

Las casas-museo en Canarias: análisis y estudio de casos

Trabajo de Fin de Máster

Máster en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural

Alba Rivero Martín

Tutora:

Yolanda Peralta Sierra

Índice:

1. Introducción.	4
1.1. Justificación del tema.	4
1.2. Objetivos.	5
1.3. Metodología.	5
1.4. Estado de la cuestión.	7
2. Casas-museo: una tipología museística peculiar.	8
2.1. ¿Qué son las casas-museo?	9
2.2. Musealización de las casas-museo.	14
2.3. Historia de las casas-museo en España: Vega Inclán.	17
2.4. Casas-museo en la actualidad: España.	19
2.4.1. Ley de Patrimonio Histórico Español.	20
2.4.2. ACAMFE y otras organizaciones dedicadas a las casas-museo.	21
2.5. Casas-museo en Canarias.	24
2.5.1. Ley de Patrimonio Histórico Canario.	26
2.5.2. Ley de Patrimonio Cultural de Canarias.	27
3. Directorio de casas-museo en Canarias.	28
3.1. Casa-museo Pérez Galdós (Las Palmas, Gran Canaria).	29
3.2. Casa-museo León y Castillo (Telde, Gran Canaria).	31
3.3. Casa-museo Tomás Morales (Moya, Gran Canaria).	34
3.4. Casa-museo Antonio Padrón (Gáldar, Gran Canaria).	36
3.5. Casa-museo César Manrique (Haría, Lanzarote).	38
3.6. A Casa José Saramago (Tías, Lanzarote).	41
3.7. Casa-museo Doctor Mena (Ampuyenta, Fuerteventura).	44
3.8. Casa-museo Unamuno (Puerto del Rosario, Fuerteventura).	46
4. Casas-museo descartadas del directorio.	48
5. Conclusiones.	56
6. Bibliografía.	59
7. Anexos.	65
7.1. Listado de imágenes.	65
7.2. Entrevista.	67
7.3. Material de divulgación de las casas-museo.	68

Agradecimientos.

Quiero agradecer a mi tutora la Dra. Yolanda Peralta Sierra su ayuda durante el proceso de elaboración de este Trabajo de Fin de Máster.

También quiero agradecer la colaboración de Francisco León, poeta y ex director de la Casa-museo Emeterio Gutiérrez Albelo y de Isidro Hernández, conservador jefe de TEA Tenerife Espacio de las Artes, por las informaciones proporcionadas.

Resumen.

Las casas-museo son una tipología museística que en la actualidad sigue generando bastante debate, sobre todo relacionado con su definición y la clasificación de los distintos tipos de casas-museo existentes. Este Trabajo de Fin de Máster se centra en estudiar la situación actual de esta tipología dentro de la Comunidad Autónoma de Canarias a través de la elaboración de un directorio propio donde se recogen dichos establecimientos. Para ello se ha confeccionado una lista de las casas musealizadas de Canarias que podrían entrar dentro de esta tipología para posteriormente analizar cada caso. Para acotar los resultados se ha optado por trabajar solo con lo que García Ramos (2014) denomina “casas-museos de autor”.

Palabras claves: Casas-museo, Museología, Casas Históricas, Musealización, Canarias.

Abstract.

House Museums is a type of museum which nowadays stills generating a debate around its definition and the classification of the different types of house museums that can be found. This Master Degree Dissertation focuses in study the actual situation of this type of museum inside the Canary Islands through the creation of a directory in which collect this institutions. In order to do that a list of musealized houses in the islands was made-up with the intention of analysing each case and discover which one would fit up un de directory. With the intention of narrow down the results of this part of the study, it has been decided to only work with what García Ramos (2014) denominated author’s house museum.

Key terms: House Museums, Museology, Historic Houses, Musealization, Canary Islands.

1. Introducción.

1.1. Justificación del tema.

La vida humana se desarrolla en espacios, unos más íntimos y otros más de trabajo. Entender al autor y al artista supone conocer esos espacios. Entre tales es primario la propia casa. Las casas-museo son un recurso bastante útil a la hora de entender la historia de algunas regiones, fundamentalmente la referente a personajes importantes dentro de la cultura española, ya que estos inmuebles proporcionan al visitante de una visión algo particular de la vida cotidiana de estas personas.

Por otro lado, esta tipología museística es bastante común dentro del ámbito de la literatura ya que ¿qué mejor recipiente para albergar un museo dedicado a un escritor que su propia casa, donde se puede observar el espacio donde trabajaba?. Esto también se puede trasladar a las otras artes con casas-museo dedicadas a pintores, escultores, músicos, etc.

El interés por este tema, como se puede observar posteriormente durante el desarrollo del trabajo, ha ido creciendo con el tiempo. Aún así las casas-museos siguen siendo un tema poco explorado dentro del ámbito académico a nivel nacional. Por otro lado, aunque las casas-museo sean un tema que cuenta con pocos estudios se pueden encontrar diversas casas musealizadas dentro del país dedicadas a diferentes figuras que tuvieron un impacto relevante dentro de la historia o de la cultura local o nacional.

Particularmente, las casas-museo siempre han sido de gran interés puesto que la sede de la Fundación César Manrique fue la razón por la que me acerque al autor cuando era pequeña, y aunque el edificio no pertenezca estrictamente a esta tipología museística hizo que me empezase a interesar en ella. Este interés creció hace un par de años, cuando pude visitar la Casa-museo Lope de Vega. El poder adentrarse dentro de lo que podría haber sido la vida privada y cotidiana del escritor hace que el visitante salga entusiasmado por conocer o leer algo más de él. Y este sentimiento es algo que comparten casi todas las casas-museo.

1.2.Objetivos.

Este Trabajo de Fin de Máster tiene como objetivo principal el estudio y análisis de las casas museo en España, centrandose su atención en las pertenecientes a Canarias para poder establecer cuál es el estado actual de esta tipología museística en nuestra comunidad.

Otro de los objetivos de este trabajo es la creación de un directorio de las casas-museo localizadas en Canarias.

Como objetivo secundario se proponen ejemplos de casas musealizables con el fin de ilustrar la riqueza cultural de Canarias, concretamente de la isla de Tenerife.

1.3.Metodología.

Puesto que el objetivo principal de este Trabajo de Fin de Máster es realizar un estudio cualitativo sobre la situación actual de las casas-museo dentro de la Comunidad Autónoma de Canarias, se investigarán y analizarán las diversas casas-museo que se pueden encontrar repartidas por las islas, también se elaborará un directorio con aquellas casas dedicadas a personajes célebres de la historia y la cultura del Archipiélago. Durante la elaboración del trabajo y, específicamente, del directorio de casas-museo en Canarias, y en vista de las diversas catalogaciones observadas que se han realizado dentro de la propia tipología de casas-museo, se ha decidido incluir solamente las relacionadas con personajes célebres de las Islas, es decir, aquellas casas-museo enfocadas en narrar la vida de escritores, artistas, políticos, etc.

