutos y demás, o con la dignidad necesaria”* (Akaiguán, 2021). De la misma manera, Yurena nos explicaba las formas de asociar el mundo guanche: *“todas, relacionan un poquito los guanches, cuando lo sacan con la Virgen de Candelaria. Pero después ignoran muchísimas cosas que venían de los guanches”* (2021).

Otra de las miembros de dicha asociación cultural también se apenaba de que en muchos colegios canarios no se divulgase el folklore isleño, y entendía además que el principal objetivo del grupo era: *“que se conozca nuestra identidad, porque nosotros, ante todo, somos canarios, y que conozca nuestras costumbres [...] nuestra identidad ante todo”* (Fayna, 2021).

Otro rasgo muy característico de este grupo es que tienen como principal referente simbólico (reflejado en el tipo de vestimenta que utilizan) al guanche de la isla de Tenerife, siendo éste su principal objeto de recreación y valorización etnográfica e histórica. E

incluso, en términos generales, esta asociación cultural se escora más hacia el polo etnicista, al centrarse principalmente en priorizar la conexión con el pasado prehispánico<sup>35</sup>. En principio, habría un menor énfasis por lo religioso/espiritual, otorgándole en cambio una mayor importancia a la adecuación (expresada a través de escenificaciones o recreaciones en torno al mundo aborígen) con la verdad histórica desde los parámetros emic-representacionales de sus miembros. Esto se debe a que, durante las entrevistas, se nos insistió en bastantes ocasiones en el acercamiento y escenificación histórica desde el respeto a la temática aborígen.

Al mismo tiempo, para este grupo es de vital importancia todo lo relativo a las formas culturales objetivadas. De hecho, el líder de Auchones custodia casi todo el material que se utiliza para las escenificaciones. Irían desde tambores, pitos herreños, chácaras, diferentes tipos de lanzas, palos, toletes canarios (porras), bucios (caracolas), trajes guanches, botas de vino artesanales de piel de cabra, momias, molinillos para hacer gofio, gánigos (cuencos de barro)<sup>36</sup>.

De hecho, Akaiguán empezó a elaborar la ropa e incluso se la ha hecho para otra gente incluyendo a los propios miembros de Auchones. Todo esto parece confirmarse al cotejar con las percepciones de otros miembros: *“Porque claro, también me gustaría poner yo algo, porque siempre lo pone él todo, y tengo un bucio, eso es lo único que tengo yo, pero todo lo demás lo ha puesto él [Akaiguán]”* (Yeray, 2021). Más aún, Akaiguán cría y cuida varias cabras que también son utilizadas en las rutas guiadas.

En lo referido a la dimensión organizativa, hay que destacar que estamos ante un grupo reducido que puede ir desde las 10 a las 15 personas. Esta cifra puede variar porque en algunas ocasiones suelen participar los propios hijos de algunos de los miembros de Auchones, que también asisten en algunas escenificaciones vestidos de guanche.

Todavía cabe señalar que debemos explicar sucintamente el tipo de perfil sociológico que nos hemos encontrado con los diversos informantes. En primer lugar, para el caso de Auchones Libres de Canarias, las edades transitan entre los 42 (Yurena), 47 (Yeray), 53

---

<sup>35</sup> De hecho, esto también se percibe en la forma de valorizar el campo musical canario. Se le otorga una mayor prioridad a la música que pueda tener un mayor entronque con el pasado aborígen, aunque también le interesan otros géneros musicales folklóricos de raíz afrocubana: *“pero yo me siento...lo que siento más y me siento más, y me gusta más es la raíz, y tiro más por ese lado. Un guanche del siglo XXI. Pero de hace 500 años para atrás”* (Akaiguán, 2021). Otro de los informantes, llamado Yeray, también nos comentaba, que había empezado bailando folklore musical, pero desde que conoció a Akaiguán, comenzó a tener más aprecio por el folklore musical de chácaras y tambores, e incluso ahora está aprendiendo a tocar este tipo de folklore.

<sup>36</sup> Fue curioso ver cómo el líder de Auchones tenía un pequeño altar en la casa con los objetos más sentidos que poseía. Ha ido depositando durante buena parte de su vida, todo un conjunto de objetos tanto de temática guanche como de otras temáticas (como podían ser desde cachimbas del abuelo hasta un cuchillo canario) con un gran valor sentimental y simbólico para él.

(53) y 59 (Fayna) años para las personas entrevistadas. El nivel de estudios de nuestros sujetos de estudio transita entre estudios básicos y estudios medios, siendo, el líder de dicho grupo el que mayor nivel de estudios posee (Bachillerato), y se ha dedicado principalmente a ser animador sociocultural, mientras que los otros integrantes se dedican a la peluquería, auxiliar de cocina y como operaria de cocina (Yurena), mozo de almacén (Yeray) y ama de casa (Fayna).

Parece que los otros integrantes de Auchones transitan entre las mismas edades, y en ocasiones, suelen participar los hijos de algunos de los integrantes, o de amigos de estos últimos. Los Auchones entrevistados se distribuyen entre los municipios de Tegueste y de San Cristóbal de La Laguna.

Del grupo originario parece que todos menos dos (el líder de Auchones y otro miembro más) ya no se visten con los trajes de guanche. Aunque parece que sí tienen relación con el mundo cultural, pues van desde periodistas a maestros interesados en temas de cultura canaria. Habría que mencionar también que los Auchones tienen colaboradores por algunas partes de Canarias, especialmente en Tenerife, y cuando hay que asistir a algún evento, el líder de los Auchones intenta buscar la disponibilidad de sus miembros ya sea para ir a un colegio o para asistir a rutas guiadas. A su vez, hay algunas personas que de manera independiente se unen a Auchones en ocasiones especiales, aunque siempre suele depender de la disponibilidad de las mismas.

## **5.2.-Principales escenificaciones: rutas etnográficas, ceremonias y proyectos audiovisuales. Entre la escenificación y la teatralidad**

Los Auchones Libres de Canarias por lo general, suelen hacer dos rutas etnográficas al año. Una es nocturna y se realiza durante la noche de San Juan<sup>37</sup>, y otra es diurna, llamada Mencey Tegueste, en donde hacen un recorrido por el municipio tinerfeño de Tegueste. Este tipo de rutas suelen tener una duración aproximada de cuatro horas y son organizadas por el ayuntamiento del citado municipio, contando con la colaboración de la empresa Enoturismo Vitis Histórica, gestionada por un intérprete<sup>38</sup> patrimonial y arqueólogo.

---

<sup>37</sup> En ésta el líder se viste de Guañameñe o adivino y actúa como si de un guía se tratase, aunque en algunos momentos hace bromas e intenta también exaltar la parte cómica en dichas recreaciones. De acuerdo con Tejera Gaspar, A. y Montesdeoca M. (2006), el término Guañameñe designaría para la sociedad guanche de Tenerife, pero referido:

*“no a un nombre individualizado de uno de estos adivinos o santones, sino a uno genérico con el que se conocía a estas personas, y que lleva a preguntarnos si en cada uno de los menceyatos [...] existió uno de éstos, a medida que cada una de las demarcaciones fue desarrollando su propia dinámica social, económica y política, hasta que más tarde se diferenciara como territorio autónomo”* (p. 143).

<sup>38</sup> Tuvimos la oportunidad de hablar con dicho intérprete patrimonial a través de una conversación telefónica durante el día 13 de julio de 2021. La misma persona nos comentó cómo Auchones tenía

El mencionado guía patrimonial realiza varias rutas propias, y en algunas pide previamente colaboración a los Auchones para que participen, dándoles obviamente una retribución económica a nuestro grupo (aunque parece que no es mucha la cuantía económica). Del mismo modo, es necesario recalcar que el mencionado guía patrimonial colabora con otras asociaciones o grupos teatrales como Salata Teatro, asociaciones de tercera edad o asociaciones de ganaderos como Aguavite. El líder de Auchones también nos comentó que intentaron hacer una noche de finados en respuesta a la fiesta de Halloween, pero al final no pudieron realizarla.

En lo que respecta a las recreaciones o escenificaciones de rituales podemos resaltar la última en la que participaron. En la citada recreación, el 23 de junio (coincidiendo con las fiestas de San Juan) los Auchones celebraron el Achún Magec Guanche<sup>39</sup>, pues se considera como el Fin de Año Guanche ya que coincide con el Solsticio de Verano.

A continuación, para entender cómo se contextualiza la recreación de los Auchones, citaremos una parte de la descripción de la ruta patrimonial teatralizada (dirigida por el mencionado intérprete patrimonial) y realizada durante el 23 de junio del 2021:

*“En Canarias la noche del 23 de de junio va aderezada con fiestas prehispánicas del fin de cosecha conocidas como Beñesmén, con tradiciones brujeriles, y curanderas, que tienen en los rayos de luna una base pagana inmemorial, y las tradiciones cristianas del culto al fuego como elemento depurador, de ofrenda al más allá [...] Esta ruta teatralizada propone un repaso por estas tradiciones y toca su fin con la hoguera y un brindis por el comienzo del nuevo ciclo, el solsticio de verano”* (Rodríguez, T., 2021).

Como podemos observar, se nos explica una ruta teatralizada que comienza a las 7 de la tarde. Así, la escenificación de Auchones se enmarca dentro de una serie de representaciones que juegan con los imaginarios religiosos (no sólo del pasado aborígen)

---

cada vez más presencia, visibilidad y aceptación pública. Además, nos explicó que una de las mejores maneras de hacer difusión histórica (incluso a pesar de las suspicacias u objeciones que puedan darse desde el campo arqueológico canario) pasa por aceptar las posibles limitaciones, pero siempre buscando la rigurosidad. En consecuencia, desde el punto de vista de dicho guía, Auchones aportaría principalmente a estas rutas imágenes visuales, dado que ayudan a que los visitantes adquieran un mayor interés y respeto por el mundo guanche. Como podemos observar, el mundo sensorial juega un papel fundamental en este tipo de recreaciones. Desde el punto de vista visual y sensorial, entendemos que es un punto de anclaje necesario que permite construir un relato etnográfico, patrimonial e histórico. Y claramente, muchos niños o jóvenes se ilusionan, con ese contacto directo, por lo que puede ser una primera toma de contacto con el mundo aborígen por parte de estos grupos de edad a través del sensorium cultural. Esto también fue resaltado por el propio Akaiguán: *“los niños [...] ven a un guanche, y eso se les queda para siempre, tocan las pieles, tocan la cabrita, toman la piel de cabra y les llama la atención, y más si les hacemos un cuentacuentos [...] todas esas cosas, pues entonces parece que no, pero se le despierta el gusanillo”* (2021).

<sup>39</sup> Aunque parece que en el folleto promocional para que la gente asistiera a la actividad se hablaba de *Representación fiesta del Beñesmén*.

y ancestrales que se suceden mientras se producen interacciones entre los visitantes y los figurantes.

Claramente, se le otorga una centralidad simbólica a las brujas, curanderas y guanches. En consecuencia, va desde una representación de El Aquelarre, pasando por la representación de la cura de un niño herniado por San Juan, para concluir con la representación de culto al sol realizada por los miembros de Auchones. Desde nuestra óptica, el guía anteriormente mencionado (por razones en parte logísticas) lo realiza durante la noche de San Juan, y como ya comentamos, aparecen diferentes temáticas, que van desde el tema brujeil, pasando por el tema de las curanderas, y en la que, en último término, se recrean cuestiones relativa al pasado ancestral guanche.

De este modo, los Auchones esperan en una zona del Barranco de Tegueste<sup>40</sup> donde realizan sus recreaciones al mismo tiempo que pasan los visitantes. Realizan ofrendas al sol, y luego hacen un pacto con el gánigo para que la gente se exprese. Es decir, se busca que los visitantes interactúen con Auchones, incluso convidando con ellos, ofreciéndoles queso, gofio, vino, etcétera. El líder de Auchones en su papel de adivino, se dedica a relatar retazos históricos acerca de las tradiciones mágicas asociadas a la noche de San Juan, en la que también el componente curativo guarda un papel fundamental. Del mismo modo tocan el tajaraste en dicha celebración.

De acuerdo con lo anterior, en el Achún Magec también realizan una ofrenda con leche en un cuenco, en las propias palabras de una de las personas entrevistadas:

*“Y también hacemos [...] que él pone un gánigo con leche, y ofrece a los ancestros [...] Un deseo, y yo siempre que he cogido el gánigo, siempre he deseado que se acabara la pandemia, y que todos fuéramos felices y después decimos: ¡Ahul! y se lo pasamos a otra persona. Si tu quieres hablas, y si no, pues tu pensamiento, dices ¡Ahul! y lo pasas a otra persona”* (Fayna, 2021).

De hecho, también cada uno de los integrantes de Auchones (y si así lo desean) al final del Achún Magec, puede comentar en voz alta sus deseos. La mencionada informante, nos comentaba también, cómo v. gr., ha pedido deseos ligados al fin de la guerra o la injusticia en el mundo, o que se acabara la pandemia (Fayna, 2021).

En lo que respecta a la segunda ruta en la que participan los Auchones: El Mencey Tegueste, se encuadra dentro de una actividad externa llamada *Los guanches de Tegueste. Encuentro con el pasado*. Al parecer, este proyecto se lleva realizando desde el año 2016, y tiene una finalidad educativa, pues se trata en definitiva de una: “*actividad dirigida a los*

---

<sup>40</sup> Concretamente la zona se llama El Salto del Murgaño también conocido popularmente como el Charco de las Lavanderas.



*Centros Educativos, como un complemento a los proyectos y Unidades Didácticas de los Centros*” (Rodríguez, T., y Luis, J., 2017: p. 1). Igualmente, guarda relación con el fomento del vino desde un punto de vista patrimonial. Uno de los objetivos de esta actividad pasa por mostrar: *“aspectos relacionados con el mundo indígena de Canarias y en especial de Tenerife. Poniendo como ejemplo concreto el Menceyato de Tegueste”* (op. cit.: p.2).

Esta ruta cuenta con unas 14 paradas aproximadamente, en las que se van mostrando diferentes hitos sobre la historia, las vías de comunicación, formas de poblamiento, la fauna, la flora, la vida, la cultura, la religiosidad (centrado en los rituales de enterramiento) y la economía (recolección), antropónimos (op. cit.: p. 3). Todo ello referido particularmente a los guanches de Tegueste.

En palabras del líder de Auchones y, en lo relativo a la valorización simbólica de las recreaciones y su conexión con lo guanche, entiende que, a pesar de que reconoce que hacen recreaciones o representaciones en honor a la Madre Tierra, desde dicho grupo no le dan un carácter religiosos o espiritual, sino que más bien lo vincula como un respecto a los ancestros: *“obviamente nosotros no vamos a tener un concepto del Sol ahora divino, porque claro, sabemos lo que es el sol, pero por respeto a los ancestros sí. El tema espiritual”* (Akaiguán, 2021).

En el caso de otra integrante percibimos que incluso le daba un mayor valor vinculado a la propia sociabilidad festiva del grupo (aunque reconoce que la clave de las recreaciones sería vivir el pasado), pues estaba más acostumbrada a: *“salir, a mis romerías, a mi música, a mis amigos, a mis parrandas, a los miembros del grupo [...] ahora no hemos podido salir mucho, hemos querido hacer parrandita, y no hemos podido salir por las navidades”* (Fayna, 2021).

Otro de los integrantes de Auchones nos comentaba que lo que ve en lo que respecta a esa relación con el pasado es una cuestión que: *“nos concierne a todos, que deberíamos saberlo. Ya...después el que quiera lo practica o no, pero deberíamos saberlo [...] todos los canarios, porque es lo que...nuestros antepasados [...] [En lo referido a lo] espiritual o religioso, pues no sé yo...yo lo practico porque me encanta, nada más [...]”* (Yeray, 2021). Por lo tanto, en este último caso, este miembro de Auchones lo vincula más a una cuestión de necesidad de conocer el pasado en la que lo espiritual no tiene un papel necesariamente central, aunque sí habría que conocer y entender la propia espiritualidad de los guanches.

En alguna ocasión, el propio líder de Auchones y algunos de sus componentes llegaron a participar en la fiesta de la Luna Llena en Vilaflor. Fueron invitados por una conocida artista musical tinerfeña llamada Ana Gámez, claramente ligada a una forma de espiritualidad emparentada con los ambientes holísticos, que tiene un canal de Youtube llamado como Sonidos del Arcoiris. A través de la folk music intenta mostrar o transmitir

un mensaje de espiritualidad. En palabras del propio líder de los Auchones, que participó hace más de 10 años:

*“Ya te digo que nosotros con Ana Gámez [...] colaborábamos en las danzas de la Luna Llena, y después incluso llegaron a venir indios apache, y ellos [...] los indios, estaban vestidos de apache y nosotros vestidos de guanche, con la abuela Margarita, que era una abuela indígena maya de México [...] y ella [...] se reunía con los otros abuelos ancestrales, y tribus indígenas en de toda América, y entonces participaban en los consejos, pues nosotros fuimos el par de veces que hicieron la búsqueda de la visión y estas cosas [...] Y nosotros íbamos allí, y colaborábamos con las ceremonias de ellos, pero le dábamos el punto de vista nuestro con nuestro tajaraste y con nuestras chácaras y nuestros tambores [...]. Y ella [la abuela Margarita] se sintió agradecida [...] porque decía: ‘es que ustedes son los indígenas de aquí, nosotros sólo somos los que vinimos de fuera’ ” (Akaiguán, 2021).*

Auchones también ha participado en diferentes proyectos audiovisuales y culturales como pueden ser cortometrajes y documentales<sup>41</sup>. Igualmente, hace unos años participaron en el Museo Arqueológico en un proyecto llamado Pequeñas Aves Nocturnas. Dicho proyecto consistía en que los niños se quedaron a dormir en museos.

Se hizo una visita guiada por el museo y la sorpresa era que al finalizar la ruta museística se encontraban a los “guanches” tocando música, concretamente, un género musical canario llamado Tajaraste. Posteriormente, se les hacía participar en diferentes actividades con marcado carácter ancestral, como podían ser desde juego del palo, hasta juegos de inteligencia, incluso sacaban humo con palos, e iban rotando, para realizar las diferentes actividades. Igualmente, han participado en el Colegio Echeyde y en el Ramón y Cajal, en dónde han ido vestidos de guanche a tocar folklore de tambor.

Otra cuestión que nos pareció clave, fue preguntar acerca de si lo vivían como una escenificación o como una teatralización, la respuesta de Akaiguán fue la siguiente: *“teatralizar suena como que...estamos interpretando una cosa que no es propia, pero realmente lo vivimos, ¿no? Entonces claro, es diferente”* (2021). Aunque también es verdad que otro de los miembros de Auchones sí enfatizó en la dimensión teatral a la hora de referirse a las recreaciones que realizaba con dicho grupo, y se sentía agradecido de: *“hacer un papel, de meterme en ese papel, como cuando hago de Iboibo, que eran los que embalsamaban [...] a los muertos guanches [...] y como me meto en el papel, me gusta vivirlo el papel, y la verdad que lo disfruto el papel, mientras lo hago”* (Yeray, 2021).

En el caso de Yurena, nos cuenta su particular experiencia:

---

<sup>41</sup> Por ejemplo, podemos destacar el cortometraje de El Despertar del Alzado, en el que Akaiguán dió su material y se dedicó a la dirección artística.

*Yo lo vivo espiritualmente, Yo no soy [...] religiosa. Pero [...] si tengo que representar algo que lo conlleve pues lo hago. Porque si estoy representando a una época, no estoy representándome a mí misma. Entonces... pero si lo veo más espiritual y muy emotivo. Cuando [...] te pones esas pieles, y tú eres guanche, sientes la sangre canaria (Yurena, 2021).*

### **5.3.-La construcción del discurso identitario y el valor simbólico del guanche**

Para este apartado, hay que comenzar explicando que el líder de los Auchones ha tenido un pasado político vinculado al nacionalismo canario, concretamente al Partido Nacionalista Canario (PNC), y se ha dedicado a la animación sociocultural. Además, ha trabajado como guía intérprete de la naturaleza. Igualmente, practica deportes autóctonos como el Salto del Pastor, e incluso ha participado en programas de radio relacionados con la divulgación de la cultura canaria. Recientemente, ha publicado un libro titulado *Cuentos de Akaiguán* (2021), en donde se exalta el medioambientalismo mezclado con la ancestralidad canaria.

Para el caso de Auchones en lo relativo al valor simbólico del guanche. Hay que destacar que en las recreaciones o escenificaciones en torno al guanche el líder de Auchones juega con la idea que principalmente va desde lo más verosímil a las posibilidades etnoculturales que se podrían haber dado:

*“Y así, muchas otras. Nosotros siempre que entre dentro de la teoría, lo podemos meter en las escenificaciones, lo que pasa es que yo muchas veces aclaro, que esto esto es una posibilidad. Por ejemplo, se habla del vino guanche, que pudo haber viñas, otros dicen que a lo mejor está alterado por el radiocarbono [...] y entonces a lo mejor no está tan demostrado. Pero bueno, mientras exista la posibilidad y haya autores que así lo dicen, pues nosotros [...] cuando hacemos los poblados, y terminamos, representamos un poblado guanche, pues les invitamos a cositas propias, que comen los guanches, así como higos pasados, quesos, el gofio amasado y le damos un trago de vino para que...para que no se enyuguen [risas]” (Akaiguán, 2021).*

Del mismo modo, pero desde un punto de vista más general, Fayna insistía mucho en la defensa de lo nuestro, es decir, de la cultura canaria:

*“Porque yo pienso primero que [...] hay que hablar por lo nuestro, hablar por lo nuestro, hacer lo nuestro. No tengo por qué hacer... ¡qué te digo yo! Un baile japonés o un baile ruso, siendo yo canario, yo debo presentar a mi tierra, ¿me entiendes? Y la gente que vaya de aquí para fuera debería llevarla más de aquí [...] El deber nuestro debería ser, hacer las cosas nuestras y representarlas en todo sitio que vayamos, como hacen los demás países. [...] El folklore es una cosa bonita, es una cosa de arte, porque toca un laúd, o una guitarra, o un timple, es arte, el cantar ya es arte, el saber [...] bien cantar.*

*¡Oye! tú puedes saber cantar, más alto, más bajo, yo como no sé cantar no me atrevo, ¿me entiendes? Y hay muchas cosas del folklore canario que se han perdido, muchísimas cosas”* (Fayna, 2021).

Esta cuestión se percibe también si analizamos la percepción que tiene sobre la cuestión de las fiestas populares:

*“Nosotros intentamos ser bastante comunicativos y contagiarles un poquito de lo que tenemos dentro y entonces [...] porque a veces el canario ve al guanche como era [...] y no lo que ha sido y sigue siendo, sino como una cosa que no tiene nada que ver [...] Algo muy importante, para el inicio de [...] las tradiciones, lo más antiguo, lo más ancestral, pero como que hubo un antes y un después, y es verdad que ha habido un antes y un después, pero no ese corte radical que muchos piensan. Hay muchas tradiciones, fiestas actuales que tienen un origen ahí. Obviamente han ido evolucionando y han ido cambiando, se han adaptado a los tiempos y han cambiado, y les han puesto un santo, pero [...] tienen un origen ancestral.”* (Akaiguán, 2021).

Como hemos podido observar, el líder de Auchones reconoce el posible origen ancestral (aunque no lo sostiene de una manera tajante) de algunas fiestas como pensamos que pueden ser el baño de las cabras en el Puerto de la Cruz, la fiesta del charco en la Aldea de San Nicolás, la bajada de la Falla en La Guancha, el Achún Magec, La fiesta de la Candelaria ligada al Beñesmer, etc. Al igual a cómo ocurre con otros ritos, recreaciones, ceremonias o prácticas culturales, se darían muchos vacíos, y las personas lo habrían ido rellenando como han querido, y Akaiguán se decanta más a la hora de sus recreaciones por: *“Esto es lo más parecido que puedo hacer de esta manera, que es por donde me decanto yo más.”* (Akaiguán, 2021).

Por otro lado, hay que destacar la participación y la organización por parte de Auchones, Centro de Estudios Imazighen de Canarias y el colectivo Tamusni del Homenaje a Tinguaro el 16 de noviembre de 2019 (información que hemos podido ver colgada en redes virtuales), que tuvieron lugar en el Ateneo de Tegueste. Se realizaron unas jornadas en homenaje a dicho mencey caído, al parecer asesinado a traición en San Roque, que hoy en día corresponde con un barrio con el mismo nombre en la ciudad de La Laguna.

En dicho homenaje se realizó una ofrenda floral al Monumento a Tinguaro<sup>42</sup> y un almuerzo en un restaurante. En el mismo día 16 al mediodía, se realizó una ceremonia de Rompimiento de la Pica y del Gánigo como símbolos ritualizados en señal de rebeldía

---

<sup>42</sup> De hecho, parece que los propios Auchones ayudaron a restaurar dicho monumento a Tinguaro hace 13 años. Incluso, en la placa conmemorativa en el monolito en homenaje a Tinguaro se puede leer lo siguiente: *“El homenaje a Achimenchia Tinguaro. A todos los canarios que han dado su vida luchando por la libertad de nuestra patria. A.S.C.A.T. 1984. Restaurado por Auchones Libres de Canarias. Agüere. Noviembre. MMIX (2009)”*.

respecto al conquistador, tomando como inspirador al mencey caído. Asimismo, los Auchones participaron vestidos de guanche y realizaron una marcha a modo de procesión por una estrecha avenida que está en la plaza donde se encuentra dicho monumento, al lado de una pequeña ermita, y tocando tambores y chácaras. Dicho evento finalizó con una comida de confraternización denominada como Tafeña.

Esta cuestión es clave, pues percibimos cómo uno de los miembros de Auchones conectaba su identidad canaria a través de la identificación con los menceyes muertos, en la que es clave el componente de exaltación del heroísmo desde coordenadas románticas:

*“Sí, bueno, yo lo que puedo comentar es que [...] hay cosas que ponen en...no sé si en libros...o...yo he visto cosas que ponen a los guanches...como [...] que atacaban, que eran agresivos. Los guanches no eran agresivos, los guanches [...] eran muy nobles...practicaban el juego al palo, la lucha canaria, el salto al pastor, y ellos cuando...por ejemplo...cuando alguien viene de conquistador a conquistar, no va a venir por las buenas, va a venir a arrasar y a [...] matar, y claro, los guanches se defendían, más nada, pero ellos no eran agresivos” (Yeray, 2021).*

Del mismo modo, otra de las informantes nos expresaba cómo a pesar de no sentirse totalmente identificada con la etiqueta de nacionalista canaria, entendía que lo que más le molestaba es el intento de humillación del pasado ancestral:

*“A ver, lo que si [...] me duele a mi, es la humillación, la humillación que nos hicieron sentir, porque ya después era: ‘Las mujeres me las quedo yo’. ‘Si esta es guapa me la quedo yo’. ‘Y después también a ti, si no quieres formar parte de mi, te mato’. O si tú [...] Les cambiaban los nombres, Si antes te llamabas Zebensuí, ahora te llamas Antonio. Y tenías que entrar por el aro, y ser su esclavo. O sea, nos quisieron de esclavos, o [...] yo leí, no sé si es cierto[...] Pero [...] lo que a nosotros nos duele de la historia, es la tortura, la humillación, que ocurrió en todas partes. Ocurrió en España también, con otras cosas, u otros sitios (Yurena, 2021).*

No obstante, a pesar de lo anterior, parece que en términos generales se acepta que para sentirse canario, uno no se tiene necesariamente que sentir independentista, e incluso como nos explica Akaiguán, hay gente que respeta el tema guanche pero que no es necesariamente independentista. Aunque es cierto que podemos hablar de que en Auchones hay una postura de tipo nacionalista pero más de corte moderada: *“Pero la mayoría de los que estamos allí sí nos sentimos canarios solamente. Pero no estamos cerrados a gente que no piense así” (Akaiguán, 2021).*

En similar sentido, Yurena nos indicaba lo siguiente:

*Como yo, no me veo así, pero sí me siento [...] no me siento independentista de que yo quiera estar separada, pero en sí me siento canaria por encima de España. ¿Sabes? Y*

*primero mi tierra y mi cultura, y mi sangre, antes que tal. Sí, cuando oigo, las guerras que hubieron, lo que pelearon los guanches, lo que no sé qué, y yo decía: 'Es que nos torturaron, nos tal'. Me da [...] esa cosa de estómago, de decir: 'Luchamos por nuestra tierra hasta el fin' (2021).*

En consonancia con lo anterior, nos encontramos que la identificación con el pasado aborigen pasa por otorgar un respeto, aunque no se comparta la propia espiritualidad de los guanches:

*“aún no siendo creyente digamos, tú puedes pensar que las cosas son sagradas y merecen un respeto, aún no creyendo en un más allá ni nada [...] O sea, la espiritualidad yo creo que no tiene nada que ver con la religiosidad, son cosas diferentes” (Akaiguán, 2021).*

Igualmente, Yurena resaltaba lo siguiente:

*“Porque todo, para los guanches todo eran creencias, creían siempre en algo, ya no es como decir la religión, sino espiritualmente [...] Entonces, yo pienso más bien que es más espiritual que religioso. La religión yo creo que vino después” (2021).*

La etnicidad vinculada al indigenismo juega un papel fundamental dentro de Auchones, las referencias etnosimbólicas al guanche sirven para construir su propia identidad como canarios, aunque se le quita cierto peso a la politización de esas referencias del pasado.

Tanto en las conversaciones, como en las entrevistas como en el análisis de contenido en Facebook, aparecen todo un conjunto de términos y de conceptos que evidencian el escoramiento de los discursos de los Auchones hacia el polo etnicista: los antiguos, raíz, identidad, antepasado, ancestros, tradiciones, respeto, etcétera.

Para finalizar este capítulo, hay que comentar que tuvimos la oportunidad de hablar con una mujer de mediana edad, que ha participado en muchas de las recreaciones culturales de Auchones. De hecho, fue una de las primeras integrantes que comenzó a participar junto a este grupo cultural en sus conocidas recreaciones. Durante la conversación telefónica que realizamos con ella en la tarde del 26 de julio de 2021, nos explicaba que (según su punto de vista y, como maestra orientada a la educación especial) era muy importante la parte didáctica/pedagógica y que, por medio de ésta, se debía difundir la cultura guanche y la cultura tradicional canaria para que fuera conocida especialmente por los niños.

También nos comentaba que algunos de los integrantes de Auchones antes de constituirse como tal, participaban en rituales conmemorativos como v. gr., la Batalla de Acentejo, en homenaje a los guanches que habrían vencido en la misma contra las tropas castellanas.

Asimismo, nos pareció interesante su postura en torno al conocimiento de los guanches. Desde su punto de vista, hay una excesiva idealización de los mismos y, en buena medida, dicha idealización vendría dada por esa mirada ligada a un excesivo alejamiento cultural

respecto al pasado prehispanico de las Islas Canarias (en términos antropológicos hablaríamos de un proceso de alterización del guanche).

De este modo, grupos culturales como Auchones, serían clave para no generar esa mirada tan alterizada respecto al mundo aborigen. Así, por medio de sus ritualizaciones permitiría acercarse a dicho mundo desde el polo de lo sensorial y lo emocional, para así acercarlo especialmente a las generaciones más jóvenes. De lo anterior, se explica que buscarían una mayor adecuación a la historia y siempre desde el máximo respeto. De ahí que la dimensión intelectual pero también su puesta en escena, pase a tener un papel primordial desde esta perspectiva.

En lo referido a la dimensión espiritual, dicha informante entendía que, v. gr., le parecía genial que se conociera el mundo religioso de los aborígenes (en el que incluía v. gr., los rituales del gánigo o los ritos de la lluvia, la incidencia de lo espiritual en los ritos agrarios de las cosechas, etc.), pero matizaba que debían ser explicados en su contexto, pues lo prioritario era su conocimiento cultural.

La postura de dicha maestra guarda bastante relación (al igual que con algunos de los integrantes de Auchones) con el Grupo Folklórico de Magisterio de la Universidad de La Laguna, encabezado por el folklorista, historiador y profesor canario D. Manuel Lorenzo Perera. Aunque hay que tener en cuenta que dicho grupo folklórico se dedica principalmente a rescatar todo lo relativo a la cultura tradicional canaria, es decir, la cultura campesina.

Desde nuestro punto de vista, es necesario tener en cuenta las propias concepciones de la cultura canaria de las que están imbuidas personas como la aquí expuesta, pero también en buena medida es extrapolable a algunos de los miembros de Auchones. Este tipo de posturas guardan relación con esta visión de tipo más etnicista o primordialista de la propia cultura canaria. A través de la recabación de datos, se buscaría (al modo de operación y rescate cultural) revitalizar el pasado de los guanches y de los saberes campesinos. También como una forma de poner en valor las formas tradicionales de la cultura canaria, que estarían en continua tensión con los procesos de modernización y con los referentes culturales de tipo universalista.

Pero especialmente, se trata de rescatar los saberes campesinos, de “los maestros de la tierra”, como nos dijo el propio D. Lorenzo Perera, una vez que tuvimos la oportunidad de conocerlo hace unos años durante el baño de Cabras en el Puerto de la Cruz, en el verano de 2019, concretamente el día 23 de junio.

Es así que, además del proceso de revitalización cultural, no habría tanta insistencia en una revitalización de tipo espiritual (pues no sólo bastaría con apropiarnos de la

espiritualidad guanche -en contraste a como sí nos lo han planteado otros grupos- en aras de una justicia identitaria). Por su parte, estaríamos ante una forma de recuperación (en esa búsqueda de la que la conexión con los ancestros) que se daría a partir de una revitalización cultural de ritos, bailes y de diversas formas culturales, de la manera más fehaciente y ajustada a la evidencia histórica y etnográfica.

Todo ello desde los parámetros y principios teórico-metodológicos del Folklore canario (institucionalizado por el Grupo Folklórico de Magisterio de la Universidad de La Laguna), con clara vinculación a la práctica cultural, entendida como participación a partir de grupos de bailes, de danzas y de recreaciones de rituales en diferentes puntos de la geografía canaria.

No obstante, esto no implica tener una visión folklorista del guanche, pues dicho grupo se centra más (como ya comentamos) en la recuperación de los saberes tradicionales especialmente en lo relativo a los contextos campesinos, aunque sí se intentan analizar las posibles continuidades o pervivencias aborígenes dentro del actual sistema de creencias o de prácticas simbólicas y económicas de los campesinos canarios.

## **6.- Grupo Ikanaren**

### **6.1.- Una propuesta esotérica. La canariedad mediúmnica como forma de conexión con los ancestros del cielo y los abuelos de la tierra**

El Grupo Ikanaren nació en el año 2008. Se trata de un grupo de amigos que se empezaron a reunir con el objetivo de recorrer distintos lugares sagrados de las Islas Canarias, especialmente de Gran Canaria. En muchos de estos lugares sagrados (pues en algunas ocasiones coinciden con cuevas o montañas<sup>43</sup> en los que hay yacimientos aborígenes de diverso tipo) realizaban toda una serie de meditaciones y de ritos con claro entronque ancestral. Indiscutiblemente, lo más llamativo de este grupo reside en que la líder de Ikanaren empezó a tener toda una serie de visiones y de conexiones mediúmnicas que al parecer le hacían revivir retrospectivamente diversos acontecimientos del pasado aborígen

---

<sup>43</sup> Son interesantes desde el punto de vista antropológico las declaraciones de Luis Francisco Pulido Pérez, la persona que prologó el libro de Marioly, pues hace unas consideraciones patrimoniales interesantes: “Recomiendo, si algún día desean visitar un ‘yacimiento’ [...] lo hagan con los ojos del corazón y del alma y es posible que escuchen o sientan que en ese lugar hay una energía cósmica, emanada de nuestros ancestros” (2014: 8). De este modo, se exalta una valorización del patrimonio desde los parámetros arqueo-espirituales.



(en muchos casos luctuosos, pero en otros casos se trataba de rituales iniciáticos o conmemorativos que luego pasaban a reproducir en Ikanaren)<sup>44</sup>.

Como acabamos de mencionar, el año 2008 es una fecha clave porque coincide con todo un conjunto de experiencias que la líder de Ikanaren comenzó a tener y que son descritas en su propio libro publicado en 2014. Dicho libro lleva por título *Conexiones entre los ancestros del cielo y los abuelos de la tierra*. A continuación, a lo largo de este epígrafe, realizaremos un resumen de las partes más destacables del libro, para así poder entender mejor la génesis; pero también la propia finalidad de este grupo espiritual. Del mismo modo, es necesario tenerlo en cuenta para explicar de manera satisfactoria cómo se construye la identidad canaria a través de la mediumnidad.

En el capítulo primero, Marioly nos relata cómo comenzó un proceso de búsqueda espiritual. De hecho, describe el momento desde que empezó a tener toda una serie de visiones hasta su consagración como sacerdotisa Miskayani con los incas. Sus visiones estuvieron aparejadas a toda una serie de problemas personales que le imposibilitaron conciliar su vida personal y cotidiana con dichas experiencias paranormales ligadas a estados alterados de conciencia:

*“Mi vida continuó, cada día de forma diferente, tanto que fui entrando en una depresión, pues sentía algo en mi interior que no podía explicar y desde principio de año, cada día, era un mundo de imágenes, sonidos, visiones que me frustraban. No sabía qué hacer con estas visiones”* (Carretero, Marioly, 2014: p. 10).

En efecto, todas estas visiones en las que se incluían sueños y donde se le decía: *“ayuda a tus hermanos a despertar”* (op. cit.: *ibídem*), coincidieron con un acontecimiento que sucedería en México, y en el que se llevaría a cabo una sincronía mundial y en la cual se iba a *“meditar sobre el amor y la hermandad en todo el globo”* (op. cit.: *ídem*).

Justamente, a la líder de Ikanaren le habían mandado un correo electrónico en donde se le hablaba de una Meditación por Gaia, ligada al cambio de tiempo descrito por los mayas que se produciría el 21 de junio de 2008, dándose: *“un sobre tono armónico que cambiará la tierra a una nueva dimensión. Dicho sobre tono se comunicará a través de súper conciencia a unos seis mil millones de seres humanos sobre el Planeta”* (op. cit.: p. 12).

A través de este comunicado se pidió que aquellos trabajadores de luz se unieran para cambiar a Gaia para promover amor, unidad, paz y armonía (op. cit.: p. 13). Todo esto

---

<sup>44</sup> En una de las conversaciones que pudimos tener por WhatsApp con Marioly nos comentó lo siguiente: *“Bueno no, llego y se cambia todo el entorno, con los ojos abiertos y empiezo a ver lo que sucedió en ese lugar [...] todo cambia hasta que se convierte en bosque, lo que en la actualidad ya no existe”* (Marioly, 2021b).

coincidió con toda una serie de sueños en los que a la líder de Ikanaren dos seres muy altos le alentaban a que ayudase a todos sus hermanos (*op. cit.*: p. 14).

Unos meses después Marioly se encontró con un hombre, originaria de Bolivia, y éste le recomendó que asistiera a la ceremonia de sus abuelos ancestros en el Titicacca (*op. cit.*: p. 16). Y fue así como el día 24 de agosto, Marioly acabó participando en una ceremonia inca en la que fue nombrada oficialmente sacerdotisa a través de un ritual denominado como Sol Tata Inti (Padre Sol). En ésta, se le requirió: “*devolver el recuerdo de los ancestros de mi isla*” (*op. cit.*: p. 17). La líder de Ikanaren se vio en la necesidad de aceptar los preceptos que le fueron sugeridos por parte de dicho grupo religioso, aunque ella estaba sorprendida, ya que: “*en ese momento no tenía ningún interés para mí la historia de mi isla*” (*op. cit.*: *ibídem*).

En una segunda ceremonia, se le repitió nuevamente que: “*sería yo una de las que hablaría de los ancestros canarios, nuestros aborígenes, recuperando la historia de mi pueblo, con su parte sagrada y sus montañas, que vería en la Madre Tierra la dadora de vida para todos los pueblos*” (*op. cit.*: p. 19). De hecho, su camino de encuentro con los “*abuelos ancestros aborígenes [canarios]*” (*op. cit.*: *ibídem*), comenzó con su rebautizo y nombramiento: “*Tú te llamarás a partir de ahora MISKAYANI, que significa templo de mujeres sagradas: mujeres evolucionadas y muy bonitas, revelada en la mitología de Q'ero, contrastando con el mito de Paytiti, ciudad mítica, habitada por mujeres espiritualmente elevadas*” (*op. cit.*: *ídem*).

En el segundo capítulo, que lleva por título: “*Conexión con los Ancestros del Cielo*”, se nos muestra cómo la protagonista de esta historia, meses después de dicho nombramiento, se dio cuenta de que los incas y los mayas seguían conservando: “*su idioma original [...] sus historias, rituales y creencias ancestrales*” (*op. cit.*: p. 23), y cayó en la cuenta de que dicha experiencia ligada a su viaje le: “*hizo entender que los ancestros son los abuelos que nos guían en nuestro camino espiritual hacia el Cielo*” (*op. cit.*: *ibídem*).

Todo esto le llevó a revalorizar (desde las coordenadas simbólico-espirituales) aún más lo aborígen canario y se lamentaba por no conocer su identidad ni sus verdaderas raíces, ya que no había tenido en cuenta la importancia de valorar las tradiciones de su lugar de nacimiento: “*Mi pregunta estaba cargada de intencionalidad para que adquiriera conciencia de la importancia del sitio donde nacen*” (*op. cit.*: *ídem*). Su visita a cuevas y montañas en general, y a yacimientos arqueológicos en particular, vino motivado por su experiencia anteriormente descrita.

De este modo, muchos lugares pasaron a ser lugares sagrados, pues se convirtieron para ella y para su marido en lugares de posible experimentación y de conexión con los ancestros. Es por eso que empezó a tener una gran importancia todo lo relativo a las

canalizaciones, posibilitando desde sus coordenadas emic un contacto directo con los aborígenes canarios.

Marioly (2014: p. 24) describe cómo en sus visitas al yacimiento de Cuatro Puertas (en el municipio grancanario de Telde) empezó a observar (a través de visiones) a los aborígenes grancanarios, y le venían diferentes escenas a la cabeza, ella lo denomina con el concepto de “conectarse” (*op. cit.: ibídem*). Por resumirlo de manera sencilla, se trata claramente de un proceso mediante el cual, cuando estaba en los yacimientos, le vendrían a su cabeza y, en forma de retazos, todo un conjunto de escenas o acontecimientos retrospectivos (flashback) que se habrían ido produciendo sobre época aborígen, pero también durante el proceso de colonización de las islas. De hecho, nos explica que: “*Mi cuerpo se volvió transparente y luminoso y atravesó diferentes épocas hasta llegar a la ancestral*” (*op. cit.: 25*). Al parecer, ella no podía controlar el tipo de visiones que le venían a la cabeza mientras asistía a dichos yacimientos.

De hecho, algunos de los acontecimientos retrospectivos de época aborígen van desde visiones en las que Marioly captaba las características prosopográficas de los guanches (*op. cit.: p. 24*); los propios utensilios que portaban (*op. cit.: ibídem*), o los cantos que realizaban (*op. cit.: ídem.*). Sin embargo, lo más llamativo fue que Marioly comenzó a escuchar gritos en los que presencié cómo se había asesinado a un aborígen por parte de los conquistadores (*op. cit.: p. 25*).

También es llamativa una descripción que realiza, a través de la misma, vio cómo se habría producido una lucha con palos y luchas cuerpo a cuerpo entre varones aborígenes, en la que al vencedor se le otorgaban toda una serie de privilegios políticos, religiosos, económicos y matrimoniales (*op. cit.: pp. 26-28*). El capítulo concluye explicándonos que en su visión aparecía un Guanarteme matando a un soldado y a un fraile risco abajo, tras haber querido convertir a los aborígenes al cristianismo (*op. cit.: 33-34*).

En el capítulo 3, titulado *Al encuentro de los sagrados abuelos de La Tierra*, Marioly nos describe cómo ella y su marido comenzaron a construir oraciones para hacer una ceremonia aborígen, con el objetivo de honrar a los ancestros, y con el objetivo de que los canarios valoraran lo que un día fueron (*op. cit.: p. 35*). Lo anterior sería con la finalidad de que los canarios sintieran la necesidad de contagiarse esa manera de vivir su espiritualidad desplazándose a montañas o a su entorno, para incluso generar conciencia a las autoridades del mal estado de las mismas (*op. cit.: ibídem*).

Además, nos relata cómo conoció al locutor de radio y autor que prologó este libro, y de cómo le invitaron a ella y a su marido a participar en el Beñesmen con la Orden del Cachorro Canario (*op. cit.: pp. 36-37*). De hecho, finalmente pudieron realizar la

ceremonia del Beñesmen (Telde) en Cuatro Puertas, y nos lo describe de la siguiente manera:

*“Mandamos un correo electrónico para comunicar la reunión con nuestros hermanos canarios, invitando a todos a participar a la hora ancestral aborigen. Nos reunimos un total de unas 15 personas, todos vestidos de blanco. Éramos hombres y mujeres con el corazón lleno de emociones. Con nuestras ofrendas de agüita sagrada, la leche de cabra, la miel, y una intención de amor inmensa. Nuestras oraciones construidas con el Teberite, frases en aborigen y en castellano [...] para hacer el servicio de amor a la Madre Tierra, a Alcorac y a nuestros ancestros”* (op. cit.: pp. 38-39)

También se nos cuenta cómo participaron en su segundo Beñesmer durante el 23 de junio de 2010, y podemos destacar que la función de dichos encuentros también tenía que ver con la necesidad de conseguir: *“unirnos a nuestro pasado, podríamos cuidar el entorno”* (op. cit.: p. 42). Además, se planteaba dicha reunión como una responsabilidad y como una forma de recordar los propios valores ancestrales, pues el sistema de vida del presente actuaría de tal modo que desconectaría el alma respecto al pasado ancestral (op. cit.: p. 43).

Luego, nos relata los preparativos ceremoniales y cómo acondicionaron los espacios rituales para las ofrendas sagradas, principalmente: *“estábamos unidos para crear un altar a la altura de los Abuelos del Cielo y de la Tierra. Con esta ceremonia se activaría la conexión para encender el fuego sagrado entre los dos mundos”* (op. cit.: pp. 43-44).

Parece ser que unos días antes, Marioly había tenido una visión en la que vio la disposición que debían tener los objetos rituales y sagrados: *“Vi a los abuelos ancestros apilar lajas de gran tamaño, formando una estructura circular, creando de esta forma un altar ancestral sagrado”* (op. cit.: p. 44). También, con dicha visión pudo describir la forma en que estaban incrustadas las piedras, y donde se ponía a *“la Diosa Tara”*<sup>45</sup>, y parece que cuatro

---

<sup>45</sup> Si nos basamos en los datos aportados por El Museo Canario, para el caso de Gran Canaria, el ídolo o figurilla de Tara hace referencia a una figura del periodo prehistórico. Dicha figurilla está hecha de arcilla de almagre y posee una dimensión de 27,00 cm de largo y 23,07 cm de ancho. Se trata de una figura antropomorfa femenina que se encuentra con las piernas cruzadas, y llama especialmente la atención por sus muslos y bíceps (ambos están partidos), pues sobresalen por su voluminosidad. Lo anterior contrasta respecto a los ojos, nariz y boca que están hechos a partir de pequeñas incisiones. Tradicionalmente, esta figura se ha relacionado con la fertilidad, e incluso, como se puede observar en este caso, con el culto a la Diosa Madre. No obstante, hay perspectivas arqueológicas que llevan afirmando desde hace más de 20 años que este tipo de estatuillas podrían estar vinculadas a la representación del engorde prenupcial:

*“Pero no hay que olvidar que entre los ritos que sancionaban las uniones matrimoniales se documenta, con insistencia, la preceptiva práctica del engorde previo de la moza casadera hasta desarrollar grandes y tersos vientres en los que concebir a sus hijos. No es inverosímil, en consecuencia, que, tanto en estos casos como en los que, sin ofrecer*

guardianes sagrados colocaban el altar con dirección a los 4 puntos cardinales (*op. cit.*: p. 45).

Parece que estas visiones fueron muy importantes a la hora de realizar la Ceremonia del Agua y del Fuego en honor a la Madre Tierra, pues se da a entender que estas visiones correspondían con la ceremonia que luego se realizó, al darse una correspondencia entre las visiones y la posterior ceremonia que llevaron a cabo (*op. cit.*: p. 46).

Claramente, aquí se muestra cómo a través de las visiones de Marioly se daría un intento de revitalización espiritual y ceremonial a partir del intento de ecualizar lo máximo posible las primeras con las segundas. Es necesario recalcar que para ella se trató de una de las ceremonias más: “*entrañables que mi alma vivió [...] me sentí acompañada de Cristo en todo momento [...] El Cielo quería que repartiéramos el agua con los rezos y pedidos que hicimos en la plaza con los hermanos de la playa*” (*op. cit.*: p. 47).

A partir del capítulo 4 titulado *En el camino del Corazón. Recorriendo lugares ancestrales*, Marioly nos explica todo su itinerario de lugares sagrados contándonos sus experiencias espirituales en los mismos. A través de estos recorridos y acceso a yacimientos, le permitía conectarse con los ancestros.

De hecho, nos comienza relatando su itinerario por la Presa de Soria en el municipio grancanario de San Bartolomé de Tirajana, se pueden leer las vicisitudes de cómo intentaron acceder a la Cueva de la Empalizada (*op. cit.*: pp. 49 y ss). De hecho, nos indica que su objetivo era realizar un servicio a la Madre Tierra, pero también: “*nuestra misión es hacer una meditación silenciosa y ver las respuestas conectados con nuestra intuición, hacer una ofrenda de agradecimiento por lo que somos, por existir, por los alimentos, tal como lo hacían nuestros abuelos ancestrales*” (*op. cit.*: pp. 52-53).

En una de sus conexiones nos explica que pudo ver a través de los ojos del Guenife, la propia energía de la Diosa Tara suspendida en dicho lugar (*op. cit.*: p. 54). Así, v. gr., plantea que seguramente si los arqueólogos excavasen ese lugar encontrarían un altar debajo de ese llano, todo ello, en consonancia con las visiones que tenía en las que aparecían Guernifes y Faycanes<sup>46</sup> que iban a crear allí un altar (*op. cit.*: *ibídem*). Luego, tanto ella como su marido realizaron diferentes ofrendas de comida para bendecir el lugar, en las que se incluían meditaciones con los ojos cerrados y en completo silencio (*op. cit.*: pp. 55-56).

---

*barrigas demasiado prominentes, muestran nalgas, muslos, y aún brazos, manifiestamente engrosados, nos hallemos ante auténticas novias*” (Onrubia Pintado, J., *et alii.*, 2000: p. 63).

<sup>46</sup> Para el caso de la isla de la Gran Canaria prehispanica los faycanes podrían haberse beneficiado de una adoración especial, siendo una suerte de santones o sacerdotes que estaban emparentados con el principal linaje de la jefatura político (guanarteme) insular (Tejera Gaspar, A., 1988: p. 36).

Marioly, con sus visualizaciones detectó que en la Cueva Empalizada se estaría dando un culto a la Diosa Tara, pues la Madre Tierra habría aparecido como divinidad en dicho lugar, e incluso llegó a visualizar cómo la diosa Tara fue depositada en su altar, y habría visto interactuando en dicho emplazamiento a reyes Canariís, Gayres, Guernifes, HariMaguadas<sup>47</sup> y Atidámanas (*op. cit.*: pp. 57-58).

Algo similar se repitió en su experiencia en Montaña Amurga (San Bartolomé de Tirajana), explica que allí uno puede contemplar a la Madre Tierra<sup>48</sup>, y plantea que se crea una conexión mística con la misma, refiriéndose claramente a la morfología que adquiere dicha montaña, al ajustarse a los rasgos del rostro de una mujer, fue de tal magnitud su experiencia que lo plasmó en un poema titulado *Gran Canaria* (*op. cit.*: pp. 60-64).

Después, la líder de Ikanaren nos habla de todo un conjunto de sueños que tuvo, en el que v. gr. , podemos destacar la aparición de la Guatidámana a Marioly mientras acampaba en Guguy (reserva natural que se encuentra en el municipio de La Aldea de San Nicolás). Nos cuenta cómo: *“el ejército de Pedro de Vera tomaba algunas costas de la isla accediendo por Nigui-Niguada, y cómo los guerreros Canarií iban cayendo”* (*op. cit.*: p. 78). Al parecer, siguiendo dicho sueño se habrían reunido en el Almogarén de Agua Sabina en Guyguy, y de hecho, la protagonista de esta historia realizó un dibujo de la Guatidámana, donde se le ve posición de meditación llamando a las otras atidámanas antes de la conquista de Gran Canaria (*op. cit.*: p. 79).

---

<sup>47</sup> De acuerdo con Tejera Gaspar, A. y Montesteoca M. (2006), el término HariMaguada se refiere, para el caso de la isla de Gran Canaria:

*“a las mujeres encargadas de las celebraciones religiosas [...] nobles que gozaban del privilegio de participar en las fiestas y cultos comunitarios. De las fuentes se deduce la existencia de una institución al frente de la que se encontraba una mujer con dotes especiales, quien por sus atributos debió de ejercer una gran ascendencia sobre el común de la población, así como entre quienes ejercían el poder en la sociedad”* (p. 143).

<sup>48</sup> Desde un punto de vista psicológico, parece que este fenómeno perceptivo suele asociarse a las pareidolias que: *“consiste en que no podemos evitar que nuestro cerebro se empeñe de forma automática en dar significado a estímulos ambiguos”* (Álvarez, C.J., 2007: p. 72). De ahí que: *“cuando vemos formas concretas en nubes o montañas, cuando nuestro cerebro convierte manchas de pintura o humedad en caras [...] cuando oímos mensajes lingüísticos en ruidos sin sentido (supuestas psicofonías)”* (*op. cit.*: pp. 72-73). Desde esta forma de construir la canariedad a través de lo mediúmnic, el fenómeno perceptivo de las pareidolias da buena parte de las claves interpretativas a la hora de entender dicho fenómeno. A condición de que permite explicar los propios marcos cognitivos desde los que se construyen estas formas culturales. Así, v. gr. a partir de la búsqueda de indicios (en los yacimientos o enclaves arqueológicos) que permiten justificar estas visiones y percepciones extrasensoriales (desde el punto de vista emic). En otras palabras, las personas al operar con unos marcos cognitivos y culturales previos (vinculados claramente a los presupuestos de *la praeparatio mater dea*) los llevarían a buscar indicios de la Madre Tierra en el propio medio ecológico canario. Puesto que está unido a la necesidad de dar coherencia a estímulos ambiguos, lo que lleva a que entren las mediaciones culturales vinculado a todo un conjunto de representaciones mentales previas que la personas tiene en su cabeza.

Seguidamente, aparece otro dibujo en el que nuevamente nos encontramos a la Guatidámana rodeada de atidámanas que la custodiaban, y aparece entrando en convulsión y exclamando: *“El muro negro está llegando, el muro negro viene a hacer desaparecer nuestra raza”* (op. cit.: p. 80). Este muro negro simbolizaría a un gran barco de los conquistadores el cual se le echaba encima a Guatidámana (op. cit.: *ibídem*).

Algo semejante le volvió a suceder mientras estaba en otra ocasión en Guguy (Aldea de San Nicolás) con su marido. Parece que pudo conectar y ver cómo:

*“Díez hariMaguadas vestidas con piel subían la montaña. Llevaban gánigos con agua que energetizaban con las lunas y con veintiocho días de sol. Iban sonriendo muy contentas y hablaban entre ellas mientras accedían al Almogarén de Guguy. Todas, unas, a otras se bañan, pero de forma ordenada. En grupos de dos se ponen flores en el pelo y se van sentando en silencio hasta que llegue la anciana Madre y la Atidámana (la suma sacerdotisa)”* (op. cit.: p. 86).

A partir de aquí nos explica que la harimaguada debía renunciar a casarse, y a través de su sabiduría podía acceder a otros mundos, lo que le había permitido quedarse allí para canalizar información y dársela a su pueblo (op. cit.: p. 87). Incluso, la Guatidámana le dijo a Marioly en dichos sueños que podía mantener el contacto en ese plano concreto (op. cit.: *ibídem*).

Y en este diálogo a través del sueño la Guatidámana le explicó que unos habían decidido guardar:

*“la memoria para poder construir la vida de la nueva humanidad. Antes era natural que se mantuvieran las imágenes, la vida sagrada, pero luego, los seres humanos dudaron de su identidad. Nosotros somos los vigilantes que cuidamos de la memoria de la humanidad”* (op. cit.: *ídem*).

Incluso, hay un momento en el que la sacerdotisa le dice a Marioly que ella antes de sacerdotisa aborigen había sido atlante y que el canario: *“aún recuerda quién fue, está en su memoria celular, por eso, siempre se siente interesado por esta época”* (op. cit.: p. 88).

En su visita al barranco de Guayadeque (corresponde al municipio grancanario de Agaete situado en el noroeste de la isla) nos relata su confrontación contra la santería cubana, al enterarse de que en unas cuevas de dicho barranco al parecer, había gente que se dedicaba a realizar sacrificios de animales. La líder de Ikanaren aprovecha para hacer un llamamiento:

*“a estos santeros que engañan a mis hermanos, hijos, todos, de Dios, al que incluyo a los santeros. No hagan estos ritos en nuestras montañas sagradas [...] Quiero que sepan que Jesús de Nazaret nunca tuvo forma de Santo, ‘Orishas’ como les llaman ustedes los santeros, Jesús es la luz de la Verdad”* (op. cit.: pp. 90-91).

Seguidamente, nos explica cómo ella misma en el Yacimiento de los Canarios en el Confital (en el municipio de Las Palmas de Gran Canaria) pudo ver con sus propios ojos estos casos y de cómo rezó para restaurar dicho yacimiento, y parece que utilizaba el rezo de un rosario para los Arcángeles y para el Espíritu Santo (*op. cit.:* p. 91).

Después, se nos explica la visita a la Montaña de Amagro en el municipio de Gáldar, en el noroeste de la isla de Gran Canaria. Marioly nos indica que Montaña de Amagro, era el lugar de culto preferente de Pedro Castejón <sup>49</sup> (*op. cit.:* p. 100). Seguidamente, nos cuenta que dicha montaña tenía en su cima una forma de U, y ella lo interpreta como una media luna y que a lo largo de la misma había cuatro cúspides similares a cuatro altares (*op. cit.:* p. 101).

De hecho, lo interpreta como los cuatro elementos, realizaron meditaciones y ofrendas en los que cada uno asumió uno de los cuatro elementos. Las mencionadas ofrendas se hicieron tomando las particularidades de cada uno de ellos (*op. cit.:* *ibídem*). Quizás lo más destacable es que comentó que el propio Pedro Castejón le habló telepáticamente, y le transmitió que le habían faltado hacer más cosas por Canarias, pues éste (al igual que Marioly) habría sido guiado por la Guatidámama (*op. cit.:* p. 102). De hecho, encontraron lo que parecía un almogarén y de entre las piedras vio la cara de la Madre Tierra a partir de una piedra (*op. cit.:* p. 103). Cada una de las cuatro personas realizaron ofrendas de leche para: “*cumplir con el recado de la Madre Tierra poniendo nuestros propósitos en el Tagoror*” (*op. cit.:* *ibídem*).

En otra ocasión, en su recorrido hacia el Roque Aguayro (Agüimes) donde nos explica que tuvo una visión que le transportó a una celebración en esa zona de los aborígenes (*op. cit.:* p. 133). En esta visión nos describe lo siguiente:

*“Me vi transportada a la época en que nuestros aborígenes estaban de celebración. Les vi con su altar de piedras, de forma redondeada, con su Tara encima. Vasijas de barro con agua, leche, miel formaban parte de sus alimentos y ofrendas. Hacían instrumentos con palos, piedras y bucios. Danzaban y cantaban alrededor de un enorme fuego evocando a la Madre Tierra. Dejaban alimentos en la base de la montaña con sumo respeto”* (*op. cit.:* *ibídem*).

Incluso realiza una comparación con las cosmovisiones andinas, al establecer una conexión con el Apu de dicha montaña, pues sería una expresión de la Madre Tierra en las mismas: “*formas que expresan que te has integrado como unidad, y la Madre Tierra se te aparece*

---

<sup>49</sup> Esta figura la podemos ver como un claro precedente de lo que luego sería Grupo Ikanaren, pues se trata de una persona que se inició en la búsqueda espiritual a través de las canalizaciones. Lo describiremos con más detenimiento en el siguiente apartado.



*dándote sus enseñanzas. Si la actitud es amorosa y respetuosa, la Madre Tierra abre su corazón y te deja ver más allá” (op. cit.: p. 134).*

En ese mismo recorrido, cerca del Barranco de Tirajana, y cuando llegó a lo alto de la montaña, encontró un cúmulo de piedras y tuvo una visión: *“vi la imagen de los españoles atrincherados allí, para hacer una emboscada a los aborígenes” (op. cit.: p. 136).* Ella entendió que dichas piedras habrían podido tener la función de ser una fortaleza para los naturales (*op. cit.: ibídem*). Ella y su marido realizaron un ritual de Ofrenda a la Madre Tierra, y dentro de la cueva, reprodujo el Ritual de la Atidámána y lo comenzó a realizar (*op. cit.: p. 137*). Tuvo una visión que le permitió contemplar cómo:

*“metían los frutos dentro de grandes vasijas, como llevaban el agua a diferentes sitios o silos. Sus semblantes eran relajados, sonreían. No parecían cansados por el duro trabajo. Había una de ellas que parecía jugar con los molinos, trillando los alimentos. Eran tan refrescantes aquellas imágenes que me hubiese quedado allí observando mucho tiempo” (op. cit.: pp. 137-138).*

Seguidamente, Marioly pidió ayuda a Aitidámána para honrarla, y ésta le contestó que debía ayudar a su marido a entender que él ocupara su lugar como faycán, a partir de un ritual de fuego, en el cual debía coger cenizas incandescentes e introducirlas en una vasija de barro (*op. cit.: p. 139*). Marioly tuvo otra visión en la que por momentos se vio convertida en HariMaguada y coronada por Atidámána, a partir de un rito sagrado en el que a ella desnuda le lavaban y la ungían con aceite animal macerada con diferentes plantas aromáticas, todo este proceso ritual se realizaba con el objetivo de abrirla a los abuelos sagrados (*op. cit.: p. 141*).

Otro yacimiento que nos pareció interesante fue el de las Cuevas del Barranco de La Angostura en Gáldar. Una vez accedieron a la cueva Marioly y su marido, ella vió que la cueva tenía unos grabados en piedra que los identificaba con Tara (*op. cit.: p. 146*). De igual modo, especuló con que probablemente se trataba de un mirador astronómico cuyo fin era venerar a la Diosa Tara y a Alcorac, tanto para los equinoccios como para los solsticios (*op. cit.: ibídem*). E incluso acaba explicando que: *“Nuestro camino del corazón nos había llevado una vez más a observar la expresión de la Madre Tierra y la gran creación de Dios en todo lo que nos rodea” (op. cit.: ídem).*

En unas de sus visitas a la caldera de Bandama (en el noroeste de Gran Canaria), lo aprovecharon para realizar el nombramiento de Atidámána aborígen ya que coincidía con el solsticio de invierno (*op. cit.: p. 153*). Cuando llegaron a dicho enclave, hicieron un altar con incienso canario. Allí pusieron una bolsa con la representación de un hueso aborígen, y también pusieron vasijas de barro llenas de leche, miel, dátiles, agua sagrada y flores blancas (*op. cit.: ibídem*). Durante el ritual llamaron a los abuelos con el incienso,

y su marido se encargó de realizar las oraciones al Faycán, mientras que la líder de Ikanaren nombró a la nueva Atidámána, concretamente a una mujer que les acompañaba (*op. cit.*: pp. 153-154).

Acto seguido, se nos describe todo un conjunto de nombramientos intercalados por oraciones en lo que parece bereber y traducidas al español (*op. cit.*: pp. 155-156). De hecho, al integrante más longevo de Ikanaren lo nombraron como Guañameñe, o sabio, porque medita, piensa y reflexiona (*op. cit.*: p. 156).

La ceremonia finalizó cuando vertieron alimentos en un surco labrado en la roca del borde del risco en honor a la Madre Tierra (*op. cit.*: p. 158). Primero vertieron agua: “*para que sus emociones estuvieran guiadas por la luz, en su camino por la tierra*” (*op. cit.*: *ibídem*). Luego, vertieron leche: “*símbolo de abundancia de alimentos en sus vidas y la pureza de su trabajo espiritual*” (*op. cit.*: *ídem*). En tercer lugar, vertieron la miel (*op. cit.*: *ídem*). El momento más importante y sagrado de la ceremonia, parece que guardaba relación con la necesidad de: “*observar que en su caída el hilo [de la miel] se mantuviera sin interrumpirse*” (*op. cit.*: *ídem*). Ésta sería señal de que los abuelos habrían aceptado a los nuevos sacerdotes (*op. cit.*: *ídem*).

En un epígrafe dedicado a sus visiones en la Cueva Pintada de Gáldar, nos describe todo un conjunto de reflexiones cosmogónicas sobre el Dios Alcorar, todo ello a partir de una experiencia al sostener un cuenco de barro entre sus manos (*op. cit.*: p. 159). En sus reflexiones espirituales nos presenta a Alcorac como un demiurgo, es decir, como un alfarero con la capacidad para: “*moldear el único cuenco irrompible*” (*op. cit.*: *ibídem*). Incluso plantea a partir de sus visiones que el barro representa al hombre y a la energía masculina, mientras que la niña representa a la energía femenina y actuaría como moldeadora de la estructura del barro (*op. cit.*: p. 159).

En consonancia con lo anterior, Marioly entiende que para que perdurara el matriarcado de las mujeres canarias, el amor de pareja no podía quedar supeditado en la energía masculina (*op. cit.*: p. 160). Incluso plantea que la mujer canaria sacerdotisa tenía una esencia de mujer como creadora de vida, de ahí que se practicara v. gr., el desapego, y dejando que Alcorac iluminara su camino (*op. cit.*: *ibídem*).

Esta experiencia para ella fue muy importante pues le permitió llevar la esencia de Guatidámána en su ser (*op. cit.*: p. 164). De hecho, nos describe cómo Guatidámána eligió a su Gumidafe como esposo (éste había demostrado tener mucha fe en Alcorac y lo demostró al haber hecho un ritual con el Faycán para que pudiera ser el marido de dicha líder espiritual), pero como una forma de sentirse absolutamente libre e independiente (*op. cit.*: p. 161-164).

Es curiosa la interpretación que hace durante su trayecto hacia el Yacimiento de Berberique en San Pedro (Agaete), en el parque natural de Tamadaba. Nos cuenta que a partir de la famosa fiesta de la rama de San Pedro de Agaete, donde se sube al monte para coger ramas, entiende que: *“los hombres hacen un ritual aborigen durante toda una noche, engalanando unas ramas que bajarán al día siguiente, para dar comienzo a las fiestas de Agaete”* (op. cit.: p. 165). Ella se preguntaba acerca de los problemas que tenía para acceder al mencionado yacimiento, pues unas voces de hombres le decían que su santuario era masculino y que debía estar acompañada de un hombre (op. cit.: p. 166).

Posteriormente y, durante su meditación se dio cuenta de que las que históricamente habían realizado los rituales de petición de lluvias siempre habían sido las mujeres (op. cit.: p. 167). Para ella, el problema residía en que en la actualidad eran los hombres los que hacían las enramadas y que, por lo tanto, con ellos empezaba la fiesta (op. cit.: *ibídem*). A ojos de Marioly, el quiebro que habría supuesto la conquista llevaba aparejado una desvirtuación de la fiesta de la Rama de Agaete, porque con la primera se había quebrado el matriarcado (op. cit.: *ídem*). Concluye explicando que: *“Lo que empezó como un templo masculino, terminó convertido hoy en día, en una fiesta municipal donde el hombre es el protagonista de esta celebración”* (op. cit.: p. 167)<sup>50</sup>.

En su recorrido por La Presa de las Niñas, son interesantes sus reflexiones a partir de una visión pues nos describe una escena en la que las sacerdotisas bajaban dos veces al año al poblado para agradecer a los miembros de su clan (op. cit.: p. 170). De hecho, nos lo describe de la siguiente manera:

*“Ellas bajaban una Tara hecha de cerámica con un orificio en la parte superior donde quemaban inciensos. La Tara era el símbolo por excelencia del poblado. El ídolo humeante era señal de fertilidad, para lograr buenas cosechas y se produjera abundante lluvia en los próximos seis meses y era enterrada en el suelo bajo la siembra. En la bajada de las Harimaguadas a este clan, ellas se mostraban cercanas y hacían llegar sus visiones al pueblo”* (op. cit.: p. 170).

En lo relativo a sus palabras finales, la protagonista de este libro nos explica que, para ella, detrás de las pintaderas canarias estarían latentes las energías ligadas a una determinada manera de vivir en la Tierra de manera sagrada, respetando a todos los seres (op. cit.: p. 172). Desde su punto de vista todas las imágenes le conducían: *“hasta la esencia del*

---

<sup>50</sup> Para un desarrollo de la Fiesta de la Rama de Agaete y su proceso de resignificación festiva: Vid. *infra*, 6.3. “Tagoror Espiritual y Cultural del Pueblo Guanche y la celebración del Beñesmer”. De las palabras de la líder de Ikanaren, se puede entender cómo con el paso del matriarcado (sociedad aborigen) al patriarcado (sociedad posconquista) se habrían alterado las relaciones sociales y habría afectado en la manera de entender la fiesta, pues se habría dado una suerte de inversión de género en dicha festividad.

*Creador, grabada en ellas” (op. cit.: ibídem).* De hecho, todos estos caminos y, a través de Dios, le permitió enlazarse con: *“los abuelos ancestros del cielo y con los abuelos de la Madre Tierra” (op. cit.: ídem).*

En sus conclusiones, a la manera de la autoayuda, da una serie de consejos de cómo deberíamos relacionarnos con Dios, pues entiende que deberíamos hablar y escucharle (*op. cit.: p. 173*); no sólo valdría el silencio para que Dios se pueda expresar a través de las personas individuales (*op. cit.: ibídem*); es necesario observar y no sólo mirar para que Dios nos enseñe la belleza de todo lo que nos rodea; entiende que hay que actuar más y pensar menos, y que es necesario activar el corazón, y que es fundamental para andar el camino siguiendo la decisión, vibración y libre albedrío propios (*op. cit.: ídem*).

Para ello, es decir, para encontrar esa esencia y mantener esa armonía es más fácil llegar a ella yendo a lo más alto de una montaña (lo vincula a mayor paz, equilibrio y quietud) (*op. cit.: ídem*). Entiende que con todos estos consejos se puede conquistar la montaña de la sabiduría porque a partir de lo narrado ella aprendió lo que es la felicidad y el amor incondicional (*op. cit.: p. 175*).

## **6.2.- Organización del Grupo Ikanaren**

Como ya comentamos en el epígrafe anterior, el Grupo Ikanaren nace aproximadamente en el año 2008, incluso, podríamos poner como fecha simbólica el 8 de agosto del 2008, y parece coincidir con una fecha de reflujo del New Age.

En sus inicios, planteaban una espiritualidad de tipo más general, enfocada prioritariamente en los aspectos de tipo estrictamente espirituales (era más “abstracta” si se nos permite la expresión -referida a la poca concreción espiritual respecto a lo canario -ancestral-).

En palabras del integrante más longevo del grupo: *“Marioly antes canalizaba más en general [...] sobre todo la gente que está más en Metafísica, pero poco a poco, yendo a lugares canarios, ella empezó a canalizar [...] no sólo a la sacerdotisa [...] Atidámana (Pedro, 2021).* Otro miembro del grupo que comenzó a participar más tarde de 2012, nos comentaba lo siguiente: *“ellos pasaron de lo que era una espiritualidad, digamos, más esotérica o más universal, a interesarse por la espiritualidad nativa” (Ancor, 2021b).* Este mismo informante también nos comentaba que:

*“Al principio se estaba hablando de una espiritualidad, vamos a llamarla: más New Age, más universal, había un grupo grande, de [...] 30 personas. Después [...] cuando empezamos a caminar el sendero de los antiguos [...] se redujo prácticamente a 5 personas [...] Aunque a veces algunas de las personas que estaban en el grupo anterior, pues venían a algunas meditaciones” (Ancor, 2021b).*

Como ya sabemos, fue especialmente a partir del 2012, cuando comenzaron a darle una mayor importancia a lo canario; se reflejaba en la necesidad de conectar con los ancestros del cielo y los abuelos de la Tierra: *“Entonces, después de 2012, cada vez más nos íbamos metiendo más en el terreno digamos de Canarias [...] de conciencia canaria”* (Pedro, 2021).

En lo referido al número de miembros, por lo que nos hemos podido informar, hay un grupo fijo de unas 8 personas, aunque podemos aumentar la horquilla hasta 10, para algunos eventos especiales. Pero es importante destacar que hay bastantes perfiles de buscadores espirituales que van circulando dentro del grupo Ikanaren, pues van con el objetivo de: *“informarse un poco de [...] lo que hacemos [...] Les gusta, les encanta. Luego la constancia, pues no la tienen [...] Es difícil que la cojan”* (Andrés, 2021). Al principio, cuando comenzaron: *“Siempre... que empezamos los 3, habían otros que venían y se iban, y...digamos que, cuando era para sitios cercanos, y que no había mucha caminata, pues venía más gente. Unos 10, y a veces 15 personas”* (Pedro, 2021). De este modo, nos encontramos ante la presencia de buscadores de la espiritualidad/ancestralidad que han transitado y que transitan por Grupo Ikanaren.

En lo que respecta al tipo de perfil sociológico que nos encontramos en los miembros de Grupo Ikanaren. En primer lugar, las edades transitan entre los 49 (Gara), 48 (Ancor), Andrés (51 aprox.), 71 (Pedro) años. El nivel de estudio de nuestros sujetos de estudio destaca por su formación universitaria, excepto el caso de Andrés, esto se refleja en las propias profesiones de sus miembros: Gara (enfermera), Ancor (economista especializado en asesoramiento financiero), Pedro (maestro jubilado) y Andrés (operador de máquinas). En el caso de la líder de Ikanaren, Marioly, se dedica a la animación sociocultural (al igual que el líder de Auchones) y tiene una edad aproximada de 49 años. Los miembros de Grupo Ikanaren se distribuyen entre los municipios grancanarios de Valsequillo y Las Palmas de Gran Canaria.

Como se habrá podido observar en nuestro resumen de *Conexión con los ancestros...*, han recorrido especialmente la isla de Gran Canaria, pero también posteriormente comenzaron a desplazarse a Tenerife, El Hierro y Lanzarote. Como hemos visto, la denominación “sendero de los antiguos” muestra claramente esa connotación de tipo espiritual que se percibe en las formas de valorizar el territorio. Así: *“Los sueños también te transmiten cosas, te dicen cosas. Cuando vas a los sitios aborígenes, detectas la energía [...] que hubo allí en ese momento, de los aborígenes, como si estuvieran presentes”* (Andrés, 2021).

El principal objetivo de Ikanaren es recuperar la espiritualidad nativa, para lograr dicho fin: *“nos basamos en ciertas cosas, nos basamos en la tradición oral, que se ha conservado. Nos basamos en las canalizaciones que tiene sobre todo Marioly, y muchas veces [...] se nos indica que tenemos que ir a algún lugar”* (Ancor, 2021b). Otro de los integrantes de Ikanaren, que

comenzó a participar con ellos hace 4 años, respondía lo siguiente: *“El principal objetivo es recuperar las costumbres aborígenes espirituales, sencillamente eso, y darlas a conocer. [Grupo Ikanaren] es una pequeña rama verde que está saliendo. Y queremos que haya más brotes de esas ramas para que no se pierdan esas costumbres”* (Andrés, 2021).

En el caso de Gara, esta persona comenzó a participar en Ikanaren en el año 2019, suele participar de manera ocasional en este grupo (especialmente en las meditaciones de Luna Llena). Nos explicó en lo relativo al objetivo de dicho grupo:

*“Desde mi punto de vista, yo creo que es un poco, retomar [...] ciertas tradiciones a nivel ancestral supongo, y también un poco escuchar a [...] nuestros mayores y a nuestras [...] culturas y tradiciones [es] sobre todo [...] mantener estas tradiciones [...] no dejarnos [...] robar, avasallar, destruir [...] Parece que se nos niega el origen africano [...] no interesa. No interesa que vengamos de ese origen. Es la intuición que yo tengo, o la sensación que yo tengo”* (Gara, 2021a).

Esta forma de recuperación de la espiritualidad aborigen no sólo tiene una finalidad intelectual, restringida exclusivamente a una función cognitiva, sino que: *“se trata de vivirla para entenderla, y para [una vez] vivida y entendida, poder transmitirla”* (Ancor, 2021a). Pues sería como un gánigo roto<sup>51</sup>.

Como ya se ha puesto de manifiesto, otro de los objetivos del grupo, en lo relativo a la asistencia a los yacimientos es limpiar las malas energías que han quedado en esos lugares. Especialmente en aquellos enclaves en los que se sucedieron hechos trágicos y luctuosos relativos a la conquista de las Islas Canarias, llevados a cabo por parte de las tropas castellanas: *“Pues allí está Agua Sabina que está el único Tagoror [...] subiendo, a ella [a Marioly] le vino una imagen de hace 500 años, cuando, en la misma conquista, entonces ella estaba viendo las escenas que se vivieron durante la conquista”* (Pedro, 2021).

Para el caso particular de Tenerife en Teno y Masca:

*“Era una parte muy dura desde el tiempo de la conquista, y que eso ha quedado en el ambiente [...] Toda esa tensión, entonces todo eso se [...] ha limpiado de la forma que nosotros intuimos que se podía hacer, posiblemente queden más cosas que [...] limpiar, pero por lo menos, hemos tenido la intención de limpiar los peores sitios, ¿históricos no? De lucha [...] de matanzas, y de todo eso pues, lo limpiamos no sólo energéticamente, con [...] mantras a veces, con meditaciones otras veces, ponemos también unos cuarzos que los programamos y los ponemos en esos sitios [...] Y así, pues la energía [...] los cuarzos se pueden programar entonces, esos sitios van limpiándose poco a poco. No solamente nosotros que estamos nosotros allí, sino que, al programar un cuarzo, pues el cuarzo va haciendo su labor poco a poco”* (Pedro, 2021).

---

<sup>51</sup> Esta metáfora alfarera la desarrollaremos más en el último epígrafe: Vid., infra. 5.4. “La construcción del discurso identitario y el valor simbólico del guanche”.

E incluso, parece que con sus meditaciones quieren crear un tubo de luz para ayudar a encauzar a esas almas errantes de aborígenes que murieron de manera trágica con la conquista: “*Y entonces, pues ya empezamos poco a poco [...] a coger confianza, porque nosotros queríamos hacer el bien, que éramos pacíficos y eso, y empezaron a meterse en el tubo y trascender, y no quedarse en este plano*” (Pedro, 2021).

En concordancia con lo anterior, cuando van a los yacimientos no sólo honran a los “sabios ancestros”, sino que también honran a otro tipo de divinidades guanches:

*“nosotros honramos a nuestros sabios ancestros, y honramos a [...] los dioses de la época, a Acoragh, Achamán, Chaxiraxi, pues todos los pueblos antiguos vivían esa religiosidad sin [...] tener por qué pertenecer a la iglesia X [...] Simplemente el sentir con el pueblo, y con los de arriba, porque la desconexión es lo que nos lleva lo que estamos viviendo ahora”* (Pedro, 2021).

Aunque parece, que, para el caso grancanario, le reconocen mayor presencia a Alcoragh, pero no tienen problema en aceptar deidades de otras islas: “*Entonces digamos que, nosotros lo aceptamos todo, pero que en la base aquí nuestra [de la isla de Gran Canaria] era sobre todo Alcorah*” (Pedro, 2021). Claramente, esto muestra una visión que tiende a un pancanarismo espiritual, como se mostrará también con la metáfora del gánigo roto y también en el ritual de hermanamiento entre este grupo y Tagoror (que detallaremos más adelante).

Esta deidad de Acorán/Achamán, tiene especial relevancia para uno de nuestros informantes. Concretamente para Ancor. Debido a la interesante y abundante información que nos facilitó, intentaremos resumir en las siguientes líneas su postura de la manera más fidedigna posible.

Nuestro informante realizó una relectura desde las coordenadas de una filosofía religiosa. De esta manera, extrapola las categorías nietzscheanas a problemáticas relativas a la cosmogonía nativa. Según Ancor, el colonialismo español, al haber intentado destruir la deidad de Achamán/Acorán (ligada a la fuerza masculina y a su vez entroncada con la moral del guerrero nietzscheano) habría generado un proceso de adaptación sociocultural más pacífico de la sociedad aborigen.

De este modo, habría dejado en la moral del esclavo y de la pasividad que facilitaba la sincretización en la Virgen de Candelaria (Chaxiraxi)<sup>52</sup>. Claramente, la revalorización simbólico-religiosa y la exaltación espiritual de dicha deidad masculina permitiría reforzar

---

<sup>52</sup> Según nuestro informante Chaxiraxi sería La Madre del Sol, y sería todo lo que hay y lo que habrá. tendría tres atributos fundamentales: 1) capacidad creadora, de ahí que se asocie con la mujer, al compartir con la divinidad la capacidad de crear y de dar vida; 2) la que produce la energía sustentadora, siendo la que todo lo alimenta y que todo lo sustenta, sería la capacidad del sol; 3) habría una parte masculina, pues lo masculino contendría lo femenino y a la inversa, y sería la destrucción creativa. Sería el fin de lo viejo para que lo nuevo pueda nacer. Esto permitiría al igual que el Sol (Magec) expandirte mejor (Ancor, 2021b).

simbólica y espiritualmente los valores de la moral del guerrero guanche en los canarios actuales.