La metodología principal empleada en el desarrollo de este trabajo final es la revisión de artículos y libros que tratan el tema de las casas-museo, tanto de forma directa o como indirecta. Al haber tan poca literatura sobre el tema en español, también se optó por realizar una revisión utilizando fuentes en inglés y ampliando el criterio de búsqueda a casas históricas con la intención de poder contar con otras fuentes para la realización del trabajo. Toda la revisión literaria de este trabajo de investigación se realizó a partir de búsquedas realizadas en el fondo de la Biblioteca de la Universidad de La Laguna, en bases de datos como PuntoQ o Dialnet, en buscadores como Google Scholar y en diversas

web como la página oficial de la ACAMFE, de la ICOM o de la DEMHIST. También se visitaron las páginas web de las diferentes casas-museo de Canarias a analizar y se buscaron datos biográficos de los personajes relacionados con estas.

Otro de las estrategias que se ha utilizado es el análisis *in situ* de dos de las casas-museos pertenecientes al directorio elaborado, la de César Manrique y la de José Saramago. Esta visita se realizó con el fin de poder obtener la experiencia completa del visitante de dichos museos y poder obtener de primera mano información sobre los mismos. Para aquellas casas-museo que no se han podido visitar se ha realizado un análisis a través de lo que se muestra por sus diversas páginas web, ya sea porque cuentan con la opción de realizar un recorrido virtual o porque tienen algún apartado donde se detalla el contenido de las diversas estancias de la casa.

También se ha contactado con Francisco León, un poeta de Icod de los Vinos, quien fue director de la Casa-museo de Emeterio Gutiérrez Albelo en Tenerife, con el fin de obtener no solo información de la casa del escritor, su gestión y su situación actual, sino también sobre las casas-museo en Canarias.

Por último, la estructura seguida en este trabajo ha sido la siguiente. La primera parte se va a centrar en definir lo que son las casas-museos, las posibles categorías que existen dentro de estas, y el proceso de musealización por el que pasan. Dentro de esta misma sección, se comentará el trasfondo histórico de cómo surgen dichos museos mencionando la figura del Marqués de Vega Inclán, al que se le considera responsable de la aparición de esta tipología dentro de España. Posteriormente, se pasará a comentar la situación actual de dichos inmuebles tanto a nivel nacional como a nivel insular.

En la segunda parte se pasará a exponer los resultados de la búsqueda de casas-museo en Canarias y a formalizar el directorio realizado, analizando cada una de estas casas. En la siguiente sección, se comentarán aquellas viviendas que se han decidido omitir del directorio mencionando las diferentes razones. El trabajo finalizará con el apartado de las conclusiones donde se intentará dar respuesta a los objetivos del mismo. También se han añadido tres anexos finales con el listado de imágenes, la entrevista realizada al exdirector de la Casa-museo Emeterio Gutiérrez Albelo, y los folletos de las casas-museo que se visitaron para la realización de este TFM.

1.4.Estado de la cuestión.

Actualmente las casas-museo, sobre todo a nivel insular, son un tema poco investigado dentro del ámbito académico. Esto se puede observar en los pocos recursos encontrados en español reflejados en el listado de los recursos bibliográficos de este trabajo. Algo bastante importante a tener en cuenta es lo reciente que es el reconocimiento institucional hacia este tipo de museo a nivel nacional, ya que no es hasta 1997 con la formación de la ACAMFE que se empieza a tener a las casas-museo en el punto de mira. Dentro del ámbito internacional ocurrió algo similar con la aparición de la DEMHIST. Por otro lado, la literatura relacionada con este tema en inglés suele estar más enfocada en las casas históricas en general y no tanto en las casas-museo, aunque esto es algo que está cambiando con el paso del tiempo y la celebración de diversos congresos dedicados a debatir esta tipología. Aún así, fuera de España este tipo de museos adquieren una importancia que a nivel nacional no se les ha otorgado.

Esto se resume en palabras de Pérez Mateo (2011) de la siguiente manera:

“En España hay una importante laguna sobre la realidad de las casas museo. Aunque existen algunos estudios sobre el tema en revistas o artículos especializados, no deja de ser algo excepcional en la museología española, a diferencia de lo que sucede en el ámbito francés o anglosajón, donde ha sido investigada de manera pormenorizada. [...] Además, la relación de las casas museo con el patrimonio inmaterial forma parte de una historia de la cultura que requiere la atención de otras disciplinas como la Antropología o la Sociología. Cabe señalar que en la actualidad, la Fundación de Casas Históricas y Singulares, en colaboración con el Ministerio de Cultura, está realizando un estudio sobre la realidad de las casas museo en España.” (pp. 513)

Esto es algo que parece que poco a poco está cambiando y que el interés a nivel nacional por dichas casas está aumentando con el paso del tiempo. Pero ya no solo por las casas en sí, sino también por los diferentes elementos y espacios que la conforman y cómo se musealizan. Por ejemplo, Pérez Mateo fija su mirada en uno de sus escritos en los jardines pertenecientes a las casas-museo, que pasa con ellos cuando estas viviendas son transformadas y su inclusión dentro de lo que se considera patrimonio natural (2020). De

esta forma, son cada vez más la cantidad de artículos o libros recientes enfocados en intentar dar una definición, catalogar y estudiar este tipo de museo.

Por otra parte, se debe tener en cuenta lo que se refleja en el Directorio de Museos y Colecciones de España elaborado por el Ministerio de Cultura y Deporte, ya que es el listado principal donde aparecen recogidos los museos, tanto públicos como privados, a nivel nacional. Por un lado, se puede observar que la tipología de casa-museo se encuentra disponible para realizar una búsqueda por temática, pero por otro lado, al analizar el listado de casas-museo de dicho directorio a nivel insular se puede comprobar la ausencia de dos de estas casas, la Casa-museo César Manrique en Haría y A Casa José Saramago en Tías, siendo ambas entidades privadas que deberían aparecer en dicho listado.

También hay que tener en cuenta lo que se estipula en las diferentes leyes de patrimonio (Ley de Patrimonio Histórico Español, Ley de Patrimonio Histórico Canario y Ley de Patrimonio Cultural de Canarias) sobre las casas-museo, y es que ninguna de las leyes consultas específica nada sobre esta tipología sino que establecen valores generales sobre los museos.

2. Casas-Museo: una tipología museística peculiar.

Como ya se mencionó en la sección previa, los estudios que existen relacionados con esta tipología museística son bastante escasos y suelen centrarse más en los ejemplos o en la historia de cómo surgen las casas-museo que en realizar un estudio de su situación.

Esta sección está dividida en cuatro bloques principales donde se abordan diferentes aspectos sobre las casas-museo. En el primer bloque se trabaja a partir de la cuestión “¿qué son las casas-museo?” con el fin de establecer una categorización general que nos permita analizar esta tipología en Canarias. En la segunda parte se estudia el proceso de musealización de dichos espacios y la importancia que tiene el mobiliario dentro de estos. Posteriormente se hará un breve resumen sobre la historia de las casas-museo en España para continuar con el análisis de su situación actual. Finalmente, en la última parte de esta sección se estudia la situación de estas viviendas dentro del Archipiélago para así poder elaborar un mejor análisis de los casos a estudiar.

2.1.¿Qué son las casas museo?

Las casas-museo son una tipología museística algo compleja de definir ya que son pocos los estudios, sobre todo en español, que se han realizado al respecto. Aún así, Pérez Mateo (2018) resume en una definición lo que se considera una casa-museo dentro del campo de la museología actual:

“La casa museo es una tipología que goza de reconocimiento institucional desde 1997 y su museografía no se basa únicamente en la recreación, sino que extiende sus límites hacia la recuperación y la reconstrucción, que no son necesariamente excluyentes, y hacia su entorno, que va más allá del espacio doméstico. Lo que explica la singularidad, la base común y las representaciones sociales compartidas en una casa museo.” (pp. 512)

También hay que tener en cuenta que a la hora de analizar esta tipología museística se tiene que establecer dentro de qué categoría de museo se les puede englobar a las casas-museo. De esta forma, la tipología de museos propuesta por Alonso Fernández (2013), y de acuerdo con el Sistema de Clasificación de museos que utiliza el Consejo Internacional de Museos (ICOM), asigna a las casas-museo dentro de la tipología de museos históricos debido a que lo que se representa, aunque sea el ambiente privado de un personaje, suele ser relevante para la historia tanto a nivel local como a nivel nacional. Concretamente se hace referencia a ellas como museos “‘biográficos’, referidos a un personaje (casas de hombres célebres)” (pp.109). Por otro lado, la UNESCO también define que es lo que se comprende dentro de los museos históricos, remarcando que entran en dicha categoría “los museos, las viviendas y los monumentos históricos de los museos al aire libre que evocan o ilustran ciertos acontecimientos de la historia nacional” (citado en Alonso Fernández, 2013, p. 127), por lo que al mencionar viviendas se puede entender que la UNESCO clasifica también las casas-museo como museos históricos.

Por otro lado, Santacana I Mestre y Llonch Molina (2008) establecen que la tipología de las casas-museo suele ser la que se utiliza de forma más frecuente dentro de los museos locales o comarcales, lo que puede deberse a la cercanía existente entre el personaje relacionado con la vivienda y la localidad en la que esta se encuentra. Esta puede ser una

de las razones por las que dichos establecimientos suelen estar generalmente gestionadas por las diversas entidades pertenecientes a las Comunidades Autónomas (CC.AA.), por el ayuntamiento o por asociaciones y fundaciones locales. Esto último se puede observar en la definición que ofrece la RAE dentro de su diccionario panhispánico del español jurídico (<https://dpej.rae.es/>) como:

“museo promovido o mantenido por las entidades locales que ofrece, por su planteamiento o contenido, una visión global de la historia, las características humanas y naturales o la riqueza patrimonial de una comarca, una población o una parte especialmente definida de un territorio, o de algún aspecto sectorial o temáticamente especializado que se relacione con el mismo.”

Normalmente cuando se piensa en una casa-museo se suele pensar seguidamente en un escritor, esto se debe a que muchas de estas casas musealizadas conocidas a nivel nacional están dedicadas a personajes relacionados con dicho oficio, como la Casa-museo Lope de Vega o la Casa-museo de Cervantes. También es algo que se puede observar a nivel internacional como la *Jane Austen's House* o la *Shakespeare's Birthplace*. Por este motivo, es importante establecer un par de nociones relacionadas con lo que se conoce como patrimonio literario. Uccella (2013) define este término como “el conjunto de elementos, tanto materiales como inmateriales, relativos a la escritura y a la literatura entre los cuales encontramos en primer lugar el libro [...] junto al legado de escritores e instituciones relacionadas con la literatura” (pp. 11). Lo lógico, sería pensar en el patrimonio literario como algo tangible y material, debido a que lo primero que se piensa cuando se habla de estos temas son los libros, pero la literatura también forma parte del Patrimonio Cultural Inmaterial, no solo por lo que se transmite en estos, como por ejemplo, parte de la tradición de un pueblo o la ideología de alguna sociedad específica, sino por el “sentimiento de identidad y continuidad” (pp. 14) que los acompaña. También comenta que dicha noción ha ido surgiendo con el tiempo juntando los conceptos de patrimonio y literatura, algo que puede observarse dentro del mundo del arte en general con los conceptos de patrimonio pictórico, arquitectónico, musical o escultórico.

Hoy en día se puede hablar de casas-museo, sobre todo de casas-museo literarias, gracias a todo el proceso de patrimonialización por el que ha pasado la literatura, o en general la cultura, algo que debe ser defendido y valorizado. A partir de esta iniciativa, empiezan a

surgir diversos textos donde se relata la importancia de la literatura, empezando con el Código Lieber en 1863 hasta la Convención para Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO en 2003 (Uccella, 2013). Todo este proceso de patrimonialización también está conectado con la idea de que la literatura es memoria, y no necesariamente memoria histórica sino la memoria de los autores, del lenguaje y de cómo este ha ido evolucionando con el paso del tiempo, y de lugares “que adquieren un simbolismo tan fuerte como para transformarlos contemporáneamente en espacios semióforos, lugares de memoria y activadores de identidad que unidos el uno al otro constituyen una red de infinitas geografías literarias” (pp. 19). Como ya se ha mencionado anteriormente, todos estos conceptos desarrollados por Uccella enfocados en el patrimonio literario y en las casas-museo dedicadas a este oficio también se pueden trasladar al resto de artes.

Por otro lado, también hay que tener en cuenta que las casas-museo literarias pertenecen a un grupo mucho más amplio de lugares relacionados con la literatura llamados lugares literarios, y que Uccella (2013) define como:

“Aquel que de alguna forma está relacionado con una obra literaria, con la vida de sus personajes o de su autor. Existen lugares literarios desde que nació la literatura; entre ellos podemos encontrar: la casa donde un autor nació, vivió, murió o ambientó alguna de sus narraciones; el espacio donde el autor habitualmente escribía [...]; una plaza o una calle donde haya un monumento o una placa que recuerden a un escritor o a sus personajes; las tumbas de los autores; cualquier espacio [...] donde se desarrolle la acción narrada en un libro o que haya servido de inspiración” (pp. 23).

También hay otros autores que han intentado ampliar la definición de esta tipología proponiendo una división dentro de esta. García Ramos (2014) establece que las casas-museo se pueden dividir entre: casas-museo de autor, casas museo de coleccionistas, casas de recreación y casas solariegas. Las primeras, las casas-museo de autor, son las dedicadas a personajes relacionados con la historia o la cultura de un lugar determinado, y dentro de estas “se pueden diferenciar aquellas que destacan la profesión del personaje – artista, literato, músico, político, santo, entre otros – o las que ponen de manifiesto el tipo de casa – natal, vivienda, taller, reconstruida o la mezcla de algunas de ellas.” (pp.

78-79). Dentro de este punto hay que establecer la diferencia entre las casas-museo y los museos monográficos, puesto que hay algunas casas-museo de autor que encajan mejor dentro de dicha categoría. Esto se debe a que lo que se expone en dichas casas es una monografía del autor que vivió en ella pero sin llegar a contextualizarla, es decir, la casa no cuenta con una musealización enfocada en exponer aspectos de la vida privada y como se vivía en la misma, sino la obra, la biografía del personaje, etc. A esto hay que sumarle que de acuerdo con la RAE este tipo de museo “muestra una sola temática o recoge la explicación y materiales de un momento histórico, un yacimiento arqueológico, un personaje destacado, un hecho memorable o cualquier otro tema específico” (<https://dpej.rae.es/>). Como ya se mencionó en la sección de metodología, este tipo de casas-museo, las de autor, van a ser el objetivo principal de este trabajo de investigación.