El anterior proceso de relaciones interreligiosas habría generado las condiciones de posibilidad onto-teológicas para la absorción de Chaxiraxi y su adaptación sociocultural a la nueva sociedad canaria. Es decir, la figura de Achamán/Acorán tendría que ver con la conciencia, el camino del guerrero, la limpieza de las sombras, lo autorreflexivo, y que, por lo tanto, habría estado más reprimida por parte de la Inquisición.

En sus propias palabras, concretamente en lo referido a las diferencias cosmogónicas, Ancor nos comentaba:

*"mientras que el culto a Chaxiraxi [...] se podía sincretizar más fácilmente al cristianismo, el culto a Achamán, era precisamente lo que [...] los cristianos querían destruir. ¿Por qué? Porque bueno [...] porque lo peligroso estaba [...] lo que potenciaba [Achamán] era digamos: el empoderamiento del individuo. Esto estaba en el culto a Achamán y no en el culto a Chaxiraxi"* (Ancor, 2021b).

Es así que entendemos que por esta razón el culto a las lunas tiene especial relevancia para este grupo, pues guarda una especial relación con Achamán:

*"El desarrollo personal viene del autoconocimiento, viene de poner en entredicho, viene de cuestionar tus acciones [...] Viene de cuestionar tus realizaciones y de buscarle un significado trascendente a las cosas, y eso es Achamán, que en otras [...] culturas podría estar representada como Odín, en otras culturas como Quetzalcóatl, y evidentemente esa figura lleva a un desarrollo personal, y a un empoderamiento personal, y esa es la moral del guerrero, y esa es la que, sobre todo, la Iglesia católica [...] trató de suprimir[...] porque realmente Achamán es el demiurgo creador, es el que [...] coge la energía desordenada y monta el mundo [...]"* (Ancor, 2021b).

Como ya hemos apuntado, fue, a partir de 2012, que se vieron en la necesidad de crear conciencia a toda la gente que le rodeaba, pero también con el objetivo de vivir esa arqueología experimental.

Precisamente no se trata simplemente de desplazarse para recorrer enclaves sagrados, montañas o yacimientos, sino que es mucho más importante la forma en la que se camina y la forma en la que se conecta con los ancestros, pues lo podríamos entender como un desarrollo personal. E incluso: *"más bien solemos ir a los almogarenos, y hacíamos el ritual de la leche, que consiste en ofrecer leche de cabra a Magec, al sol. Eso es lo que solemos hacer"* (Andrés, 2021).

A través de la conexión espiritual con la naturaleza, debido a que pasa a tener un papel nodal la siguiente percepción sobre el paisaje:

*"Y después muchas veces la gente camina simplemente para ver el paisaje o para ponerse metas o retos: 'Hoy quiero caminar de aquí a tal sitio' [...] Sin sentir lo nuestro sino: '¡Vamos a caminar y ya está!' ¿No? Y es una pena que no haya ese nivel de conciencia, porque los ancestros lo dicen, que cuando estemos más conectados con la tierra canaria y la amemos de verdad, y confíen más en nuestros ancestros, confiemos más nosotros en*



*nuestros ancestros, pues todo eso volverá otra vez a fluir [...] hemos perdido la [...] conciencia de todo, de que estamos rodeados de elementos, de naturaleza, y que pasamos olímpicamente de eso, todo el mundo va a trabajar, a comer, a hacer el amor, lo que sea, y ya está, y nos olvidamos de lo lo que nos rodea, ¿sabes?” (Pedro, 2021).*

Esta percepción contrasta con la que nos muestra Gara, quien sucintamente nos explica la manera de vivir las arqueo-espiritualidades:

*“Solo te digo, retomando lo anterior. En este camino de lo espiritual a través de estar en contacto con lugares y conocer yacimientos. Me ha servido como crecimiento y para tener conciencia de mis raíces...a confiar en mi intuición” (Gara, 2021b).*

Siguiendo con la misma persona, esto se debe a que hay lugares en los que se sienten más cómodos y que tienen un alto valor simbólico, en dónde: *“la meditación al final es [...] la expresión de alguien, de una persona que quiere expresar en un tema que ha trabajado, o que ha estudiado, o lo que ha pasado. No es otra cosa” (Gara, 2021a).*

En lo que respecta al objetivo de Ikanaren, como ya se ha puesto de manifiesto, principalmente se trata de tomar conciencia de la cultura ancestral. De este modo, a través del acceso a los yacimientos:

*“Pues primero eso, honrarles, pedirles permiso, y que nos guíen[...] en su isla o aquí, o en cualquier otra isla, que nos guíen para ver qué podemos hacer para mejorar. Al menos en principio energéticamente, después vamos estudiando cada personaje y su labor como en Lanzarote, Zonzamas, que hay muchas cosas ocultas y que ahora se están empezando a descubrir y a estudiar, que lo tenían todo como tapado” (Pedro, 2021).*

Incluso, uno de nuestros informantes tiene especial conexión o predilección por los ritos solares. Pues se fue dando cuenta desde pequeño y en contraposición al Dios católico pues:

*“[todo] lo rige el sol, y lo rige el universo. Y la única verdad que hay es esa, la que vemos. Y a partir de ahí, pues ya empecé a rezarle al sol [...] a rezarle al universo. Y me di cuenta de que todo alrededor mío estaba vivo. Todo estaba vivo, lo demás estaba vivo. Y a raíz de eso, fue creciendo mi espiritualidad” (Andrés, 2021).*

A partir de este momento, se nos hace necesario volver a la cuestión de las canalizaciones. A partir de las canalizaciones no sólo se busca conectar con los ancestros y honrarles, sino que hay también un desarrollo intelectual a partir de estas.

Como se ha podido observar, Marioly, en su papel de traductora inter-espiritual, utiliza estas canalizaciones para, a partir de ellas, debatir con el resto del grupo con el objetivo de hacer revitalizaciones de tipo cultural y/o espiritual. La líder de Ikanaren, tendría un canal más abierto, porque: *“tiene una conexión más profunda con los ancestros, y la que tiene el saber espiritual, o el desarrollo de su canal más abierto, que suele ser el que guía, pero tratamos de consensuar las cosas” (Ancor, 2021b).* Claramente esto le permitiría legitimar su capital

espiritual, pues: *“Sólamente sé que ella canaliza, y que muchas veces ha coincidido sus canalizaciones con cosas reales, que ha dado en el clavo”* (Andrés, 2021).

A partir de las canalizaciones se produce todo un conocimiento alternativo mediúmnico, que van desde rezos, oraciones, poemas<sup>53</sup>, descripción de acontecimientos históricos, visiones en torno a la antigua cosmogonía de los aborígenes canarios, el uso exacto de los objetos rituales o de las reliquias históricas, etc.

Parece que incluso, tiene el asesoramiento de algunos lingüistas que en buena medida aceptan todas estas formas de valorización simbólica del guanche desde los parámetros mediúmnicos (hemos constatado al menos dos). Todo ello, a la hora de reconstruir (desde dicha disciplina) el pasado lingüístico de los naturales canarios, produciendo una suerte de interlengua imaginaria. En otras palabras, estamos hablando de la emergencia y el apogeo de una suerte de Lingüística alternativa en las Islas Canarias, que partiría de la aprobación de los itinerarios mediúmnicos, pero que también supone la aceptación parcial o total de las canalizaciones como formas de producción de conocimiento alternativo.

De este modo, lo anteriormente mencionado permitiría a Grupo Ikanaren, generar todo un fondo cultural (en el que lo lingüístico -o mejor dicho: paralingüístico- tienen un peso esencial) y espiritual de reserva ancestral canaria. En otros términos, y como ya hemos comentado en reiteradas ocasiones, se crearía una especie de stock de significados espirituales mediados por las experiencias mediúmnicas (aunque parece que previamente puestas a debate entre los miembros del grupo), pero en la que hay mediaciones externas, representada por la colaboración por parte de algunos intelectuales.

De este modo, otro de los objetivos sería producir todo un conocimiento alternativo en tensión constante con el conocimiento académico, de ahí que se puedan atisbar o apreciar su posible inserción en las dinámicas especialmente que van, desde el campo arqueológico hasta el campo del pluralismo religioso canario.

### **6.3.- Principales rituales y ceremonias. El contacto espiritual con los yacimientos arqueológicos y la naturaleza canaria**

Como se puede observar, realizan todo tipo de rituales, que van desde las propias meditaciones (pueden ser más libres u otras que entroncan directamente con el pasado de

---

<sup>53</sup> Por ejemplo, en su libro muestra claramente esta conexión entre lo espiritual y la necesidad de escribir poemas:

*“Era tal el arrebató de inspiración que a veces tenía que indicar a Javi que detuviese el coche para dar rienda suelta a este impulso, que conectaba mi alma, mi corazón y el deseo de escribir y convertir todo en uno a través del papel”* (Carretero, M, 2012: p. 61).

los naturales canarios), pasando por ofrendas de leche y miel<sup>54</sup>. En lo que respecta a las principales ceremonias y festividades hay que destacar que celebran “las 4 puertas del año” (Ancor, 2021b), es decir, corresponde con los dos equinoccios (de primavera y de otoño) y los dos solsticios (de invierno y de verano), y generalmente hacen acampadas en la naturaleza. Por otro lado, también van a meditar en algunas ocasiones cuando hay luna llena.

En relación a las 4 puertas, suelen pasar la noche entera en el enclave seleccionado. A su vez, hacen ceremonias desde la noche anterior (que es cuando suelen hacer la puesta en común), y después por la mañana reciben al sol, generalmente: “*cuando despedimos al sol de la mañana, suele ser en los equinoccios y en los solsticios*” (Ancor, 2021b).

Incluso, por la mañana realizan una pequeña ofrenda con miel y con leche, o incluso parece que con checherquén, o suelen preparar un pequeño altar. Lo que se suele hacer en los equinoccios y solsticios, es, principalmente, meditar, pero también se hacen ciertos ritos secretos (entendemos que son algún tipo de ritos de paso), y después, finalmente por la mañana se suele recibir al sol (Ancor, 2021b).

De hecho, en el grupo de Facebook de Ikanaren se puede ver un breve vídeo del 2020. En él se nos muestra la ofrenda que realizaron a la mañana siguiente de la celebración del Solsticio de verano o El Achún Magec (Carretero, M, 2020). De hecho, se puede observar cómo el vídeo comienza mostrando a cinco miembros de Ikanaren en frente del sol (mientras éste va saliendo por la mañana) con los brazos en alto, y con las manos abiertas, en señal de recibimiento (*op. cit.*: 0m19s-1m23s). A continuación, se nos muestra cómo se derrama con un pequeño gánigo la leche encima de un ídolo de Tara, de no más de 18 cm de alto (*op. cit.*: 1m25s-1m32s). Luego, aparece otro ídolo de Tara (de similar tamaño) al que le derraman encima miel vertida desde un gánigo, y luego se muestra cómo un cuenco apoyado entre unas rocas echa un hilo de miel bastante densa (*op. cit.*: 1m34s-

---

<sup>54</sup> Por lo que nos han comentado nuestros informantes, es preciso destacar que en lo relativo a las ofrendas de leche y miel éstas adquieren un valor simbólico-religioso central. Dicho de manera breve, la leche representaría la abundancia, y la miel simbolizaría la continuidad entre generaciones. En una conversación con Pedro, durante el día 12 de agosto de 2021, nos explicaba que la leche y la miel eran la base de la comida para las 4 estaciones, es decir, se trata de dos alimentos recurrentes, pues: “*siempre hay cabras en las cuatro estaciones, y siempre hay abejas que dan miel*” (Pedro, 2021b). Habría que decir también cómo en sus rituales incorporan otros alimentos para las ofrendas, como pueden ser los dátiles, el gofio, la cebada y el millo molido entre otros. En muchas ocasiones, la líder de Ikanaren ofrece leche mezclada con miel a los diferentes miembros para que beban de ella por orden de edad, de menor a mayor edad. A su vez, con lo que queda en el fondo del cuenco de miel lo suele verter sobre una piedra para que caiga a otras piedras. La función religiosa que cumple esta ofrenda (como ya hemos mencionado) es ganarse la aprobación de los propios ancestros de dichas ceremonias, ya que ellos como grupo previamente han mostrado sus respectivos respetos. Asimismo, a partir de señales de la naturaleza como puede ser el sonido de los árboles, algún graznido de ave, etc, parece que las suelen interpretar como una señal que indica la aceptación y el agradecimiento por la Madre Tierra.

2m28s). Aquí claramente se nos muestra un ritual concreto realizado por dicho grupo espiritual, y que coincide con las descripciones dadas por nuestros informantes.

Otra cuestión que cabe destacar es que los miembros de Ikanaren se adaptan a la propia disponibilidad horaria de los miembros, y suelen priorizar las noches para rezar a las lunas. A partir de las canalizaciones que realiza la médium, les permite contactar con los ancestros, les van guiando sobre lo que les toca hacer en ese momento.

En muchas ocasiones, a Marioly los ancestros le transmiten que deben hacer ceremonias en determinados lugares y entonces los del grupo de Ikanaren van a dicho lugar canalizado por la médium. Van ahí en la fecha y lugar. En muchas ocasiones van a lo alto de las montañas<sup>55</sup> y el agotamiento físico también es importante a la hora de posibilitar esa posible conexión con los ancestros.

Debemos describir más o menos cómo es el proceso a través del cual se acude a determinados lugares. De hecho, debemos establecer una suerte de *modus operandi* del grupo. Más allá de las celebraciones de las 4 puertas. Hay que entenderlo como una forma de actuar más o menos recurrente<sup>56</sup>.

En primer lugar, a partir de las visiones de la líder de Tagoror, en algunas ocasiones, se desplazan a determinados lugares: *“Hay veces que nos dirigidos a un determinado lugar, y hay veces que no, y entonces cuando no, se proponen varios lugares”* (Ancor, 2021b).

En segundo lugar, se va a un yacimiento arqueológico, o de desplazan lo alto de una montaña y: *“llego y se cambia todo el entorno, con los ojos abiertos y empiezo a ver lo que sucedió en ese lugar”* (Marioly, 2021). De este modo, ese trasmundo del que hablamos transportaría a ese mismo espacio en el pasado: *“cambia hasta que se convierte en bosque lo que en la actualidad ya no existe”* (Marioly, 2021). Hay que destacar que, en algunos lugares “conecta”, pero en otros lugares no. No en todos los lugares conecta de la misma forma. Parece que, a mayor sacralidad del lugar más facilidad se daría en las posibles conexiones mediúmnicas.

En tercer lugar, se sientan o se ponen en posición corporal de meditación.

En cuarto lugar, la líder canaliza en el sentido de que contacta con un trasmundo primero, y aparecen entidades que pueden ser personas o divinidades que le hablan, y a partir de ahí reconstruye elementos del pasado, en algunas ocasiones lo debate con los otros integrantes de Ikanaren.

---

<sup>55</sup> Aunque también pueden ir a zonas cerca de la playa.

<sup>56</sup> Para desarrollar esta parte de manera sintética hemos tenido en cuenta la información facilitada por los integrantes de Ikanaren en las entrevistas, pero también de las conversaciones telefónicas y por Whatsapp que tuvimos con la líder de dicho grupo espiritual.

En quinto lugar, la líder de Ikanaren, transcribe estas experiencias en un papel en forma de historias, poemas, resados, hasta de oraciones. Aunque incluso ha llegado a componer canciones<sup>57</sup>.

En sexto y último lugar, en algunas ocasiones, acude a lingüistas que aceptan el itinerario mediúmnico o místico y le traducen del español al bereber o a la inversa. Es decir, convierten determinados estímulos o percepciones “extrasensoriales” en conocimiento alternativo, como una forma de reconstruir o recomponer las piezas de esa espiritualidad y lengua en gran medida desaparecidas.

En muchas ocasiones se da en forma de doble ciego<sup>58</sup>, es decir, el lingüista en particular no sabe de quién le viene la información (pues hay más médiums además de Marioly), y a partir de ahí realiza todo un conjunto de asociaciones lingüísticas, para extraer todo el conjunto de significados decodificados a través de lo posibilitado por las canalizaciones mediúmnicas.

#### **6.4.- La construcción del discurso identitario y el valor simbólico del guanche**

Para comenzar este apartado, hay que tener en cuenta que con Ikanaren al igual que sucede con Tagoror (aunque entendemos que si hay cierto afán por generar cierta jerarquización en este grupo), no hay una escuela o iglesia que se haya mantenido durante siglos. Es decir, no estamos ante unas formas de expresión de la espiritualidad unificada. Por lo tanto, se reconoce la heterogeneidad de posturas y de visiones espirituales.

Claramente, esto condiciona las formas de construir su propia identidad canaria a través del grupo. Al estar más bien constituidas por "líneas parciales" (como nos plantea una de las personas entrevistadas de Ikanaren) que mantendrían trozos o partes de la tradición. No obstante, el puzzle de la espiritualidad canaria no estaría monopolizado por nadie en particular, es decir, se busca armar un puzzle espiritual, en el que los estados alterados de

---

<sup>57</sup> V. gr., en uno de los vídeos del propio canal de Marioly Carretero, se nos muestra rezando en una cueva (Cuatro Puertas) y haciendo meditaciones (Carretero, M, 2020 ). Lo más interesante es que de fondo se escucha una canción en bereber, parece que cantada por la propia protagonista del vídeo. Es más, en los propios comentarios de youtube aparece un comentario del lingüista e historiador Ignacio Reyes en el que explica que le realizó la traducción tanto en castellano, como en “amaziq literario”. En la canción se habla de una ofrenda de leche y miel al Padre/Madre para los hermanos de la Madre Tierra (*op. cit*, 2020).

<sup>58</sup> Ancor nos comentaba lo siguiente:

*“Entonces generalmente los nombres no es una cosa que, lo escojamos nosotros, sino que Marioly a través de canalizaciones, le dicen cuál es el nombre de esa persona, que posiblemente es el nombre que tuvo en otra vida, y lo curioso del tema es que cuando le damos ese nombre a Ignacio Reyes [el nombre del lingüista], que no conoce a la persona, que no conoce a los miembros, que no conoce a nadie, y hace la traducción, generalmente por no decir siempre, coincide con un elemento del carácter de la persona en cuestión” (2021b).*

conciencia serían condición necesaria a la hora de armarlo (las canalizaciones mediúnicas).

De este modo, se estaría construyendo en términos metafóricos una identidad ensamblando partes, concretamente por partes de gánigos (recipiente de arcilla empleado por los guanches) rotos. De este modo, sería la falta de información, es decir, esos puntos escotómicos culturales rellenos con todo el aporte espiritual esotérico, o a partir de las relecturas que vienen de la tradición oral. Aunque la clave interpretativa siempre está en ese afán revitalizador que lo acerca decididamente hacia el modelo del neopaganismo étnico, a pesar de que la canalización es un rasgo más característico del new age.

De hecho, entendemos que tras estas visiones revitalistas, la metáfora del gánigo roto, es clave para entender cómo construyen su identidad espiritual, por eso conveniente citarlo en extenso:

*“[La tradición] es un gánigo roto, el gánigo roto que hay que ir [...] recomponiendo... algunas de las piezas están, algunas de las piezas no están, pero las piezas que no están incluso se pueden [...] si conoces lo demás y si conoces el contexto, puedes aproximarla [...] comparas con la filosofía perenne, comparas con otras tradiciones. [...] Esto es igual que la historia de las religiones comparadas. Es decir, estamos hablando [...] de una espiritualidad que es universal, lo que pasa es que después las interpretaciones varían, pero por eso hay similitudes...”* (Ancor, 2021a).

Incluso esta metáfora se articula también a partir de visiones pancanaristas: *“Esto es como un gánigo que se rompe, y en una isla quedan más partes de otras”* (Ancor, 2021a). De este modo, con este trabajo espiritual se trataría de: *“juntar las diferentes piezas del puzzle para darle a todo una coherencia y una integración”*<sup>59</sup> (Ancor, 2021b).

Cuando se les preguntaba por el concepto religión todos los informantes de Ikanaren tendían a rechazarlo, y se solían sentir más cómodos con el concepto de espiritualidad. Por ejemplo, en una de las respuestas nos comentaban lo siguiente:

*“Bueno, a mi la religión no me gusta, [...] porque se suele asociar a un tema dogmático, ¿No?. Y esto está totalmente alejado de lo que es nuestra tradición espiritual, teóricamente tradición espiritual o el culto. Yo me quedo con lo de tradición espiritual,*

---

<sup>59</sup> Este fenómeno también fue detectado por Verona y García (2008) en su estudio sobre la Iglesia del Pueblo Guanche, aunque no indican el uso de las canalizaciones como forma privilegiada de rescate cultural y cognitivo:

*“El entendimiento de la historia fragmentada canaria del mundo aborígen se reescribe como un mito, que se asemeja más a historias inconexas, con poca relación entre ellas, unidas en una religión que las amalgama, y que anhela reunir un material básico y diverso de distintas fuentes históricas y antropológicas, con el objetivo último de ‘rescatar’ incluso la lengua, los enterramientos y la mitología como fuente de inspiración nueva a los canarios desentrañando lo verdaderamente identitario del orden social y religioso, que trasciende y está relacionado con la esencia de la civilización mundial”* (p. 181).

*para mí sería el término, el término más adecuado [...] En la tradición espiritual no hay una cosa reglada, sino que hay determinadas personas que, en función de [...] ciertas energías o ciertas tradiciones, pues ofician ciertos ritos y ciertas historias [...] Hay [...] en la tradición nuestra, hay una sensibilidad bastante grande, porque en el fondo, de lo que se trata es de que conectes con tu guía interior [...]" (Ancor, 2021b).*

Incluso, otro de nuestros informantes (que también rechaza el concepto de religión) nos comentaba que se sentía identificado en un 70% con el concepto de espiritualidad, y el resto de porcentaje está vinculado a su visión personal, que no concuerda totalmente con la de la líder (Andrés, 2021). De hecho, entiende que hay que dejar un margen de autonomía a esa forma de vivir y de conectar con los ancestros (Andrés, 2021).

En la misma línea, otra informante nos explicaba (en una línea más individualizada) lo siguiente:

*"[...] Cada uno vivimos nuestra experiencia de forma muy individual. Es decir, [...] desde lo espiritual, de lo interno, lo compartimos, cuando tenemos una experiencia a nivel de meditación [...] que es bastante libre, porque no hay ninguna norma establecida, estricta, ni estructurada ¿sabes? [...] Por eso no lo vivo como una religión, lo vivo como algo espiritual. Es decir, como si fuera parte de un pueblo que tenemos una experiencia y la compartimos" (Gara, 2021a).*

Por su parte, cuando se les preguntaba a nuestros informantes sobre la posible vinculación entre su espiritualidad y la conexión con otros movimientos religiosos, como podía ser el New Age, el neopaganismo, la wicca, la tradición de los misterios occidentales, etc. Una de las respuestas más sucintas que nos dieron fue la siguiente: *"Pero bueno, no estoy para nada de acuerdo con la magia negra, ni el tarot, ni todas esas boberías" (Gara, 2021a).*

De este modo, nos encontramos generalmente con una total demarcación respecto a este tipo de espiritualidades, aunque en algunos casos reconocían su influencia. Otro de los informantes comentaba:

*"lo que me viene a la cabeza es que el grupo no tiene nada que ver con eso [...] eso no tiene nada que ver con nosotros. Al menos conmigo [...] Nuestra espiritualidad no la veo con nada de eso, solo la veo con los aborígenes, no solamente de Gran Canaria [...] sino también de Egipto, de Sudamérica, eso [...] practicaban lo mismo que practicaban nosotros" (Andrés, 2021).*

Esencialmente, este tipo de percepciones expresan la tensión entre lo local y lo universal. Por ejemplo, en lo referido a las espiritualidades de los grupos New Age, Ancor nos comentaba lo siguiente: *"desgraciadamente, muchos de los movimientos New Age [...] yo no les veo la profundidad necesaria, como para hacer este tipo de cosas en ciertos lugares. No porque nuestros lugares sean mejores ni peores que ninguno" (2021b).*

Aunque también es verdad que en las conversaciones previas nos matizaba lo siguiente:

*“Sí y no, estamos en la posmodernidad, en la que surgen todo este tipo de manifestaciones, y se acercan a este mundo por eso, la parte buena es que rompes con el dogmatismo católico. En Canarias, hay un conocimiento espiritual muy avanzado que se mantuvo en secreto que se mantuvo tras la conquista, y que se mantiene en el yo. En nuestra cultura la relación con los muertos es muy cercana. Todos estos fenómenos paranormales, con seres de luz, estaban en nuestra tradición. Otra cosa es que vengas con la mentalidad del new age [...] que no es la esencia de verdad. Choca que en nuestra espiritualidad uno se tiene que hacer responsable de sí mismo. La nueva era trata de buscar una evasión, una justificación. [...] Mucha gente se acerca a través de otros temas, del new age. No hay un libro sobre él” (Ancor, 2021a).*

De este modo, podemos interpretar cómo, por medio del acceso a este tipo de formas de espiritualidad (que suelen implicar un proceso de ruptura respecto a la religión católica) favorecería las condiciones de posibilidad a la hora de interesarse por la espiritualidad nativa de los aborígenes canarios.

Aunque claramente desde el punto de vista de nuestros informantes, se entiende como una vía demasiado evasiva o con poca concreción en lo local, al no tener en cuenta las propias formas de valorización simbólico-religiosas que habrían tenido los guanches. De este modo, para poder hacer una verdadera justicia a los guanches deberíamos apropiarnos de su espiritualidad<sup>60</sup>, y el haber tenido relación con los ambientes holísticos puede ser una vía de acceso a este pancanarismo espiritual y ancestral.

En relación a las religiones afrocubanas, el mismo informante nos explicaba lo siguiente en lo relativo al uso de animales muertos puestos en los yacimientos, por parte de los practicantes de este tipo de cultos: “[...] y ese tipo de energías [...] pues básicamente recuerda que, los antiguos tenían el tabú de la sangre, y tenían el tabú de la sangre porque creían en una cosa que se llama ayesán, que es lo que no tiene luz. Vamos a llamarlo espíritus malignos [...]” (Ancor, 2021b). Asimismo, nos explicaba que la religión afrocubana operaría con los tres primeros chakras (base, de las relaciones y de la voluntad) y serían los niveles más bajos de energía, o de más baja vibración (Ancor, 2021b).

De hecho, criticaba el intento de recuperación de la religiosidad afrocubana: “cuando realmente lo nuestro supera a eso muchísimo” (Ancor, 2021b). Esta posición es similar a la que mostraba la líder de Ikanaren en una de las partes que resumimos del libro.

---

<sup>60</sup> Claramente esto generaría una distancia respecto a Auchones, pues: “tratan de recuperarlo también, pues desde una óptica cultural, obviando evidentemente, para mí es un error obviar la parte espiritual porque era el centro de la vida y la cosmogonía nativa [...]” (Ancor, 2021a).



Otra de las claves interpretativas en la forma de construcción de la identidad canaria a través de lo mediúmnico, pasa por reconocer la capacidad profética de Guatidámara, pues ésta sacerdotisa y luego reina gran Canaria (como se mostró en el resumen del libro) habría previsto la conquista de Gran Canaria a partir de un muro negro, pero que no habían podido identificar totalmente como barcos castellanos: *“había una aborígen que profetizaba, que ella veía que todavía no estaba allí pero que veía muros...muros oscuros...en el mar”* (Pedro, 2021). Más aún, parece que esta reina aborígen, sería una de las principales “informantes” de la líder de Ikanaren, pues es la que permitía favorecer las conexiones entre el cielo y la tierra:

*“Una conexión total. Nosotros, nuestro corazón está al medio, de los que están arriba, y de la Madre Tierra, que está abajo, y entonces, eso lo hacíamos físicamente, con piedras, o dando golpes, cantando [...] y poníamos alguna letra que a ella le daba Guatidámara”* (Pedro, 2021).

Claramente, es una forma de dignificar los conocimientos de los propios guanches, al entender que ellos habrían llegado a saber cuál sería su trágico destino: *“Ella era una sacerdotisa famosa, porque predecía cosas que iban a ocurrir”* (Pedro, 2021). Otro de los informantes aunque no nos mencionó explícitamente a dicha sacerdotisa si nos comentaba lo siguiente: *“Porque ellos sabían perfectamente lo que les iba a pasar, que todo esto seguramente iba a ser destruido. Todas sus costumbres espirituales iban a ser destruidas. Y claro, como sabedores de eso, pues dejaron una huella grabada en piedra”* (Andrés, 2021).

Como ya mencionamos, parece que una figura clave fue Pedro Castejón González, justamente lo podemos entender como un claro antecedente de Grupo Ikaren, a pesar de que lleva fallecido más de 35 años. Pues parece que fue uno de los primeros, según nos cuenta uno de los integrantes del grupo que lo conoció y que, en su tienda de libros de segunda mano, concretamente en la calle Travieso en la capital gran Canaria: *“sí, hacía sesiones de espiritismo y hablaba con los aborígenes. Él grababa la cinta, porque él después quería comparar, lo que le decían los aborígenes, con la gente que viene del Rif”* (Pedro, 2021). De hecho, de entre las varias obras que escribió Pedro Castejón González, parece que *Una Dinastía Guanche. Crónicas de Gran Canaria. 1320 a 1410* (1984) tiene su relevancia, pero en aquella época por miedo a la posible censura, la publicó como novela histórica, a pesar de que lo escrito allí tenía que ver con sus experiencias mediúmnicas<sup>61</sup>.

---

<sup>61</sup> Pedro nos pormenoriza dicha cuestión:

*“Bueno, él ponía novela histórica, porque él [...] sabía que no era novela, pero que, si él llega a poner que es algo histórico, porque [...] en los escritos de él, estaban ayudados por médiums, por jóvenes que se ponían con [...] el cuerpo horizontal, y cuando llegas tú a un estado alfa, se te abren otros canales, y puedes comunicarte ya con otros seres. Pero claro, si él llega a poner eso, pues para la gente eso es brujería, entonces él prefería poner novela histórica. Entonces, había datos*

De hecho, en el libro de Marioly se nos explica que ella misma habría contactado con él, especialmente en el lugar que para él tenía una mayor carga simbólica y espiritual, es decir, en la Montaña Amagro de Gáldar. Por lo tanto, estamos ante el claro precedente histórico de la canariedad mediúmnica.

Para finalizar, en lo relativo a la posible relación entre este tipo de espiritualidades y el nacionalismo, nos encontramos que, a pesar de que algunos de sus miembros son nacionalistas, parece que hay en términos generales un proceso de despolitización en los mismos, pues es un tema sobre el que parece que no se debate en este grupo. Sobre todo, entendemos que las aproximaciones a posturas más nacionalistas estarían en Pedro, Marioly y sobre todo en Añor.

Por otra parte, dos de sus miembros se desmarcan de la relación entre nacionalismo y la espiritualidad que practican: *“No, nosotros no estamos vinculados a ningún nacionalismo, ni a nada. Nosotros estamos solamente en [...] el plan de recuperar las costumbres”* (Andrés, 2021). En ese mismo sentido, otra informante nos destacaba lo siguiente: *“A ver, yo no tengo nada. [...] Yo no creo que tenga que haber relación [...] Yo, es decir, la lucha por el terreno, que tenemos que cuidar, que, ha sido, que hemos vendido continuamente, continuamente a extranjeros, al de fuera”* (Gara, 2021a).

A pesar de lo anterior, todos parecen cuestionar el proceso de evangelización y cristianización de los propios guanches con la conquista. Andrés nos comentaba que se habría destruido la cultura canaria generando un desastre a nivel étnico y espiritual:

*“Y no es que se rompiera en ese momento cuando ya, han cogido [...] los españoles y nos han conquistado y nos han obligado a pasar por el aro [...] ha destruido todas las demás costumbres. O sea, destruyeron las costumbres oratorias [...] a las personas que rezaban al sol, las llamaban brujas o brujos”* (2021).

## **7.-Tagoror Espiritual y Cultural del Pueblo Guanche**

### **7.1.- Una propuesta espiritual. La canariedad a través del culto a la Diosa Madre**

Tagoror Espiritual y Cultural del Pueblo Guanche (Tagoror en adelante) nace en el 2018 en la isla de Tenerife, producto de las tensiones internas que se sucedieron en el seno de la antigua Iglesia del Pueblo Guanche (surgida en el año 2000). Es decir, hace 3 años se

---

*muy concisos, muy reales, de la historia, pero él le ponía novela histórica, pues ahí a la gente le entra mejor* (2021).

produjo un cisma que llevó a la separación por parte de Tagoror de la Iglesia matriz motivado por todo un conjunto de diferencias doctrinarias.

En lo relativo a la forma de vivir la espiritualidad ancestral y en palabras de la propia Maguada<sup>62</sup> (líder de Tagoror): "*no comulgábamos [...] con lo que promulgaban, con sus estatutos, con lo que quieran, y entonces, creamos el Tagoror Cultural y Espiritual del Pueblo Guanche, en el cual [...] aún las dos ramas, tanto la espiritualidad como la cultural*" (Maguada, 2021).

A continuación, vamos a sintetizar en cuatro puntos los principales motivos que llevaron a la ruptura de Tagoror respecto a IPG. Obviamente, esto lo sintetizamos a partir de lo que nos explicaron nuestros informantes, y principalmente, tuvimos en cuenta las palabras de la Maguada o líder espiritual y cultural de Tagoror.

En primer lugar, uno de los motivos del cisma tuvo que ver con considerar que no había respeto por la palabra dada. En segundo lugar, porque no había respeto por la tradición, y en consecuencia, no había respeto por las mujeres. Según la Maguada, no se les otorgaba el respeto y la autoridad que merecían, al no tener en cuenta la propia centralidad simbólico-religiosa de la que gozaban las propias Maguadas en la sociedad guanche. A ojos de la líder de Tagoror, las Maguadas tenían un papel protagónico en los rituales, e incluso un papel matriarcal, cuestión que según nos explica no era tenido en cuenta por el Guadameñe (líder de IPG).

En tercer lugar, se rechaza la denominación de bautismo (término que sí era utilizado por la IPG) a la hora de referirse a este rito de paso de nacimiento que se realizaba como mimesis formal y como una clara resignificación guanchista del bautizo católico. Del mismo modo, la Maguada comentaba que se sentía más cómoda con el concepto de purificación, pero se debate sobre la posibilidad de denominarlo así o como juramento. No obstante, lo que está claro es que el mencionado ritual sería: "*como una manera del individuo, a formarse, a darle significado y signo social a lo que es tu cultura*" (Maguada, 2021). Por ende, se intenta dar una justificación de tipo universalista para legitimar cómo v. gr., los ritos asociados al agua han existido siempre en todas las culturas ancestrales.

Otra diferencia es la relativa al uso del término "iglesia" que también es confrontado por parte de Tagoror, porque entienden que está vinculado a un sesgo heredado de la tradición cristiana.

---

<sup>62</sup> Estamos ante una mujer de 66 años, es oriunda de Valle Gran Rey (La Gomera). Es licenciada en Historia por la Universidad de La Laguna, y es Profesional especialista en tratamiento de belleza (estetición).

En cuarto y último lugar, otro de los motivos de la separación que se capta rápidamente es la excesiva politización o instrumentalización política que se hacía de la IPG. De hecho, como ya comentamos<sup>63</sup>, ésta era una cuestión recurrente dentro de la propia IPG. Es decir, recordemos que era la politización que se daba a partir de la ocupación del espacio simbólico, pero también de la instrumentalización política del uso de los rituales y ceremonias en los que se exponía constantemente simbología de corte independentista o nacionalista.

En no pocas ocasiones, durante y tras la entrevista con la Maguada, nos mostraba una demarcación y rechazo total respecto a la politización de la espiritualidad, y por contraposición, se nos enfatizó constantemente en un discurso de amor y en la necesidad de separación entre esos dos planos. Es decir, no se daría una visión tan revanchista a la hora de plantear la espiritualidad desde Tagoror, sino que por contraposición se insistiría en el respeto y el amor, e incluso hacia otras formas de religiosidad/espiritualidad.

Por su parte, otra integrante de Tagoror llamada Paula<sup>64</sup>, que lleva participando con ellos desde hace 5 meses, nos comenta lo siguiente acerca de la relación entre ésta y su denominación como religión:

*“[...] Yo me considero una persona soberana, y no tengo religión, ni partido político que me represente. Entonces, yo voy un poco por libre, y a mí lo que me gusta es ese aprendizaje de conocer la cultura guanche como era. Y [...] un poco a seguir sus tradiciones, pero hasta ahora no la he considerado como una religión [...] Pero en realidad la base es a lo mejor, el pueblo guanche, los aborígenes o se agarran a algo, pero no tienen conexión con política [...] ni con grupos [independentistas] O sea, yo no entraría en esos grupos de [independentismo] ni nada de esto, porque no lo veo” (2021).*

Por su parte, otra de las integrantes de Tagoror, llamada Guacimara<sup>65</sup>, lleva participando desde hace aproximadamente un año en dicho grupo, nos comentaba lo siguiente en lo referido a la espiritualidad y la política:

*“El ser humano ya es espiritual, haga lo que haga, sea política o sea [...] lo que sea, ¿vale? No se puede separar, entiende el concepto, no se puede separar tu intelectualidad en [...] o sea, tu eres espiritual. Después de ser espiritual, eres un ser humano. Pero un ser*

---

<sup>63</sup> Vid., *infra*. 2.4. “Estado de la cuestión sobre los Nuevos Movimientos Religiosos en Canarias. La Iglesia del Pueblo Ganche como Alma Mater”.

<sup>64</sup> Estamos ante una mujer de 41 años, posee el Graduado Escolar, y se dedica a la peluquería.

<sup>65</sup> Estamos ante una mujer de 41 años, con nivel de estudios medios, ligado a la formación profesional. Esta persona proviene de ambientes holísticos y empezó a interesarse desde hace poco por la espiritualidad nativa. De hecho, tiene especial interés en la filosofía de los queeros - grupo indígena quechua- y además se dedica profesionalmente a la práctica de terapias holísticas (concretamente la terapia SAAMA).

*humano espiritual, ¿no? Entonces [...] ojalá los políticos tuviesen una espiritualidad super conectada, porque el mundo estaría de otra manera” (Guacimara, 2021b).*

Principalmente en Tagoror se trabaja el mundo guanche incidiendo en todo lo relativo a la recuperación de la espiritualidad de los ancestros, e incluso: *“la religión [y] la historia tiene que estar al alcance de todas las ideologías” (Maguada, 2021).* Se aceptaría la posibilidad de integrar según el punto de vista de la Maguada a varios tipos de espiritualidades, pero teniendo en cuenta que: *“puedes estar integrado en una espiritualidad ancestral de tu pueblo, y puedes ser católico, y puedes ser. Ahora, lo que no puedes hacer es mezclar los ritos” (Maguada, 2021).*

En el caso de Guacimara nos encontramos a través de sus declaraciones, que el proceso de regeneración espiritual se plantea como superador de las propias fronteras locales, para llegar así a lo universal, en la que el guanche formaría parte de una fuente espiritual en común:

*O sea tu conectas con la fuente, eh [...] se conectan varias partes, o sea varias gente [...] indígenas de [...] de todo el mundo a la misma fuente, o sea, da igual que seas canario, da igual que seas de los queros, o sea, vas a entrar en la misma filosofía: por el respeto a la naturaleza, los valores humanos, el respeto a la vida [...] es la base de tu espiritualidad [...] a lo largo de la humanidad” (2021b).*

Otra cuestión de interés en sintonía con lo anterior, es el rechazo explícito al concepto de religión, pensamos que lo vinculan a una organización jerárquica ligada a todo un conjunto de reglas y a una forma dogmática e impositiva de vivir la espiritualidad:

*“¿Del concepto religión? Del concepto religión es el mal de todos los tiempos [...] el mal de todos los tiempos, porque... se ha condenado la espiritualidad, si fueran de la mano, pero es que no pueden ir de la mano, porque son dos cosas completamente opuestas, el yin y el yang, principio y el fin, una contradicción [...] Incluyen una serie de obligaciones que las tienes que acatar sí, o sí, porque si no. [...] vamos, te hipotecan tu vida” (Maguada, 2021).*

De igual manera y en la misma línea, Guacimara nos comentaba lo siguiente:

*“Bueno, está claro, que religioso está claro que no. Y... [risas] y secta obviamente tampoco, somos un grupo de personas que amamos [...] nuestra tierra y que [...] queremos [...] enseñar lo que se sabe, y de una manera fiel, y ya está, y lo que trabajamos es la espiritualidad en el día a día ” (2021b).*

Por su parte, Paula nos explicaba que sí se sentía cómoda con el concepto de espiritualidad porque: *“te nace de ti. Nadie te lo impone, pues es un poco estar conectado con la Pachamama. Agradecerle a la naturaleza lo que te da” (Paula, 2021).* De igual modo se muestra el panteísmo y el inmanentismo en la siguiente cuestión: *“La conexión con los ancestros y la naturaleza en*

*sí. No tiene nada que ver con la religión, sino con la esencia que tiene cada individuo como persona ante la vida, ante lo que es el todo” (Paula, 2021).*

Teniendo en cuenta lo anterior, se nos hace más sencillo entender el objetivo de Tagoror, pues tiene como función principal recuperar la espiritualidad ancestral cotejando con las fuentes fidedignas y Taucho (tradición oral).

De igual modo, Guacimara nos comentaba lo siguiente en relación a los rituales de la tierra y el papel de la tradición oral:

*“Creo que los rituales estos se vienen haciendo tal cual se conocen, a través del [...] Taucho [...] desde siempre se ha hecho igual, ¿no? Y se intenta, pues no hacer mucha variante, por lo menos en los rituales ¿sabes? porque...primero, porque funcionan, segundo porque...es nuestra tradición y es lo que queremos compartir con las personas, ¿no? El tema de los rituales que más o menos siguen todos un mismo [...] patrón [...] y no se sale mucho de un ritual a otro, ¿sabes?” (2021b).*

También durante la entrevista con la Maguada, en la que también estuvo Guacimara, nos comentó que no se trata tanto de creencias, sino: *“una forma de volver a conectarnos con la naturaleza, y de volver a tener en vigor esos valores de respeto al hermano” (Guacimara, 2021a).* A lo que nuestra Maguada apostilla: *“Volver a nuestros orígenes” (Maguada, 2021).* De este modo, se utiliza el recurso a la naturaleza como una forma de reconexión o de identificación con el guanche, una forma de reconectar con el pasado aborigen a través de la Diosa Madre<sup>66</sup>, y en la que los rituales de la tierra tienen un gran protagonismo.

Claramente, las otras dos integrantes de Tagoror podríamos considerar que estaban próximas a una nebulosa ligada a ambientes holísticos, pero que gracias a su participación en Tagoror, poco a poco también se estarían escorando al modelo neopagano que le confiere una importancia nuclear a lo guanche.

De hecho, en el caso de Guacimara, nos encontramos que su interés por el mundo guanche es relativamente reciente (desde hace un año aproximadamente). A partir de su contacto con la Maguada fue cuando comenzó a interesarse más por los aspectos culturales del pasado prehispánico de las islas, lo que ha posibilitado una mayor concreción de su espiritualidad:

*“Eh [...] yo no [...] o sea la estoy empezando a conocer ahora, porque me están informando, pero yo no [...] no, la verdad es que no me había parado mucho [...] a pensar en el tema guanche, así como estoy metida ahora. Porque ya te digo yo venía trabajando*

---

<sup>66</sup> Para un mayor desarrollo de la cuestión de la identificación con los elementos como forma de dramatización social: Vid.,infra. 6.3. “Tagoror Espiritual y Cultural del Pueblo Ganche y la celebración del Beñesmer” y 6.4 “La construcción del discurso identitario y el valor simbólico del guanche. La vuelta a los orígenes espirituales aborígenes y la búsqueda de los cuatro elementos”.

*la espiritualidad desde otro punto, que es el mismo, o sea [...] y por eso conecté también ahora con [...] con este tema, ¿no?, con el tema de lleno” (Guacimara, 2021b).*

Tagoror todavía es una organización que no está formalizada como asociación cultural, pues han tenido problemas administrativos para inscribirse como asociación cultural en el ayuntamiento de Santa Cruz. Lo anterior, viene motivado por el actual contexto del covid que ha generado problemas a la hora de tramitar formalmente este tipo de cuestiones organizativas. De igual modo, parece que en ningún caso quieren formalizarse respecto al registro de entidades religiosas: *“Queremos formalizarnos ante el ayuntamiento [...] pero no ante la religión” (Maguada, 2021).*

En lo que respecta al número de miembros, en Tagoror suele transitar de 5 a 10 personas. Nos comentan que generalmente suele haber 10. En este caso, como ya comentamos, la estructura organizativa de Tagoror está liderada por una Maguada, y representa al conjunto de faycanes, luego estarían los kankus, harimaguadas. y parece que no tienen ningún grupo que les asesore, es decir, parece que no hay delegados independientes (de hecho, Guacimara asume en parte las gestiones administrativas). Aunque sí tienen bastante simpatizantes.

El párrafo anterior debemos matizarlo, pues parece que en el momento de nuestra investigación se estuvieron dando bastantes procesos de consagración para incorporarse a dicho grupo espiritual y cultural. De hecho, parece que no hay una jerarquía establecida, pues hay cierto proceso de disgregación y de intento de reconfiguración organizativa y de nombramiento de nuevos cargos. Lo que sí parece que hay cierto afán de jerarquización y formalización por parte del grupo, pues incluso firman actas de presencialidad para aquellos participantes que asisten a los diferentes rituales que organizan desde Tagoror. De hecho, una de las informantes nos comentó lo siguiente (lo que muestra ese proceso de conformación y reestructuración de Tagoror):

*“Y cada vez estamos más participativos, porque te digo que estamos en formación todavía, pero estamos muy activos. Y se trata, se trata de eso, de seguir esa actividad y que todo el mundo pueda [...] pueda venir a esos actos, ¿no?” (Guacimara, 2021b).*

En relación al panteón de divinidades que se aceptan desde Tagoror no hay cambios sustanciales respecto a la IPG en materia cosmogónica. Así, tenemos las siguientes divinidades principales: Magec Achuguayu, Chayuga (Dios de la Naturaleza) y la Diosa Madre Chaxiraxi.

En lo relativo al tema de las canalizaciones, parece que hay un reconocimiento de dicho fenómeno “extrasensorial”, pero según nos comentaron, en las reuniones asamblearias en Tagoror no se llegan a aceptar como fuente válida de conocimiento, ni tampoco el uso de

drogas aunque parece que sí hay un reconocimiento de que otras personas pueden llegar a tener este don, en palabras de una de los miembros de Tagoror:

*“No, no utilizamos ninguna planta de la Madre Tierra, tipo ayahuasca, ni hongos, ni nada de esto para canalizar nada. Hay gente que tiene canalizaciones innatas, o sea, son canalizadoras innatas, porque lo traen ya consigo, y hay otras personas que tenemos que estudiar [...] estudiamos y verificamos dentro de la medida que se nos”* (Guacimara, 2021a).

Lo que parece es que principalmente hay una preponderancia del rito sobre el mito, especialmente articulado bajo unas etnografías de tipo experimental, aunque sí parece que la líder de Tagoror es la que acepta estas deidades totalmente, pero no parece que sea compartida dicha cosmogonía por los otros participantes, aunque sí parecen aceptar dichas deidades al menos desde el punto de vista simbólico y translocal.

Para concluir este apartado, la Maguada guiada por la *praeparatio Mater dea* nos llegó a reconocer que el “idolillo” del Guatimac<sup>67</sup> sería un indicio de culto a la Diosa Madre por parte de los guanches. De hecho, nos llegó a indicar lo siguiente: *“Todos...vamos...todos los cultos ancestrales que yo conozco están [...] prácticamente [...] vinculados a la Diosa Madre”* (Maguada, 2021).

## **7.2.- Principales ceremonias y ritualizaciones**

Desde un punto de vista general, debemos saber que los cuatro elementos: aire, tierra, fuego y especialmente el agua, son cuatro anclajes naturales con los que se adhieren las formas de dramatización por parte de los miembros de Tagoror con el pasado guanche.

Así, se trataría unos mecanismos de identificación con el pasado a través del recurso a la naturaleza, expresándose ritualmente en los rituales de la tierra. En otros términos, por parte de Tagoror, se le otorga una gran importancia a las conexiones formales entre los ritos de los elementos para generar esa identificación con el pasado aborigen. De esta manera, se justifica a través del siguiente motivo y como una forma de desmarcarse respecto a la IPG y del propio catolicismo: *“Y entonces, claro, que donde se hacen, cambiar el nombre, porque claro, es una manera...es un símbolo de identidad, de identidad hacia tu pueblo”* (Maguada, 2021).

---

<sup>67</sup> Incluso, nos llamó la atención que, durante la entrevista, observamos que ella tenía una pequeña libreta con dicho símbolo del Guatimac. Dicha figurilla fue encontrada a finales del siglo XIX en Tenerife, parece que es el único idolillo encontrado en dicha isla, posee de Alto 6,05 cm, y de ancho 4,05 cm. Por ejemplo, para el caso del guatimac, Marian Montesdeoca (2005) desde un punto de vista crítico, realiza una revisión sobre dicha la idolatría y la figurilla en cuestión y concluye que no hay suficientes pruebas para apoyar la hipótesis sobre la idolatría guanche a través del Guatimac. Por lo tanto, aunque se den discontinuidades con la evidencia arqueológica nos encontramos este típico proceso de resignificación desde las coordenadas de las arqueo-espiritualidades canarias.



Dicho lo anterior, y en lo referido a las principales ceremonias, hay que destacar la celebración de los solsticios y los equinoccios, de “las 4 puertas”, al igual que ocurre con Ikanaren. La fiesta más importante es el Achún Magec o año nuevo guanche (coincide con el solsticio de verano durante el 25 de junio), pero también tienen su importancia relativa las bodas, purificaciones y entierros. También hay rituales ligados a las separaciones de bodas, inspirados en los pactos que se hacían en La Gomera, y que al parecer se siguen haciendo en Taguluche, donde se rompe el gánigo.

Por lo que se refiere a los rituales de hermanamiento. Concretamente se hizo entre miembros del grupo Ikanaren de Gran Canaria y Tagoror hace tres años en Facaraca (se trata de unas cuevas grancanarias situadas en el municipio de Gáldar). Este ritual se hizo para juntar o unir fuerzas, pues la líder de Ikanaren, como ya sabemos es más canalizadora, mientras que la líder de Tagoror sería de un perfil más intelectual: “*Y ellas se juntaron precisamente para unir esas dos fuerzas, pero nosotros, nuestro Tagoror, no nos basamos solamente en la canalización, aunque canalicemos [...] sino en toda una serie de complementos [...] estar conectados con la tierra*” (Guacimara, 2021a).

De hecho, contamos con un vídeo realizado por David Román, colgado en Youtube, en el que se nos muestra el citado ritual de hermanamiento entre representantes de las dos islas capitalinas. En la descripción del vídeo se nos explica cómo faycanes, mawadas, kankus y axantemires de Tenerife y Gran Canaria, se reunieron para hermanarse.

Parece que el ritual de hermanamiento perseguía el objetivo de pedir luz para el legado dejado por los guanches. En dicho vídeo (que cuenta con 174 visualizaciones), se nos muestran a 5 personas (entendemos que representan dichos cargos simbólico-religiosos) realizando toda una serie de oraciones que se terminan con un abrazo entre las dos líderes de Tagoror e Ikanaren (Román, D, 2020: 56s-3m35s). Todo ello entre buciadas (sonidos de caracolas) y con un tambor de fondo tocando tajaraste. Seguidamente, se ve a la Maguada con otra mujer de mediana edad a la que le hace entrega de un collar de caracolas con el objetivo de que que transmitiera la espiritualidad a los descendientes (*op. cit.*: 4m18s-4m58s).

Luego, la Maguada alzó un gánigo que contenía leche y lo derramó en la cueva, en señal de ofrenda a las divinidades del panteón guanche (*op. cit.*: 5m00s-5m48s). En la siguiente secuencia ritual se muestran a varias de estas mujeres levantando los brazos en frente de las paredes de la cueva, y luego los banots (bastones de poder), primero en frente de las mismas, y luego en frente de la cámara (*op. cit.*: 5m54s-7m23s).

Marioly aprovechó para decir lo siguiente: “*De generación en generación, abrazamos la vida del cielo, abrazamos la vida de la Tierra [...]*” (*op. cit.*: 7m32s-7m39s). Luego, le da las

gracias a la Maguada de Tagoror por hermanarse con ellos y por: “*llevar la espiritualidad de las Maguadas en el ADN, por bombear la sangre ancestral y por [...] devolvernos a todos un poco de la realidad de lo que somos* (op. cit.: 7m46s-8m15s). El vídeo concluye con el sonido del tajaraste, con pitos herreños y con unos ajijides (op. cit.: 8m35s-9m08s).

A través de este ritual de hermanamiento se muestra claramente una construcción de la identidad canaria de tipo primordialista, en la que se exalta principalmente la conexión con los ancestros del cielo y de la tierra. Este fenómeno, lo podemos denominar (como ya mencionamos anteriormente) como un pancanarismo espiritual.

Más aún, incluso se vincula la espiritualidad escorada hacia el polo mendeliano (siguiendo la conceptualización de Linnekin J, y Poyer, L, 1990), al exaltar (por parte de la líder de Ikanaren) la espiritualidad contenida en los genes, pues en ella estaría la propia esencia espiritual, concretamente portada por las sacerdotisas nativas.

Sin embargo, nuevamente constatamos una despolitización en el discurso, al no exaltarse una proclamación de tipo político concreto (como vg.r., gritar: ¡Viva Canarias Libre!), sino que más bien, la Maguada de Tagoror únicamente gritó: “*¡Viva la libertad!*” (op. cit.: 9m11s). Aunque, es necesario precisar cómo dicha declamación la expresó mientras sostenía en su mano la bandera nacionalista canaria.

Si vamos a otro tipo de cuestiones que entroncan con las arqueo-espiritualidades, parece que se le da prioridad al sentir sobre el pensar, he ahí que los yacimientos arqueológicos cobren un papel esencial, pues pueden favorecer estados psicológicos que favorecen la espiritualidad de los integrantes de Tagoror, pero también como forma de reflexión intelectual.

Al igual que con Ikanaren, en Tagoror (aunque hay quizás una menor centralidad) el desplazamiento hacia los yacimientos arqueológicos o asentamientos guanches son un elemento clave dentro de esta espiritualidad experimental, en palabras de Guacimara:

*“cuando llegas a un asentamiento guanche[...] tú lo notas, aunque no seas canalizadora [...] notas que hay una energía ancestral [...] ir a hacernos pateos, en [...] esos lugares donde sabemos que hay cazoletas [...] como sabemos que estuvieron los guanches, y ahí es donde sentimos”* (Guacimara, 2021a).

Por lo tanto y, para concluir este apartado, claramente desde Tagoror se les da más importancia a los rituales de la tierra. Como ya habíamos comentado en párrafos anteriores, el agua pasaría a ser un rasgo formal clave a la hora de reinterpretar y resignificar el pasado aborígen, pues sería un rasgo formal que permitiría generar esa dramatización social respecto al pasado, pero también sería una forma de reconstrucción de la espiritualidad guanche y una manera de legitimar los rituales que se realizan en

Tagoror. Esta cuestión central se mostró en el Beñesmer que analizaremos en el siguiente epígrafe.

La Maguada nos comentaba que estaba estudiando el caso de la fiesta de la Rama de Agaete (Maguada, 2021), pero que también había analizado su relación con el Beñesmer, y esto permitiría establecer que las religiones no dejan de ser: “*avances de la naturaleza, lo piden a la fuerza en la naturaleza y se rigen por los cuatro elementos*” (Maguada, 2021). E incluso nos remitió a oraciones que estaban en el libro de Marioly, que ya resumimos más arriba.

### **7.3.- Tagoror Espiritual y Cultural del Pueblo Guanche y la celebración del Beñesmer**

Como se ha podido observar, hemos analizado un vídeo en los que se mostraban algunos rituales, y concretamente, uno en el que ha participado Tagoror y Grupo Ikanaren de manera conjunta. Lo anterior, también nos permite dar cierta visión histórica de dichos grupos culturales y espirituales. Nos ayuda a realizar una comparación con nuestras otras unidades de análisis.

Ahora bien, hay que destacar que tuvimos la oportunidad de hacer una etnografía para Tagoror. Principalmente, haremos toda una serie de observaciones socioantropológicas a partir de la Fiesta del Beñesmer o “Año Nuevo Guanche” celebrada el 15 de agosto de 2021 con el objetivo de analizar cómo se construye la identidad canaria desde este tipo de visiones que se aproximan al neopaganismo étnico y que enfatizan en el culto a la Diosa Madre y en los rituales de la tierra.

En palabras de la propia Maguada (quién explicó dicha celebración en un post de Facebook) estaríamos ante: “*La festividad más importante de los guanches, la fiesta de la cosecha y el día central del año, en él los antiguos ordenaban los asuntos materiales y festejaban, veneraban las tradiciones culturales y espirituales*” (Maguada, 2021b).

De hecho, en dicho post en lo relativo a la dimensión espiritual, nos explica que principalmente los guanches agradecían y pedían principalmente a las dos divinidades más importantes del panteón guanche lo siguiente:

“*a la divinidad sol y la del cielo Magec y Achamán, y a la Madre Tierra, la Hija y Madre del Sol Chaxiraxi, identificada con la Virgen de Candelaria [...] Le agradecían y pedían con el ritual de la ruptura del gánigo con leche y miel, y con el ritual de las candelas verdes*” (Maguada, 2021b).

Por su parte, Juan Bethencourt Alfonso (1847-1913), explicaba la fiesta del Beñesmer como una Asamblea Legislativa entre los guanches, pues se trataba de una: “*labor administrativa de la asamblea suprema, entregábanse los reinos con delirante entusiasmo a*

*varados deportes varoniles, banquetes, bailes y otros espectáculos*” (Bethencourt Alfonso, J, 1994: p. 311). Es curiosa la interpretación que realiza este médico e historiador canario. Así pues, no debemos olvidar que su estrategia de investigación transita entre el romanticismo y el evolucionismo (Galván Tudela, 1987: pp. 5-13).

Bethencourt Alfonso realiza una glorificación del pasado guanche al ennoblecer los Juegos Beñesmares, estableciendo un paralelismo con el mundo clásico, realizando un claro reduccionismo comparativo: “*En efecto, los Juegos Beñesmares recuerdan los Olímpicos de los helenos, hasta el punto que así como entre éstos aplazaban las enemistades no entrando con armas en la Elide*” (Bethencourt Alfonso, J, 1994: p. 311).

Desde el punto de vista del sociólogo del deporte Victor Alonso Delgado (2016) esta reinterpretación del Beñesmer como elemento distintivo o de glorificación entronca con la propia formación de Bethencourt Afonso en París como médico (p. 178). De hecho, lo más seguro es que Bethencourt Alfonso bebiera de la filosofía del deporte ligada al olimpismo moderno, representada en la obra de Pierre de Coubertin, extrapolando de este modo, dicha perspectiva para la propia glorificación de los guanches (*op. cit.: ibídem*).

De igual forma, como ya se ha puesto de manifiesto en reiteradas ocasiones, recordemos que los procesos de valorización simbólica del guanche pueden darse desde parámetros estrictamente culturales (relacionados generalmente al discurso de la ancestralidad o de respeto a los guanches -con un sentido más próximo al que le dan en Auchones-).

O incluso, como hemos visto con el ejemplo de Bethencourt Alfonso: una glorificación del beñesmer guanche al compararlo con los juegos olímpicos helenos<sup>68</sup>, pero que también pueden oscilar más hacia lo espiritual, lo político, o hacia lo estrictamente etnicista.

El lugar de celebración para el Beñesmer estuvo ubicado en el municipio tinerfeño de Arico, al sur de la isla, considerado como un lugar especial. De hecho, para la Maguada, en dicho municipio se encuentran algunos de los yacimientos arqueológicos que cuentan con un mayor interés para ella. Pero también, se eligió dicho lugar por su fácil acceso a la playa. Concretamente, el ritual se realizó en la Playa Los Abriguitos, también conocida como Playa de Abades, de unos 160 metros de largo. Se decidió elegir uno de los accesos de la playa que eran discontinuos respecto a la parte principal de la misma.

A la citada celebración acudieron un total de 15 personas: miembros de Tagoror, simpatizantes y personas que se iban a consagrar. A lo anterior, hay que añadir que, cuando llegamos a la playa había alrededor de unos 20 bañistas que tuvieron la oportunidad de presenciar los rituales y las ofrendas. Más o menos se mantuvo dicha cifra, aunque hubo momentos en los que se llegaron a acercar bastantes curiosos. Desde que se empezó a

---

<sup>68</sup> En la actualidad se tienden a establecer conexiones con los rasgos culturales del Norte de África.

condicionar el espacio ritual hasta que terminó el último ritual se produjo aproximadamente entre las 10:55 am y 12:30 pm.

En lo relativo a la disposición de objetos rituales y el acondicionamiento simbólico del espacio hay que tener en cuenta que, en primer lugar, pusieron un pequeño altar para las ofrendas (de un metro de largo aproximadamente). En dicho altar pusieron debajo de todo, una piel de cabrito, y encima de éste una pequeña figurita de Tara, un pequeño cuenco o gánigo con un perro de la raza presa canario pintado. También pusieron un bucio o caracola, pétalos de rosas y dos cajas decorativas. Cabe destacar también cómo, cerca del altar pusieron un pequeño gánigo con el que quemaron unas ramas de romero.

De las 15 personas que vinieron a dicha celebración, 5 de ellas se vistieron con trajes de antelina a imitación de los atuendos guanches, excepto la Maguada, que estaba vestida con un traje de cuero de cabra, y otro simpatizante más, que también tenía un traje de cabra. Llevaban toda una serie de adornos. Para ilustrarlo un poco más, en el caso de uno de estos trajes de antelina, en el cuello, Guacimara tenía una pintadera, pero también un sol. Del mismo modo, v. gr., dicha integrante de Tagoror llevaba una cinta en la cabeza con caracolas incrustadas, y un accesorio en el gemelo que era un símbolo de tara. También, a casi todos los participantes les pintaron las caras con pintaderas y letras bereberes; e incluso el símbolo de la bandera amazigh (ⵝ). También hay que destacar que, en una de las rocas, uno de los simpatizantes puso una bandera tricolor canaria<sup>69</sup>.

Del mismo modo, la líder de Tagoror puso en la orilla de la playa dos hojas de palmera desplegadas en vertical y se colocó un pequeño gánigo en medio. Para “cerrar” el triángulo se colocaron seis añepas/ banots (simbolizan el poder).

En lo relativo a la secuencia de gestos y de actos rituales hay que destacar lo siguiente. En primer lugar, se ubicaron 10 de las 15 personas que participaron distribuidos en dos filas, con el objetivo de sacarse unas fotografías. Luego, se dieron entre todos unos fraternales abrazos en señal de respeto. Seguidamente, cogieron todos sus respectivos banot, y una de las integrantes de Tagoror alzando el bastón entre sus dos manos lo alzó y gritó: “¡Ay tu catanaja!”, lo repitió la Maguada y dos participantes más del grupo. Cuando terminaron con estas exclamaciones, volvieron a dejar los banots en el suelo.

---

<sup>69</sup> Es la bandera que representa al nacionalismo e independentismo canario. Por describir sucintamente su diseño, hay que destacar que se utilizan cuatro colores, a saber: blanco, azul, amarillo y verde, dispuestos entre tres franjas verticales. Los primeros tres colores estarían distribuidos de manera vertical en el orden mencionado, y el último color serían las 7 estrellas verdes (que representan a cada una de las Islas Canarias) puestas encima de la franja de azul más clara, que contrasta con el azul fuerte que lleva la bandera oficial de la Comunidad Autónoma de Canarias.

A continuación, se trasladaron unos 6 metros en dirección al citado altar. Momentáneamente, la líder de Tagoror volvió al “triángulo” de palmeras y de banots e hizo la primera ofrenda. Ella echó, tanto dentro, como por fuera del cuenco: lentejas, millo y pétalos de rosas. Lo realizó agachándose y apoyándose con una rodilla mientras hacía la ofrenda mirando a Magec (sol). Luego, se levantó y se quedó unos minutos con los brazos levantados, con las manos abiertas y con los ojos cerrados en ofrenda a Magec. Incluso unió las manos haciendo una suerte de rezo solar. Según nos comentó la Maguada, esta ofrenda de flores y semillas simbolizaban la recogida de la cosecha.

Progresivamente todos se desplazaron a la zona donde estaba el altar y fueron formando un círculo amplio e irregular. Aprovecharon para poner en el altar (además de los objetos ya descritos) cuatro pequeños gánigos y los llenaron de gofio, leche y miel<sup>70</sup>. Tres integrantes de Tagoror sumado a un participante más, leyeron unos fragmentos escritos por la Maguada, cada fragmento dedicado a uno de los cuatro elementos (tierra, fuego, agua y aire). Podemos destacar algunos fragmentos<sup>71</sup>. El que reproducimos a continuación, lo leyó uno de los simpatizantes de Tagoror: *“Compañeros, Compañeras. Esto es un acto de hermandad canaria a Magec. Aquí en el sitio de Abades, cantón de Arico, un clamoroso y fraternal abrazo a todos. ¡Os quiero! Viva la Libertad”*.

Otra de las integrantes de Tagoror leyó lo siguiente:

*“Como el agua que fluye, ríos de emociones, llenan mi corazón, mis venas llenan de sentido a mis acciones. Conduciéndome a entregar el amor y la entrega incondicional en cada acción. Convirtiéndome en una sembradora de semillas, de pequeñas simientes, repartiendo sus frutos en la tierra y en los corazones”* (Guacimara, 2021c).

El hermano de la anterior integrante de Tagoror y miembro también de éste, leyó el siguiente fragmento referido al elemento fuego:

*Como el fuego me enciendo, de mi todo se puede aprovechar, pues aún siendo ceniza, revitalizo la tierra. Es necesario, porque mi calor envuelve, Magec ayúdame a elegir a ese ser de luz que necesito a mi lado para que te honremos y juntos alimentemos espiritualmente a nuestro pueblo. Ayúdanos para que el fuego del amor siga siempre encendido, porque nosotros dependemos de nuestros hermanos y ellos de nosotros. Ayúdanos para que nunca se apaguen las llamas de nuestros corazones.*

---

<sup>70</sup> En una de las múltiples conversaciones que tuvimos con la Maguada, concretamente, una fechada el 12 de Agosto de 2021. Tuvimos la oportunidad de preguntarle acerca de qué simbolizaba para ella la miel y la leche en lo relativo a las ofrendas que se sucederían unos días después en el Beñesmer. Ella nos comentó que la leche simboliza los alimentos, pero también el sustento, mientras que la miel simboliza la dulzura y la armonía.

<sup>71</sup> Todos los fragmentos fueron escritos por la Maguada.

Terminaba de la siguiente forma (intercalando las frases en guanche y en español) se exclamó lo siguiente: " ¡Somos agua! ¡Somos aire! ¡Somos tierra! ¡Somos fuego! ¡Somos seres eternos! ¡Ay tu catanaja!"

La tercera y última secuencia ritual, después de los dos anteriores consistió en ir a la playa y hacer unas purificaciones rituales ("bautizos")<sup>72</sup>. Para ello se cambiaron las ropas y se pusieron trajes blancos (símbolo de pureza). Antes de eso, se sacaron unas fotos alzando las hojas de palmera, con la Maguada en el centro con la añepa. En la primera secuencia ritual, en un momento determinado la Maguada gritó: "¡Vamos al agua!" y junto a dos integrantes de Tagoror chocaron las hojas de palmera en el agua en varias ocasiones<sup>73</sup> y animaron a todos los participantes a que se acercaran a la orilla de la playa.

En la tercera secuencia ritual, la Maguada y unos doce participantes se pusieron alrededor de la misma. La líder de Tagoror comenzó a levantar en señal de ofrenda un pequeño gánigo (contenía leche y miel) y se lo fue entregando a cada uno de los mencionados participantes para que bebieran de él, y luego lo elevaron en señal de ofrenda, para posteriormente exclamar: "¡Ay tu catanaja!". Después de que todos hicieran lo anteriormente mencionado, la Maguada derramó el resto yendo de manera circular mientras tanto, todos aplaudieron.

---

<sup>72</sup> En principio se iban a purificar (bautizar) dos personas, pero otros de los participantes se animaron y también se bautizaron. Por ende, se improvisaron algunas purificaciones.

<sup>73</sup> Esta secuencia ritual lo más seguro es que está inspirada en uno de los ritos que realizan también algunos grupos sociales en la Rama de Agaete en Gran Canaria (por muchos años entendida como la Fiesta Nacional Canaria al entenderse como pervivencia aborigen). Baste como ejemplo, un fragmento de texto de Pedro Gómez Escudero (uno de los cronistas de la conquista de la isla de Gran Canaria), quien nos relata para 1484 lo siguiente:

*"También iban a dos riscos mui altos: Tirmah en el término de Gáldar, y otro en Tirahana llamado humiaia y riscos blancos. Juraban por estos dos ricos mui solemnemente, a ellos iban en prosección con ramos i palmas, i las Maguas o vírgenes con vasos de leche para regar; daban voces y alzaban ambas manos i rostro hacia el cielo, i rodeaban el peñaszo i de allí iban a el mar i daban con los ramos"* (Morales Padrón, D, 1978: p. 440).

Galván Tudela (1987) nos explica en lo relativo a la fiesta de la Rama de Agaete en Gran Canaria, que probablemente no estemos ante una pervivencia aborigen, sino que más bien nos encontramos ante una forma de dramatizar una situación estructural del presente como es la sequía (pp. 53-59). De este modo, en la fiesta de la Rama se comenzó a utilizar (a partir de los años setenta y ochenta) un rito: "una institución aborigen, no tanto para reproducirlo cuanto para dramatizar una situación contemporánea. Es a través del agua, como recurso alarmantemente escaso, donde La Rama se convierte en un ritual, que articula la identificación local, insular y étnica" (Galván Tudela, J, 1997: p. 292). En la misma línea, el antropólogo Santana Jubells (2001) nos detalla a partir de diferentes fuentes documentales el proceso de resimbolización de la fiesta de la Rama de Agaete, especialmente en las décadas de los setenta y ochenta del siglo pasado, ligada al auge del nacionalismo canario (pp. 140-155). Del mismo modo, dicho autor nos explica que no hay pruebas suficientes a la hora de establecer que la Bajada de la Rama se trate de una supervivencia aborigen (*op. cit.*: p. 156). Por lo tanto, para el caso del Beñesmer en Tenerife, nos encontramos cómo se reproduce dicha secuencia ritual (introducida en otro contexto ritual) de la Fiesta de la Rama de Agaete. De este modo, se amplía a otra festividad dicha forma de dramatización del pasado, aunque en este caso, la centralidad simbólico-religiosa la ocupan las ofrendas de alimentos para la cosecha, realizada por los guanches.

Continuaron con todo un conjunto de “bautizos” o de purificaciones (en los propios términos de la Maguada). Básicamente, consistieron en que la Maguada tomaba el gánigo y echaba agua dos veces sobre la cabeza de la persona mientras estaba de pie.

Luego, esa persona se arrodillaba y la Maguada tocaba la cabeza de la misma y hacía toda una serie de oraciones de purificación y terminaba dándole un beso en la cabeza y luego un abrazo. Se consagraron unas cuatro personas, entre ellas un niño. Aunque parece que en verdad estaba previsto que se consagraran únicamente dos personas que tenían ganas de participar en Tagoror.

Igualmente, cabe señalar que otra de las personas (un hombre de Gran Canaria de mediana edad que se desplazó a Tenerife para estar en el ritual) que se purificó tenía más un interés de tipo cultural y como una forma de honrar a los guanches. Aunque lo hacía dentro del respeto a la Maguada y con un inusitado interés por experimentar. Esto último, guarda relación con las distintas formas de valorización simbólica del Beñesmer que varía según el tipo de participante ritual, como ahora detallaremos.

Para finalizar, al irse los miembros y simpatizantes de Tagoror, dejaron cuatro gánigos (cada uno lleno de diferentes alimentos) en puntos secretos de la playa. Estos estarían repletos de los alimentos más ancestrales, especialmente de leche y miel, pues son alimentos que perduran durante todas las estaciones del año. A decir verdad, probablemente estamos hablando de los dos alimentos que mayor continuidad ecológica poseían para los antiguos canarios, cualidad ecológica que siguen detentando en la actualidad. Esto se debe a que la leche y la miel están casi por igual en todas las estaciones. Por otro lado, estaría el gofio, uno de los principales diacríticos culturales de la identidad canaria ligado claramente al pasado aborigen.

Hay que mencionar las diferentes maneras valoración simbólica del Beñesmer, dos de los participantes nos comentaron (poco después de que finalizara dicho ritual) que ellos lo vivían más en un sentido cultural y no tanto en un sentido espiritual en ese momento. Uno de ellos nos comentó que era una manera de honrar a los guanches, aunque claramente era una identificación con el pasado aborigen a partir de la exaltación de la memoria y el recuerdo del pasado.

Igualmente, unos días después de dicha celebración tuvimos la oportunidad de hablar con otros dos participantes (una pareja compuesta de un hombre y una mujer de mediana edad) en la ceremonia, en la que uno de ellos participa activamente en Tagoror (el hermano de Guacimara). Pues bien, también ambas personas vivían esta ceremonia de una forma más cultural y no tanto desde un punto de vista espiritual. Más bien, insistían (de manera similar a los integrantes del Auchones) en que debía hacerse desde el máximo respeto y



realizándose de la manera más correcta posible, siendo la función más importante que no se olvidara el Beñesmer y que se respete esta tradición, para que de esta manera no se perdiese. De este modo, para estos casos, nos encontramos una valorización que se escora más hacia el polo etnicista.

Para finalizar, hay que destacar cómo a través de este ritual del Beñesmer se muestra una clara simbolización de la ancestralidad guanche que toma como eje fundamental la dramatización de la identidad canaria a partir de la identificación con los cuatro elementos (lo que posibilita cualquier tipo de identificación cultural y espiritual con las poblaciones prehispánicas). De este modo, a través de las ofrendas se honra a los guanches, y posibilita todo un conjunto de recreaciones culturales para exaltar un pancanarismo espiritual. Como se ha podido observar, hay un proceso de despolitización en este ritual (a pesar de que uno de los simpatizantes colocó una bandera tricolor) en aras de tener una mayor aceptación entre los posibles integrantes de Tagoror.

## **8.-Los buscadores espirituales y los buscadores de la ancestralidad a través del mundo guanche. Entre lo artístico y lo arqueoastronómico**

A lo largo de nuestro Trabajo de Fin de Máster, hemos visto cómo, especialmente dentro de dos de nuestras unidades de estudio (Tagoror e Ikanaren) hallamos una gran circulación de buscadores de la espiritualidad/ancestralidad que pueden estar total o parcialmente integrados en dichos grupos durante algún tipo, esto se debe (como ya lo hemos explicado en nuestro marco teórico) a que hay un mayor proceso de individualización en las formas de vivir la espiritualidad y porque diferentes personas se acercan por momentos a una determinada creencia o prácticas (Cornejo, M, p. 340).

Luego se puede tomar: “*la decisión (o no) de probarlo o estudiarlo, bien sea convirtiéndose en cliente o bien en autodidacta*” (op. cit.: *ibídem*). Y esto puede conducir a la pregunta de: “*¿funciona para mí?*” (op. cit.: *ídem*).

Claramente, a partir del análisis de nuestras unidades de estudio se han podido atisbar este tipo de perfiles, que operarían desde un punto de vista general de la siguiente manera:

*¿Funciona esto para mí? supone incorporar a la esfera religiosa en utilitarismo estrictamente individual y relativista en el que la experiencia propia se erige en criterio principal. Cuando la respuesta es negativa, el buscador espiritual vuelve al comienzo y se interesa por otra práctica o doctrina. Cuando la respuesta es positiva, el itinerario continúa hacia alguna forma de disciplinamiento, bien sea el aprendizaje autodidacta o la participación activa en alguna actividad o grupo relacionados con aquello que funciona. Si el individuo (que sigue preguntándose por la eficacia subjetiva de su experiencia) experimenta esa cuarta fase con éxito, quienes desean comprometerse a fondo con la disciplina recién adquirida darán el paso hacia una quinta etapa: la*

*adquisición de un rol establece espiritual, bien sea como profesional especializado o como cliente (o converso) que practica regularmente con cierto grado de compromiso colectivo.(op. cit.: ídem).*

En parte, este tipo de itinerarios, lo podemos ilustrar con algunos casos, aunque no se adecúen estrictamente a este tipo de perfiles, pues probablemente habría que reduplicar dicho modelo del buscador espiritual y debemos hablar también de buscadores de la ancestralidad (representados por Auchones) también con el objetivo de ver los posibles tránsitos que van desde lo “puramente” cultural a lo espiritual, o incluso para detectar las instrumentalizaciones de tipo político (orientadas a la justificación de los orígenes etno-nacionales).

Para entender mejor este perfil de buscadores espirituales, v. gr., nos encontramos a una mujer, en torno a los 35 años y de la isla de Tenerife, que ha tenido vinculación con Tagoror, pero actualmente no participa en dicho grupo cultural y espiritual.

Esta persona tiene un grupo de música llamado Tanmirt<sup>74</sup>, y se pueden destacar canciones como Corazón de la Tierra, Gente Canaria, Canarias, Oración Guanche, Benahuya hijo de la lava en los que aparece un discurso que entronca claramente con la ancestralidad canaria, al igual que con la exaltación de la naturaleza. Igualmente, se promueve el amor, y el respeto por esta última, como se puede apreciar en una de las estrofas de una canción de su propia autoría: *“Canarias, tierra santa es, por ella pido respeto, por ella pido el bien, se levantan los ancestros para ella defender...”* (Canarias, Tanmirt, 2021).

Del mismo modo, dicha buscadora espiritual llega a nombrar algunas de las divinidades (v.g.r: Achuguayo, Achamán y Guayo) ligadas al panteón de dioses de *Tagoror* y de la IPG. También se apela a la tierra guanche como tierra sagrada, v. gr. : *“Mi tierra guanche, tierra sagrada [bis] ay tirinaina...”* (Oración guanche, Tanmirt, 2021). También se percibe una exaltación identitaria a través de lo musical, concretamente a partir de aquellos instrumentos musicales más “arcaizantes” (permiten conectar con planteamientos de tipo primordialista) como pueden ser los bucios, chácaras y tambores: *“Que cante el arroró, que vengan los bucios, que suene el tambor, que suenen las chácaras...”* (Canarias, Tanmirt, 2021). Desde nuestro punto de vista, esto permite establecer una reconexión simbólica con lo africano-bereber, e incluso podemos hablar de una forma de subalternización cultural y espiritual. En consonancia con lo anterior, a través de las canciones se nos invita a la acción individual (especialmente vinculada al medioambientalismo y no tanto contra el Estado español) teniendo como modelo el supuesto equilibrio social y ecológico que habrían

---

<sup>74</sup> Tammirt parece que significa ¡gracias! en bereber.

tenido los guanches, tomando sus posibles valores ético-espirituales del pasado como forma de afrontar problemas existenciales y medioambientales en el presente.

Como se puede percibir, a través de la música se intenta dramatizar la canariedad, y dicho marco de expresión musical, a su vez, permite generar ese proceso de identificación con el pasado aborígen, dando una constante simetrización entre nuestros antiguos y nosotros los canarios actuales.

En último lugar y, para el caso de esta primera buscadora espiritual, es importante destacar que en sus canciones la funcionalidad simbólica de la cabra tiene un peso simbólico fundamental pues también permitiría conectar con la ancestralidad canaria. En esta línea, se puede escuchar en una de sus canciones: *“Ya vienen las cabras, su baño en el mar, recuerdo de un pasado que vivo está”* (Canarias, Tanmirt, 2021).

Como es bien sabido, los guanches utilizaban las cabras en su vida cotidiana. Además, que, como ya hemos comentado más arriba, la figura de Chucho Dorta fue clave en la revitalización festiva del baño de Cabras en el municipio tinerfeño de Puerto de la Cruz en los años 80. Se trata de una fiesta central desde el punto de vista de la construcción desde los imaginarios culturales y espirituales para, v. gr., los fieles de Tagoror, pero también para los otros grupos estudiados, pues interpretan esta fiesta asociada al Achún Magec o inicio del año guanche.

Del mismo modo, nos resultó llamativo, otra mujer, de similar edad y de la misma isla, que entraría también dentro del modelo de los buscadores espirituales con una indiscutible finalidad artística.

Dicha persona, desde hace aproximadamente 5 años, a partir de un hecho decisivo, como fue la muerte de su padre, hizo que aumentara su interés por la cultura guanche, y por ende, estuvo unida a la mayor valorización simbólica de la misma, especialmente a partir de un collar de cuencas con una pintadera, que implica un repertorio sentimental, cultural y simbólico central para ella.

A partir de lo anterior, se dedicó de manera individual a desplazarse a yacimientos arqueológicos y a enclaves de especial valor ecológico de la geografía insular tinerfeña (v. gr.: Teno y Anaga), pero también de Gran Canaria (v. gr.: Telde) unidos a una necesidad espiritual y como una forma de conectar con lo ancestral a través del mundo aborígen.

En este itinerario, tuvo la oportunidad de conocer a algunas personas de Tagoror, llegando a ir con ellos a lugares de alto valor simbólico, e incluso participó (de manera momentánea y por un lapso de tiempo aproximado de 5 meses) con ellos en rituales como en el Barranco de Acentejo, en los que se hacían ofrendas de leche y miel en memoria de los guanches caídos en dicha batalla. Esta persona nos cuenta que la razón que le motivó era su

necesidad de sentirse como una mujer “enraizada”, como una forma de conectar con su “esencia”, y también como una forma de reconectar los dos polos, tanto por la vía paterna como por la vía materna.