Por otro lado, las casas-museo de coleccionistas son las que están enfocadas en exponer la colección personal de ciertos personajes importantes dentro del mundo del arte contextualizándola dentro del ámbito doméstico “estableciéndose de este modo un diálogo entre la casa, el coleccionista y su colección.” (García Ramos, 2014, pp. 79). Dentro de esta categoría podemos encontrar por ejemplo la Casa-museo Cayetano Gómez Felipe, en la ciudad de San Cristóbal de La Laguna en Tenerife, dedicada a exponer la colección personal de uno de los coleccionistas más importantes de Canarias del siglo XX.

Las casas de recreación se enfocan en eventos históricos generales y no en la vida y la obra de un personaje en específico. Normalmente, este tipo de museo se encuentran ubicados en casas que evocan el periodo histórico que se narra en su exposición, como por ejemplo, la Casa de Colón en Las Palmas de Gran Canaria, donde se relata el viaje de Cristóbal Colón a América y su paso por las islas y dicha exposición se encuentra albergada en una anexión de diversas viviendas de los siglos XVIII, XIX y XX (<http://www.casadecolon.com/>), por lo que Colón nunca pudo estar en dicha casa, algo que la excluye de la categoría de casas-museo de autor y la encaja dentro de esta.

En último lugar se encuentran las casas solariegas que “pertenecieron a una familia y que actúan como referente de la arquitectura doméstica” (García Ramos, 2014, pp. 80). Lo importante de estas casas no son su posible fondo de valor artístico sino el mobiliario y los objetos que representan “los gustos y las modas del momento” (pp. 80). Como

resultado, estas viviendas reflejan la vida de una época histórica determinada y ese es su valor cultural, lo que las hace importantes dentro del patrimonio del país.

Por otro lado, como establece Savas (2010), “la primera clasificación conocida de casas museo fue hecha por Shery Butcher-Youngmans en su libro, publicado en 1993. Su clasificación de “documental, representativa, y casas museo históricas y estéticas” fue seguido por el trabajo meticuloso de Rosanna Pavoni y Ornella Selvafolta en 1998” (pp. 148). A partir de este punto, durante el III Congreso de Casas Museo (2008), que se realizó en el Museo del Romanticismo de Madrid, Rosanna Pavoni comenta que durante la asamblea de la DEMHIST del año anterior se habían distinguido nueve tipologías diferentes de casas-museo: casas de hombres ilustres, casas de coleccionistas, casas de la belleza, casas dedicadas a eventos históricos, casas que ha querido la comunidad, moradas nobiliarias, palacios reales, casas del clero y casas de carácter etno-antropológico (pp. 243).

A partir de este punto se puede determinar que han sido varios los autores que han intentado establecer una clasificación de las casas-museos, pero al igual que con su definición, sigue siendo un tema de debate dentro de la comunidad de expertos, y aunque en un principio pueda parecer que cada autor toma un camino diferente, en general las clasificaciones propuestas reflejadas en este trabajo tienen bastantes puntos similares, como las casas-museo de autor y las casas de hombres ilustres.

También hay que plantearse hasta que punto dicha división es efectiva, puesto que hasta cierto sentido, las casas museo en general podrían considerarse como casas de recreación, ya que en todas ellas se recrea un ambiente determinado. Como se podrá observar posteriormente, esto es algo que depende del tipo de musealización que se haya llevado a cabo en cada casa-museo.

En resumen, las casas-museo siguen siendo una tipología poco estudiada y que a día de hoy sigue generando cierto debate sobre lo que se debería de considerar casa-museo y lo que no, aún así “es indudable su identificación como generadoras de identidad cultural y procuran a los individuos y grupos un sentimiento de continuidad. En ese sentido, la casa museo ejerce una importante labor de conservación y de difusión del patrimonio, tanto material como inmaterial, construido históricamente como resultado de las interacciones

sociales” (Pérez Mateo, 2011, pp. 512). En un principio se podría establecer que las casas-museo son museos históricos y que generalmente están gestionadas por entidades locales, lo que las enmarca dentro de lo que se considera museo local o comarcal. Por otro lado, esta tipología también es uno de los principales recursos dentro de lo que se conoce como patrimonialización literaria, algo que se puede trasladar al resto del ámbito artístico.

2.2. Musealización de las casas-museo.

Las casas-museo pasan por un proceso de musealización que hace que dejen de ser simples viviendas y se conviertan en una ventana al pasado y a la vida de la gente que residía en ellas. Antes de pasar a comentar algunas estrategias que se siguen para lograr este efecto en el visitante, hay que tener clara la definición de musealización. De acuerdo con lo que estipula la Universidad de Murcia en su diccionario de neologismos, la musealización es la “transformación de un lugar o bien de interés artístico o humano en museo con el fin de preservarlo” (<https://www.um.es/neologismos/index.php/>). En resumen, toda casa-museo pasa por un proceso a través del cual el ambiente de la misma se transforma y utiliza para representar la vida de las personas que vivían en estas.

En primer lugar, García Ramos (2014) establece que el valor de estas casas está relacionado con diversos factores que influyen en el discurso de las mismas. Estos factores serían la estética del lugar, que nos transmite información de las modas del momento; la contextualización, ya que cada época tienen distintos contextos, tanto históricos, políticos, económicos como personales; y la cotidianeidad, ya que, en general, estas casas-museos buscan reproducir un hogar. Estos tres factores son importantes a la hora de musealizar una vivienda, puesto que son los que influyen directamente en la creación de un ambiente capaz de transportar al visitante a diferentes épocas y dejarlo apreciar un pedazo de la vida privada de la gente que vivía en las mismas.

Así mismo, Uccella (2013) establece que “para que la casa [...] se convierta en una casa-museo, en la mayoría de los casos es suficiente que el autor haya nacido en ella, o haya vivido allí en algún momento de su vida; pero si además el lugar ha sido descrito en un texto, su patrimonialización aún es más clara e inmediata” (pp. 47). Dentro de este orden de ideas, Uccella también describe que cuando no es posible musealizar una casa debido

a que no se conservan los objetos ni los muebles personales se suele optar por otras opciones como la recreación utilizando muebles de la misma época aunque no sean los originales de la vivienda. Aún así, son estos objetos personales los que “ayudan a reconstruir y conocer sus trayectorias vitales [las de sus dueños] mostrándose a los visitantes con toda su fuerza como depositarios y testimonios de recuerdos, vivencias y épocas históricas” (pp. 53) creándose así un puente que conecta al visitante con el personaje.

Al mismo tiempo, Pérez Mateo (2011) declara que en los montajes realizados en estas casas “el visitante evoca, imagina o identifica unos modos de vida que constituyen una expresión de cultura desaparecida” (pp. 515), por lo que la tarea de exponer esa vida es complicada debido a la rigurosa investigación que se tiene que hacer no solo del contexto histórico y artístico de la casa, sino también de la vida privada de dicha persona.

Pérez Mateo (2011) también establece la importancia que cobra el mobiliario en dichos establecimientos, puesto que son una pieza fundamental a la hora de recrear un ambiente. El mobiliario “es uno de los dispositivos visuales que permite entender con mayor claridad, dentro de un espacio concreto, una serie de convenciones sociales a través de las cuales una clase social [...] elige y comparte con otros, en cada período de la historia, unos elementos que le representan como exponente de su cultura” (pp. 515).

De acuerdo con Pinna (2001, citado en Pérez Mateo, 2011), este mobiliario se podía dividir en dos vertientes, la material y la inmaterial. Alguno de los valores inmateriales que se transmiten a través de este son:

- Dentro del aspecto social, la información que transmite el mobiliario es la división de clases, la separación de espacios y la distinción de géneros.
- Dentro del aspecto familiar se puede observar que hay muebles que pertenecen al padre, a la madre, a los niños y, en algunos casos, a los criados de la casa.
- Por último, referente a los modos de vida, se pueden distinguir muebles dedicados a diversas actividades cotidianas o de ocio.

En resumen, el mobiliario es uno de los elementos principales dentro de la musealización de estas viviendas puesto que son los objetos que ayudan a articular la vida privada de las personas que vivían en ellas.

Por otro lado, dependiendo de la musealización que se haya llevado a cabo se pueden identificar diversos tipos de casas-museo, porque aunque siempre se intenta preservar la autenticidad de los espacios no siempre es posible conseguirlo en su totalidad. De acuerdo con García Ramos (2014) podemos encontrar “casas recuperadas, reinstaladas, recreadas, restauradas o reconstruidas” (pp. 81), dependiendo de su nivel de intervención.

En primer lugar, las casas recuperadas son en las que se puede optar por la utilización ya no solo del espacio original sino también de los objetos debido a su supervivencia, por lo que no necesitará tanta intervención como el resto de casas-museo. En cambio, las casas recreadas son aquellas en las que no se puede recuperar totalmente el espacio como originalmente se encontraba o el mobiliario original. Por otro lado, en las casas reinstaladas se cuenta con espacios “que en algún momento se decidió desmontarlos inventariando los objetos [...] permitiendo con posterioridad recolocar todo el ambiente como si de un puzle se tratase” (pp. 81). Continuando con las casas restauradas, los niveles de intervención en estos espacios son mayores que en los previamente comentados, ya que el nivel de supervivencia del espacio y de los objetos es menor. Por último, las casas reconstruidas son aquellas “en las que se ha optado por recomponer o musealizar otras casas reedificando lo que pudo de su vivienda” (pp. 82).

Como en toda tarea, a la hora de musealizar un espacio también pueden surgir diversos problemas, en este caso en concreto suelen estar relacionados con la recreación del ambiente de cada casa-museo, como por ejemplo, que no se conserve ningún mueble original de la casa, lo que haría más compleja la tarea de reproducir la estética, el contexto y la cotidianeidad del hogar a transformar, como ya se ha mencionado. Otro problema que puede surgir a la hora de transformar los espacios privados de las casas en públicos es, como menciona García Ramos (2014), la gestión de la gente que va a visitar las casas-museo, es decir, establecer el circuito a seguir dentro del establecimiento, el acceso al mismo y la seguridad, esto intentando no perder la esencia de dichas casas. Para evitar estos problemas es necesario, como ya se mencionó anteriormente, elaborar un estudio de la vivienda, del contexto histórico y de la vida privada de la gente que vivía en estas

casas, a parte de elaborar un circuito que permita al visitante enriquecerse de la experiencia obtenida durante el recorrido.

2.3.Historia de las casas-museo en España: Vega Inclán.

El origen de la musealización de las viviendas puede remontarse hasta la época del *Grand Tour*, cuando los aristócratas viajaban por Europa con la idea de formarse en diversos campos, entre ellos las artes. A partir de este evento, varias familias importantes que se dedicaban a coleccionar arte transformaron sus viviendas con el propósito de albergar a los diversos visitantes que querían observar su colección. Entre estos casos se pueden encontrar nombres muy conocidos en la actualidad como el de los Medici, Sir John Soane o Sir Hans Sloane. Todo este movimiento se popularizó, de acuerdo con Savas (2010) gracias a la tradición renacentista de coleccionar. Aún así, estas primeras casas musealizadas estaban más enfocadas en presentar la colección artística de sus habitantes y no la vida de los mismos.

Por otro lado, y de acuerdo con López (2015, citado en Romero Huergo, 2019), la primera casa-museo fuera de España de la que se tiene constancia es la Casa de Dürer , que tal y como se especifica en la página web oficial de turismo de Nuernberg (<https://tourismus.nuernberg.de/>), esta se encuentra funcionando como museo desde 1828, por lo que podría ser considerada como uno de los antecedentes de las casas-museo que empezaron a surgir en España al principio del siglo XX.

Otro elemento que puede ser considerado como antecedente de las casas-museo son las estancias conocidas como *Period Rooms*. De acuerdo con el Minneapolis Institute of Arts (2014), “una de las metas de la creación de las *Period Rooms* en los museos de arte es el de mostrar piezas de arte decorativa dentro de un contexto” (<https://new.artsmia.org/>). De acuerdo con Pérez Mateo (2018), los museos donde se exponían estas *Period Rooms* “entendieron que para el visitante era más comprensible la contemplación de los objetos en su atmósfera porque incentivaba su comprensión histórica y cultural” (pp. 430), algo que puede trasladarse a la tipología de casas-museo.

Del mismo modo, al igual que se tienen a las *Period Rooms* como posible antecedente de lo que hoy en día se llama casa-museo, también existió un fenómeno similar durante el siglo XIX denominado *Inhabited Room*. De acuerdo con Bouquet (2012), este fenómeno comenzó con una presentación de la *Hindeloopen kramer*, considerada una variante de una *Period Room*, puesto que “era una reconstrucción tridimensional de una de las mejores habitaciones de una casa de la ciudad de Hindeloopen” (pp. 129). Lo que la diferenciaba del resto de exposiciones del estilo era que esta habitación se encontraba habitada por maniqués que llevaban la indumentaria tradicional de la zona, por lo que “los visitantes – literalmente – podían hacer algo más que mirar: podían entrar y experimentar el pasado aparentemente capturado en el espacio tridimensional de la habitación” (pp. 129).

Por otro lado, la primera aparición de las casas-museo en España se remonta al reinado de Alfonso XIII, concretamente a la aparición de las casas-museo de Cervantes y de El Greco. Doménech (2007) sitúa el inicio de esta tipología durante la segunda década del siglo XX con el Marqués de la Vega Inclán, quien fue director de la Comisaría Regia del Turismo. Vega Inclán adquirió tanto el edificio de la que había sido la casa de Cervantes en Valladolid como la casa de El Greco en Toledo, con la idea de musealizar ambas edificaciones debido a su deseo “de conservar la riqueza artística, monumental y pintoresca de España, así como favorecer la llegada de viajeros extranjeros” (Pérez Mateo, 2018, pp. 427). En ambos casos, y tal y como remarca Doménech (2007), las casas elegidas por Vega Inclán tuvieron que pasar por un proceso de recuperación ya que apenas se conservaba el mobiliario original, e incluso tuvieron que llegar a ser restauradas. Finalmente, los propósitos de Vega Inclán, de acuerdo con Doménech, fueron:

“resucitar el pasado a partir de unos dispositivos performativos-turísticos que construyen una determinada idea de Nación. La identidad española en un momento de auge nacionalista, no solo periférico, sino también dentro del propio Estado, se articula con la utilización de estos “héroes del pasado”, que son esgrimidos por parte del Gobierno creando una verdadera ideología histórica. Para hacerlo, el turismo se convierte en un arma enormemente eficaz al resultar un elemento aparentemente inocuo. “Resucitar el pasado” o mejor “un determinado pasado”, es la ideología que se cuela en estas supuestas inofensivas casas-museo, que se apropian de – y distorsionan – la obra de Cervantes y El Greco” (pp.186).