Dicha búsqueda espiritual (vivida especialmente de forma íntima e individualizada-como también mostramos en el caso de Gara para Ikanaren-) busca la conexión con los ancestros y lo retraduce en su faceta artística ligada a contar cuentos en la que el mundo guanche toma una centralidad simbólica perentoria. Su discurso no toma un talante revanchista desde el punto de vista político e histórico, sino que más bien intenta construir un discurso desde el “amor” y “buscando las raíces”, y en el que, obviamente, también la mujer aborigen pasa a tener un papel central. En este caso y, de manera similar al anterior, el proceso de dramatización de la identidad canaria tendría su principal punto de encuentro a través de la literatura en general, y con los cuentos en particular, también para hacer llegar el mundo guanche dándole prioridad al público infantil, pero también al adulto. Del mismo modo, se generaría esa identificación con el pasado a través de los cuentos para intentar darle respuesta a los problemas del presente y especialmente para conocer y respetar el legado de los naturales.

En la isla de Gran Canaria, nos encontramos otro caso interesante, donde hay claramente algunos perfiles de tipo transreligioso, donde lo espiritual no se termina de quedar, pero donde tampoco se termina de marchar, y en el que la Arqueología en general, y la Arqueoastronomía en particular, tienen un peso central, a la hora de construir esta interesante parcela de la canariedad, pero también como forma de producción de conocimiento (pues se intentan precisar fechas de celebraciones guanches .

Tuvimos la oportunidad de hablar con un hombre joven (en torno a los 30 años) que vive esa canariedad *a priori* desde un punto de vista más intelectual, pues su interés también viene suscitado al ser guía patrimonial en un municipio del suroeste grancanario. En algunas ocasiones, esta persona hace encuentros domésticos con otros amigos, generando así un espacio cultural y privado de debate en torno a la Arqueoastronomía canaria y sus implicaciones, como v. gr., pudo ser su concreción en lo referido a las labores agrícolas. Circunstancialmente, han puesto en práctica en espacios privados algunas ofrendas a los guanches (especialmente con una función mnemotécnica y para ofrecer respetos a los mismos) en algunas efemérides (que coinciden normalmente -al igual que con las realizados por parte de nuestras principales unidades de análisis- con las fiestas solsticiales y equinocciales, pero también lunares).

Así, se ha reunido esta persona y varios amigos con el objetivo de intentar entender mejor cómo se relacionaban los aborígenes con el entorno y con el medio estelar más inmediato,

al darle una especial preponderancia al cómputo del movimiento de los astros, y para así intentar predecir cómo posiblemente los antiguos se ubicaban en el tiempo y en el tránsito de las estaciones. Es curioso destacar cómo en algunos terrenos de casas privadas han plantado cebada en la misma época en que los naturales sembraban el cereal, para así intentar poner en práctica y conocer los posibles etno-conocimientos prehispánicos.

De este modo, no estaríamos ante una experimentación de tipo espiritual *stricto sensu*, sino que más bien, estamos ante una suerte de arqueoastronomía experimental, pues se parte del supuesto de que habría todo un conjunto de dimensiones sobre este tema del que se desconoce bastante (el argumento *ad ignorantiam*). Desde este punto de vista, la puesta en práctica de estos conocimientos podría ayudar a dicha reconstrucción histórica, o mejor dicho, sería una forma incluso de resignificación o de resimbolización a partir de los calendarios aborígenes, tal como lo entiende nuestro informante. Aunque esta persona nos llamaba la atención de que él era consciente de la discontinuidad entre los modos de vida y las formas de adaptación socio-ecológicas de los naturales que chocan en gran medida con la de la actual sociedad postindustrial y globalizada.

Obviamente, se tienen en cuenta todas las consideraciones en torno al mundo religioso de los antiguos canarios a partir de las fuentes etnohistóricas, pero también tomando en consideración a historiadores, o especialistas actuales en dicha materia. Por encima de la cuestión etnicista entiende que el asunto más prioritario es el medioambientalista, y especialmente, a partir de la pregunta acerca de qué nos pueden ofrecer o legar en la actualidad esas cosmovisiones animistas de los guanches. Nuestro informante entiende que este tipo de cosmovisiones de pueblos nativos nos ayudarían (haciendo los pertinentes reajustes y readaptaciones) a preservar, pero incluso a producir y reproducir determinados valores ético-ecológicos nativos, más allá de las formas de identificación del pasado de tipo etnicista.

Aquí claramente se muestran aproximaciones de tipo paraespiritual (he ahí que lo espiritual no termina de marcharse), al querer reconstruir los calendarios guanches con o sin una finalidad de tipo espiritual (pues se pueden generar las condiciones de posibilidad para ello), aunque también de tipo ancestral (más preocupada -como ya hemos visto con el tratamiento de otras formas simbólico-religiosas- por una identificación con el pasado a partir de su reconstrucción de la manera más fehaciente y verosímil, unido generalmente a concepciones primordialistas de la cultura canaria).

En último término, sería una forma de conmemorar y de dramatizar la identidad canaria a través del *pool* de conocimientos etno-astronómicos. A través de los calendarios guanches se pueden dar multiplicidad de significados porque a su vez, hay múltiples intérpretes que

decodifican y recodifican desde diferentes parámetros el conocimiento arqueoastronómico que posiblemente tuvieron los guanches.

Todo ello posibilita en gran medida una glorificación del pasado arqueoastronómico canario, más allá de que se pueda ajustar en una total adecuación a la evidencia científica.

De hecho, el campo arqueoastronómico es un terreno abonado a la especulación y se puede correr el riesgo de querer homologar/ecualizar los marcos cognitivos y los procesos de cognición propios de los canarios actuales a los de los naturales de época prehispanica.

Al fin y al cabo, se invita a una acción social que toma al guanche “astrónomo” como modelo que alimenta una determinada ecosofía de vida, pues estos imaginarios sociales se pueden rastrear fácilmente en las redes virtuales. Incluso, es curioso, pues uno de los artículos de esta persona reza lo siguiente: “*¡Feliz Final de las Cosechas!, Feliz Luna de la Consumación, y Feliz Año Nuevo!*”<sup>75</sup>.

## 9.- Conclusiones

Para este estudio aproximativo hemos constatado la emergencia de las arqueoespiritualidades, principalmente para el caso de Grupo Ikanaren, pero, en cierta medida, también extrapolable a Tagoror (aunque realizados de forma más esporádica), pues la asistencia a yacimientos arqueológicos o a montañas que pudieron ser sagradas para los guanches (como v. gr., Cuatro Puertas, Cueva de la Empalizada, Cueva Pintada de Gáldar, Barranco de Guayadeque, Montaña Amurga, Guguy, El Teide, etcétera) pasan a ser un elemento central para estos grupos que constantemente están poniendo en práctica una espiritualidad experimental, e incluso, en algunas ocasiones, una arqueología experimental, que tiene como objetivo honrar y hacer ofrendas (v. gr., de leche y miel) a los “sabios ancestros” y a las divinidades guanchinescas, posibilitando el desarrollo personal y la conexión con la naturaleza (reforzada esta última principalmente con la celebración fija y cíclica de las 4 puertas del año).

De hecho, se constata diáfamanamente un proceso de pan-sacralización de las montañas canarias (especialmente en la isla de Gran Canaria, aunque es probable que lo podamos extrapolar a más islas) en las que se sacralizan estos espacios a través de los recorridos de “los senderos de los antiguos”, asociados virtualmente al desarrollo de una conciencia ambientalista.

Como es obvio, esto da pie a que se puedan etnografiar estas rutas ligadas a las arqueoespiritualidades, para así analizar cómo se imbrican las formas de valorización simbólico-espirituales de las montañas y los yacimientos arqueológicos canarios con las formas de construcción de la identidad canaria. Lo que también tiene su interés para los gestores patrimoniales y guías turísticos, a la hora de tener en cuenta este tipo de perfiles socio-antropológicos en su producción de recursos patrimoniales y de diseño de rutas o itinerarios turísticos, siempre teniendo en cuenta este tipo de sensibilidades.

---

<sup>75</sup> No lo citaremos para guardar el anonimato de la persona.

Del mismo modo, a lo largo de nuestro Trabajo de Fin de Máster, se ha podido observar un claro proceso de despolitización en estos grupos culturales y espirituales, generalmente más focalizados en la espiritualidad que en cuestiones políticas, lo que lleva a entender cómo no se produce un reforzamiento de las fronteras identitarias en términos tan agonísticos. A su vez, parece que dichos grupos no se intentan utilizar de manera prioritaria (por parte de sus integrantes) como un canal de comunicación de posturas nacionalistas o independentistas. Es decir, no se utilizan dichos grupos como cauces alternativos para la implementación política a través de lo espiritual/religioso.

En el caso de Auchones Libres de Canarias hallamos que en dicho marco asociativo (pues es el único grupo que sí está formalizado como asociación, lo que permite mostrar de manera más clara un determinado marco de identificación con el pasado precolonial y con unas determinadas formas de valorización simbólica) donde predomina un discurso etnicista (ligado a una concepción primordialista de la cultura canaria). Estarían centrados principalmente en resaltar una conexión con el pasado precolonial a través de la exhibición de objetos etnográficos, escenificaciones de rituales, participación en homenajes a menceyes caídos, exhibiciones musicales con folklore de tambor, rutas etnográficas, recreaciones, participaciones ocasionales en proyectos audiovisuales, etcétera.

En otras palabras, para expresar la canariedad ancestral, Auchones se centra principalmente en las exhibiciones lúdicas, semi-teatrales y festivas que pasan a tener un protagonismo total. Al estar preocupados principalmente por la exteriorización de su canariedad, en aras de no generar una visión tan alterizada del mundo guanche, al autoperibirse los mismos como verdaderos guanches del siglo XXI.

En lo relativo a la tensión entre lo local-universal, en Auchones predomina un valor étnico delimitado principalmente a la recreación de la ancestralidad asociada a la isla de Tenerife. De este modo, se le presta una menor atención a lo religioso/espiritual, en favor de prestarle una mayor importancia al intento de adecuación con la verdad histórica desde los parámetros emic-representaciones de sus integrantes. Todo ello con el objetivo de contextualizar dichos conocimientos y recreaciones en favor principalmente de un revitalismo cultural.

De este modo, para Auchones, el guanche sería un elemento de valorización simbólica central y tendría como principal marco expresivo, la exaltación de una justicia interpretativa a partir de la recreación y exhibición de la cultura precolonial, sin la necesidad de tener que apropiarse de la espiritualidad (y ponerla en práctica) de la población guanche. Pero con el principal objetivo de realizar una defensa de la ancestralidad y del pasado precolonial canario desde una visión respetuosa, aunque también con un claro componente lúdico.

Para concluir con el primer grupo, nos encontramos un atenuado proceso de mercantilización en Auchones, pero pensamos que no es un factor decisivo en la configuración de este grupo, pues más bien, se favorece el ocio lúdico y la amistad, y la solidaridad grupal entre los miembros de Auchones. Para futuros trabajos se podría comparar a Auchones con otros grupos culturales que promuevan un mayor proceso de mercantilización de lo guanche.

En los casos de Tagoror Espiritual y Cultural del Pueblo Guanche y Grupo Ikanaren, hemos de tratarlos conjuntamente. Así pues, nos encontramos unos discursos que se aproximan decisivamente hacia lo espiritual, aunque no descartamos su clara relación con el discurso etnicista. En ambos casos, hay una exaltación de un pancanarismo espiritual

(recordemos v. gr., la metáfora del gánigo roto -planteada por uno de los miembros de Ikanaren-).

Para el caso de estas dos unidades de estudio, están principalmente centradas en los aspectos espirituales donde hay un claro intento de desligarse de los mensajes con contenido político (palmariamente asociado a un proceso de despolitización general de las tres unidades de estudio).

En el caso de Tagoror, hemos detectado de manera nítida una mayor aproximación al modelo neopagano, al estar principalmente centrado en la veneración de la Diosa Madre (Chaxiraxi). Con un mayor énfasis en una etnografía experimental focalizada en los rituales de la tierra, centrada prioritariamente (por dichos actores sociales) en los procesos de dramatización a través de la identificación con los cuatro elementos (como se puso de manifiesto en la etnografía del Beñesmer que realizamos para dicho grupo).

Aunque en Ikanaren también se reconoce dicha deidad, también se homologan y se ponen casi al mismo nivel (para algunos de sus miembros) que a Chaxiraxi, a otras deidades como Acorán/Achamán. Igualmente, es decisiva la relativa aceptación de las canalizaciones (por parte de los miembros de esta unidad de estudio) realizadas por la líder de Ikanaren, lo que configura unos patrones que se alejan del modelo wiccano (al no privilegiar a la Diosa Madre sobre otras deidades) y que entra en afinidad electiva (constatado a partir del uso de algunas técnicas que beben de otras tradiciones espirituales -vg.r., las meditaciones-) con el espectro de los ambientes holísticos y de la parapsicología. Lo anterior, se trata de cuestiones decisivas a la hora de construir la canariedad mediúmnica, sin salirse totalmente de un modelo de neopaganismo étnico, pues constatamos la reivindicación de la espiritualidad local frente a agentes externos.

En ambos casos, hay una valorización de la espiritualidad en la que se favorece lo local sobre lo universal, aunque también, por el proceso de despolitización hay que entender que se reivindica una espiritualidad que favorece el contacto con otras religiosidades precristianas como puede ser la indígena latinoamericana principalmente, pero también las espiritualidades preislámicas del Norte de África.

De cualquier modo, en estos dos grupos, la justicia hacia el guanche requiere de la apropiación parcial o total de la espiritualidad de los aborígenes, aunque, como hemos reseñado, también hay una gran heterogeneidad dentro de estos participantes. Por ende, esto afecta en las formas de valorización simbólicas del guanche (evidenciado por la propia visión fragmentaria del mismo), incluso con tendencias muy individualizadas a la hora de vivir la espiritualidad, o como proceso todavía en construcción de una espiritualidad ancestral (como principalmente se muestra en Tagoror). Habrá que estar atentos también a las posibilidades antropológicas que se pueden generar en un futuro escenario post-covid.

De igual manera, hemos constatado un curioso caso de aparición y de protagonismo de una suerte de lingüística imaginaria, y de la recuperación espiritual a través de dicha disciplina, en la que han participado algunos investigadores que aceptan los itinerarios mediúmnicos de la líder de Ikanaren (y hemos constatado que no es la única que lo realiza). Sería interesante analizar los posibles procesos de filtración en otros campos intelectuales y académicos (principalmente el arqueológico, lingüístico e histórico) de los materiales producidos a partir de este conocimiento esotérico alternativo que intenta producir un conocimiento al margen de los círculos académicos ordinarios, posibilitando una suerte



de stock de significados espirituales, o fondo simbólico de reserva de conocimientos espirituales alternativos.

Esto también nos llevaría a tener que analizar las posibles implicaciones del periodismo del misterio en las Islas Canarias, representado principalmente por el programa emitido en Radio Televisión Canaria: Crónicas de San Borondón, encabezado por el periodista del misterio: José Gregorio González. Cuestión esencial, si queremos analizar los posibles procesos de filtraciones de determinadas ideas de dicho mundo del misterio en la sociedad canaria en general, y en estos grupos en particular.

En lo que respecta a los buscadores de la espiritualidad/ancestralidad hemos comprobado su forma de hacer acto de presencia o de ausencia, y la circulación de algunos de ellos (en al menos dos de los tres grupos estudiados) por nuestras unidades de estudio. Pueden tener rasgos similares a dichos colectivos, promoviendo una construcción de la identidad y de su espiritualidad de manera más individualizada (o con grupos más reducidos).

O también podemos entenderlo como una forma de emprendeduría ancestral y/o espiritual para la visibilización en las redes virtuales y para promocionar sus propias actividades artísticas y audiovisuales. De hecho, se trata de formas de experimentación con los elementos del pasado precolonial, aunque parece que realizadas con posturas próximas al pacifismo (discurso del amor) o al medioambientalismo, y con ciertas afinidades a un nacionalismo canario de corte más bien moderado. Más aún, algunos de los participantes con los que pudimos hablar durante nuestra etnografía sobre Tagoror, transitaban incluso en posiciones etnicistas o espiritualistas próximas a ambientes holísticos.

A través del análisis descriptivo de redes virtuales y el análisis de algunos materiales audiovisuales, hemos podido constatar cómo, especialmente para Tagoror e Ikanaren, es decisivo el uso de redes virtuales en los que se cuelgan post y vídeos con diferentes escenificaciones y ritualizaciones (en algunas ocasiones incluso con descripciones elaboradas por nuestros propios sujetos de estudio-y que aumenta decididamente cuando coincide con las vísperas de “las 4 puertas del año”-) que buscan acercar su espiritualidad y su manera de vivir la identidad para el público canario. En el análisis de redes (tanto sociales como virtuales) se podría extender la observación a representantes particulares que estén en la red, y elaborar análisis más pormenorizados, atendiendo a su conexión con otros perfiles, pero también teniendo en cuenta las relaciones de dependencia entre los diferentes integrantes de las redes de espiritualidad. Esto también provoca que se tenga que estudiar de manera más pormenorizada cómo son utilizadas otras redes virtuales (Twitter, Instagram, WhatsApp, etcétera) para visibilizar su ciberespiritualidad y ciberancestralidad asociada al mundo guanche.

De igual modo, hemos confirmado la aparición de un grupo de Wiccas canarias (en la isla de Gran Canaria) liderado por una mujer de alrededor de unos 36 años llamada Valkiria Senidan (Texenara), y que incluso ha publicado un libro que lleva por título *Wiccas Canarias* (2021) en el que parece que intenta legitimar su espiritualidad a partir de un don heredado de su bisabuela. Es más, parece que tiene en cuenta el pasado aborigen canario a la hora de construir su propia identidad wiccana canaria (como claramente se muestra en su nombre espiritual donde se aúnan esas dos identidades).

Además, parece que, a diferencia de los grupos estudiados, en este sí hay un mayor proceso de mercantilización, pues cobra por sus enseñanzas wiccanas que también compagina con terapias holísticas como el reiki. Éste, es un claro caso de emprendeduría espiritualista, con bastante visibilización en redes virtuales como Facebook. Sería interesante seguir

abordando este tipo de unidades de estudio para comprender de mejor forma cómo se están desarrollando los neopaganismos contemporáneos en las Islas Canarias.

De igual forma, hemos podido constatar la emergencia del transguanchismo, inspirándonos en la definición de Fernando Estévez (1986) de guanchismo, lo podemos plantear como el enarbolamiento de lo aborígen, que constituiría un diacrítico étnico y sexual con especial significación. En el que se daría una defensa a la pervivencia de elementos aborígenes en la sociedad canaria del presente, pero que, principalmente se centraría en la idea de que los guanches habrían practicado una supuesta diversidad sexual, y que habría sido barrida con la conquista castellana, imponiendo como respuesta: formas de sexualidad binarias y heteronormativas. De este modo, habría una suerte de revitalismo genérico desde las coordenadas de una supuesta diversidad sexual ancestral.

Esta tesis es sostenida por la transactivista Daniesa Curbelo (2019). Claramente, a través de este tipo de aproximaciones se mezclaría el guanchismo con posiciones ligadas al generismo queer (Miyares, A., 2021: pp. 166 y ss), pero es importante dicha constatación del fenómeno, porque en la convocatoria de concentración del orgullo LGTBI del norte de Tenerife del año 2021, nos encontramos con un cartel en el que aparecía un ídolo de Tara (símbolo muy resignificado desde coordenadas etnicistas y espiritualistas), y según esta ideóloga se trataría de un ente bisexuado (clara institucionalización de los postulados de dicha transactivista).

De hecho, Daniesa Curbelo en una performance artística que realizó junto a otra artista para el Teatro Espacio de las Artes en la capital tinerfeña, se podía contemplar cómo en su vídeo-performance, se hacía una suerte de danza religiosa en torno a un ídolo de Tara queerizado o bisexuado, y a través de una queerización de la naturaleza, concretamente de las lapas, se intentarían resignificar los imaginarios culturales de una canariedad no heteronormativa, no eurocéntrica, en definitiva, no heteropatriarcal (Curbelo, D., y González, C, 2001). No hay que descartar cómo dentro de este transrevisionismo queer se utiliza lo religioso/espiritual (hacer una danza alrededor de un ídolo de Tara como *praeparatio Queer Dea*) como forma de sublimación de estas resignificaciones transguanchistas que tienen su total interés antropológico, aunque no necesariamente aceptadas por la evidencia científica historiográfica.

Hemos planteado este Trabajo de Fin de Máster como un estudio aproximativo, porque también pretendemos abrir una nueva línea de investigación en las Islas Canarias desde la Historia de las Religiones. No hemos podido incluir otra de las etnografías que hicimos para nuestro trabajo por falta de tiempo y de espacio. Nos hubiese gustado, ahondar aún más en nuestro trabajo de campo con nuestras unidades de análisis, aunque al menos pudimos exponer una etnografía. Lo que está claro es que hemos podido constatar a partir de lo último mencionado, sumado a las entrevistas semiestructuradas (sumado a muchas conversaciones telefónicas) y el análisis descriptivo de redes virtuales, la necesidad de reivindicar una nueva línea de investigación en Canarias: las arqueo-espiritualidades. Probablemente haya que dejarse afectar, pero sin caer en la regresión del asalto a la razón.

## 10.- Bibliografía

Afonso Higuera, Y. (2016). *Hupalupa. Memoria desde tus vivos*. Colección Tábata. Fundación Canaria Tamaimos. Las Palmas de Gran Canaria.

Alonso Delgado, V. (2016). Esas empeñadas luchas a que son muy aficionados los naturales de este país: un acercamiento a la etnicidad a través de la lucha canaria (1840-1943). *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. LXXI, nº1, enero-junio, pp. 173-189.

Althusser, L. (1972). La concepción del mundo de Jacques Monod. En Senent-Josa, J. *Del Idealismo "físico" al idealismo "biológico"*. Cuadernos ANAGRAMA: Barcelona.

Álvarez, C-J. (2007): *La parapsicología ¡vaya timo!* Navarra: Laetoli.

Amasik, A. [Pablo Quintana] (1985). *El árbol de la nación canaria*. Editorial Benchomo. La Laguna, Tenerife.

Anderson, B. (1993): *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Baldacchino, G. (2006). Island, Islands Studies, Island Studies Journal. *Island Studies Journal*. Vol. 1, nº1. pp. 3-18.

Baucells Mesa, S. y Navarro Mederos, J-F. (2010). El guanche contemporáneo: ¿Socialización del conocimiento o mercantilización?. *XVIII Coloquio de Historia Canario-Americana* (2010), XIX, pp. 235-254.

Bermúdez, F. (2001). *Fiesta canaria. Una interpretación teológica*. Publicaciones del Centro Teológico, Las Palmas.

Bethencourt Alfonso, J. (1994). *Historia del Pueblo Guanche. Tomo II. Etnografía y organización socio-política*. Francisco Lemus Editor: La Laguna, Tenerife.

Bourdieu, P. (1987). La disolución de lo religioso. En *Cosas dichas por Pierre Bourdieu*. Buenos Aires: Gedisa. pp. 102-197.

Bourdieu, P. (2008): *Cuestiones de Sociología*, Madrid, Itsmo.

Bourdieu, P. (2011). La ilusión biográfica. *Acta Sociológica*, nº 56, septiembre- diciembre. pp. 121-128.

Campo, R. (2010). *La New Age: esoterismo, ocultismo y pensamiento alternativo*. (Tesis doctoral) Universidad de la Laguna. La Laguna (Tenerife).

Canarias es Cultura. [Informativos Televisión Canaria] (5 de diciembre de 2020). *Canarias es Cultura* [Archivo de vídeo]. Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=56fG72L-zLc>

Cantón Delgado, M. (2004). “Religiones globales, estrategias locales. Usos políticos de las conversiones en Guatemala”. *Estudio sobre las Culturas Contemporáneas*. vol. 10, nº 19, pp. 87-108.

Carretero, Marioly. (2014): *Conexiones entre los ancestros del cielo y los abuelos de la tierra.*, Las Palmas: Gráficas Atlanta.

Carretero, M. (2020). *Maguadas Canarias Sacerdotisas* [Archivo de Vídeo]. Youtube. Recuperado de: <https://youtu.be/oAZkMLEmK10>

Castejón, P. (1984). *Una dinastía guanche. Crónicas de Gran Canaria.1320 a 1410*. Centro de la Cultura Popular Canaria: Santa Cruz de Tenerife.

Clua i Fainé, M. *Cultura, ètnia i nació: una aproximació a l'estudi del nacionalismo des de l'antropologia social* (Tesis doctoral) Universidad Autónoma de Barcelona (Barcelona), 2008.

Cornejo, M. (2010). Religión y espiritualidad, ¿dos modelos enfrentados? Trayectorias postcatólicas entre budistas Soka Gakkai. *Revista Internacional de Sociología*, 70 (2), pp. 327-346.

Cuche, D. (2004). *La noción de la cultura en las ciencias sociales*. Buenos Aires, Nueva Visión.

Curbelo, D. (2019). ¿Existió la Diversidad sexual en Canarias antes de la conquista?. Tamaimos. Semanario Crítico. Recuperado de: <http://www.tamaimos.com/2019/06/25/existio-la-diversidad-sexual-en-canarias-antes-de-la-conquista-2/>

Curbelo, D, y González, C. (2021). Sesiones de lapanicura. La plaza. Taller de prácticas compartidas [Vídeo performance]. Santa Cruz: Teatro Espacio de las Artes.

Díez de Velasco, F. (1995): *Introducción a la Historia de las Religiones*. Madrid: Editorial Trotta.

Díez de Velasco, F. (2000) *Las nuevas religiones*. Madrid: Ediciones del Orto.

Díez de Velasco, F. (2005a). Religiocentrismo. *Revista de Estudios da Religião* , nº 4, pp. 137-143.

Díez de Velasco, F. (2005b) *La historia de las religiones: métodos y perspectivas*. Madrid: Akal Ediciones.

Díez de Velasco, F.(2007). Perspectivas metodológicas para el estudio de las religiones en Canarias: reflexiones teóricas introductorias en torno al concepto de multirreligiosidad, en Díez de Velasco, Francisco y Galván Tudela, Alberto (eds.) *Religiones Minoritarias en Canarias. Perspectivas Metodológicas*, Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea, pp. 21-

29.

Dorta, “Benahuya”, C. (1988). *El viejo oasis de Alcalá*. Edición “BENAHUYA”: Guía de Isora (Tenerife).

Drury, N. (2005): *Magia y hechicería. Desde el chamanismo hasta los tecnopaganos. Pensamiento y práctica.*, Barcelona: Blume.

Engler, S., y Stausberg, M., (2012). *The Routledge Handbook of Research Methods in the Study of Religion*.

Estévez González, Fernando (1986). Guanchismo: la imagen cambiante del aborígen canario. *Banot* (2 época): pp. 11-40.

Estévez González, Fernando. (1987). *Indigenismo, raza y evolución. El pensamiento antropológico (1750-1900)*. Cabildo Insular de Tenerife. Aula de Cultura de Tenerife.

Fernández Tabernilla, A. (2019) Creencia, identidad y praxis ritual en la Wicca: el camino espiritual hacia la transformación personal. (Tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid (Madrid).

Galván Tudela, J. A. (1987). *Fiestas Populares Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Interinsular Canaria.

Galván Tudela, J. A. (1987). *Islas Canarias, Una Aproximación Antropológica*. Barcelona, Editorial Anthropos.

Galván Tudela, J. A. (1997). *La Fiesta de la Rama*. En Los símbolos de la identidad canaria.(289-292). La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria.

Galván Tudela, J. A. (2002). “La construcción de la identidad cultural en regiones insulares: el caso de las islas Canarias”, en García Rodríguez, J. L. (ed.): *Identidad y desarrollo local*. Santa Cruz de La Palma, pp. 171-193.

Galván Tudela, J. A. (2010). “Construyendo identidades religiosas: Planteamientos teórico-metodológicos”, en XIX Coloquio de Historia Canario-Americana, Las Palmas de Gran Canaria, núm. 19. p. 480.

Garí, D. (27 de marzo de 2018). *Los mataguanches*. <http://anghelnorales.blogspot.com/2018/03/los-mataguanches.html>

Garí, D. (2019). África en el imaginario del Nacionalismo canario. *Historia Actual Online*, nº 48, pp. 23-33.

García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural, en Aguilar Criado, E (coord.) *Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. pp. 16-33.

Gellner, E., "Postmodernismo y relativismo"; "Relativismus über alles", en Gellner, E., *Postmodernismo, Razón y Religión*, Paidós, Barcelona, 1994, pp. 37-92.

Gil Hernández, R. (2019). *Los fantasmas de los guanches. Fantología en las crónicas de la conquista y la anticonquista de Canarias*. Ediciones Idea. Santa Cruz de Tenerife.

Giménez, G. (2000). "Identidades en Globalización". *Espiral*. Estudios sobre Estado y Sociedad, Vol. VII. núm. 19, 27-48.

Giménez, Gilberto. (2005). *Teoría y análisis de la cultura. Volumen I*. México, D.F: CONACULTA e Instituto Coahuilense de Cultura.

Godelier, M. (1990). *Lo ideal y lo material*. Taurus, Madrid.

Godelier, M. (2014). *En el fundamento de las sociedades humanas. Qué nos enseña la antropología*. Amorrortu, Madrid.

Grupo Ikanaren. [Marioly Carretero]. Momentos Sagrados de nuestro saludo a Magec.(24 de junio del 2020). [Vídeo adjunto]. Facebook. Recuperado el 20 de agosto de 2020: <https://www.facebook.com/groups/1537677726380516/permalink/1627790334035921/?sfnsn=scwspwa>

Hafez Sakabani, Bassam. (2019): Religión. Concepto, origen, estudios, clasificaciones y evolución, *Antropología Experimental*, nº 19, pp. 297-312.

Hupalupa. (1987). *Magos, maúros, mahoreros o amasikes*. Gráfica Yurena, Santa Cruz de Tenerife.

Ingold, T. (2017). ¡Suficiente con la etnografía!, *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 53, nº 2, pp. 143-159.

Linnekin, J. y Poyer, L. (1990). *Introduction*. En Linnekin, J. y Poyer, L. (ed.), *Cultural identity and Ethnicity in the Pacific* (pp. 1-16). Honolulu: University of Hawai'i Press.

López Trujillo, Z. y Ramos Martín, J-D. (2010). Nacionalismo y religión en Canarias: una primera aproximación. *XIX Coloquio de Historia Canario-Americana* (2010), pp. 555-579.

López Trujillo, Zebenzui. (2014). La Iglesia católica ante el resurgimiento del fenómeno nacionalista en Canarias (1972-1989) . *XX Coloquio de Historia Canario-Americana* (2014), XIX, pp. 1446-1457.

Lorenzo Perera, M., (1985). *La rebelión de los gomeros y la tradición oral*. Santa Cruz de Tenerife: Editorial Benchomo.

Maguada. (17 de agosto de 2021). Beñesmer [Texto adjunto] [Publicado en: Alzados de Achinech(Tagoror Cultural del Pueblo Guanche)]. Facebook. Recuperado el 20 de Agosto de 2021: <https://www.facebook.com/1591868026/posts/10224024631715566/>

Makaran, G, y Graussens, P. (2021). Autopsia de una impostura intelectual. En Makaran, G., *et alii, Piel blanca, máscaras negras. Crítica de la razón decolonial* (pp. 9-41). Ciudad de México: Bajo Tierra Ediciones.

Martín Criado, Enrique. (2008). El concepto de campo como herramienta metodológica. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas (Reis)*. nº 123, pp. 11-33.

Martínez Carmona, J.M. (2018). *Tenerife. Guía de senderismo*. Ediciones Remotas: Santa Cruz de Tenerife.

Martín, V. (29 diciembre,2002). Amor entre guanches de hoy. *La Opinión de Tenerife*, p. 25

Miyares, A. (2021). *Distopías patriarcales. Análisis feminista del “generismo queer”*. Ediciones Cátedra: Universitat de València.

Morales Padrón, F. (1978). *Canarias: Crónica de la Conquista*. Las Palmas de Gran Canaria, El Museo Canario.

Morris, B. (2009). El neopaganismo y el movimiento new age. En B. Morris, *Religión y Antropología. Una introducción crítica* (pp. 339-384). Madrid: Editorial Akal.

Narotzky, Susana. (2016). El proyecto en el modelo: Reciprocidad, capital social y la política del realismo etnográfico. *(Con)textos.Revista D'Antropologia i Investigació Social*, 84-99.

Olivier de Sardan, J-P. (2018). *El rigor de lo cualitativo. Las obligaciones empíricas de la interpretación socioantropológico*, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid.

Onrubia Pintado, J., Rodríguez Felitas, A., Rodríguez Santana, C.,G, Sáenz Sagasti, J.G.: (2000). *Ídolos canarios. Catálogo de terracotas prehispánicas de Gran Canaria*. El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria.

Pedro García, E. (12 de Agosto de 2015). *Fundamentos de la Iglesia del Pueblo Guanche*. Recuperado:<http://iglesiaguanche.blogspot.com/search/label/FUNDAMENTOS%20DE%20LA%20IGLESIA%20DEL%20PUEBLO%20GUANCHE>

Ramos Martín, J-D. (2008). La iglesia del pueblo guanche: consideraciones metodológicas. *XVIII Coloquio de Historia Canario-Americana* (2008), XIX, pp. 1608-1629.

Rina Simón, C. (2015). La construcción de los imaginarios franquistas y la religiosidad “popular”, 1931-1945. *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, 14, pp. 179-196.

Román, D. [Rito J. Vega] (2020) [2019]. *Hermanamiento en el Reino de Facaras* [Archivo de Vídeo]. Youtube. Recuperado de <https://m.youtube.com/watch?v=AWvr4kxyWEs&feature=youtu.be>

Rodríguez Brandao, C. (1995). El rastro de la mirada. Sobre la antropología de las religiones populares en Brasil. *Antropología: revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos*, nº 10, pp. 7-40.

Rodríguez, T. y Luis, J., (2017). *Propuesta de actividad Externa. Los guanches de Tegueste. Encuentro con el pasado*. Vitis Histórica.

Rodríguez, T., (2021). Noche de San Juan. Ayuntamiento de la Villa de Tegueste.

Ruiz Andrés, R. (2015). El otro y el Otro. La reconstrucción actual de las creencias en Occidente. (Trabajo de Fin de Máster) Universidad Complutense de Madrid (Madrid).

Ruiz Zapatero, G. (2020). *Arqueología, sociedad y museos: los retos actuales* [Archivo de vídeo]. Youtube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=HrwFBKMnVjE>

Santana Jubells, G. (2001). *Fiesta y modernidad. Análisis de las Transformaciones del Sistema Festivo en Gran Canaria a finales del Siglo XX*. Las Palmas de Gran Canaria: FEDAC.

Semidan, V. (2021). *Wiccass canarias*. Wiccass canarias: Las Palmas de Gran Canaria.

Tanmirt. (2021). Oración guanche [canción]. En TIERRA GUANCHE. Tanmirt.

Tanmirt. (2021). Canarias [canción]. En TIERRA GUANCHE. Tanmirt.

Taylor, C. (2006). *Imaginario sociales modernos*. Paidós: Barcelona.

Tejera Gaspar, A. (1988). *La religión de los guanches. (Ritos, mitos y leyendas)*. Editorial Confederación Cajas de Ahorro, Santa Cruz de Tenerife.

Tejera Gaspar, A. y Montesdeoca, M. (2006). La religión de los aborígenes canarios y la de los libio-bereberes del norte de África. En Tejera Gaspar *et alii*, *Canarias y el África antigua* (pp. 107-174). Centro de la Cultura Popular Canaria.

Turner, V. (1988). *El proceso ritual. Estructura y antiestructura*. Editorial Taurus, Madrid.

Thompson, John B., (2002) [1990]. *Ideología y cultura moderna. Teoría Crítica social en la era de la comunicación de masas*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.

VSK 21-23. (2008). Fortaleza de ansite [canción]. En *De Gran Can Salió*. Tommy producciones.



## ANEXOS

Se incluyen como anexos, fuera del cuerpo del texto del TFM y solo con la finalidad de comprobación de la documentación y contrastación respecto de lo incluido en el trabajo, las entrevistas completas realizadas para el desarrollo del TFM.

### Modelos de preguntas para las tres unidades de estudio

#### Modelo de preguntas para los integrantes de Los Auchones Libres de Canarias

1. ¿Cómo y cuándo surgieron *Los Auchones Libres de Canarias* (*Los Auchones* en adelante)?
2. ¿Cuál es el objetivo de *Auchones*?
3. ¿Qué significa *auchón*?
4. ¿Cuántos miembros pertenecen actualmente a *Los Auchones*? ¿Siempre han permanecido la misma cantidad de miembros o han habido épocas con mayor número de personas en la organización? ¿Cómo ha percibido la evolución respecto al número de miembros?
5. ¿Cómo se organizan *Los Auchones*? ¿Qué me puede comentar en torno a la jerarquía dentro de la organización?
6. ¿Qué me puede comentar acerca de las rutas Enohistóricas del Ayuntamiento de Tegueste y de la empresa de Enoturismo Vitis-Histórica?
7. ¿En qué tipos de proyectos culturales han participado haciendo recreaciones o escenificaciones de rituales guanches? ¿Podría comentarme algunos casos?
8. ¿Considera que *Los Auchones* (a pesar de tener en principio una finalidad cultural) tienen algún componente religioso/espiritual?
9. ¿Cree que los rituales religiosos o recreaciones sobre la espiritualidad/religión guanche deberían adaptarse lo máximo posible a cómo lo recogen las fuentes (es decir, al pasado histórico) o piensa que se pueden incorporar elementos culturales nuevos?
10. ¿Cómo dirías que ha sido la recepción por parte de los canarios y turistas de sus recreaciones y escenificaciones culturales con *Los Auchones*? ¿Le han venido críticas en lo referido a las recreaciones que ustedes hacen? En caso afirmativo ¿qué cuestiones les han criticado?
11. ¿Cuáles son los rituales que normalmente recrean a lo largo del año? ¿Participan en ritos o recreaciones que se hacen ligados al cambio de las estaciones? ¿Me podría indicar a cuáles y en qué lugares ha asistido, participado o protagonizado en los últimos años? ¿Cuáles son los rituales o conmemoraciones en los que usted más suele participar?
12. ¿Qué tipo de fuentes utilizan para reconstruir el pasado aborígen? ¿Hay algún tipo de fuente que le resulte a usted especialmente importante?
13. ¿Conoce algo acerca de la existencia de métodos alternativos a hora de recabar información sobre el pasado guanche? Por ejemplo ¿conoce usted el uso de canalizaciones?
14. ¿Qué papel juega la oralidad en la producción de su conocimiento y/o espiritualidad?
15. ¿Qué conexión establece (en el caso de que existiese) entre su espiritualidad y su orientación política vinculada al nacionalismo canario? ¿Se siente cómodo/a con esta vinculación?
16. En torno al mundo guanche suele aparecer asociada la palabra ancestralidad. ¿Cree usted que de alguna manera conecta con lo espiritual/religioso esa forma de identificarse con el pasado guanche?
17. ¿Cree que tiene que haber una separación entre política y espiritualidad?
18. ¿Cómo entiende la identidad canaria y su conexión con lo espiritual/religioso?
19. ¿Conoce en Canarias otros grupos religiosos o asociaciones culturales que realicen o hagan rituales en los que el mundo guanche tome gran protagonismo? En caso afirmativo, ¿Qué opinión les merece y cuáles serían para usted lo más relevantes?
20. En una de las entrevistas que le leí para un periódico local digital, comentaba que lo que más le llamaba la atención de la cultura guanche era la “fusión” entre el mundo de los muertos y de los vivos ¿Podría desarrollar un poco más esta idea?
21. ¿Qué me podría comentar sobre el proceso de evangelización en Canarias con la Conquista guanche? Esto se lo comento porque me he fijado que v. gr., han participado en el homenaje a

- Tinguaro en San Roque, y me interesaba saber cómo ven desde *Los Auchones* la cuestión del proceso de cristianización de los guanches.
22. ¿Hay alguna cuestión de la que no le haya preguntado y que usted considere importante?

### Modelo de preguntas para integrantes de El Tagoror Espiritual y Cultural del Pueblo Guanche.

1. ¿Cómo y cuándo surgió el *Tagoror Espiritual y Cultural del Pueblo Guanche* (*Tagoror* en adelante)?
2. ¿Cuál es el objetivo de *Tagoror*?
3. ¿Cuántos miembros pertenecen actualmente al *Tagoror*? ¿Siempre han permanecido la misma cantidad de miembros o han habido épocas con mayor número de miembros en la organización? ¿Cómo ha percibido la evolución del número de miembros?
4. ¿Cómo se organiza el *Tagoror*? ¿Qué me puede comentar en torno a la jerarquía dentro de la organización?
5. ¿Considera el *Tagoror* como una religión? ¿Qué opinión le merece el uso de conceptos tales como pagano, neopagano, secta, o culto entre otros? ¿Cuál cree que es el concepto más preciso para explicar su religiosidad/espiritualidad y para definir el *Tagoror*? ¿Con qué palabra se siente usted más cómodo/da?
6. ¿Cree que los rituales religiosos o recreaciones sobre la espiritualidad/religión guanche deberían adaptarse lo máximo posible a cómo lo recogen las fuentes (es decir, al pasado histórico) o piensa que se pueden incorporar elementos religiosos/espirituales nuevos?
7. ¿Cuáles son los rituales que normalmente hacen a lo largo del año? ¿Qué ritos hacen con el cambio de las estaciones? ¿Me podría indicar a cuáles y en qué lugares ha asistido, participado o protagonizado en los últimos años? ¿Cuáles son los rituales o conmemoraciones en los que usted más suele participar?
8. Por lo que me he podido informar parece que hacen un bautismo inicial en el que incluso se les da un nuevo nombre guanche a los que se inician en *Tagoror*. ¿Qué me podría comentar sobre dicha cuestión y cuándo se inició usted?
9. ¿Qué tipo de fuentes utilizan para reconstruir el pasado aborigen? ¿Hay algún tipo de fuente que le resulte a usted especialmente importante?
10. ¿Cómo han llegado a estas creencias? ¿Qué papel juegan por un lado, las visiones o los sueños, y por otro lado, la labor de recopilación y análisis documental (estudio de fuentes históricas y bibliográficas en general)?
11. ¿Conoce de la existencia de las canalizaciones? ¿En el *Tagoror* se practican dichas canalizaciones? [*En el caso de no saber, el entrevistador le puede explicar antes o durante la entrevista el significado de las mismas*]
12. ¿Qué papel juega la oralidad en la producción de su conocimiento y/o espiritualidad?
13. En esta religión/espiritualidad se entiende que hay una estrecha vinculación entre las celebraciones y fiestas populares canarias actuales y las realizadas por los aborígenes.. ¿Qué me podría comentar acerca de esta cuestión?
14. ¿Qué papel ocupa la “recuperación” de formas religiosas en su modo de entender su religiosidad/espiritualidad?
15. ¿Desde el año 2006 solicitaron el registro en Entidades Religiosas del Ministerio de Justicia español a la entonces Iglesia del Pueblo Guanche? ¿Han continuado dicha tramitación?
16. ¿Qué conexión establece (en el caso de que existiese) entre su espiritualidad y su orientación política vinculada al nacionalismo canario? ¿Se siente cómodo/a con esta vinculación?
17. ¿Cree que tiene que haber una separación entre política y espiritualidad?
18. ¿Cómo entiende la identidad canaria y su conexión con lo espiritual/religioso?
19. ¿Cómo presentarías el tipo de espiritualidad/religiosidad que practicas?
20. ¿Qué antigüedad tendría la religión/espiritualidad que ustedes practican ?
21. ¿Vincularía su religiosidad/espiritualidad con otro tipo de movimientos religiosos como el new age (también denominado como ambientes holísticos), la wicca, la brujería feminista, el druidismo, el odinismo o la tradición esotérica? ¿Ven coincidencias desde el punto de vista religioso?
22. ¿Diría que bebe de otras tradiciones religiosas?
23. ¿Conoce otros grupos religiosos o asociaciones culturales que realicen o hagan rituales en los que el mundo guanche tome gran protagonismo? En caso afirmativo, ¿Qué opinión les merece?
24. ¿Qué me podría comentar sobre el proceso de evangelización en Canarias con la Conquista guanche?
25. ¿Hay alguna cuestión de la que no le haya preguntado y que usted considere importante?

### Modelo de preguntas para los integrantes de Grupo Ikanaren

1. ¿En qué año surgió Ikanaren?
2. ¿Cuándo y por qué empezaste a participar en el grupo Ikanaren?
3. ¿Cuál es el objetivo de Ikanaren?
4. ¿Cuántos miembros pertenecen actualmente al Ikanaren? ¿Siempre han permanecido la misma cantidad de miembros o han habido épocas con mayor número de miembros en la organización? ¿Cómo ha percibido la evolución del número de miembros?
5. ¿Cómo se organiza Ikanaren? ¿Qué me puede comentar en torno a la jerarquía dentro de la organización?
6. ¿Considera el Ikanaren como una religión? ¿Qué opinión le merece el uso de conceptos tales como pagano, neopagano, secta, o culto entre otros? ¿Cuál cree que es el concepto más preciso para explicar su religiosidad/espiritualidad y para definir el Ikanaren? ¿Con qué palabra se siente usted más cómodo/da?
7. ¿Cree que los rituales religiosos o recreaciones sobre la espiritualidad guanche deberían adaptarse lo máximo posible a cómo lo recogen las fuentes (es decir, al pasado histórico) o piensa que se pueden incorporar elementos religiosos/espirituales nuevos?
8. ¿Cuáles son los rituales que normalmente hacen a lo largo del año? ¿Qué ritos hacen con el cambio de las estaciones? ¿Me podría indicar a cuáles ha asistido, participado o protagonizado en los últimos años? ¿Cuáles son los rituales o conmemoraciones en los que usted más suele participar?
9. Por lo que me he podido informar parece cuando se inician adquieren un nuevo nombre guanche a los que se inician en Ikanaren. ¿Qué me podría comentar sobre dicha cuestión y cuándo se inició usted?
10. ¿Qué tipo de fuentes utilizan para reconstruir el pasado aborigen? ¿Hay algún tipo de fuente que le resulte a usted especialmente importante?
11. ¿Cómo llegan en el grupo a fundamentar sus creencias? ¿Qué papel juegan por un lado, las visiones o los sueños, y por otro lado, la labor de recopilación y análisis documental (estudio de fuentes históricas y bibliográficas en general)? ¿En su caso particular tiene algún tipo de capacidad determinada?
12. ¿Conoce de la existencia de las canalizaciones? ¿En Ikanaren se practican dichas canalizaciones?
13. ¿Qué papel juega la oralidad en la producción de su conocimiento y/o espiritualidad?
14. Por lo que he podido informarme, al parecer ustedes vinculan muchas fiestas canarias con el pasado aborigen. ¿Qué me podría comentar acerca de esta cuestión?
15. ¿Qué papel ocupa la “recuperación” de formas religiosas en su modo de entender su religiosidad/espiritualidad?
16. ¿Qué conexión establece — en el caso de que existiese— entre su espiritualidad y su orientación política vinculada al nacionalismo canario? ¿Se siente cómodo/a con esta vinculación?
17. ¿Cree que tiene que haber una separación entre política y espiritualidad?

### Registro de entrevistas para el Trabajo de Fin de Máster

#### Entrevista N° 1. Akaiguán (Auchones Libres de Canarias).

Número	1
Grupo	Auchones Libres de Canarias
Nombre	Akaiguán (líder de Auchones)
Sexo	Hombre
Edad	53
Nivel de estudios	Bachillerato
Ocupación	Animador sociocultural (en paro).
Lugar de nacimiento	Santa Cruz

Lugar de residencia	Tegueste (casco)
Estado civil y composición familiar	vive solo. Tiene un hijo
Día y hora de la entrevista	Martes, 6 de julio de 2021. Por la tarde
Duración de la entrevista	54:55
Tipo de entrevista	Presencial

Airam: Hola, muy buenas tardes Damián, quería empezar a hacerte...ehh...las preguntas¿cómo y cuando surgieron los Auchones Libres de Canarias?

Akaiguán: Nosotros desde hace muchos años...bueno... teníamos inquietud por el pasado ancestral, ¿no? Entonces... yo personalmente leía mucho. Después tengo un amigo que se llama Elía Abací Rojas... Tauco, que era vecino mío también de la... de Callado de Lima, porque yo vivía en Santa Cruz. Y tenía un estanco, un estanco que se llamaba estanco Yeray. Después lo...lo llamé... "Taucó. Cosas nuestras", vendía cosas de libros... estilo *Centro de la Cultura Popular Canaria*. Libros, alfarería... yo le hacía collares, de...de barro. Él los vendía. Y... cogimos cierta amistad y después con el tiempo, el dijo: "*¿Por qué no hacemos unos... nos asociamos de forma legal? Hacerlo bien*". Entonces nos reunimos un día en un Guachinche en el norte, me acuerdo yo en casa de Chicho allí en... en La Matanza de Acentejo, ahí donde...donde se celebra... lo de la batalla de Acentejo, y ahí nos reunimos, y ahí decidimos formalizarlo. Y desde entonces pues... empezó un grupúsculo, un grupito de amigos, y después de entonces ya lo formalizamos, con lo cual, nos constituimos como Asociación, aunque ya veníamos colaborando en distintos eventos de hacía tiempo. Todo relativo sobre todo al pasado ancestral ¿no?

Airam: ¿Y en qué año fue? ¿En el dosmil...?

Akaiguán: Pues no te digo, se...se...seguro seguro pero sí, por ahí sería. Hace ya pues más de 15 años seguro.

Airam: ¿Más de 15 años? Más o menos...

Akaiguán: No te sé decir exactamente tendría que mirar en las actas, porque no las he mirado [risas]. Pero como llevamos haciéndolo más tiempo, pues entonces no te se decir...

Airam: ¿Lo llevaban haciendo desde antes pero se institucionalizaron en...?

Akaiguán: Sí, claro.

Airam:¿Y cual sería... cual es el objetivo de...de Auchones?

Akaiguán: El objetivo es dar a conocer con el mayor respeto posible pues toda la parte de... más ancestral de la cultura canaria. Nosotros estamos más centrados en... digamos... en guanche... del guanche de Tenerife, por tema de vestimenta y demás. Pero... vamos que también cuando hablamos y cuando hacemos una ruta guiado y explicamos algo, también explicamos los distintos mo... variantes que hay de lo mismo digamos, en distintas islas, distintos modos de hacer las cosas, verlas, las vestimentas cómo varían, pero lo nombramos. Pero básicamente estamos más centrados en la isla de Tenerife, en el guanche en sí, el guanche Tinerfeño. Y todo tipos de temas relativos: cerámica, alfarería, pues el tema de... la elaboración de quesos, la elaboración de gofio, un poquito de todo: deportes autóctonos que tienen que ver con esto... curtido de pieles. Un poquito de todo. Todo lo que tiene que ver con el pasado ancestral. Digamos que como... algunos de...de... algunos compañeros que están metidos en este tipo de cosas, nos consideran un poco como un grupo folklórico digamos pero más antiguo [risas], claro, grupo folklórico de 500 años para acá, y mucho, pero de 500 años para atrás, menos. Pero bueno, no somos exactamente eso tampoco, porque lo vivimos de otra manera. Pero bueno, con todos los respetos.

Airam:¿No se consideran un grupo folklórico al uso...?

Akaiguán: No, porque lo vivimos...pero bueno. Para que la gente lo entienda puede valer [risas].

Airam: Vale¿ Y qué significa auchón y que... y que...?

Akaiguán: Sí, el auchón es la vivienda, el lugar donde vives tú, puede ser un grupo de casas, o cabañas, o cueva o habitación, o puede ser una sola, el auchón, ¿no? Auchones es eso, lugar donde moraban los guanches digamos.

Airam:¿Y crees que tiene...guarda...?

Akaiguán: Aquí hay mucha etimología, por ejemplo en Taganana están Los Auchones, hay varios sitios por ahí que se llaman los auchones.. En la isla hay varios...

Airam: ¿Similar a tagoror?

Akaiguán: Sí.

Airam:Porque da esa sensación también de comunidad.

Akaiguán: Tagoror, sí, sí, pero en este caso es la vivienda. Se refiere a la vivienda.

Airam: ¿ Y Damián cuántos miembros pertenecen actualmente a los Auchones?

Akaiguán: Pues depende, porque como no tenemos tampoco un fichaje fijo [risas] Pero podemos ser 10,15...depende, hay gente que yo contacto de toda la isla, porque tenemos gente por todos lados, y cuando hay una representación o algo, que vamos a hacer. O vamos a algún colegio, o hacemos alguna ruta guiada, pues entonces, alguna audiovisual, los llamo, y el que puede puede, el que no, no, y tenemos gente de Icod

del Alto, que está metido en otras, otras actividades también, en otras actividades culturales, y gente de aquí de Tegueste, que he ido yo, sobre todo vecinos que he ido metiendo en el ajo, y gente de Tejina... de todos lados, hay de todos lados.

Airam: ¿Y entonces en el momento que más llevo a haber?

Akaiguán: Éramos... no. Podemos ser 15 personas. Pero fijo, fijo, de 8 a 10 suele haber, que son los que más repetimos digamos, incluyendo niños también.

Airam: ¿Y cómo ha... y cómo ha percibido eso... la evolución de los miembros desde antes incluso de montar la... la asociación y después? ¿sabes? ¿Varió mucho? ¿Por ejemplo antes de formarse... Auchones Libres?

Akaiguán: Bueno, cuando se formó, lo...lo...lo que formaron.

Airam: ¿Supongo que era también porque había bastante gente no?

Akaiguán: No, no, no éramos tantos al principio, pero, los que lo formaron precisamente, que los veo una vez al mes, porque son los amigos de...del año catapún. pues entonces ellos precisamente no se están vistiendo de guanche actualmente [risas] los que firmamos, menos El Magalote, el Guanche Magalote, menos él, los demás, forman parte, nos reunimos a veces, hablamos asuntos y demás, pero no... vienen colaboran haciendo fotos, pero no se están, no están tan involucrados ahora.

Airam: No están tan involucrados ahora...

Akaiguán: Aunque en el tema cultural si lo están, porque hemos hecho radio también y otro montón de historias más que hemos colaborado. No nos limitamos a. Uno que es novelero.

Airam: ¿Y dirías que... y pues... más o menos todos se dedican a profesiones similares o...?

Akaiguán: No, de lo más variopinto. De lo más variopinto [risas]

Airam: Vale ¿Y cómo se organizan? ¿sabes? ¿Tienen jerar...? Bueno, me comentaste que... que no.

Akaiguán: Bueno, yo soy el presidente, y casi todo el material lo custodio yo en mi casa. Y claro todo el material es propiedad mía porque yo empecé a elaborarlo, incluso la ropa mía, y después haciéndola para más gente. Muchas veces de los que vienen, aunque ya estamos ya ahora con...con lo poco que ganamos con estas cosas, ¿no? Pues estamos ahí invirtiendo también en en que cada uno tenga su propia ropa guanche en su casa y que venga y se la ponga y la cuiden ellos, y menos jaleo para...

Airam: ¿Pero hay presidente... hay más? ¿Sabes me refiero...? ¿Tienen una... sabes hay presidente pero hay más cargos vamos a decirlo así?

Akaiguán: Sí, sí. Hay tesorero, hay... claro, claro. Tesorero por supuesto, el secretario, y todas estas cosas sí, claro.

Airam: Y supongo que corresponderá con las 5 o 10 personas que están más fijas dentro de Auchones...

Akaiguán: No, no... el...el no [risas]. El tesorero está en Gran Canaria, porque se...se mudó para allá. Y el secretario es uno de los que no se visten, sino viene de vez en cuando, que Alí, que fue el que tuvo la idea de que nos organizáramos como asociación. Pero bueno... el cotarro casi todo lo llevo yo. Me contacta, me suelen contactar a mí para temas de actuaciones y demás. Pero yo también le he dicho a ellos, y a veces es así, que si hay un colegio o algo por ahí interesado y tal y quieren comentarlo, pues por medio de cualquier persona vamos y colaboramos con quien sea. Pero siempre cuenta conmigo, vamos, el...la dirección la llevo yo se puede decir, no por presumir sino porque así [risas]

Airam: Y...me estuve informando en una...¿no? En una entrevista que te hicieron hace unos años y... vi que han colaborado con el Ayuntamiento de Tegueste, concretamente con Rutas Enohistóricas del Ayuntamiento de Tegueste ligado a la empresa Enoturismo Vitis Histórica.

Akaiguán: Sí, con Tomás Rodríguez.

Airam: Vale ¿Y qué me podrías comentar un poco de esa experiencia...hace cuantos años[...]?

Akaiguán: Sí, yo conocí gente aquí...aquí lo bueno de los municipios pequeños es que todo el mundo se conoce más o menos, es fácil hacer trámites, y moverse y demás. Y lo que hice fue hablar por medio de Tomás también, me dijo los contactos que había con Turismo de Tegueste, y les presentamos unas rutas, que nosotros podríamos hacer muchas más, pero en principio sólo hacemos dos al año.

Airam: ¿Dos al año?

Akaiguán: Sí, pero colaboramos también, por ejemplo Tomás hace también otras rutas propias. Y entonces el las hace escenificadas muchas veces y colaboramos también con él, en sus rutas también.

Airam: ¿O sea siempre que las escenifica participan ustedes?

Akaiguán: S...si hace falta sí. Si tiene que ver con nosotros sí, porque a lo mejor, el colabora mucho con otros grupos como Salata Teatro y demás, que hacen... que hacen otro tipo de escenificaciones.

Airam: ¿Y esas escenificaciones las hacen dos veces al año y siempre suele ser en la misma época... suele ser...?

Akaiguán: Una es...preparamos una nocturna, y otra que no se hizo pero no se pudo hacer que la íbamos hacer la noche... la noche de finados, contra Halloween digamos [risas] Esa misma noche, pero no se pudo hacer, entonces la hicimos hace poco, de noche también, pero la hicimos no hace mucho, hace un par de meses, y después hicimos la del Mencey Tegueste, Mencey es el que hace de guía y es una ruta escenificada también, y hace de guía también, hace un recorrido por el municipio, suelen durar entre dos o tres horas las rutas más o menos

Airam: Dos o tres horas... creo que el precio era 8 euros ¿ más o menos o un poco más?

Akaiguán: No, eso ya depende de la ruta, eso ya es Turismo el que...pero no... las rutas escenificadas suelen ser... costar un poquito más.

Airam: Ahh vale, no, es que yo vi una y apareció ahí los precios, y aparecían...

Akaiguán: Las de 8 euros son las normales, quiero decir, sin... sin teatro...sin teatro o sin escenificación o sin representación como se quiera llamar.

Airam: ¿Y en el último año habrán hecho pocas no?¿sabes...dos...?

Akaiguán: No, aquí en Tegueste se está moviendo todavía la cosa con las restricciones que hay, pero se está haciendo.

Airam: Por ejemplo en este año 2021: ¿cuantas han hecho más o menos?

Akaiguán: No, nosotros hicimos las nuestras, las dos.

Airam: ¿Las dos y además han participado más dentro del municipio?

Akaiguán: Sí, fuera también. Hemos participado con Caminar Canarias, que es un grupo de caminantes, y después con otro tipo de asociaciones que nos llaman y colaboramos con ellos.

Airam: Sí, justamente ahí bueno, justamente ahí es la pregunta que... que te quería hacer era eso, que... sobre todo te preguntaría porque proyectos culturales en los que has participado, y los que han hecho... ¿sabes? ¿Cuál destacarías más? Porque por ejemplo, he visto, ¿no? El Despertar del Alzado, que son películas y cortos.

Akaiguán: Sí, cortometrajes.

Airam: Mundo indígena...

Akaiguán: En Gran Canaria con Efrén...

Airam:¿Qué me podrías comentar...? Mundo Indígena y Conquista... Tegueste...

Akaiguán: Mundo Indígena y Conquista fue... "Yosé Vilas Eliu" que una vez, hace muchos años, hace vamos, ya 30 años yo creo, o veintilargos... 25 por lo menos. Hizo en el Ateneo de La Laguna y Mundo Indígena y Conquista, y entonces todo lo relativo a la conquista hizo proyecciones de Atis Tirma de... de la Isla del Infierno, todo lo que tuviera que ver, entonces vió que nosotros habíamos registrado un Cortometraje que habíamos hecho, no como Auchones, eso es antes de los Auchones, e incluso, de la gente que está en Los Auchones ahora, ninguno participó en el cortometraje [risas] Con un montón de amigos míos de la época de veintipico años, hicimos un corto en VHS con... El Último Mencey, de una novela corta que había escrito yo en esos tiempos, de estas de instituto, y entonces con nuestros medios y nuestra buena voluntad, pibitos hicimos un...un... cortometraje dedicado con batallas y todo, a nuestra manera pero en plan amateur,¿no? Y entonces como el vio que eso estaba pues lo incluyó dentro del... de las jornadas... que eran una semana completa en el Ateneo de La Laguna, y nos incluyó a nosotros, y estuvo hablando de mi experiencia allí, y se vieron algunas imágenes de la película y tal.

Airam: ¿En el 95 más o menos?

Akaiguán: Igual que vino Fernández Caldas y habló de La Isla del Infierno y otra gente más. ¿no?

Airam:¿En el 95 tuvo que ser?

Akaiguán: Sí, por ahí sería, no recuerdo ahora, pero sí, hace ya bastante [risas]

Airam: ¿Y... qué tipo de...ehhh... de rituales vamos a decirlo así o escenificaciones de rituales suelen hacer... de rituales guanches?

Akaiguán: Bueno, hace poco hicimos el Achún Magec, que... el que se supone que es el fin de año guanche, otros dicen que no, pero bueno, hay varias teorías. Pues una de ellas es la que dice que el Fin de Año Guanche coincidía con el Solsticio de Verano, entonces dentro de la ruta de Vitishistórica, lo que pasa que él [Tomás] lo hace en la noche de San Juan, porque lo asocia a otras, nos mete a nosotros dentro de otros... hay el tema brujeril, el tema de las curanderas, y entonces, también toca el pasado ancestral, entonces nosotros estamos celebrando nuestro fin de año en una zona del Barranco del municipio y el grupo pasa y nos ve. Nosotros de todas manera nos lo tomamos como fiesta propia de fin de año, y estamos allí dos horas antes de tenderete [risas] Sabes cuando vienen ellos hacemos una ofrenda al sol, ¿no?

Airam:¿O sea, hace 3 semanas más o menos lo estaban celebrando vamos a decirlo así?

Akaiguán: Sí, sí, entonces hacemos la ofrenda al sol, pues los ofrendamos y luego hacemos un pacto con el gánigo para que la gente se exprese, los visitantes. O sea los interactuamos con ellos también, y nada, en ese aspecto, ese día hago de Guañameñe, de adivino, ¿no? [risas] Y cuento un poquito más o menos las tradiciones mágicas que hay asociadas a esa noche, tanto el mundo ancestral, pero bueno, ya Tomás, ya se encarga del tema...del tema más moderno, ¿no?

Airam: ¿O sea tú lo teatralizas y el grupo no? ¿Sabes lo teatralizas o lo comentas lo co...?

Akaiguán: Teatralizar suena como que... estamos interpretando una cosa que no es propia, pero realmente lo vivimos, ¿no? Entonces claro, es diferente.

Airam: Entonces cuando ustedes se ponen en escena pues lo hablan normal, como si fueran un guía turístico...

Akaiguán: Con el máximo respeto y bien.

Airam: Vale, claro, porque, pero que...por eso te preguntaba porque a veces aparece o puede aparecer un elemento de teatralización ¿no? de escenificación, ¿no? Por ejemplo...en La Laguna se ha hecho mucho, ¿no?

Akaiguán: Sí, sí. Con actores.

Airam: ¿Tú digamos que más bien lo explicas no? ¿Como si fueras un guía no sé si es la palabra?

Akaiguán: No, y cuando...las rutas que hacemos... nosotros, es que... como soy un Guañameñe el que hace la ruta, pues yo hablo... me pongo en el papel Guañameñe, entonces voy toda la noche hablando, ¡Hombre! Le hago alguna bromita y algún cachondeo también a la gente para que sea ameno, pero voy en plan adivino, ¿no? Voy metido en lo que es de pesonaje, y cuando hago de Mencey también, es otro tema más altibo, claro, un nombre, Mencey, y voy desplegándolo pero como si yo lo fuera.

Airam: A no, muy bien, y además del...me comentabas que esas recreaciones, vamos a denominarlo así si te parece bien, además del Achún Magec ¿Alguna más que me podrías destacar que hayan hecho estos años y...?

Akaiguán: Nosotros sobre todo...ac...actos culturales...¿años anteriores? tantas cosas que no sé...

Airam:¿Recreaciones también que les piden...o qué...?

Akaiguán: Sí, vamos a los colegios también con niños, le montamos un poblado guanche a los chiquillos, les hacemos...bueno, llevamos animales de granja también, lo hacíamos también en el Museo Arqueológico, también hacíamos, había una actividad que se llamaba Pequeñas Aves Nocturnas que se quedaban los niños a dormir en museos. O sea, los llevaban a ver, les explicaban... una visita guiada por el museo y la sorpresa era que encontraban a los guanches abajo tocándole el Tajaraste. Los recibíamos a son de Tajaraste, con pandero, tambores de Drago y tal, y lapas, y entonces le...después unos niños iban con juegos de inteligencia, ¿no? Otros iban a hacer fuego con dos palos, hacer bueno... sacaban el humo, no van a hacer fuego los chiquillos. Otros iban a tostar y a moler el gofio, eso les encantaba, otros a probar con el juego del palo, y así iban rotando, y eso lo hacíamos casi todos los viernes, durante un buen tiempo, eso es un ejemplo de cosas que hacíamos con los niños también, ¿no? Pero bueno.

Airam: Y ahora te quería preguntar más por la parte... de investigación, vamos a decirlo así¿Qué tipo de fuentes utilizas para...utilizan para reconstruir ese pasado aborigen? Y te quería preguntar si hay algún tipo de fuente que [...] y por ejemplo también si quieres puedes extenderte en autores también, ¿no? ¿sabes? ¿Qué autores o historiadores...?

Akaiguán: Nosotros no descartamos nada, por ejemplo de Juan Betencourth Alfonso por ejemplo, en pueblo de pueblo guanche [Historia del Pueblo Guanche] hay cosas que están ahí, desde mi punto de vista personal, algunas están superadas, porque las nuevas vías de investigación han abierto otras vías, y bueno, pero que estamos abiertos también a cualquier teoría nueva propia, o sea, se está hablando, hay quien pone en duda la navegación, hay quien no.

Airam:¿La navegación interinsular te refieres?

Akaiguán: Sí, sí.

Airam: La navegación interinsular entre islas [por parte de los guanches]

Akaiguán: Sí, sí, hay un proyecto de incluso, pasar a otra isla con...este se llama Francisco Peraza el del sur, el que tiene un barco hecho con drago, que lo hizo él con los elementos naturales.

Airam: Sí, estilo Thor Heyerdhal.

Akaiguán: Sí.

Airam: Kon-Tiki...

Akaiguán: Sí, y entonces demostrar el tema de la navegación, nosotros le hemos ofrecido colaboración si el quiere, pero bueno, es un ejemplo, de temas de este tipo. Y así, muchas otras. Nosotros siempre que entre dentro de la teoría, lo podemos meter en las escenificaciones, lo que pasa es que yo muchas veces aclaro, que esto es una posibilidad. Por ejemplo, se habla del vino guanche, que pudo haber viñas, otros dicen que a lo mejor está alterado por el radiocarbono porque la cepa, antes era el radiocarbono, y entonces a lo mejor no está tan demostrado, pero bueno, mientras exista la posibilidad y haya autores que así lo dicen, pues nosotros por ejemplo, cuando hacemos los poblados, y terminamos, representamos un poblado guanche, pues les invitamos a cositas propias, que comen los guanches, así como higos pasados, quesos, el gofio amasado, y le damos un trago de vino para que...para que no se enyugue [risas]

Airam: Si les das escaldón tampoco pasa nada.

Akaiguán: "No, no, el vino no" y le digo: `Bueno, ¡quién sabe! como pudo haber sido...´ Pues nosotros con el pudo haber sido ya le damos el trago de vino y ellos agradecidos.

Airam: Si, claro, entiendo, es muy interesante.

Akaiguán: Es una peculiaridad. Con cualquier fruta dulce se puede hacer...fermentada... se hace alcohol. De hecho, ellos tenían el cheserquén famoso, pues si hubiera habido viña seguramente podría haber... ¡hombre! no iban a ser grandes producciones, pero algo sí [risas].

Airam: Y siguiendo con esta pregunta, pues...¿Si tuvieras que hacer un yo que sé...un top 3...un top 3, o un top 5 así de autores que a ti ti...? ¿Sabes? Que a ti te hayan influido...o que...

Akaiguán: No te sé decir así ahora.

Airam: porque ya me comentaste Bethencourt Alfonso...

Akaiguán: Yo con el que empecé a interesarme por el tema guanche fíjate, no tenía nada que ver con el tema, porque era Rumeu de Armas, que era... Piratería y ataques navales a las Islas Canarias, que tenía... son un montón de tochos que tenía mi abuelo, pues mi abuelo, mi abuelo fue cronista insular de La isla de La Gomera, era gomero, hay un fondo documental de él, de Luis Fernández Pérez, y resulta que...que... tenía ese tocho de libros en SC, porque vivía en SC, y yo... allí empecé leyendo la Batalla de Acentejo, que es a

lo que menos le dedica tiempo, al tema guanche, entonces hablaba de la Batalla de Acentejo, pero la describía muy bien, y entonces yo me interesé por el mundo ahí de pibito, leyendo a ratitos, me fui interesando por el tema y gracias a los tomos de Piratería y ataques navales a las Islas Canarias, el resto de tomos lo que hablaban era de Hopkins, de Drake, y de todo tipo de gente que ha pasado por aquí con mejores o peores intenciones, pero por allí empezó todo, pero ya por ahí después, pues... nosotros bebemos de todas las fuentes siempre y cuando sea... consideremos que sean más o menos series, tanto históricas como nuevas investigaciones.

Airam: ¿Bethenchourt Afonso...?

Akaiguán: Historia del pueblo guanche...

Airam: ¿Es una obra fundamental para mucha gente no?

Akaiguán: Sí, llena un vacío...llena un vacío grande que había, y más como lo hizo en un época hace ya tiempo, incluso se dice que habló con algunos que tenían, que eran descendientes de los viejos guanches, sobre todo en la zona de Guimar y demás, pues entonces claro, es a tener en consideración.

Airam: Justamente eso que acabas de comentar es la siguiente pregunta que te iba a hacer, que...¿Qué papel juega la oralidad en la producción del conocimiento de ustedes?

¿Sabes? Es decir: ¿Tienen en cuenta lo oral? ¿entrevistan a personas mayores a la hora de...? ¿sabes...? ¿Lo utilizan para...?

Akaiguán: Hombre, nosotros no hacemos trabajo de investigación...investigación para escribir y tal, sino más bien, pues tenemos en cuenta la opinión de los mayores siempre, y algunos mayores han participado con nosotros también, se han vestido también con... de guanche, y bueno, yo por ejemplo conozco...yo por ejemplo he conocido sobre todo en el mundo pastoreo, a este... ¿Jesús...cómo se llamaba este... del sur? Alayón, el cabrero, famoso cabrero, Salvador González Alayón, me acuerdo que éramos amigos, y entonces él te explicaba cositas de la época, como el Risco del Sol de los Muertos, pero bueno, hay dos libros sobre él, y hemos participado en jornadas culturales también fuera de los Auchones, ya a nivel personal. Un año me acuerdo que participé pues con El Salto del Pastor, porque era dedicado al ganado, y al año siguiente se hicieron unas jornadas en Villa Isabel, era allí en El Fraile, venían todos los colegios de la zona, y entonces participamos en la siguiente vez con el cereal, con el tema del cereal, y allí yo estaba con el tostado y el molido, ¿no? Y de guanche había otras personas, haciendo otro tipo de actividades y los niños iban rotando. Y allí estaba Eduardo Oramas Alayón, que es el famoso que hace el juego de la mano, está en el sur, porque son parientes, y ahí los conocí y hablas con ellos y tal, pero no es que le hiciéramos una entrevista específica para incorporarlas a nuestras actividades ni nada, sino simplemente que los conocíamos y aprendíamos de ellos. El llamaba Guajara El Risco del Sol de Los Muertos, ¿no? "¡Por el Sol de los muertos allí arriba!". O sea, yo diría, y él está muy interesado por el tema guanche.

Airam: ¿Recuerdas el nombre de esos dos libros?

Akaiguán: Cuscoy encontró muchos yacimientos gracias a él.

Airam: ¿Recuerdas los nombres...los nombres de...de los libros del Risco Alayón?

Akaiguán: Sí, Un cabrero para la leyenda me parece que es, y después es ese: Salvador González Alayón. Un cabrero para la leyenda. Me parece que se titula así. El Marcos...bueno...ahí Marcos Brito, tuvo mucho que ver también. Y el otro es Homenaje a Salvador González Alayón, el homenaje, es distinto. Uno habla sobre su vida, con...lo entrevistan a él, cuanta un poco su historia, sus batallitas, sus remedios medicinales, sobre todo de pastoreo, y el otro es... un homenaje que se le hicieron, claro, con todas las cosas en las que él había estado... participado, gente hablando sobre él, opinando sobre él. Como un homenaje.

Airam: Sí, el tema a veces del Risco...del Sol, o el Sol de los muertos se interpreta a veces como una...como una continuidad... ¿no? respecto al pasado aborígen, ¿no?

Akaiguán: Sí, nosotros siempre comentamos ese sentido de vida espiritual que tenían los viejos...los viejos guanches, con los antiguos canarios en general, con el tema de la muerte, de que no se acababa todo, sino además el xaxo o el cadáver, o quien fue el maxio, el espíritu, estaba siempre rondando y ayudando a la gente, dándole ánimos, y cuando lo invocaban, o sea, no, no, no desaparecía del todo, está presente en la vida. O sea, la muerte formaba parte de la vida cotidiana, entonces, esas cosas las hemos, en eso coincide casi todo el mundo, además que lo ves que hay sitios incluso en donde vivían con los muertos [risas]

Airam: Sí, justamente en la entrevista que te hicieron en Infotegueste, ehh... resaltabas que una de las cosas que más te llamaba la atención era justamente esa "conexión" creo que utilizabas esa palabra entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos en el tema de... la fusión perdón, la palabra que utilizaste en la entrevista fue 'fusión entre el mundo de los muertos y el mundo de los vivos'. Ehhh... y justamente creo que ¿no? que te interesa bastante esa... esa... esa cuestión y tal.

Akaiguán: Nosotros siempre... desde pequeñitos nos han criado con respeto a los mayores también. Sólo por ser mayores ya se merece un respeto, aunque sean de una manera o sean de otra, pero el respeto lo... lo tiene, y entonces claro, eso también conecta con lo antiguo. El tema de cuando yo también era pequeñito me acuerdo que mi abuela se sabía los nombres de los menceyes guanches. Mi abuela...mi abuela murió con 102 años, nació en el siglo XIX. Y se sabía el nombre de los menceyes de Candelaria, cuando todavía no estaban ni las estatuas de piedra hechas, o sea, y se las había enseñado. Ella tenía antepasados de Araya y de Candelaria, de la zona de Araya, por parte de padre. Los otros eran de la zona de Chinamada, El Batán y toda esa zona de por ahí por parte de la madre, venían de sitios recónditos perdidos, y se sabía los nombres



de los menceyes porque se lo habían enseñado sus padres, y me llamaba la atención también, y Yo: ¿Esto por qué? ¿El nombre de los menceyes...? En la época de la conquista me refiero[risas] Y se lo sabía cuando todavía no estaban ni los guanches de Candelaria puestos, ¿sabes? entonces van quedando cositas ahí sueltas, pinceladas, que demuestran que hay una continuidad ahí.

Airam: ¿Y también te quería preguntar por la recepción por parte de...bueno de los canarios de los turistas...de los turistas también en relación a las recreaciones y escenificaciones culturales de los Auchenos y que... y también si han recibido críticas?

Akaiguán: Para turistas...para turistas no...no hemos hecho nada así concretamente, aunque se nos propuso una vez, con el Hotel San Blas, porque conocíamos al dueño del hotel y tal. Que si preparáramos un proyecto...Ana Gámez no sé si la conoces también que tiene un...hace actividades, ella sí es más espiritual en ese aspecto, pero hace actividades.

Airam:¿Qué es una asociación?

Akaiguán: No, ella tiene un centro de actividades en la Naturaleza en Vilaflor.

Airam: ¿Pero cómo se llama perdón?

Akaiguán: Ana Gámez. Sonidos del Arcoiris se llama. Anita Arcoiris, tiene hasta un Canal de Youtube. Tiene una percepción. Ella le pega un poco...

Airam:¡Sí, sí, la he visto! ¡Sí, sí, la he visto! ¡Sí, sí, la he visto! Una señora mayor.

Akaiguán: Nosotros incluso colaboramos con ella, incluso hacia la... la fiesta de La Luna Llena y tal, y lo que hacíamos nosotros era meter el tema guanche, lo metíamos en todos los lados. Para la comunidad se lo metimos ahí también, y ella lo aceptó y le gustó, lo que pasa que ella hace un sincretismo a su manera, pero por poner un ejemplo, y ahí si venía algún extranjero, y ella fue la que nos propuso también hacerlo para buscarnos la vida por ahí, en hoteles y no sé qué, que podíamos escenificar, pero nunca llegamos a hacerlo de esa manera. Cuando han hecho las rutas aquí, vienen con Tomás, o con cualquier otro, siempre viene gente, algunos que son de fuera, pero normalmente no, no es para el tema turístico, alguno que viene de fuera invitado por alguien o porque vive aquí.

Airam: ¿Y los canarios? ¿y los canarios y tal cómo es la concepción?

Akaiguán: No, nada, nosotros intentamos ser bastante comunicativos, y contagiarles un poquito de lo que tenemos dentro y entonces, normalmente funciona, entonces ven, e incluso cambian el... la percepción y lo ven de otra manera...porque a veces el canario ve al guanche como era... lo que era y no lo que ha sido y sigue siendo, sino como una cosa que no tiene nada que ver [...] eh... algo que pasó, que es muy interesante y muy importante, para el inicio del digamos... de las tradiciones, lo más antiguo, lo más ancestral, pero, como que hubo un antes y un después, y es verdad que ha habido un antes y un después, pero...no es ese corte radical que muchos piensan. Hay muchas tradiciones, fiestas actuales que tienen un origen ahí. Obviamente, han ido evolucionando y han ido cambiando, se han adaptado a los tiempos...y han cambiado, y le han puesto un santo,pero...pero tienen origen ancestral.

Airam: Sí, por ejemplo,¿qué fiestas? O sea...bueno ya me comentastes la del baño de las cabras, pero alguna más así que...

Akaiguán: Sí, el baño de las cabras,bueno no lo comenté pero sí, [risas]

Airam: El de... lo contamos antes del...

Akaiguán: Hombre, la fiesta de la Candelaria que se hace el 15 de Agosto¿?

Airam: [...] El Achún Magec perdón, el Achún Magec, que no es lo mismo.

Akaiguán: Sí, al día siguiente hacen el baño de las cabras, en la mañana de San Juan, la hacen en...en El Puerto de la Cruz. Bueno, está la Asociación Baños Las Cabras concretamente, que la... con Chucho Dorta en su época y demás, pero por ejemplo, La Candelaria se celebra el Día de la Asunción de la Virgen 15 de Agosto, porque precisamente eran las Fiestas del Beñesmen y porque se hacían fiestas y regocijos en el Valle de Guimar, entonces claro, es un ejemplo.

Airam: ¿Alguna más que quieras destacar?

Akaiguán: Bueno, en otras islas está La Rama, y Baja...la del Charco, y unas cuantas más, la de la Rama es muy discutida a veces también, pero bueno, yo... el ir y pedir lluvia y azotar agua con ramas está registrado por los antiguos, no sólo Bethencourt Afonso, sino en Crónicas, ¿no? Y así hay muchas.

Airam:¿Otra creo que era la del Charco no?

Akaiguán: El ba...el baile del niño que es un tajaraste, que se suele hacer en muchas iglesias, entonces, es el baile del niño que se representa por ejemplo en Taganana es un tajaraste, un tajaraste que es un baile ancestral. Aquí hay un tajaraste que es el danza de las flores, que se hace aquí también en Tegueste, y entonces hay mucha, muchas cosas así, que vienen de esa época, pero se han incorporado al sincretismo religioso actual, pero bueno, que tiene su origen en eso. La Bajada de la Falla que se hace también en La Guancha, es una rama también.

Airam: Sí, por ejemplo también está la fiesta del Charco en la Aldea de San Nicolás.

Akaiguán: Sí,sí,sí, ya la nombré sí.

Airam:No sé a lo mejor de otras islas y tal...bueno en La Gomera, si hicieron...hace años, creo que lo llevaba Francisco Javier, que...¿sabes? Creo que se inventaron... ¿sabes?

Akaiguán: ¡Hombre! hay fiestas que se recuperan...

Airam: Bueno, era una fiesta, pero no era una fiesta del todo, sino que eran los actos conmemorativos de 1992, hace ya bastantes años.

Akaiguán: Sí, era el quinto centenario o algo de eso.

Airam: El quinto centenario, creo que se hicieron...claro... no sé si llamarlo fiesta porque claro, al final no se continuó pero...me vino ahora a la cabeza ahora escuchándote,¿no?

Akaiguán: No sé, la verdad es que eso lo desconozco [risas]

Airam: Y quería aprovechar...una pregunta... que me interesa mucho. ¿Qué me podrías comentar sobre el proceso de evangelización en Canarias ligada a la Conquista Guanche? Esto te lo pregunto, porque... he visto que...que... ustedes han participado por ejemplo en el Homenaje a Tinguaro en San Roque y... creo que han participado en alguno más. Si quieres comentarme un poco...¿sabes? Conectado esta pregunta, bueno... si quieres comentarme.