Aún así, y como declara Pérez Mateo (2018), aunque estas casas-museo se constituyesen bajo una influencia nacionalista, “también son lugares de memoria al servicio de los intereses y objetivos de las élites, en este caso, Vega Inclán, un museólogo que se anticipará al potencial turístico de las casas-museo” (pp. 440).

También hay que tener en cuenta que la Casa museo del Greco y la Casa museo de Cervantes, que son consideradas como las primeras dentro de esta tipología museística, tienen varios antecedentes como remarca Pérez Mateo (2018). Por un lado, se encuentra la exposición que se realizó en 1875 en honor al 275 aniversario del Quijote donde se expusieron diversos muebles dentro de la casa donde Cervantes residió en Valladolid, lugar donde el mismo año se estableció la Sociedad Cervantina de Valladolid hasta su cese en 1887, quedando la casa abandonada hasta que Vega Inclán la convierte en museo en 1912 después de adquirirla.

2.4.Casas-museo en la actualidad: España.

Antes de entrar a analizar el punto principal de este trabajo final, que es el análisis de la situación actual de las casas-museo en Canarias, hay que establecer ciertos parámetros a nivel nacional como la Ley de Patrimonio Histórico y la aparición y actuación de la ACAMFE (Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores).

Otro de los puntos interesantes a analizar es el Directorio de Museos y Colecciones de España elaborado por el Ministerio de Cultura y Deporte que se puede encontrar digitalizado en la página web de dicho ministerio. Dentro de este directorio se puede realizar una búsqueda avanzada con el fin de acotar la lista de museos y colecciones recogidas. Uno de los parámetros de búsqueda que la página permite usar, y el utilizado para la realización del directorio de casas-museo de Canarias, es e de temática. Dentro de este se pueden encontrar las casas-museo recopiladas en un único listado.

2.4.1. Ley de Patrimonio Histórico Español.

La ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español se puede consultar en la página web oficial del BOE (<https://www.boe.es/>), e interesa sobre todo el Título Preliminar, donde se estipula que forma parte de dicho patrimonio, y el Título VII, donde se habla específicamente de los museos. También cabe destacar el hecho de que no existe dentro de la web ninguna ley donde se trate el tema del patrimonio cultural español, sino que este se encuentra dividido entre las diferentes competencias autonómicas, como por ejemplo la Ley de Patrimonio Cultural de Canarias, de la que se hablará posteriormente en este trabajo de investigación.

Esta ley estipula en el Título Preliminar Artículo 1.2 que:

“Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico. Asimismo, forman parte del Patrimonio Histórico Español los bienes que integren el Patrimonio Cultural Inmaterial, de conformidad con lo que establezca su legislación especial”

Por lo que, de acuerdo con esto, los museos y, específicamente, las casas-museo pertenecen al Patrimonio Histórico Español por ser inmuebles y contener objetos de interés artístico, histórico, etnográfico, etc.

Algo que también se puede encontrar dentro de esta ley es la definición legal de un museo en el Título VII, capítulo II, artículo 59.3, donde se establece que son “instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”.

2.4.2. ACAMFE y otras organizaciones dedicadas a las casas-museo.

Las casas-museo, o casas históricas, siempre han sido una modalidad de museo mucho más popular fuera de España que dentro, aún así estas casas convertidas en museos son relativamente nuevas en comparación con otras tipologías museísticas que existen casi desde que se concibieron los primeros museos. Por ejemplo, en Reino Unido son bastante conocidas las casas-museo de algunos de los autores más famosos dentro de la literatura del país como la *Jane Austen's House*, el *Shakespeare's Birthplace* o el *Charles Dickens Museum*.

A partir del gran interés que empezó a crecer por esta tipología museística se empezaron a crear diferentes asociaciones y comités encargados de la gestión y conservación de estos edificios tan peculiares. Se podría decir que las casas-museo empezaron a tener más relevancia a nivel Europeo con la creación de la DEMHIST (acrónimo de *Demeures Historiques*), el comité internacional de la ICOM que se encarga de la conservación, gestión y promoción de las casa-museo y casas históricas.

De acuerdo con Savas (2010), este comité se creó en 1998 durante la conferencia mundial de la ICOM y uno de sus primeros proyectos fue la creación de un sistema para poder clasificar las casas museos históricas. En su página web (<https://icom-demhist.org/>), se describe la DEMHIST como un comité internacional perteneciente a ICOM que se encarga de la conservación y la gestión de está tipología museística. Este comité también se centra en organizar conferencias y su página web supone una plataforma de intercambio de ideas y consejos. También se preocupan por ayudar con la visibilidad y el turismo de dichos edificios. Algunos de los museos españoles pertenecientes a este comité de casas museo son el Museo Cerralbo en Madrid, la Casa Masó en Girona o la Casa-museo Lope de Vega en Madrid.

Aunque este puede ser el comité más conocido relacionado con la tipología de las casas-museo existen otras organizaciones y comités que también se encargan de ayuda a la gestión de estos museos.

Dentro del ámbito español se encuentra la organización de la Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores (ACAMFE), fundada en 1993 en Gran Canaria, aunque no es hasta 1998 cuando se celebra en Salamanca la primera Asamblea Constituyente de la organización y se aprueban sus Estatutos. Actualmente hay un total de 50 casas y fundaciones que forman parte de esta asociación, entre las cuales no solo se encuentran organizaciones nacionales, sino también tres fundaciones portuguesas. Uccella (2013) define ampliamente la labor de este tipo de instituciones y como funcionan como una red de centros:

“Los centros que forman parte de estas redes generalmente son casas-museo, centro de estudios, cátedras universitarias, museos literarios y fundaciones. Las redes [...] generalmente comparten los mismos objetivos: crear un vínculo entre un centro y otro, estimular la comunicación entre ellos y a organizar actividades individuales, conjuntas y colaborativas tanto de estudio y reflexión [...] como de visibilización y promoción [...]. Su labor es muy importante y en los últimos años está dirigida también hacia el exterior con la intención de crear vínculos entre las distintas instituciones.” (pp. 65)

Siguiendo con este discurso, Uccella (2013) también comenta que normalmente son los familiares que heredan el patrimonio los que deciden donarlo a alguna institución como una biblioteca o fomentan la creación de alguna fundación que se encargue del cuidado del inmueble y del fondo documental, al no poder hacerse cargo ellos del mismo. Así es como surgen diversas fundaciones de carácter privado encargadas de cuidar y fomentar las casas-museo, como la Fundación César Manrique o la Fundación José Saramago.