Akaiguán: La evangelización, yo creo que es que, tuvieron que contar a parte de que fue un proceso lento, mucho antes de la conquista militar, tuvieron que contar desde mi punto de vista, con el apoyo de algún, de la parte religiosa guanche digamos. Digamos que tuvo que haber una conexión 29:39 que era la madre del sustentador del cielo en la Tierra, después lo cristianizaron, pero también servía para la cosmogonía que tenían los guanches de su concepto espiritual, entonces lo aprovecharon, lo adaptaron al tema cristiano, como suelen hacer en...claro, es que se encuentra una cultura indígena por ahí en muchas fiestas, usan temas paganos pero se transforman a...a lo que interesa en el momento, porque tuvieron que tener en cuenta algo...porque la primitiva virgen de Candelaria se supone que tenía tallas escritas alrededor del manto, que estaban escritas en lengua guanche con distintos rezos digamos por así decirlo, o rezos, o frases sagradas, frases guanches, y estaban... esa talla obviamente se perdió, pero se supone que allí estaba escrita, y para eso tuvieron que contar con alguien que supiera escribir en lengua guanche, y supiera plasmarlo, no,no podía ser cualquier guanche normal y corriente de a pie, tuvo que ser algún adivino, algún santón Guañameñe, como lo quieren llamar, que tuviera esas facultades, entraron por Guimar ya se sabe, pero bueno...

Airam:¿Y...y...por ejemplo cuando ustedes participaron...y qué me puedes comentar... qué es lo que hacían en el homenaje...por ejemplo en el homenaje a Tinguaro no sé si alguno más...? ¿Qué tipo de ritual o escenificación hacían si lo hacían?

Akaiguán: Nosotros en San Roque, hace años, hubo un encuentro de jóvenes que íbamos a La Gomera, me acuerdo yo que se hacían en distintas islas, de jóvenes, lo organizaba una organización que se llamaba Azarug, en esa época, y entonces una vez, nos hicimos buenos amigos en el primer encuen...bueno en el segundo fue, pero en donde más gente fue, en La Gomera, después se hicieron otros: a La Palma, Lanzarote, y hicimos un grupito de amigos ahí, que algunos están en los Auchones y colaboran, y allí no intimamos más digamos, bueno tuve amigos ahí, estuve en el Grupo Folklórico de Magisterio yo también por...de la Facultad de Educación, no El AFU, sino el de... Manolo Perera. Allí estuve yo bastantes años, y fue porque conocí a esa gente en ese encuentro que estaba en el grupo, y ahí hubo un momento de inflexión bueno, y entonces en San Roque nos prestaron el... local arriba para hacer una exposición, y le cogimos cariño a San Roque, y tal, y nos dimos cuenta de que allí estaba el monolito de homenaje a Tinguaro, que estaba bastante destartado.

Airam: ¿En qué año más o menos para hacerme una idea?

Akaiguán: Bueno...eso fue en el 95-96 por ahí, éramos pibitos. Pero después ya restauramos el monumento, pues hará 8 o 10 años, no más, hubo un tiempo que ya no...nos separamos un poquito, seguimos nuestra línea cada uno.

Airam:¿Pero más o menos iban y hacían homenajes...?

Akaiguán: Sí, hacíamos... teníamos conexión bastante con la Asociación de Vecinos arriba, pues nos prestaron el salón e hicimos unas exposiciones y todo, y unas charlas y bueno, y recreaciones también. Entonces decidimos: "¿Por qué no restauramos el monumento?". Entonces lo restauramos a nuestra manera [risas]. No contamos ni siquiera con quienes, con la organización Ascate, y tal, que antiguamente había erigido el monumento, y entonces lo...lo...lo... allí se hacía siempre un homenaje a Tinguaro, que iba mucha gente, de los años 70, organizado por ellos.

Airam: Ok, digamos, que por lo que me estás contando, se había hecho, de manera irregular, que a lo mejor, se...se...se hacía to...¿sabes? ¿no se ha ido haciendo todos los años fíjamente?

Akaiguán: Se perdió durante un tiempo, eh... era un homenaje a la muerte de Tinguaro, que se supone había muerto en esas laderas, ¿no? en la Batalla de Aguer, que fue muerto a traición por el Martín Buen Díaz, y cuando pidió perdón y pidió perdón e imploró su dignidad de guanche que se rendía, y aún así lo mataron a traición, y entonces claro, y entonces claro, se hacía ese homenaje, después pa...hubo un lapso de tiempo, donde se dejó de hacer, es como Acentejo en La Matanza, eso tenía mucho movimiento en los años 70-80, y después hu...hu...hubo un tiempo que bueno, lo cogió otra organización... mucha gente ha intentado... relanzarlo pero al final se ha ido aflojando, ha tenido sus más y sus menos, aunque el de La Matanza siempre se ha hecho, el de San Antonio en Far-Fán, y el de... Tinguaro pues hubo años que no, no... se dejó de hacer. Entonces nosotros lo retomamos, se nos ocurrió retomarlo.

Airam:¿Hace 10 años me comentastes?

Akaiguán: No...

Airam: ¿Hace 8 o 10 años?

Akaiguán: No, menos...menos... O sea, restauramos el monumento y después hacer los actos, lo hicimos...empezamos a hacerlo todos los años allí, por nuestra cuenta, digamos.

Airam:¿Con la Asociación de San Roque?

Akaiguán: No, por libre. Nosotros por libre ya.

Airam: ¿Y como fue?

Akaiguán: Después vimos que venía gente que se nos... identificó allí como...por ejemplo Valeriano que era uno de los principales autores de antiguo de haber erigido el monolito y demás y claro...dijimos: `¿Cómo no vamos a contar con la gente que fueron los primeros que hicieron esto?'. Ellos venían al acto que ya organizamos nosotros, pero nosotros sin saber nada, y entonces nos pusimos en contacto y ahora lo organizamos juntos, cuando se puede hacer obviamente, el año pasado, no, fue una parte, bueno fue un grupito, pero en plan más íntimo, ¿no? Una cosita así muy sencilla, pero si... nosotros hacemos unas jornadas culturales,entonces después.

Airam: Hacen charlas.

Akaiguán: Sí, después de... bueno, culminan con ese acto, o bien, se hace ese acto, y después por la tarde es la charla. Un día normalmente,

Airam: Y ahí se...

Akaiguán: Traemos ahí a gente ponente, que den charlas, la última fue aquí en el Ateneo de Tegueste, que estaba aquí debajo, que lo tenía una organización política local ese día para actividades culturales, y entonces...vino Tomás y hablaron del topo...él habló de toponimia...bere...Romar, el amigo Romar, y habló...habló del tema lingüístico, de su experiencia, y así hubo varios ponentes. Talavera, habló también, pues... varios ponentes. Cada año la idea es irlo variando.

Airam: Y allí en él...¿en el eso que estabas comentando del Homenaje a Tinguaro hacían...? ¿sabes? ¿Ustedes... vestidos de guanche...y tal...?¿Hacían algún...?

Akaiguán: Sí, siempre se hace como un ritual, los de ASCAT, ellos normalmente quebraban una alabarda como símbolo de rebeldía, porque claro, habían matado con una pica a Tinguaro, porque lo habían atravesado, entonces lo que hacían era romperla, a los niños, le daban una pica a cada uno y que ellos rompían la pica y la tiraban al suelo. Y... eso lo retomaron la última vez porque nosotros no lo hacíamos así, porque no sabíamos ni siquiera cómo se hacía.

Airam: ¿Y ustedes qué hacían?

Akaiguán: No, entrábamos como en procesión digamos por la Avenida Larga que va a dar al monumento, que va desde la ermita pa'riba, a son de Tajaraste, y cuando llegan vestidos de guerrero, normalmente, pues como era una batalla nos vestimos de gue... con armamento y tal, y entonces...entonces arriba...arriba decimos unas palabras, participa el que quiera hablar, y después...después se pasa el gánigo, y al final... allí como es un acto... digamos que como es un acto de reivindicación guerrera pues se rompe el gánigo en señal de rebeldía, ¿no? Porque claro, normalmente no rompemos gánigo, derramamos la leche y la ofrendemos, o el líquido que haya dentro. Pero... en este caso, siempre rompemos un gánigo. Y después hay una comida de confraternización normalmente.

Airam:¿Y ese tipo de rituales en homenaje a otros guanches di...difuntos en otras islas...era parecido? Te lo digo porque si mal no recuerdo, me comentaste como que habían participado en otras islas.

Akaiguán: No, pero como asociación no. Puntualmente, por libre. Algunos miembros de los Auchones hemos ido pero...

Airam: ¿Pero a título individual?

Akaiguán: Claro, y tocamos el tajaraste y tocamos con los demás, pero como quien va invitado por la otra persona, temas culturales....

Airam:Si, porque yo me he visto Homenaje a Bentor, el... ¿sabes? por ejemplo me he visto homenaje a Bentor, y a lo mejor, pues algunos de ustedes habrán ido.

Akaiguán: A Gran Canaria hemos ido también... y a otras islas.

Airam: ¿A la Fortaleza de Ansite puede ser?

Akaiguán: En Ansite hicimos el cortometraje del Despertar del Alzado [risa]

Airam:Ahh pues... ¿Si quieres comentar...?

Akaiguán: Yo era de dirección artística, porque claro, el material lo llevé yo, el material lo llevé yo, y era el que vestía a la gente para que más o menos. Hay una chica y un chico que se vestían de guanches, entonces yo llevé la ropa, y más o menos, le dije cómo podía ambientar aquello un poquito y demás, pero ya después el tema de la dirección... y la realización era el director del cortometraje, y salió bien, estuvo entretenido [risas] una experiencia distinta. Hemos hecho muchas cosas de ese tipo también.

Airam: ¿Ehhh.... también te quería preguntar eh... si conocías algo acerca de la existencia de métodos alternativos a la hora de recabar información sobre el pasado guanche? ¿Si conocías por ejemplo el uso de este... de métodos ligados a las canalizaciones o métodos ligados a sueños incluso...lo que se suele denominar como estados alterados de conciencia? [...]

Akaiguán: Si no, oírlo hablar sí, lo que pasa es que...eso... yo lo miro con mucha cautela...¿me entiendes? Sí,...sin menospreciar a nadie, pero bueno, ahí no puedo opinarte tampoco yo... [risas] no puedo aportarte mucho.

Airam:¿Pero si tenías constancia del uso de uso de esos métodos?

Akaiguán: Sí, sí.

Airam: Lo había oído, sí. Vale, vale, muchísimas gracias. A ver... vale... Ahora te quería preguntar por la... la conexión que establece en el caso de que existiera entre su vinculación política, ¿no? Sí... ¿Y si cree que incide el tema de... de la... de la ancestralidad - con el tema guanche- o incluso la espiritualidad? ¿E incluso te quiero preguntar si te sientes cómodo con esta vinculación entre lo político, lo espiritual y lo guanche? O sea que...

Akaiguán: Sí... ¡hombre! Para sentirse canario no es necesariamente que sentirse independentista y demás, en mi caso sí, pero... a nivel personal, pero dentro del grupo nuestro, hay gente que no lo es, pero... mira con máximo respeto el tema guanche... y ancestral, y le gustan mucho las tradiciones canarias y las respeta, como cualquier grupo otro folklórico que hay por ahí que hay gente y ni siquiera se lo plantean, yo creo, en el caso nuestro como estás tratando temas más antiguos, pues a lo mejor ehh... precolonial, prehispánico, como se le quiera llamar, pues entonces allí es más fácil que entre, ¿no? La cuestión... Pero la mayoría de los que estamos allí sí nos sentimos canarios solamente. Pero no estamos cerrados a gente que no piense así.

Airam: Claro, claro... entiendo ¿Y...y... crees que la espiritualidad o religiosidad no sé cómo quieres llamarlo...? ¿Crees que juega un papel fundamental o no en Auchones Libres o...o...?

Akaiguán: Fundamental, no. Nosotros somos más bien, una organización cultural aunque hacemos y representamos también nuestros propios sacrificios a la Madre Tierra y demás, cuando también se nos requiere para ello también, y hemos colaborado con otros grupos, que nos han...por afinidad hemos colaborado con ellos, pues con nuestro tajaraste, con nuestra escenificaciones también

Airam: ¿Cuando dices sacrificios a la Madre Tierra a qué te refieres?

Akaiguán: Al sol, la tierra, sí... pero bueno, obviamente nosotros no vamos a tener un concepto del Sol ahora divino, porque claro, sabemos lo que es el Sol, pero por respeto a los ancestros sí. El tema espiritual.

Airam: Claro, ¿Se hacen ritos al[...] enfrente del sol [...]a unas horas determinadas o?

Akaiguán: Bueno... hay algunas cosas escritas sobre eso... No. Pero nosotros no tenemos tampoco un ritual [risas] que sigamos estrictamente ni nada.

Airam: ¿Pero por lo que veo más bien es más por respeto a los antepasados?

Akaiguán: No, no, y la espiritualidad se puede tener de todas maneras...aún no siendo creyente digamos, tú...tú puedes pensar que las cosas son sagradas y merecen un respeto, aún no creyendo en un más allá... ni nada, ¿me entiendes? O sea, la espiritualidad yo creo que no tiene nada que ver con al religiosidad son cosas diferentes.

Airam: Si claro por eso...

Akaiguán: Normalmente el que es religioso tiene espiritualidad, las dos cosas, pero quiero decir, que hay veces hay gente que no es religiosa pero sí es espiritual.

Airam: ¿Por ejemplo tú en tu caso tú te consideras una persona...?

Akaiguán: Yo soy espiritual sí...yo sí.

Airam: Claro sí, por eso justamente te preguntaba si estabas cómodo...

Akaiguán: Sí, yo honro a mis ancestros y a mi abuela, que fue la que me enseñó todas estas cositas que era el antepasado más antiguo de mi linaje fue mi abuelo [risas] y murió con 102 años, y entonces yo, pues me acuerdo de ellos, y donde, bueno...antes te enseñé un pequeño altar que tengo en casa con el tema guanche, de... de las cosas más sentidas de uno que va depositando allí, no solo cosas guanches, ahí tengo la cachimba de mi abuelo, un cuchillo canario, o sea, cosas que...que tienen su sentido, sus recuerdos y demás, o sus energías, pues ahí, por el día de los difuntos siempre se enciende una velita, o se pone un incienso o lo que sea para que dé aroma, pues también, se honra, independientemente de que seas religioso o no.

Airam: Claro, por eso te preguntaba que si estabas cómodo con lo de religiosidad o espiritualidad, porque muchas veces, mucha gente puede -como tu bien me has planteado- no identificarse...

Akaiguán: Ya te digo que nosotros con Ana Gámez nosotros colaborábamos en las danzas de la Luna Llena, y después incluso llegaron a venir indios apache, y ellos eran vesti...los indios estaban vestidos de apache y nosotros vestidos de guanche, con la abuela Margarita, que era una abuela indígena maya de México, y bueno, y ella, hay mucho escrito sobre ella, se reunía con los otros abuelos ancestrales, y tribus indígenas de toda América, y entonces participaban en sus consejos, pues nosotros fuimos el par de veces que hicieron la búsqueda de la visión y estas cosas.

Airam: ¿Eso fue hace muchos años?

Akaiguán: Eso hará ya 15 o 20 años... Más de 10 seguro.

Akaiguán: Más de 10 seguro. Ella ya murió. Y nosotros íbamos allí y colaborábamos y con las ceremonias de ellos, pero le dábamos el punto de vista nuestro con nuestro tajaraste y con nuestras chácaras y nuestros tambores y tal. Y ella se sintió agradecida porque dice... porque ellos venían aquí, pero al fin y al cabo nos daban protagonismo a nosotros porque decían: "es que ustedes son los indígenas de aquí, nosotros sólo somos los que vinimos de fuera" [risas]. Pero sin embargo, ellos sí tenían ese acervo, porque ellos sí siguen siendo lo que fueron [...] Los indios apaches siempre han sido apaches, y... la abuela también viene de una tradición indígena continuada, no hubo, no hubo ruptura. Y sin embargo nos trataban con ese respeto porque: "Estamos honrando esta tierra aquí tal cual, y bueno...". Entonces nos daban mucho protagonismo y lo que hacíamos era colaborar con ellos en lo suyo. De hecho nos invitaron a ir para allá. [risas]

Airam: Entonces, lo espiritual, lo ancestral o entre comillas religión, que tal...¿no terminaba de irse pero...tampoco terminaba de...sabes...pero estaba pero no estaba no? [...]

Akaiguán: Bueno sí,sí, hay un remanente digamos. Todo canario dentro siempre tiene el tema guanche lo tiene dentro con...respeto, eso es como de... que está dentro, el canario tiene dentro el guanche como un respeto grande. Yo me acuerdo la romería que se hicieron... no era una romería, era un pasero romero que se hizo en San Juan de la Rambla, hacía años el alcalde, y ver al alcalde vestido que el pobre...parecía el pobre de los picapiedras, pero él lo llevaba con una dignidad, con un respeto, y llevaba el vinito, metido en una especie de botija pero en forma de gánigo, y se dedicaba cada año a una isla, y estaba muy bien escenificado, cada año se lo dedicaba a una isla del mundo antiguo, y por el camino se recorrería... y todo el mundo iba vestida de guanche, había más de 500 personas vestidas de guanche. Lo que pasa que unos con más medios y otros con menos medios. Te veías a la señora a lo mejor con aquel traje de felpa, tal... imitando lo posible, porque claro, no podían hacer trajes para todo el mundo, porque saldrían carísimo, porque las pieles son caras, y entonces claro, iban con su traje, pero lo llevaban con una dignidad y con una seriedad, y como orgullosas del tema, lo llevaban metido dentro y a mi eso me gustó, por eso te digo, que si rascas un poco, siempre subyace, siempre hay un sustrato ahí... ancestral, como de respeto al origen. ¿no? Aunque no lo conozcas, aunque lo hayas olvidado, o no se haya transmitido, pero está ahí subyace.

Airam: Claro, justamente... conectado con lo último que acabas de decir que yo lo que noto, es que aparece mucho es palabra, ancestral, ancestralidad, ancestral, lo antiguo.

Akaiguán: El origen.

Airam: El culto a los antepasados... bueno... el culto a los antepasados no lo he visto tanto, pero... ¿me gustaría que me comentaras qué es para ti eso...la ancestralidad? Quizás aquí es la pregunta más personal.

Akaiguán: Yo...yo también soy una persona que también toco el timple y participo en parrandas y otro tipo de elementos folklóricos incluso temas afrocubanos, como hacíamos con el grupo folklórico de Magisterio con el Mataculebras y demás, o sea, porque todo evoluciona y tal, pero yo me siento...lo que siento más y me siento más, y me gusta más es la raíz, y tiro más por ese lado. Un guanche del siglo XXI. Pero no de hace 500 años para atrás.

Airam: [...]¿ Digamos que el tema de la ancestralidad lo filtras si me permites la expresión por el tema de la música también?

Akaiguán: Sí claro. También claro.

Airam: Sobre todo te llama la atención, pues géneros folklóricos...

Akaiguán: Hay muchos vacíos de lo antiguo que están por averiguar obviamente, porque hay gente que hace rituales, pero cómo pudo haber sido, pero exacto, exacto, no sabemos muchas cosas, hay muchos vacíos. La gente lo ha rellenado como ha querido, unos lo dan por cierto,"que fue así", y otros dicen: "pudo haber sido de otra manera" y es por donde me decanto yo más: `Esto es lo más parecido que puedo hacer de esta manera, que es por donde me decanto yo más...`. Esto es lo más parecido que puedo hacer yo tal. Y si no, lo hacemos a nuestra manera y está bien, sin....

Airam:¿Claro, entonces la ancestralidad para ti, está también vinculada a la música no? ¿sabes? Por lo que veo. Y por el gusto también...por ejemplo, tocas el timple pero parece que te gusta el folklore de tambor,

Akaiguán: También toco las chácaras el tambor y pito herreño, de todo, a todo le mandamos [risas]

Airam: [...]¿Y...y entonces cómo definirías si tienes alguna definición de ancestralidad que tú utilices si no no pasa nada? ¿Tienes alguna...? Es que a mi me interesaba, ¿cómo lo ves tú?

Akaiguán: Bueno, algunos le dicen los antes, los antes le decían, o los antiguos...o... como decía, los antiguos, como decía Salvador Alayón: "los antiguos, los antiguos". Todo lo referido a los primigenios, a los antiguos, pero bueno, son distintas formas de decirlo.

Airam:¿Tú aceptarías por ejemplo hablar de culto a los antepasados o a lo mejor te suena demasiado...?

Akaiguán: Bueno, a los antepasados siempre se les ha tenido culto, pero cada época a su manera, pero bueno.

Airam: Sí, porque más bien me has comentado durante la entrevista, que has resaltado sobre todo el tema del respeto, ¿no? Eso sí me lo comentaste, me lo has comentado desde el principio.

Akaiguán: Sí, yo respeto a todo el mundo... y que le respeten a uno también, pero se puede ser crítico, se puede ser más crítico o... críticas constructivas, se puede decir: "¡Oiga! Yo creo que por ahí no vas bien", o "¡Estás equivocado en esto!", o "¡Mira a ver esta otra línea...tenla en consideración!". Pero siempre por las buenas, nunca descalificando, ni tampoco los protagonismos de: "Yo soy más chachi que el otro...", "Yo sé más que tú", entonces ya en eso se acaban los diálogos, y entonces ya, pues no vale la pena mantener... [risas] una conversación en ese aspecto.

Airam:¿ Y conoces en Canarias otros grupos religiosos o asociaciones culturales que realicen o hagan rituales ligados al mundo aborígen? Y en caso afirmativo...¿Qué opinión te merecen? ¿Cuál serían para ti los más relevantes?

Akaiguán: Aquí conocía yo... aunque creo que hay gente que no está ligada exactamente, pero que hace cosas por un estilo también, pero está la Iglesia del Pueblo Guanche con Eduardo, y en Gran Canaria en Fakarakas se reunían en una cueva, que fuimos una vez para allá, pero no te sé decir cómo se llamaban ellos, ahora no me acuerdo. Colaboramos con ellos, fuimos con ellos.

Airam: ¿Ikanaren puede ser? ¿Ikanaren?

Akaiguán: No sé, hay una cueva grande allí, y ellos consideran que era la cueva de Atidamana Mala.

Airam: ¿Cuál perdona? ¿Qué cueva?

Akaiguán: Atidamana allí en Fakarakas, una cueva grande que hay allí, piensan que es el palacio de la antigua Tindamana, pero no sé. Eso ya ellos...

Airam: Entonces ¿ustedes fueron y colaboraron con ellos?

Akaiguán: Estamos, y tocamos el tajaraste y fuimos a una ruta cultural, y bueno, un poquito de todo.

Airam: ¿Y seguramente vieron los rituales?

Akaiguán: Ese día no sé, ese día no. Ese día no, ese día no se hizo ritual alguno.

Airam: ¿Eso hace cuanto fue si se puede preguntar?

Akaiguán: Eso fue hace... dos años creo.

Airam: Dos años...

Akaiguán: Y no se hizo ritual...Fuimos con Valeriano y la gente de... invitados por ellos también, la gente de Sejeita, arriba los que hacían el homenaje a Tinguaro antiguamente. Y claro, ellos fueron para allá y digo: "¡Pues vamos a...vamos a ir con esta gente que nos invitó!". Y con el máximo respeto...pero bueno... ellos sí sé que ellos hacen sus rituales allí... también lo tienen abierto a actividades con gente que quiera venir, gente que paga por ir. Igual que a Vilaflor con Ana Gámez, es un negocio también claro, porque la gente va allí y paga por las actividades, actividades de tipo espiritual pero bueno.

Airam: ¿Y otros compañeros tuyos de Auchones cómo lo...cómo lo ven también esto... referido a las... otras...?

Akaiguán: No, no, cada uno a su manera, pero no, como yo más o menos. No exactamente, porque cada uno tiene su visión, pero...un estilo.

Airam: ¿Y me comentaste la IPG, Fakarakas pero también te pregunté por asociaciones culturales también que conozcas en otras islas, que te llamen la atención?

Akaiguán: Aquí...ahora recordé...Irguan se llamaba me parece lo de Dimas y los que hacen el homenaje a Bentor.

Airam: ¿Ellos ya no existen no es asociación?

Akaiguán: Ellos suelen hacer siempre lo del Homenaje a Bentor, todos los años.

Airam: Ahh vale ¿Irguan?

Akaiguán: Creo que se llamaba así, me parece a mi, ahora estoy un poco despistado.

Y así hay varias, y he colaborado con ellos pero...

Airam: ¿Y una asociación que tú dirías que a lo mejor que sea muy parecida a Auchones Libres aquí en Tenerife? ¿Hay alguna?

Akaiguán: En el sur están... Los Guanil... El Guanil, que son los que participaron en... en el corto este de la momia famoso que se hizo, que nos lo dijeron a nosotros primero, pero nosotros no quisimos colaborar por nuestras razones...

Airam: ¿El que salió en TVE?

Akaiguán: Sí, nosotros no quisimos colaborar en el...por nuestras propias... oye respetable, el que quiera hacerlo que lo haga. Entonces ellos fueron y lo hicieron: Guanil se llama que también se visten de guanches y hacen escenificaciones también, no sé si están constituidos como asociación o no, porque yo no tengo contacto con ellos, sé que existen, conozco a gente que los conoce, pero no tenemos contacto directo con ellos. Con Peraza sí, con Peraza el del sur hablamos de vez en cuando, porque también...

Airam: ¿Es que Peraza parece como más independiente no?

Akaiguán: Sí, el va por libre.

Airam: ¿Un verso libre no?

Akaiguán: Sí, el va por libre, hay unos chicos en Vilaflor que con Ana Gámez colaboraron muchas veces en... y que incluso uno de ellos se ponía en el mirador para sacarse unas perritas, se vestía de guanche y tal con los turistas, y tal, hacía una pequeña...el sólo, hacía su... su pequeña exhibición de juego del palo, del salto del pastor, así entre ellos. Él y un compañero a veces también. O hacían fuego, y después lo que le quisieran dar los turistas, y también ha colaborado con Ana Gámez, y ellos también estuvieron con Peraza, y estuvieron conmigo... O sea, coincidimos, pero están por libres, van por libre también.

Airam: Claro, en Auchones Libres, ¿saben? Colaboran algunas veces, o participan con ustedes, pues eso: Francisco Peraza, Ana Gámez, ¿Algún miembro o ex miembro de...IPG o que hayan estado así?

Akaiguán: No caigo ahora.

Airam: ¿O que hayan estado así? ¿Y de Gran Canaria bueno... el grupo...si el grupo Fakarakas? No tal, era por sí a veces había gente que...

Akaiguán: Yo sé que ellos se reúnen y que tienen una asociación, y que siempre están denunciando atentados contra el patrimonio y demás, o sea que tienen un tema cultural también activo, y hacen una buen labor, pero no me acuerdo exactamente cómo se llamaba.

Airam: Bueno, ya vamos acabando, nos queda poco, prácticamente ya hemos terminado ¿no? La entrevista. ¿Yo te quería preguntar bueno...si querías añadirme algo más? ¿Algo que vieras importante que a lo mejor no te lo haya preguntado?

Akaiguán: Pues no sé que decirte....Pues que estamos abiertos a la colaboración, siempre con la mejor intención, siempre que sea divulgar el pasado nuestro, para que...porque como no se enseña debidamente... desde mi punto de vista, en los colegios, institutos, y demás, o con la dignidad necesaria. Porque por ejemplo

los niños por ejemplo, ven a un guanche, y eso se les queda para siempre, tocan las pieles, tocan la cabrita, toman la piel de cabra y les llama la atención, y más si le hacemos un cuentacuentos, sobre la creación del mundo y todas estas cosas, pues entonces parece que no pero se le despierta el gusanillo.

Airam: Han salido algunos materiales didácticos...

Akaiguán: Y después ya no lo ven como algo tan raro y ajeno.

Airam:¿Sería por ejemplo interesante más tipos de asociaciones como las de ustedes?

¿Crees que sería interesante no? ¿Propuestas parecidas a las de...?

Akaiguán: Nosotros estamos abiertos a colaborar con quién sea,pero...

Airam: ¿U otros grupos con los que colaboren[...] que se hagan escenificaciones no ligadas a...?

Akaiguán: No hemos hecho nada así en común, ya te digo, con Peraza te digo alguna vez y tal, pero más bien, porque él viene y participa con nosotros, o nosotros con él, pero no porque hagamos una reunión de grupo ni nada de eso.

Airam: Vale, pues ya creo que...concluimos...ya concluimos la entrevista. Nada, Damián, muchas gracias.

Akaiguán: A usted. ¡Ahul!

Pregunta que me faltó:

Airam: Damián te quería preguntar que de donde viene el nombre de Acaiguán.

Akaiguán: Ese nombre no lo vas a encontrar porque me lo inventé yo. Acai significa según el Libro de las Pirámides Sagradas de Guimar de Emiliano Bethancourt, Pablo de Luca, y no me acuerdo que más autor había. Pues ahí nombra, hay una especie de diccionario guanche, y una es akai y significa despertar y a mi me gustó akai, despertar, despertar del hombre, que despierta, el hombre que despierta, guán, es hombre, no wuan, que era con w, pero estamos hablando de cómo hablamos hoy día. Entonces, en realidad, según, algunos que saben de lenguas, debería ser Guanacai, pero a mi Guanacai me sonaba como el nombre de una arepera, entonces yo pensé...

Airam: La Guaira.

Akaiguán: Entonces yo preferí cambiar el orden: Akaiguán, pero bien escrito debería ser según dicen ellos: Guanakai, pero yo puse Akaiguán porque me sonaba... vamos que el nombre lo puse yo, y es el que uso siempre.

Airam: ¿Y todos tus compañeros de... Auchones libres los nombres? ¿Pero cómo se pueden denominar: re...?¿Ustedes como lo llaman: renom...reba...?

Akaiguán: El nombre de guerra.

Airam:¿Lo llaman el nombre de guerra?

Akaiguán: Sí.

Airam: Y ellos todos tus compañeros, porque por ejemplo, he visto a un señor: Ganche Magalote, que por ejemplo está en Facebook, ehh... ¿Ellos se ponen los nombres o se los han puesto otros?

Akaiguán: No, ellos,ellos.

Airam:¿Sabes no es como el tema de los apodos que muchas veces te lo ponen?

Akaiguán: No, en la IPG se hacen bautismos a su manera. Yo puedo ser más o menos crítico con ellos, pero lo respeto, pero claro, y se impone un nombre ellos, como se hace, como la religión católica pero con otro ritual. Pero no, en este caso no, tu te pones el nombre que te gusta y ya está, normalmente buscándole un significado, que se adapte, o que simplemente, o que simplemente tu nombre. Por ejemplo, un amigo mío me dijo su nombre, y lo que hice fue buscar el significado de su nombre, lo que significa porque todos los nombres significan algo, entonces eso que significa: ¿cómo se dice en el bereber? ¿cual el tamazigh continental? Pues se lo preguntas a Pablo de Luca o cualquier otro y me lo dices. Entonces el dice: "Pues yo me llamo...". Por ejemplo, Milagro es Tikunint, significa milagro.

Airam: ¿Es tu compañera de los...?

Akaiguán:De los Auchones, entonces ella... cuando se presenta en las rutas se dice: Isiminú, en vez de decir Milagros dice Tikunint, pero está diciendo lo mismo.

Airam:¿Podrías ponerme más ejemplos así?

Akaiguán: Por ejemplo un pibe que se llama Yeray,, que significa [...], Yeray es un nombre latino que significa: "el que afronta los problemas de frente", y aquí Altahay, existe hombre valiente, y significa eso: hombre valiente, que se encara al problema, que al final es lo mismo Altahay es Yeray.

Airam: [...]

## Entrevista nº 2. Maguada (Tagoror Espiritual y Cultural del Pueblo Ganche)

Nº de la entrevista	2
Grupo	Tagoror Espiritual y Cultural del Pueblo Ganche
Nombre	Maguada (líder de Tagoror)

Sexo	Mujer
Edad	66
Nivel de estudios	Licenciada en Historia.
Ocupación	Profesional especialista en tratamientos de belleza
Lugar de nacimiento	Valle Gran Rey (La Gomera)
Lugar de residencia	Santa Cruz.
Estado civil y composición familiar	Divorciada.
Día y hora de la entrevista	11 de julio de 2021. Por la tarde
Duración de la entrevista	50:29
Tipo de entrevista	Presencial

Airam: Vale

Maguada: ¿Cómo surgió el Tagoror...

Airam: ¿Cómo y cuándo surgió el *Tagoror Cultural del Pueblo Guanche* (Tagoror en adelante)?

Maguada: Bueno, el Tagoror Cultural del Pueblo Guanche surgió a raíz de que decidieron fundarlo junto con otro compañero y antiguo miembro de la Iglesia del Pueblo Guanche, ¿por qué nos fuimos de la Iglesia del Pueblo Guanche? Pues porque no ...no comulgábamos con la ... vamos ... con lo que promulgaban, con sus estatutos, con lo que quieran, y entonces, creamos el Tagoror Cultural y Espiritual del Pueblo Guanche, en el cual, que aún a las dos ramas, tanto la espiritualidad como la cultural. Con el tema de la espiritualidad en cuanto a las celebraciones, ehhh ...los rituales más emblemáticos, todo ello sacado en Taucho<sup>76</sup>, rescatando nuestra ...intentando vamos, de alguna manera, reflejar nuestros antiguos ...los ritos de nuestros antiguos. El Tagoror, otra cosa, el significado de la palabra lo indica bien claro, Tagoror es el consejo, el lugar de reunión: Tagoro. El Tagoror es lo que es el consejo pero normalmente, normalmente nuestros antiguos lo hacían así, de la siguiente manera, que se reunían, los más ... antiguos, los más ancianos de cada tribu, y en conjunto se tomaban decisiones, en este mismo Tagoror, en el centro, justo al lado del Mencey, estaba la presencia de la Maguada y su agorera, que sin ninguna, sin ninguna, sin su...sin su consentimiento, quien llevaba la ba... la añepa en ese sentido era ella, era la que daba la conformidad. Consultando con las goreras, si era el tiempo propicia para tal empresa, para cual empresa conjuntamente, entonces se lo comunicaban al mencey en base ahí, y se aprobaba la propuesta al consejo o no. Entonces ahí, partimos de la base, que era, uno de los puntos, no conformes, o...la Iglesia del Pueblo Guanche, que era el siguiente, ¿donde estaba el respeto por la tradición? ¿donde estaba el respeto por la mujer? ¿donde estaba el respeto por la palabra dada? Porque la mujer era intocable. La mujer era la representación de su madre. Entonces ante esta forma de actuar, y ante lo que te...lo que tu promulgas...no veo ningún punto de conexión. Está fue una de las razones por las que se creó el Tagoror Cultural...

Airam: ¿Hace dos años más o menos?

Maguada: Hace dos años sí exactamente, todo está un poco más...casi tres, casi tres, casi tres, porque yo antes...bueno... aparte...de...aparte...aparte de...de la Iglesia del Pueblo Guanche, también estuve en un grupo cultural... Tamusni...es el brazo cultural de lo que el Congreso Nacional de Canarias, antiguo MPAIAC. Esta es la única [...] que puede haber, pero vamos...yo... lo que está por el Tagoror, todos lo tenemos bastante claro...una cosa, es la espiritualidad, otra cosa muy diferente es la religión, y otra cosa es la política, todo dicho en términos de [...] separar totalmente.

Airam: Y...a colación con lo que acaba de decir...¿Cual es el objetivo... Cual es el objetivo...de *Tagoror*? ¿Cual es el objetivo...de *Tagoror*?

Maguada: El objetivo bueno...te lo...te lo acabo de explicar... en cierto modo, en cierto modo te lo acabo de explicar. El objetivo tanto en el ámbito espiritual, en el ámbito espiritual, cumplir con los... digamos... con lo que ha sido transmitido oralmente, y lo que está escrito en fuentes fidedignas, digamos... [...] acercarnos lo más posible a la...a la verdad... a las realidades de lo que eran los...de lo que eran los rituales. Los principales son... ya te he dicho... los dos solsticios, los dos equinoccios<sup>77</sup>, el Beñesmer, el Beñesmer. Bueno

<sup>76</sup> En una conversación por Whatsapp al día siguiente me comenta que en lo relativo a su conocimiento sobre los ritos de agua, o purificaciones ligadas al agua me comenta: "A mí me ha llegado por Taucho...de un pueblo a otro, de una isla a otra, con ligeras variaciones...lo mismo"

<sup>77</sup> Por lo que he podido comprobar el equinoccio de primavera lo han celebrado en el Barranco Tamadaya (Efeken de Tamadaya) Arico Viejo.



también... yo no le llamaría bautizos...porque no son bautizos... porque bautizo ya es una connotación, por eso... es por lo que se le da la connotación religiosa. Ese ha sido otro de los motivos, en este caso yo estoy hablando de mi, estoy hablando por mi, lo que opinen los demás...yo...por lo que también tenía diferencias...son dos cosas completamente... diferentes, que es una cosa...pu...vamos a llamarla, no es una purificación, y yo se lo comenté a ella antes, es digamos... como una manera del individuo, a formarse, a darle significado y signo social a lo que es tu cultura. ¿Me explico?

Airam: Perfectamente.

Maguada: Una manera de atentar tu cultura, una manera de...un juramente digamos. Y como en todas las culturas antiguas y todas las culturas ancestrales, tú, lo habrás tenido que ver y estudiar, los ritos del agua, han existido siempre, por eso el catolicismo también lo emplea, pero de forma muy diferente los ritos de agua que se utilizaban en El Jordán, que los que utiliza la Iglesia Católica, no tiene nada que ver mi amor, nada que ver, nada que ver. Y entonces, claro, que donde se hacen, cambiar el nombre, porque claro, es una manera...es un símbolo de identidad, de identidad hacia tu pueblo. Una manera por ejemplo también, ¿sabes? ¿por qué tu sabes que... hay gente que eso lo ha degenerado en agresividad...odio hacia el invasor...? 08:16 ¿sabes? ¿ehhh? Y entonces esto es una manera de purificarles, que es lo que hablamos [...] es purificarles el espíritu, que...que la...que tus armas, sean la palabra, pero vamos a partir de una cosa, la base de todo: un pueblo inculto - como decía Tarajano- be..besa botas de tiranos...

Airam: ¿Cómo? ¿Puede repetir? ¿Un pueblo inculto...?

Maguada: Un pueblo inculto besa botas de tiranos, malogrero, cacique, y se arrodilla ante su amo. La ignorancia es manipulable cielo. ¿La educación tú lo sabes? Otra...no tenías más que ver una cosa.La gente que está mínimamente preparada, eso es lo que yo quiero para mi país. Los revolucionarios de salón es...los revolucionarios de salón que todavía tienen 40 años, dicen que están en la universidad y viven con papi y mami, y son todos comunistas [...] Oye que yo lo respeto pero...

Airam: Sí, si le parece vamos a la 3. ¿Cuántos miembros pertenecen actualmente al *Tagoror*? ¿Siempre han permanecido la misma...Y qué me puede comentar sobre la jerarquía...la jerarquía en la organización si la hay? Perdón, perdón... ¿Cuántos miembros hay? Que la leí, que la leí.

Maguada: La Tercera..

Airam: ¿Cuántos miembros hay en *Tagoror*? ¿Y si siempre ha habido...porque ya vi las matizaciones...que me...me hicieron...?Entonces ya comprendo mejor. ¿Cómo ha percibido la evolución de sus miembros? Número de personas y...

Maguada: Ya te lo expliqué, el *Tagoror*, es lo que llamamos el consejo en sí. En el consejo...ah...puede haber de 5 a 10 personas. Normalmente están las 10 personas, normalmente, salvo algún... Y son por ejemplo: El Faycán, la Maguada, si es por orden, aunque está feo...¿no? La maguada, el Faycán, el Cancún, el sacerdote, la harimaguada, y 3 atantemires. Y digamos... los otros son civiles, digamos, que los demás, que los demás miembros... Estamos empezando a sumar...porque digamos que en cierto modo se hizo una...limpia...porque el respeto del uno por el otro, es principal.

Airam: Sí.

Maguada: ¿Vamos a la siguiente?

Airam: Sí, ehhh... bueno... es la 4 pero ya me la contestó, la 4 ya me la contestó. Vamos a la 5 porque ya...bueno,bueno, la 5...

Maguada: La 5, porque ya lo contestamos...

Maguada:

Airam:¿Considera el *Tagoror* como una religión?

Maguada: ¿Considera el *Tagoror* como una religión?No.

Airam: ¿Qué opinión le merece el uso de conceptos tales como...? ¡Bueno..! si quiere lo vamos viendo...ehhh: pagano, neopagano, secta - pero referido a cómo los ven, no que... [risa] y... ¿Cuál cree que es el concepto más preciso para explicar su religiosidad/espiritualidad - todo con las matizaciones que se debiera- y para definir el *Tagoror*? ¿Con qué palabra se siente - que es la parte final- ustedes más cómodo/da? ¿Saben? ¿Con qué palabra se sienten ustedes más cómodos?

Maguada: ¿Con qué palabra...? Con la palabra que me siento más cómoda es con la definición... digamos del colectivo: *Tagoror Cultural y espiritual del Pueblo Guanche*, lo que... lo que... hacemos todo lo que las dos palabras conllevan.Lo demás yo creo que te lo contesté en lo...¿Qué opinión le merece el uso de conceptos como paganismo? Yo mira...

Airam: ¿El qué cual...cuál...cual perdón? ¿La 5?

Maguada: La 5. Sí, ¿Qué opinión le merece el uso de conceptos tales como...?

Airam: pagano, neopagano, culto, a veces también se usa despectivamente secta...no digo ustedes,sino digo en general cuando se utiliza esa palabra. ¿Qué piensa usted sobre estas palabras?

Maguada: Vamos a ver una cosa, a mi, a mi, a mi personalmente, yo soy muy curiosa, me gusta...estudiar otras religiones, incluso otras culturas...y... entonces no me atrevo ya a esta altura... antes sí, incluso, hace muchos años, pero no me atrevo ya, porque es una falta de respeto, porque no te puedes meterte a catalogar, como secta por ejemplo, tú no estás dentro de un... es muy fácil catalogarlo desde fuera, pero no lo conozco, no puedo opinar, no lo puedo catalogar.

Airam: ¿Y el concepto de religión? ¿Qué opina del concepto de religión?

Maguada: ¿Del concepto religión? Del concepto religión es el mal de todos los tiempos. Eh...el mal de todos los tiempos, porque... se ha condenado la espiritualidad, si fueran de la mano, pero es que no pueden ir de la mano, porque son dos cosas completamente opuestas, el ying y el yang, principio y el fin, una contradicción...

Airam: Por eso justamente les preguntaba si se sentían cómodos [...] con esa palabra, porque justamente me interesaba ver...

Maguada: No, no me siento cómoda con la palabra de religión. Porque a mi la religión sí que me suena... a lo que se conoce, que tampoco...

Airam: Jerárquica, organizada...

Maguada: [...] pero globalmente sí, porque se incluyen una serie de obligaciones que las tienes que acatar sí, o sí, porque si no...

Airam: Sí, la ley mosaica, ¿no?

Maguada: Eso... vamos te hipotecan tu vida, Y nuestros ancestros le pedían a Achuguayu 15:43 [Dios de la Luna], hacían sus ritos de agua para pedir la lluvia, y llovía oye...porque tocaba llover, pero llovía...Después decían que tan ignorante... mira... llevo muchísimos años contemplando diferentes fenómenos en los mismos días del año, el mismo equinoccio, el mismo solsticio en el mismo lugar, en la misma posición: horas y horas. La postura de las estrellas, y la marca de los canalillos, y las "costuras" en el... están perfectamente reflejadas en el cielo. Oye, que tan burros no eran mi amor. Los salvajes...no. Salvaje no es el que ama la naturaleza, es el que la destruye, y ahora la tierrita no está pasando la factura. Esto es lo que hay.

Airam: La 6. Eh¿Cree que los rituales recreaciones sobre la espiritualidad/religión-aunque ya sabemos que esa palabra no- guanche deberían adaptarse lo máximo posible a cómo lo recogen las fuentes (es decir, al pasado histórico) o piensa que se pueden incorporar elementos religiosos/espirituales nuevos?

Maguada: Vamos a ver, una cosa...

Airam: Creo que te puede interesar a ti [Referido a Guacimara, la mujer que acompañaba a Maguada]

Maguada: Te recrean o sea... lo que es el ritual en sí, con el máximo rigor posible, por lo menos, lo que a mi se me ha transmitido. Ya te digo, al saber de muchas...de muchas conversaciones... de muchas así de muchas lecturas, de mucho preguntar. La gente... yo es lo que te comenté de los pueblos es la que tal, y las que te van transmitiendo este legado. Y...y te voy a decir otra cosa, ten en cuenta siempre que en cada isla, los rituales, siempre son los mismos, igual que en otras culturas, lo que te conté antes, en otras culturas, los rituales de agua por ejemplo, son iguales, en cada isla incluso.

Airam: rituales solares, culto a las piedras incluso, rituales de piedras incluso-, a...

Maguada: También, con conchas... eso no vino de África, esto lo hacían los guanches.

Airam: Mircea Eliade...¿Eliade? Lo llama las hierofanías acuáticas...hierofanías solares, tenía esas palabras tan... tan bonitas ¿no?[risas]

Maguada: exacto, exacto. Pues eso, eso es. Por eso te digo. O sea, eso es un legado que eso hay que seguir transmitiendo...es nuestra historia.

Airam: La 7, aunque ya más o menos me comentó, pero bueno,si quiere comentarme¿Cuáles son los rituales que normalmente hacen a lo largo del año - entiendo que por ejemplo es Achún Magec, El Beñesmer-¿Qué ritos hacen con el cambio de las estaciones? ¿Me podría indicar a cuáles y en qué lugares... en los últimos años sobre todo...no hace falta que sea en toda la vida, porque en...en...en... en los últimos años, porque si no sería muy amplio, ¿no?... los rituales: Achún Magec, ¿no? por ejemplo: el Beñesmer, que también lo ha comentado en la conversación previa. ¿Y cuáles son en aquellos en los que usted más...más ha participado no? Ya me has visto que mucho además...

Maguada: Sí, en muchos he participado. Bueno, vamos a ver. En todos prácticamente porque... [...] seguí con la costumbre de ir con los colegios...[...] material pero...me lo suministró el museo...arte de guerra guanche... arte de pesca... bastante completo. Vamos que en los colegios... más [...] los llevamos las pieles...le...le le explicamos cómo curtían las pieles, cómo las cocían, los punzones...la tripa, todo eso. Tatuajes...talleres de tatuaje, ta.bucios. Pero yo me he llevado sorpresas, muchísimas sorpresas, bueno, y muy bonitos. Me he tropesado con un par de niños. Uno a los pies...[...] me lo comí a besos aquella criatura, con 6 años, no tendría sino 6 años, lo...lo...que lo cumplía, ¿no? me dice después: "Mira, ¿puedo tocar el afur?". Le dije que: "el verdadero nombre es Afur aquí", Afur, afu...Esa es la pronunciación, es muy suave... La f está con la u, afuuu, es como una caricia...Le digo: "¿Cómo?". Dice: "El bucio Afur". Y digo: "¡Mira este...!";Tasss! El corazón se me escapó.

AiRAM: Muy bonito.

Maguada: Muy bonito sí. Le dije: "Pero primero me pones...que le pusiera"[...]

Airam: ¿Que le pusiera el gorro?

Maguada: El gorro del Faycán. Cuando le dije: "Ponme la tajidie 21:47 ". Digo: "¿Cómo?". Digo: "Mi niño, ¿Dónde está tu padre?". Dice: "¡Ahí fuera que es amigo suyo!". Digo: "¿Y cómo se llama tu padre?". "Angel". "¿Angel?- que lo conozco por otro nombre [...]"

Airam: Claro, entonces conocía... conocía mucho del mundo guanche tal...

Maguada: Ángel...

Airam: No, si no se preocupe, no se preocupe... [...]

Maguada: Me toca el bucio...me toca el bucio...me quedé loca. Y Ancor... y Ancor se queda así. Le tuve que decir: `¡Ancor!¡Ancor Tamadabi!´. ¿Sabes quién es Ancor Tamadabi el Faycán?

Airam: Sí, sí.

Maguada: `Ancor...´. "Gracias madre...esto es un regalo". `Ancor... te tenemos que seguir... con la ropa de guanche y todo... llorando, con al ropa de guanche y todo...

Airam: Qué bonito...

Maguada: ¡Qué fuerte! y otra vez otro lo hizo también, [...] esa enfermedad que la llaman piel de mariposa.

Airam: Sí.

Maguada: Que no le puedes...También, una serie de conocimientos un niño tan pequeño...los padres.

Airam: Claro, la transmisión de padres a hijos es fundamental.

Maguada: Oye quién quiera hacerlo, o sea a mi me motiva.

Airam: Sí,sí. Estábamos con la pregunta 7, los rituales que normalmente hacen ligados a las estaciones aunque ya me ha comentado, eh...a lo largo del año.

Maguada: Te lo acabo de explicar antes: Solsticio, equinocio, solsticio, beñesmer, Achún Magec, Año nuevo guanche, el triunfo del sol. Bodas, purificaciones, entierros.

Airam: ¿Entierros también?

Maguada: separaciones de bodas<sup>78</sup>, que eso es lo más sencillo que hay mi amor...si quieres pasar por los juzgados...registrarlo, hasta el certificado de la ceremonia y tu vas. El gánigo donde beben los dos, si se quieren separar, se van al Faycán o a la maguada, le dice que se quieren separar por la diferencia de...y entonces el faycán y la maguada rompe el gánigo, y se da la mitad de las piezas para los dos. Con la condición de que se sigan llevando bien [...] si no, no eres espiritual. Normal, pero es que de eso trata.

Airam: Sí, entiendo... ¿Y rituales de hermanamiento?¿hermanamiento?

Maguada: Eso lo hicimos nosotros para unirnos...

Airam: ¿Hace dos años más o menos?

Maguada: 3. Fue tres, porque date cuenta que han pasado los dos años, cuando la pandemia cuando empezó, y después, este...

Airam: ¿Con los de Gran Canaria?

Maguada: Quisiéramos hacerlo otra vez en Noviembre, igual lo hacemos este año aquí.

Airam: ¿La otra vez lo hicieron en Gran Canaria en dónde?

Maguada: Facaraca [Cuevas de Gáldar] Participó también [25:32](#)

Airam: Yo vi el vídeo, y ahí vi que hicieron un ritual de hermanamiento,¿no? Que hicieron... unas palabras, que Marioly habló.

Maguada: Yo también.

Airam: Usted también.

Maguada: ¿No viste unas luces?

Airam: Sí,sí.

Maguada: Sí, pero allí hay gente que se dañó¿?25:56 de verdad, espectacular. Fue espectacular, este fue brutal.

Airam. Sí, sí, fue muy bonito, yo lo vi varias veces.

Maguada: Porque encima...fue Airam décimas de segundo, décimas de segundo, fueron décimas de segundo, pero fueron tantas, y la espiral que formaron aquellas luces...¿ehh? Hay que vivirlo, no te puedo explicar. No hay palabras.No entra dentro de lo terrenal, vamos...

Airam: Ehhh...la 8, ehhh. por lo que me he podido informar parece que hacen un bautismo inicial en el que incluso se les da un nuevo nombre guanche a los que se inician en *Tagoror*. ¿Qué me podría comentar sobre dicha cuestión y cuándo se inició usted? Claro, esta es una cuestión...

Guacimara: El que quieras.

Maguada: La 11 te la contesté ya.

Airam: Ya, ya,ya[...]

Guacimara: El que quiera ponerse un nombre.

Airam: El que quiera ponerse un nombre

Maguada: Se trata de un rito, no...mal llamado bautismo...es una palabra que hay que cambiar, una purificación digamos, una manera de reafirmar.

Airam: Lo cambio.

Maguada: ¿Ehhh?

Airam: Purificación.

Guacimara: Es una manera de presentar a [27:13](#) Chuguayo, la Madre Naturaleza.

Maguada: Tu identidad y tu historia, con ese acto. Porque, todos los pueblos antiguos en todas las culturas, han existido los ritos del agua, y en todo coincide. O sea, la base es la misma. Se llaman bautismo según el rito cristiano ortodoxo y tal, [en] los términos religiosos, pero en el término espiritual lo podemos llamar rebautizo, podemos lla...por llamarlo si hay que llamarlo de alguna manera, vamos a llamarlo purificación.

<sup>78</sup> En una conversación de WhatsApp, el día después de la entrevista me comentó que al igual de los pactos en La Gomera que se hacía, y que aún se hace en Taguluche, en donde se rompe el gánigo.

Airam: Usted... ¿Maguada es su nombre de siempre?

Maguada: No. A mi me tocó uno muy feo, me lo tuve que cambiar.

Airam: Pero se lo cambió, ¿vinculado a...?

Maguada: Sí bueno...estuve en trámites. El nombre no los apellidos, el apellido es de mi padre, por lo menos lo voy a conservar, pero...[...] sí se podía hacer de hecho, un compañera...una amiga mía Agael, sí se lo cambió [...] el nombre.

Airam: Ahhh sí, la tengo en Facebook, sí, artesana.

Maguada: Pero... después me suponía...[...] pero mi condición económica no me permite ese gasto.

Airam: ¿Pero su cambio de nombre vino porque estaba vinculado al tema del mundo guanche o al tema de la espiritualidad o...?

Maguada: De la espiritualidad.

Guacimara: Yo me llamo Brigitte y mi nombre guanche es Guacimara.¿Vale?Hay gente que me sigue llamando Brigitte, porque no todo el mundo entiende el concepto este de que me...pero ya que están, otras personas.

Airam: ¿Lo elegiste tú?

Guacimara: Sí, lo elegí yo. Normalmente lo eliges tú o lo elige la Maguado que es la que canaliza un poco.

Airam: Bien, y en el caso de Maguada... ¿también lo eligió ella supongo no? Vale.

Guacimara: Sí no, cada nombre tiene pues, una historia, ¿no? Una fuerza...un...

Airam: La 9 aunque ya hay algunas que...

Maguada: La 9...¿ Qué tipo de fuentes...? Ya te lo he contado... los libros de consulta, sobre todo Taucho,mucho caminar, mucha caminar, cada [...]

Airam: ¿y Bethencourt Alfonso? ¿Bethencourt Alfonso?

Maguada: ¿Ehh?

Airam: ¿Bethencourt Alfonso? [Le escribí el nombre en un papel].

Guacimara: Háblale despacio y te entiende. Pero a la cara que te vea los labios porque si no...

Maguada: Consulta, Torriani...Menos Viana, que son los poetas...la poesía de Viana está mu... pero Viana no es historiador. No estoy conforme, protesta.

Airam: Allí hay polémica en los historiadores. Sí.

Maguada: Lo que hay mi niño.

Airam: Vale,vale, vale.

Maguada: [...]

Airam: La 10, que es una de las más...complicada...bien, es una de las más importantes, vamos a decirlo así:¿Cómo han llegado a estas creencias? ¿Qué papel juegan por un lado, las visiones o los sueños, y por otro lado, la labor de recopilación y análisis documental (estudio de fuentes históricas y bibliográficas en general)? Es decir, ¿cómo usted...pues...se ha... tiene esa creencia o espiritualidad?

Guacimara: [...]

Maguada:Esta pregunta, la 10, y la 11, que trata de las canalizaciones. Ehh, yo prefiero dejarlo en el ámbito privado, una cosa es la cosa que yo le pueda contar Airam, mi hermano Airam, mi amigo que...otra cosa es que lo haga público. Cuestiones personales ya. Puedes comentar también Guacimara tu opinión también [...].

Guacimara: Sí, bueno, mi opinión es que en base a lo que leemos, estudiamos, percibimos sobre todo, y nos...es sencillo, si nos palpita bien el corazón...es correcto,¿vale? No todo lo que leemos, y de hecho, cualquiera que se meta a leer, vas a ver distintas fuentes... contrariadas, y con lo cual te planteas: `¿Qué...qué es verdad realmente o sea?...´ Realmente la gente escribió bajo su prisma. ¿Vale? Son todos verdades, bajo mi punto de vista son todos verdades, pero hay que filtrar bastante, ¿entiendes? Entonces, ¿Quién tiene la verdad? ¿Todos tenemos la verdad si la juntamos y las globalizamos? ¿Para hacer eso que hacemos? Vale, simple. Tú vas a hacer un ritual, y si tu no resuenas con algo del ritual, ¿me entiendes? Nos llevamos mucho también por la intuición por nuestro caminar.

Airam:¿Pero sabes qué son las canalizaciones no?

Maguada: Claro.

Airam. Las canalizaciones es...una cone... es decir, digamos que, aquí estamos hablando del tema. Básicamente lo que estoy preguntando es si ustedes utilizan estados alterados o expandidos de conciencia como una forma de acercamiento espiritual por un lado, y de producción de conocimiento por otro? Por qué? Porque pueden haber sueños, por ejemplo, la... la primera referencia que se me viene a la cabeza, en el Antiguo Testamento hay una referencia a un profeta como José, que supuestamente a través de los sueños - podemos poner referencias de otras tradiciones religiosas/espiritualidades-...el uso de los sueños, incluso, no estoy diciendo en este caso, pero otras tradiciones estados alterados de conciencia ligado al uso de drogas... o de, ¿no? Por ejemplo, la respiración holorénica del antropólogo y psicólogo Josep Feriçglá, por ejemplo. Entonces, yo lo que pregunto es si usan... alterados de conciencia, y si lo pueden decir, y si no, si no lo tal... no pasa nada, ¿y canalizaciones?

Guacimara: No, no utilizamos ninguna planta de la Madre Tierra, tipo Ayahuasca ni hongos, ni nada de esto para canalizar nada. Hay gente que tiene canalizaciones innatas, o sea, son canalizadoras innatas, porque lo traen ya consigo, y hay otras personas que tenemos que estudiar, estudiamos, estudiamos, estudiamos y

verificamos dentro de la medida que se nos... que está porque no hay más fuentes, porque lo que está escrito está escrito. Y de ahí tú tienes que partir desde un razonamiento primero, y después de un sentir. Porque hay muchas cosas, yo no sé si te ha pasado, seguramente, que leas un libro, y digas: "Si pero no, hay algo que..." ¿Sabes? "No me termino de creer". Entonces sigues buscando, sigues investigando y te encuentras que, esa misma información, está contrariada por otra, por otras fuentes, entonces, hay más dudas, ¿no? Yo cuando empecé con otro esto me creó muchísimas más dudas de las que tenía cuando empecé a estudiar, ¿entiendes? Entonces tuve que empezar a utilizar mi filtro personal, ¿no? Mi filtro personal, mío propio.

Airam: ¿Pero tú si sabías tanto tú como Maguada...? ¿Sí sabían que eso se hace en Canarias...ese tipo de formas de experimentación...? Espiritualidad experimental...arqueología ex...espiritual, ¿sabes? Tiene varios nombres...

Guacimara: Hombre, tú cuando llegas a un asentamiento guanche, cuando llegas a algún sitio, en el que estuvieron los guanchs, tú lo notas, aunque no seas canalizadora, lo notas, notas que hay una energía ahí ancestral.

Airam: ¿Pero Tagoror...? ¿No son partidarios...? No son partidarios...¿pero respetan que otra gente lo haga? ¿sabes que...?

Guacimara: No, vamos a ver, vamos a ver. Nosotros unimos todas las fuerzas, unimos todas las fuerzas. Por ejemplo Maguada es muy estudiosa, ¿vale? Toda la sabiduría que ella tiene está basada en sus estudios. Vale, por ejemplo Marioly es canalizadora, ¿vale? Y ellas se juntaron precisamente para unir esas dos fuerzas, pero nosotros, nuestro Tagoror, no nos basamos solamente en la canalización, aunque canalicemos, ¿vale? Sino en todo, o sea, toda una serie de complementos, como son los estudios, como es...es...es...es el sentir. Estar conectado con la tierra, el estar conectados con esos...Ir a ver esos espacios.

Airam: ¿Le ponen mucho interés al tema de los rituales también lo que veo no?

Guacimara: Sí, y le ponemos mucho interés en ir a ver sitios donde estuvieron los guanches, ¿vale? En eso ponemos interés. ¿Sabes? Ir a hacernos pateos, en...en...en estar en esos lugares donde sabemos que hay cazoletas, eh... como sabemos que estuvieron los guanches, y ahí es donde sentimos.

Airam: Vale, pues... muchas gracias, pues paso directamente a la 13, porque ya las otras 2 están respondidas de alguna manera...la 13.

Maguada: porque le había mandado un correo y no le había llegado.

Guacimara: [...]

Airam: Sí, la 13, ya están otras respondidas. 13.

Maguada: ¿Cuál?

Airam: La 13.

Maguada: Muchas fiestas canarias con el pasado aborigen...

Airam:¿Qué me puede comentar sobre eso?

Maguada: Tienen muchísimas. Bueno [...] y por ejemplo, ahora mismo estoy haciendo un estudio con un par de compañeros de allá. Ehh...la fiesta de la Rama, la fiesta de la Rama, es un rito del agua.

Airam: La fiesta de la Rama.

Maguada: Cuando...normalmente en el Beñesmer, en el Beñesmer y en...en los solsticios, en los solsticios que agita el agua, debajo de la orilla del mar, o alguna fuente, con hojas de palmera... que van...

Airam: Que Gómez Escudero lo cita en las fuentes por ejemplo.

Maguada: Sí, para pe...sí, para pedir, por eso te digo, o sea, la religión son avances de la naturaleza, lo piden a la fuerza en la naturaleza y se rigen por los 4 elementos. Una de las oraciones, bueno, la tienes aquí. ¡Mira el libro! [se refiere al libro Conexión entre los ancestros del cielo y los abuelos de la tierra, escrito por Marioly Carretero Castellano. Médium y mística grancanaria]. A ver...

Airam:¿Qué...qué te hago la pregunta...?

Guacimara: ¿13 no?

Maguada: .El papel ocupa la recuperación de formas religiosas en su modo de entender su religiosidad/espiritualidad. O sea, salvo...algunas costumbres, como son por ejemplo la fiesta de la Rama, el baño de las cabras, en el Puerto de la Cruz. Muchísimas fiestas... La romería del Socorro que no era tal romería, era cuando se encontró la imagen, que la imagen tampoco es la que está expuesta. ¿Tú has visto la imagen?

Airam: ¿La imagen?

Guacimara: Es importante lo que te está diciendo.

Maguada: La real, la que está puesta no es tampoco.

Airam: Sí. ¿La de Candelaria?

Maguada: La que está puesta...

Guacimara: Es importante lo que te va a decir.

Maguada: No está puesta, es una talla fenicia. Y no es negra. Es morena. Ya, morena. Pero vamos, negra no. No tiene ropa, ni joyas, una imagen tallada. Agael... bueno... yo la vi una vez. Agael la vió la última vez, hará como dos años. Está en un sitio muy especial [...]. Bueno, la puede ver determinados días del año, si quieres le puedes preguntar a Agael.

Airam: Sí hablé con ella, si intenté hablar con ella, pero al final no pudo salir...una conver...hablé con ella por Facebook y tal, pero.

Maguada: Está liada también.

Airam: Por eso pensé que usted estaba...que era artesana. Porque hablé con ella y pensé que usted trabajaba en temas de artesanía.

Maguada: No. Ella ha hecho un montón de trabajos...por ejemplo los Guatimá. Por ejemplo, los Guatimá, ellos lo habían, los kankús, las maguadas...Los guatimá que llevan los kankús y las maguadas, los hace Agael [artesana guimarrera que es muy amiga de Maguada, se dedica principalmente a la artesanía ligada al mundo ancestral y guanche] [...] O bien ella, otra a darle la oportunidad a otras compañeras: Priscila...[...] Le da una tara, o sea lo que es la cabeza aquí, unos huecos, y lo que es, el nombre aquí abierto como un bordado...calado canario, por detrás hueco para que puedas meter de una vez, o para quemar la hierba, para meter la hierba, aquí o arriba para que salga el humo.



[Guatimac es un idolillo Guanche encontrado a mediados del siglo XIX en el municipio tinerfeño de Güítmar]

Airam: ¿Usted cómo interpreta el ídolo de Tara? ¿Los ídolos de Tara?

Maguada: Mira, es lo único que se ha podido encontrar, igual que muchos... Date cuenta que por ejemplo [...] que lo mismo que se encontró el ídolo de Guatimatic, este es el único que se ha encontrado. En el actual plan contra los. Pero aquí es el único que se ha encontrado. Sin embargo en La Palma, Lanzarote, Fuerteventura, incluso en La Gomera y en La Palma, se han encontrado sin problemas, digamos: idolillos domésticos.

Airam: Sí, lo he visto. Salió una noticia hace poco.

Maguada: [...] Porque son.. los que su interpretación no entienden, idolillos domésticos.

Airam: ¿Usted cree que está vinculado al culto a la Diosa Madre o la...?

Maguada: Muy claro.

Airam: Vale,vale.

Maguada: Todo...vamos, todo los cultos ancestrales que yo conozco están, todos los cultos, prácticamente todos están vinculados a la Diosa Madre. Están vinculados a la Diosa Madre.

Airam: Vale. La 15 la quería modificar porque la planteé mal. Que era: Desde el año 2006, solicitaron lo de las entidades religiosas, que era si...que era básicamente si querían formalizarse como asociación.

Guacimara: Queremos formalizarnos ante el ayuntamiento, ante el ayuntamiento, pero no ante la religión.

Airam: Ante el registro de entidades religiosas.

Maguada: Estamos en proceso, en proceso de registro...

Guacimara: Al ayuntamiento.

Airam: ¿Pero como entidad cultural?

Guacimara: Culturalmente, para que nos reconozcan culturalmente claro.

Maguada: Claro.

Airam: ¿El ayuntamiento de La Laguna?

Guacimara: De Santa Cruz.

Airam: de Santa Cruz. Vale,vale.

Guacimara: Estamos en eso.

Maguada: porque claro, lo íbamos hacer el año pasado... y tú sabes que la burocracia se paralizó con esto del Covid tal, y ahora a retomarlo de nuevo. Habrá que hacer lo de las fotocopias... y mi tiempo por favor. Está muy frío.

Airam: Claro, porque yo no había...

Guacimara: Tranquilo, estamos aquí para ayudarte.

Airam: Bueno, quería preguntarle, y si no quieren responderla no pasa nada, la...16. Si quiere comentar el tema, que es la conexión, entre la espiritualidad y el plano político de la identidad canaria, que vi que.

Maguada: No, para nada.

Guacimara: Estamos totalmente separadas la política de la religión.

Airam: ¿Pueden tener sus visiones personales pero...?

Maguada: Incluso, un hándicap muy, muy, muy grande.

Guacimara: Sí, pero nunca se hablará en el Tagoror de política ni de religión.

Maguada: La religión la historia tiene que...que estar al alcance de todas las ideologías. Por eso se trata de un término completamente diferente.

AiraM: Aunque ustedes en lo personal.

Guacimara: Nosotros es personalmente, y otra cosa es cuando estamos de miembros del Tagoror, hablando del tema de los guanches, eso no se estima en absoluto. Si la IPG está tramitada, está registrada por Rukaden, Areucas Teguisse y el Chaurero.

Airam: Vale. Y bueno...más, insistiendo en lo mismo. Pues...¿Qué conexión hace con lo espiritual y la identidad canaria? Que es también lo que tú me apuntabas. Porque la...la...

Maguada: Pero es que tiene que haber separación [...] totalmente, totalmente. La 18, la 17 totalmente. ¿Pasamos a la 18?

Guacimara: Realmente como no hay tantos datos físicos, para poder verificar nada, nos tenemos que agarrar también a lo espiritual. ¿No?

Maguada: ¿Cómo entiende la identidad canaria...?

Airam: Sí. ¿Y la 19? ¿Qué antigüedad tendría la espiritualidad en la antigüedad?

Guacimara: ¿Estás en la 19 o 18?

Airam: Ahh no, perdón. A ver...No, perdón, era la 20, era la 20. Pero bueno...20, antigüedad.

Abenauta: Antigüedad, ¿qué antigüedad?

Maguada: [...] la vida.

Airam: ¿Cómo? ¿Cómo?

Maguada: Empezó con la vida [risas]

Airam: [risas]Vale, vale. Vale. 21 [suspiro]Esta tiene su tal¿Vincularía su religiosidad/espiritualidad con otro tipo de movimientos religiosos como el new age o los ambientes holísticos, porque los new age no siempre se reconocen..., wicca, brujería feminista, el druidismo, el odinismo o la tradición esotérica?

Abdenaura: ¿Brujerías feministas?

Airam: Sí, la hay, la tradición diánica que viene de Zuzzana. En Budapest, es una de las tradiciones que...¿Si tienen algún vínculo o conocen...?

Guacimara: No cariño, nosotros nos regimos nada más que...que.. a 4 elementales.

Airam: Vale, vale. Ehh.. Voy directamente a la 23, porque muchas están ya... y ya dentro de poco acabamos, ya dentro de poco acabamos así que...¿Conocen otros grupos religiosos o asociaciones culturales que realicen o hagan rituales en los que el mundo guanche tome gran protagonismo? En caso afirmativo, ¿qué opinión les merece?

Maguada: [...] No. Yo bebo...

Guacimara: No, la 23, esta.

Maguada: Me reservo mi opinión.

Airam: Perfecto, vale. Ehh, Nos quedan dos preguntas. ¿Qué opinión le merece la...24?

Maguada: ¿La 24?

Airam: Si quiere comentarla. Es sobre el proceso de evangelización.

Guacimara: Dolor y lágrimas. Es lo que te puedo contestar a eso. Dolor y lágrimas, es mi respuesta.

AIRAM: Es que la tenía que hacer, al pregunta sobre la evangelización, creo que es una cuestión muy importante, a la hora de entender, y sobre todo porque previa a la conquista, se lo comentaba porque hay canarios que se sienten nacionalistas canarios, y a la vez católicos. Y entonces por eso me parecía...

Maguada: Sí también, pues por eso yo creo que esta pregunta, por eso te estoy diciendo, esta pregunta te la he contestado antes. Tu puedes ser espiritual, puedes ser católico, puedes ehh, puedes...

Guacimara: Puedes ser del Real Madrid, puedes votar al... [risas]

Maguada: puedes estar integrado en una espiritualidad ancestral de tu pueblo, y puedes ser católico, y puedes ser. Ahora, lo que no puedes hacer, es mezclar los ritos. Yo, perdona, que referente a esta palabra, una vez se me entendió mal. Y me pusieron en mi boca palabras que no había dicho, mezclar el paganismo...y yo...perdona, hay mucha ignorancia, ¿sabes? Muchas veces la gente no sabe el verdadero significado de la palabra. Y enton...y encima te hablan de corrido, como quien tiene toda una lección aprendida, ni punto, ni coma ni nada, to,to,to,to. Sin razón si quiera lo que están hablando.

Airam: Eso es muy importante. Entiendo.

Maguada: Y lo que a mi muchas veces me molesta, me enfada muchísimo, me duele...me duele, porque esto es una cosa que me la tomo muy, muy, muy en serio, muy en serio. Es que se sacan cosas de la manga, invención, les di... y demás parafernalia. Hay que seguir una...con la verdad se llega a todos lados.

Airam. Y nada, ya para finalizar si quería añadir algo más, y nada muchísimas gracias.

Guacimara: La 27 la quiero responder yo.



Airam: Sí, claro. Sí, y a nivel personal, si querían añadir algo más. Y a nivel personal, de todos modos.

Maguada: De qué sirve...

Guacimara: Sí, esa la quiero responder yo. ¿De qué sirve estar en este movimiento? ¿no? con todo este tema cultural y espiritual porque al fin y al cabo gastamos nuestro dinero, nuestra energía... nuestro tiempo y todo. Ehhh... yo no diría que son creencias, sino que es una forma de volver a conectarnos, con la naturaleza, y de volver a tener en vigor esos valores de respetar al hermano, de...de...¿sabes lo que te quiero decir?

Airam: Sí, de respeto a la naturaleza.

Maguada: Volver a nuestros orígenes.

Guacimara: A mi me ha servido para... volver a conectarme con todo eso, ¿sabes?, que yo creo que esa es la base de la que se tiene que partir, para caminar, en cualquier siglo, a partir de ahora. ¿sabes?

Airam: Pues perfecto, muchísimas gracias.

### Entrevista nº 3. Yeray (Auchones Libres de Canarias).

Nº de entrevista	3
Nombre	Yeray
Sexo	hombre
Edad	47
Nivel de estudios	Graduado en ESO
Ocupación	Mozo de almacén
Lugar de nacimiento	Santa Cruz
Lugar de residencia	La Laguna (casco)
Estado civil y composición familiar	vive solo. Tiene un hijo
Día y hora de la entrevista	13 de julio de 2021. Por la tarde
Duración de la entrevista	29:03
Tipo de entrevista	Presencial

Airam: Hola Yeray, ¿qué tal? Muy buenas tardes. Vamos a empezar la entrevista si te parece bien. Bien. En primer lugar, te quería preguntar: ¿Cómo y cuando empezaste a participar en la Asociación Auchones Libres de Canarias?

Yeray: Pues, hace como unos siete años porque... mi hijo también participó, tenía 4 añitos cuando eso... ahora tiene 11, pues... pues... unos 7 años... Y nada, hicimos una actuación en el barranco El Murgaño, y la verdad que fue muy bonita porque vino un grupo de caminantes, de senderistas, y... nada, ehhh... pues... vieron el gran poblado guanche, no se esperaban guanches al final del... al final del camino, y entonces ya el Mencey nuestros los culturizó, les dijo, les comentó como vivían los guanches, que morían jóvenes, porque el [...] era escaso y...

Airam: ¿Ahí fue la primera vez que participaste?

Yeray: Sí, sí. Me gustó un montón.

Airam: Vale, hace 7 años, en...

Yeray: En el Barranco El Murgaño, en la cueva, cueva Murgaño, que está aquí en el Barranco.

Airam: Vale. ¿Vinculado en junio a las fiestas del solsticio de verano?

Yeray: Sí. Vinculado más bien ese año, se hizo así, por el día, pero por los niños y tal, no era muy tarde, pero otros años se ha celebrado también por el día de San Juan, que hacen las hogueras, se celebra el año nuevo guanche.

Airam: Sí, el Achún Magec. Y... Yeray te quería preguntar. ¿Cuál es el objetivo de Auchones? [...]

Yeray: Pues, el objetivo que tenemos nosotros, es dar a conocer, la historia nuestra, la de nuestros ancestros, de nuestro pasado, los guanches, de nuestros antepasados los guanches, que lo vea todo el mundo: los canarios, sepan más de... de nuestra historia, de nuestros antepasados.

Airam: Vale. ¿Cuántos miembros pertenecen actualmente a Auchones Libres?



Yeray: Actualmente...pues no sé si serán unos 10, o 11, más o menos, porque es que claro, es que nunca somos los mismos cuando actuamos, porque a veces unos pueden, otros no, y como a nadie se le obliga a nada, sino. Como nos dice nuestro mencey: "El que pueda bien, y el que no, pues nada". Y intentamos ser un grupito. Como mucho hemos sido...hemos sido 15 como mucho.

Airam: También, como te comentaba a la conversación previa a la entrevista, me fijé que participaba tu hijo, también participaba tu hijo que tiene 11 años...¿y cómo lo vive él? ¿Y también supongo que no participará siempre...sino algunas veces y tal?

Yeray:Pues...sí, algunas veces cuando él puede, y cuando no es muy tarde, pero no, la verdad es que él no participaba mucho por sus alergias de pequeño, porque era muy enfermizo y claro, ya lo operaron de amígdalas, de frenillo, pues entonces...pues ya, ahora ya no se pone malo tanto, entonces, participa más. Y a él le encanta, le encanta, él, el lo vive, lo vive, se mete en el papel como yo, y le gusta, le gusta porque...porque es algo diferente [risas]

Airam:¿Cómo se organizan los Auchones? ¿Qué me podría comentar en torno a las jerarquías vamos a decirlo así dentro de la organización? ¿Si usted cumple un papel dentro de ese grupo...de...se encarga más de una cosa sobre...u otra?

Yeray: No, más bien, el que se encarga es... nuestro mencey Akaiguán, su nombre es Damián, es más que se encarga de esas cosas. Y él nos dice, cómo va a ser todo, en caso de que tengamos que hacer alguna actuación o algo, el nos dice cómo vamos a hacer, unos días antes, el que quiera el que pueda, y ya está, y los demás nos involucramos, porque nos gusta.

Airam:¿Avisa unos días antes?

Yeray: Sí, sí. No. El avisa con tiempo. No unos días antes,nos avisa por lo menos un mes antes...o un mes y pico. Ya después nosotros nos vamos haciendo a la idea, después ya unos días antes, si vamos a ver el lugar cómo los vamos a hacer, y todo eso. Nos explica.

Airam:¿[...] Qué me podrías comentar sobre las rutas enohistóricas del ayuntamiento de Tegueste y de la empresa Enoturismo Vitis-Histórica y sobre todo cómo ha sido tu experiencia personal y grupal con Auchones Libres...en relación a esta experiencia?

Yeray: Pues a mi la verdad que me ha gustado mucho, me ha gustado mucho. Lo he visto muy bien, porque...la verdad que estoy muy agradecido de compartir...de hacer un papel, de meterme en ese papel, como cuando hago de Iboibo, que eran los que embalsamaban a los muertos...a los muertos guanches, pues... esas cosas y lo de Enoturismo también, eh...del...ayuntamiento la verdad que está muy bien, pues colaboran con nosotros y hacemos cosas bonitas. Nos gusta mucho.

Airam: ¿Cuál fue la última en la que participaste? ¿En qué proyecto cultural?

Yeray:Participamos...

Airam:Rutas, perdón.

Yeray: El otro día mismo cuando fue...lo de las hogueras de San Juan, celebramos el Año Nuevo Guanche. El año nuevo Guanche, sí.Y después como...como dos o tres semanas antes, si hicimos una...que hice yo de iboibo en una cueva, que... bueno...que participamos con el Ayuntamiento de Tegueste, que trajo unos grupo, un grupo de...personas que fueron a vernos, y les encantó, y según ellos pues les gustó mucho.

Airam:¿Hicieron una ruta...?

Yeray: Hicieron una ruta, después llegaban a la cueva y ahí me veían a mi, rezándole a la momia. Yo con la momia, la cueva, y... me ponía a rezarle.

Airam:¿Sueles hacer de iboibo no?

Yeray:Sí,sí.

Airam:¿Por qué? ¿Por qué sentías alguna afinidad...? ¿Te gustaba más o por qué...?

Yeray: No, sino porque yo hago teatro y...me meto en el papel, y como me meto en el papel, me gusta vivirlo el papel, y la verdad que lo disfruto el papel, mientras lo hago.

Airam: Muy bien. También te quería preguntar acerca de...sí bueno, acerca de las recreaciones o...papeles que más has hecho. Porque me comentaste ahora lo del iboibo,¿pero has representado o escenificado alguno más? ¿además del iboibo? Porque entiendo que hay dos tipos de ruta. Una que sería, la del Mencey Tegueste, por lo que me comentó Akaiguán, y otra serían las representaciones en las que el líder Akaiguán, haría de...de... Guadameñe, y ahí supongo que también, en tu caso particular...ehhh...alterarías [alternarías] roles.

Yeray: Sí, a veces he hecho representaciones como... como un guanche más del poblado...otro guanche más. Y he hecho, pues...moliendo millo, como haciendo gofio, como hacía gofio los guanches, como hacían las cosas los guanches, y... más bien a colegios para los niños. Representaciones para que los niños pues tengan una idea.

Airam:¿Cuando fue la última vez que participaste o que fuistes a un colegio con Auchones?

Yeray: Pues, fue en el colegio Echeyde en...en... Santa Cruz.

Airam:¿Hace mucho?

Yeray: [...] Bueno... fue antes de la pandemia, porque...porque no se podía hacer nada.

Airam:¿ Y a los colegios solían ir un par de veces al año tampoco muchas no?

Yeray: Sí...si...no. O a lo mejor dos veces al año. Una vez a uno y otra vez a otro, pero claro, después que empezó la pandemia se paralizó todo eso.

Airam: ¿Pero qué hacían más o menos...dos...dos veces al año iban al colegio...iban a colegio? ¿Después...el Achún Magec no...el baño...el baño de cabras no perdón...el...la celebración del solsticio de verano de las noches de San Juan? ¿Después también una vez al año hacían como una ruta no? ¿Más...con alguna aparición? ¿sabes? ¿Más o menos es eso son los que solían hacer no?

Yeray: Sí, sí.

Airam: ¿Unas 6 o 7 veces al año calculo no? ¿entre una cosa y otra, o menos?

Yeray: No tantas, no tantas.

Airam: ¿5 o 6?

Yeray: Sí, eh...o menos, ¿sabes? A lo mejor 4 al año. Pero claro, eso fue...eso fue antes de la pandemia, ya después que empezó la pandemia, ha sido más.

Airam: Antes y después de la pandemia me parece un tema crucial para...para...tener en cuenta. Vale, vale, perfecto. ¿Aunque ya la última si participaron no? Eso también es importante, ¿no?

Yeray: Sí.

Airam: Vale. ¿Considera que los Auchones a pesar de tener en principio una finalidad cultural tiene algún tipo de componente religioso o espiritual desde su punto de vista...desde su punto de vista?

Yeray: Yo creo que no. Nosotros lo que intentamos es...hacer revivir lo de los guanches. Hacerlo vivir, entre nuestra gente, nuestros canarios, nuestros...nuestros amigos, bueno, nuestros paisanos canarios, todo, que tenemos el derecho de saber...de nuestros antepasados guanches, ¿sabes? Entonces lo que intentamos es más bien hacer eso. Darnos a conocer, y que la gente, vea cosas de nuestra cultura.

Airam: ¿Para que la conozcan?

Yeray: Para que la conozcan claro.

Airam: ¿Cómo dirías que ha sido la recepción por parte de los canarios y turistas de sus recreaciones y escenificaciones culturales con los auchones? ¿Les han venido críticas en lo referido a...a las escenificaciones que han hecho? Y en caso afirmativo, ¿qué cuestiones le han criticado? [...]

Yeray: Yo...la verdad...que...de crítica, que yo sepa...yo no me he enterado de nada. De todas maneras, siempre ha estado la gente, y le ha gustado, lo que hemos hecho. Han estado contentos con el ratito que han pasado, y...

Airam: Por ejemplo, te llegaban.

Yeray: Me felicitaban,

Airam: ¿Pero te llegaba algún señor mayor...un niño hablándote...? diciéndote: "¡Ahh mira, qué interesante!" o "Pues mire, esto a lo mejor..."

Yeray: Sí, sí, me venían diciendo que era interesante lo que hacíamos... que estaba muy bonito. Pero críticas ninguna, sino que por qué se hacía una cosa, o la otra, y nosotros le explicábamos, más nada.

Airam: Claro. ¿Qué tipos de fuentes utilizan para reconstruir el pasado aborigen? ¿Hay algún tipo de fuente que le resulte especialmente importante? Es decir, ¿utilizan...por ejemplo en tu caso particular...ehh...te informas sobre el mundo guanche... o sea...lees o te interesa más...o...o...y después lo hablas con Akaiguán e intentan adaptarlo para sus recreaciones? Por ahí va mi pregunta.

Yeray: Sí, bueno eh...yo intento saber, cuanto más sepa de los guanches mejor, porque me gusta. Me gusta...me gusta la historia de nuestra tierra, pero claro, eh... cuanto tengo dudas si lo hablo con mi mencey, con Akaiguán, y él me...me quita de dudas, me dice lo que hay. El sabe muchas cosas.

Airam: ¿Y habría concretamente algún historiador, etnógrafo, antropólogo, eh...que...que hayas leído más que otros...? [...] O sea, por ejemplo, hablo de que está Bethencourt Alfonso..., Talavera, este... Pablo de Luca, se me ocurre, ¿no? Me refiero, ¿lees en particular más a algunos historiadores o investigadores o canariólogos como a veces se suele decir en particular?

Yeray: No, no, la verdad que... ese tema... ese tema no he tocado mucho, no he tocado mucho.

Airam: También te quería preguntar por tu nombre, por tu nombre de guerra, que así es como lo llaman en tono de medio vacilón... ahí en Auchones, porque claro, tú te llamas Yeray, pero tu nombre guanche es Altahay.

Yeray: Sí.

Airam: ¿Qué me podrías comentar sobre tu rebautizo aunque no sé si es la palabra correcta? Pero bueno, tu me entiendes.

Yeray: Althay, se escribe Altahay con la h intercalada, pero si, se pronuncia, la h se pronuncia como j, Altahay, Pues Altahay más bien era un guerrero valiente, pero no un guerrero, sino un...un guanche que defendía su...su... cosa...su... que defendía su tierra, defendía su tierra, defendía su pueblo. Pero era un guanche que iba cara a cara. Con la verdad por delante, valiente.

Airam: ¿Y tú te identificas con ese rasgo psicológico vamos a decirlo así?

Yeray: Sí, me identifico con ese...ante...anteriormente me identificaba, no había buscado ese nombre, pero me identificaba con el guanche...Mencey Bentor que está en el Mirador El Lance arriba en icod, entonces, me identificaba mucho, porque era valiente también, claro. Se tiró del mirador del lance a bajo por eso está la estatua allí. Pero nada, ya... después salió, para salir de dudas, ya hablé con Damián y...y entonces me...me ilustró en esto, y me dijo.

Airam: ¿Eso fue hace 7 años coincidiendo entiendo cuando empezó a participar usted en Auchones Libres no?

Yeray: Sí, claro.

Airam: ¿Hace 7 años claro...no...habíamos hablado...? Vale. También te quería preguntar porque me he fijado que le gusta mucho la música canaria, concretamente toca chácaras y tambores en un...en un... grupo folklórico de...Tegueste. ¿Corrígeme si me equivoco?

Yeray: No exactamente. Estoy en unos ensayos para aprender chácaras y tambor. Si bailo, bailo en un grupo folklórico, bailo, bailo en el grupo Folklórico

Airam: Mi pregunta era: ¿Establece algún tipo de conexión entre este gusto por la música -sobre todo chácaras y tambores- con su vinculación a Auchones y al gusto o interés por el mundo guanche? ¿Qué me podrías comentar sobre eso?

Yeray: Sí, sí. Sí me gusta porque yo...empecé bailando, bailando folklore, isas, malagueñas, pues...así no. Pues entonces claro, después en ese mundo conocí a Damián. También vino una vez, empezó a tocar las chácaras y el tambor y me llamó la atención y a base de ahí pues empecé una amistad con Damián, y ya Damián ya me habló de...de...si me gustaría ser de...vestirme de guanche... formar parte de los auchones...y a mi todo eso me gustaba, y la verdad que supercontento...de...de haberlo conocido...de compartir con él. Para mi ha sido una experiencia muy bonita.

Airam: ¿Fue hace 7 años no? ¿A lo mejor antes no hace 8?

Yeray: Un poquito antes, un poquito antes.

Airam: ¿Entonces coincide? Vale, vale. Sí, porque a lo mejor usted lo conocía desde hacía a lo mejor 10-15 años y a lo mejor, claro, que a lo mejor lo conocía de antes, pero no, veo que...veo que hay una conexión entre cuando... conoció a Damián, Akaiguán, el líder de Auchones y su interés por meterse en Auchones, y también su interés por lo que veo, por el folklore de tambor, porque sobre todo, porque claro, Akaiguán toca muy bien tajaraste, por lo que me comentó y tal. Bien.

Yeray: Toca la flauta, tambor y chácaras y...

Airam: Y te quería preguntar ahora una preguntilla más de tipo intelectual si se quiere decir así. ¿En torno al mundo guanche se suele...suele aparecer asociada la palabra ancestralidad? ¿Cree usted de alguna manera que esto conecta con lo espiritual o religioso en esa forma de identificarse con el pasado aborígen...guanche? Es decir, ¿cómo usted ve el tema de la ancestralidad? ¿cómo lo define? ¿cómo lo entiende? ¿Cómo ve esa relación con el pasado?

Yeray: Bueno, yo lo que veo, de relación con el pasado es que...es una cosa que nos concierne a todos, que deberíamos saberlo. Ya...después el que quiera lo practica o no, pero deberíamos saberlo todos, todo canario, porque es lo que...nuestros antepasados y...espiritual o religioso, pues no sé yo...yo lo practico porque me encanta. Más nada, no entro en...

Airam: Pero no establece, ¿pero usted establece alguna vinculación de tipo espiritual con el... gusto o el conocimiento con el pasado guanche? ¿o cree que no tiene que ver? ¿O puede desligarse?

Yeray: No, yo lo practico porque me gusta, y todo eso, y como digo, yo he hecho teatro y me gusta meterme en el papel, me encanta...ehhh, me encanta vivir lo guanche, pero no, yo no...lo normal, ¿sabes? No creo que...por lo menos yo no.

Airam: Vale, vale. ¿Y cómo entiende su identidad canaria y su conexión con lo ancestral... con lo guanche? ¿sabe? ¿Su manera de construir su identidad canaria? ¿Cómo lo ve? Esta es una pregunta de tipo más general, a ver si...a ver que me puede comentar.

Yeray: Pues yo lo veo...me gusta...me gusta. Me gusta sentirlo, sentirme, sentirme como que soy guanche, aunque no lo sea, aunque soy canario, pero...son nuestros antepasados y la verdad que... para mi es un mundo maravilloso. Todo lo que sea con las canarias, lo canario, es maravilloso.

Airam: Bien, ¿pues ahora le quería preguntar si conoce en Canarias si conoce...otros grupos religiosos o asociaciones culturales que realicen o hagan rituales en los que el mundo guanche tome gran protagonismo? En caso afirmativo, ¿qué opinión les merece y cuáles serían...y cuáles serían para usted los más relevantes?

Yeray: Pues...la verdad que he conocido, cuando nos hemos reunido a lo mejor, a hacer el homenaje a Tinguaro, hemos...hemos...he conocido también otra gente que lo vive, los guanches y tal, pero la verdad que no sé los nombres ni nada, ni he querido llegar más allá. Sino compartir nada más.

Airam: Es decir, ha conocido miembros de otras asociaciones culturales aunque a lo mejor ahora no recuerda bien el nombre, pero sí tiene constancia de que ha estado.

Yeray: Es que somos muy pocos, cada vez menos.

Airam: Son pocos y claro. Y además que hace tiempo porque se dio lo del covid hace casi dos años, entonces claro, es más difícil de... Vale, justo le quería preguntar, ¿qué me podría comentar sobre el proceso de evangelización en Canarias? Es decir, la conquista de los guanches, esto se lo pregunto porque como habíamos hablado previamente en la conversación, algunos...he visto que algunos de los miembros de Auchones han participado en los homenajes a los guanches muertos en combate o muertos por traición o por suicidio ritual, por ejemplo, el caso de Bentor, el caso de Tinguaro, u otros guanches que están en Canarias. El caso de Tanausú es uno de los famosos en La Palma. ¿Qué me podría comentar sobre esta cuestión? ¿Evangelización en Canarias es decir el proceso de cristianización, y sobre todo la participación que ustedes hacen en los homenajes a los guanches caídos vamos a decirlo así?

Yeray: Sí, bueno, yo lo que puedo comentar es que...hay...hay cosas que ponen en...no sé si en libros...o...yo he visto cosas que ponen a los guanches...como que...que atacaban que eran agresivos, los guanches no eran

agresivos, los guanches eran...eran poblados...eran muy nobles...practicaban el juego al palo, la lucha canaria, el salto al pastor, y ellos cuando...por ejemplo...cuando alguien viene de conquistador a conquistar, no va a venir por las buenas, va a venir a arrasar y a...a matar, y claro, los guanches se defendían, más nada, pero ellos no eran agresivos.

Airam: ¿Y entonces qué es lo que ha motivado...por ejemplo a participar en esos homenajes...? ¿Qué me podrías comentar de...? ¿sabes, lo que me refiero es que...usted directamente ha participado en esos homenajes a Tinguaro y tal? ¿Por qué lo hacía[... ]?

Yeray: Sí bueno...ehhh...porque...porque me gusta mi cultura, me gusta...ehh... la gesta de mis ancestros los guanches...me gusta...cómo vivían... cómo...cómo eran. Y claro, y... si...te vuelve...te vuelve un poquito independentista, en el caso de saber las verdades, pero tampoco...es una cosa normal tampoco...no independentista como en otros sitios que forman batallas y tal, aquí somos...somos más nobles, somos gente que tenemos una creencia pero no...tampoco vamos a obligar a nadie.

Airam: Tiene una visión, tiene una visión más respetuosa respecto a...la identidad de cada uno, ¿no? Es decir, que si uno quiere sentirse español, o quiere sentirse canario...por ahí voy.

Yeray: Exacto

Airam: Que si me noto que usted plantea, que bueno, que usted puede tener su creencias o sus ideas, pero que respeta bastante...pues que a lo mejor no estén, ¿no?

Yeray: Sí que acepto lo que hay, acepto lo que hay, tengo mis cosas...mi forma de ver las cosas, pero acepto lo que hay...de lo que hay.

Airam: Pero por ejemplo eso la participación en esos homenajes y tal, desde Auchones y eso. Aunque creo que es más bien, es decir, no es hecho desde la organización pero obviamente ehh, son algunos de Auchones y tal, pues tiene un interés por...homenajear a los guanches. O sea no, porque eso no todos los...no todos los comparten pero bueno.

Yeray: Homenajeamos...homenajear a los guanches en ese momento, y decir cosas a lo mejor, algo independentista lo que sea, pero eso queda ahí, pero eso no...no va a ningún lado [risas] Sí, en ese momento todos nos reunimos y tal, pero de todas maneras, de eso hace tiempo ya, porque...con esto del confinamiento ya no nos hemos reunido.

Airam: No, ya, ya. Me imagino.

Yeray: Pues ya hace años.

Airam: ¿Y también te quería preguntar por el tema de las fiestas? Por ejemplo, ¿ve alguna vinculación entre el pasado guanche y el tema de las fiestas.? ¿Sabes...alguna fiesta que...?

Yeray: Bueno, digamos que...más bien, las fiestas guanches, pues se reunían en un Tagoror... hacían el Tagoror Guanche, y entonces ahí hacían lucha canaria, juego del palo, pero...

Airam: No, pero lo comento porque...muchas veces se vinculan determinadas fiestas, como por ejemplo el baño de las cabras, la Rama de Agaete, las fiesta del charco en la aldea de San Nicolás en Gran Canaria, o...carneros de Tigaday en el Hierro, entre otras, se vincula muchas veces a la ancestralidad guanche o al mundo guanche, ¿no? Incluso el Beñesmer, y tal. ¿Qué me puede comentar sobre eso? ¿Ve usted alguna conexión con el mundo guanche? ¿Cree que no, que sí...que...? ¿Cómo lo ve?

Yeray: No, yo no soy mucho de fiestas tampoco..., en esas fiestas no he participado, pero de todas maneras, no lo veo mal, es una cosa como revivir lo...lo nuestro, todo lo que sea de los guanches es bonito, creo yo, ¿sabes? revivir lo guanche, que la gente vea, que aprenda.

Airam: Vale. Creo que ya vamos...tampoco se ha extendido mucho la entrevista porque más o menos todo lo que tenía que preguntar...lo he preguntado. Pues nada, ¿le quería preguntar si tenía alguna cuestión importante que añadir o si quería añadirme algo más en relación a la entrevista...? ¿Si a lo mejor me quedó algo por preguntarle que... ahora es el momento? [...] Ahh no, me queda una perdón.

Yeray: Bueno, hemos hecho actuaciones, hemos hecho actuaciones en el Museo de la Ciencia y el Hombre en Santa Cruz.

Airam: ¿El proyecto Aves de Paso creo que se llamaba puede ser?

Yeray: Ehhh, fue la noche de...del Plenilunio, como la Noche en Blanco de La Laguna, pero en Santa Cruz. Hicimos varias actuaciones allí, fue muy bonito porque...por ejemplo lo que quería comentar, por ejemplo que...mi hijo estaba allí, mirando cuando chiquito, y el no había jugado nunca al palo, y estaba viendo a los guanches practicar y el vestido de guanche. Y de repente él, le dijo a Damián, nuestro mencey guanche, que si podía probar, y empezó a probar, y él, con lo que había visto nada mas, practicaba el palo maravillosamente, y luego venían los niños a probar, los niños que fueron a ver, y fue muy bonito, fue muy bonito.

Airam: ¿El proyecto Aves de Paso creo que se llamaba...?

Yeray: No recuerdo bien, sé que salimos en el periódico también un día.

Airam: Ahh, bien, bien. ¿Eso que fue hace tres años más o menos pudo ser?

Yeray: Ehhh

Airam: Antes del covid seguro.

Yeray: Más, más. Por lo menos 5 años.

Airam: [...] Se me había quedado una pregunta en el tintero, que se lo había comentado en la...en la conversación previa y era el tema de los... objetos vamos a llamarlo así, objetos etnográficos, no sé si era la

palabra correcta, porque le quería preguntar porque...Damián me dio a entender que él básicamente custodiaba casi todos los objetos, y cuando digo objetos me refiero, desde: curtidos de...los curtidos...los tambores...sa...los instrumentos musicales, los...la ropa, los accesorios, eh... guanches vamos a decirlo así. Y mi pregunta era: ¿Usted tiene sus propios accesorios, ropa, u objeto? ¿O los tiene todos Damian? ¿o...por ejemplo el vestido? ¿De eso qué me podrías comentar?

Yeray: Por ejemplo, hasta el día de hoy, siempre nos ha dejado. Él tiene todo, tiene los objetos, tiene...la ropa, todas nos la...la tiene él. Ehh...el por ejemplo, el dinero que nos paguen de nuestras actuaciones, pues...él nos invita a almorzar...a comer, o la cogemos para ropa o lo que sea. Pero por ejemplo, yo ahora mismo me estoy haciendo...una ropa para mi.

Airam: ¿De los iboibos?

Yeray: No, una ropa de guanche normal, normal.

Airam: Vale, vale

Yeray: Porque claro, también me gustaría poner yo algo, porque siempre lo pone él todo, y tengo un bucio, eso es lo único que tengo yo, pero todo lo demás lo ha puesto él.

Airam: Y claro, estamos hablando que para hacerse su propio, traje guanche, pues es bastante dinero.

Yeray: Sí, pero él nos da la tela, el nos facilita la tele. A mi me dio la tela, y con la tela que él me dió, estoy haciendo..

Airam: ¿Pueden ser 100 euros para arriba fácil no?

Yeray: Y..no, pero con la tela que él me dió, mi madre me lo hace, porque se entretiene cosiendo...está mayor ya.

Airam: Si, porque las telas son caras, los curtidos me refiero.

Yeray: Sí, bueno, pero él lo consigue, por medio de él, él siempre nos ha facilitado todo para que podamos hacer actuación, perfectamente, y la verdad que maravilloso.

Airam: Y ya que me sacó la cuestión del dinero, claro, ¿ustedes cobran por las rutas? ¿cobran por las rutas o no?

Yeray: Depende de la esa...pero esas cosas son el mencey, el que lleva todo eso.

Airam: Ahh vale, ¿pero usted cobra por ejemplo?

Yeray: Nosotros, eh...lo celebramos entre todos, hacemos una comida, o algo y...y él nos facilita la ropa y comida, porque nosotros lo hacemos porque nos gusta, ¿entiendes?

Airam: Vale, porque más bien...aunque no cobran a lo mejor directamente, pero lo celebran como si fuera un tenderete.

Yeray: A lo mejor es poquita cosa, y...no vale la pena, y lo hacemos todo porque nos gusta.

Airam: Vale fantástico, pues creo que ya no me queda más, y nada, sólo darle las gracias...por concederme las entrevistas, y nada...seguimos hablando [risas]

#### Entrevista nº 4 Ancor (Grupo Ikanaren)

Número	4
Grupo	Grupo Ikanaren
Nombre	Ancor Dorta
Sexo	hombre
Edad	48
Nivel de estudios	Economista. Master en Mercados Financieros y Master en Inversiones Alternativas
Ocupación	Servicios financieros
Lugar de nacimiento	Las Palmas de Gran Canaria.
Lugar de residencia	Las Palmas de Gran Canaria
Estado civil y composición familiar	Soltero
Día y hora de la entrevista	17 de julio de 2021. Por la mañana

Duración de la entrevista	01:38: 19
Tipo de entrevista	Por teléfono

Airam: Muy buenos días Ancor...ehh...te quería empezar haciendo la primera pregunta...¿En qué año surgió Ikanaren?

Ancor: Bueno Ikanaren surgió eh...según tengo yo entendido, habrá surgido sobre antes del año 2000...sobre el 2010, o un poquito antes, ¿vale?. Yo en aquel momento no estaba en Ikanaren, sino eran una serie de personas. Había un grupo, con...con... ¿cómo se llama esto...? con inquietudes espirituales, ¿vale? que no tenían nada que ver con la cultura ancestral nuestra, y que, bueno, que se empezaron, empezaron a reunir, empezaron a...empezaron a hacer meditaciones...en [...]. Todo esto te lo puede contar Marioly mucho mejor, y digamos también, Marioly empezó a interesarse poco a poco a interesarse, por la espiritualidad nuestra y a visitar ciertos lugares, ciertos santuarios, y tal, entonces empezó así de una forma, de una forma muy natural.

Airam: Sí.

Ancor: Yo me incorporé a Ikanaren mucho más tarde, yo me incorporé sobre el año, entre los 2012, o 2014, o por ahí. No recuerdo exactamente cuando.

Airam: Y ¿sabes cómo surgió el grupo?

Ancor: Bueno, era un grupo de meditación y de prácticas espirituales, que tenía, que tenía Marioly y...¿cómo se llama este...? y su marido Javier, y... bueno, pues se...a partir de ahí, de ese grupo, un grupo que a veces era más grande , a veces era más pequeño, pues se fue disolviendo, y ellos pasaron de lo que era una espiritualidad, digamos, más, esotérica o más universal, a interesarse por...por la espiritualidad nativa. Pero te digo, yo en ese momento no estaba, con lo cual esa pregunta, seguramente Marioly te la pueda contestar mucho mejor que yo.

Airam: Vale, perfecto, perfecto. ¿Y cuál dirías que es el objetivo... si tienen algún objetivo en común? Porque obviamente no está formalizado, pero...si ustedes más o menos han llegado a un acuerdo, entre ustedes a cual puede ser más o menos el objetivo. Me habías comentado en conversaciones previas que hay una suerte de Arqueología experimental o de espiritualidad...de...espiritualidad experiencial... o espiritualidad experimental.¿Qué me podrías comentar sobre eso?

Ancor: Básicamente lo que nosotros tratamos de hacer , es de recuperar la espiritualidad nativa, y para ello, pues nos basamos en ciertas cosas, nos basamos en tradición oral, que se ha conservado, nos basamos en las canalizaciones que tiene sobre todo Marioly, y muchas veces, muchas veces en esas canalizaciones se nos indica que tenemos que ir a algún lugar, o que tenemos que hacer alguna cosa. Entonces hay una parte experiencial en la que te vas dando cuenta de una serie de cosas y vas atando cabos.

Airam: Vale, entonces digamos que sería...a partir de esa espiritualidad...experiencial, vamos a decirlo así, pues conocer más el pasado nativo, el pasado... guanche ¿no? aborígen, indígena, como queramos llamarlo, ¿no? Y entonces hacer una reconstrucción, incluso, tu me has utilizado la metáfora del gánigo, ¿me podrías comentar un poquito - porque me pareció muy interesante en las conversaciones previa que hemos tenido- de esa metáfora del gánigo que tú comentabas ?

Ancor: Vale, a ver, eh... a ver, no se trata de recuperar...ehh... la espiritualidad, por...de una forma... de una forma intelectual que también. Se trata de vivirla para entenderla, y para [...] vivida y entendida, poder transmitirla. ¿Qué es lo que pasa? que... la espiritualidad canaria como te he dicho, es como un gánigo roto, donde faltan piezas, donde...hay algunas piezas que están...hay algunas cosas que se...que se han conservado mucho más, en lo que la mayor parte de la gente es consciente, y después hay otras partes, que faltan, y de hecho, es una espiritualidad riquísima en el sentido de que no hay un sólo camino sino que hay varios, hay...que hay una riqueza tremenda, que...

Airam:¿Varios itinerarios podríamos llamarlo así?

Ancor: Sí, varios itinerarios exacto. Claro, entonces es que es como, y es como una...como las capas de una cebolla, o sea, primero hay una capa,después hay otra[...] luego una capa más profunda, etc.etc. Entonces pues...el ir viendo capa por capa, es un proceso, no es un proceso intelectual, sino que es un proceso de desarrollo personal también. Y ese...ese es básicamente el camino, y después como también te diría en algunas...algunas conversaciones previas. Claro, tu tienes diferentes, habían diferentes énfasis en el culto, y habían diferentes roles por ejemplo, en algún Kanko, que es un sacerdote del sol, no es lo mismo que un samarín, que podría ser, vamos a decirlo así, que podría ser, vamos a llamarlo, un chamán, ¿no?Entonces la forma, o los énfasis que tenía un samarín, eran distintas que...que...que... la de un chamán en el sentido de que...se fijaban otras cosas distintas, o iban caminando un sendero distinto, ¿no?

Airam: Entiendo sí, la...

Ancor:[...]Aunque la cosmogonía, aunque la cosmogonía era..era común, aunque la cosmogonía es común, pasa un poco como en La India, ¿no? que...que hay diferentes ramas, diferentes...

Airam: Sí, por ejemplo hay un antropólogo que ha analizado la vía mística, la vía gnóstica, la vía chamánica, eh...como diferentes formas de...¿no? De conexión con los antepasados o con el...sí, sí, diferentes vías.

Ancor: Claro, claro, exactamente, hay una vía más gnóstica, hay una vía más mística, y eso depende.

Airam: Más chamánica, que implica la experimentación con...¿no? con enteógenos, con drogas básicamente.

Ancor: Sí, sí. Entonces, exactamente, entonces como que tienes, como que cada uno de nosotros, tiene unas cualidades o tiene una predisposición, o tiene algo que aprender en nuestra reencarnación, y por eso, se le pone una determinada vía, en...una determinada vía...una determinada vía delante.

Airam: Sí.

Ancor: O porqué.-Entrevista a Ancor Dorta. 17 de Julio de 2021.

Airam: Muy buenos días Ancor...ehh...te quería empezar haciendo la primera pregunta...¿En qué año surgió Ikanaren?

Ancor: Bueno Ikanaren surgió eh...según tengo yo entendido, habrá surgido sobre antes del año 2000...sobre el 2010, o un poquito antes, ¿vale?. Yo en aquel momento no estaba en Ikanaren, sino eran una serie de personas. Había un grupo, con...con... ¿cómo se llama esto...? con inquietudes espirituales, ¿vale? que no tenían nada que ver con la cultura ancestral nuestra, y que, bueno, que se empezaron, empezaron a reunir, empezaron a...empezaron a hacer meditaciones...en [...]. Todo esto te lo puede contar Marioly mucho mejor, y digamos también, Marioly empezó a interesarse poco a poco a interesarse, por la espiritualidad nuestra y a visitar ciertos lugares, ciertos santuarios, y tal, entonces empezó así de una forma, de una forma muy natural.

Airam: Sí,

Ancor: Yo me incorporé a Ikanaren mucho más tardes, yo me incorporé sobre el año, entre los 2012, o 2014, o por ahí. No recuerdo exactamente cuando.

Airam: Y¿sabes cómo surgió el grupo?

Ancor: Bueno, era un grupo de meditación y de prácticas espirituales, que tenía, que tenía Marioly y...¿cómo se llama este...? y su marido Javier, y... bueno, pues se...a partir de ahí, de ese grupo, un grupo que a veces era más grande , a veces era más pequeño, pues se fue disolviendo, y ellas pasaron de lo que era una espiritualidad, digamos, más, esotérica o más universal, a interesarse por...por la espiritualidad nativa. Pero te digo, yo en ese momento no estaba, con lo cual esa pregunta, seguramente Marioly te la pueda contestar mucho mejor que yo.

Airam: Vale, perfecto, perfecto. ¿Y cuál dirías que es el objetivo... si tienen algún objetivo en común? Porque obviamente no está formalizado, pero...si ustedes más o menos han llegado a un acuerdo, entre ustedes a cual puede ser más o menos el objetivo. Me habías comentado en conversaciones previas que hay una suerte de Arqueología experimental o de espiritualidad...de...espiritualidad experiencial... o espiritualidad experimental.¿Qué me podrías comentar sobre eso?

Ancor: Básicamente lo que nosotros tratamos de hacer , es de recuperar la espiritualidad nativa, y para ello, pues nos basamos en ciertas cosas, nos basamos en tradición oral, que se ha conservado, nos basamos en las canalizaciones que tiene sobre todo Marioly, y muchas veces, muchas veces en esas canalizaciones se nos indica que tenemos que ir a algún lugar, o que tenemos que hacer alguna cosa. Entonces hay una parte experiencial en la que te vas dando cuenta de una serie de cosas y vas atando cabos.

Airam: Vale, entonces digamos que sería...a partir de esa espiritualidad...experiencial, vamos a decirlo así, pues conocer más el pasado nativo, el pasado... guanche ¿no? aborígen, indígena, como queramos llamarlo, ¿no? Y entonces hacer una reconstrucción, incluso, tu me has utilizado la metáfora del gánigo, ¿me podrías comentar un poquito - porque me pareció muy interesante en las conversaciones previa que hemos tenido- de esa metáfora del gánigo que tú comentabas ?

Ancor: Vale, a ver, eh... a ver, no se trata de recuperar...ehh... la espiritualidad, por...de una forma... de una forma intelectual que también. Se trata de vivirla para entenderla, y para [...] vivida y entendida, poder transmitírsela. ¿Qué es lo que pasa? que... la espiritualidad canaria como te he dicho, es como un gánigo roto, donde faltan piezas, donde...hay algunas piezas que están...hay algunas cosas que se...que se han conservado mucho más, en lo que la mayor parte de la gente es consciente, y después hay otras partes, que faltan, y de hecho, es una espiritualidad riquísima en el sentido de que no hay un sólo camino sino que hay varios, hay...que hay una riqueza tremenda, que...

Airam:¿Varios itinerarios podríamos llamarlo así?

Ancor: Sí, varios itinerarios exacto. Claro, entonces es que es como, y es como una...como las capas de una cebolla, o sea, primero hay una capa,después hay otra[...] luego una capa más profunda, etc,etc. Entonces pues...el ir viendo capa por capa, es un proceso, no es un proceso intelectual, sino que es un proceso de desarrollo personal también. Y ese...ese es básicamente el camino, y después como también te diría en algunas...algunas conversaciones previas. Claro, tu tienes diferentes, habían diferentes énfasis en el culto, y habían diferentes roles por ejemplo, en algún Kako, que es un sacerdote del sol, no es lo mismo que un samarín, que podría ser, vamos a decirlo así, que podría ser, vamos a llamarlo, un chamán, ¿no?Entonces la forma, o los énfasis que tenía un samarín, eran distintas que...que...que... la de un chamán en el sentido de que...se fijaban otras cosas distintas, o iban caminando un sendero distinto, ¿no? O porque viene vía, una determinada vía..guía delante, ¿no? O porque vive con una serie de...viene de fábrica, con una serie de...de capacidades o de potencialidades. En ese sentido, una cosa muy interesante, a nosotros a nuestro grupo, te pongo el ejemplo de dos personas. Una persona, le rezaba al sol desde pequeño, porque le nacía hacerlo así, ¿vale? Tiene una conexión muy importante con el sol. Y otra persona, cuando alguien moría lloraba, aunque

no lo conociera, y era un llanto muy profundo, ¿no? Entonces es, en esas personas es, como que si en vidas anteriores hayan traído ya incoproado ese conocimiento, uno sería el kanko, que sería que sí los que llevaban los que llevaban...¿Cómo se llama esto? El culto al sol. Aunque es un tema muy...es un tema muy emocional, ¿vale? denota una gran sensibilidad. Y la otra pues, sería lo que antiguamente sería una plañidera, que básicamente el sentido de la plañidera es liberar los anclajes a través del, del llano porque según la tradición, hay tres tipos de formas de liberar los anclajes emocionales. Uno es a través del perdón, otro es a través del amor, y otro es a través de un llanto, bastante especial que favorece o que hace más fácil los otros dos. Eso es lo que te quiero decir, que por ejemplo, una plañidera, pues se enfoca en cosas distintas, que un Kanko por ejemplo, o un samarín.

Airam: Tú, tú, tú, ¿Tú definirías si me permites la expresión...? ¿Tu vía, como una vía más de tipo intelectual?

Ancor: ¿La mía más una vía de tipo intelectual?[se queda pensando] No sé qué responderte a esa pregunta.

Airam: Vale, vale, no te preocupes, si quieres...si quieres..

Ancor: Pero en cierta forma yo creo que también es interesante, es necesario, comprender las cosas.

Airam: Claro, exacto, no, porque yo lo que veo es que me insistes mucho en...en la necesidad de comprender.

Ancor: Entonces sí, digamos que sí, que mi... mi vía...no sé si llamarla intelectual porque no... no es centrarte en la cabeza, no es centrarte o al menos únicamente ahí. Pero sí que en mi trabajo trato de, de juntar las diferentes piezas del puzzle para darle a todo una coherencia y una integración.

Airam: Vale, perfecto, me parece muy interesante lo que acabas de decir. Mira, ¿y si te parece te quería preguntar? ¿Cuántos miembros pertenecen...-aunque sé que no es una organización cerrada sino más bien abierta, heterogénea...-? ¿Pero cuántas personas fluctúan vamos a decirlo así en el grupo Ikanaren? ¿Cuántas más o menos suelen asistir...? ¿Cuántos suelen reunirse más o menos y cuántos suelen fluctuar?

Ancor: Vale, al principio cuando se estaba hablando de una espiritualidad vamos a llamarla más New Age, más universal, había un grupo grande, de hasta de 20, de 30, 30 personas. Después de hacer ese, cuando empezamos a caminar el sendero de los antiguos, ese, ese...eso se redujo prácticamente a 5 personas. ¿Vale? Aunque a veces, algunas de las personas que estaban en el grupo anterior, pues venían a algunas meditaciones. Pero el núcleo, el núcleo durante varios años fueron 5 personas, entre las que estaba yo. Y, después se ha ido ampliando otra vez, y ahora podríamos estar un núcleo, de en torno... A ver somos...los 5...6...7...8,9. Unas 10 personas, 11 personas, pero que en ocasiones somos 20, o 30 personas.

Airam: Vale, ¿Y cómo se organizan...? Es decir, por lo que me has comentado, muchas de estas personas tendrían, pues...insistirían más en unas vías u otras, o tendrían más unos dones u otros, ¿no? ¿Sabes cómo se organizan? Porque claro, al ser variados, al ser heterogéneos...pues claro, eso también requiere, pues... pues cierto diálogo, ¿no? A la hora de tener en cuenta esos dones o carismas, ¿no? no sé, bueno.

Ancor: Bueno, hay una persona que lidera el grupo de forma clara que es Marioly, básicamente porque es la que tiene... ehh... un canal, el canal más abierto, más desarrollado, ¿vale? Pero después digamos que cada uno de nosotros participa de forma...de forma...ehh...participa en lo que él tiene que aportar a los demás, realmente hay una persona que...que sabe mucho de metafísica...pues se mete con el tema de la Metafísica, si hay que hacer una...una...una ceremonia de resivimiento del sol, pues la persona que está conectada con el sol, es la que lo lleva, aunque Marioly lo apoye, yo a veces...pues...durante varios años me dediqué a hacer las meditaciones de lunas O sea, es bastante...bastante flexible, y tratamos todos de aprender uno de otro. Pero digamos, que la...la...el liderazgo por así decirlo, porque es la que tiene la conexión más profunda, con los ancestros, y la que puede...y la que tiene el saber espiritual, o el desarrollo de su canal más abierto Marioly, que suele ser el que guía, pero...tratamos de consensuar las cosas.

Airam: Claro, yo entiendo que ella a través de sus canalizaciones... a veces conecta con... con los ancestros y digamos... que le conmina...no sé si es la palabra...le comenta a ustedes para ir a una determinada zona en la que ella tuvo esa conexión, ¿no? Y a lo mejor van a Fakarakas...van a... yo que sé, cerca del Roque Nublo. Ehh... no sé, no voy a decir cualquier parte de la geografía insular grancanaria o tinerfeña, pero... ehhh... pero parece que eso... que van a unos sitios específicos, habría una entrecomillas una... "jerarquía de la geografía sagrada", ¿no? ¿sabes? Unas montañas o unos roque.

Ancor: No, generalmente tiene que ver con la práctica que se va a realizar, ¿vale? Entonces, hay veces que... somos dirigidos a un determinado lugar, y hay veces que no, y entonces cuando no, se proponen varios lugares: "¡Mira! ¡tenemos que hacer esto! ¡y esto va de esto más o menos!" [...] "Podemos hacerlo aquí o aquí". "¿Dónde quieren ustedes?", "Pues indiquen entre todos..." más o menos todos los decidimos. A veces no, a veces nadie se [...] "Toca aquí..."

Airam: Vale, ¿Hay algunos lugares más recurrentes que otros?

Ancor: Hay algunos lugares recurrentes...

Airam: ¿Sabes si tú tuvieras que darme...? Por sintetizar...¿Si tuvieras que darme un top 3 o top 5 o como tú lo veas... de lugares más recurrentes cuál serían si se puede decir o a lo mejor...?"Vamos más ahhh[...] ahhh...", por ejemplo aquí donde yo soy. "Vamos más a Montaña Guerra, vamos más al Pico Mariquita, vamos más al Pico de..."

Ancor: Yo...a mi no me gusta mucho decir los lugares, ¿vale?

Airam: Ahh vale, vale, entonces no pasa nada.

Ancor: Pero... generalmente digamos...hay algunos lugares... que a los que solemos ir con cierta pero más que nada por razones de comodidad.



Airam: Vale, vale, perfecto. ¿Y también ligado...ligado a los horarios...a los horarios...? ¿no? Porque entiendo muchas veces van, por ejemplo con el tema del culto lunar, pues van por las noches o fines de semana,también adaptado a la disponibilidad horaria, porque ustedes trabajan, o claro, obviamente porque muchos de ustedes trabajarán entre semana.

Ancor:Exacto, bueno no, no, los solsticios o los equinoccios, eso son sagrados. [...]el día antes y eso da... da igual que... que... día caiga. Ehhh.... la Luna, pues...sabes,[... ] un par de días antes o un par de días después.Entonces así tratamos de...tratamos de...

Airam: ¿De cuadrarlas no... ?

Ancor: DE cuadrarlas, donde la gente le sean más fácil. Hay también hay una serie de lugares, algunos son fincas de amigos, y...¿que son digamos? que cuando no hay una...necesidad de estar en un sitio determinado, pues solemos tirar de ellos porque no es cómodo y... y... podemos y tenemos ya los atrasos preparados.

Airam: Y claro, y ahí cuando por ejemplo, con los equinoccios y solsticios pero también con las lunas, digamos... ejercicios digamos de meditación, también hacen una especie de rituales, ¿no? también por la mañana en relación a las lunas, en las que incluso me he visto los vídeos...

Ancor: No,no,no, las lunas se hacen por la noche.

Airam: Sí, las lunas no, el día por la mañana, es que claro me he visto algunos vídeos, en los que por ejemplo se ve el ídolo de Tara, una figurita pequeña, que... no sé si echaban leche o echaban agua, ¿sabes? Y hacían como una serie de ofrendas y tal, ¿Me podrías comentar un poco sobre eso?

Ancor: Bueno, lo primero que te quiero comentar es que... ehhh... lo importante es la esencia no la forma. Entonces generalmente cuando despedimos al sol de la mañana, suele ser en los equinoccios y en los solsticios.

Airam:Ahh, vale,vale.

Ancor: Pero, curiosamente la forma que nos están guiando, nos han enseñado es que, se hace una meditación por la noche, digamos se hace la parte de...la parte más importante es la de la noche, QUE ES donde se medita, se hacen ciertas cosas, se hacen ciertos ritos, y después por la mañana pues se recibe al sol. Y también [...] nos reciben y se hacen algunos ritos, en otros no. Y a veces,bueno, pues vamos...vamos no sólomente a la Luna, sino yo que sé, quedamos a ir a recibir al amanecer, pues vamos a...vamos a un sitio y lo recibimos, ¿no?

Airam:Y... ¿se consideran? ¿Y bueno tú en particular... y los de Ikanaren en general se consideran como una religión? ¿Y qué me podrías comentar no tanto referido a ustedes sino qué me puedes comentar sobre el uso de conceptos tales como pagano, neopagano, secta, culto?¿Cuál crees que...? ¿Sabes...? Lo de secta lo comento en el sentido de...¿qué opinión te merece? ¿Y cuál crees que es el concepto más preciso para explicar la religiosidad....su religiosidad/espiritualidad? ¿Y para definir a Ikanaren?Vamos en último término, ¿Con qué palabra te sientes tú más cómodo?

Ancor: Bueno, a mí la religión no me gusta,porque si hay algo que... porque se suele asociar a un tema dogmático, ¿no? Y eso está totalmente alejado de lo que es nuestra tradición espiritual, teóricamente tradición espiritual o el culto, yo me quedo con lo de tradición espiritual,para mí sería el término, el término más adecuado.

Airam: Tradición espiritual, vale.

Ancor: Sí, la tradición espiritual, ¿no? En la tradición espiritual no hay una cosa reglada, sino que hay determinadas personas que, en función de las...de ciertas energías o ciertas tradiciones pues...ofician ciertos ritos y ciertas historias, ¿vale? Pero que digamos hay una... en la tradición nuestra, hay una... sensibilidad bastante grande, porque en el fondo,lo que se trata es de que conectes con tu guía interior y el te llevo, de eso, por eso... ehhh... en nuestra cultura no hay el término de maestro, sino se usaba el término de tigor, que viene a... que Ignacio Reyes lo...lo tradujo como venerable, en el sentido de que es un guía que te aconseja y te... te asesora porque quizás él puede ver cosas que tú no puedes ver, pero que no te impone. Evidentemente, ehhh... si lo miramos desde una óptica cristiana esto sería algo pagano, pues sí evidentemente es algo pagano, no es un...pero básicamente todas las... todas las religiones primitivas, todos los pueblos primitivos tenían creencias muy parecidas, que se engloban dentro de lo que es el paganismo, tal. Vale, fantástico. Lo que es el neopaganismo, la wicca, el new age, pues a mi no me gusta tanto, porque creo que...

Airam: Justamente, justamente,justamente...eso te quería preguntar, si una de las preguntas que tenía que ya lo hemos hablado en varias ocasiones, creo que eso último que comentas está ligado a lo de la Filosofía Perenne de Aldous Huxley, y a mi justamente me interesaba, ya que lo conectas, permíteme que ya aprovecho y te hago la pregunta, eso, ¿que qué opinas sobre...[...] el neopaganismo, la wicca incluso hay wiccas canarias...? Ya si quieres me comentas un poco, ya surgió un grupo de wiccas justamente en Gran Canaria. También ha aparecido Gloria Godínez con un proyecto Cuerpos y Territorios Sagrados patrocinado por el Gobierno de Canarias, o...si mal no recuerdo por el Cabildo grancanario, que yo diría desde mi humilde punto de vista que se escora más a una especie de New Age. ¿Qué me podrías...? ¿Si quieres extenderte en eso...? Me parece muy...me parece muy...me parecería de mucho interés tu...tu visión sobre este tema, y nada, muchas gracias.

Ancor: Mi visión sobre este tema es que cuando uno no conoce lo suyo, pues trata de...de rellenar el vacío con algo. Ese algo bien puede ser...la propia religión católica, por eso [...] de la iglesia católica en Canarias, o, actualmente, eh...como con conceptos como el que dices tú, como la wicca, el neopaganismo...cosas que aquí no tienen nada que...nada que ver. Evidentemente, en todo hay una base común, ¿vale? La filosofía perenne de Huxley, o incluso te ves por ejemplo las series de novelas, de las 9 Rebelaciones, ¿no? Te indican que el proceso místico y el proceso espiritual es común a todas las religiones, lo que en cambia ciertos enfoques, ciertos énfasis y ciertas interpretaciones, pero que...a los ancestros, les rezamos nosotros igual que le rezan los indios americanos, eh... el...dentro del hinduismo, el budismo....pues hay una serie de energías, que... yo que sé, que los cristianos los llaman arcángeles, y...los musulmanes tal, pero que básicamente las cosas son común, pero... ten en cuenta una cosa, cuando estamos yendo a un lugar, tenemos que respetar las energías de ese lugar, porque si no las...porque si no las contaminamos, ¿vale? Entonces...el que se estén haciendo...ritos extranjeros en lugares sagrados canarios, no es algo que realmente me guste y es una de las razones...y es muchas de las razones por la que muchos de los lugares, muchos de los lugares, de los lugares de poder en Canarias se mantienen en secreto, bien para que no los destruyan; bien para que no vayan ahí a hacer...a hacer ritos que no tienen nada que ver con nuestra cultura. Estamos recuperando nuestra cultura, el tema está Airam...que...toda tradición espiritual tiene dos...dos...eh...dos componentes fundamentales, ¿no? Tienes el componente místico-espiritual, o gnóstico, ¿no? que es un desarrollo, el desarrollo personal. Pero también tienes una filosofía de vida. ¿Vale? Que se adapta pues... al... si nos ponemos ya un poquito más antropólogos, se adapta más al nivel tecnológico de la...de la sociedad, al medio y los[...] social, ¿no?. Entonces, si estamos mezclando cosas al final terminas con un tótum revolutum, que no te llega a ningún lado, y que te hace mucho más difícil, y además que yo no creo que eso sea...ehh...ehh...una muestra del respeto hacia los ancestros que construyeron esos lugares.

Airam: Vale, vale, entonces entiendo perfectamente, entonces digamos que hay unos puntos en común entre todas las espiritualidades, entrecorillitas, ¿sabes? sobre todo a lo mejor las más primitivas, primitivas entre corillitas, pero...bueno, primitivas no, ancestrales, perdón, me equivoqué la palabra, pero...

Ancor: Digamos...déjame...[...] entre todos los pueblos primitivos las creencias pues suelen ser bastante similares, y, todas las espiritualidades cuando llegas a un determinado nivel más gnóstico, más místico, también hay muchas similitudes, dentro, dentro de las religiones "apremizadas", eh...siempre tienes una corriente exotérica y una corriente esotérica, ¿no? Una corriente oculta, y una corriente....

Airam: Que se expresa públicamente...la exotérica.

Ancor: ¿Por qué? Porque claro, porque las dos responden a dos diferentes fases del desarrollo personal, entonces tu te coges a un sufí, que es la corriente más mística del islam, y lo sientas con un gnóstico cristiano, o lo sientas con determinados, con una persona zen, o con un budista, y posiblemente sean capaces de...o sean capaces de..o incluso con uno de la cábala judía, pues, eh, tienen mucho, mucho en común, porque el proceso de despertar espiritual, eh...vamos a hablarlo, biológico... físicamente es el mismo.

Airam: Claro, ¿Lo que tú estarías en contra sería...en que...en esa[...] si otra gente se dedicara a hacer por ejemplo esa arqueología experimental o espiritualidad experimental en cuevas grancanarias, cuevas gomeras, cuevas mayoreras o en ricos mayoreros, riscos herreños, lo que sea...? ¿Tú si estarías en contra de que...de...me refiero... de hacer un culto que no tuviera en cuenta la propia tradición o el entronque local, o el entronque insular o el entronque canario no? Eso, eso, eso es lo que he percibido...¿no? Que creo que a lo mejor no estarías en contra tanto de esa espiritualidad New Age, por ejemplo incluso, pero que si ese New Age, pongamos por caso [...] Se empieza informar, ¿no? Empieza a leer, sobre las fuentes de los cronistas, bueno de la Historia de Canarias, a leer a Viera, a todos, Buenaventura Bonnet, todos, todos, los que han escrito, y empiezan a respetar tal. ¿Eso sí lo aceptarías? ¿Entiendes? No sé si me expliqué bien.

Ancor: Vamos a ver, cuando tu haces un ritual es como pintar un cuadro, ¿vale? Y dos personas no te van a pintar el mismo cuadro, depende de la calidad del artista. Y depende sobre todo del respeto y del conocimiento que se tenga de la tradición del lugar. Si tu quieres hacer culto hindú, pues mira, tienes un montón de sitios en La India y en el resto del mundo donde lo puedes hacer. ¿Tú quieres ir a rezar a Alá? Pues vete a una mezquita. ¿Tú quieres ir a rezarle al Dios de los cristianos? Pues vete a una Iglesia. Y hazlo allí, aunque muchas iglesias en Canarias están contruidas sobre lugares de culto nativo, ¿vale? Esa es otra. Pero...eh...pero lo nuestro lo podemos hacer aquí, no lo podemos hacer en otro sitio. ¿vale? Otra cosa, otra cosa, es que una persona de espiritualidad avanzada, de fuera venga, y se una desde el respeto, a una ceremonia o a un rito que hacemos nosotros. Me parece fantástico y lo hemos hecho varias veces.

Airam: Eso es a lo que iba sí.

Ancor: ¿Sabes? Entonces, cuando tú haces algo, tienes que te...cuando tu...tú haces algo en algún lugar, tienes una responsabilidad, sobre lo que estás dejando fijado en ese lugar. Sobre las energías que estás moviendo en ese lugar, ¿vale? Eh, y... desgraciadamente muchos de los movimientos New Age, muchos de los grupos New Age, muchos de los grupos New Age, yo no les veo...yo no les veo la profundidad necesaria, como para...hacer ese tipo de cosas en ciertos lugar. No porque nuestros lugares sean mejores ni peores que ninguno.

Airam: Sí, por eso te pregunté por el proyecto, por eso te pregunté por el proyecto Godínez, porque además, había...porque...aunque ella no te dice: "Soy new age...soy Nueva Era", pero obviamente claro, si uno rasca un poco, pues claramente ve, que es una...¿no? que es una señora mejicana, que viene a Gran Canaria, y que

ella plantea desde un punto de vista más...no sé si abstracto, ¿no? Más una apropiación, ¿sabes? una apropiación del territorio...de hecho el proyecto se llama Territorio sagrado. Entonces claro, me parecía muy interesante preguntarte porque...nada,nada, eso simplemente.

Ancor: Es lo mismo, mira, o los...o los que están haciendo los ritos cubanos aquí.

Airam: Sí, las religiones afrocubanas.

Ancor: ¿Qué?

Airam: Las religiones afrocubanas, ¿no? La santería...

Ancor: Las religiones afrocubanas. Bueno, la religión afrocubana, entraron en Gran Canaria, en general de aquella forma, tras la conquista, con los esclavos que se trajeron en los ingenios azucareros, ¿vale? Por eso, y en esa...y en determinados lugares como en Telde se mezcló la tradición nativa, con la tradición afrocubana, cuando no tienen nada que ver.¿No? ¿Pero se mezclaron por qué? Pues posiblemente porque ambos estaban en una posición de esclavitud, lo que fuese, ¿vale? Evidentemente el medio ambiente en Cuba, no es lo mismo que el medio ambiente de Canarias. Hay cosas que, pueden funcionar en Cuba, y que aquí los han reconocido incluso, con una santera aquí, ¿no? Pero, te tienes que ir también a lo que es el, si te lees a Fanon, si te lees a Fanon en Los Condenados de la Tierra, o a este...el tunecino...este...

Airam: Senghor...no ese no.

Ancor:No, este... no.

Airam: Albert Memmi..

Ancor: Memmi,Memmi,Memmi, pues...ehh...todo, la...digamos que uno de los cuadros psicológicos de los colonizados es la creencia en ese tipo de cosas, ¿por qué? Porque provee de un alivio psicológico. Pero por ejemplo, aquí, el uso de animales muertos, y ese tipo de energías, y ese tipo de cosas, pues básicamente, recuerda que, los antiguos tenían el tabú de la sangre, y tenían el tabú de la sangre porque creían en una cosa que se llama el avesán, que es lo que no tiene luz, ¿vale? Vamos a llamarlo espíritus malignos, o como los llama El Corán, los Yin, o los Yen. Que también se muestran en todo el Norte de África, y esas entidades o esa gente, aparte de alimentarse de la energía emocional de las personas, ehh...la energía que contiene la sangre también los atrae muchísimo, entonces básicamente lo que estás haciendo es...atrayendo...atrayendo malas...malos espíritus a esos lugares, con eso que estás haciendo. A parte de que en Cuba, a quien se tenía, a quien se tenía miedo era a las brujas isleñas, ¿Por qué? Porque la religión afrocubana básicamente trabaja con niveles de energía bastante bajos. Si nos ponemos en...si nos ponemos en...si los asociamos a Chakras, básicamente utilizaríamos los 3 primeros chakras. Los chakras más bajos.

Airam:Claro, digamos que buena parte de la espiritualidad guanche, ehh...tendría como uno de sus ejes el tabú de la sangre derramada, y en contraposición las religiones afrocubanas, bueno, que hay diferentes ritos, ¿no? Tú sabes que está la vía del Palomonte...tal...tal..tal, la santería, ¿no? Ehhh...Claro, en términos religiosos, espirituales como queremos llamarlo, se contrapondrían,porque para los guanches la sangre es un tabú, del mismo que por ejemplo es los judíos, a lo mejor por otras causas, razones y tal. Mientras que las religiones afrocubanas, por ejemplo en los ritos... no sé, en los bembés, y todo esto y tal, pues acaban sacrificando, un cabrito por ejemplo, y ahí la sangre toma un papel, entonces claro, eso digamos que desde el punto de vista cosmogónico [guanche], religioso y tal, chocaría vale. Creo que capté bien tu idea. Pues muy interesante lo que me acabas de comentar.

Ancor:Vale, y no solamente eso, sino que como te estaba explicando, la religión afrocubana utiliza los 3 primeros chakras, el chakra base, el chakra de las relaciones, y el chakra de la voluntad. Cuando...es una energía de baja...de más baja vibración que chakras más elevados como el corazón o el tercer ojo, que son chakras a las que las maguadas, a las que las brujas isleñas pues...usaban y por eso que se decía que tenían más poder que los otros, más poder que los santeros, y por eso se le temía...se le temía a las brujas isleñas,¿no? Y ahora [risas] llegamos a la estupidez de que queremos importar cosas aquí de Cuba, cuando realmente lo nuestro supera a eso muchísimo.

Airam: Claro, entiendo, yo creo que el tabú de la sangre, sintetiza más o menos la cuestión. Vale, pues muchas gracias, porque eso es clave.

Ancor: [...] Te explico un poquito más. Ehh,, Si te lees El Corán los Yin, o los Gen son...

Airam: Sí, he leído esa parte. No me he leído El Corán completo, pero si me he leído... esa parte concreta.

Ancor:Vale, entonces están...están hechos de fuego, no les gusta el agua, y por eso esa creencia, en...en lugares en ambientes desérticos como puede ser Canarias, y todo el Norte de África, está arraigada, mientras que en ambientes tropicales o subtropicales como el Africa Subsahariana, pues a lo mejor quizás....no sea tan influida.

Airam: Si claro, te entiendo, los ecosistemas son claves a la hora de construir la religiosidad,o espiritualidad. Y mira, quería pasar a otra pregunta. ¿Crees que los rituales religiosos o espirituales o recreaciones sobre la espiritualidad o la tradición religiosa guanche deberían adaptarse lo máximo posible a cómo lo recogen por ejemplo las fuentes no son las únicas...lo único que tenemos,porque también está la arqueología...o piensas que se pueden incorporar elementos espirituales o religiosos nuevos?

Ancor:Vale, a ver las fuentes tienen una...las fuentes son...ehh...sobre todo las crónicas, son fuentes españolas, que no entendían la esencia de las cosas, y que son muy incompletas. Entonces, a mi lo primero que se me enseñó, cuando se me inició en este mundo,es que lo importante es la esencia y no la forma. Lo importante es la esencia, entender el significado profundo...tener la...la intencionalidad correcta, ¿vale?

Ahora, cuando la forma se conserva, hay que conservarla, porque la forma también tiene poder. Entonces, si usted conserva un determinado rito, o si usted conserva un determinado...un determinado...oración, pues úsela. El que usted vaya inventando, eso sí que me parece mal. Si usted tiene la suficiente conexión como para, que los ancestros le digan como se hacían las ceremonias, y cómo se hacen las cosas. Y usted va y las haces, pues perfecto. Pero si usted no tiene esa conexión real. Júntese alguien que sí la tiene, porque si no la está cagando, se está inventando cosas. Esa es una parte. La segunda parte es que los tiempos también cantan. Yo ahora mismo me parece un poco fuerte pedirle...pedirle que alguien se suicide...cuando[...] intestinal del mencey, ¿no? tirándose de un risco. Ehhhh...

Airam: Sí, al grito de Itis Tirma... o como se solía comentar.

Ancor: Vale, entonces, hay que tener, hay que mirar al pasado, hay que conocer el pasado, y de hecho es toda una frase que nos dijeron ellos: "Hay que conocer nuestro pasado, hay que...quédate con lo mejor de él...pero no te olvides que vives en el presente"

Airam: Exacto. Sí, o como los druidas que hacían sacrificios y obviamente, los druidistas actuales, pues...que yo sepa...no hacen...rituales...sacrificios, ¿no? ¿sabes? A lo mejor así, por poner un ejemplo más...bestia no. Pero sí vale, ya entendí. Sí, sí.

Ancor: Es decir, ¿hay margen para incorporar cosas nuevas? Pues...depende...depende...Te digo nosotros nos tratamos...no solemos incorporar cosas nuestras, sino que solemos, solemos guiarnos...solemos guiarnos por las indicaciones que se nos dan. Hay otro tipo de meditaciones que sí son más libres, cuando no están tan guiadas por los ancestros., en las que sí, a lo mejor metemos alguna cosa nueva o...o interpretamos alguna cosa...pero que no, digamos...

Airam: Y con esto quería pasar a una preguntar muy importante...

Ancor: ¿Sabes cual es...?espera. El problema es que claro, mira...en nuestra tradición, es una tradición que no suele dar muchas explicaciones. Es decir, para ellos lo ideal, es decir mucho con muy pocas palabras. Eso, y dejar que sea tu maestro interior, que tú conectes con tu maestro interior para que seas capaz de conectar con eso. Evidentemente esas frases...se dan dentro de un marco cultural, un marco de significados compartidos, ese marco no existe, porque no es que esa cultura haya desaparecido, pero se ha cercenado, y se ha superpuesto después la cultura española. Entonces, no hay ese marco, como para que nosotros podamos coger, ser puristas y decirle en una frase de cinco palabras: "¿te doy un significado superprofundo!". ¿Por qué? Porque la gente no tiene el marco de referencia como para poder interpretar eso. Entonces digamos que tenemos que adaptarnos un poquito a la realidad actual, de momento por lo menos.

Airam: ¿Y entonces utilizan determinadas fuentes y tal y qué me podrías comentar sobre el tema de...-que ya lo comentaste al principio de la entrevista- sobre el tema de las canalizaciones? ¿no? Porque digamos que esos huecos serían llenados, pues bueno, por un conocimiento historiográfico, ¿sabes? de conocimiento de la historia, pero también intervendría también esto que se suele denominar como el conocimiento derivado de los estados alterados de conciencia o expandidos dicen algunos de conciencia. ¿No? Entonces parece que las canalizaciones juegan un papel fundamental, pero también los sueños, ¿sabes? ¿Qué me podrías comentar sobre eso? Es decir, además del estudio de las fuentes, ¿no? Crónicas, con todos los sesgos cristianocéntricos y ligados a...

Ancor: Yo creo Airam, si guardas esta pregunta y me haces la pregunta que tenías preparada de...bueno te contesto...te contesto [...]

Airam: Sí, sí, como tu veas.

Ancor: que tenías, porque te lo enlace, ¿vale? Ehhh, una de las preguntas me parece que hablabas del nombre y de la historia, vale...

Airam: Sí, sí, te la iba a hacer.

Ancor: Mira: ¿Cómo fue la iniciación de cada uno? Ese tipo de historias, ¿no? Yo hace unos 10 o más años, escribí un libro, *Canarias con futuro*, y a partir de ese libro me contactó una persona que era nieto y bisnieto de pastores en Tenerife, que fue la persona que me inició a mi, y que me enseñó a mi la tradición oral de Tenerife, ¿vale?. Me dio las claves, me dio las claves para entender la sociedad y la espiritualidad nativa. Esa es una de las tradiciones más completas que hay en Canarias que yo conozco. Fue después cuando yo contacté con Marioly y con el grupo Ikanaren, los encontré por una serie de casualidades de la vida, ¿vale? Entonces digamos, yo no me baso tanto...o sea...yo me baso... en lo que se nos enseñó por tradición oral. Lo que se me enseñó por tradición oral, me permite llegar o descubrir ciertos significados ocultos en, lo que está recogido en las crónicas. O sea capaz de interpretar correctamente lo que está contenido en las crónicas, ¿vale? Y esto se complementa con, las canalizaciones, ehhh...principalmente de Marioly pero también de otras personas ¿vale?, que nos van rellenando los huecos, y nos van guiando en un proceso de desarrollo personal. ¿Vale? Y a parte de eso, tras como te dije con la de Guillermo, también hay otra tradición aquí en Gran Canaria, que también se ha...también tienes el tema de las plañideras por otro lado. ¿vale? Pero ya son tradiciones orales, + parciales, puedes...puedes cogerte ehhh...pues... han conservado una parte, ¿vale? O incluso en ocasiones...como en el cuento de Cha María Bentayga, la persona conservó el cuento sin entender realmente cuál era el significado profundo de ese cuento.

Airam: Total.

Ancor: Entonces lo que se trata es de trabajar con todas esas fuentes, y entender no solamente la espiritualidad, sino la filosofía de vida, eh... y cómo podemos adaptar esa espiritualidad y esa filosofía de vida, al día de hoy.

Airam: Sí, sí, justamente esa era la pregunta, la pregunta 9, que era el tema de cuándo te iniciaste y tal y... ya queda muy respondida y además, es interesante porque además tocas varias... varias cuestiones a la vez. Y claro, justamente para mí era importante esa cuestión, ¿no? El tema de... de que digamos que siguiendo tu metáfora del gánigo roto, pues las canalizaciones cumplirían un papel fundamental, pero también lo que ha quedado en la tradición oral, ¿no? también pensando... no sé de personas que vengan de familias de cabreros, de familias de agricultores, de campesinos [...]

Ancor: Te [...] voy a contar un par de anécdotas vale. La forma. No te voy a contar la forma en que conocí a Marioly, pero fue una serie de casualidades. Pero yo evidentemente cuando empecé con Marioly. Empecé... ella escribió un libro, ese libro llegó a mis manos, y cuando lo abrí, vi una cosa que no era exactamente igual a la que se [...] guardaba en Tenerife, pero muy parecida, y que yo sabía que se guardaba en muy pocas manos, y muy poca gente conocía eso. Entonces eso me dio una primera pista, entonces me reuní con Marioly, empezamos a Caminar, empezamos a salir, y durante los primeros 6 meses, yo la puse a prueba por activa y por pasiva. Yo no le decía lo que yo conocía. Yo estaba mirando [...] si esta es una persona que tiene un canal en el que yo me puedo fiar o no. ¿Vale? Y ese fue un poquito el proceso, ¿No?

Airam: ¿Eso tuvo que ser por 2014... 2015 más o menos no?

Ancor: Sí, por ahí [...] tuvo que ser. ¿A ver por qué te estaba contando esto que se me fue el baifo? Ehh [...]

Airam: Sí, que tú al principio no le [...] estuviste durante 6 meses sin comentarle todo lo que sabías.

Ancor: Sí, esa... vale... vale.

Airam: Ibas tanteando a ver qué podías aprender, qué podías conocer [...]

Ancor: Vale [...] Entonces [...] digamos [...] se fue generando confianza porque sí, entonces ella por ejemplo ella, en una ocasión en Tenerife, estuvimos en un lugar y ella tuvo una visión [...] de una serie de señores, tuvo [...] y una escena. Y entonces [...] yo le hice [...] una pregunta, ¿no? [...] y ella se quedó muy sorprendida por la pregunta que le hice yo. "¿Pero estás viendo lo que estoy viendo yo?". [...] La pregunta es que si las personas que ella estaba viendo tenían la cara pintada [...] ¿Vale? Entonces se quedó supersuper sorprendida y me dijo: "¿Tú estás viendo lo mismo que yo?". Y ya a partir de ese dato confirmó por cosas que también me han contado a mí por la tradición oral, que lo que estábamos viendo ahí era un grupo de embalsamadores, ¿por qué? porque ella lo que estaba viendo pues [...] digamos que, no se contradecía con la tradición oral. Entonces ella tiene [...] visiones. Y [...] algunas de ellas ella la interpreta, tiene facilidad para interpretarlas, otras, pues [...] digamos [...] conociendo la tradición oral. Y conociendo ciertas cosas, somos capaces de interpretarla de una forma más apropiada, de una forma correcta. Es un poco la forma en que se cuestionan, evidentemente las canalizaciones existen; las energías sutiles existen, incluso te puedes coger, el último libro de Pedro Baños, un coronel del ejército de tierra español, que estuvo en el Estado Mayor, que tiene la... el dominio mental, y de cómo funcionan ciertas energías y ciertas cosas. Y esto como te he dicho antes, está cada vez más aceptado, dentro del [...] mundo académico.

Airam: [...] Ahora te quería comentar. ¿Tú crees que hay alguna conexión entre [...] tu espiritualidad [...] y tu orientación política vinculado al nacionalismo canario? ¿[...] Te sientes cómodo con esta vinculación? [...]

Ancor: Sí, te entiendo te entiendo. Ehhh... hay una corriente que dice que [...] dice que la espiritualidad y la política tienen que ser completamente separadas, ¿vale? Yo entiendo [...] como decía Víctor Ramírez, que mi nación o mi pueblo es el grupo de [...] la humanidad con el que me ha tocado compartir problemas, experiencias y vivencias, ¿no? Entonces, [...] digamos que a través de la espiritualidad canaria, posiblemente se podrían sanar muchas de los problemas, o empezar a sanar muchos de los problemas y de las cosas de la sociedad canaria en común. [...] El meter [...] la espiritualidad para deformar, deformada, justificar determinadas posturas ideológicas a mí me parece incorrecto. Ahora, el [...] una vez que usted conoce la espiritualidad, actuar políticamente en consonancia o en concordancia, con esa filosofía de vida, porque también es una filosofía de vida. Pues eso me parece lógico y correcto, porque digamos que todas las espiritualidades [...] tienen un componente [...] sociológico y de estructuración social, ¿no? Y de privación de la ética y de los valores compartidos.

Airam: Vale, ¿entonces crees que [...] habría que tener una separación entre política y espiritualidad?

Ancor: ¿Cómo?

Airam: ¿Crees que debería haber una separación entre política y espiritualidad? Por lo que veo es un poco ambigua la pregunta, ¿sabes? lo que me comentas es un poco ambiguo, es decir, que en parte sí, en parte no. Es decir sí, sí pero... más o menos. ¿Sabes? porque a veces no está cerrada la pregunta, ¿no? [...]

Ancor: Claro, el [...] usar la espiritualidad para pronosticar una postura política me parece... me parece incorrecto. El ser coherente con la espiritualidad para buscar un desarrollo [...] y una evolución de tu pueblo me parece [...]

Airam: Así, yo creo que sí me quedó... me quedó bastante claro. [...] ¿Te quería preguntar también por si conoces [...] otros grupos religiosos o asociaciones culturales que realicen rituales o recreaciones [...] relativas al mundo guanche en Canarias y si me podrías... o si quieres comentarme algo sobre esta cuestión?

Ancor: Hay algunos grupos [...] que no están estructurados como asociación, sino son como grupo. Por ejemplo, el que te comenté de Josué, que se centra mucho en el tema de Gran Canaria, y en el tema del

calendario y parte de Arqueoastronomía. Está la gente de Irurene en La Palma, Miguel Ángel Martín que está haciendo una labor fantástica, está[...] Guillermo en su pequeño grupo que hacen sus historias.[...] Y que[...] me parece[...] muy bien, lo que pasa que con Guillermo me tengo que sentar más todavía [risas]. Lo conozco desde hace años pero me tengo que sentar más porque creo que hay muchas cosas que todavía está[...se guarda el hombre.[...] Después está el Pueblo Maho, la Asociación Pueblo Maho, en[...] Lanzarote. Que aunque es una asociación cultural que hacen una serie de jornadas por un tema que tienen en el[...] ayuntamiento de Haría, hay algunos de sus componente que en forma[...] privada, pues hacen algunos de los[...] asumen la espiritualidad canaria. Y después también algún grupo en Tenerife.

Airam: Sí, por ejemplo Auchones Libres, Guanil.

Ancor: Bueno, Auchones Libres y Guanil, no los conozco, ¿vale?

Airam: Vale.

Ancor: Está la gente de la Iglesia del Pueblo Guanche, y yo creo que están bastante equivocados en muchas cosas, y que...mezclan política y espiritualidad, y cojan de la espiritualidad lo que les interesa, no todo lo que es, entre otras cosas porque creo que nació de[...] como movimiento político anticolonial [...] se lanza[...] se espera que un[...] movimiento espiritual esté dirigido por personas que tengan un desarrollo espiritual elevado, con lo cual yo en el caso de la Iglesia del Pueblo Guanche no lo veo. Es más política que otra cosa, ¿vale? Y creo que se[...] centra mucho en la forma olvidando la esencia, ¿no? que es una de las cosas que como te dije antes, de las cosas que a mi me enseñaron, fue que lo importante es la esencia y no[...] la forma. Da igual que te vistas de guanche o que hagas el ritual...en vaqueros, ¿sabes? Si la intencionalidad es la correcta pues...eso vale más que simplemente intentar hacer una forma vacía de...de intencionalidad y de contenido. Y que más[...]

Airam: Bueno, hay muchas como Axantemir...ehhhh, la que organiza el baño de cabras. Sí, hay muchas.

Ancor: Claro, claro. [...] El tema está Airam, que como te dije antes[...] ¡Mira! cuando yo era pequeño, mi abuelo tenía una biblioteca bastante[...] rica, porque entre otras cosas pues...fue socio del Museo Canario durante unos años. Y yo de chico, leía en esa biblioteca y leía [...] las crónicas y yo pensaba que eso era todo lo que había quedado de la cultura guanche. Cuál fue mi sorpresa cuando en Tenerife me enseñan[...] la tradición oral, y veo que lo que queda es muchísimo más, ¿vale? Y después a través de las canalizaciones y del trabajo experimental que estábamos haciendo y[...] diferentes tradiciones, otras tradiciones orales, pues vamos como completando, pero es que hemos completado tan sólo una pequeña parte, porque es que[...] cuanto más escarbas más cuenta te das de lo que te falta, entonces, es tan amplio, que necesitaría varias vidas para recuperar todo el conocimiento de aquella sociedad. Entonces es lógico y normal que existan grupos que se enfoquen en recuperar una parte de[...] aquellas tradiciones, que a veces son de forma espiritual, a veces son de forma menos espiritual, yo que sé, por ejemplo la gente de Salto del Pastor, la gente de Auchones Libres como dices tú, la gente del silbo, ¿no? Estamos en una labor de reconstrucción de la identidad, o de recuperación de esa identidad, de mantenimiento de esa[...] de lo que ha quedado de esa cultura, y otro que cada cual está donde tiene que estar, o donde pueda aportar[...] valor a lo que está haciendo. Una persona que por ejemplo no tiene[...] inquietudes espirituales, pero que si le gusta nuestra cultura y quiere aprender silbo...pues me parece fantástico, o que quiera aprender salto del pastor, y se centra en el mundo de los pastores, pues fantástico. Lo que pasa es que todos los pastores no conservan la tradición espiritual y...también hay que ser muy...en todo esto hay que ser muy selectivo, hay que ser muy selectivo[...] entre quien acepta las canalizaciones y tiene que ser muy selectivo también[...] de quién, de quién[...] tomas la tradición oral, ¿no? Porque también hay cosas que están desvirtuadas, y como nos dijeron los ancestros una vez: "Para beber de un manantial procura que el manantial sea claro y de altura".

Airam: Claro, sí, total. Y Ancor te quería preguntar sobre[...] esta es la última pregunta más general, y ahora te haré un par de preguntas específicas, sobre el tema de la[...] evangelización en Canarias[...] que creo que para mí[...] es uno de los puntos de inflexión clave dentro del proceso de colonización, ¿no? ¿Qué opinas? Esto sobre todo te lo pregunto porque en nuestras conversaciones previas[...] te comenté[...] creo que te pareció muy interesante, la cuestión de por ejemplo, cuando...¿sabes? cuando eres nacionalista canario y eres católico, pues claro, ¿Cómo integras pues la cuestión del proceso de evangelización de los guanches y de cristianización de los guanches con[...] tu identidad católica? Entonces aparecían por ahí toda una serie de especie de paradojas y dilemas, y yo creo que ésta es una pregunta muy pertinente ¿no? A la hora de ver cómo se contruye la identidad canaria, por parte de los grupos y los miembros, ¿no? de diferentes grupos y tal.

Ancor: La[...] evangelización en Canarias se hizo a sangre y fuego menos en La Gomera, ¿vale? De hecho[...] los primeros intentos de la evangelización fueron los misioneros franceses y aragoneses, que llegaron en el siglo XIV, en el 1300 y pico, ¿vale? Como el propio- no recuerdo ahora- [...] el tesoro de los reyes católicos en sus crónicas, a sus décadas - no recuerdo ahora el nombre- dice[...] por lo menos en Gran Canaria, "ese intento de evangelización no tuvieron ningún fruto". Y[...] dice este señor también[...] que es le mismo autor de un libro perdido sobre la cultura y las[...] creencias nativas, y creo que fue el tesoro de las Islas Canarias, dice:[...] este señor también que: "[...] Si no es a sangre y fuego que no[...] se hubiera podido implantar la fe en Canaria", pues ¿Por qué? Pues porque nuestra espiritualidad posiblemente estaba mucho más evolucionada que la espiritualidad católica, entonces cuando esta gente le venían a contar los cuentos, pues los [...] les convencían, ¿vale? ¿Qué es lo que pasa después? Pues lo que pasa es que se impone

esa religión con la espada, y pasamos a un sistema[...] a una sociedad colonial en la que hay una cierta rivalidad entre el poder político y el poder eclesiástico. Y dentro[...] de los males, el mal menor es el eclesiástico, que con su propia[...] doctrina da un cierto consuelo o un cierto refugio a los abuso del poder político, pero al mismo tiempo esa evangelización[...] se hace erradicando la cultura nativa, poniendo iglesias encima de nuestros santuarios, metiendo la Inquisición, prohibiendo que subamos a los almogarenos de las montañas, condenando a las maguadas por[...] como brujas[...] Pero al mismo tiempo, se ha llegado a un momento en el que no hace falta ni siquiera que la iglesia le ponga una virgen, ¿no? a un santuario nativo, la gente lo hace por[...] propia inercia, ¿por qué? porque asocia la espiritualidad a lo católico. como lo único que hay, ¿por qué? Porque lo otro se ha tenido[...] que mantener en secreto para poder conservar la parte[...] aquella, y entonces como todo eso no se le ha devuelto a la gente, de una forma en que la gente...

Airam: ¿De manera consciente o de manera inconsciente no? ¿Entiendo? porque me dices que se ha ocultado. Claro, muchas, por lo que entiendo, es que muchas veces puede que no sea percibido, y con eso justamente[...] eso lo voy a conectar si[...] me permites con la pregunta del sol de los muertos, que veo que te interesa mucho por lo que has colgado en redes sociales. Claro, por ejemplo el tema del sol de los muertos, me interesaba, porque tenemos todo un... porque yo también te iba a comentar sobre fiestas pero creo que más o menos, aunque si quieres comentármelo, también porque a mi el tema de fiestas también me interesa y he leído un poco más, pero bueno, pero también quería ver, porque el sol de los muertos, creo que es un buen ejemplo. Por ejemplo el sol de los muertos, por ejemplo tu colgaste en una publicación, desde Agaete[...] y eso que comentas que se guarda consciente o inconscientemente - esto lo añadí yo pero... me lo aceptaste esto y tal, de lo que yo te decía- la vinculación con la tradición ancestral del sol de los muertos, ¿no?

Ancor:[...] Voy a contestarte antes algo, ¿vale? Mucho antes de que se guardara la tradición se vio en el dilema de darla a conocer y arriesgarse a que la destruyeran, destruyendo los lugares y los santuarios, y el propio gobierno muchas veces, que fue expoliada muchas veces por la clase dirigente o por los propios gobernadores, y los militares, o mantenerlo en secreto, y la mayor parte de la gente decidió mantenerlo en secreto, ¿para qué? para que los nietos de tus nietos puedan reabrir el acceso y descubran y que tengan raíces tan profundas como los balos de los barrancos, Y entonces, muchas de las cosas, incluso a día de hoy, siguen escondidas, ¿vale? Aunque yo creo que conozco, o que tengo una visión muy general de lo que era la espiritualidad en las sociedades nativas, incluyendo las diferencias en[...] ¿Vale? Todavía hay parte que se escapa, y todavía hay partes que están guardadas por ahí.

Airam: Sí, siempre hay puntos ciegos, y por supuesto los estratos, claro, los estratos geológicos guardan muchos, claro, siempre. Te entiendo, te entiendo perfectamente.

Ancor: Y en cuanto al sol de los muertos es uno de los elementos que prueban que a pesar de que haya ciertas diferencias entre los ritos[...] casi no tanto entre las creencias sino entre los ritos, entre una isla y otra, porque la organización social y el medio ambiente es distinto, y la evolución es distinta[...] hay ciertas cosas que sí actúan como un hilo conductor, y se nota, que la esencia, la base de la cosmogonía, era común en todas las islas, ¿no? Que te lo encuentras en referencias bibliográficas desde El Hierro a Lanzarote, pasando por Gran Canaria y Tenerife, historias de que en La Gomera un viejecita en Hermigua iba caminando hasta Valle Gran Rey, a la tarde para ir a rezarle, con el sol de la tarde, agradecer a sus[...] a sus ancestros[...] digamos ese es uno de los hilos conductuales, lo otro tiene que ver con el concepto de Axis Mundi, los diferentes, los diferentes planos de existencia, y los encuentras desde El Pino de Gran Canaria, hasta El Pino en la Virgen de La Palma, pasando por el Drago Chacachuerte en Tenerife, en el valle de Jama[...] digamos que hay varios elementos. O por ejemplo la figura del San, del maligno, de Guayota en[...] Tenerife, o Gaviot en Gran Canaria, o Irguam[...] en La Gomera creo que es, ¿no? O sea, que hay ciertos elementos, que si te permiten probar de una forma [...] académica que digamos que la creencia y la cosmogonía era común en todas las islas, y para mi esa es una de las importancias del Sol de los Muertos, evidentemente, otra cosa, el Sol de los Muertos en sí mismo tiene un[...] significado y una importancia en una serie de ritos, pero no[...] vamos a entrar allí ahora. Y como te decía antes tienes que hacerlo para darte cuenta, para entender ciertas cosas, o para recordar ciertas cosas.

Airam: Quería ahora también preguntarte, ya vamos acabando que... en las conversaciones previas[...] hiciste una reflexión que me pareció muy interesante, y que me gustaría que la comentaras un poco, a partir de Nietzsche, ¿no? Que me hablabas de la relación entre la moral del esclavo vinculada al catolicismo, o al cristianismo, en oposición a la moral del guerrero encarnada en el guanche, ¿no? Era para si me podías desarrollar un poco esta idea, esta reflexión que creo que[...] pero claro, que guarda relación también con lo que me has comentado sobre la Diosa Chaxiraxi vinculada la[...] energía y también a la pasividad, y Achamán, que lo has entendido como un arcángel, pero que también representaría esa parte de la conciencia[...] ¿sabes? te hago las dos preguntas porque claro, hay una clara conexión, ¿no? Porque la moral del guerrero guanche[...] estaría conectada con ese elemento de[...] Achamán. Le he dado bastantes vueltas y creo que claramente se ve esa conexión, ¿no? Que representaría lo activo, la conciencia, el elemento de[...] en oposición a Chaxiraxi, y sería un poco como energías masculinas y energías femeninas, vamos a decirlo así. ¿Qué me podrías comentar sobre esa cuestión que me parece muy interesante?

Ancor: Vale[...] digamos Chaxiraxi es básicamente la Madre del Sol[...]y podemos entenderlo[...]como la energía, es todo lo que hay, todo lo que ha habido, todo lo que[...] habrá.[...]Chaxiraxi[...]tiene tres atributos fundamentales[...]El primer atributo es la capacidad creadora[...] y por eso se asocia tanto con la mujer, y por eso a la mujer se le respetaba mucho, porque compartía con la divinidad la capacidad de crear y de dar vida[...] El segundo factor o el segundo atributo[...]de[...]Chaxiraxi, o Chajiraji, mejor dicho, que es como se pronuncia,[...]o Chajiraya en Gran Canaria, es un término que muy poquita gente conoce, no está en las crónicas ni en ningún lado.[...]El segundo elemento del segundo tributo es la[...]energía sustentadora, es lo que[...]todo alimenta[...]lo que todo[...]sustenta, es la capacidad del sol, a través de su energía, hacer crecer las plantas y hacer crecer la vida.¿Vale? Dentro de la parte femenina sobre todo en la sociedad de gran Canaria que era más[...] agrícola-ganadera, en contraposición a la tinerfeña, que era ganadero-agrícola, ¿vale? Y eso hay una pequeña diferencia. Pues todo[...]la producción del grano, y el tratamiento del grano, pues lo hacían las mujeres y eso es algo que creo también está en las crónicas[...] Y después tiene un[...]tercer atributo, que es donde estaría la parte masculina, porque claro, lo masculino contiene lo femenino, y lo femenino contiene lo masculino, ese tercer atributo es la destrucción creativa,[...]es el fin de lo viejo para que lo nuevo pueda[...] nacer[...] En ese sentido es la evolución, lo puedes entender como[...]la evolución no como el estancamiento, todo está en movimiento, todo está en flujo, ¿no? Todo evoluciona, hacia un lado o hacia otro, hacia un mayor nivel de[...]de entropía, o hacia un menor nivel de entropía, ¿no? Usando un término físico, ¿vale? Entonces[...] de hecho, esa característica se manifiesta en una de las oraciones que[...] han pervivido [1:07:52](#) que se traduce como Madre de lo nuevo, madre de la hermandad, no se qué historia, no[...]no recuerdo ahora la traducción exacta, pero viene a significar eso, ¿no?[...]Madre de lo nuevo,[...] Y en ese sentido digamos que para los antiguos el sol, o la sol en este caso, Magec, ayudaba a expandirte y es una energía más[...]emocional, ¿vale? es energía te ayuda a expandirte, ¿vale? Y en ese sentido conecta bastante con el amor cristiano, que las religiones cristianas es una religión también muy emocional, en contraposición por ejemplo con el budismo Zen, o con otro tipo de religiones, ¿vale?[...] Y por eso,[...] digamos que la parte que ha sobrevivido a través del culto a la virgen de Candelaria, porque digamos era [...] algo más, más aceptable y más[...]

Airam:¿Habría una afinidad una afinidad?

Ancor: Una mayor afinidad, a quizás a[...] la doctrina católica,era esa, ¿no? Y por eso te encuentras, pues que...que tienes a la Virgen de las Nieves en Famara, yendo un poquito a lo de las fiestas, tienes a la virgen de las Nieves en Famara, tienes a la virgen de las Nieves en La Palma,tienes las Nieves en[...]Agaete,¿Por qué? porque es la virgen que toca, además aparte porque está relacionada con el agua, y está relacionada con la vida. Pues también es la virgen que tocaba cuando empezaban las fiestas de Beñesmer, la fiesta de final de la cosecha, ¿vale? En la que se pedía agua, lluvia, y abundancia.