Existen otro tipo de instituciones dedicadas a la promoción de las casas-museo y las casas históricas como la asociación británica *Historic Houses*, que se dedica a ayudar a los propietarios de casas históricas independientes del país con su mantenimiento y gestión, ya que este tipo de casas son consideradas parte del patrimonio de Reino Unido. Algunas de estas casas, aunque tengan sus propietarios y sean privadas, pueden visitarse y están hasta cierto punto musealizadas, como por ejemplo el *Highclere Castle*, una mansión conocida por aparecer en la serie *Downton Abbey* y la cual es posible visitar.

En Reino Unido también se puede encontrar otra fundación muy reconocida, la *National Trust* o la Fundación Nacional para Lugares de Interés Histórico o Belleza Natural, que se encarga de conservar y revalorizar los lugares de cierto interés colectivo. Ellos mismos se definen como protectores de la naturaleza, la historia y la belleza. Esta fundación no solo se encarga de la conservación y promoción de lugares de interés, sino que también cuenta con varias investigaciones en curso relacionadas con el cuidado de la naturaleza o del patrimonio (www.nationaltrust.org.uk/).

Por otro lado, en el ámbito francófono también existe una asociación encargada de representar, acompañar y aconsejar a los propietarios de jardines y casas históricas llamada *Demeure Historique*. Actualmente esta asociación recoge entorno a unos 3.000 monumentos históricos en toda Francia y están asociados con varias instituciones tanto a nivel nacional como internacional, como la *European Historic Houses* o la *Fédération Nationale des Routes Historiques* (www.demeure-historique.org).

A nivel europeo se pueden encontrar asociaciones como la ya mencionada *European Historic Houses*, la cual se dedica a apoyar a un total de 24 instituciones de propietarios de casas históricas y representan a un total de 50.000 casas patrimoniales a lo largo de todo Europa. Alguno de los miembros de esta asociación son la Asociación de Propietarios de Casas Histórica y Singulares (España), la *Associazione Dimore Storiche Italiane* (Italia) o la *Austrian Historic Houses Association* (Austria) (www.europeanhistorichouses.eu/).

Por otra parte, en Estados Unidos también se pueden encontrar asociaciones y comités dedicados a la conservación y promoción de casas-museo y casas históricas, como la *National Trust for Historic Preservation* (<https://savingplaces.org/>) o la *American Association for State and Local History* (<https://aaslh.org/>).

A partir de la creación de todas estas instituciones dedicadas al mantenimiento, gestión y promoción de las casas-museo y las casas históricas, estas han empezado a cobrar importancia dentro de la comunidad de expertos y se han colocado en el punto de mira de diversas investigaciones, ya que cada vez son más las personas interesadas en esta tipología museística.

2.5. Casas-museo en Canarias.

Los estudios realizados sobre las casas-museo en Canarias son escasos y los pocos que se han encontrado están relacionados con algún fondo específico de dichos museos y no con la museología y museografía de las viviendas. Esto pone en manifiesto algo que ya se ha comentado con anterioridad y es la actualidad de los estudios relacionados con este tema y el reciente interés por las casas-museo.

Como ya se mencionó previamente, dentro del Directorio de Museos y Colecciones de España (<http://directoriomuseos.mcu.es/>) se puede realizar una búsqueda avanzada y establecer como uno de los criterios la tipología de casa-museo, lo que arroja una lista de los diferentes museos recogidos en este directorio que están catalogados como tal. Dentro de la Comunidad Autónoma de Canarias se encuentran un total de 8 casas-museo, la Casa-museo Pérez Galdós (Las Palmas, Gran Canarias), la Casa-museo León y Castillo (Telde, Gran Canaria), la Casa-museo Antonio Padrón (Gáldar, Gran Canaria), la Casa-museo Tomás Morales (Moya, Gran Canaria), Museo de la Fundación César Manrique (Taíche, Lanzarote), la Casa-museo Doctor Mena (Ampuyenta, Fuerteventura), la Casa-museo Unamuno (Puerto del Rosario, Fuerteventura) y la Casa-museo Colón (San Sebastián, La Gomera).

Por otro lado, también se puede obtener otro listado importante de casas-museo, y son las pertenecientes a la ACAMFE. Dentro de su página web (<https://www.museosdeescritores.com/>) podemos encontrar el listado de casas-museo y fundaciones de escritores relacionadas con la asociación, entre las que se encuentran dentro de Canarias, la Casa-museo Pérez Galdós, la Casa-museo Tomás Morales, la Casa-museo León y Castillo, el Museo Poeta Domingo Rivero y la Casa-museo Unamuno. Este listado ha cambiado puesto que en la Guía de la Asociación de Casas-museo y Fundaciones de Escritores publicado en el 2002 aparece una casa-museo que en la actualidad no se encuentra asociada con la ACAMFE debido a que ha dejado de funcionar, la Casa-museo Emeterio Gutiérrez Albelo que se encontraba ubicada en Icod de los Vinos, y el Museo Poeta Domingo Rivero no se encontraba añadido.

A partir de estos dos directorios se ha decidido establecer un directorio final para poder analizar de forma más precisa la situación actual de estas viviendas y de la tipología en Canarias.

A parte de la utilización de estos dos catálogos relacionados con esta tipología museística, también se ha realizado una búsqueda en internet con la finalidad de encontrar posibles casas-museo que no estuviesen recogidas en ninguno de ellos. De esta búsqueda surgieron varios museos denominadas casas-museo en internet pero que gracias al posterior análisis que se realizó se llegó a la decisión de no incluirlas. También hay una en particular que no aparece reflejada en el directorio del Ministerio de Cultura y Deporte, y que si debería estar, y es la Casa-museo de César Manrique en Haría.

Posteriormente, se ha revisado la base de datos del Registro de Bienes de Interés Cultural (BIC) del Ministerio de Cultura y Deporte para comprobar cuales son los bienes inmuebles de Canarias que se encuentran inscritos en el mismo. Una vez realizada la búsqueda se pudo comprobar que hay un total de 653 bienes inmuebles en Canarias declarados BIC, pero solo 2 de estos son casas-museo, la Casa-museo Antonio Padrón y la Casa-museo Pérez Galdós.

Hay que tener en cuenta, como ya se mencionó previamente, que para acotar la búsqueda de casas-museo en Canarias se ha seguido la división propuesta por García Ramos (2014) enfocándose en lo que ella denomina las casas-museo de autor y dejando de lado las otras tres categorías que propone. De esta manera, el resultado obtenido de la búsqueda debería reflejar las casas-museo dedicadas a personajes específicos importantes para la historia y la cultura de las islas.

Antes de presentar dicho directorio, es importante establecer la situación legal actual de los museos dentro de la Comunidad Autónoma de Canarias, tal y como se hizo al establecer la situación actual de las casas-museo a nivel nacional. Para ello, se han revisado tanto la Ley de Patrimonio Histórico y la Ley de Patrimonio Cultural de Canarias.

2.5.1. Ley de Patrimonio Histórico Canario.

Como ya se comentó, es importante revisar las diferentes leyes de patrimonio para poder conocer en qué situación se encuentran los museos actualmente, específicamente la tipología a tratar en este trabajo, aunque no se haga referencia a las casas-museo de forma directa. En relación con el Patrimonio Histórico Canario se puede encontrar la Ley 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico Canario. Dentro de la página web del BOE (<https://www.boe.es/>) se puede observar como esta ley solo se encuentra de forma parcial. Dentro de esta ley el título que más interesa es el IV donde se habla de los museos en Canarias.