Airam: Que esa creo, si mal no recuerdo, si mi memoria no me falla,porque además, creo que leí un artículo hace tiempo sobre el tema, que esa fue directamente puesta por Fernández de Lugo, primero en La Palma, y después en Tenerife, y después no sé si en otras islas,entonces ahí si es interesante, porque ahí si se ve ese juego, no sólo con la virgen de Candelaria, sino con otras, con la del Pino, ¿sabes? Se ve ese juego de esa adaptación, de esa adaptación[...]

Ancor:[...]¿Por qué utilizan a la Virgen de Candelaria cuando su[...]día es en febrero y aquí la celebramos en Agosto? Porque representa la madre del sol, la madre de la luz. Tiene una candela, tiene como un sol, en la mano.

Airam: También en Tijarafe, de hecho está el diablo de Tijarafe...

Ancor: Y tiene el manto lleno de estrellas, y esa imagen estuvo primero en Gran Canaria, también se llevó a Tenerife, es decir, que el sincretismo...el sincretismo de una forma completamente deliberada.

Airam: Claro, y en igual que en Tijarafe, lo que pasa que en Tijarafe, pues[...]mucha gente tiene la centralidad simbólica en el diablo de Tijarafe, pero claro, ahí también hacen culto a la Diosa de Candelaria, a la diosa, perdón, a la sí, a la...la virgen de Candelaria, de la Candela.

Ancor: Vale, pues pásame...pásame eso, porque eso no lo he mirado, lo del tema de Tijarafe[...]

Airam: Vale, sí, claro, claro, sí, en el libro de fiestas de doña Victoria Hernández, pues aparece ahí y tal, sí te lo mando, sí, sí, por supuesto. Y claro, Achamán sería, no un contrapunto, pero tendría otras características que no han sido[...]asimiladas, totalmente por[...]la conquista castellana, eso es lo que me comentabas.

Ancor: Claro, digamos[...]en la espiritualidad hay dos corrientes, una corriente que es la que busca refugio, y ahí tienes la figura de la madre, de la energía femenina[...]y hay otra[...]corriente que lo que busca es desarrollarse personalmente, ¿vale? Y es ahí donde entraba Achamán, y para lo nuestros[...] las dos cosas no eran contrapuntos, las dos cosas se complementaban. Así como el Sol te ayuda a expandirte, la Luna te ayuda a purificarte, ¿vale?Y de hecho, por ejemplo, una de las cosas que nos han dicho, es que las lunas más importantes que van[...]de ahora de Julio, hasta el solsticio de invierno, y que los soles más importantes, son los que van del solsticio de invierno al solsticio de verano, ¿por qué? porque se trata de tener,digamos que la misma forma que dio luz y oscuridad, ¿vale? que hay día y noche, se trata de mantener un equilibrio.

Airam:Claro, cuando ustedes hacen el culto a la luna con el grupo Ikanaren, más o menos está consensuado que está vinculado a Achamán, y que está vinculado a una deidad[...]ligada al desarrollo personal, más o menos empoderante, más o menos activa.

Ancor:Volvemos a eso un poquito más tarde.



Airam: Ahh, vale, vale, perdón.

Ancor: Pero es que la Luna Llena es el aspecto femenino de la Luna.

Airam: Ahh vale, perdón.

Ancor: Entonces la Luna igual que el Sol, te dije que tenía 3 atributos, y uno de ellos es masculino, pues la Luna lo mismo. La Luna general, y es el contrapunto. El desarrollo personal viene de...el autoconocimiento, viene de poner en entredicho, viene de cuestionar tus acciones, ¿no? Viene de cuestionar[...]tus realizaciones y de buscarle un significado trascendente a las cosas, y eso es Achamán, que en otras[...]culturas podría estar representada como Odín, en otras culturas como Quetzalcóatl, y evidentemente esa figura lleva a un desarrollo personal, y a un empoderamiento personal, y esa es la moral del guerrero, y esa es la que, sobre todo, la iglesia católica[...]trató de suprimir, por eso[...]se conserva mucho más tradición femenina, a través de la diosa madre, en este sentido Chagiragi, que la masculina que se ha tratado de suprimirla por todos los[...]Pero, que para los nuestros[...]porque es también donde estaba más la filosofía, la filosofía de vida estaba más en[...] Achamán que en Chagiragi, ¿vale? ¿Por qué? porque realmente Achamán es el demiurgo creador, es el que[...]coge la energía desordenada y monta el mundo, de la misma forma que nosotros a través de la conciencia, y a través de nuestra mente, hacemos una representación del mundo.

Airam: Claro, de ahí que la tercera característica de Chaxiraxi, que sería la parte casi masculina...destrucción creativa, pero claro, ya directamente con Achamán pasaría a ser el Demiurgo Creador tras esa destrucción creativa, ¿no?

Ancor:[...] No necesariamente[...]aquí hay una diferencia, la diferencia es[...] A ver si soy capaz de explicártelo. Chaxiraxi es todo, es la energía, y la conciencia también es energía pero una vibración distinta, ¿vale? Entonces mientras que los católicos dicen que Dios hizo el mundo[...]nosotros decimos: "No, que Dios ha hecho muchas cosas, pero que este mundo en particular - porque hay otros mundos paralelos- y hay otros planos de existencia lo hizo Achamán". Es como si Dios a través de los Arcángeles creara esta realidad. No sé si me estoy explicando. Entonces, si buscas el demiurgo, en[...] cualquier cosa de esas, te da cierta información. Y también [...]digamos, es...también muchas veces te dice que era como un alfarero[...]pero como es la creación, pues la alfarería estaba en forma de mujer. El alfarero coge a través del barro, y con la intencionalidad correcta, y con la[...]técnica correcta introduce lo que ha tenido en su mente, y después plasma en la realidad, pues te construye el gánigo. Eso[...]es Achamán[...] Achamán es la toma de conciencia, ¿no? La purificación, es el análisis de [...]uno mismo, y la búsqueda de un significado profundo, ¿no? Para crear obras que trasciendan, ¿no? Y en[...] palabras de los antiguos esto sería: "Dejar tu tarján en el camino de las estrellas"

Airam:[...] Sí, justamente por eso te preguntaba si es una visión más o menos compartida, por Grupo Ikanaren, o es una visión más personal tuya, o...¿sabes? Eso si me interesaba.[...]

Ancor: Vale, vale.[...] Esto no es una visión personal mía, esto se me enseñó a mi en Tenerife.[...]De la tradición oral. O por lo menos si no se me enseñó del todo, se me dio las pistas, y se me dijo: "El resto lo tienes que descubrir por ti mismo", ¿vale? Porque nuestra tradición no es, que te vaya a escribir un libro y te vaya a contar todo. No, es: "¡Vívelo y apréndelo!".[...]

Airam: Claro, a mi lo que me interesaba saber era si más o menos estas ideas estaban implantadas en[...] ya sea por reflexión, porque tú también lo comentaste con ellos en[...]el grupo Ikanaren, ¿no? pero bueno. Sabes, simplemente...

Ancor: Vale, en[...] el grupo Ikanaren,[...] fíjate tú, es una cosa que ahora[...] hasta ahora ha sido más[...] otro rollo.[...]Ahora está empezando a[...] incidir en este tema. Es decir, los guías de Marioly, ahora están empezando a incidir un poquito más en este tema, más que en el otro[...]más que en la parte solar, y en la parte tal.

Airam: Vale, entiendo. Muy interesante sí. Y...[...] Me comentaste en las conversaciones que estabas[...] escribiendo un libro, que en principio [...]iba a ser sobre[...] Sanando a la sociedad canaria, pero después creo que ibas a hacer otro título[...] en formato de cuentos y tal[...]Cho Julio o cho no me acuerdo cómo se llamaba ahora.

Ancor: No, los Relatos de Cho Lucio.

Airam: Cho Lucio, Cho Lucio, Los relatos de Cho Lucio, y...¿qué me podrías comentar sobre esta cuestión y?[...] Y ya si quieres añadir...si se me quedó algo y quieres comentarlo, pues[...]

Ancor: No, se te quedó a ti lo de los nombres, que no me lo preguntaste y estaba en la lista.

Airam: No, sí, te lo iba...perdona, te lo iba a preguntar pero... sí, sí.

Ancor:[...] Si lo quieres lo añadimos después, o si no nada. ¿El tema de los relatos de Cho Lucio? Vale, pues, yo lo que trato de hacer con esos[...] relatos[...] Es decir ahora mismo no podemos hacer las cosas como lo hacían los antiguos, porque estamos en una sociedad completamente distinta y porque vivimos [...]2 millones de personas en Canarias. Entonces tenemos que utilizar[...] lo que podamos para dar a conocer nuestra tradición espiritual. Y la mejor forma que se me ha ocurrido a mi, de hacerlo, es[...] hacerlo un poco al estilo de los relatos del viejo Yeray, del Subcomandante Marcos, con el movimiento zapatista de México, en el que a través de una serie de relatos cortos y de cuentos, actualizaban no solamente la cosmogonía indígena, sino ciertos aspectos filosóficos, o incluso políticos, ¿vale? O[...] también el tema de los [...] libros de [...] Castañeda con Don Juan Matos, ¿no? Un poco, entonces lo que hago es a través de esos cuentos, pues, transmito lo que[...] se me transmitió a mi, lo que hemos aprendido, algunas canalizaciones también

las pongo ahí, o algunas enseñanzas de canalizaciones, y,[...] en el que incide un indigenismo mágico, ¿no? Entonces hay uno de los personajes más adelante que es un perenquén que habla[...]. Pues hablamos un poco, lo estoy haciendo[...] así, ¿no? Mezclando lo que es la tradición, lo que es[...] la experiencia que[...] hemos cogido estos años, y también parte de la información que nos han pasado a través de las canalizaciones, ¿no? El problema es que[...] en algunas ocasiones, alguna de esta información son tipo adagio[...] entonces...

Airam: ¿Sentencias no?

Ancor: Sentencias, adagios...exacto. Entonces te la sueltan y búscate la vida para interpretarla. Y claro, ahí está el rollo como te decía antes. Uno porque se ha puesto a estudiar la cosmogonía nativa, pero el marco de referencia es completamente distinto. Entonces, para[...] hacerlo más accesible a la gente, sí hacen falta una serie de explicaciones o una serie de encuadres que es lo que trato de hacer en[...] esos relatos.

Airam:[...] Y nada, el tema de los nombres básicamente era toda la cuestión relativa a...porque me he dado cuenta de que muchos se cambiaban los nombres, ¿no? Entonces a lo mejor el nombre original era Juan, y después pasaban a denominarse con un nombre guanche, o Yeray Altahay, o no sé[...].

Ancor:Vale, apunta[...] apunta el tema que se te olvidó también mencionar, el tema de los rituales, qué rituales hacemos, porque también me interesa contarte una cosa..

Airam: Sí,sí, no claro.

Ancor:Pero te voy a explicar esto, el tema de los nombres. Vale, yo sé que hay determinados grupos que se ponen los nombres y se ponen el nombre que les da la gana, ¿vale? En nuestro caso no es así. Mi[...] nombre me lo puso la persona que me inició en Tenerife, antes[...] de estar en Ikanaren, el verdadero, no el que uso yo como pseudónimo, ¿vale?[...] Y, el rollo está en que los antiguos creían en la reencarnación, creían que cuando moríamos íbamos a otro plano de existencia que ellos llamaban el bullet, donde esperaban una reencarnación, y luego a partir de ahí, hacia el Sol, o hacia otros planos de[...] existencia. Entonces generalmente los nombres no es una cosa que, lo escojamos nosotros, sino que Marioly a través de canalizaciones, le dicen cuál es el nombre de esa persona, que posiblemente es el nombre que tuvo en otra vida, y lo curioso del tema es que cuando le damos ese nombre a Ignacio Reyes, que no conoce a la persona, que no conoce a los miembros, que no conoce a nadie, y hace la traducción, generalmente por no decir siempre, coincide con un elemento del carácter de la persona en cuestión. O sea, si un tío es cabezota, pues a lo mejor, no tengo una palabra guanche, y fíjate tú, que termina, que termina Ignacio[...] traduciéndola por pensamiento obsesivo por ejemplo. Entonces yo sé que hay otros que se ponen los nombres porque les gusta, pero en el caso nuestro no es así, además que creo que no debe de ser así. En el caso de los nombres también hay una cosa que también se conserva, que me enseñaron en la tradición oral de Tenerife, y es que todos tenemos dos nombres, un nombre[...] bereber o espiritual, que conocía tu familia más íntima, y después el nombre por el que te conocía el resto de la gente, ¿no? Que muchas veces más que un nombre era un nombrete, ¿no? Que es una tradición que ha quedado en muchos lugares de aquí.

Airam: Sí[...] ese es un tema que me interesa mucho. Yo he recogido algunos aquí de[...] de mi pueblo y tal. Y es un tema muy interesante.

Ancor: Hay uno muy bonito que se conserva en Agaete, que lo recogió precisamente Ignacio Reyes, que es Tindelín.[...] Y esa es una palabra nativa que significa pariente por parte de madre. Sí, que había un viejito que le decía eso y que ya se murió. Pero fue una cosa así muy bonita, ¿no? Muchas veces te encuentras este tipo de[...] sorpresas, o incluso en el análisis de topónimos, que parecen castellanos pero que en verdad no lo son, que en realidad son[...] nativos. Pero eso ya lo hablamos en otro momento.

Airam:Si, antropónimos. Bueno, lo que te quería comentar, sí, los rituales[...] bueno, puedes desarrollármela más, pero claro, como me habías comentado en varias ocasiones los rituales ligados a los equinoccios, los solsticios, y lunares, pero bueno, pero que si quieres profundizar un poco más,[...] pues perfecto. Sobre los rituales que hacen normalmente hacen a lo largo del año y qué ritos hacen con el cambio de estaciones. Y bueno, cuales son los [...] que más has participado, en los últimos años y[...] los rituales y conmemoraciones en las que más suelen participar, me comentaste que eran 4 puertas[...] y después también los ritos lunares, y si quieres profundizarme un poco más, en lo que hacen concretamente. Es decir, duración[...] si quieres profundizar un poco más. Yo creo que ahora no se nos queda nada, porque hay algunas preguntas que son más o menos redundantes[...]

Ancor: Como tenía algo más que contarte por eso la sacaba. Entonces digamos[...] hay una serie de[...] ceremonias[...] fijas o recurrentes. Nos reunimos todas las lunas llenas para compartir la meditación o la canalización que le ha llegado a Marioly para ese día. A veces son más místicas, a veces son más ancestrales. [...] Y después tenemos lo que son las puertas del año, ¿no? Los solsticios y los equinoccios, que generalmente nos vamos a pernoctar, a algún lugar. Es decir, pasamos la noche en este lugar, compartimos lo que[...] haya que compartir o [...] lo que nos quieran enseñar. A veces son ceremonias. Por ejemplo, con el fuego, o con otros elementos[...] Y[...] después a la mañana siguiente, pues recibimos el sol por la mañana, entendiendo cómo hay que recibirlo, y cómo hay que hacer las cosas. Después hacemos una pequeña ofrenda, pues... con miel con leche, con incluso el checherquén[...] O preparamos un pequeño altar, o ese tipo de historias[...] Pero eso es ya más un rito más individual, ¿vale? No es poner en común. Poner en común se pone la noche anterior[...] Pero después también hay veces en la que, a través de las canalizaciones de Marioly, hemos recuperado otra serie de ritos, que se hacían[...] que no eran ritos recurrentes, sino un

rito[...] llámalo rito de paso o de iniciación, ¿vale? que esto es lo que no te había contado[...] Por ejemplo, recuerdo uno que fue muy bonito, bastante sencillo, pero era muy bonito, en el que nos enseñaron de cierta forma a abrir y cerrar los lugares sagrados[...] Era un rito al atardecer, en un determinado lugar, y[...] se te transmitía un conocimiento pero ese conocimiento no se te transmitía de forma consciente, sino de forma inconsciente, ¿vale? Era un rito muy bonito, tenía que ver con el sonido del bucio, y con ciertas ofrendas[...] de hierbas, ¿vale? Otro[...] rito, fue una iniciación al Sol, en el que tenías que pasar una serie de pruebas, ¿vale? Iniciamos el rito 4, lo terminamos 3 nada más, una persona no pasó las pruebas, lo curioso fue que en la última prueba, las 3 personas de forma independiente, vimos lo mismo.[...] Y después también hay otra serie de ritos, otra serie de ofrendas, que no hemos hecho, pero que[...] si hemos visto. Por ejemplo, hay una ofrenda que se hacía en El Bentayga, posiblemente en torno al equinoccio de primavera, en el que se le ofrecía unas flores blancas, en forma de ramo, que, yo deduzco, en función de la visión de Marioly que eran flores de Afollado, y en ese momento al Bentayga se le llamaba...El Bentayga tiene tres nombres, ¿vale? Tiene El Bentayga, después tiene otro nombre que se usaba[...] en ese rito, y un tercer nombre. Y de la misma forma, que había un rito en El Bentayga, [...] cerca del equinoccio de primavera posiblemente, también había otro rito.que hemos visto en El Nublo, que es posiblemente fuera en torno al equinoccio de Otoño, o[...] alguna luna, después de[...] equinoccio de Otoño, que tenía posiblemente que ver con la apertura del verde. ¿Sabes lo que es el verde?

Airam: No.

Ancor: Vale, en el calendario pastoril[...] el año se divide en dos estaciones, el verde y el pasto. El verde es la estación húmeda, donde hay[...] abundante comida para el ganado, y el pasto son los meses secos. Con lo cual, posiblemente desde Octubre a[...] a mayo más o menos es el verde[...] Y de junio a[...] No, mentira el verde es mucho más chico, el verde creo que es hasta febrero o hasta marzo, ¿vale? donde hay menos alimento y hay menos leche. Entonces el problema es que con la apertura del pasto...del verde, se hacía una ceremonia en el Nublo que se ha conservado, o por lo menos hay historia de ella, como la Fiesta de Los Pastores, que era una fiesta más masculina, ¿Por qué? porque la ganadería, de la forma en que la agricultura estaba asociada a las mujeres, la ganadería es cosa de hombres. Entonces[...] curiosamente el Nublo[...] en esas fiestas se llamaba Atai Pai Tei, que significa "Hablar en corazón del padre", y en esa fiesta El Bentayga, se llamaba Atai Mai Ca, que significa "El Gran Corazón de la Madre"[...] Era digamos, una fiesta masculina en primavera,[...] una fiesta femenina en el Bentayga, y una fiesta masculina en[...] Otoño, en la apertura del[...] en [...] el Nublo, ¿no?

Airam: ¿Y eso lo habría sacado en parte también Marioly con las canalizaciones y tal entiendo?

Ancor: Eso, lo sacó Marioly con las canalizaciones, y lo completé yo con el estudio de ciertas fuentes históricas. Ella sacó el nombre del Nublo y del Bentayga, y dio las fiestas, pero no vió la época en la que se hacía. Pero si vio las flores que se le ofrendaban, cómo eran las flores, ¿no? Y[...] ella las describió como flores, parecidas así en ramos como flores de mundo, y las únicas flores que hay en Canarias, parecidas, son la floración de las floyadas. ¿Cuando florecen las folladas? Las folladas florecen entre primavera y verano.

Airam: Claro, que en esos indicios buscas y rastreas cuándo podría haber sido y dónde.

Ancor: Y después decía: "No,[...] es que en el Nublo se hacía otra fiesta, pero era de hombres no se qué, no sé cuanto". Claro, y buscando, te encuentras con la tradición de los pastores en el Nublo, que era en torno al[...] unos días antes del[...] equinoccio de [...] otoño, ¿no? Entonces tú lo conectas[...] porque lo que vio ella, como que repartiendo cosas[...] Entonces tú conectas con eso, que eran las fiestas que hacían los pastores en El Nublo, pues para repartirse los pastos, y acordarse de ese tipo de historias, y posiblemente no sé si era en época histórica, con el Día de San Martín, o con el santo que toque ese día, sino que posiblemente se hiciera con La Llegada del Verde, que es cuando tenía sentido hacerlo.

Airam: [...] ¿Querás comentar algo más?[...] Creo que más o menos puedo captar lo que me has comentado y tal, no sé si[...] se te quedó algo más que me quisieras comentar, y tal. Yo creo que más o menos hemos tocado casi todos los palos. Lo único que quedó un poco el tema de fiestas, pero yo creo que más o menos con todo lo que me has comentado, más o menos...que después hay otras preguntas que son redundantes: lo de beber de otras tradiciones, ya me lo habías comentado.

Ancor: Bueno no, si quieres de eso te cuento, te cuento un poquito. Te cuento un poquito o sea. Evidentemente, para interpretar las cosas, cuanto más sepas de espiritualidad y de religiones comparadas mejor, porque te es mas sencillo, ¿no? Pero también tienes que ser selectivo en cuanto a lo que miras y lo que buscas. Y también tiene un componente, en lo que miras, porque como en nuestra tradición no está completa, ni hay ningún monasterio al que tú puedas ir, pues uno va intentando rellenar las cosas como puede, ¿no? Entonces, evidentemente bebo como te he dicho, de la Filosofía Perenne, evidentemente, de[...] la espiritualidad tolteca, tipo Juan Matos, de la espiritualidad norteafricana, también[...] porque es un sitio al que tenemos que mirar, pero con mucho cuidado, porque ten en cuenta que en el Norte de África han habido 11 invasiones y 11 colonizaciones, con lo cual, aquello está, como dicen los viejos: "Muy mixturado". Y[...] evidentemente el sufismo, el esoterismo[...] también conozco de teosofía[...] y todo este tipo de historias, ¿no? O sea, que algo de budismo, y de religiones orientales, también[...] he mirado, un poco pues... Y después lo que te he dicho, sobre todo la filosofía perenne, muchas claves también está en la serie de libros... Las nueve revelaciones, que te hace una comparativa del proceso espiritual, en muchos[...] en forma de novela, ¿no? En diferentes tradiciones, es decir, que no. Uno trata de informarse para poder interpretar

mejor las pistas que nos dan, ¿no? [...] Entonces, no sólo tienes las 9 revelaciones, tienes la décima, la undécima, y la duodécima [risas]

Airam:[...] Pues Ancor, yo creo que más o menos está todo, así que..si quieres damos por concluida la entrevista. ¿Te parece bien?

Ancor: Me parece bien, si no tienes más preguntas.

#### Entrevista nº 5 Fayna (Auchones Libres de Canarias)

Nº de la entrevista	5
Grupo	Auchones Libres de Canarias
Nombre	Fayna
Sexo	Mujer
Edad	59
Nivel de estudios	BUP
Ocupación	Ama de casa
Lugar de nacimiento	Santa Cruz de Tenerife
Lugar de residencia	La Laguna
Estado civil y composición familiar	Casada
Día y hora de la entrevista	22 de julio. Por la tarde
Duración de la entrevista	00:32:36
Tipo de entrevista	Presencial

Airam: Muy buenas tardes Fayna,

Fayna: Buenas tardes Airam.

Airam: ¿Que tal? Te quería hacer la primera pregunta, valga la redundancia. ¿Cómo y cuándo empezaste a participar en *Los Auchones Libres de Canarias*?

Fayna: Pues yo creo que hace más de 15 o 16 años porque conocí a Damián, y a mi me gustaba el folklore y las cosas guanches y...empecé ahí, y también porque conocí a mi marido que a él le gusta todo eso [...]

Airam: Milagros ¿Cual dirías que es el objetivo de *Auchones*?

Fayna: Pues[...] que se conozca nuestra identidad, porque nosotros antes de todo, somos canarios, y que conozca nuestras costumbres[...]nuestra identidad, ante todo.

Airam: También te quería preguntar...¿cuantos miembros pertenecen actualmente a Los Auchones más o menos? ¿Y si han permanecido la misma cantidad de miembros... con mayor número de personas en la organización...? ¿Si has visto cambios en estos últimos 15 años [...] desde los que llevas tu participando con Auchones?

Fayna: Siempre hemos sido 10 o 15, a veces un poquito más, un poquito menos, porque también hay gente que trabaja, ¿sabes? Yo como no trabajo pues no hay problema. Pero ha habido gente que trabaja, y entonces la gente que trabaja no puede ir siempre que puede.[...]

Airam: ¿Y cómo se organizan?

Fayna: Pues Damián nos avisa con tiempo: "¡Pues mira! pues el sábado tenemos una ruta y vamos a hacer[...]un poblado guanche, o vamos al colegio" ¿Me entiendes? o vamos a una romería a vestirnos de guanche, que hemos ido a romerías vestidos de guanche, que hemos ido a romerías vestidos de guanche[...] y a juego del palo hemos ido de romería, sí señor sí.

Airam:[...] ¿Me podías comentar un poquito más sobre las romerías vestidos de guanche?

Fayna: Yo en las romerías no me he vestido de guanche, me he vestido de maga, porque yo estoy en un grupo de folklore, pero ha sido muy bonito vestirse de guanche, es diferente. Las personas achacan a que las romerías son de folklore, y[...] ver gente vestida de guanche es como un contraste muy bonito[...]. Bueno si perdona he participado en una romería de guanche, sí señor, en La Guanche, allá arriba[...] en La Guancha.

Airam: ¿Hace mucho tiempo?

Fayna: Sí, hace bastante tiempo, pero fue muy bonito y muy agradable. Sí señor.

Airam:[...] ¿Y antes del coronavirus y tal...participaron vestidos de guanche en romerías?

Fayna: En La Guancha sí.

Airam:[...] ¿O sea fue hace 2 años o 3 años?

Fayna: No, bastante más. Pero fue muy bonito, muy agradable, sí señor.

Airam:¿Me gustaría que te extendieras un poco en los proyectos culturales en los que has participado como miembro [...] de Los Auchones haciendo recreaciones o escenificaciones de rituales guanches? [...]

Fayna: Sí, pues hemos hecho...poblados guanches en los colegios, también hemos hecho poblados guanches en los barrancos, sí señor, hemos hecho también el solsticio de verano, que sabes que es la víspera de San Juan, la hemos hecho en el barranco muy bonito, y[...] en las rutas que han ido hemos, pues hemos hecho poblados guanches incluso en cuevas, sí señor, en cuevas como los guanches.

Airam:¿Y de qué te vestías?

Fayna: De guanche, de chica[...]

Airam:¿Y el vestido te lo hicistes tú...?

Fayna: Sí, el vestido me lo regaló Damián, de bodas, mi vestido de boda, porque yo me casé con el rito guanche, sí.

Airam:¿Te casaste con el rito guanche?

Fayna: Sí.

Airam: Y yo te quería preguntar, ¿Y te casaste con el rito guanche...pero cómo y cuando? ¿Con la Iglesia del Pueblo Guanche?

Fayna: No, Damián nos casó.

Airam: Damián los casó, ¿pero se formalizó legalmente?

Fayna: Pero por el rito....él era el que nos casó.

Airam: Y entonces claro, ¿se vistieron de guanches?

Fayna: Sí, no, todos, todos nos vestimos de guanches, sí.

Airam: ¿Y hace cuantos años más o menos si se puede preguntar?

Fayna: 10 u 11 años que nos...

Airam: Vale, ¿pero fue un evento más[...]?

Fayna: De mi vida, sí, y muy bonito y muy agradable, sí. Y fue muy curioso, Damián fue quién nos casó.

Airam: Claro, te lo comento porque la Iglesia del Pueblo Guanche, ha sido la que en Canarias lleva haciendo desde el año 2000, o la que estuvo haciendo, desde el año 2000, ese tipo de ritos, ¿no? ese tipo de ritos matrimoniales, o nupciales, ¿no? ¿Lo conocías no?

Fayna: Sí.

Airam: Pero en este caso fue...

Fayna: En el entorno nuestro más bien.

Airam: En el entorno de amigos y tal. Vale, genial. Bueno, ¿Y si quieres profundizarme más en torno a las recreaciones y los rituales? ¿Porque participan en el Mencey Tegueste y allí haces de un papel si se puede decir...?

Fayna: Sí, yo, sí yo a veces hago, como que tuesto el millo, ¿no? Para después hacer el gofio, a veces también, muelo el gofio, ¿no? O a veces hago como que coso una piel de cabra con las agujas y todo, de antes, sí.

Airam: [...] ¿Esa es en la ruta del Mencey Tegueste?

Fayna: Sí.

Airam: ¿Y en el de la víspera de San Juan en el Achún Magec?

Fayna: En el Achún Magec, toco, toco el tambor,

Airam: Toca el tambor.

Fayna: Sí.

Airam: ¿Qué tipo de cántico hacen? ¿Tocan unas canciones determinadas?

Fayna: No, tocamos el tajaraste.

Airam: Ahh, tocan el tajaraste, ¿sin letra?

Fayna: Sin letra, sí. Tocamos el tajaraste típico[...] No, y también he hecho eso de la hoguera también, darle a los invitados.

Airam:[...] Convidar sí.

Fayna: Convidar a los invitados que vienen con comida.

Airam: Sí, ofrecérsela.

Fayna: Ofrecérsela, el queso, el gofio.

Airam: El vacilón, tal.

Fayna: Sí, no, sí, el vino. Sí.

Airam:[...]

Fayna: [...] Y también hacemos[...] que él pone un gánigo con leche, y ofrece a los ancestros, ¿no? Un deseo, y yo siempre que he cogido el gánigo siempre he deseado que se acabara la pandemia, y que todos fuéramos felices y después decimos: ¡Ahul! y se lo pasamos a otra persona. Si tu quieres hablas, y si no, pues tu pensamiento, dices ¡Ahul! y lo pasas a otra persona.

Airam: ¿Y tú has comentado...? ¿Comentas los deseos no?

Fayna: Sí, yo comento mis deseos, sí. Y después Damián comenta el suyo, y lo vacía.

Airam: ¿¿Y en algunos años en la celebración de ese Achún Magec algunos[...]qué tipos de deseos tenían además del que se acabara [...] la pandemia?

Fayna: Que se acabara la guerra, que fuéramos todos felices, que no se...que se acabara la injusticia en el mundo.

Airam: ¿Y eso se hace al final del ritual?

Fayna: Sí.

Airam:¿Y tú lo vives simplemente el Achún Magec o la ruta del Mencey Tegueste como una recreación[...] más o menos teatral o lo vives[...]?

Fayna:No, yo lo vivo sí, sí.

Airam: ¿O incluso con algo de espiritualidad?

Fayna: Sí también, porque esto de la pandemia, esto a mi me ha caído demasiado mal. Porque lo veo como que no sé, como que es una cosa como que no la esperaba yo, ¿me entiendes? Porque yo estoy acostumbrada a salir, a mis romerías, a mi música, a mis amigos, a mis parrandas, a los miembros del grupo, como con Damián que hemos hecho...ahora no hemos podido salir mucho, hemos querido hacer parrandista, y no hemos podido salir por las navidades, que le hemos ido a tocar en los asilos de ancianos,¿me entiendes?[...]

Airam: Sí, lo que se suele llamar como sociabilidad, ¿no?[...] Los amigos, tal.

Fayna: Sí,sí, no y le ha tocado a las personas mayores que no tienen nada. Que no tienen a nadie, entonces eso a mi, me ha resentido mucho,¿me entiendes? pero es lo que hay.

Airam: Entiendo. ¿Y tu crees que las escenificaciones que hacen se adaptan lo máximo a como lo hacían los guanches o crees que no está mal[...]meter cosas nuevas[...]?

Fayna: No, yo pienso que meter cosas nuevas no. Yo pienso que[...] es como nosotros lo creemos, y como nosotros lo podemos vivir y eso.

Airam:¿Adecuándose lo máximo a como lo pudieron haber vivido los guanches?[...]¿Cómo lo pudieron haber vivido los guanches?

Fayna: Hasta ahí no puedo llegar cariño, yo...

Airam:Vale, vale, no te preocupes. Mmmm[...]¿Cómo dirías que ha sido la recepción por parte de los canarios y los turistas? Es decir, ¿Les han venido[...] dándole las felicitaciones?¿Han recibido críticas alguna vez?

Fayna: No, más bien, crítica no, más bien, bueno, no sé.

Airam:¿Cosas positivas y cosas negativas?

Fayna: Negativas no sé, porque yo...siempre le ha gustado, han felicitado a Akaiguán y a nosotros, que le ha gustado mucho, porque esto no lo hace mucha gente. Entonces, lo que yo he visto, a las personas le han gustado. La última vez que fuimos a la... a la Finca de Los Zamoranos allí en Tegueste, a la gente le gustó muchísimo.

Airam: ¿En la del Mencey Tegueste no?

Fayna: Muchísimo sí señor, le gustó muchísimo. Vinieron los muchachos de Icod del Alto, y a la gente les gustó muchísimo.

Airam: ¿Y les dan felicitaciones que vienen con...? ¿Algún vacilón también?

Fayna:No, la última...la última fue de noche, la víspera de San Juan.

Airam: Claro, yo me refería a la última del Mencey Tegueste.

Fayna: Sí, la del Mencey Tegueste sí. Los zamoranos, le gustó mucho a la gente.

Airam:Exacto, qué bien.

Fayna: Que venían caminando de una ruta, y después fueron allí, y le gustó muchísimo a la gente.

Airam:[...]

Fayna: Que yo más bien jugué al palo, que no sé si las mujeres guanches jugaban al palo, pero yo jugué al palo con Damián, y me gustó muchísimo, muy agradable, a la gente le gustó.

Airam:Genial. ¿Qué tipo de fuentes o de información utilizas para conocer más la historia de Canarias o para conocer los guanches? ¿Hay algún libro...que te guste en particular? ¿Hay algún autor que leas en particular? ¿Te sueles informar no sé, a través de internet?

Fayna: Yo me suelo informar a través de internet, para de los libros también, el libro que hizo Damián me encanta muchísimo, muy...

Airam:¿Ese es uno de los últimos que habrás leído?

Fayna: Sí, y luego también, leo uno que es muy grueso, de las Islas Canarias, que habla mucho de los guanches,, y todo eso.

Airam: ¿Bethencourt Alfonso no?

Fayna:Yo no sé cual es.

Airam:¿Es una introducción más general?

Fayna: Sí,sí.Luego también las viñetas que han hecho de los guanches, me gustan muchísimo.

Airam: ¿Tienes cómics de guanches y todo?

Fayna: Sí,sí.

Airam: Qué guay. Pues ya tienes más que yo [risas]

Fayna:[risas]Es que ya te digo que a mi me gusta todo esto. Ya te digo que a mi me gusta la música en general.

Airam: Ahora iremos[...] con esa cuestión. Me he visto que también aparece mucho[...] en las entrevistas y conversaciones previas que he tenido con algunos de tus compañeros, que aparece mucho la palabra ancestralidad. ¿Cuando yo te digo esta palabra que es lo primero que se te viene a la cabeza?

Fayna: Pues cosas antiguas de antes que ya no se viven mucho.

Airam: ¿Y ustedes de algún modo.. con lo que hacen con auchones?

Fayna: Lo hacemos vivir...lo hacemos vivir. De alguna manera, lo hacemos recrear.

Airam:¿y crees que conecta de algún modo con la espiritualidad esa identificación con el pasado y con lo antiguo?

Fayna: Yo creo que sí, porque ahora la vida es diferente. La gente va corriendo para todos lados, y ya no nos sentamos a hablar, ya no nos sentamos a decir cualquier bobería, o tontería, o decir: "¿Cómo estás?[...]". Ahora son los móviles, la vida corriendo, todo el mundo a trabajar, yo te lo digo porque yo antes me sentaba[...] con mis padres en paz descansan, y hablábamos, de cómo te iba el colegio, de a quién vestes, a quién estudiastes. Eso no se usa hoy en día. Entonces, hay que, no hay que decir que vivamos en el pasado, porque no puede ser, pero si hay que recrear las cosas de antes.

Airam: ¿Para que se respete?

Fayna: Para que no te vean como un bicho raro, que no te vean que no sé,sí,sí,sí. Tú has visto que en otros países, lo de ellos...se respeta, aquí no. ¿Me entiendes?

Airam: ¿Llegarías a hablar de un culto al pasado?¿No?¿Un culto...te identificas con esas palabras o[...] recrear el pasado?

Fayna: Sí, vivir el pasado.

Airam: Por ejemplo, ¿ustedes por ejemplo cuando lo hablan entre ustedes en Auchones? ¿Qué hablan? ¿Sabes? ¿Cómo lo plantean cuando se ven de guanches y tal? Incluso, seguramente no, hay seguramente lo más seguramente, hay un toque cómico lo más seguro, ¿no?[...] vacilón me refiero, de "¡Hay qué bien te queda tal..vestido de guanche!"

Fayna: No, sí, no, nos respetamos bastante[...]Sí, él es el mencey. Nos respetamos bastante, hablamos...de cómo podrían ser antes, de las cosas esas sí. Si hablamos bastantes, además lo vivimos, yo por lo menos lo vivo.

Airam:Entonces claro, ustedes cuando lo hablan: "Pues mira, vamos a buscar la manera, con los conocimientos que nosotros adquirimos y tal...que sea lo más fiable a cómo lo pudieron haber hecho los guanches", en este caso en Tenerife, ¿no? Y[...] ¿Cómo entiendes a través de Auchones tu identidad canaria? Esto es una pregunta muy general, pero no sé si a lo mejor, ahonga en lo mismo, pero..¿Crees que así vives mejor tu identidad canaria con Los Auchones y tal o cómo lo ves?

Fayna: Sí, sí, bastante bien. Sí, porque hay otras[...] cosas que no se pueden decir, que no son como identidad canaria, yo si lo vivo como identidad canaria.

Airam:Por ejemplo, si me permites la pregunta, ¿Qué cosas a lo mejor no vincularías tú a identidad canaria?

Fayna: Por ejemplo un rock and roll,¡Ojo! hay música...músicos de rock and roll que son de aquí, y son muy buenos, pero no, no es como vestirse de guanche y eso, ¿me entiendes?

Airam: ¿Y conoces [...] en Canarias otros grupos o asociaciones culturales en la que el mundo guanche tome gran protagonismo a través de escenificaciones, a través de rituales?

Fayna: [...]El Pueblo de la Iglesia Guanche.

Airam: La Iglesia del Pueblo Guanche.

Fayna: La Iglesia del Pueblo Guanche[...]

Airam: Sí, pero también hablo de asociaciones que puedan ir desde juego del palo, desde[...]

Fayna:Ya eso no sé, no sé mi amor, porque no sé, lo que piensa la gente de juego del palo.

Airam:No te preocupes[...].¿Qué me podrías comentar del proceso de evangelización/cristianización en Canarias? Es decir, cuando los[...] conquistadores castellanos conquistaron Canarias convirtieron a los guanches en...

Fayna: En católicos sí.

Airam: En católicos o cristianos. Esto te lo pregunto, porque me he visto que algunos de los miembros de Auchones Libres, han participado en el homenaje a Tinguaro, tanto es así que el[...]pequeño monumento escultórico, que pone: "Arreglado por Auchones". Hace unos 10 años, en 2009, porque además pone la fecha en letras latinas.

Fayna: Antes de darle a mi esposo los dos iptus cerebrales. Él lo ayudó a arreglar.

Airam:¿Tu marido lo ayudó a arreglar?

Fayna: Sí, todos.Yo pienso que...

Airam: Claro, porque me comentaste en la conversación previa a esta entrevista que tu marido se dedicaba a temas de construcción, y entonces más o meno sabía de...

Fayna: Sí no, y él tenía una asociación también en San Roque. Te voy a comentar, yo pienso que pudieron haber dejado a los guanches, con su...con su religión que tenían, pienso yo, lo que pasa es que siempre gana el más fuerte, en esto de la conquista, como ellos eran más fuertes.

Airam: Tenían mayor desarrollo tecnológico, militar, vamos a decirlo así.

Fayna: Más bien militar, porque...tú puedes matar a una persona con un bolígrafo si quieres, pero ellos eran más, y los guanches eran pocos, y tu sabes que siempre en eso, el más fuerte, es el que se lleva el Gato al

agua, pero yo pienso [...] que pudieron haber dejado a los guanches con su cultura, para mi opinión. ¿Yo creo que pienso igual que los demás verdad? [...]

Airam: ¿Y en ese homenaje tú has participado y qué es lo que hacen en ese homenaje?

Fayna: En el homenaje, hablan, de lo que le pasó, de [...] van también gente que son, aparte de Los Auchones, de otros...de otras asociaciones, hablan de lo que le pasó, de, que son independentistas...mmm[...] hablamos y después tocamos un tajaraste y hacemos un homenaje a él. Hacen lo del gánigo también.

Airam: ¿Romper el gánigo?

Fayna: Romper el gánigo, pero primero, cada uno de...pide un deseo.

Airam: ¿Y también hacen algo con unas lanzas no?

Fayna: Sí, sí.

Airam: ¿Rompen las lanzas en señal de rebeldía?

Fayna: Sí, en señal de rebeldía [...] rompen las lanzas.

[20:25 pregunta relativa al nombre, la omitimos por motivos de confidencialidad]

Airam: ¿Y si me permites también te quería preguntar...? Tu marido también participa en Auchones. ¿Qué me podrías comentar también de cómo es su experiencia? Ya que no voy a poder entrevistar a todos los miembros de Auchones Libres [...]

Fayna: A él le gusta, él lo vive, entonces, toca el bucio con Damián, toca el tajaraste, toca el bucio.

Airam: ¿Y más o menos tiene una visión parecida a la tuya sobre estos temas?

Fayna: Sí, además el es muy canario, muy independentista sí. El lleva su bandera canaria donde quiera que va [...] sí señor, no es por nada [...] pero él le dan una camisa con esa bandera, y él [...] con su bandera canaria.

Airam: ¿Y también toca música? ¿Toca tajaraste y tal? [...]

Fayna: ¿Qufen?

Airam: ¿Tú marido?

Fayna: No, nada más que toca tajaraste, con el bucio, no, él no toca música.

Airam: Vale, y justamente ahora iba una pregunta, que creo que para ti es un tema central, que es el tema del folklore musical, y también el juego del palo, que parece que...

Fayna: Sí, soy novata en el juego del palo.

Airam: Y justamente te iba a preguntar por eso, ¿Qué conexión haces como auchona [...] entre Auchones, tu identidad canaria y tu gusto por el folklore musical? ¿Y por ejemplo ahora también el juego del palo? ¿Me expliqué bien?

Fayna: Sí, perfectamente, pues...yo creo que todo es un conjunto porque a mi la música canaria, es en primer lugar mi debilidad, qué pena, que yo...cuando estaba con Manolo Perera, no hubiera aprendido...

Airam: ¿Con el Grupo Folklórico de la Universidad de La Laguna?

Fayna: No hubiera aprendido a jugar al palo con Alejandro Rodríguez Buenafuente, porque le estaba dando clase de juego del palo, pero me dio por la música, y Manolo Perera tocaba un tajaraste, entonces yo achaco la música canaria con Tajaraste, el vestirme de guanche, y el juego del palo.

Airam: ¿Qué género de la música folklórica te gusta más?

Fayna: Las isas... las isas porque son más alegres. Las folías son sentidas y las malagueñas es lo más, lo más sentido que hay, pero las isas me gustan muchísimo, y... una malagueña bien cantada, no veas, o un tajaraste, un tajaraste es muy bonito.

Airam: ¿El tajaraste es uno de los que más te llenan y tal?

Fayna: Sí, sí, porque el tajaraste lo achaco yo a lo de...de la música canaria...vestidos de guanche [...].

Airam: ¿Sobre todo con Auchones tocan tajaraste pero tocan algún género más folklórico? [...]

Fayna: El tajaraste.

Airam: ¿Pero también por lo que tengo entendido Akaiguán también tenía pitos [...] herreños? ¿Pero no tocan con el tambor pito herreño? ¿Sólo tocan con los tambores más chiquitios? [...]

Fayna: Tajaraste, tajaraste, con el pito, pero tajaraste.

Airam: Ahh vale, ¿combinan tajaraste con pito herreño?

Fayna: No, pito de caña.

Airam: Ahhh, pito de caña, vale, vale.

Fayna: El pito herreño es para cuando salimos por ahí, de parranda.

Airam: Y claro, combinan en el tajaraste con buciadas, ¿no? ¿Con el bucio, las caracolas?

Fayna: Los bucios, las caracolas, el tambor, el pandero, y... [...] la flauta de caña.

Airam: Y ya te lo comenté antes pero aprovecho para insistir un poco más... Tengo entendido que el líder de Auchones, tiene casi todos los objetos, ¿no? que ustedes utilizan en sus recreaciones o escenificaciones; ¿Tú y tu marido tienen...?

Fayna: Sí, yo tengo mi ropa.

Airam: Sí, tienen su ropa, ¿pero además ponen algo más como por ejemplo algún instrumento musical?

Fayna: El acordeón cuando vamos de parranda después.

Airam: El acordeón vale. ¿Pero alguno que se utilice expresamente cuando participan como Auchones?

Fayna: No.

Airam: ¿O sea que prácticamente todo el material lo tie..lo tiene Damián?

Fayna: Lo tiene Damián sí, porque yo tengo un tambor gomero, pero...eso no sirve.



Airam: Vale[...] ¿Entonces tú vinculas que tu[...]participación en Auchones con el tema de la participación de grupos folklóricos, concretamente Aires Laguneros y tu participación en deportes autóctonos para ti es un conjunto a la hora de entender tu canariedad y tu manera de sentirte canaria, tinerfeña, lagunera[...]?

Fayna: Sí,sí. No, tinerfeña, chicharrera sí. Después [...] ha cogido por La Laguna. Sí, sí.

Airam:¿O sea que digamos que para ti eso es clave?

Fayna: Sí,sí. Y la lucha canaria también me gusta.

Airam: ¿Y conectando con lo de antes que te comenté de la ancestralidad...digamos que..yo quería preguntarte y con esto quería finalizar...?

Fayna: No,no, a mi no me molesta.

Airam:¿Cómo ves el tema de los guanches? ¿Es decir, qué es lo que hace que ustedes en Auchones el tema del guanche...qué es lo que hace que el papel del guanche tenga un papel tan fundamental[...]? ¿Que tengan que representarlo tanto?[...] No lo digo en plan mal, sino...tú me entiendes.

Fayna: Porque yo pienso primero que[...] hay que hablar por lo nuestro, hablar por lo nuestro, hacer lo nuestro. No tengo por qué hacer...¿qué te digo yo! Un baile japonés o un baile ruso, siendo yo canario, yo debo presentar a mi tierra, ¿me entiendes? Y la gente que vaya de aquí para fuera debería llevar la más de aquí, los juegos autóctonos de aquí, pero el problema es que no se hace, porque todo lo bueno es lo de afuera, lo de aquí no sirve. Vete tu a otro país, que tu ves que no apestan lo de ellos. El deber nuestro debería ser, hacer las cosas nuestras y representarlas en todo sitio que vayamos, como hacen los demás países. [...]Esta es mi opinión, entonces yo, el representar a[...]vestirme de guanche, el ir a jugar al palo, porque soy novata, porque no hace mucho[...]pero como yo estaba en el grupo de folklore, iba al folklore, y después había veces que llegaba tarde, ¿me entiendes? Entonces, como estamos en la pandemia, pues puedo ir más, pero soy novata, pero puedo ir más.. El juego del palo, es un juego es un juego bonito, agradable, tiene destreza, es un juego que requiere habilidad, saber lo que haces, mirar al contrario, saberte defender, porque te llevas palos, porque yo no sé, yo me llevo palos, ¿me entiendes? Es un juego de destreza. El folklore es una cosa bonita, es una cosa de arte, porque toca un laúd, o una guitarra, o un timple, es arte, el cantar ya es arte, el saber[...] bien cantar. ¡Oye! tu puedes saber cantar, más alto, más bajo, yo como no sé cantar no me atrevo, ¿me entiendes? Y hay muchas cosas del folklore canario que se han perdido, muchísimas cosas.

Airam:Sí, mucho de la tradición del tambor aquí en Tenerife, por ejemplo.

Fayna: Los cantos de la[...] Virgen de Candelaria. se han perdido.

Airam: ¿Y bueno, ya para concluir...si querías comentarme algo más[...]?

Fayna: Sí, te quería comentar que es una pena que en muchos de los colegios de aquí en Tenerife, y de todas las islas, no digo todos, pero en general, no lleven el folklore canario a los colegios: el juego del palo, la lucha canaria, las cosas de aquí, la petanca, cualquier cosa que sea de aquí, de las Islas Canarias, no tiene que ser de aquí, no de otros sitios. Es una pena, la verdad que sí. La verdad, que nosotros hemos participado en colegios como Echeyde, y en algún otro colegio que sí se han portado muy bien, y el Día de Canarias[...] hemos participado y de guanches.

Airam: ¿Antes del Covid que solían ir a dos o tres colegios al año[...]?

Fayna:No, una vez o dos al año.

Airam:¿Pero de manera más o menos continuada desde que empezaron en Auchones[...]?

Fayna: Más o menos, siempre el Día de Canarias vamos a Echeide.

Airam:[...]¿Y cuantos años dirías que estuvieron yendo de manera de corrido?

Fayna:[...] Más o menos dos o tres años, cuatro. Y le han gustado, han llevado grupos folklóricos, han hecho...En el Echeyde han hecho[...] han llevado grupos folklóricos, uno o dos, después nos han llevado a nosotros, también. Han hecho cosas de[...]juegos[...]¿Cómo se dice...? postre canario, gastronomía canaria, han hecho premios y todo sí.[...]Para mi todo muy bien.[...] Y una vez fuimos a un colegio aquí en Ramón y Cajal, se portaron muy bien. Otra vez lo hicimos en Tegueste en la calle, también sí. La verdad, es que no se han portado mal. Sobre todo el[...] ayuntamiento de Tegueste, lo ha hecho muy bien.

Airam: Sí, ¿Y nada si querías añadir algo más?

Fayna: Pues que yo estoy muy orgullosa de pertenecer a un grupo de Folklore, que me gusta mucho, que desde los 3 años estoy tocando en grupos folklóricos, estoy muy orgullosa de pertenecer a Aires Laguneros que es de aquí de La Laguna, San Roque, precisamente, también estoy muy contenta de tener a mi profesor[...] Don Alejandro Rodríguez Buenafuene, que es de juego del palo, y muy contenta de tener a mis amigos de Auchones de las Islas Canarias ;[da los nombres de los Auchones] la verdad que estoy muy orgullosa.

Airam: Pues me alegro muchísimo, pues ya creo que ya concluimos, muchas gracias

## Entrevista nº 6. Guacimara (Tagoror Espiritual y Cultural del Pueblo Guanche).

Nº de la entrevista	6
---------------------	---

Grupo	Tagoror Espiritual y Cultural del Pueblo Guanche
Nombre	Guacimara
Sexo	mujer
Edad	41
Nivel de estudios	Formación Profesional
Ocupación	Terapeuta (SAAMA)
Lugar de nacimiento	Caracas
Lugar de residencia	La Laguna
Estado civil y composición familiar	Soltera. Tiene un hijo.
Día y hora de la entrevista	23 de Julio de 2021. Por la tarde
Duración de la entrevista	18:13
Tipo de entrevista	Presencial

Airam: Hola Guacimara, buenas tardes.

Guacimara: Hola, buenas tardes.

Airam: Vamos a comenzar la...la entrevista.¿Cómo y cuándo empezaste a participar en Tagoror Cultural y Espiritual del Pueblo Guanche?

Guacimara: [...] Primero hice una purificación [...] consagrada por la [...] Maguada, y eso fue el año pasado en Agosto, y ya sobre la marcha, yo creo que en unos meses siguientes empecé a participar activamente en el Tagoror.

Airam:Vale. ¿Cual sería el objetivo de Tagoror y cómo participas en tu caso particular a través de los objetivos generales y los objetivos específicos de [...]dicho grupo?

Guacimara: Bueno, El Tagoror es para debatir...todos los temas que [...] tienen que ver con la festividad que hacemos, con la gente que queremos consagrar [...] con todas las cosas que influyen en nuestro pequeño colectivo, por hablarlo...y yo ¡bueno! prácticamente me dedico en el Tagoror a llevar todo lo que es el papeleo, y...hacer las actas... todo lo que tenga que ver con la informática así y tal, pues...me dedico a hacerlo yo...

Airam: Y tendrías algún...dentro de las denominaciones...que se suelen utilizar por lo que me he podido informar [...] como maguada, harimaguada, faykanes, iboibos...¿tienes algún nombre [...]algún cargo particular?

Guacimara: No, hasta el 21 de diciembre [...] me consagran como Harimaguada.

Airam: ¿Harimaguada? Vale, perfecto. Vale. [...] Te iba a preguntar cómo se organizaba Tagoror, pero bueno, más o menos [...] con esto me lo habías comentado...¿ Y consideras a Tagoror como una religión y qué opinión te merece el uso de conceptos [...] como pagano, neopagano, culto, secta, el de espiritualidad? ¿Sabes? ¿En qué palabra - aunque ya más o menos el otro día [...] más o menos lo habíamos visto- te sientes tú particularmente más cómoda a la hora de [...]referirse a [...] la función Tagoror, que es cultural y espiritual [...]?

Guacimara: Bueno, está claro, que religioso está claro que no. Y...[risas] y secta obviamente tampoco, somos un grupo de personas que amamos [...]nuestra tierra y que [...]queremos pues enseñar lo que se sabe, y de una manera fiel, y ya está, y lo que trabajamos es la espiritualidad en el día a día.¿No?

Airam: ¿Entonces digamos que la...palabra con la que te sentirías más cómoda sería espiritualidad?

Guacimara: Sí,sí. Espiritual y cultural.

Airam: Y cultural, claro, que es la función, pero rechazaría por ejemplo el concepto de religión.¿no?

Guacimara: No.

Airam: ¿Y crees que [...] los rituales espirituales o recreaciones [...] que hacen debería ajustarse lo máximo posible a cómo lo recogen las fuentes, a cómo [...] hubiese sido desde el punto de vista histórico? ¿ [...] crees que se podrían incorporar elementos nuevos?

Guacimara: [...] Creo que los rituales estos se vienen haciendo tal cual se conocen, a través del [...] Taucho [...] desde siempre se ha hecho igual, ¿no? Y se intenta, pues no hacer mucha variante, por lo menos en los rituales¿sabes? porque...primero, porque funcionan, segundo porque...es nuestra tradición y es lo que queremos compartir con las personas, ¿no? El tema de los rituales que más o menos siguen todos un mismo [...]patrón [...] y no se sale mucho de un ritual a otro, ¿sabes?

Airam: Bien, ¿y cuales serían los rituales así que tú más destacarías [...] o recreaciones o ceremonias?

Guacimara: Bueno, hay ceremonias que no te puedo decir aquí [...] pero sí, bueno, las celebraciones que conocemos no? el beñesmer, eh [...]

Airam: Esas son las principales, ¿no?

Guacimara: Sí, gerenchun magec (dudo de si dijo esto). Esos son celebraciones que son para todos los la gente que se ha purificado a través del ritual guanche, ¿no? Y pueden asistir y participar. Pero luego tenemos nosotros, como maguadas y harimaguadas, tenemos otros rituales donde nos [...] no está permitido [...] que entre el público, ¿no? por así decirlo.

Airam: Y [...], ¿conocías la existencia de las canalizaciones? y [...] eh [...] sobre las canalizaciones, ¿qué me podrías comentar? y si puedes [...] sabes son o no aceptadas por el tagoror...

Guacimara: Por supuesto. Osea las canalizaciones es una parte [...] fundamental [...] eh [...] en este tema, ¿no? de [...] lo que pasa es que claro, no todo el mundo puede canalizar y no todo el mundo puede canalizar y no todo el mundo está preparado [...] si se deja para las maguadas y [...] la gente que trae esos dones, sí.

Airam: Osea, ¿se hacía dentro del tagoror entonces?

Guacimara: Por supuesto.

Airam: Eh [...], ¿qué papel dirías que juega la oralidad, la instrucción del conocimiento en el tagoror y también de [...] de la espiritualidad [...]? El papel que juega la oralidad.

Guacimara: Eh [...] mucho, ¿no? Osea todo es [...] que [...] nos comunicamos, y claro, el taucho es [...] la base principal del temarium guanche, ¿no? y el cómo nos transmitimos las cosas unos a otros y cómo [...] a pesar de que ahora estamos en el siglo XXI y que podemos [...] podemos dejarlo por escrito, pues también [...] sería bueno también dejar pues eso, los cortos, los pequeños cortos que hacemos. Por ejemplo en el corto de Acentejo. Eh [...] pues para un poco apoyar el [...] el tema que hablamos con una cosa visual, ¿no?

Airam: sí, que hacen vídeos también.

Guacimara: Claro, hacemos pequeños cortos para que la gente también se [...]

Airam: O que se muestre esa [...] esa espiritualidad para que se conozca, ¿no? y [...]

Guacimara: Claro. Ahora ya hacemos ofrendas y todo el mundo lo ve, las ofrendas que hacemos, que son siempre las mismas. Y yo prácticamente siempre. Y como trabajamos el tema espiritual que no es nada [...] nada raro, nada sectario ni nada [...].

Airam: A lo mejor las celebraciones que ustedes hacen, ¿qué papel dirías que tienen por ejemplo las fiestas populares? porque yo [no entiendo lo que dices aquí] que se entroncan con el pasado aborigen, ¿no? [...] que, por ejemplo no sé si conocerás, ahora se me ocurre a bote pronto eh [...] la fiesta de [...] la rama de Agaete, el baño de cabras, la fiesta del charco de San Nicolás, la ruta del toledo. Ustedes, desde el tagoror, se han planteado esos debates, si ustedes incluso, a lo mejor, [...] ahora no lo pueden hacer, pero obviamente por el tema del coronavirus y tal, pero si han pensado en participar y escribir para [...] para, para homenajear a los ancestros [...]. Como [...]

Guacimara: Sí, todo lo que tenga que ver el [...] con las cabras sobre todo, eh [...] tiene que ver con los [...] con nuestros aborígenes, ¿no? Entonces [...] sí es que esas festividad del puerto, el baño de las cabras, es importante también, sí. Y cada vez estamos más participativos, porque te digo que estamos en formación todavía, pero estamos muy activos. Y se trata, se trata de eso, de seguir esa actividad y que todo el mundo pueda [...] pueda venir a esos actos, ¿no?

Airam: ¿Quieren hacerlo más público, no?

Guacimara: Sí, claro.

Airam: ¿Y crees que tiene que haber separación entre la política y la espiritualidad?

Guacimara: Por supuesto. Vamos a ver, el ser humano ya es espiritual, haga lo que haga, sea política o sea [...] lo que sea, vale? No se puede separar, entiende el concepto, no se puede separar tu intelectualidad en [...] osea, tu eres espiritual. Después de ser espiritual, eres un ser humano. Pero un ser humano espiritual, ¿no? Entonces [...] ojalá los políticos tuviesen una espiritualidad super conectada, porque el mundo estaría de otra manera. Eso para empezar. Y no los de aquí, sino todo el sistema completo a nivel mundial. Así que sí, creo que deberíamos de trabajar muchísimo la espiritualidad, pero no se hace. Se separan las cosas. Y realmente no [...] no se pueden separar una cosa que es una unidad.

Airam: Y con la identidad canaria, la espiritualidad y la identidad canaria, cómo [...] cómo lo percibes o lo analizas tú, o como lo vives

Guacimara: Eh [...] yo tengo, sí, vale. Yo tengo un poquito la mente un poco más [...] más abierta. No tan [...] ellos todos vivieron una [...] un conflicto, ¿no? eh [...] con el tema de [...] de la independencia y todo el jaleo este, pero [...] sí, yo me [...] me considero [...] canaria, y me considero mujer guanche también. Pero también [...] respeto al [...] a la humanidad [...] al completo me entiendes. Osea [...] mis tiros no van por el tema de [...] fuera los españoles y viva Canarias. Osea, entiendes.

Airam: Entonces digamos que para ti el día de Canarias es un día fundamental también, ligado al tema de la espiritualidad entiendo ¿no? Es decir, que [...] que tu manera de entender la canariedad pasa también por entender la espiritualidad, ¿no?, entiendo que [...] de la misma manera en otras conversaciones previas me habías comentado una conexión en un campo amórfico creo que era la palabra, corrígeme si me equivoco. Que habría una suerte de [...] de conexión espiritual entre pues diferentes comunidades, tanto vivas como muertas, entiendo yo, y que estarían pues conectadas. Entonces claro, a lo mejor a partir de lo que me

planteas, pues a lo mejor podríamos hablar de eso, de que los guanches [...] también estarían o habrían estado conectados, pues con diferentes comunidades indígenas. Y eso era lo que tú me querías decir. Pues a mí me recordó a [...]

Guacimara: Sí, que hablamos de los [...] te acuerdas, también...

Airam: Pues a mí me recordó a la filosofía perenne de Aldous Huxley, ¿no? Entonces, por lo que me planteas [...]. O sea lo planteas en esos términos. Es más una conexión con esa mente abierta, entiendo que también es una apertura eh [...] que trasciende a lo local, lo insular, lo nacional canario o digamos lo regional canario.

Guacimara: Claro, era lo que te decía. O sea tu conectas con la fuente, eh [...] se conectan varias partes, o sea varias gente [...] indígenas de [...] de todo el mundo a la misma fuente, o sea, da igual que seas canario, da igual que seas de los Queros, o sea, vas a entrar en la misma filosofía: por el respeto a la naturaleza, los valores humanos, el respeto a la vida [...].

Airam Y qué [...] y bueno, a colación de esto que me acabas de decir, ¿qué antiedad dirías que tiene la espiritualidad que tú practicas con el tagoror?

Guacimara: Esto es ancestral, cariño. Esto es ancestral.

Airam: ¿Más de mil años?

Guacimara: Pff. Ancestral, claro.

Airam: Vale. Y [...] y [...] eh [...] qué relación, ya en breve acabamos, qué vinculación haces [...] estableces [...]. Yo pago, no te preocupes. Eh [...] déjame una vinculación entre la espiritualidad que plantean en el tagoror con otros [...] movimientos religiosos, espirituales, como pueden ser los ambientes holísticos, históricamente llamados new age o nueva era, como wicca, el odinismo, o la tradición de los misterios esotéricos occidentales.

Guacimara: Por supuesto, todo lo que esté conectado a la fuente va a ser siempre lo mismo. O sea, con una base [...] sólida y después ahí se ramifica: la wicca, el no sé qué y no se cuánto. Pero [...] normalmente lo que es la base eh [...] es la base de tu espiritualidad eh [...] a lo largo de la humanidad.

Airam: Y en particular, eh [...] antes de haber participado en tagoror, tenías alguna conexión más con algún [...] alguna de estas...

Guacimara: Sí, yo [...] yo me [...] al tema de los queros desde hace mucho tiempo.

Airam: Queros, es el término queros. ¿Y hay algún autor para yo informarme un poco?, ¿de qué autores podría informarme?

Guacimara: Marioli lo nombró en [...] lo nombró [...]. Sí, tienen. Busca los queros y te [...] te sale. Yo te voy a dejar también [...]

Airam: Tú la referencia la tienes a partir del libro de Marioli que lo viste, o es [...].

Guacimara: No, no. Ya yo venía [...] yo doy talleres de esto. Yo doy talleres con la filosofía de los queros. Vale, que viene siendo [...] también el tema de los aborígenes.

Airam: Y tiene vinculación con temas terapéuticos ¿puede ser o [...]?

Guacimara: Claro. ¿Cómo no va a ser terapéutico [...] estar conectado con las [...] con las estrellas y con la tierra? O sea, hay que dar unos valores y tener unos conocimientos para sanar [...] desde el tema [...] emocional hasta el tema físico [...] o [...].

Airam: Y bueno ya vamos concluyendo. Eh [...] te quería preguntar por [...] eh [...] si conoces otros grupos culturales o asociaciones culturales o religiosas en las que el mundo guanche esté muy presente [...] bastante presente en las ritualizaciones, escenificaciones. Si conocías alguna [...] eh [...] que guarde relación o que [...] y qué opinión te merece.

Guacimara: Eh [...] yo no [...] o sea la estoy empezando a conocer ahora, porque me están informando, pero yo no [...] no, la verdad es que no me había parado mucho [...] a pensar en el tema guanche así como estoy metida ahora, ¿no?, porque ya te digo yo venía trabajando la espiritualidad desde otro punto, que es el mismo, o sea [...] y por eso conecté también ahora con [...] con este tema, ¿no?, con el tema de lleno.

Airam: Entiendo [...] entiendo que por ejemplo en otros casos u otras trayectorias biográficas, o trayectorias sociales o religiosas, muchas veces se puede dar el caso de que se parta por ejemplo del tema nacionalismo canario, de posiciones independentistas o posiciones africanistas, y se llega a la espiritual. Pero en tu caso por lo que me estás comentando, creo que era [...] que tu partes de [...], no estabas vinculada a [...] si me permites la expresión o a lo mejor estoy yo equivocado, en tal caso corrígeme, lo que se suele denominar como ambientes holísticos, ambientes de experimentación espiritual y llegaste eh [...] a encontrarte con el tema del mundo ancestral canario, es lo que entiendo yo.

Guacimara: Sí, yo empecé tomando ayahuasca, ¿vale? Empecé haciendo ceremonias chamánicas y [...] y bueno, de ahí partí ya a lo que me dedico, que es a [...] a hacer una terapia cuántica que se llama SAAMA. Y [...] SAAMA son todas las terapias holísticas que conocemos y que no conocemos todavía, porque estamos hablando de la cuántica. Entonces a raíz de esos conceptos, a raíz de esa experiencia y a raíz de estar trabajando con ello todos los días, pues [...] eh [...]

Airam: ¿Y cómo te empezaste a [...] y a partir de ahí cómo llegaste a lo guanche? Sabes, ¿Cómo llegaste al aborigen? [...] sabes que eso tuvo que ser un tema muy importante.

Guacimara: Claro, yo llevo en esto doce años, más o menos. Llevo 12 años, ¿Vale? Desde que empecé a tomar ayahuasca, me preparé unos tres módulos de Zaama y tal y [...] ya te digo yo me metí el año pasado [...] el año pasado en esto. Sí, es verdad que un amigo [...] bueno el Cancún me había querido llevar a

hacerme el ritual guanche desde hacía tiempo, pero no había cuadrado la cosa, porque como digo yo cuando el universo no dispone es por algo, ¿no? Y como dispuso pues [...] me metí de lleno.

Airam: Y justamente ya [...] esta concluye, ya la última pregunta sería que [...] si faltaría alguna cosa más, pero ahí justamente yo creo que hay una clave que es el tema de [...] el proceso de evangelización o de cristianización de los guanches, ¿no?, o sea, que como bien sabes pues [...] pues [...] eh [...] desde el principio del siglo XV hasta finalizar en 1496 con la conquista de Tenerife, entonces se dio un proceso de evangelización que [...] obligó a la conversión de guanches eh [...] en cristianos católicos a posteriori y [...] mmm [...] para ti eso fue un factor, sabes en este interés por el mundo guanche y tal para ti fue una cuestión importante, ¿no?, a la hora de analizar y ver que se dio un proceso de [...]

Guacimara: Claro que fue importante.

Airam: De las comunidades aborígenes y tal. Para ti [...]

Guacimara: Hombre y tanto que fue importante como que perdimos todo [...] o casi todo nuestro patrimonio, ¿no? Claro, o sea destruyeron prácticamente todo y [...] desde el [...] es de donde nos agarramos nosotros para ir sacando todo [...] todo este tema y rescatar lo máximo posible. Pero bueno, aún así, sí, fue fatídico. Fue fatídico, pero [...] como yo creo en las leyes universales pues creo que todo es necesario, cuando sucede y [...] todo es perfecto cuando sucede. Que no lo entendamos en ese momento o no lo sigamos entendiendo hoy en día, no significa que haya un propósito mayor, universal, para eso.

Airam: Y nada ya para finalizar, eh [...] querías añadir algo más, algo que se me haya quedado, algo que [...] que no te haya preguntado, que no [...] que [...] y sobretodo eso de [...] también la otra vez me comentaste que te interesaban las preguntas sobre cómo lo habías visto a nivel personal o que crees que [...] que crees que cuál es tu visión desde el punto de vista personal para rescatar nuestra cultura guanche [...] básicamente, que me enrrollo perdona.

Guacimara: Principalmente, bueno, los que queremos luchar [...] de estar aquí el Cabildo, el Ayuntamiento o el Gobierno de Canarias, por favor, nos dedique más tiempo a nuestras cosas, a nuestras cuevas, nuestras cosas y las cuiden y las protejan. Y luego enseñar a la gente que trabajando la espiritualidad es como uno está tranquilo y en paz, pues cada uno que haga [...] es libre de hacer lo que quiera, por supuesto. Pero a mi personalmente me ha servido pues [...] para ser mejor persona, básicamente, ¿no?

Airam: Sí, el tema de ir a yacimientos también y de conocer el pasado aborigen, en el que también los yacimientos arqueológicos cumplen un papel esencial.

Guacimara: Hombre, por supuesto. O sea [...]

Airam: Espacios de meditación, espacios de [...] no para recordar, para conmemorar, para [...] yo entiendo que [...]

Guacimara: De hecho hoy, ahora mismo, nos vamos para el Teide, también a un lugar sagrado arriba [...] a hacer unas conexiones.

Airam: Vale, perfecto. Pues concluimos. Muchísimas gracias.

Guacimara: Gracias a ti, cariño.

#### Entrevista nº 7. Pedro (Grupo Ikanaren)

Nº de la entrevista	7
Grupo	Grupo Ikanaren
Nombre	Pedro
Sexo	hombre
Edad	71
Nivel de estudios	Graduado en Magisterio
Ocupación	Profesor. Jubilado
Lugar de nacimiento	Las Lagunetas (San Mateo)
Lugar de residencia	Valsequillo
Estado civil y composición familiar	Divorciado. Tiene cuatro hijos.
Día y hora de la entrevista	30 de julio de 2021

Duración de la entrevista	1: 55: 35
Tipo de entrevista	Telefónico

Airam: [...] Muy buenos días Pedro, si te parece bien empezamos la entrevista telefónica. Bien. En primer lugar, te quería preguntar ¿en qué año surgió el Grupo Ikanaren?

Pedro: Bueno[...] con tal nombre empezó más tarde. En el 2008 empezó el grupo a funcionar, pero más a niveles generales, de [...] energía, de meditaciones y de ir a lugares, sobre todo que habían energías que no eran buenas, pues allí íbamos hacer meditaciones para limpiar el lugar. Y así[...] estuvimos unos pocos años. Y ya después del 2012, ya empezamos más bien a cosas[...] todo ha sido sobre Canarias, porque a los sitios que vamos, son sitios siempre canarios, en general. Bien sean energéticos, o bien sean históricos, o las dos cosas al mismo tiempo[...] Entonces, después del 2012, cada vez más nos íbamos metiendo más en el terreno digamos de Canarias[...] De conciencia[...] canaria. Y no fue en el mismo 2012, fue más tarde, pero lo pongo como puente[...] Del 2008 al 2012[...] hacíamos[...] no sólo por Gran Canaria, Tenerife, en El Hierro, y en Lanzarote. Hemos ido primero a las islas más lejanas. Después de aquí de Gran Canaria. O sea, El Hierro y Lanzarote, pero luego seguir por las demás. Pero como aquí han estado las energías muy fluctuantes, muy raras, ¿no? Pues hemos necesitado, al haber más cantidad de población, pues hemos necesitado para ir limpiando, donde más gente hay claro. Aquí, y en Tenerife, pero más aquí, porque aquí para desplazarnos, es mucho más fácil. A Tenerife hemos ido un par de veces, hemos recorrido la parte sobre todo, de Teno[...] Entre Teno y Masca que[...] era una parte muy dura desde el tiempo de la conquista, y que eso ha quedado en el ambiente[...] Toda esa tensión, entonces todo eso se[...] ha limpiado de la forma que nosotros intuimos que se podía hacer, posiblemente queden más cosas que[...] limpiar, pero por lo menos, hemos tenido la intención de limpiar los peores sitios, ¿históricos no? De lucha[...] de matanzas, y de todo eso pues, lo limpiamos no sólo energéticamente, con[...] mantras a veces, con meditaciones otras veces, ponemos también unos cuarzos que los programamos y los ponemos en esos sitios[...] Y así, pues la energía[...] los cuarzos se pueden programar entonces, esos sitios van limpiándose poco a poco. No solamente nosotros que estamos nosotros allí, sino que al programar un cuarzo, pues el cuarzo va haciendo su labor poco a poco[...] Y sobre todo es hace tres años por ahí, cuando más nos hemos metido con[...] el grupo, hemos querido hacer, no sólo la vestimenta aborígen, que las tenemos hechas. Sino, unas camisetas de color marrón, de color piel, que pongan Ikanaren, para ir sembrando un poquito de conciencia al pueblo canario, que todavía nos ha hecho falta también dinero, y todo eso. En cuestión de vestimenta, los que pertenecemos al grupo, tenemos las ropas hechas de diferentes pieles. Hemos ido a distintos sitios aquí, [...] donde yo vivo aquí, pues hay un garaje que[...] ponemos una mesa abierta al garaje, y por ejemplo Marioly, como hemos estado muy en contacto, Marioly y Javi, que son los que llevan más el grupo, pues con El Museo Canario, no sólo de aquí, sino de demás islas, vamos viendo las vestimentas, , en todo sitio, de forma que cada persona tiene una vestimenta diferente, pero que digamos que es copiada de nuestros aborígenes, pero que no es hecha a lo loco, vamos a hacer algo, que nos guste, pero nos atenemos a las vestimentas tradicionales.

Airam: ¿Sobre todo a los aborígenes grancanarios?

Pedro: Sí, sobre todo porque aquí hay bastantes. Pero si has visto todos los museos antropológicos que hay en las Islas, o[...] como las momias también que a veces tienen juncos o pieles, están rodeadas de eso, pues, se va viendo todo eso[...] Entonces vamos copiando según como vaya siendo cada persona. Pues, se le hace el diseño de su vestimenta en pieles, según la persona. Yo creo que tú vistes una fotografía.

Airam Sí, la vi, me llamó poderosamente la atención. Entonces entiendo Pedro[...] A partir del 2008[...] también por lo que me comentaste en conversaciones previas, pues tanto Marioly, Javi y tú, empezaron[...] a practicar una espiritualidad en términos, si me permites, más abstracto o más centrados única y exclusivamente en la espiritualidad, pero que parece que, con el paso de los años, se empezó a producir, sobre todo a partir del 2012, y sobre todo los últimos[...] 2, 3 años, un interés por lo guanche, ¿no? Un interés por lo aborígen, ¿no? Entonces, digamos que empezó a tener una presencia más importante[...] yo creo que eso es un elemento clave.

Pedro: Sí, porque...digamos que Marioly antes canalizaba más en general, ¿no? Más en general, sobre todo la gente que está más en...en Metafísica, pero poco a poco, yendo a lugares canario, ella empezó a canalizar, [...] no solamente a la sacerdotisa Guatidamana o Atidamana, sino que también a otros, cuando íbamos a Guguy, canalizaba a gente, a ver...no me acuerdo ahora bien, no me acuerdo ahora mismo los nombres, y no quiero mentirte[...] Pero aborígenes que lucharon en la zona, en Gu guy por ejemplo, creo que era Adargoma, sí. Empezó, porque claro, los líderes aborígenes, tienen la necesidad de decir también cómo fue realmente todo, ¿no? Ella sobre todo tuvo[...] subiéndolo a Agua Sabina, que es como subiéndolo de Tasar Chico a Guguy, cuando llegas arriba, que allí empieza la bajada, pues en vez de bajar seguimos hacia arriba, subiéndolo. Pues allí está Agua Sabina que está el único Tagoror, que no era redondo, incluso tenía un picón rojizo, ¿no? Y allí[...] subiéndolo, a ella le vino una imagen de hace 500 años, cuando, en la misma conquista, entonces ella estaba viendo las escenas que se vivió durante la conquista. Como los españoles, cogían a tantas harimaguadas, como a viejos como a niños, a todos los mataba o les daba patadas para tirarlos

risco abajo. Y eso mismo, ella se tuvo que parar, porque ella es muy[...] ágil caminando, te pongo un ejemplo, pero viendo ella esas imágenes, tuvo que pararse a llorar, porque...no podía contener la[...] impotencia de ver cómo ocurría todo. Y eso le ha pasado tanto allí en Agua Sabina como en Masca. En Masca fue otra matanza, también de todos, ¿no? Y ella vio en Masca, cómo también empujaban a los niños a los riscos para que[...] murieran por ahí enriscados por ahí para abajo, ¿sabes? A niños, ancianos, harimaguadas y todo, ¿no? Y claro, cuando ella ya vio todas estas cosas, vio también la necesidad de limpiar todo eso energéticamente, aquí en Cuatro Puertas me acuerdo que en una meditación, de hace más de 3 años, y de 10, allí empezamos a[...] tal como pasó en Agua Sabinas o en Masca, en Cuatro Puertas, no vio eso, pero si vio que había almas, lo que nosotros llamamos popularmente como almas en pena aborígenes. O sea gente, que[...] no sabían por qué murieron, por qué los mataron, y estaban como almas errantes, las almas errantes[...] la gente por ahí, la gente por ahí le dice almas en pena. Entonces creamos un tubo de luz imaginario, en el centro de donde estábamos allí en Cuatro Puertas haciendo la meditación, y ellas y otras que eran videntes pues veían que, al principio le costaba a esas almas aborígenes, meterse porque lo veían, el tubo de luz. Entonces al principio le costaban meterse porque era algo nuevo para ellas. Y entonces, pues ya empezaron poco a poco, a[...] coger confianza porque nosotros queríamos hacer el bien, que eramos pacíficos y eso, y empezaron a meterse en el tubo y trascender y no quedarse en este plano, ¿no? Y claro, todas estas cosas las empezamos, claro, yo te he dicho, desde 2012, porque a veces, antes o después, hemos tenido muy en cuenta todo lo que ocurre en el entorno. Entonces se creó la necesidad más tarde de crear el grupo Ikanaren, para que tanto nosotros como la gente que nos rodea, tomen más conciencia de todo lo que hay aquí en Canarias, y todo lo que queda por hacer todavía. Evidentemente [...] que siento que en las islas por ejemplo no hay tantas lluvias como[...] toda la sequía que hay en nuestra época, es porque tampoco nosotros tampoco invocamos a nuestros ancestros, como que tenemos un desfase cultural que ya estamos metidos en las tecnologías nuevas, que nos olvidamos de lo nuestro, de lo histórico nuestro.

Airam: Si, de la conexión con la naturaleza y[...]

Pedro: Y claro, estamos tan desconectados que los que vamos al caminar por ahí, pues apenas somos el 1% de la población[...] Y después muchas veces la gente camina simplemente para ver el paisaje o para ponerse metas o retos: "Hoy quiero caminar de aquí a tal sitio"[...] Sin sentir lo nuestro sino: "¡Vamos a caminar y ya está!" ¿No? Y es una pena que no haya ese nivel de conciencia, porque los ancestros lo dicen, que cuando estemos más conectados con la tierra canaria y la amemos de verdad, y confiémos más en nuestros ancestros, confiemos más nosotros en nuestros ancestros, pues todo eso volverá otra vez a fluir. El medio ambiente empezará a fluir, ¿no? Es que[...] me estaba acordando ahora, que han venido chamanes mejicanos aquí, y[...] hacíamos danzas con tambores mejicanos[...] danzas de[...] para el agua, para el sol, para todo, ¿no? Y lo decía el chamán mejicano, que los seres están todavía en las montañas, como que no salen porque nosotros, en vez de querer a la naturaleza, la queremos destruir, ¿sabes? Y que todavía estamos tan desconectados, que no vienen las lluvias, porque[...] nos falta conectarnos con la Madre Tierra, y con sus elementos, ¿no? Y cuando lo dice un chamán mejicano que lo siente aquí en Canarias, pues mira, y[...] de eso doy fe yo porque es verdad, que vivimos automatizados y...hemos perdido la[...] conciencia de todo, de que estamos rodeados de elementos, de naturaleza y que pasamos olímpicamente de eso, todo el mundo va a trabajar, a comer, a hacer el amor, lo que sea, y ya está, y nos olvidamos de todo lo que no rodea, ¿sabes? Airam: ¿Podríamos hablar Pedro de una suerte de construcción de[...] la identidad canaria en la que el entronque aborígen, en la que sobre todo, tiene o guarda relación con la mediumnidad como un elemento[...]? [...] Por la mediumnidad me refiero, por lo que hace Marioly, ¿no? Entiendo, sobre todo por lo que me estás comentando. ¿Voy bien encaminado en esa visión a la hora de entender lo que me estás comentando?

Pedro: Sí, pero es que incluso antes de la Conquista, había...creo que era por Arucas, había un aborígen que profetizaba, que ella veía que todavía no estaba allí, pero que veía muros...muros oscuros... en el mar. Y claro, como no sabían lo que era un barco en aquella época, pues, la[...] la parte de los buques de los conquistadores, ¡Claro! si lo ves por fuera es como si fuera un muro, un muro que se mueve sobre las aguas, entonces profetizaba esa mujer, que esta gente iban a destruir a los canarios, pero que la raza canaria nunca sería destruida, y claro, cuando vemos que los canarios han ido incluso, han creado ciudades en Sudamérica sobre todo, en[...] varios sitios de Sudamérica, en San Yeray de Texas también, fueron familias canarias que se acercaron por aquí, que claro, que después dicen la Historia, que la raza canaria, que fue destruida y todo, que la raza fue destruida y todo. Todo eso es mentira, pero cuando nos quitan el sustrato cultural de lo nuestro, pues la gente se aparta cada vez más de lo nuestro, , entonces es lo que ocurre en las conquistas, incluso se sabe que los aborígenes o los descendientes de aborígenes no podían ir a estudio, , hasta el siglo pasado, que creo que empezó en Tenerife, en La Laguna, creo que se llamaba La Escuela Pinto, o algo así, que los más famosos escritores canarios, fueron a estudiar allí, porque[...] y eso fue hace 150 años, pero anteriormente, que el tiempo de la conquista que ya estaba la Universidad de Salamanca, entre otras. Los canarios tuvieron acceso a cultura, ahora, en este siglo pasado, hasta hace poco. De hecho, el primer insituto en Gran Canaria, fue en 1932[...] cuando había universidades desde el tiempo de la conquista en España, y que todos los españoles podían estudiar, claro, en aquella época los que tenían dinero[...] Pero que los canarios lo tenían prohibido, porque un pueblo con cultura, y sobre todo su cultura, pues puede tomar conciencia y seguir luchando por su independencia[...] O por lo menos tener conciencia de pueblo.

Airam: Si, total.

Pedro: Como lo puede tener el pueblo vasco por ejemplo. ¿No?

Airam: Sí, ¿Y Pedro entonces[...] cuál sería[...] el objetivo de Ikanaren? ¿Recuperar esa conexión con los ancestros[...] y que a través de la mediuinidad o de las canalizaciones que realizan, y especialmente Marioly, que no sé si se puede considerar como la líder, vamos a decir que sí[...] ? ¿Cual sería el objetivo así y desde tu punto de vista en términos generales de Grupo Ikanaren? [...]

Pedro: Si, sí. Bueno, el tomar conciencia, antes de formarse el grupo, ya lo teníamos claro, ¿no? que era tomar conciencia de lo nuestro, pero no era sólo tomar conciencia. Es ir a esos sitios, primero, honrar a nuestros ancestros, siempre se le pide permiso a nuestros ancestros, tanto aquí como en Tenerife, o a todas las islas que hemos ido. Siempre[...] invocamos a los ancestros, los nuestros, no solamente los nuestros de aquí, sino en cada isla que vayamos, pues los ancestros de Tenerife, , del Hierro, de Lanzarote, pues de dónde vayamos por supuestos. Pues primero eso, honrarles, pedirles permiso, y que nos guíen[...] en su isla o aquí, o en cualquier otra isla, que nos guíen para ver qué podemos hacer para mejorar. Al menos en principio energéticamente, después vamos estudiando cada personaje y su labor como en Lanzarote, Zonzamas, que hay muchas cosas ocultas y que ahora se están empezando a descubrir y a estudiar, que lo tenían todo como tapado, ¿no? Y después ver muchas cosas como le decían a Marioly, por ejemplo, hay un...unos canales en unas piedras en Lanzarote, que la gente empezaba a decir disparates, que esto era para esto y para lo otro. Entonces a ella le hacen ver, que hay piedras que fueron por ejemplo, cuando tienes un asiento, y una canalización un poquito en pendiente hacia abajo, pues allí las mujeres cuando estaban embarazadas se ponían arriba, de cuclillas, para poder[...] había agua en aquella época en estos sitios, hasta dentro de la caldea de bandama aquí en Las Palmas, Había otra posición de esas como para parir. En algunos sitios, lo hemos visto muy claro. Al lado del mar hemos visto un par de sitios. En Lanzarote uno, y no me acuerdo el otro donde era, pero que hemos visto, construcciones de estas, aparentemente populares que no se sabe para qué, que le damos otro nombre, como los Almogarenes, que tienen esa forma circular que es para[...] verter ahí lo que hacían los aborígenes[...] Los productos de la tierra de la época, si tenían leche y miel, pues leche y miel. Si tenían dátiles o higos que [...] también los aborígenes tenían higueras[...] Como se ha descubierto últimamente en El Hierro y La Gomera me parece. Pues todo eso, cuando íbamos al Almogaren, visualizar lo que hacían ellos para nosotros, hacerlo para honrarles a ellos, y también para[...] honrarles y pedirle, lo que[...] queramos pedir en cada momento en cada ritual. Y[...] los rituales que era una de las preguntas que tú habías dicho antes, pues, ya aprovechamos, en solsticios y equinoccios[...] Sobre todo en esas[...] fechas[...] porque empezamos incluso en La Orden del Cachorro, que es una asociación cultural, que lo empezó Jaime Llinares, con la idea de recuperar también costumbres antiguas, de nuestros aborígenes, pues últimamente se ha empobrecido eso desde que él murió[...] Porque nos invitó un par de veces, dos o tres años, a hacer el ritual del Beñesmen que era el 21 de Junio, allí entre[...] La Orden del Cachorro y la plaza Santo Domingo que está allí fuera mismo, pues con Bucios, y eso, todavía no teníamos ropas aborígenes en aquella época, pero nos poníamos unas ropas blancas, como simulando como, las pieles blancas que se ponían también los aborígenes. Ya lo de las pieles empezó cuando ya se formó el grupo, pues...Ikanaren, pues ya empezamos todos, pues paralelamente con vestimentas aborígenes y todo eso[...] Que antes seguíamos haciendo los rituales del Beñesmén y de los finados, que era, los aborígenes, cómo los que estaban vivos, recordaban a sus ancestros, y todo eso. Cómo las familias canarias, hasta hace poco, y en algunos pueblos pues se sigue haciendo...en los finados, recordar cómo se hacía con nuestros abuelos, pero, nosotros también nosotros lo hacíamos también lo hacíamos con nuestros aborígenes, ¿no? Y cómo ellos encendían hogueras para recordar a sus[...] ancestros que habían muerto. Pues nosotros lo hacíamos, la gente en el pueblo, con velas, una vela para cada muerto, y después pues se comía la fruta de la época[...] que eran manzanas, castañas, nueces, almendras. Eso es a nivel popular, ¿no? Pero los aborígenes en aquella época no tenían almendras, pero ni[...] ni castañas ni nueces, pero tenían otras cosas[...] Y así de alguna forma íbamos digamos[...] creando, esa conciencia con las vestimentas, y con honrar a los ancestros sobre todo, ¿no?

Airam: ¿Y Pedro ahora te quería preguntar...? ¿Y cuantos miembros pertenecen actualmente a Ikanaren? ¿Siempre han permanecido la misma cantidad de miembros o han habido épocas con mayor o menor número de miembros en la[...] organización[...] en el grupo? ¿Y cómo has percibido es evolución en el número de miembros[...] ?

Pedro: Bueno, evolutivamente, desde que empezó el grupo, no Ikanaren, sino nuestro grupo, en el[...] Como te dije, en el 8, del 8 del 2008, como que había algo a nivel mundial, ¿no? De reencuentro, de apertura, de portales energéticos, y eso. Pues me acuerdo de llevar una guagua arriba a[...] la cumbre, para meternos en una era, que también nos hemos metido en eras aborígenes. Aquellas no me acuerdo si era aborígen, porque parecía bastante nueva por un lado. Arriba, donde están las antenas de la cumbre, pues había que bajar un poquito, a una era, una era bastante energética, con muchos radios, y allí, creo que fuimos, unas[...] 70 personas por ahí. Gente con sus coches en unas guaguas y eso. Pero claro, eso digamos que fue el boom de la[...] Nueva Era, de los portales que se abrían, y todo eso, ¿no?[...] Te estoy hablando un poco de eso, de cómo empezó a vernos los grupos[...] Pero que, ya a partir de ahí, ya empezó a disminuir, porque ya[...] el grupo de Marioly, nosotros[...] aquello fue algo muy general, ya después empezamos.. Siempre había un promedio de 10 personas más o menos. Y cuando íbamos a sitios lejanos, de, para hacer los solsticios y



equinoccios, pues a veces íbamos 5 nada más. Siempre... que empezamos los 3, habían otros que venían y se iban, y...digamos que, cuando era para sitios cercanos, y que no había mucha caminata, pues venía más gente. Unos 10, y a veces 15 personas. O sea que el grupo nos podíamos[...] cuando lo hacíamos por ejemplo en[...] La Orden del Cachorro en Vegeta, pues como era un sitio que se podía aparcar por allí. No había que hacer caminata, pues habían de 10 a 15 personas[...] Entonces, que según las dificultades del camino o el itinerario a[...] o la meta a seguir, pues claro, hay gente que no puede caminar, o gente que son cómodas y no[...] quieren caminar. Hay de todo, pero que los dijimos siempre éramos 3, Marioly, Javi y yo. Y ya después se fue uniendo más gente, Ancor y otra gente. Juani, que en esto mismo de Vegueta, se unió al grupo, dos o tres personas que estaban en Vegueta se unieron al grupo. Porque Marioly cogía a cualquier persona: "A ver, nos hace falta personas para llevar un cuenco canario..". Y en cada cuenco, como íbamos a hacer el ritual allí en Santo Domingo, pues los finados los hacíamos dentro del recinto de La Orden del Cachorro, pues en cada cuenco hacíamos una ofrenda a nuestros ancestros[...] Teníamos el banot, teníamos el palo, teníamos unos cuencos, después hacíamos una[...] música. Cogíamos un[...] un canto canario pero con una música por ejemplo de[...] Cho Juan Pereñal, que es un ritmo así muy cadencioso aborigen [lo tararea]. Entonces, poníamos unas letras aborígenes [la canta]. Y así seguíamos cantando, y le damos las letras a la gente para que también cantara un poquito en aborigen, y[...] mira, parece que eso quedaba bien en la gente que quedaba y querían reperirlo y eso, pero una vez muerto Jaime Linares, que como te digo, que era el fundador de eso, y era el que más se lo tomaba a pecho, pues...la misma Orden del Cachorro, como que ha ido muriendo en eso[...] de buscar los ancestros. Entonces se han quedado más en lo popular[...]

Airam: Y Pedro permíteme, parece que otra figura clave, ya que bueno, que eres una persona madura y[...] que conoces bastante la historia. ¿Francisco Tarajano? Porque Marioly también me comentó que también era una figura relevante. ¿Tú lo llegaste también a conocer[...]? ¿De ahí qué me puedes comentar sobre eso? Pedro: Sí, claro, porque yo iba a la radio aquí en San Mateo, y había una tele canaria en La Isleta, que ya la quitaron, porque cuando haces críticas al gobierno y a todo eso, pues te ponen zancadillas para que[...] dejes de existir, ¿no? Entonces yo lo conocí mucho antes, porque aparte de que él era maestro como yo, pues, él iba siempre a la radio, cuando yo iba, que luego vino Marioly más tarde, que la invité yo a la radio, se lo dije al viejito que lleva: Luis Pulido, que lleva el programa de Guachafisco, pues se lo dije, y después ya vino ella. Y ya luego ella empezó a venir más tarde, con Javi a la radio[...] Y conocieron también a este hombre, a Francisco Tarajano[...] Y...claro, como es un hombre que no tiene pelos en la lengua, o no tenía porque[...] ya se nos fue el hombre. Pues ha sido un luchador que todo el mundo, pues hasta ella dice: "Hay que tenerlos bien puestos para este hombre que..." [...] Le daba lo mismo que estaba el presidente del Cabildo, que le estaban haciendo un homenaje a él allí, y delante del presidente del Cabildo, pues diciendo cosas que le iban a molestar al presidente del Cabildo, pero le daban lo mismo. La poesía es poesía, y me acuerdo cuando el presidente, cuando había un aplauso o lo que sea, pues se iba, se salía de allí[...] Del Club Prensa Canario, que allí también hicimos un par de homenajes de, cuando cumplía años el viejito, Francisco Tarajano[...] Que yo le digo: El Patriarca de las letras canarias. En el sentido de conciencia, ¿no? De pueblo y eso que ha sido un hombre luchador, con las cosas clara, con esto, con Venezuela, y cuando se le hacía su homenaje, pues venía gente del consulado de Venezuela, y le hacían sus bailes y todo eso, en memoria de su estancia allá, que siempre va sembrando conciencia donde[...] estuviera[...] Y sí, tuvimos siempre un encuentro con él, muy lindo ¿no? Y[...] incluso corregía porque yo estoy en un grupo de[...] de poetas canarios, y él nos corregía las[...] las poesías y todo eso, antes de editar el libro. Y siempre con un contacto muy bueno con él sí.

Airam: ¿Y había esa vinculación lo espiritual -vamos a decirlo así- por parte de estos intelectuales? ¿también de Tarajano? Porque sobre todo yo entiendo Pedro, que digamos que la exaltación del[...] aborigen[...] también hace que en muchas ocasiones[...] en ese intento de respetar la ancestralidad, de respetar a nuestros antiguos y tal...¿Tú no crees que ahí aparecía también ese elemento de lo religioso? ¿De ese respeto? Lo digo también por figuras como Tarajano u otras que hemos hablado en conversaciones previas vinculadas al nacionalismo canario.[...]¿Tú has notado eso ahí en figuras relevantes por ejemplo en Gran Canaria y tal? En las conversaciones previas recuerda que comentamos que había algunos casos también que[...] había esos acercamientos a lo religioso, o a lo espiritual. Sobre todo mostrando ese respeto a[...] los guanches. Hablamos recuerda del caso de Hupalula, de Pablo Quintana. ¿Qué me podrías comentar? ¿Por ejemplo el caso de Tarajano o alguno que tú conozcas más?

Pedro:[...] Bueno, de Tarajano era más bien...hay una conciencia muy fuerte de pueblo, pero sobre todo del pueblo de su época, que los niños en vez de ir por ejemplo a la escuela, pues no tenían más remedio que ayudar a sus padres en la agricultura. La marginación siempre del hombre del campo a todos los niveles, sobre todo culturalmente. Lo que te decía que hasta hace poco estaba prohibido que el canario fuera culto ¿no? Porque eso podía implicar un despertar de la conciencia canaria, ¿no? Y entonces en ese sentido[...] Tarajano, es más bien de lo constumbrista, porque hasta en sus escritos siempre hablaba, en sus escritos sus poesías[...] creo que rara vez nombraba a los ancestros, ¿no? Pero yo sé que le tenía amor y respeto, ¿no? Pero[...] él se centraba en las injusticias, sobre todo[...] actuales[...] desde su infancia. Desde principios de 1900 para acá y todo eso[...] Y sin embargo, sí conocía otro viejito, que[...] él sabía, que te lo comenté, que escribió tres libros sobre los aborígenes canarios, porque el sí hacía sesiones de espiritismo y hablaba

con aborígenes. Él grababa la cinta, porque él después quería comparar, lo que le decían los aborígenes, con la gente que viene del Rif[...] del Atlas, del Marruecos digamos independiente.

Airam: ¿Se puede saber el nombre?

Pedro: Este viejito que ya murió en el 85, por ahí. Se llamaba Pedro Castejón. Él vino de la península, porque él trabajaba en correos. De hecho él aquí estaba en la cárcel, porque él siempre fue un luchador.

Airam: ¿Y él hizo novelas? ¿Era novelista?

Pedro: Bueno, él ponía novela histórica, porque él[...] sabía que no era novela, pero que si él llega a poner que es algo histórico, porque[...] en los escritos de él, estaban ayudados por médiums, por jóvenes que se ponían con [...] el cuerpo horizontal, y cuando llegas tú a un estado alfa, se te abren otros canales, y puedes comunicarte ya con otros seres. Pero claro, si él llega a poner eso, pues para la gente eso es brujería, entonces él prefería poner novela histórica. Entonces, habían datos muy concisos, muy reales, de la historia, pero él le ponía novela histórica, pues ahí a la gente le entra mejor, como bueno[...] ¿Sabes? que hoy en día he oído que hay mucha gente que pone lo mismo en sus escritos, ¿no? Ante el miedo a la inquisición moderna: "¡No! ¡Eso es brujería! ¡Fuera!". ¿No? Y no te lo quema o no te quema la persona, porque el nivel cultural todavía sigue siendo muy bajo. Pero que con mucho respeto, él ponía todo eso, esperando que la gente tomara conciencia aunque sea con el pseudónimo de novela histórica, ¿no? Y entonces, este hombre sí, conocía mucho porque el sabía que en la otra vida, él fue un conquistador, pero un conquistador muy raro, pero un conquistador que era muy consciente.

Airam: Lo encontré, Pedro Castejón González.[...]

Pedro: Creo que sí. Pues este hombre en la otra vida vino para acá. En tiempo de la conquista, [...] los aborígenes le llamaron Naguadac, que era el de las narices largas. Porque los peninsulares muchos de ellos, pues tienen otras fisionomías distinta a la nuestra, y entonces él, siendo español, defendía a los aborígenes. De tal forma, que los mismos de Gáldar, los mismos regentes de Gáldar, lo protegieron, y como, porque claro, si él lucha contra los españoles, viene para acá, toma conciencia de[...] la injusticia y de los crímenes que se hacían. Y él va a proteger a los canarios, a los aborígenes, pues claro, eso era una afrenta para el ejército conquistador, ¿no? Entonces, no solamente lo protegen sino que lo ponen (como era culto)[...] Lo ponen de instructor de los hijos del Guanarteme, de la época.

Airam: Discúlpame Pedro que te interrumpa, aquí veo, que estoy mirando, que publicó un libro que se llama Mi extraterrestre y Mime Informa, Ediciones Amatista.

Pedro: [...] Son dos libros que tienen que ver con su... con su mundo[...] esotérico extraterrestre, que también...

Airam: Y Una Dinastía Guanche, del Centro de la Cultura Popular Canaria, de 1984.

Pedro: Eso sí.

Airam: Vale, vale. Pues no conocía a esta figura y... muy interesante, curioso.

Pedro: Yo tengo [...] todos los libros de él aquí.

Airam: Lo buscaré. Lo buscaré.

Pedro: Todos esos libros los tengo yo sí.

Airam: Lo buscaré, lo buscaré, muchísimas gracias.

Pedro: Porque lo conocía, y él tenía una librería. Tenía libros de segunda mano en la calle Travieso, en Las Palmas cerca de Triana, y cuando terminaba de vender los libros a las 8[...] El cerraba todo y se metía en el fondo, tenía una pequeña cama, y ahí se ponía al medio, y nos poníamos todos alrededor. Y me acuerdo que hablaba con algún aborígen, que se saludaban chocándose los antebrazos, con dos golpes por un lado, y dos golpes por el otro lado. Y, entonces empezaba a hacerle preguntas, mezclando porque el aborígen ya sabía algo de español, porque aquí ya estaban los monjes mayorquines, que vinieron antes de los conquistadores. Y creo que fue por eso mismo que los monjes le dijeron a los conquistadores, que en el Beñesmen que tenían 9 días de ritos, de rituales. 3 días para la divinidad, para el dios Alcorahg, Chaxiraxi, los 3 primeros días. Los 3 siguientes días eran, luchas de habilidades, lucha del palo, el salto, el tiro piedra para esquivar la piedra del otro. Y cositas así, y los 3 últimos días, de los 9 días, ya eran bodas, fiestas y claro, y sabían que en esas fechas estaban los aborígenes todos concentrados en esas cosas. Entonces por eso vinieron los conquistadores el 24 de junio a empezar la conquista, porque estaban todos honrando a la divinidad y todo eso. Y claro, los coges en un momento de paz, y de religiosidad aborígenes, y los coges echados como decimos todos los canarios, ¿no? Y por eso después, muchos[...] aborígenes canarios tuvieron que vengarse contra algunos monjes, porque incluso algunos monjes ayudaron a coger canarios para esclavizarlos y llevárselos para allá. Y aquí en Jinámar se sabe que[...] mataron a unos cuantos monjes. Eso son retazos de la historias que siempre comentamos en la radio, todas estas cosas sí.

Airam: Qué bien. Pedro, si te parece bien, te quería pasar a otra pregunta. Muy interesante todo lo que me comentas. ¿Consideras al Grupo Ikanaren como a una religión[...]? ¿Qué opinión te merece el uso de conceptos como pagano, neopagano? ¿secta? ¿pero no en el sentido de que ustedes sean identificados con secta ni nada de eso? No lo planteo en esos términos. ¿Culto? [...] ¿Cual crees que sería el concepto más preciso para explicar la religiosidad o espiritualidad que ustedes practican en Grupo Ikanaren? ¿Y con qué palabra te sientes más cómodo? Muchas gracias.

Pedro: Bueno, [risas] Me río en el sentido de que para nosotros no existen, ni sectas, ni paganos, ni nada. Nosotros digamos que, curioseamos en la historia en el sentido de que si vemos que los aborígenes hacían

esto, lo otro, lo otro. Intentamos, no imitarles por el sentido de imitar, sino intentar imitar lo mismo que ellos hicieron con el respeto. Como una prolongación de sus costumbres, ¿no? Porque siempre que vamos a hacer algo en los solsticios y equinoccios, siempre vamos a lugares diferentes de la isla. Porque unos lugares son más especiales en solsticios, y otros lugares son más especiales en equinoccios. Unos son más en primavera, otros son más en otoño, o verano, invierno. Siempre vamos a distintos lugares de la isla, y nos tenemos que quedar siempre, esa noche, porque primero hay que despedir al sol, para luego recibirlo por la mañana al sol. En el mismo sitio. Entonces llevamos sacos de dormir, nos metemos en una cueva, o una tienda de campaña camuflada, que no se vea. Y para recibir antes al sol, pues tener nuestro altar, preparado más o menos, un Almogaren[...] en lugares que los aborígenes también lo hacían, ¿no? Entonces, como lo hacemos así, generalizado por[...] respetando a nuestros ancestros, invocándoles a ellos y a los dioses de la época, a Alcoragh, y Achamán, y Chaxiraxi. Y todos los sabios de la época, todos los sabios aborígenes, todas las siete islas, pues no nos cabe ningún palabra, ni de secta ni de pagano, ni de nada de eso. Estamos abiertos a todo, y lo intentamos buscarlo, se diría que los ancestros, para, porque hay cosas que ahora mismo no me acuerdo, que...que mira la capacidad de observación que tenían. O como...Marioly dice que en algunos ejercicios, por ejemplo El Beñesmen[...] o la fiesta de la cosecha canaria, empieza el 21 de junio, y aquí debajo de las tierras donde vivo, hicimos un tagoror, que aquí en Gran Canaria. se llama, un sabor, pues hicimos una rueda de estas, para hacer prácticas que hacían los aborígenes, para digamos permitirles entrar en un sabor, porque no se puede entrar en un lugar sagrado para ellos, así vamos a entrar aquí y hacer una fiesta, así[...] superficialmente, ¿no? Sino que tenemos que merecernos entrar a un tagoror, haciendo ejercicios, de[...] humildad. Si uno hacía, por ejemplo de[...] jefe del otro, pues, yo por ejemplo que no hice de jefe, hice de[...] una persona del campo normal de aquella época, pues, me decían: "¡Venga! Hay que coger hierba y palo para hacer un fuego a la tardecita para hacer en un[...] tofio, caldero aborigen, para hacer una indusión". Pues nada, nos poníamos a coger hierbas y todo eso. O sea, no, no protestar por nada, sino simplemente hacer caso. Otro trabajo de humildad: "¡Haz una montañita de...!", pero que eso se hacía desde los aborígenes también. "¡Haz una montaña de tierra!". Pues hacía una montaña de tierra, y después te[...] la destrozaban. Claro, que una persona inclusiva dice: "¿Por qué destroza eso?". Pues no: "¡Tú tienes que acatar con humildad! Te lo destrozaban para buscar cualquier excusa", "¡Haz otra nueva y más grande!". ¡Oye! eso, seguir una pautas, sin cabrearte, sino tomártelo todo como una enseñanza[...] Y claro, la persona que tenga mucho ego, pues se cabrearía [risas], Porque: "¡Chacho! ¿Por qué me rompes tú esto a mi si lo estoy haciendo bien?"

Airam: Pedro perdona, ¿entonces tú te sentirías cómodo con el concepto de espiritualidad[...]? Porque por ejemplo, hay personas con las que he hablado, que no se sienten cómodos con el concepto de religión, a la hora de [...]referirse a las prácticas que hacen. ¿Tú te sientes cómodo con el concepto de religión? ¿O más bien con el de espiritualidad? ¿O con otro[...]?

Pedro: No, más que religión era espiritualidad, porque para mi, si nosotros honramos a nuestros sabios ancestros, y honramos a[...] los dioses de la época, a Acoragh, Achamán, Chaxiraxi, pues... todos los pueblos antiguos vivían esa religiosidad sin[...] tener por qué pertenecer a la iglesia X, o a la iglesia, ¿sabes? Simplemente el sentir con el pueblo, y con los de arriba, porque la desconexión es a lo que nos lleva lo que estamos viviendo ahora. Ahora estamos desconectados en general de todo, no solamente de lo antiguo, sino de, incluso de lo de ahora. ¡Claro! [...] La excusa de mucha gente: "¡No! Es que la iglesia hace lo que le da la gana", ¿sabes?. `La iglesia es la iglesia, pero tu idea de[...] religiosidad contigo mismo para tu evolucionar espiritualmente...;Tú tienes que estar al margen de lo que era al iglesia!´

Airam:[...]¿Entonces crees que los rituales religiosos o espirituales que ustedes hacen? ¿o las recreaciones en torno a la espiritualidad guanche? ¿Deberían adaptarse lo máximo posible a cómo lo[...] han recogido las fuentes[...]? ¿O a través de la historia? ¿o el estudio o el conocimiento? ¿O crees que se pueden incorporar elementos nuevos? Porque entiendo por ejemplo, que con el uso[...] de los conocimientos derivados de las canalizaciones. ¿Ahí se incorporarían entrecorchetes elementos novedosos? [...]¿No sé si me...?

Pedro: Sí, sí te entiendo. Una cosa es que veamos un almogarén, y otra cosa es realmente lo que hacían los aborígenes en ese almogarén. ¿Y quiénes los hacían? Si era el faycán, que era el sacerdote de una zona. O si era la harimaguada, que era la sacerdotisa de otras zonas. ¿no? Entonces, nosotros en ese sentido, lo hemos simplificado porque, si ellos honraban a nuestros seres de arriba[...] A los superiores: a Alcorah, a Achamán, Chaxiraxi, etc,etc. De la misma forma, pues nosotros hacíamos lo mismo, con un[...] almogarén, que tenemos delante de nosotros, sabiendo que si los aborígenes ofrecían lo que daba la tierra en esa época, pues, nosotros hacíamos lo mismo, pero, con la salvedad, o con...sí. De que, al tener a personas como Marioly que canalizan. Pues si ella, veía exactamente, lo que se hacía, lo que se cantaba, o si cuando se cantaba muchas veces eran cosas muy básicas, como seguir el ritmo de las palpitations del corazón, pues ese ritmo se seguía tanto por manos, con piedras, o dando dos golpes en el corazón, y dos golpes en la tierra. Como que estábamos conectados con el[...] cielo a través de[...] lo que ofrecemos a las madres tierra y a nuestros dioses, ¿no? Una conexión total. Nosotros, nuestro corazón está al medio, de los que están arriba, y de la Madre Tierra, que está abajo, y entonces, eso lo hacíamos físicamente, con piedras, o dando golpes, cantando, siguiendo algún ritmo de alguna...y poníamos alguna letra que a ella le daba Guatidámama,

Airam:¿Guatidámama es una de las principales...?

Pedro: Sí, es la que[...] reunió todos los reinos. Sobre todo al final, que quedaron al final, el de Telde y el de Gáldar.

Airam: ¿Digamos que Marioly se podría conectar con ella y le dice?

Pedro: Sí.

Airam: ¿Ella sería como una maguada? ¿no? [...]

Pedro: Sí, Marioly es como una sacerdotisa[...] actual, pero que como sacada del tiempo de la conquista[...] Y que cuando fuimos a la Cueva Pintada de Gáldar, hicimos también. Nos dejaron hacer una meditación ahí, porque habían[...] amistades que nos dejaron meternos en la cueva. Y ella por ejemplo vio que Agutidámana antes de ser reina. Ella era una sacerdotisa famosa, porque predecía cosas que iban a ocurrir. Entonces, en un hueco en la tierra que había antes de la cueva pintada en Gáldar[...] Ella [...] visualizó cómo las harimaguadas la preparaban a ella, la vestían, porque cuando la preparaban y todo eso, la vestían con flores con sus pieles,[...] dentro de la Cueva Pintada estaban los 13 jefes, por así decirlo, de los 13 cantones que[...] habían en esta isla en aquella época. Y ella eligió quién iba a ser su marido: Dumidafe. Eligió a uno, porque antes era matriarcado, y era la mujer la que les guía al marido, y había mujeres que elegían hasta 3 maridos, porque buscaban virtudes, no por tener más ni[...] por echárselas, sino que estaban buscando para que su descendencia se perpetuara en los tiempos, siempre buscaba pues, al fuerte, al luchador, al que sabía[...] al que tenía maña. O sea que todo eran virtudes pero para continuar con[...] su descendencia, ¿no? Y criarlos de la mejor forma posible.

Airam: Sí. ¿Y Pedro te quería preguntar ahora? ¿Qué tipo de deidades reconocen? Porque por ejemplo, hablando con otros compañeros tuyos de Ikanaren, me hablaban de. ¿Saben? ¿Ustedes reconocen divinidades como Chaxiraxi? ¿Acorán? ¿Achuguayu? Que también se reconocen en otros grupos religiosos. ¿Qué[...] deidades más o menos tienen consensuadas o reconocidas dentro de Ikanaren? Porque por ejemplo, uno de tus compañeros [nombre del compañero] me comentaba sobre la cuestión de[...] Achamán, que tenía un papel activo, la parte masculina, pero que también estaría Chaxiraxi[...] ¿Qué tipo de deidades reconocen ustedes en Grupo Ikanaren? ¿Y que tienen más o menos consensuadas o en las que hay más o menos consenso?

Pedro: Claro, nosotros las reconocemos todas ahora porque ahora, Ancor ha traído también de Tenerife algunas entidades, que no conocíamos bien. Entonces digamos que, nosotros lo aceptamos todo, pero que en la base aquí nuestra, era sobre todo Alcorahg, porque era en los estudios que hay, entre lo más que se habla es de Alcorahg.

Airam: Sí, ¿Que sería ligado a la Luna?¿no?

Pedro: Sí,sí.

Airam: Vale. ¿Y a lo masculino? ¿A lo activo?[...] ¿No? Porque eso es más o menos lo que me comentaba [nombre del compañero] ¿Y sobre eso hay consenso en Ikanaren?[...] ¿Hay consenso en aceptar a Chaxiraxi? ¿A Achuguayu?[...] Te lo digo porque también hay otros grupos religiosos que[...] plantean estas divinidades[...]

Pedro: No, es que cuando hacemos nuestros ritos. Por ejemplo cuando Ancor toma la palabra, que también nombra a todos esos que tu dices, que no me acuerdo de los nombres de todos, que son dos o tres, que los nombra y nosotros, a todo le asentimos y le decimos que sí. O sea, porque si él tiene un conocimiento de otra gente, pues no vamos a separar, no: "Aquí sólo hablamos de Alcorahg". Lo que sí yo siempre le he dicho a él, es que como siempre nombra a Achamán, yo cuando hablo yo, yo siempre digo Alcorahg, porque yo[...] prefiero que estén los dos. No es que esté en contra de Achamán, sino que nombre a los dos por igual. ¿Entiendes?

Airam: [...] Hay otros grupos religiosos como la Iglesia del Pueblo Guanche, que ha enfatizado históricamente. ¿Tú sabes que surgió en el 2000 y tal? Y enfatizaba sobre todo, y de hecho se puede ver, porque hay un credo estructurado y tal[...] en el culto a la Diosa Madre. ¿Ustedes en Ikanaren tienen presente ese culto a la Diosa Madre?¿entendido como Chaxiraxi o Chagiragi?[...] ¿Ustedes tienen en cuenta esa divinidad[...]?[...] Lo digo también porque han participado y han hecho un ritual de hermanamiento con[...] de Tagoror Espiritual y Cultural del Pueblo Guanche[...] Primero. ¿Reconocen esa divinidad?[...] ¿Cómo perciben el tema ese?[...] Te lo digo porque hay otros grupos religiosos en el que el tema espiritual está muy presente. ¿Qué me podrías comentar sobre esto? Me parece un tema muy importante.

Pedro: Sí,sí, te he dicho que los aceptamos todo, porque cuando existe la realidad, y nos explica también él la labor. O sea cada nombre de una deidad pues tiene como su cometido: éste protege de esto, ésta protege de lo otro, etc. Pues, todo lo aceptamos, porque todo lo que sea nuevo para nosotros y nos enriquezca, y que podamos impedirle también o invocarle para[...] tenerlo en nuestra vida más presente y en nuestro ritual. Pues para nosotros todo vale[...] todo lo que sepamos que puede...pues, porque después en Tenerife había entidades negativas por así decirlo, ¿no?[...] Lo negativo, yo siempre lo llamo como la parte kármica de un pueblo, ¿No? Como que hay cosas que limpiar y que[...] sana ahí. Todos los pueblos tienen cargas negativas[...] porque se decía que incluso en el tiempo de la Atlántida, por ejemplo en Telde había brujería como en Haití que era el otro extremo de la Atlántida, ¿no? Entonces, la virgen de las Candelas, ya en tiempo de La Atlántida, la Candela es la virgen de la luz, la candela, Candelaria, Candela,¿Eh? Viene de luz, de la luz, y en invierno. Entonces en invierno, siempre había una luz que nos iluminara, entonces Candelaria que

es el 3 de febrero, pues era una diosa también que otra gente la[...] asemeja a Chaxiraxi, ¿no? La Diosa de la luz en invierno, ¿no? La que nos da luz[...]

Airam: Si te parece bien, paso a otra pregunta. Muchísimas gracias. ¿Qué me podrías comentar de los rituales que normalmente hacen a lo largo del año? ¿Cuáles son los ritos más importantes? Entiendo que sobre todo están vinculados a los cambios de estaciones, pero también tienen importancia las lunas[...] El culo a las lunas vamos a decirlo así.[...] ¿Me podrías indicar a cuáles has asistido/participado y protagonizado en los últimos años? ¿Y cuáles son los rituales o conmemoraciones en los que[...] tu en particular sueles más participar?

Pedro:[...] A ver, históricamente se sabía que en Canarias, que el Beñesmen o Beñesmer, que hay distintas traducciones de esta misma palabra. Yo diría que por ejemplo el Beñesmer por ejemplo el 21 de junio[...] que es cuando por ejemplo se empieza la cosecha en Gran Canaria. Porque después en[...] Tenerife, lo tenían el 15 de agosto me parece, que era como el final de la cosecha. O sea, que sobre todo nosotros celebrábamos el principio de la cosecha aquí, que lo celebrábamos antes normalmente. Y después[...] viniendo Ancor y otra gente, pues... empezaron a decir que la cosecha era el 15 de agosto. Vale. Si en Tenerife lo hacen el 15 de Agosto, síganlo haciéndolo el 15 de agosto y nosotros también, hacemos como un final de la fiesta de la cosecha el 15 de agosto, pero[...] incluso oficialmente se quería quitar la del 21 de Junio, que era la que se celebraba aquí. Entonces políticamente también ha habido aquí como en Tenerife, hay muchas consejerías, pues derivaron un poquito las fiestas de la cosecha solamente al 15 de Agosto, eso por poner un ejemplo de que a veces, políticamente interesa más una cosa que otra. Pero nosotros siempre hemos hecho el 21 de junio, desde hace un montón de tiempo.[...] En La Orden del Cachorro siempre hacíamos[...] la representación del 21 de Junio, y de los Finados. Esas son las dos digamos más populares. Pero nosotros aparte de los Finados que era recordar a nuestros ancestros y a nuestros familiares que habían muerto, aparte de eso. Pues celebramos todos los solsticios[...] O sea[...] las 4 estaciones típicas.

Airam: Sí, las 4 puertas dice [nombre del compañero de Ikanaren].

Pedro: Las 4 puertas, sí, sí, sí, sí. Que de hecho en 4 Puertas, aquí en Telde, que [...] mandó hacer los Faykanes de Telde, el jefe de Telde creo que era: Manenedra, se lo mandó a hacer al padre de Doramas, que[...] el padre Doramas parece que [...] era muy intuitivo y que hacía templos, ¿no?. Y haciendo templos que tenían en[...] el templo del Sol, que era la Cueva Pintada de Gáldar o Agaldar, pues quisieron hacer una réplica porque en el barrio de Tara, hay también una cuevita templo que es pequeña. Y que encima de la cueva hay una entrada de luz que llega al fondo de la[...] cueva. Pero por desgracia hoy en día la tienen cerrada. Nos han permitido entrar a nosotros a hacer meditación. Pero no es una cosa que está abierta para el público[...] Entonces, 4 puertas está siempre abierta al público y es[...] donde más hemos ido a hacer meditaciones y todo eso. Pero lo que siempre vamos como te dije antes, que en cada solsticio y equinoccio, vamos a diferentes sitios de la isla, donde los aborígenes[...] celebraban estas fiestas, y algunos sitios eran casi, inaccesible, como el Arco del Coronadero, que es de Juan Grande hacia arriba, ponían unas pilas de piedra[...] que me supongo que era para todo el año. Tanto para la entrada del sol en los solsticios y equinoccios, como la Luna, porque había un montón de pilas de piedras. Entonces cada pilas de piedras, piedras que eran lajas amontonadas una encima de otra. Pues... cada una tenía una misión, entonces nosotros[...] que tanto para sol como para luna tenían sus rituales.

Airam: Y justamente acabas de tocar una cuestión que me parecía muy interesante, y te quería proponer[...] ¿Si tú tuvieras que decirme (en Gran Canaria al menos) 3 sitios que ustedes en Ikanaren que le dan un valor (sí, porque sé que hay sitios que son más ocultos, vamos a decirlo así, tampoco quiero yo ahí en esa parte meterme...)? ¿Pero si tuvieras que decirme 3 sitios.[...] ? ¿3 o 4 o los que quieras? ¿A qué sitios le dan un especial valor simbólico y por supuesto valor espiritual[...] ? ¿Cuáles serías?

Pedro: Espera, que no te oí al final lo último que dijistes.

Airam: ¿Si tuvieras que seleccionar 3,4,5 sitios (incluso montañas o yacimientos)? ¿En Ikanaren cuál crees que serían esos más importantes? Vamos a decirlo así.[...] Si no están jerarquizados vamos a decirlo así, pero sí parece que hay lugares en los que uno le da pues mayor importancia ritual, mayor importancia espiritual, mayor importancia simbólica. ¿Cuáles serían[...] algunos? Si quieres dime 3 o 4[...] O a lo mejor he planteado yo mal la pregunta [risas].

Pedro: Hay algunos muy famosos pero que no tienen la energía que tienen otros sitios, ¿no? Entonces, simplemente en la cumbre, pues el [...] Bentayga. A ver como el Nubro, como se tiene simbólicamente como el roque que simboliza al falo masculino, pues es un centro energético masculino. O sea, que, por ejemplo, una mujer que tenga su parte masculina débil, y no[...] tenga autoridad, que hasta los hijos se puedan reír de ella, pues a esa mujer le haría falta un poco de energía masculina en el Nubro, por ejemplo. Por ponerte un ejemplo, y el Bentayga es el centro energético femenino de esta isla[...] primordial. Y... a parte ya de esos dos. Precisamente en El Almoragán del Bentayga, mi hija tiene ahora 41 años, pues cuando tenía 1 año, es decir, hace 40 años, la bauticé allí. Que yo también he bautizado niños en Cuatro Puertas, en Bentayga y en otros sitios aborígenes canarios, ¿no? Porque siempre me ha llamado la atención. Y también he casado a un par de parejas que[...] me lo pidieron, porque yo le dije que también me casé allá arriba, ¿Cómo se llama...?

Airam: ¿Pero los casaste con rituales guanches vamos a decirlo así con...? ¿Con una estética guanche y tal? ¿Al estilo cómo lo hacían los [...] de la Iglesia del Pueblo Guanche?

Pedro: No, al principio me llamaba la atención el sitio, me atraía, entonces, yo buscaba así, digamos, medio salvajes para el pueblo[...] Porque me acuerdo que mi suegro me decía: "¿Por qué me traes a estos riscos?". Como diciendo: "¿Qué hemos hecho nosotros para que te vengues contra nosotros?" Como si fuera una venganza, ¿no? No, yo buscaba intuitivamente esos sitios, entonces cuando me casé en Ansite, yo buscaba así, un sitio aborigen, como una iglesia al aire libre, ¿no? Entonces, yo ya estaba metido, estaba metido siempre en grupos esotéricos, religiosos, espirituales. O sea, una mezcla de todo, ¿No? Entonces iba a esos sitios, e iba con el conocimiento porque siempre invocaba a Alcoragh, pero, con el conocimiento de cosas de la Nueva Era, con la Gran Invocación y otras cosas, ¿no? O con algunos mantras, pero claro, ahora últimamente tengo más conciencia y conocimiento de lo nuestro. Pues, claro, cuanto más conciencia tenga de lo aborigen, pues más cosas aborígenes voy a meter en[...]

Airam: Sí, porque en tu caso es muy interesante lo que me comentaste el otro día en la conversación previa, que tú habías tenido[...] una militancia dentro del mundo independentista, que después habías tenido un giro (si me permites la expresión) más New Age, e incluso dándole importancia a toda la tradición...se suele denominar como tradición de los misterios occidentales, ligadas al esoterismo. ¿Y ahora en los últimos años has vuelto a tener en cuenta lo guanche? ¿no? ¿Más o menos son así los 3 cortes? ¿no? Que me he visto en tu trayectoria espiritual. ¿No?

Pedro: Sí, cada vez sigo más lo nuestro, porque es muy profundo y [...] no sabemos casi nada los canarios. ¿Y cómo se llama? Es que tiene un nombre[...]¿Cómo se llama? ¿Cómo un analfabeto oficial o algo de eso? Son la gente, que tendrá mucha cultura, pero que no sabe nada de la historia y la cultura de su pueblo aborigen,¿sabes? Para el contexto oficial. Hay otra palabra que es como oficial

Airam:¿Funcional?

Pedro:¿Eh?

Airam:¿Analfabeto funcional?

Pedro:Funcional sí, que lo dice la UNESCO.El alfabeto funcional, que es la mayoría del pueblo canario. Yo diría: más del 90%, porque conocemos un poquito de nuestra historia, lo que nos han dicho que es, pero que no es así, para casi nada. Y en los niños se le meten[...] como decimos aquí, muchas batata, muchas mentiras, y en los adultos también. Entonces, si no reescribimos nuestra historia con el respeto que se debiera hacer, seguiríamos siendo analfabetos funcionales por mucho tiempo.

Airam:Sí, entiendo, claro. ¿Y...?

Pedro: Y perdona que me faltó eso de los lugares así.

Airam: Los lugares sí.

Pedro: Te dije Bentayga y Nublo, pero hay muchos, por Acuso hay una pila de piedras aborígenes que...

Airam: ¿Facaracas creo que también le dan mucha importancia? ¿no?

Pedro:¿Eh?

Airam: Facaracas.

Pedro: Sí también. Facaracas era digamos el palacio de la reina de Guatidamana. Así como la cueva pintada la tienen toda de lujo, entre comillas de lujo porque era. Si era el templo al sol y ahora no le puede entrar un mínimo rayo de sol a esa cueva. Ha dejado de ejercer la función que, para la que era esa cueva. ¿No?

Airam: ¿Y Pedro? ¿Risco caído en Artenara?

Pedro:Risco Caído es otra maravilla de la[...] sabiduría del aborigen, porque eso creo que no está en ningún sitio del planeta tierra, de que entre el sol por un agujero de arriba, es como una inseminación natural del sol, como que se casa con la Madre Tierra, la cueva dentro que es la Madre Tierra, y por donde pasa el itinerario de Sol dentro de la cueva, está lleno de triángulos de la parte femenina de la Madre Tierra o de la mujer, que es lo mismo, ¿no? O sea que es una acción de amor entre el padre cielo y la Madre Tierra. O sea, es algo para mí sublime.

Airam:¿Y ustedes han ido allí Grupo Ikanaren y han hecho meditaciones?¿Y canalizaciones? ¿No?

Pedro: Pero por fuera, no nos dejan entrar, hemos ido a una copia que se ha hecho en Artenara en el mismo pueblo, para que la gente vaya a ver, ¿no? Pero la original, que según me dijo Marioly que los enterados entre comillas oficiales han echado a perder algunas señales, porque antes los sabios cultos que venían aquí, lo vieron de una forma, que dicen que ahora, ya esa forma, ya no es, no está ahora originalmente era. Pues sí, que habrán hecho algún disparate allí, y los tienen cerrado al público, y no sé si es para remediar eso, o para no caer en la vergüenza, de que la gente se de cuenta de eso. ¿Sabes? Pero eso, es algo, digamos que es algo muy muy especial[...]La simbología esa exactamente[...]Incluso en alguna piedra hemos visto como en los petroglifos, como la simbología de un círculo. y como un espermatozoide llegando al círculo, ¿no? O sea, cosas muy, incluso, en[...] lo que van a hacer ahora de la Plataforma Chira Soria, es casi donde más petroglifos hemos visto, y algunos de ellos decía Marioly, que algunos de ellos son más antiguos, de[...] la época de nuestros aborígenes. O sea, posiblemente atlantes. O sea, que tenemos una riqueza ahí que ahora se la quiere cargar el Cabildo, y las multinacionales eléctricas y todo eso. Que creo que es indirectamente, porque todo lo que hacen aquí es con una doble intención, como la Montaña sagrada de Tindaya.

Airam: Sí, en su momento en los años 2000, sí, sobre todo los años 2010 tal, allí hubo[...] mucha movilización. Y sí, sobre todo también me veo una lucha también ligada al ecologismo, ¿no? por parte de ustedes,al medioambientalismo. Vamos a decirlo así en términos más neutrales, porque digamos que claro, ustedes al valorar la sacralidad de las montañas grancanarias, de los yacimientos...También en otras islas

obviamente, pero bueno, por circunscribirlo a Gran Canaria. Y digamos que claro, con muchas de las construcciones pues se pueden perder, pues yacimientos. ¿Por ahí es lo que me quieres comentar no?

Pedro: Sí, sí, pero no solamente esto, sino que está hecho con vistas a[...]Es que la montaña sagrada de Tindaya tiene una piedra que vale más que todo el proyecto, que es la traquita, que es una piedra mármol que tiene mucho valor. Entonces, el gran negocio, ¿cual es? Pues vender la traquita para hacerse millonarios algunas multinacionales que están[...] medidas por medio, Y[...] de paso pues decir: "Hemos hecho, un agujero grande en la tierra para que veamos el cielo desde La Tierra". Pero claro, como la gente no se entera cuál es el valor de esa piedra, pues, ¿Qué ocurre? Con la gente tan contenta, que han hecho algo aquí, solamente para Canarias, ¿sabes? Como si fuera una gran cosa, y lo que están haciendo es vendiendo nuestro material, que destruyen primero la cueva sagrada y después venden ese material de mucho valor, como la traquita.

Airam: Sí, eso es como lo de Tindaya, hay una extracción de las rocas y tal, y bueno, con el supuesto proyecto...que al final[...]

Pedro: Claro, ahora pasa lo mismo con el proyecto de Chira Soria, parece que cuando hicieron los incendios aquellos, una de las finalidades de los incendios, que incluso cambiaron la ley del suelo canario, que antes no se podía construir aunque se incendiaran los bosques. Ahora sí, a partir del 2017, sí se puede construir con lo que, en el pinar de Tamadaba querían hacer tres edificios geo-astronómicos. Que con eso dicen, bueno: "Como nosotros estamos celosos de que La Palma y Tenerife tengan sus observatorios allá arriba en la cumbre". Pues aquí quieren hacer lo mismo, quemando los bosques, pero que esa quema también, era con la idea de que aquí hay unas tierras raras, y las tierras raras, es que hay telurio que es un mineral que vale más que el oro, y hay mucho telurio. Entonces, una de las excusas del proyecto este, de Chira Soria, es aprovechar la ignorancia de la gente, porque si sacan todo este telurio diciendo: "¡No! ¡Eso es basura que tenemos que amontonar ahí!". Pero claro las multinacionales están detrás de eso. Que el telurio también está en las cosas, en las aguas, en la zona sur de las Islas Canarias, que por eso los marroquíes quieren acercarse más, que todo son aguas suyas, y el gobierno español está calladito, porque hay muchos intereses ahí de multinacionales inglesas, francesas, americanas. claro, los marroquíes son siempre el intermedio. La marcha verde por ejemplo, para tapar los fosfatos, el oro y todo lo que había en el Sáhara. Y ahora también los marroquíes por medio, para esta gente coger el telurio que hay en toda, sobre todo en el sur de las islas Canarias. Es decir, que todo está hecho con doble intención. Cosa que el canario todavía no se da cuenta por desgracia.

Airam: Sí claro[...] Te quería ahora preguntar por...¿Tú crees que tiene que haber una separación entre política y espiritualidad?

Pedro: Bueno, se tiende a todo lo contrario, a unirse, porque incluso se está viendo que científicos están viendo que en La BiBLIA no todo está al pie de la letra, porque el Antiguo Testamento sobre todo, por hablar de eso, que también se puede trasladar a Canarias, ¿no? Pero que[...] en el Antiguo Testamento todo está con claves, y primero hay que descifrar esas claves, porque hay muchas incluso claves científicas, del origen de todo, del universo y todo, del Big Bang. O sea, hay un montón de claves que unen más a la ciencia con la religión, que los separa. Hay científicos que están afirmando un montón de cosas que hasta hace poco, se decía poco que eso era imposible. Pero claro, si tu lees el Antiguo Testamento al pie de la letra, y te lo crees tal como está. Eso es cábala, la cábala es[...] profecías ocultas entre las palabras. Entonces tú tienes que descifrar esas palabras para luego deducir la profecía o el conocimiento que encierra todo eso. ¿Entiendes? Y entonces los canarios antiguos que eran muy sabios, también tienen todo un conjunto de conocimiento, de saberes. pero...somos tan pocos los que estamos metidos, que lo que debíamos hacer es unirnos y dejar de ser fanáticas: "Que si yo soy de la iglesia esta que tiene que ser puritana...". "Y tú eres de la otra iglesia, que es muy relativista". Y lo que hay que hacer es unir intenciones por mejorar nuestras relaciones con nosotros, y con nuestros ancestros.

Airam: ¿Y tú establecerías una conexión entre la espiritualidad y una orientación política vinculada al nacionalismo canario? Es decir, ¿tú por ejemplo te ves o te sientes como nacionalista canario? ¿O a lo mejor crees que es una categoría o una[...] cuestión con la que no te identificas[...]?

Pedro: A ver, ideológicamente sí me identifico. Ahora, que cualquier partido independentista canario, tenga en cuenta la espiritualidad, ya eso sería un gran salto. Y creo que hay un gran abismo en vez de un gran salto, porque, todavía se sigue pensando en la[...] que tenemos que ser independientes aunque sea a los llantos, y muriendo y matando, entonces. Yo siempre le he dicho a la gente de mi entorno: "¡Mira lo fácil que lo hizo Gandhi!". Que en un tiempo de represión, imperialista de 1948, y sin darle un palo a nadie, consiguió la independencia de La India.

Airam: Claro[...] Entonces entiendo[...] que tú te aproximarías a posiciones nacionalistas, pero que no te sientes identificado con el nacionalismo canario realmente implantado en nuestras islas. ¿no?[...] ¿Voy bien orientado?

Pedro: Es un independentismo muy primario para mi. No tiene nada en cuenta ni la espiritualidad ni nada. Aunque en algunos escritos ves tú que hay algo lindo. Pero después todo lo que oyes de independencia y eso: "¡Tenemos que echar a estos jodidos godos para fuera!" ¿Sabes todo eso así? Y digo: `¡Chacho! ¡Qué primario!´

Airam: Sí, claro ya te entendí[...]Claro, claro, es que justamente hay toda una tradición [...]dentro del independentismo canario. Que como tú bien sabes, el independentismo o nacionalismo canario de segunda ola. Pues estaría el de primera ola que era de corte más americanista, vinculado a la figura de Secundino Delgado. Y después el de segunda ola que surge sobre todo a partir de los años 60, con sus antecedentes en[...] La Iglesia Cubana allí en Gran Canaria; el Movimiento Canarias Libre, que después se escindiría, que allí estaba Sagaseta, que allí estaba Cubillo. Después todo el auge del MPAIAC, pero también UPC que hasta cierto punto tenía posiciones nacionalistas, que no necesariamente cubillistas vamos a decirlo así. Y hasta llegar a la actualidad, que todavía pervive[...] el guanchismo, y perviven las posiciones independentistas también cubillistas. Aunque pues, obviamente a nivel electoral no tienen tanta preponderancia. Pero, [...] ¿Tú no te sentirías identificado...? ¿o Nueva Canarias que es un nacionalismo canario más[...] light vamos a decirlo así? Entonces claro, no te sentirías identificado con la manera en que está el nacionalismo canario orientado, y crees que sí debería darse esa conexión con la espiritualidad. ¿A través de los guanches y de los ancestros? ¿No? Que es lo mismo.

Pedro: Pero fíjate tú un amigo muy espiritual, que es un poquito mayor que yo que vivió en Venezuela y todo eso. Él me dijo que si me podía meter en Podemos, aunque sea sin estar afiliado, porque era el único partido originalmente, que dejaba y contemplaba en el programa toda la espiritualidad aborigen canaria. O sea, el Podemos de Canarias, estaba abierto a todas esas cosas. Y digo: `¡Coño! ¿Y por qué todos los partidos canarios que hay ninguno dice eso[...]?´. Y yo no quería porque[...] al principio sí me gustaba pero digo: `Yo prefiero estar en un partido canario pero que contemple lo mismo´. Sin embargo, ¿Cómo un partido de fuera te habla de todo eso?

Airam: Curioso,

Pedro: Que puede ser por engancharte, pero por lo menos se contempla eso[...] Y en ningún partido canario se contempla eso.

Airam:Entiendo, interesante. La verdad que es muy interesante lo que me comentas[...]¿Y qué antigüedad tendría la religiosidad/espiritualidad que ustedes practican en Ikanaren? ¿Le pondrías fechas?

Pedro: A ver, una cosa es dentro de Ikanaren, y otra cosa es, el mismo grupo desde el 2008, siempre hemos contemplado la espiritualidad a nivel general y a nivel canario. Desde siempre. Porque si desde el principio ya hacíamos el Beñesmen, lo hacíamos en La Orden del Cachorro, que también lo hacíamos por ahí, en otro sitios. Pero si nos llamaban La Orden del Cachorro, queríamos que el pueblo, por lo menos los que[...] iban allí, que siempre allí van más gente que a una montaña. Pues aprovechábamos para sembrar digamos esa conciencia de lo que hacían nuestros aborígenes. Y sí en ese sentido siempre hemos estado metidos dentro del mundo espiritual aborigen canario. Aunque no fuéramos parte vinculante de Ikanaren, porque somos los mismos pero, que[...] nación como una[...] respuesta a las necesidades del pueblo canario, de tener algo entre comillas oficial, o sea que seamos un grupo...

Airam: Claro, es un grupo nuevo, pero no[...]Ikanaren es un grupo nuevo en el sentido de que se va constituyendo desde el 2008, pero la espiritualidad que ustedes plantean no es nueva, porque claro, al conectar con el pasado aborigen, pues ¿Qué tendría? ¿Cuántos años podríamos hablar?

Pedro:Pues desde el 2008.

Airam: Pero que ustedes digamos que intentarían pues recuperar en buena medida. ¿Esa palabra te sientes cómodo? ¿Recuperar? ¿Revitalizar? [...]

Pedro:Es que aglutinas más todavía, porque recuperar, recuperamos cosas pero si no lo llevamos a la conciencia del pueblo canario, pues, es una pena que sólo seamos 3 o 4, o un grupito los que hagamos eso[...] La cosa es que...

Airam: Porque ustedes son más o menos 10 personas, pero van transitando y a lo mejor pueden llegar a ser hasta 30,¿no? Lo que pasa es que a lo mejor, los buscadores espirituales vamos a denominarlo así, o gente que va circulando en Ikanaren, a lo mejor pues no tiene tanto entronque con lo guanche, sino que a lo mejor viene de ambientes holísticos. Bueno, no quiero utilizar la expresión de una espiritualidad más abstracta¿no? Cuando digo abstracta me refiero que, claro, a partir de lo que me cuentas Pedro, pues siempre hay una tensión entre lo local y lo universal, lo insular o local grancanario, o lo canario[...]regional o nacional, como queramos plantearlo, ¿no? Entonces siempre está ese choque. Entonces hay algunos que plantearían su espiritualidad desde el New Age, Nueva Era, ambientes holísticos, más general[...]que a lo mejor lo guanche no sería tan importante. ¿No? Y después ustedes ya han tenido eso tal. Y a lo mejor mucha gente que se les acerca, dice: "¡Pues mira!" Pues desde la mediumnidad, al aceptar las canalizaciones, supone una manera de construir la identidad canaria a través de lo mediúmnico. Yo creo que esa es una de las claves de Grupo Ikanaren...si estás en desacuerdo me lo dices, es el tema de que claro, ustedes conectan esa mediumnidad, a través de las canalizaciones, pues provoca que mucha de la gente que se acercan a ustedes: "¡Oye[...]! ¡Pues tienen que tener en cuenta dónde vivimos!"[...] Y que no se podría plantear a lo mejor una espiritualidad en abstracto. ¿Crees que esta visión[...]que yo estoy dando se ajusta a más o menos cómo ustedes lo plantean? [...] Es para yo entender, que básicamente es mi función, comprender desde el punto de vista antropológico. ¿Más o menos voy atinado? [...]

Pedro:A ver, sí y no. Muchos de nosotros venimos.Yo por ejemplo vine, primero, del mundo espiritual, esotérico. ¿No? Entonces, fue estando en Inglaterra, que viví tres años allí, y tres en Alemania, cuando vi en la biblioteca, en la librería más grande del mundo: Foiles, vi un libro de Erich von Däniken, que estaba en



La Guancha de Gáldar. O sea, en los túmulos de La Guancha. Y yo digo: "Yo en Inglaterra, viendo una cosa aborigen, que me llama un montón la atención, y estando en Canarias.No me moví a ningún sitio de esos". Bueno, si conocía el Cenobio de Valerón, como el Bentayga y el Nublo, que eso son, digamos que son símbolos a grosso modo, canarios.

Airam: O sea, ¿fue tu experiencia fuera? ¿Por ejemplo en [...]Stonehege?[...]¿Fue justamente tu experiencia fuera la que te[...]hizo preguntarte...? [...]¿Pues no he valorado yo lo canario? ¿Los yacimientos arqueológicos propios? Básicamente así podríamos resumir eso.¿No?

Pedro: Sí.

Airam: ¿Eso estamos hablando ya hace años? ¿no? ¿Estamos hablando de los años 80 o 90 por lo menos? ¿no?

Pedro: No. Yo estuve 3 veces en Stonhege, y fue del 74 al 77. Estuve 3 años, que en aquella época se podía entrar y se podían tocar las piedras y todo eso.¿Sabes?

Airam: Incluso el otro día, sí, justamente(perdona mi intromisión) el otro día justamente [...]estaba leyendo un libro sobre[...] Se llama Magia y Hechicería del[...] es antropólogo Nevill Drury, y justamente[...] comentaba en relación al desarrollo de la Wicca[...] de la brujería gardneriana, comentaba otro lugar clave dentro[...] que yo no sé si pudiste estar, otro lugar. Ya que me sacaste eso. Dame un segundito y te digo, que justamente lo tengo aquí justamente a mano...[...].El epicentro[...] del[...] desarrollo de la wicca...New Forest.

Pedro: ¿Eh?

Airam: New Forest.

Pedro:New Forest. No lo conozco. Era centro celta. En principio todas las wiccas, eran de los pueblos

Airam: Hampshire. New Forest en Hampshire. Ahí está el epicentro de la brujería wiccan. ¿No?

Pedro: Bueno, es precisamente donde aparecen los círculos de sembrado, los crop circle, es precisamente en esa zona, que es una zona que está entre Glastonbury, que es un sitio de la época del Rey Arturo y Los Caballeros de la Tabla Redonda y Stonhege. O sea, un sitio intermedio donde casi todos los años aparece un nuevo crop circle, que son bueno, portales de lo que ocurrió o de lo que va a ocurrir en La Tierra. Nos están dando ahí. Es un libro plasmado, en los círculos estos, que, de mucha sabiduría, que me supongo que serán seres de luz que lo hacen en un rato. Y siempre hay gente que se quiere hacer famosa, y se los aplican a ellos mismos. Lo cual es imposible hacer eso, con la precisión que se hace cuando lo ves desde el aire, y un par de personas dirían que lo han hecho. Imposible, y tardarían un año por lo menos en hacerlo.¿Sabes?

Airam: Tengo otra pregunta aquí[...] que yo se las hago a todos mis sujetos de estudio[...] ¿Si vincularían su espiritualidad con otro tipo de movimientos religiosos?[...] Entonces yo tenía por aquí, el New Age, o ambientes holísticos[...], la Wicca, la Teosofía, la Antroposofía,incluso[...] me he fijado que aparece la brujería feminista, el odinismo, el druidismo, la tradición esotérica occidental, u oriental, que es más de corte de [...] Blavatski[...]. Entonces claro, a partir de lo que me comentaste, o la Ufología, el estudio de avistamientos OVNIS que también tiene conexión con el New Age, pues bueno, básicamente tú has bebido de diferentes tradiciones¿ Y tal no ?

Pedro: Es que desde el 77, que estando en Inglaterra fui a Egipto, y ya he ido dos veces. He ido con el grupo de Metafísica también. Pues la primera vez fui en el 77, con...[...].mi novia que es la madre de mi hija [nombre de la hija]. Y, desde que me metí en la Gran Pirámide[...] fui viendo o sintiendo que cada vez tenía como más necesidad de meterme en el mundo espiritual y en general de todo. Entonces me empecé a meter en grupos de[...] Cuando vine de Inglaterra aquí, ya habían grupos de meditación, de gente que venían de...

Airam: ¿Pero la Metafísica es una disciplina[...]? Eso yo lo he visto en varias ocasiones.

Pedro: Más que una disciplina es una filosofía práctica religiosa, esotérica-religiosa.

Airam: Que toma diferentes influencias religiosas.

Pedro: Sí, entonces claro, yo vengo de la gnosis, he pasado por tantos grupos que[...] he bebido de todas esas fuentes sin profundizar mucho, porque cuando veo que[...] por algo no me llena del todo. Aplicado a la cultura canaria, todas esas cosas se pueden aplicar, y enriquecería mucho, toda nuestra filosofía religiosa y de vida, de los aborígenes canarios hasta ahora, que es una riqueza muy grande, pero que después como que el canario está zombien en la vida real, incluso en la conciencia del pueblo canario, incluso estamos dormidos la mayoría de la gente.

Airam: Sí, tu sabes que Manuel Alemán decía[...] un histórico del independentismo canario, próximo a la Teología de la Liberación, hablaba de la conciencia neblinada por ejemplo.

Pedro: Sí [risas] Es que en tiempos de la conquista hubo como un adormilamiento que decían, tiene otro nombre que no me acuerdo ahora: la modorra. Pero que decían que, la táctica de siempre de los conquistadores era envenenar nuestras aguas, pero claro, lo hacían con ratas muertas, que tu sabes que fue por la falta de higiene simplemente, y que murieron millones de personas por eso nada más. Porque antes las ratas se metían en todos los lugares donde había grano, era su gran almacén de comida[...]

Airam: [...] Pues Pedro me sacaste ahora una cuestión interesante que yo creo que es una pregunta clave, ya en breve vamos acabando que tampoco quiero abusar de tu tiempo y nuevamente reitero el agradecimiento por[...]esta conversación en el fondo[...]Pero...justamente me acabas de comentar sobre el tema de las estrategias de los colonizadores, para mi una de las preguntas clave[...] es justamente sobre el tema del proceso de evangelización en Canarias con la conquista de[...] los guanches[...]¿Qué me podrías comentar sobre este tema? [...]

Pedro: Bueno, primero, que hay una segunda colonización, o tercera, que como el predominio cultural ha sido siempre de Tenerife, por la universidad y eso. Pues siempre se ha generalizado y llamar guanches a todas las siete Islas Canarias[...] Cuando aquí son los canariis, también los majos en Lanzarote y Fuerteventura.Los Benahoritas en La Palma.

Airam: Sí bueno, yo lo digo genéricamente.

Pedro: Pero que simbólicamente, porque hay muchos luchadores que siempre están con lo de los guanches, yo amo lo guanche pero también amo lo canarií. Entonces que la gente por lo menos aprenda a diferenciar.

Airam: Sí, lo bimbape en la isla del Hierro[...] Sí, perdona que te interrumpí...el proceso de evangelización en Canarias, estábamos hablando.

Pedro: [...] Bueno, lo que decías de la evangelización. Claro, un pueblo libre que, de repente le metas, y las cosas de la conquista era la evangelización. Tan aterrador era una cosa como la otra, porque te esclaviza con las armas el Estado, y porque te esclaviza con la evangelización entre comillas con la religión impuesta. Y con la religión de[...] temor de miedo, todo era manipulación, todo era manipular a la gente a través del miedo. Y claro, cuando lo primero que te destruyen es lo aborigen, porque lo primero que hacen, destruir. Por ejemplo, tú vas a la Montaña de Gáldar allá arriba, y ves unas antenas grandísimas puestas sobre un Almogarén, el Almogarén lleno de cemento y de las bases de esas antenas, y muchos sitios o una cruz y lo que sea, como demonizando todo lo nuestro, y como diciendo que eso ahí, es una cosa de brujería. Entonces, al propio canario inculto, le han metido todo eso, y con la[...] Inquisición, y quemaron y mataron a Harimaguadas, que estuvimos una vez en un sitio, que sabíamos que allí habían matado harimaguadas, porque claro, eran las brujas de la época[...]para la Iglesia española, y era una manera de meter miedo al pueblo, con un ejemplo de matar a una[...]Entonces ha sido, la cultura del terror, pero es que hoy incluso, hoy en la cultura del siglo XXI, se sigue haciendo lo mismo, y el canario zombie va a vacunarse y va a lo que sea porque le meten miedo, y si todas las televisiones te hablan lo mismo, que las televisiones. La bilia ilustrada de la actualidad, porque está pagada para decir mentiras. Y tenemos un pueblo que después de 500 años sigue haciendo caso omiso a lo que digan los de fuera, porque los de afuera son los sabios, y lo de a fuera es todo lo mejor.

Airam: Justamente en Facebook vi una publicación de tu compañera Marioly, que me llamó poderosamente la atención,porque vino una señora llamada Gloria Godínez[...] es una señora que vino de México. ¿Conoces el caso de Gloria Godínez?

Pedro: No.

Airam: Una señora[...] que empezó a hacer toda una serie de interpretaciones a partir de [...] Risco Caído, concretamente, ella lo llamaba marcas de ancestralidad, que básicamente las pintadas de las vaginas, porque se veía claramente, es un motivo sexuado[...] Y entonces hacía todo un conjunto de reflexiones y tal. Y bueno, pues en el grupo de Facebook[...] le metía bastante caña.

Pedro: Claro, porque es muy fácil hablar desde fuera sin saber cómo siente un canaria, y cuál era la filosofía y el sentir del aborigen canario, que estaba siempre conectado con lo divino o con su religiosidad, como le quieras llamar. Claro, hoy en día que estamos totalmente desconectado con todo.[...] Con la realidad a nivel social, con la realidad a nivel de nuestro mundo aborigen.. Pues claro, se nos manipula. De hecho, si España es la más inculta de toda Europa, Canarias es la más inculta de toda España, donde el nivel cultural, incluso de los universitarios es el más bajo de Europa, y donde el pueblo apenas[...] se expresa. Tú preguntale a cualquier persona de cómo sentía un aborigen, y no te sabe decir nada. Estamos culturalmente a merced de lo que dijieron los españoles

y lo que siguen diciendo, y lo creemos,porque como el de a fuera es más culto, para el canario, y es el que sabe más, y las cosas de afuera son mejores, que lo que decían nuestros abuelos: "¡No coño que esto viene de afuera [...]!"

Airam: Sí, siempre es la tensión entre lo autóctono y lo alóctono. Lo local y lo universal, siempre está esa dialéctica, esa dicotomía.[...] Sí, yo creo que eso se notaba constatemente en nuestro día a día.[...]

Pedro: [...] Es que justamente el pueblo canario, es que seguimos anclados en eso, ¿sabes? Y encima con mentiras, porque por ejemplo tu ves, eso mismo del Risco Caído, y no se ve en España ni en el mundo ni en ningún sitio. La sabiduría de nuestros ancestros que está por encima de montón de culturas, pero nada, como el mismo Gobierno de canarias, que como digo yo son el gobiernodetarugos.com como digo yo, o totorotas[...].

Airam:[...]

Pedro:[...]Estamos en esa incultura porque nuestros gobernantes son unos incultos que nos roban, nos manipulan, nos mienten, y todo el mundo calladito porque el día de Canarias dice, encima cogen el 30, que es la carta de Calatayud, que es la carta de rendición ya, oficial, como el 29 de abril, que cogió Vicente Sánchez Araña en Santa Lucía, el día de conquista y de pérdida de nuestra identidad. Y la cogen para fiestas de Canarias y nada, y todo va bien y: "¡Viva Canarias Libre!". Los gobernantes dicen: "¡Viva Canarias Libre!". Y al día siguiente siguen robando como si nada. O destruyendo nuestro sector primario, por las mismas autoridades canarias.

Airam:[...] También te quería preguntar¿ Conoces otros grupos religiosos o asociaciones culturales que realicen rituales o recreaciones en la que el mundo guanche tome un gran protagonismo?[...]¿Qué opinión

te merecen?[...] Si conoces otros grupos, tanto religiosos como culturales. Sobre todo en la que el mundo guanche esté presente, en la actualidad así tal que tú pues tengas relación o no. ¿Qué opinión te merece? [...]

Pedro: ¿El mundo aborigen te refieres?

Airam: Sí, grupos religiosos, que no necesariamente tengan que ser asociaciones, o asociaciones culturales, o grupos culturales[...] que hagan rituales o recreaciones en la que el mundo guanche esté presente[...] y qué opinión te merece.

Pedro: Pues por desgracia, bueno, una amiga que nosotros íbamos a la radio para hablar de cosas canarias en La Isleta, en la Nueva Isleta. Una amiga que conocía a uno de la Iglesia Guanche, me puse en contacto con ellos, y me enviaron los apuntes de la Iglesia Guanche, de la Iglesia de Tenerife. El credo de Tenerife. Y eso es lo único que tengo, cierto que por La Palma se está moviendo algo, pero que yo sepa oficialmente no. Creo que es el otro pueblo que tiene un poquito más de conciencia, de todo lo nuestro. ¿No? Pero por lo demás no.... Y hemos caminado por las 7 islas, pero no hemos visto así[...] ni en las redes tampoco.

Airam:¿Pero por ejemplo sí tuvieron un ritual de hermanamiento con Tagoror? ¿No?

Pedro: Sí, nosotros hicimos allí en Gáldar en las Cuevas de Yeray, en las Cuevas de Yeray. [...]

Airam: ¿Que estaba la señora [nombre de la líder de Tagoror]? [...]

Pedro: Sí, y después subimos...hicimos convivencia con ellos, alquilamos una casa por arriba por Caideros de Galdar en la parte alta, de allí subimos en la cumbre, y estuvimos...

Airam: ¿2019?

Pedro: Pues sí, 2019 pudo ser, hace un par de años sí.

Airam: ¿Hicieron un ritual de hermanamiento y tal?

Pedro: Sí, antes del covid hicimos una convivencia, sí. Hermanamiento, y después convivencia sí.

Airam; Vale, perfecto. ¿Y ya para concluir si querias comentar algo más que se me haya quedado en el tintero lo que sea? Pues me puedes comentar, si quieres, y ya concluimos la entrevista.

Pedro:Pues claro [...] cuando tú me hablas de las fiestas, tenemos fiestas artesanales. Sobre todo en las fiestas que hay artesanía, o costumbrismo canario, que, por ejemplo en Folklore, casi todo, hasta la vestimenta, casi todo es copiado[...] de afuera. Y el folklore que nos acerca más es el de La Gomera, algo del Hierro, y de La Palma, de las islas de menos contacto con Occidente, se guardan los ritmos aborígenes como Sirinoque y otros así. Sería bueno de revivir eso, sobre todo a través de la música sobre todo, que es algo universal.

Airam: Disculpe un momentito por favor [...]

Pedro: Que bueno, lo que nos puede unir más que la religión que también, es la música porque es algo popular, que trasciende a los pueblos, y todo el mundo tiene ganas de moverse, porque nuestro subconsciente colectivo, está todo eso. Los ritmos aprendidos desde antes de la conquista y todo eso. ¿No? Son cosas a tener en cuenta, y después que [...] haya unos pequeños panfletos que aglutinen todo lo que sabemos, de lo nuestro, de nuestros ancestros, una forma de honrarlos, que el pueblo sepa un mínimo de estas cosas, porque la única forma de expresar la conciencia canaria es el folklore y libretos pequeños que cuesten poco dinero, y que lleguen al pueblo. ¿Sabes? O por las redes también que es más económico, el que se mete en las redes.

Airam: Vale, genial, ya si te parece bien Pedro, damos por concluida la entrevista, voy a dejar de grabar.

#### Entrevista nº 8. Andrés (Grupo Ikanaren)

Nº de la entrevista	8
Grupo	Grupo Ikanaren
Nombre	Andrés
Sexo	hombre
Edad	50
Nivel de estudios	Estudios básicos
Ocupación	Operador de máquinas
Lugar de nacimiento	Valsequillo
Lugar de residencia	Telde
Estado civil y composición familiar	Soltero. Tiene un hijo.
Día y hora de la entrevista	7 de agosto de 2021. Por la noche.

Duración de la entrevista	00:32:44
Tipo de entrevista	Telefónica

Airam: Andrés, muy buenas noches, si te parece bien vamos a comenzar la entrevista.

Andrés: Buenas noches.

Airam:¿En qué año empezaste a participar en Ikanaren?

Andrés: Pues hace unos 4 años por ahí. Y...no lo tengo bien, mentalmente el año que fue, pero que no[...] lo he buscado ni nada, pero unos 4 años aproximadamente.

Airam: Unos 4 años aproximadamente...¿Y cómo y cuando y por qué empezaste a participar en el grupo Ikanaren?

Andrés: Eso fue un día que yo casualmente en un solsticio, fui a[...] hacer el ritual de leche que solíamos hacer antiguamente. Y[...] fui a hacer el ritual yo solo, y el grupo ya estaba, me encontré allí a Marioly a Javi, a Ancor, que iban a hacer lo mismo que yo, sin conocernos de nada. Iban a hacer lo mismo que yo, el ritual de la leche de cabra, que se hace en los almogarenos, y allí fui donde empecé a conocer al grupo, donde coincidimos, y donde empezamos a hablar y tal. Y luego ya, nos unimos un poco el grupo.

Airam:¿Tenías por casualidad vinculación con la Orden del Cachorro?

Andrés: No, no. [...] Yo no estaba vinculado a eso. Yo[...] prácticamente de este tema conocía a muy poca gente que supiera de esto.

Airam:¿Y desde tu punto de vista Andrés?¿Cual sería el objetivo de Ikanaren? [...]

Andrés: El[...] principal objetivo es, recuperar las costumbres aborígenes espirituales, sencillamente eso, y darlas a conocer.

Airam: ¿Y ponerlas en práctica también? ¿no?

Andrés: Sí, sí.

Airam:¿Cuántos [...]miembros pertenecen actualmente al Ikanaren? ¿Siempre han permanecido la misma cantidad de personas? ¿Y cómo ha percibido la evolución del número de miembros?

Andrés: Pues se va incrementando poco a poco, lo que pasa es que, hay veces que llegan unos, están un tiempito, se van. Y van viniendo, se van yendo, y no hay mucha...la gente no tiene mucha constancia. Pero, más o menos los que estamos fijos, pues seremos 7 y 8 personas, que son las que más o menos estamos fijos, y algunos que van viniendo y se van marchando, no somos muchos tampoco.

Airam:¿Las personas que van circulando (si me permites la palabra)? ¿Vienen con interés espiritual? ¿O también vienen con interés por conocer lo guanche? [...]¿O las dos a la vez?

Andrés: Vienen[...] a informarse un poco de[...]que es lo que hacemos y tal. Les gusta, les encanta. Luego la constancia, pues no la tienen. ¿Sabes? Es difícil que la cojan. Pero, en cuanto a la cantidad de número de personas que forman el grupo y tal, eso mejor se lo preguntas a Marioly[...].

Airam: Vale,¿ Y cómo se organiza ustedes en Ikanaren? Porque claro, la líder sería [...]Marioly¿Pero ustedes cómo se organizan generalmente? .

Andrés: Pues quedamos, casi siempre solemos quedar para la primera Luna Llena, en el día de Luna Llena. Y hacemos una meditación, y practicamos, algunas cosas[...] de las cosas que se decían antiguamente. Vamos a un almogarén, vamos a un lugar que por ejemplo[...] haya estado con aborígenes y que esté abandonado.[...] Miramos distintos sitios, damos nuestra opinión. Y pasamos un rato también.

Airam: ¿Por ejemplo la última vez que participaste cuando fue? [...]

Andrés: Sí, la última vez fue...hace 2 lunas. Esta luna llena no, la otra anterior. Y fuimos a la casa de Pedro, que, hicimos un Tagoror[...] entre todos, y fuimos allí, y estuvimos haciéndole, que fue para[...] el solsticio de verano fue. El 21 de[...] junio[...], estuvimos allí, hicimos una hoguera en el centro del Tagoror, e hicimos allí unos rituales espirituales de, lo mismo que hacían los aborígenes o parecidos claro. Intentando hacerlo lo más posible, adaptándonos a lo que pensamos y que queremos.

Airam. A lo que probablemente hicieron los guanches...los aborígenes grancanarios. Andrés.¿Y considera Ikanaren como una religión?

Andrés: No, Ikanaren es un grupo[...] de personas, no es una religión, solamente un grupo que tiene un nombre.

Airam: ¿Y con qué palabra te sientes tú particularmente más cómodo? ¿Espiritualidad? ¿Ancestralidad? ¿Conexión con los ancestros? Por ejemplo, ¿ustedes utilizan la palabra espiritual? [...]

Andrés: Es más bien conexión con los ancestros, conexión con los ancestros, a nivel con lo que se hacía antes y a nivel espiritual. Pero, decir que Ikanaren es sólo un grupo espiritual. De momento estamos ahí, pero todavía no se ha desarrollado como grupo, bajo mi opinión, ¿sabes? Luego, a lo mejor hay otras opiniones que a lo mejor dirán que también es sólo espiritual.

Airam: ¿Pero en tu caso te sientes identificado con el concepto de espiritualidad? ¿Ligado a lo que haces en Ikanaren?

Andrés: En mi caso, un 60%, un 70%-

Airam: ¿Y el 40% sería conexión con los ancestros? A partir de lo que me dijiste.

Andrés: El otro 40% es una opinión personal que tengo yo, porque cada persona tiene una opinión. Y entonces ese grupo se basa en unos conceptos que dice Mariolu, se adaptan al grupo, pero no estoy de acuerdo un 100%. Siempre hay que dejar un margen de duda.

Airam: Sí, siempre hay que dejar un margen de autonomía. Para la decisión propia, y la forma de vivir, la conexión con los ancestros propia, entiendo.

Andrés: Sí, porque cada uno de nosotros tiene a nivel individual, pues tenemos también nuestra opinión.

Airam: Exacto, ¿Y qué opinión te merecen conceptos como pagano, neopagano, secta culto[...] o ambientes holísticos por ejemplo? [...] ¿Alguna vez los has escuchado[...] estos conceptos? ¿Qué te viene a la cabeza?

Andrés: Lo que me viene a la cabeza es que el grupo no tiene nada que ver con eso. El grupo solamente lo que se trata[...] aquí nadie obliga a nada a nadie. Cada cual es voluntario de ir, o dejar de ir. Nadie te obliga a que sigas unos patrones ni nada. Y todos somos libres, no hay[...] ninguna obligación. Entonces, no creo que sea una secta ni nada, solamente es un grupo que se reúne, para dar a conocer las costumbres espirituales y recuperarlas. Claro.

Airam: Vale ¿Y crees que los rituales religiosos o recreaciones sobre la espiritualidad guanche deberían adaptarse lo máximo posible a cómo lo recogen las fuentes (o la historia) o piensas que se pueden incorporar elementos espirituales (si me permites la palabra) nuevos?

Andrés: Yo creo que se debe adaptar a las nuevas personas, a las nuevas civilizaciones. A las nuevas generaciones.

Airam: Porque se me ocurre ahora que, hacen por ejemplo meditaciones. Entonces, puede que los guanches, no sé yo si estoy equivocado, creo que los guanches no hacían meditaciones[...] A lo mejor ¿puede ser un elemento nuevo? ¿no? [...] ¿Crees que sí se deberían incorporar elementos espirituales nuevos? ¿Adaptándolo a los nuevos tiempos[...]?

Andrés: Es que la palabra meditar, a lo mejor uno[...] dicen meditar, y se va para allí, y están meditando. Pero también cuando rezas o cuando hablas[...] a Dios, pues, también, uno le puede llamar rezar, y otro le puede llamar rezar, y otro le llaman meditar. Pero para mí es lo mismo, una cosa que otra. ¿Entiendes? Para mí es lo mismo decir: "Pues bueno, yo le rezo a Dios, o me voy a meditar". Lo que pasa que hoy, ahora mismo está muy de moda lo que es la palabra meditar, pero yo pienso que el ser humano, tanto aborigen, como los actuales, necesitan una conexión con el Todo. Y, es una necesidad tal como la de comer, como la de beber, como la demás. Es una necesidad del ser humano.

Airam: Entiendo. ¿Y cuáles son los rituales que normalmente hacen a lo largo del año)? Ya me comentaste el que hiciste el 21 de junio ¿Qué ritos hacen con el cambio de las estaciones? ¿Me podría comentar a cuáles ha asistido, participado o protagonizado en los últimos años? Si te parece bien, me podrías comentar los que más te interesan. Por ejemplo, un compañero tuyo me dijo que tú estabas muy interesado en los[...] ritos solares[...] ¿Qué me podrías comentar sobre los[...] rituales que normalmente hacen a lo largo del año? ¿Los más representativos?

Andrés: Los más representativos y los más que solemos hacer, son los equinoccios y los solsticios, solemos ir[...] no siempre al mismo sitio, sino a distintos sitios. Y más bien solemos ir a los almogarenes, y hacíamos el ritual de la leche, que consiste en ofrecer leche de cabra a Magec, al sol. Eso es lo que solemos hacer, lo que más lo hacemos es en los equinoccios y en los solsticios.

Airam: ¿Y cuál es para ti el más importante? ¿O para Ikanaren? [...] porque puede ser que hayan diferencias. Es decir, de los ritos más importantes que hacen a lo largo del año. ¿Cuál dirías que es el más importante para ti? ¿El que más o menos tengan más consensuado?

Andrés: Ese es el ritual más importante para nosotros. El ritual de la leche de cabra.

Airam: Sí. ¿Ese cuando lo hacen perdona?

Andrés: Lo hacemos en los solsticios y en los equinoccios.

Airam: Vale. Uno de tus compañeros me comentaban que por ejemplo[...] a ti te interesaban muchos los ritos solares y tal. [...] ¿Me puedes comentar un poco más sobre esto? [...]

Andrés: Sí, yo ya desde pequeño sin conocer nada de esto, yo ya nací así creo. porque[...] no sé si es que en otra vida fui algo de esto que yo estoy hablando o que. Pero, [...] cuando yo era pequeño y no sabía nada de esto, pues yo no me creía lo que me decía. Tenía que comprobarlo por[...] mi mismo. A mí me decían que: "Dios era esto, dios era lo otro". Lo típico de las religiones católicas y tal. Y yo no lo veía, no lo veía claro. Una persona que haya nacido de una mujer virgen, toda esta historia, pues no. Me parecía infantil. ¿No? [...] como si te estuvieran engañando. Pues como no me creía nada, pues yo quería saber la verdad de las cosas. Y entonces, ya de pequeño me quedaba viendo lo[...] que es el universo, las estrellas, el sol, y así poco a poco me fui dando cuenta de que esto[...] lo rige el sol, y lo rige el universo. Y la única verdad que hay es esa. La que vemos. Y a partir de ahí, pues ya empecé[...] a rezarle al sol[...] a rezarle al universo. Y me di cuenta de que todo alrededor mío estaba vivo. Todo estaba vivo, lo demás estaba vivo. Y a raíz de eso, fue creciendo mi espiritualidad, y[...] hasta ahora. Que cada vez lo veo más. Que es más de un sentimiento que tengo, [...] creo que una cosa es así, y la contraria, efectivamente es así.

Airam: ¿Y en tu caso particular? Tienes algún tipo de capacidad? Porque por ejemplo Marioly utilizaba las canalizaciones. [...] Porque a veces hay gente que es más aprensiva, y llora en determinados yacimientos. Hay otras personas que conectan más a partir de lo intelectual. ¿En tu caso cómo estableces esa conexión[...]? ¿O sea tienes alguna capacidad (no sé si es la palabra correcta) determinada?.

Andrés: Sí, no sé si es capacidad o intuición. ¿Sabes? Pero por ejemplo date cuenta. Te la puedo contestar a esa pregunta, con otra pregunta. ¿Cómo sabe un animal cómo tiene que hacer el amor con [...] la pareja si nunca ha visto a [...] ningún animal aparearse? ¿Cómo lo sabes? Pues supongo que por el instinto. Porque tú ves que hay animales que nunca han tenido relaciones. Sin embargo, ve a una hembra y sabe cómo aparearse, pues lo mismo. Es un instinto que tenemos, un instinto que va dentro de nosotros, que sabe que es verdad. Pienso.

Airam: Vale. ¿Y juegan para ti un papel importante las visiones, los sueños...? [...] ¿Cotejado con fuentes documentales? ¿Qué es lo que más te guías? ¿Por las intuiciones entiendo? A partir de lo que me estás comentando.[...]

Andrés: Sí,sí,sí. Los sueños también te transmiten cosas, te dicen cosas. Cuando vas a los sitios aborígenes, detectas la energía [...] que hubo allí en ese momento, de los aborígenes, como si estuvieran presentes. [...] Más que los veas físicamente. Porque entonces sería ya: "¿Estamos locos?". Sino que sientes y palpitas, y de su trabajo. Del gran esfuerzo que han hecho, para hacer todas esas cuevas, esos almogarenos. La mitad de ellos han sido destruidos. Y entonces, han hecho un trabajo en piedra que todavía[...] está ahí. Y todavía te está[...] diciendo lo que han dejado la señal de esto, diciendo: "Vamos a dejar esto, porque va a venir gente detrás, y queremos dejar esto, para que compruebes que esto era así". Porque ellos sabían perfectamente lo que les iba a pasar, que todo esto seguramente iba a ser destruido. Todas sus costumbres espirituales iban a ser destruidas. Y claro, como sabedores de eso, pues dejaron una huella grabada en piedra[...] en la tosca. Que han dejado lo que han podido. ¿Sabes? Y eso son señales que han dejado ellos para nosotros.

Airam: ¿Y qué me puedes comentar sobre las canalizaciones? Porque tengo entendido que en Ikanaren se practican.

Andrés: Sí, las canalizaciones más bien las hace Marioly. Marioly es la que canaliza. Ella es la que dice lo que ella ve. Yo en ese aspecto, me dejo llevar[...] a lo que ella dice, y respeto su opinión.

Airam: ¿Y lo debaten e intentan ajustar?. Pues a lo mejor, yo que se, [...]están en 4 puertas, y debaten si pudo haberse producido eso. ¿Eso es lo que tengo entendido? ¿No? Es decir, ¿debaten a partir de las canalizaciones que hace Marioly? ¿No?

Andrés: Sí, debatimos y hablamos un poco[...] Y, ella es la más que canaliza. La más que canaliza, la más que apunta, y la que lleva todo el tema este. Ahora.

Airam: Sí, me estuve leyendo su libro y constantemente lo comentaba. En su libro[...]

Andrés: Eso es una cosa que no te puedo contestar, porque seguro que ella seguramente te puede contestar mejor que yo.¿Que esto es cierto?, ¿que es mentira?, ¿que es verdad?. Pues mira, no tengo pruebas para decirte: "Mira, pues esto es así". [...] Solamente sé que ella canaliza, y que muchas veces a coincido sus canalizaciones con cosas reales, que ha dado en el clavo.

Airam: ¿Y qué papel crees que juega la oralidad en la producción del conocimiento y también espiritual si podemos llamarlo así? ¿Para la conexión con los ancestros?

Andrés: ¿La qué?

Airam: La oralidad.

Andrés: ¿Lo oral?

Airam: Sí, ¿que qué papel juega la oralidad en la producción del conocimiento o de la espiritualidad?

Andrés:[...] El papel que juega es la comunicación, el comunicarte con los ancestros, con las personas, con los demás, con lo físico.

Airam: ¿Y claro el papel que ocupa también para la recuperación entiendo yo de las formas espirituales[...]? ¿No? ¿Que juega un papel para revitalizar y recuperar? ¿No? ¿Es la palabra quizás?

Andrés: Es que hablar de espiritualidad no es hablar de religión, porque a lo mejor ellos tampoco lo llamaban religión.

Airam: Claro, claro, entiendo, pero si tenían una noción de una especie de transmundo, ¿no? Es decir de[...] unos referentes extracorpóreos. ¿No? Que están más allá de[...] lo material, entiendo[...]

Andrés: Sí, es que cuando ya dices religión, a lo mejor nos equivocamos, porque no es religión, lo que es la misma vida, lo real, la vida misma. Y no son costumbres sencillas. Muchas veces son costumbres espirituales[...] y no es religión.

Airam: Perdona, que no usé la palabra correcta.¿Y estableces alguna conexión entre la espiritualidad y una orientación política(en el caso de que la haya) vinculada al nacionalismo canario? ¿Te sientes cómodo con esta vinculación?

Andrés: No, nosotros no estamos vinculados a ningún nacionalismo, ni a nada. Nosotros estamos solamente en[...] el plan de recuperar las costumbres.

Airam: Pero sí es verdad que algunos de los que se han acercado, o gente del entorno[...] pues pueden tener tanto un pasado nacionalista como que a lo mejor tienen vinculación. ¿Tú a lo mejor seguramente lo habrás notado? ¿o no?

Andrés:No, en absoluto no.[...] Cada cual tiene su opinión en cuanto al nacionalismo canario, y a España. Pero no se trata ese tema en nuestro grupo.

Airam: Si bueno, la siguiente pregunta que te iba a hacer es si debe de haber una separación entre política y espiritualidad, pero claro, ya un poco me lo has contestado también en las conversaciones previas.¿No?

Andrés: Sí no, nosotros no hablamos de ese tema[...] Bueno, si queremos hablar podemos hablar, pero como cualquiera[...]

Airam: ¿Pero no es de los temas centrales vamos a decirlo así?

Andrés: No es de nuestros temas principales no. Nuestro tema principal, es el de recuperar nuestras costumbres y ya está.

Airam: Vale[...]¿Y cómo entiendes la identidad canaria y su conexión con lo espiritual y con lo ancestral[...]? Vamos a llamarlo así. ¿Cómo entiendes tu identidad canaria?

Andrés: ¿La identidad canaria con el tema espiritual?[...] ¿Actualmente?

Airam: Sí, desde tu punto de vista.¿Cómo lo vives tú? ¿Cómo lo sientes en se sentido?

Andrés: [...] Yo lo siento[...]bastante fuerte.Me [...] encuentro bastante unido a eso. Y en cuanto a líneas generales al canario, o al tinerfeño, estar unido a eso, pues[...]tiene bastante interés, hay bastante interés por[...] conocer todas esas cosas. Pero luego[...]en la práctica no se practica. Está muerta nuestras costumbres espirituales y nuestra costumbre en líneas generales, están cada vez peor. Es decir, se está destruyendo, no hay a nivel... ayuntamiento, cabildo, no hay ningún tipo de apoyo. Y aquí solamente se apoya al carnaval al fútbol, y sí, ahora mismo hay yacimientos totalmente abandonados, llenos de basura. Hay yacimientos muy importantes[...]. Aquí los hay que ya no tienen remedio. Hay incluso okupas viviendo dentro de esos sitios: perros, animales metidos. Y, un desastre, no hay un control. No hay nada sobre, el cuidado de nuestros yacimientos y nuestras costumbres. En cuanto al canario, tiene interés por saber sí. Pero no por practicar, porque ya están otras costumbres que han llegado más tardes, que son las costumbres que son peores, y están más vinculadas a los canarios, porque no se practican, porque no hay un desarrollo de eso. No hay un conocimiento. No hay[...] nadie que [...] diga: "Esto fue así".

Airam: Sí, y Andrés: ¿Vincularías tu espiritualidad con otro tipo de movimientos como los new age, la wicca, la antroposofía, el new age, druidismo, tradición esotérica? ¿Ves coincidencias desde el punto de vista espiritual?¿O crees que no tiene nada que ver?

Andrés: No, nuestra...eso no tiene nada que ver con nosotros. Al menos conmigo, no tiene nada que ver. Nuestra conexión, nuestra espiritualidad no la veo no con nada de eso, solo la veo con los aborígenes, no solamente de Gran Canaria, no solamente de Tenerife, sino también de Egipto, de Sudamérica, eso[...] practicaban lo mismo que practicaban nosotros.

Airam: ¿Y qué antigüedad tendría la espiritualidad que ustedes practican? ¿La antigüedad?

Andrés: Pues la antigüedad es muy difícil de saberla, pero seguramente desde que el ser humano empezó a darse cuenta de lo que le rodeaba al alrededor, que era la misma naturaleza, y era desconocedor de otras costumbres espirituales, que venían de[...]otros sitios.

Airam: Vale.¿Y conoces otros grupos culturales o espirituales[...] que realicen[...] rituales en los que el mundo guanche tome[...] gran protagonismo? En caso afirmativo. ¿Qué opinión te merecen estos grupos?

Andrés: Yo ahora mismo no conozco, desconozco si hay otra gente con otros grupos. Se que hay algo en Tenerife[...]pero, realmente, que creo coincide bastante con nosotros, pero de oídas nada más. Pero no he conectado con ellos.

Airam: Vale. Ya vamos acabando Andrés. ¿Qué me podrías comentar[...] sobre el proceso de evangelización en Canarias con la conquista[...] de los guanches?

Andrés: Pues, lo que te puedo contar es que se ha hecho un desastre, porque no te digo a ti que cada cual tenga derecho a pensar libremente y a elegir su religión, pero cuando te obligan, y te sometes, a unas cosas, a que pases por ahí, y lo peor de eso, es que al introducirse la religión católica, o los musulmanes en distintos países. Distintas islas. Y aquí también. ¿Sabes lo que pasa? Que se ha destruido lo que ya había. Y[...] aquí en Canarias se hizo un desastre a nivel étnico, y a nivel espiritual y todo. Es decir que aquí se rompió totalmente, todas nuestras costumbres, todas nuestras costumbres. Y no es que se rompiera en ese momento cuando ya, han cogido[...] los españoles y nos han conquistado y nos han obligado [...]a pasar por el aro.

Airam: Sí, a pasar a practica el cristianismo.¿No?

Andrés: Sí, sino que ha destruido todas las demás costumbres. O sea, destruyeron las costumbres oratorias, destruir a las personas, a las personas que rezaban al sol las llamaban brujas o brujos. A los sumos sacerdotes que daban la bienvenida al sol,[...] los despreciaban y le decían: "¡Eso es un kanko!"[...] un loco, una persona que no vale para nada.Y...así se fueron machacando las costumbres[...] espirituales, hasta que se acabó con ellas.

Airam:¿Y de algún modo en Ikanaren lo que hacen es [...] intentar revitalizar ese legado entonces[...]? ¿Que en ese proceso de evangelización...?

Andrés: Sí, el grupo Ikanaren lo que está tratando es de eso, que no se muera.[...]Es una pequeña rama verde que está saliendo. Y queremos que haya más brotes de esas ramas, para que no se pierdan esas costumbres porque no dañaban a nadie, y eran preciosas, eran reales y era lo más bonito del mundo pues la verdad.

Airam: Y Andrés ya para finalizar¿ Si me ha quedado alguna cuestión en el tintero?¿Si tienes alguna consideración que no te haya preguntado y que [...] consideres importante para comentar? ¿Y si quieres me puedes comentar?

Andrés: Pues si, lo que ya te he comentado más o menos que, se trata de[...] intentar, de sembrar semillas, no solamente aquí, sino todos sitios, informando de que hay[...] de que tenemos unas costumbres. De lo que hacíamos, de lo que éramos, y el que quiera practicar que lo practique, y el que no, pues sea libremente que

no lo practique, pero que no era ninguna tontería, era una costumbre muy seria, muy respetada, y[...] muy sagrada también[...]y reales. Sí.

Airam: Pues ya hemos concluido Andrés, te lo agradezco mucho, voy a dejar de grabar...

#### **Entrevista nº 9. Paula (Tagoror Espiritual y Cultural del Pueblo Guanche)**

Nº de la entrevista	9
Grupo	Tagoror Espiritual y Cultural del Pueblo Guanche
Nombre	Paula
Sexo	mujer
Edad	41
Nivel de estudios	Graduado escolar
Ocupación	Peluquera
Lugar de nacimiento	Santa Cruz de Tenerife
Lugar de residencia	Puerto de la Cruz
Estado civil y composición familiar	Soltera
Día y hora de la entrevista	9 de agosto de 2021, por la tarde
Duración de la entrevista	00:17:45
Tipo de entrevista	Telefónica

Airam: Hola Paula, muy buenas tardes, vamos a empezar la entrevista [...] ¿Cuándo empezaste a participar en Tagoror Cultural y Espiritual del Pueblo Guanche?

Paula: Pues empecé a través de una amiga, que ella había entrado hace ya tiempo, y me comentaba lo que hacían, y cómo, pues se desarrollaba el grupo. Y me gustó, y le dije que me interesaba, y me metió en el grupo, me los presentó y fui aceptada.

Airam: ¿Hace cuánto más o menos?

Paula: Pues hará 3 meses, 4 meses.

Airam: Bueno, y de lo que has visto hasta ahora. ¿Cuál es más o menos el objetivo que has visto en Tagoror[...]?

Paula: El objetivo principal es recordar al pueblo aborigen, que ha sido olvidado después de la conquista. Y[...] también un poco seguir las tradiciones[...] que tenían estos aborígenes.

Airam: ¿Y cómo se organizan que eres una nueva integrante? ¿Cómo ha sido[...] la forma de acceso a través de la organización del grupo[...]?

Paula: Bueno, pues cuando yo entré, entré justo con un Tagoror, donde se exponía una actividad, y en la que me propusieron participar. Yo accedí y entré.

Airam: Y entiendo que tienes que hacer una especie de[...] iniciaciones. ¿De algunos rituales? ¿no? Entiendo.

Paula: Sí, bueno yo como estoy empezando, estoy en ese proceso. A mi todavía no se me ha bautizado. Que eso es en Agosto, pero sí he estado en algunas reuniones, en Tagoror que se llama. Y en alguna...[...] ofrendas y cosas que hacemos.

Airam: Sí, de salidas a diferentes lugares de Tenerife, a hacer caminatas, ir a yacimientos también.

Paula: Sí, bueno, yo todavía no he ido a caminatas, ni a yacimientos. Pero sí que he hecho rituales, en plan, la conmemoración y el recordatorio a la Batalla de Acentejo. Que fue el 30 de mayo, ahí fue cuando yo más o menos entré.

Airam: Ah vale. ¿Y tú consideras a Tagoror como una religión? ¿Y con qué palabra tú te sentirías más cómoda para definir en ese sentido...?

Paula: No, yo me considero una persona soberana, y no tengo religión, ni partido político que me represente. Entonces, yo voy un poco por libre, y a mi lo que me gusta es ese aprendizaje de conocer la cultura guanche como era. Y...y un poco seguir sus tradiciones, pero hasta hora no la he considerado una religión.

Airam: ¿Y te sientes más cómoda con el concepto de espiritualidad por ejemplo?

Paula: Espiritualidad sí, porque te nace de ti. Nadie te lo impone, pues un poco estar conectado con la Pachamama. Agradecerle a la naturaleza lo que te da.



Airam: ¿Y la conexión con los ancestros[...]?

Paula: La conexión con los ancestros y la naturaleza en sí. No tiene nada que ver con la religión, sino con la esencia. que tiene cada uno individual como persona ante la vida, ante lo que es el todo.

Airam: Vale, ¿Y los rituales en los que has participado hasta ahora? ¿que has participado en un par de ellos? Me comentaste antes que...

Paula: Dos, precisamente dos.

Airam: Dos, si quieres describirme un poco, si te parece bien. ¿Qué es lo que hacías[...]?

Paula: El primer ritual fue recordar y ofrendar a...y recordar a la batalla de Acentejo, un poco...recrear cosas que pasaron [...] y ofrendar a la tierra lo que siempre se ofrenda, que es miel, gofio y un encuentro que se hace... y poco más.

Airam: ¿Y el otro?

Paula: Y el otro fue, el Nuevo Año Guanche. Que se ofrenda al mar y a la tierra.

Airam: ¿El 21 de junio? ¿no? ¿El Achún Magec?

Paula: Sí, el Achún Magec, que se hace más o menos con así lo mismo. Se [...] crea un ambiente, con fuegos, y se[...] dice unas palabras en guanche.

Airam: ¿Se derrama leche y miel [...]también tengo entendido?

Paula: Sí, miel y gofio.

Airam: Sí, son rituales ligados a ofrendas.[...] a la Madre Tierra.

Paula: A la naturaleza, a la Pachamama,agradeciendo lo que te ha dado. A lo mejor la siembra, que le daba abundancia. La próxima. Y agradeciendo lo que habían obteniendo de la tierra el año anterior.

Airam: Y te quería preguntar: ¿Conoces algo sobre la existencia de las canalizaciones? ¿Conoces la existencia de canalizaciones? No te lo digo tanto por Tagoror, también los otros[...] algunos grupos que estoy estudiando, pues aparece el fenómeno. Si lo conoces, las canalizaciones y tal.

Paula: Bueno, canalizaciones...conozco poco, la verdad.[...] La verdad que conozco poco sobre ese tema.

Airam: Sí, te lo digo porque algunos grupos espirituales utilizan esto que se ha dado en denominar como estados alterados de conciencia, que son muy variados, que pueden ir desde visiones, sueños,[...]

Paula: Bueno, haciendo meditaciones, en rituales, puedes llegar a canalizar imágenes. Pero ya eso depende de la evolución de cada persona en ese nivel.

Airam: Claro[...] ¿Qué vinculación haces entre este tipo de espiritualidad y por ejemplo[...] con fiestas populares canarias? ¿Crees que tienen un entronque aborigen? ¿[...] Tienes alguna reflexión más allá de Tagoror sobre esta cuestión en particular? Lo digo porque hay algunas fiestas en Canarias y en Tenerife en particular, que se vinculan con lo guanche. Por ejemplo, el baño de cabras, ya que eres del Puerto de la Cruz. ¿Has reflexionado sobre eso?

Paula: Bueno, lo del baño de cabras sí, porque es la purificación de los animales, también es como purificarlos [...] Y también las fiestas populares, pues muchas veces se celebran en base a los escritos por los conquistadores y no por lo que realmente... lo vivieron. El [...] día de Canarias, como el día que se celebra de Canarias, que es el día en el que fueron conquistados. Que hacen fiesta, cuando en verdad es un momento para mi triste, de un pueblo caído. Y no sé, es un poco contradictorio.

Airam: Sí, justamente una de las preguntas que para mi es clave, que es: ¿Qué opinión te merece a ti toda la cuestión del proceso de evangelización? ¿de cristianización de los guanches? Que yo creo que eso es un elemento clave también en Tagoror.[...]

Paula: Bueno, a mi me parece a nivel de imponer, cuando impones algo a alguien que no es ni su religión, y es por obligación, ya me parece una violación [...] a la persona. Ahí estás traspasando una libertad que tiene una persona. La estás sometiendo a algo que no...que no se debería. Entonces, no me parece justo lo que hicieron, pero bueno, era la época y las cosas como fueron, pero es algo feo.

Airam: [...] En relación a tu espiritualidad y a tu conexión con los ancestros ¿[...] Establecerías algún tipo de conexión con identidades políticas? [...] Porque como tu bien sabes, históricamente, pues ha habido cierto relación, también con la IPG, con la Iglesia del Pueblo Guanche o con otros temas y tal, como el nacionalismo canario. Ya sea en sus formas más independentistas o en sus formas más light, vamos a decirlo así. ¿Ves alguna conexión? ¿Crees que tiene que haber alguna conexión? ¿O no necesariamente?

Paula: Yo creo que no, no tiene...hay una base en la que se agarran todos[...] pero no tiene ninguna conexión. La conexión se la da[...] lo que pueda pensar cada persona. Pero en realidad la base es a lo mejor, el pueblo guanche, los aborígenes o se agarran a algo, pero no tienen conexión con política, vamos. Ni con grupos[...] de independización. O sea, yo no entraría en esos grupos de [...] independización, ni nada de esto, porque no lo veo.

Airam: Claro, tu digamos que no...

Paula: Algo espiritual, algo bonito que es como la Pachamama, como agradecerle y un poco aprender lo que era el pueblo guanche, y eso sí. Pero en plan, para meterme como en política no. No, no soy de ese tipo de personas.

Airam: Vale, ¿Y crees que la espiritualidad que plantean en Tagoror y la tuya en particular tiene conexión con esto que se ha dado en denominar como ambientes holísticos? ¿new age? ¿la wicca? ¿el druidismo? ¿tradición de los misterios occidentales (también denominado como esoterismo)? ¿Crees que[...] tiene alguna conexión? [...]

Paula: Yo tengo poca experiencia con el grupo, y para mi todo es una sorpresa, que he experimentado a medida que vaya... teniendo vivencias también con el grupo, pero hasta el día de hoy, no me lo parece. Si es verdad que me parece algo místico, pero no me parece esotérico. Es místico más bien, se hacen rituales agradeciendo, no veo tampoco la magia, ni nada de esto.

Airam: Sí, lo místico sería cuando hay una conexión en la que los silencios, las meditaciones, una[...] conexión con la divinidad a través de un ensimismamiento, de conexión y tal.

Paula: Yo lo que he experimentado con este grupo es la conexión, pues a la Pachamama, a la tierra.

Airam. Sí, a través de los rituales de la tierra, las ofrendas. Sí, digamos que el componente práctico, tiene...el componente práctico, pues pasa a tener un papel fundamental. Claro, en algunos casos se [...] pueden dar influencias de otros grupos. ¿Y conoces otros grupos religiosos o asociaciones culturales que realicen o hagan rituales en los que el mundo guanche tome gran protagonismo? Y en caso afirmativo:¿ qué opinión te merece?

Paula: Pues no, la verdad que no conozco ninguno.

Airam: [...]

Paula: [...]

Airam: [...] ¿Y antes de entrar a Tagoror [...] tú personalmente tenías alguna vinculación a terapias[...] más allá de la Biomedicina u otras corrientes espirituales? ¿O no tenías esa vinculación? ¿Qué es lo que de algún modo te hizo concienciarte para tener en cuenta la conexión con los ancestros[...] ?

Paula: Pues mira, mi[...] camino hasta llegar a Tagoror, fue un poco...Empecé a meditar hace un tiempo, y...a tener más conciencia con lo que me rodea. Y a ser más consciente. Entonces, pues ya ahí, a mi siempre me ha gustado la naturaleza muchísimo, disfruto mucho y la siento. Entonces, tuve un sueño, que pensé que era un mantra, porque a veces las meditaciones van con mantra, y tuve un sueño en el que se repetía mucho: "Ya ten na mi", algo así, parecido o así. Entonces, en una de las reuniones de los Tagoror que hice con ellos en principio, pues yo comenté...Me vino eso a la cabeza y lo comenté, porque estábamos hablando del diccionario y del abecedario guanche. Y yo dije: `¡A pues mira, yo tengo uno que me vino en un sueño!`. `Una frase, que no es mantra, no es... y no sé lo que puede ser...´. Entonces lo dije y Maguada, que es la Maguada, pues reconoció[...] cuando me leyó los labios se quedó supersorprendida y abrió los ojos así, y no entendía por qué yo estaba nombrando eso. Entonces se lo expliqué, porque yo estaba hablando como para el grupo, y ella cogió, y escribió el significado de esa frase, que me vino a mi en un sueño, y quiere decir como que ha llegado tu hora, o es tu hora, o algo así.[...] Es místico no sé. Es como, eso lo había soñado[...] como tres semanas antes, y se me dió la oportunidad a un Tagoror con estas personas, en el cual me explicaban el ritual que había que hacer y tal. En reconocimiento a los caídos de la batalla de Acentejo, lo llegó a escribir, y yo pregunté si tenía alguna relación, pues la frase de mi sueño, con el diccionario y el habla guanche. Y parece ser que sí. Entonces claro, yo acabo de empezar y no sé [risas] la vía me ha traído aquí.

Airam: Vale, perfecto. Ya[...] tengo todas las preguntas que te iba a hacer ya te comenté, sólo te quería preguntar que si se me olvidó algo, puedes comentarlo ahora.

Paula: Pues no sé, porque ya te digo, con la poca experiencia que tengo, que llevo poco tiempo, no se me ocurre nada.

Airam. Pues perfecto, damos por concluida la entrevista, y te lo agradezco enormemente. Muchas gracias. Voy a dejar de grabar.

Paula: Muchas gracias.

#### Entrevista nº 10. Gara (Grupo Ikanaren)

Nº de la entrevista	10
Grupo	Grupo Ikanaren
Nombre	Gara
Sexo	mujer
Edad	49
Nivel de estudios	diplomado en Enfermería.
Ocupación	Enfermería
Lugar de nacimiento	Las Palmas de Gran Canaria.

Lugar de residencia	Las Palmas de Gran Canaria
Estado civil y composición familiar	Viuda. 2 hijos
Día y hora de la entrevista	13 de agosto. Por la tarde.
Duración de la entrevista	00: 36:46
Tipo de entrevista	Telefónica

Airam: Buenas tardes Gara [...]¿Cuándo empezaste a participar en Grupo Ikanaren?

Gara: Pues comencé a participar en Ikanaren, en noviembre de 2019.

Airam:Vale. ¿Y cuáles fueron los motivos que te animaron a participar con dicho grupo?

Gara: Bueno, fue por la invitación personal, en este caso, de un miembro del grupo. [...] Después de tener varias conversaciones y de hablar, me invitó a una reunión con ellos. A una meditación de [...] Luna Llena. No hice ninguna pregunta al respecto, de qué iba ni nada, pero nada más me dejé llevar, confié en la invitación y [...] simplemente, y en el instinto, quizás...Y fuí y me gustó [risas]

Airam: ¿Y desde tu punto de vista cuál es el objetivo de [...]Grupo Ikanaren?

Gara: Desde mi punto de vista yo creo que es un poco, retomar [...] ciertas tradiciones a nivel ancestral supongo, y también un poco escuchar a [...] nuestros mayores y a nuestras [...]culturas y tradiciones. Supongo, no sé, pero sobre todo es [...] mantener esas tradiciones, escuchar, [...] a nuestros ancestros [...]y un poco también, mantener, cierta [...] de no dejarnos las [...] robar, avasallar, destruir. Un poco es ese el objetivo quizás. Dar mucho apoyo también entre los miembros del grupo. ¿No? A medida que [...] he ido experimentando con ellos, he ido también, quizás, todos tenemos una luz interior, que queremos mostrar [...] a los demás,desde mi punto de vista. Crecimiento interior [...].

Airam: ¿Y cómo se organiza Ikanaren? ¿Qué me podrías comentar en torno a la organización del grupo?

Gara: Pues mira, no te puedo comentar mucho, porque no es una organización que tengamos, que sea...nada extraordinario desde mi punto de vista. Tenemos un grupo, antes la comunicación era de un Grupo de Whatsapp, ahora también tenemos comunicación por el móvil. Marioly que es un poco la principal, o la que lleva el grupo, se comunica con nosotros. Quedamos para ciertos momentos, sobre todo los que yo más he participado ha sido en la meditación de Luna Llena [...] mucha colaboración, de quedar, de compartir un rato [...] a nivel de [...] y de ayuda. Es decir, la organización no va mucho más allá,¿no?

Airam: Vale. ¿ [...] Cuando fue la última vez que participaste con ellos? ¿Y en qué?

Gara: La última vez, y como grupo, no lo recuerdo [risas]

Airam: ¿En el Achún Magec el 21 de Junio puede ser?

Gara: Ehmmm. No sé, En julio sí estuve [...] La última vez fue una Luna Llena en un encuentro de...de Luna Llena, pero no te puedo decir exactamente la fecha, fíjate. Ahora mismo [risas] [...] He participado a nivel de hablar con ellos, a nivel de...pero... yo creo que fue en una Luna Llena en Cuatro Puertas puede ser, la última vez. Es verdad que, también, participé con una parte del grupo, no con todos, porque es verdad, no siempre pueden ir todos, entonces, yo verdad, es que algún miembro del grupo: "¡Oye! ¿Pues nos podemos ver hoy para [...] pasar un rato?". Un cumpleaños y quiero celebrarlo, algo así [...].

Airam:¿Y consideras a Ikanaren como una religión?

Gara: No, no.

Airam: ¿Cuál crees que es el concepto más preciso para explicar esa "religiosidad"/"espiritualidad" para definir al grupo? ¿ [...] Con qué palabra te sientes tú más cómoda?

Gara: Como una religión en absoluto [risas]

Airam: ¿Espiritualidad?

Gara: Espiritualidad sí.

Airam: ¿Y por qué te sientes más cómoda con esa palabra y no con religión? ¿En relación a lo que vives con Ikanaren?

Gara: [...] Yo creo que porque no, porque cada uno vivimos nuestra experiencia de forma muy individual. Es decir, [...] desde lo espiritual, de lo interno, lo compartimos, cuando tenemos una experiencia a nivel de meditación, que no es nada, que es bastante libre, porque no hay ninguna norma establecida, estricta, ni estructurada ¿sabes? [...] Por eso no lo vivo como una religión, la vivo como algo espiritual. Es decir, como si fuera parte de un pueblo que tenemos una experiencia y la compartimos.

Airam: ¿Y tú crees que los rituales o recreaciones en torno a la espiritualidad guanche deberían adaptarse lo máximo posible a cómo [...]lo recogen las fuentes históricas? ¿O crees que se pueden incorporar (en relación a lo último que comentaste) elementos espirituales nuevos según como uno lo viva o lo sienta? ¿Cómo ves tú ese tema? No sé si me expliqué bien.

Gara: No, no te entendí lo último.

Airam: ¿Que si crees que los rituales espirituales [...]o las recreaciones o meditaciones [...] deberían adaptarse lo máximo posible a las fuentes históricas o al pasado histórico [...]? ¿O piensas que se pueden incorporar elementos nuevos a la hora de vivir esa espiritualidad? Es decir, por ejemplo, cuando ustedes van

a los yacimientos, pues claro, hay diferentes maneras, como tú misma me has puesto de manifiesto. ¿ [...] Crees que pueden incorporarse nuevos elementos para conectarse con ese pasado ancestral? ¿O como dice Marioly [...] conexión [...] con los ancestros del cielo y los abuelos de la tierra?

Gara: Bueno, yo no he visto que haya ningún ritual nuevo, es decir [...] lo que está claro es que (y yo lo tengo muy presente siempre [...]) [...] Entonces, a mi siempre me ha costado, de mi forma de ver, por ejemplo, usar las ropas, yo lo veo más como una forma de teatro entrecomillas, de teatralización, pero si me entiendes bien. Como recreación de lo antiguo [...] que sea útil, para mi, para mi no es útil el hecho de vestirse, en mi caso [...]

Airam: Una forma, pero digamos... ¿que es para identificarte con ese pasado [...] a través de la teatralización?

Gara: Para identificarme con el pasado, yo creo que no necesito ese tipo de simbolismo.

Airam: Vale, bien. [...]

Gara: Yo, en mi caso. No [...] no me siento, pero por ejemplo, si es cierto que donde me he sentido más cómoda, ha sido en lugares muy especiales y simbólicos donde... La meditación al final es [...] la expresión de alguien, de una persona que quiera expresar en un tema que ha trabajado, o que ha estudiado, o lo que ha pasado. No otra cosa.

Airam: Sí, para ti la meditación, parece que tiene un papel más preponderante o más importante [...] O sea, le das mucho valor a las meditaciones dentro de los yacimientos.

Gara: Sí, sí.

Airam: Vale sí, te entendí perfectamente, vale, perfecto. Y en relación con esto último ¿Conoces la existencia de canalizaciones? [...] Porque en Ikanaren la líder practica esas canalizaciones. ¿Qué opinión te merece? ¿Cómo lo percibes tú? ¿Parece que las ponen en discusión y en debate dichas canalizaciones...? ¿Qué me puedes comentar acerca de ellas? [...]

Gara: Yo no tengo esa experiencia [...] La he escuchado, me parece super interesante, y... admirable, y me gusta. Y entonces, es decir, cuando oigo las experiencias que ella ha tenido [...] con esos temas. [...] Pero bueno, y en algún momento me ha ayudado, me he sentido a gusto, y bien. A ver, nunca, nunca, nunca, me he sentido a disgusto. En un primer momento, si es verdad que si es algo, en donde [...] hubo un cambio, a nivel espiritual. Me sentí, muy, muy a gusto. No sé como...

Airam: ¿Entonces tú reconoces el papel importante que pueden tener las canalizaciones a la manera de revitalizar formas espirituales del pasado de los ancestros y tal?

Gara: Sí, la versión que ella puede tener en un momento dado: de los lugares que ha caminado, que ha estudiado, [...] sí, le doy bastante importancia. A ver [...] porque también hay sitios o lugares en los que he estado, y me he sentido a gusto, y otros donde no me he sentido tan agusto. Donde uno puede ver el dolor, o el sufrimiento. De repente, puedes, no visualizar (porque no lo he visto, simplemente lo he sentido). Si es verdad que en un momento dado, en una meditación, que en este caso la vio Ancor, sí me llamó la atención, que yo tuve una experiencia que al contársela a una de las compañeras, la habíamos tenido igual [risas].

Airam: Mira, qué curioso.

Gara: Sí, curioso, me sorprendió porque, yo no soy de...de rituales extraños ni de satanismo, ni de todo eso.

Airam: Sí.

Gara: No tiene nada que ver con nada de eso. ¿Sabes?

Airam: Sí, pero parece que el intento de revitalización o de recuperación de esas formas espirituales, están muy presentes en Grupo Ikanaren, ¿no?

Gara: Sí [...] están bastante presentes [...] Sí, además, en el caso de estar antes en Grupo Ikanaren, por ejemplo había tenido [...] tenía algo clavado a nivel interno...con alguien [...] En mi caso...a mi me pasa con la muerte algo muy curioso. Yo tengo a alguien conocido y con enfermedades, es decir. De repente [...] El sufrimiento, el dolor de otra persona que está a mi lado [...] Empecé a notar que a mi me afectaba. Es decir, es como si el dolor del otro, yo lo sufriera. Y a mi me estaba produciendo, pues una situación bastante conflictiva. Porque...me aparecía el llanto, una cosa, de forma inmediata [...] En un momento dado, ha pasado con varias personas, de tal médico, eso que parece un poco raro, que yo siento, algo raro que está pasando.

Airam: Sí, para ti la intuición tiene un papel muy fundamental a la hora de vivir tu espiritualidad, claro.

Gara: ¿Dime?

Airam: Que para ti la intuición tiene un papel muy importante a la hora de vivir tu propia espiritualidad y tu...

Gara: Entonces, después de hablarlo, porque no sabía con quién hablar este tema, porque además, eran situaciones que se me daban. Y...eran reales, es decir, de repente[...] pues con personas muy cercanas, ¿no? Es decir, con varias personas cercana respecto a la muerte. Y llegar al hospital y al rato morir.[...] La persona. Entonces,[...] y después me pasó, tenía, antes de entrar por Ikanaren, yo conocía a un abuela mía, y a la otra la conocí muy poco. Y es verdad que yo siempre sentía que una de esas abuelas, estaba conmigo siempre. Me ayudaba, estaba ahí. Y en un momento dado, ella era de Lanzarote[...] estando en Lanzarote, voy a visitar, donde vivió, donde nació[...] Y allí tuve una experiencia curiosa, que me parece, vamos a ver[...] Entonces, yo cuando tenía 9 años, y tenía esa sensación de que había pasado. Mi abuela no estaba tranquila, es decir, mi abuela me quería decir algo, porque yo siempre tenía la intuición de que algo se me ocultaba, o algo había pasado y no. Y entonces en mi búsqueda, pude hablar con ella, hablo con ella, y al principio me

asusté. Y digo: "¡Esto nunca me había pasado! Yo voy a ver si...[...]" Era una zona con bastante energía, zona volcánica. Una zona muy antigua...Mi otra abuela venía de La Palma. Y estaba allí, en Lanzarote, y lo había pasado allá[...] Empecé a investigar un poco, y ahí había una vida de un pueblo, una madre soltera, son cosas que yo no sabía. Y de repente bueno, la veo. No he visto a nadie más en mi vida, muerto, ¿Eh? No me había tomado nada tampoco, ¿no? Pero si es verdad que a partir de ahí yo[...] Y yo lo veía siempre a través de otra persona. Otra persona que estaba muy vinculada a ese volcán, a esa isla. Y le digo: `¡Vete en paz! ¡Vete tranquila![...] Ya yo sé que ha pasado, voy a ser feliz, no te preocupes´. Entonces bueno, y a partir de ahí[...] no he tenido más experiencias. Es decir, mi abuela desapareció, es decir, cuando fui a Las Palmas, dije: `¡Paso esto!´. Me dijeron: "¡Sí! pasó esto". "¿Cómo lo has sabido? Bueno pues vale". Y, entonces, a partir de ahí empecé en una búsqueda de: `Oye[...]'

Airam: ¿Eso en qué año fue más o menos?

Gara: En 2016.

Airam: Vale. vale, vale.

Gara: Julio de 2017.

Airam: Vale, entiendo. Y te quería pasar a preguntar otra cuestión. ¿Crees que tiene que haber una separación entre política y espiritualidad? Te lo comento porque, muchos de los grupos, quizás en parte Ikanaren, u otros.[...] Han tenido cierta vinculación con el nacionalismo canario. No quiere decir única y exclusivamente el independentismo canario. Sino el nacionalismo canario en general[...] ¿Crees que tiene que haber esa conexión entre lo político y lo espiritual? ¿[...] Cómo percibes este tipo de cuestiones?

Gara: A ver, yo no tengo nada. [...] Yo no creo que tenga que haber relación.[...] Yo, es decir, la lucha por el terreno, que tenemos que cuidar, que, ha sido, que hemos vendido continuamente, continuamente a extranjeros, al de fuera. Tenemos una población, ahora entre comillas[...] Pero vamos a ver, en un momento malo: "que chachi somos". Vivimos de lo inmediato[...] Ganamos el partido de fútbol, tenemos [...] un dinero que nos viene. Y no hay... una ilusión por nuestra isla, por amor lo que nos pertenece, por lo nuestro. Yo no, no soy ombliguista tampoco.

Airam: Sí, entiendo. ¿Pero entonces crees que a partir de lo espiritual se permitiría una mayor conexión con la isla? ¿Con Gran Canaria en particular y Canarias en general? Eso es lo que entiendo, ¿No?

Gara: Sí, conocer nuestra historia, nuestras raíces, no lo podemos cambiar. Que haya habido una matanza de aborígenes[...] Lo que no podemos cambiar la historia, eso está claro. La historia está ahí. No hay más que conocerla. No podemos cambiar lo que pasó en la conquista, ni mucho menos. Evidentemente, pero sí, conocer nuestra historia, nuestros orígenes. Yo creo que eso es importante. Yo creo que siempre se nos ha negado, no sé si. Porque yo he ido a lo mejor, a personas del norte a visitar yacimientos o lo que sea, y los he visto, he visto los carteles quemados. Parece que se nos niega el origen africano[...] no interesa. No interesa que vengamos de ese origen. Es la intuición que yo tengo, o la sensación que yo tengo, ¿sabes? En muchos casos, También veo alrededor, una sensación de no querer saber más allá, de lo que vemos[...] Es como si encontraras tu raíz cada vez más.

Airam: ¿Cada vez que vas a un yacimiento? ¿Cada vez que vas a una cueva aborigen? Entiendo que va por ahí, ¿no?

Gara: Sí.

Airam: Entiendo que es una manera de reconectarse, ¿no? Conectarse es una palabra que he visto en muchos de tus compañeros. De reconectarse con la naturaleza, pero también de reconectarse, con el pasado ancestral aborigen grancanario, o eso.¿ Más o menos por ahí van los tiros no?

Gara: Sí, una manera de...A ver...yo lo comenté con una persona que también sabía del tema. Porque también las participaciones, que yo no he participado...¡A ver! No es que no me guste, yo le tengo mucho respeto, ¿no? A ciertas cosas. Pero bueno, no estoy para nada de acuerdo con la magia negra, ni el tarot, ni todas esas boberías[...] Para mi bueno, no estoy teniendo una conexión[...]

Airam: ¿Sí, yo justamente te iba a preguntar si establecías alguna conexión[...] con otro tipo de movimientos religiosos o espirituales? ¿Como pueden ser el New Age o ambientes holísticos? ¿wicca? ¿antroposofía?[...] Pero bueno, ya me lo comentaste, ya me lo contestaste.

Gara: No,no.

Airam: Vale, perfecto.

Gara: [...]

Airam: ¿[...] Y conoces otros grupos religiosos o espirituales, o asociaciones culturales que realicen o hagan rituales en los que el mundo guanche esté presente o tome gran protagonismo? Y en caso afirmativo: ¿Qué opinión te merece?

Gara: A ver, he conocido gente que ha tenido experiencia con esos rituales. [...] Tal como asociación no. [...] He conocido gente, interesada en la cultura. Pues lo que han hecho, es pues, organizarse, para conocer yacimientos. Para informarse. Pero tal como rituales. No.

Airam: [...] Claro, un ritual puede ser una conmemoración, o una escenificación. Pero un ritual no implica necesariamente que sea religioso. Porque un ritual es una conducta más o menos repetida. Entonces claro, un ritual es una misa[...] porque se repite siempre, pero un ritual también puede ser una orla[...] en tanto en cuanto hay un rito de paso. En la que los alumnos terminan la carrera, una carrera de Sociología, Filología, o lo que sea[...]

Gara: Lo que me refería antes, con las canalizaciones, en lugares, sitios...

Airam: Eso también se puede entender como un ritual, en ese sentido, pero de tipo espiritual, porque busca conocer, y sacar palabras guanches. Busca, por ejemplo, Marioly lo instrumentaliza para hacer rezados, otros rituales[...] Y mira, ya en breve[...] acabamos, porque quedan pocas preguntas. ¿Qué me podrías comentar sobre el proceso de evangelización en Canarias con la conquista de los guanches?

Gara: Es una pregunta un poco complicada [risas] Bueno, complicada y larga no. Porque[...] ¿A qué te refieres exactamente con...?

Airam: Claro, el proceso de cristianización de los guanches, de los aborígenes.

Gara: ¿De los aborígenes?

Airam: Sí.

Gara: Pues no podría decirte mucho, a ver[...] Yo creo que intuitivamente, y lo que he leído, es una cosa, bueno, obligada, ¿no? Ha sido, como en otras partes del mundo. Por el[...] cristianismo, ¿no? Un proceso que hubo de[...] colonización y de afectar esa cultura, ese bautismo, y el que no entrara por el aro me imagino que, no sé, que sería castigado, todo el proceso...lo que si es verdad, es que he ido a sitios, y cada vez que he ahondo más, tengo que parar, porque siento mucho dolor y tristeza, porque[...] todo ese proceso fue muy doloroso para los habitantes que estaban aquí.

Airam: Y te sientes muy identificada...

Gara: Sí, me siento como, que todo fue muy humillante, entonces yo creo que, una vez hablandolo con alguien que sabía del tema, le decía: "¡Ten cuidado porque también...! [...] Hay gente muy[...] almas como muy dolidas ¿no?".

Airam: Sí, te entiendo, te entiendo.

Gara: Que puede ser muy peligroso también.

Airam: Sí, entiendo perfectamente. Y entiendo que por ejemplo en Grupo Ikanaren, tienen en cuenta algunos tipos de divinidades como por ejemplo, Alcorác, Achuguayu, Chaxiraxi[...] ¿Ese tema lo has debatido con ello? ¿Qué papel tienen para ti esas deidades, divinidades...? ¿Tú reconoces esas divinidades o las ves más en un sentido simbólico? ¿O en un sentido simbólico-espiritual?

Gara: Yo bueno, normalmente[...] Yo no digo que no existe, sí se reconoce al sol, a la luna, al cielo, a esas divinidades y sí. Se reconoce, como antes como cuando estábamos hablando por whatsapp, sí, hay una importancia evidentemente claro, sí, se reconoce. De forma personal para mi es muy importante.

Airam: Y ya para concluir, si te parece bien, si se me quedó algo por preguntarme puedes comentarme ahora[...]

Gara: Pues no lo sé, bueno, hay personas que con el tema del cristianismo. Vamos a ver, te pongo el ejemplo de Pedro, con el que yo me llevo muy bien, y hay cosas que no comparto, es curioso porque tengo una muy buena comunicación con él, entonces mezcla mucho, y yo a veces me pierdo un poco [risas] porque...yo no tengo esa sensación, yo me eduqué, me educaron, recibí una formación espiritual del cristianismo, protestantismo en este caso, por mis padres. Pero yo creo que fíjate, que ellos buscaban también una respuesta espiritual a muchas cosas.

Airam: ¿Qué rama del protestantismo? Si se puede preguntar

Gara: Pues en este caso era[...] cristiano-evangélico. No era pentecostal, ni calvinista, ni nada de esto. Venía bueno, de Estados Unidos, y era muy... ni puritanismo... Era un estudio bíblico, sin imágenes, sin adoración a símbolos. Era todo mucho más interno. Entonces, era verdad que, a mi... siempre estuve en la búsqueda de que yo quería otras cosas. A mi de niña, me llevaban al barranco de Guayadeque, o me llevaban a una cueva o a un barranco, y yo decía: `Yo pertenezco a esto´ [risas] ¿sabes? [...] Buscaba otra cosa[...] algo así. A mi un Dios, yo que sé, yo estaba más en contacto con la naturaleza. Con... todo lo que[...] Me apasionaba todo lo del cambio de luna, la salida, la puesta del sol, que tenía que verlo en algún momento dado.

Airam: Pues ya concluimos Gara, ya dejo de grabar, muchísimas gracias.

#### Entrevista nº 11. Yurena (Auchones Libres de Canarias)

Nº de la entrevista	11
Grupo	Auchones Libres de Canarias
Nombre	Yurena
Sexo	Mujer
Edad	42
Nivel de estudios	Formación Profesional
Ocupación	Peluquería, auxiliar de cocina y operaria de limpieza

Lugar de nacimiento	Santa Cruz
Lugar de residencia	Tejina (San Cristóbal de La Laguna)
Estado civil y composición familiar	Soltera
Día y hora de la entrevista	20 de agosto de 2021. Por la noche
Duración de la entrevista	00:37: 37
Tipo de entrevista	Telefónica.

Airam: Bien, muy buenas noches ya casi [...] Yurena. Si te parece bien, empezamos la entrevista.

Yurena: Vale perfecto.

Airam: ¿Cómo y cuándo surgieron los Auchones Libres de Canarias? ¿Y cuando empezaste a participar?

Yurena: ¿Cómo no te entendí?

Airam: Sí. ¿Cómo y cuando surgieron los Auchones Libres de Canarias? ¿Y cuando empezaste a participar? ¿En qué año más o menos?

Yurena: Hombre, ellos sí llevaban más tiempo cuando yo empecé. Yo empecé como hace 10 años. Pero ellos llevaban unos pocos años más. Akaiguán te lo puede decir.

Airam: ¿Cual es el objetivo (desde tu punto de vista) el objetivo de Auchones?

Yurena: Pues...fomentar la cultura canaria, porque la cultura canaria no sólo se basa en el Folklore, y en esa época. Sino que hay diferentes épocas que existieron en nuestra tierra y tampoco[...]la exteriorizamos. Tanto los guanches en los años 40 o 50 y demás.

Airam: [...]¿Y sobre todo relativo al pasado aborígen? ¿no? [...]

Yurena: Sí, que cada vez se va perdiendo más y...y somos de los pocos sitios donde todavía mantenemos pues[...] cultura aborígen.

Airam: ¿Y cuántos miembros pertenecen actualmente a Auchones? [...]

Yurena[...]Más o menos...Yo diría que unos 10. Siempre hay colaboradores que hace tiempo que no vienen.Y[...] después se incorporan otra vez. Porque hay un chico que es de Las Palmas, por ejemplo, de Gran Canaria. Se viene y participa. Hay otros chicos que son de Icod del Alto, no pueden siempre. Es que depende también, porque todos trabajamos. Pero siempre somos los mismos[...] tenemos como una...de 8 a 10 más o menos.

Airam: ¿Y has participado con Rutas Enohistóricas del ayuntamiento de Tegueste? [...]¿Cómo fue tu experiencia? [...]Si quieres puedes comentarte de qué tú te vestías o disfrazabas aunque parece que[...] no, sino que más bien se visten de guanches, no se disfrazan [...] que esto siempre me lo han recalado mucho[...]

Yurena: No, no nos disfrazamos, nos vestimos representando pues este siglo. Y esta cultura. Nunca se viste, se disfraza [...] Y la experiencia fue muy buena, siempre nos han tratado muy bien[...] Hemos hecho buenos trabajos, cada vez mejor. Y, siempre y cuando de lo que nos piden. De todas formas ellos también valoran muchísimo el aborígen[...] guanche, y...el hombre que lleva eso, y la verdad nos lo ha puesto muy fácil.

Airam: ¿Y en tu caso particular de qué te vestías? ¿Tenías una función específica? No sé si participastes en el último Achún Magec, o en la[...] caminata del Mencey.

Yurena: No te entendí.

Airam: Sí, en las recreaciones que suelen hacer a lo largo del año, si mal no recuerdo, son dos. La del Achún Magec, y la del Mencey Tegueste. En esas dos. ¿Tu de que te vestías? ¿Y qué es lo que hacías concretamente?

Yurena: Bueno yo, siempre había sido, pues, aunque suene raro y mal,[...] vamos a poner la sirvienta del Mencey, que en realidad era la que ellos usaban y vendían por una cabra o por lo que sea, o intercambiaban, y no podía entrar en unos espacios que ellos tenían porque no[...] era pura. Es como decir la amante del Mencey, por decirlo ahora modernamente. Y[...] también he hecho el papel de la[...] pues de la mujer del Mencey. Y he entrado en el Tagoror, y he ofrecido lo mejor. Hemos hecho un ritual. He llevado un hueso de su mejor guerrero para que[...] le hagan su ritual. Se han hecho varias cosas.Siempre presentándonos. Siempre: "¡Ahul!" "¡Tisa mis nu Yurena!". Siempre presentándome y diciendo: "¡Yo soy Yurena!". He utilizado siempre mi nombre pero porque es guanche, y porque creo que es un nombre bonito, que significa hija del diablo.

Airam: Sí. ¿Y en la de Achún Magec?¿Qué representabas? En Junio.

Yurena: No lo mismo, yo siempre he representado casi lo mismo. Lo que pasa es que depende de...de las chicas que tengamos en ese momento.[...]

Airam: [...] Sí, justamente en la manera de organizarse, me comentaron que Akaiguán avisaba con un mes más o menos de antelación, y que ustedes se organizaban más o menos y tal. ¿Y el vestido es tuyo o propio o te lo deja Akaiguán?

Yurena:El vestigio mío es mío. En su momento los Auchones me lo regaló. Y había yo cumplido ya con varias escenificaciones con ellos. Y nos habían pagado un dinero que siempre normalmente, siempre el

dinero es para[...] pasarlo bien y disfrutarlo, pero, sin ánimo de lucro. Pero también si hacen falta pieles, o si hace falta vestimentas, pues Akaiguán se encarga. Aún así, como ya yo llevaba 10 años, creo que ya me pertenecía el traje.

Airam: ¿Y consideras que los Auchones que a pesar de que tienen en principio una finalidad de tipo cultural...? Es decir, de conexión con los antepasados, para que la gente conozca el legado. ¿Crees que tiene algún componente religioso o espiritual?

Yurena: En cierto modo sí, más bien espiritual.

Airam: ¿En qué sentido lo ves tú?

Yurena: [...] Porque todo, para los guanches todo eran creencias, creían siempre en algo, ya no es como decir la religión, sino espiritualmente. Ellos, por ejemplo[...] Mi nombre significa hija del diablo, y es porque era una princesa guanche que si se enfadaba invocaba a todos los demonios para maldecir a la persona que le habían hecho daño, porque ella creía que tenía ese poder. Entonces, yo pienso más bien que es más espiritual que religioso. La religión yo creo que vino después.

Airam: [...] ¿Y tú particularmente lo vives espiritualmente? ¿En tu caso particular?

Yurena: Yo lo vivo espiritualmente, Yo no soy[...] religiosa. Pero[...] si tengo que representar algo que lo conlleve pues lo hago. Porque si estoy representando a una época, no estoy representándome a mí misma. Entonces...pero si lo veo más espiritual y muy emotivo. Cuando[...] te pones esas pieles, y tú eres guanche, sientes la sangre canaria,

Airam: ¿Y crees que las recreaciones que ustedes hacen[...] da pie a incorporar elementos nuevos? ¿O crees que debe adaptarse lo máximo posible a cómo lo pudieron hacer ellos? ¿O crees que puede haber elementos de innovación?

Yurena: ¿Cómo? ¿Cómo? [...]

Airam: ¿Que si crees que las recreaciones que ustedes hacen pueden tener elementos de innovación, nuevos?.

¿O crees que se tienen que adaptar lo máximo posible a cómo probablemente lo hicieron los guanches?

Yurena: ¡Hombre! Debe adaptarse lo máximo posible. Tanto Akaiguán como yo. Yo estoy metida en el mundo de folklore, soy directora de baile canario. Llevo muchísimos años en el folklore. Y[...] yo defendiendo mucho lo que es la cultura canaria, la vestimenta, y demás. Tanto Akaiguán como yo, siempre, intentamos que se parezca lo máximo a cómo era en esa época. Pero evidentemente[...]

Airam: Claro, ¿por que siempre hay lagunas? ¿no?[se corta la llamada] Vale, nos habíamos quedado en que si se debía adaptar lo máximo posible.

Yurena: [...] Sí, tanto Akaiguán como yo, luchamos mucho por eso. De hecho, cuando vamos a una escenificación. Yo le coordino, le ayudo, me da un poco esa autoridad, para que yo coordine un poquito a las personas que están allí. Me refiero a[...] pinturas de uñas[...] cadenas, collares, alianzas, [...] mucho maquillaje, cosas que no se pueden ver. Todas esas cosas no se pueden ver en una escenificación, porque no existían, y no se pueden ver. Y nosotros luchamos por eso. Y más yo, no sé si se oyó porque se cortó, pero[...] yo soy directora de folklore desde hace muchos años. Y defendiendo mucho la cultura canaria, la vestimenta canaria, y el que se vistan bien, lo hagan bien, y lo defiendan bien.

Airam: Y ahora te quería preguntar [...]¿Cuál crees que ha sido la recepción la recepción [...] por parte de los canarios o turistas de las recreaciones de ustedes [...]? ¿Cómo lo ves esa parte?

Yurena: ¿Con los turistas?

Airam: Sí, no, y con los canarios, con la gente que ha ido a ver sus recreaciones, lo que les comentan a ustedes y a ti en particular. ¿Salen contentos? ¿O cómo lo ves?

Yurena: La verdad que [...] curiosamente [...] los turistas la verdad que se quedan encantados y quieren saber, y preguntan, y les llama mucho la atención. También les hace mucha gracia, porque claro, nosotros cuando hacemos una escenificación, después hablamos con ellos, muchas veces. Pues nos echamos un brindis, y vienen y te preguntan. Y vienen y te dicen: "¡Oye!". En el caso de mi hermano que va siempre con Akaiguán. Pues: "¡Pues oye! ¡Me distes un miedo tremendo cuando estabas en esa cueva oscura!". "Me creí que había un guanche de verdad" [...] "Que había un entierro de verdad". O sea, es curioso, pero la gente de fuera, la gente de aquí, evidentemente lo siente. Y lo vive, y muy contento con su cultura. Pero la gente de fuera también lo ve, también lo siente, porque te llega, porque es tan real. Nosotros estábamos haciendo una escenificación, y pasan los coches, la gente que va en bicicleta, las parejas que van caminando y pararse a ver y: "¡Ohhh! ¡Están vestidos de guanche!". No es una cosa que sea vea mucho tampoco. La gente, si me dejas hacer un hincapié. Las personas, tanto de aquí como de fuera, todas, relacionan un poquito los guanches, cuando lo sacan con la Virgen de Candelaria. Pero después ignoran muchísimas cosas que venían de los guanches. De hecho, muchísimas amigas o conocidas más se llaman Yurena y no sabía lo que significaba su nombre.

Airam: Claro. ¿Que lo restringen a unas fiestas determinadas como puede ser en Guimar, o como puede ser en Candelaria?

Yurena: Sí.

Airam: Pero que bueno, que ustedes entienden que se pueden ver en otros espacios festivos. ¿No?

Yurena: Sí, y de hecho, fuimos a una romería, nos invitaron, y abrimos la romería, nosotros. íbamos delante tocando el, pues lo que se tocaba en esa época. Y las chácaras y demás. Íbamos abriendo la romería, porque la gente estaba alucinada, porque no se esperaba que los guanches fueran bailando y tocando porque los



guanches bailaban el tajaraste. Y ellos piensan que los guanches van caminando con un palo y ya está. No. Airam: Sí, que no tenían música, como si fueran...sí, sí, te entiendo, como si no tuviera ningún tipo de relación con el mundo musical, sino una visión más austera. ¿No? [...]

Yurena: Sin embargo, son los pioneros. Porque ellos tenían la sonaja por ejemplo, que es lo que es hoy una pandereta, para ellos era una sonaja, porque lo hacían con[...] conchas y eso. Tenían peines, como un peine de ahora con sus palitos y todo, pero[...] hecho de huesos. Tenían[...] muchas cosas, tenían palos, tambores[...] Ellos[...] creaban muchos sonidos y bailaban[...] su tajaraste.

Airam: [...] Ahora te quería preguntar. ¿Tú por ejemplo te informas a partir de[...] estudio de fuentes? ¿O de leer libros de historia? ¿Y lo intentas aplicar? [...] ¿Qué partes te interesan a ti más? [...]

Yurena: Sí. Yo me[...] documento siempre. Si me hacen una pregunta y no la sé, me documento, no con una persona sólo, sino con varios, y no con libros sólo, sino con varios, porque por ejemplo, con el tema que yo llevo del folklore, hay muchas preguntas todavía y muchas incógnitas. Pero que una persona por ejemplo, baile y sepa qué está bailando, y sepa de dónde viene y por qué se bailaba, eso es importante. Pues en el tema de los guanches es lo mismo. Si tú estás representando un guanche, y estás usando un objeto que ellos usaban, el saber por qué ellos lo hacían así. ¿Por qué lo hacían así? ¿Por qué ellos[...]? Hago otra vez hincapié en El Museo de la Humanidad, en Santa Cruz que hemos estado. Los niños que venían de Santa Cruz. Primero que no habían visto nunca una cabra, que eso me parece increíble. Y segundo, que ellos cuando le enseñabas una piedra de donde se escachaba el gofio, y donde se hacía el gofio, les parecía increíble porque claro, ellos pensaban que el gofio se hacía en el molino y ya está. Pero no sabían que los guanches hacían su gofio a mano.

Airam: Sí, sí, las piedras, lo hacían con...

Yurena: Sí, sí, y tostaban sus [...] semillas. Y hacían sus cosas. Tenían sus cucharas. Las cucharas las creaban ellos. Era un palo con una concha pa' arriba, pero en realidad era una cuchara.

Airam: Sí, total, total. ¿Y conoces algo sobre la existencia de métodos alternativos a la hora de recabar información sobre el guanche? Me explico, el uso de canalizaciones[...] ¿Te suena algo de este tema?

Yurena: ¿De canalizaciones?

Airam: Sí, sí, de gente que va a yacimientos y establece una conexión con los ancestros o que hacen meditaciones. Que intenta, más allá de[...] las recreaciones que ustedes hacen. Que van a determinados yacimientos y que intentan conectar espiritualmente. ¿Conoces algo sobre ese tema?

Yurena: Sí, bueno. De hecho, hay mucha gente, Akaiguán, tiene muchos amigos que [...] se dedican a eso. Pero, nosotros normalmente no. Nosotros normalmente no. Nosotros representamos la época, y todo lo espiritual que sea de la época también lo representamos.

Airam: Sí, yo supongo que te refieres a algún periodista del misterio. Que va al Barranco Badajoz por ejemplo, [...] ¿Ese tipo de cuestiones no?

Yurena: Eso sí[...] tenemos amigos en común que han participado con los Auchones y demás. Y nos han dado charlas, y nos han puesto psicofonías. Y un par de cosas. Pero estoy hablando de la vida actual, no estoy hablando ya, de que estemos vestidos de guanches.

Airam: Sí, es que en lo que estoy estudiando, he constatado un fenómeno bastante curioso, que es el tema de que[...] bastante gente[...] pues va a yacimientos. Ya sea aquí en Tenerife, en Gran Canaria, o en otras islas. Pues hace, desde meditaciones, hasta intento de conexión con los guanches. Intento de conexión con la naturaleza. [...] Y es un fenómeno bastante curioso [...]

Yurena: Sí, curioso, eso existe, y hay muchísima gente. Pero, ya no con los guanches, ya no lo veo con los guanches. Si no, que van a los sitios donde a lo mejor han ocurrido cosas. Pero no de la época de los guanches, si no que yo que sé, la niña de las peras, la niña de no sé qué.

Airam: O el alma de Tacande en La Palma. Sí. Exacto[...] también por supuesto, ese tema es clave.

Yurena: Pero no utiliza, por lo menos que yo conozco, no utilizan el método guanche para simular espiritualmente. Habrán pero no... nosotros en nuestro grupo no[...] lo hacemos. Quizás Akaiguán es el más espiritual del grupo. Y el que está también muy informado. Y también está muy informado, él siempre nos informa mucho, nos[...] habla mucho. Está muy culturizado en este tema. De hecho, hemos ido a senderos donde han habido yacimientos y demás, y él se ha puesto a explicarnos. Y se nos ha pegado mucha gente. Porque quieren oírlo. Y la gente, quieren oírlo en el momento, cuando lo oyen, pero no se han preocupado nunca por saber.

Airam: Pero claro, ustedes cuando van a los yacimientos, no hay una búsqueda espiritual, en el sentido de que se pongan a meditar cerca de un yacimiento, sino que más bien es de tipo intelectual. De, a lo mejor llega Akaiguán. Les explica[...]: "Bueno, este yacimiento, tal, según esto, probablemente podremos hablar...". ¿Sabes? Es más de ese tipo, pero [...]

Yurena: Sí, y te quedas asombrado, y dices tú: "¡Oye, pues mira! ¡Qué bonito! ¡Mira! ¡Aquí hacían esto!" [...] Sí, te da esa curiosidad, y te da esa cosa dentro de que en el fondo sabes, de que eso fue verdad. Nosotros lo creemos, no, decimos[...] "Ahh, esto seguro que no". No, nosotros creemos que eso pasó.

Airam: Total. Y en relación a Auchones me he visto que ha aparecido mucho una palabra, que es la palabra ancestralidad, o derivados: ancestral[...] En torno al mundo guanche, suele aparecer asociada esta palabra incluso[...] ¿Crees que esto es alguna manera de conectar con lo espiritual a través de esa forma de identificación con el pasado? Es decir, ustedes hablan mucho, utilizan mucho lo de la ancestralidad [...]

Porque yo entiendo que buscan esa conexión. No voy a decir, de tipo espiritual estrictamente, porque a lo mejor no todos lo comparten, pero la ancestralidad, parece que está muy presente en ustedes. ¿No? [...] ¿Cómo lo entiendes tú?

Yurena: Por supuesto que sí, nosotros cuando representamos guanches. Para tú poder representar una época, tienes que meterte un poquito en esa época. Y tienes que sentir, lo que a lo mejor sentían en esa época. Y cuando ocurren cosas pues [...] así. Lo que te comenté antes. Que en este caso, yo pues era como [...] es que no sé explicarlo sin decir una palabra muy obscena, pero, que era un poquito... la que usaba el mencey para lo que él quisiera. ¿No? Pero es que yo era feliz. O sea [...] a mi me gustaba ser esa persona. No está obligada como ahora, lo que está ocurriendo, ni, poco más. Es que cada pueblo [...] cada guanche era como era. Y le tocaba hacer, como le tocaba ser y encantada de ser la sirvienta de Mencey.

Airam: Sí, en una forma de recreación. Claro, claro. Sí, porque a veces se interpreta. En algunas ocasiones, se puede interpretar, como que la sociedad guanche, o la sociedad de los antiguos canarios, era más un matriarcado, y entonces se pueden ocultar u obviar otros elementos que podrían estar ocurriendo en esa misma sociedad, que, debido a que choca con el presente, pues a lo mejor no interesaba tanto visibilizarlo. Yo creo que [...] te entiendo en ese sentido. Porque a veces lo "malo" vamos a decirlo así, [...] que pudieran tener los guanches, y que choca con nuestro presente, pues a lo mejor claro, no se visibiliza, ni en las recreaciones o tal. Te entiendo, creo que te entiendo, por ahí.

Yurena: Por ejemplo, el mejor guerrero del mencey, daba su vida por el mencey. Y si el mencey moría, muchos guerreros se quitaban la vida. Porque vivían para él, para nada más, no tenían ese egoísmo que tenemos hoy en día. Vivía hasta esa persona, y si esa persona no estaba, no tenía sentido tu vida. Y a lo mejor cuando moría por ejemplo, el mejor guerrero del mencey, también se le [...] hace un homenaje, con un hueso de su cuerpo. Se le hace un ritual espiritual para recordar a esa persona, que es lo que te estaba diciendo yo antes. Que yo, entregaba el hueso al mencey, para que él se lo entregara a [...] como se decía así en esa época: al brujo.

Airam: Vale, y ahora quería pasarte a preguntar por otra cuestión, que es quizás la más delicada, pero bueno, también entiendo que si no quieres contestarme tampoco pasa nada. ¿Conectas tu espiritualidad (o conexión con lo guanche) con una orientación política vinculada al nacionalismo canario? ¿Te sientes cómoda con esta vinculación?

Yurena: Ehhh [...] ¿A qué te refieres exactamente?

Airam: ¿Si tú vinculas [...] tu [...] participación en Auchones? ¿Y crees que tiene conexión con el nacionalismo canario? ¿O con el pasado nacionalista? ¿O un presente y tal? ¿Crees que tiene...? ¿Te sientes cómoda con esa vinculación? Porque sí he visto que algunos de tus compañeros sí tenían esa vinculación o la han tenido con el nacionalismo canario,

Yurena: ¿Te refieres al independentismo y esas cosas?

Airam: Sí, pues, nacionalismo canario, pues puede ir desde el independentismo, a visiones de defensa de la tierra, de más autonomía [...]

Yurena: A ver, mira que sí que es verdad que dentro del grupo, hay algunas personas que sí, entre comillas, son un poquito independentistas, que sí ciegamente les gustaría más, pues ser independientes de España claro. Pero yo, en ese sentido [...] Yo, como yo, no me veo así, pero sí me siento [...] no me siento independentista de que yo quiera estar separada, pero en sí me siento canaria por encima de España. ¿Sabes? Y mi primero mi tierra y mi cultura, y mi sangre, antes que tal. Sí, cuando oigo, las guerras que hubieron, lo que pelearon los guanches, lo que no sé qué, y yo decía: 'Es que nos torturaron, nos tal'. Me da [...] esa cosa de estómago, de decir: "Luchamos por nuestra tierra hasta el fin".

Airam: Sí, tu hermano [...] me comento algo parecido. Tu hermano me comentó que cuando veía eso que justamente tú ahora describes, pues que le salía la vena más nacionalista.

Yurena: Exacto. A mi también, pero yo [...] yo soy más realista. Yo sé que eso no puede ser, y tal. Pero es que pienso que realmente somos ricos, y [...] lo somos, pero que [...] si lo explotáramos como debiéramos.

Airam: Claro. Y [...] entiendo perfectamente...

Yurena: Porque las tierras están perdidas y tal, y ya la gente no quiere trabajar en las tierras [...] Y nosotros somos ricos no, lo siguiente. Podríamos, si [...] nos uniéramos todos. ¿Pero qué pasa? que también en esta [...] vida hay mucho vago, que no quiere [...] trabajar [risas]

Airam: ¿Y conoces en Canarias otros grupos religiosos o espirituales, o asociaciones culturales que realicen o hagan rituales en los que el mundo guanche tome un gran protagonismo?

Yurena: No, de momento nosotros... Bueno [...] sí, hemos participado, que vamos todos los años a San Roque [...] ponemos la bandera canaria, y le hacemos un ritual espiritual de verdad.

Airam: En homenaje a Tinguaro [...]

Yurena: A Tinguaro, porque la verdad es que lo que le pasó a Tinguaro fue muy grave. Nosotros también vivimos aquí en Tejina, y en Tejina, y Tejina también. O sea, el guanche sufrió la de Dios. Entonces, queda... por cierto, por eso se dice que la mujer tejinera son las más guadas [risas] Pero no, no solemos, algún ritual sí: romper un gánigo. También lo hicimos hace poco por un componente guanche, que se nos murió, pues se hizo su [...] ritual, por él.

Airam: ¿Ahh si?

Yurena: Sí [...]

Airam: [...]

Yurena: La pareja que tenía [nombre de la componente] La que tu entrevistaste, ella tenía una pareja que colaboraba.

Airam: [...] Y entonces hicieron un homenaje, y ¿entonces qué? ¿Rompieron el gánigo no?

Yurena: Sí, sí, por esa persona,

Airam: En señal de respeto.

Yurena: Fue componente de los Auchones. De hecho, se le tocó Tajaraste en su funeral. Aunque no nos dejaban, pero allí sí nos salió el rollo independentista [risas]

Airam: Mis condolencias, sí, ya me imagino [...]

Yurena: [...]

Airam: Y bueno, ya voy concluyendo, me quedan [...] ¿Y entonces [...] tú establecerías una conexión entre la identidad canaria y lo espiritual ? ¿A través del tema guanche y tal? Aunque ya te lo he preguntado, pero bueno.

Yurena: Sí [...] ¿Por qué no? Claro que hay una conexión. A ver, hay una conexión. Eso es evidente. Es que realmente, los guanches, siempre invocaban [...] A parte de que muchos de nosotros somos poco religiosos, pero ellos sí creían en la Virgen de Candelaria, en la virgen no se qué, que se le apareció una figura [...] ellos sí, tenían las dos cosas, pero después, también invocaban, salía el sol. Pensaban que el Sol, el Teide tenía magia, el Sol tenía magia. Todo lo veían de otra forma.

Airam: Sí, y esto justamente te lo pregunto, porque con otros informantes [...] pues me encontraba que, muchas veces para hacer esa justicia [...] a los guanches, pues digamos que, la manera [...] de ser mejor canario, era apropiándonos de su espiritualidad, no sólo haciendo conocer y mostrando [...] qué es lo que probablemente hacían los guanches, a través de las recreaciones, sino que habría que apropiarse de la misma, y ponerla en acción, como creyendo verdaderamente, que Achuguayu existía, creyendo verdaderamente que Chaxiraxi existía, queriendo ver que claramente Achamán y Acorán existía, por eso te lo preguntaba en ese sentido claro.

Yurena: Claro, eso es así, y de hecho, no sólo en nuestra cultura. Yo cuando represento el siglo XVIII o XIX en el folklore, también. Yo cuando llego al santo, hago la [...] venia, los hombres [...] se arrodillan y los mujeres no. Y allí había machismo, los bailes los mandaban los hombres. No lo mandaban las mujeres. Y que representa tal cual es. Yo muchas veces hago representaciones del folklore, lo típico de la madre que no deja bailar a la hija; que le dice que si tiene perras, que si no, no. Y cosas así. Entonces esas representaciones de cultura, son de las épocas que nosotros hemos pasado para atrás.

Airam: Sí claro, y ya para concluir, te quería preguntar que, por ejemplo, me comentaste ahora, lo del Homenaje a Tinguaro en San Roque. ¿Y tú cómo percibes el proceso de evangelización en Canarias y de la conquista de los guanches [...]? Porque me he fijado que hacen el homenaje a Tinguaro [...] como Auchones. Y también otros integrantes de Auchones, han participado en el Homenaje a Bentor. En el homenaje a...

Yurena: Sí, hemos hecho más, pero lo que pasa que yo ahora no me acuerdo, porque son tantos años. Hemos ido a cosas muy bonitas y... muy... representadas. Sí, pues yo lo que opino. Bueno, yo también te dije que yo no soy radical, radical. Pero, sí opino que sí se hicieron muchas injusticias, que los [...] guanches, lucharon por su tierra, y luchaban con lanzas y con piedras, y ellos tenían ya otras armas mejores que nosotros. Y aún así, muchas vencimos, pero las que no vencimos [...] A ver, lo que si [...] me duele a mi, es la humillación, la humillación que nos hicieron sentir, porque ya después era: ""Las mujeres me las quedo yo". "Si esta es guapa me la quedo yo". Y después también a ti, si no quieres formar parte de mi, te mato. O si tú [...] Les cambiaban los nombres, Si antes te llamabas Zebensuí, ahora te llamas Yeray. Y tenías que entrar por el aro, y ser su esclavo. O sea, nos quisieron de esclavos, o [...] yo leí, no sé si es cierto. Pero yo leí la Historia de Tejina, de Tefira, que ella, era una mujer muy guapa, muy guapa. La querían para ellos, y como ella no quería, pues mataron a su familia delante de ella. La torturaban para...Pues ella prefiere quitarse la vida, y tirarse por la [...] tejineta. O Beneharo en Anago. Beneharo antes de sufrir una humillación. Prefería, matarse, quitarse la vida, y se tiró por anaga. Era el orgullo canario de decir: "Antes de ser tu esclavo y de sufrir esa humillación. Me quito la vida, yo no pienso ser tu esclavo". Muchos accedieron, no les quedaba otra.

Airam: Y nada, ya concluida las preguntas. Yo simplemente, a todas las personas que entrevisto, les pregunto si se me ha quedado alguna pregunta que consideren importante, o alguna cuestión, si quieres desarrollar un poco más. Y como tú veas.

Yurena: No, eso que estábamos hablando ahora. Que realmente, lo que le duele al canario, no es que nos hayan conquistado, porque evidentemente eso tenía que pasar. Es decir también en su época [...] cuando ya lo pasó todo, los ingleses también lo intentaron, y podíamos haber sido ingleses [risas] podríamos haber sido africanos [risas]. Menos mal que no somos africanos en parte. Pero [...] lo que a nosotros nos duele de la historia, es la tortura, la humillación, que ocurrió en todas partes. Ocurrió en España también, con otras cosas, u otros sitios, o con otras cosas. Eso era la orden del día, también con los [...] Esas cosas ocurrieron en todos sitios. Pero nosotros seguimos [...] O sea, en España pasó y parece como que ellos, y parece que [...] pero nosotros lo celebramos de otra forma. Pero nosotros lo sentimos más, porque la humillación que vivimos, y lo que los guanches luchamos, hay que representar.

Airam: Sí, está claro, que el sitio en el que estamos en Canarias, que[...] es una zona que a la vez es África, Europa y América. Un punto de conexión y tal. Entonces claro, siempre, plantea ese debate de si somos africanos, si somos europeos, si somos[...] pero que siempre plantea a partir de esa ambigüedad. Pues, hay canarios que se identifican más con el Norte de África, especialmente porque claro, los guanches eran bereberes, y entonces genera todo un proceso de identificación respecto al pasado[...]

Yurena: Sí, pero yo me refiero por ejemplo, el sentimiento canario, es mucho más fuerte que el peninsular, y en esto [...] me refiero. Te pongo un ejemplo fácil y sencillo de entender[...] Madrid y Barcelona[...] todo el día enfadados. Las Palmas y Tenerife, tienen sus roces, pero tócame a Las Palmas, tócame a Gran Canaria para que tú veas. Que venga un peninsular y te diga: "No, porque los de Gran Canaria no sé qué". `¡Perdona!;Aquí somos todos [...] igual de canarios!´. `Es igual de canario que yo´. Pero yo mañana le puedo decir: "tú eres un canarión"[...] Vete a ver si Madrid ayuda a Barcelona, o Barcelona a Madrid. Es un sentimiento canario que nadie entiende, que tú puedes picarte con cualquier isla, pero a la hora de que alguien te lo toque, no lo dejas.

Airam: [...] Pues nada, voy a dejar de grabar muchísimas gracias.

### **Registro de conversaciones telefónicas y de Whatsapp realizadas para el Trabajo de Fin de Máster (en orden cronológico)<sup>79</sup>.**

-Conversación telefónica con Añor Dorta. Día 20 de enero de 2021. Representada por a en las citas textuales. Realizada por la mañana.

-Conversación telefónica con Buscadora de la ancestralidad/espiritualidad (cantante) y que ha tenido relación con Tagoror cultural y espiritual del Pueblo Guanche. Día 29 de enero de 2021. Realizada por la tarde.

-Conversación telefónica con mujer, ex-integrante (representante del sector político) de la Iglesia del Pueblo Guanche. Día 31 de enero de 2021. Realizada por la mañana.

-Conversación por Whatsapp con Marioly (líder de Ikanaren. Día: 2 de julio de 2021. Realizada al mediodía.

-Conversación telefónica con Marioly (Día 1 de julio de 2021). No se concedió entrevista al investigador.

-Conversación telefónica con el intérprete patrimonial que colabora con Auchones Libres de Canarias. Día: 13 de Julio de 2021. Realizada al mediodía.

-Conversación telefónica con el Guadameñe de la Iglesia del Pueblo Guanche. Día 18 de julio de 2021. Realizada por la tarde.

-Conversación telefónica con mujer que comenzó a participar desde sus inicios con Auchones Libres de Canarias. Día: 26 de julio de 2021. Realizada al mediodía.

-Conversación por Whatsapp con Pedro (miembro más longevo de Ikanaren). Día 12 de Agosto de 2021. Realizada de madrugada. Representada por b en las citas textuales

-Conversación por Whatsapp con la Maguada (líder de Tagoror). Día: 12 de agosto de 2021. Realizada al mediodía.

-Conversación por Whatsapp con Gara (miembro de Ikanaren). Día 29 de Agosto de 2021. Realizada de noche. Representada por b en las citas textuales.

-Conversación telefónica con Buscadora de la ancestralidad/espiritualidad (cuentacuentos). y que ha tenido relación con Tagoror cultural y espiritual del Pueblo Guanche sin llegar a ser integrante del mismo. Día 8 de agosto. Realizada por la tarde.

-Conversación telefónica con guía turístico y practicante de la arqueoastronomía experimental. Día 15 de agosto de 2021.

-Conversación telefónica con dos participantes (un hombre -integrante de Tagoror- y una mujer) en el Beñesmer celebrado el 15 de Agosto por Tagoror espiritual y cultural del Pueblo Guanche. Realizada por la tarde. No se concedió entrevista al investigador por parte del integrante de Tagoror.

<sup>79</sup> En este registro de conversaciones telefónicas y de Whatsapp no hemos añadido todas, pero sí las más representativas y las que nos permitieron sacar más información. Hay que destacar que las entrevistas fueron previamente comentadas en la mayoría de casos. Por lo tanto, hubo una relativa negociación de las preguntas y readaptaciones.