De acuerdo con el Título IV, Artículo 76, los museos son “instituciones de carácter permanente abiertas al público que reúnen, conservan, ordenan, documentan, investigan, difunden y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación colecciones de bienes muebles de valor histórico, artístico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”, tal y como se definen dentro de la Ley de Patrimonio Histórico Español.

En el Artículo 77 de esta misma ley se determina el régimen jurídico de los museos dependiendo de su titularidad, ámbito territorial, materia y carácter. Dentro de la titularidad se aprecia que los museos pueden ser públicos, concertados o particulares. Dependiendo de su ámbito, pueden ser autonómicos, insulares, comarcales o municipales. Según su materia se pueden clasificar en museos de Historia, de Arqueología, de Etnografía o del Hombre, de Ciencias, de la Naturaleza, Ecomuseos, de Sitio, de Bellas Artes y de Arte Sacro, pudiendo combinarse varias materias en una misma entidad. Y por último, dependiendo de su carácter se pueden encontrar museos generales o temáticos. Siguiendo las dos últimas categorías, se podría establecer que las casas-museo son, de acuerdo con su materia, museos de historia y temáticos en relación con su carácter.

También es importante saber que los museos públicos son todos aquellos gestionados por las Administraciones Públicas de Canarias, es decir, todos los museos dependientes del Gobierno de Canarias, de un Cabildo, de un ayuntamiento o de cualquier entidad derivada de estos (Artículo 78). Por otro lado, los museos concertados son aquellos que aunque

estén gestionados de forma privada “cubren al menos el 30 por 100 de sus presupuestos con ayudas y subvenciones públicas” (Artículo 79). Por último, los museos privados, aunque se gestionen solos, su exhibición pública siempre tiene que estar autorizada por la Administración competente (Artículo 80).

Para finalizar, el Artículo 84 estipula que “constituye el Sistema Canarios de Museos el conjunto de todos los museos públicos y concertados existentes en Canarias”. Esto da a entender que los museos privados quedan fuera de dicho sistema, aunque posteriormente se observará en la Ley de Patrimonio Cultural de Canarias que no es así y que los museos privados sí entran dentro de este sistema.

En resumen, aunque la Ley de Patrimonio Histórico Canario no menciona directamente a las casas-museo si es verdad que los artículos mencionados se pueden utilizar a la hora de analizar dichas casas, sobre todo para determinar su régimen jurídico.

2.5.2. Ley de Patrimonio Cultural de Canarias.

Como ya se comentó previamente en relación con la Ley de Patrimonio Histórico Canario, en esta ley tampoco se hace referencia a las casas-museo como tal, pero aún así es de utilidad para analizar la situación actual en la que se encuentran los museos dentro del ámbito legal.

El Título VIII de la Ley 11/2019, de 25 de abril, de Patrimonio Cultural de Canarias hace referencia a los museos y las colecciones museográficas. En primer lugar, el Artículo 109 y el 110 dan una definición de los museos, similar a las dos ya expuestas en las dos leyes de Patrimonio Histórico y de cuáles son sus funciones, las que varían desde la conservación, catalogación e investigación hasta la publicación y elaboración de catálogos de sus fondos. En el Artículo 111 se habla de las colecciones museográficas y se definen como “aquellos conjuntos de bienes culturales o naturales que, sin reunir todos los requisitos propios de los museos, se encuentran expuestos de manera permanente al público y faciliten el acceso del personal investigador garantizando las condiciones de conservación y seguridad”, y en el siguiente Artículo se detallan las funciones de dichas colecciones.

Por otro lado, el Artículo 114 ya determina una clasificación, algo general, de los museos, estableciendo que estos se pueden ordenar en función de su titularidad, ámbito territorial y contenido temático, similar a lo previamente observado en la Ley de Patrimonio Histórico Español y la Ley de Patrimonio Histórico Canario. Dentro de esta última clasificación se encontrarían las casas-museo. Como con la Ley de Patrimonio Histórico Canario, en esta ley también se establecen las diferencias entre museos públicos, concertados y privados.

Otro punto importante definido en esta ley es el Artículo 121 sobre el Sistema Canario de Museos, donde se puede encontrar más información de la que se ofrece en la Ley de Patrimonio Histórico Canario. Dentro de dicho Artículo se define este sistema como “el conjunto organizado de todos los museos públicos, concertados y privados con acceso de la ciudadanía a los mismos, que, bajo principios de cooperación y coordinación, actúan conjuntamente a los efectos de promoción, investigación, protección y difusión del patrimonio museográfico de Canarias.”. También se establece que se tendrá que mantener actualizado el inventario de los museos de Canarias.

Dentro de esta ley también se hace referencia al Registro de Museos y Colecciones de Canarias, el cual se encuentra “adscrito al departamento de la Administración pública de la comunidad autónoma competente en materia de museos” (Artículo 122.1).

Como conclusión, y al igual que con las otras dos leyes previamente comentadas, en esta Ley de Patrimonio Cultural de Canarias no se menciona directamente a las casas-museo pero sí ofrece una visión general de la situación actual de los museos dentro del ámbito legal y con respecto al Patrimonio Cultural.

3. Directorio de casas-museo en Canarias.

En este apartado se intentará formular un directorio a partir de los resultados obtenidos de la búsqueda y el análisis de las diferentes casas-museo de Canarias. Cada casa-museo cuenta con una pequeña introducción bibliográfica con el fin de ilustrar la relevancia de

cada personaje y, por ende, la importancia de que haya un museo dedicado a cada uno de ellos.

A lo largo del directorio se podrá apreciar que la profundidad del análisis es diferente en cada caso, esto se debe a la variedad de recursos que se a podido encontrar donde aparezcan estas casas, ya que algunas cuentan con página web propia pero otras no. También establecer que, como ya se mencionó en la sección de metodología, se han podido visitar dos de las casas aquí recogidas, por lo que la información ha sido obtenida directamente de la fuente principal, la casa, y la forma de análisis y la experiencia tampoco has sido las mismas.

3.1.Casa-museo Pérez Galdós (Las Palmas, Gran Canaria).

Benito Pérez Galdós fue un escritor español considerado por muchos el mayor novelista español después de Cervantes. Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1843 y a la edad de 19 años se muda a Madrid donde empieza su incursión en el mundo de la escritura, publicando en periódicos como *La Nación* o *El Debate*. En 1870 se publica su primera novela, *La Fontana de Oro* (1870), influenciada por el movimiento del Romanticismo. Poco después empieza a publicar artículos en la *Revista de España* donde deja bastante claro su posición dentro del ámbito de la política.

Durante la década de los 80 empieza a adentrarse en el Naturalismo y publica algunas de sus novelas más conocidas como *La desheredada* (1881), *El amigo manso* (1882), *Tormento* (1884) y *Fortunata y Jacinta* (1886-7), entre otras. Otro momento clave dentro de la vida de Pérez Galdós como escritor es el comienzo de la publicación de *Episodios Nacionales* en 1873, una colección formada por 46 novelas que recorren la historia de España entre 1805 y 1880.

De su vida privada poco se sabe, gracias a unas cartas se tiene el conocimiento de que tuvo una hija ilegítima y algún amorío, pero nunca llegó a casarse. Pérez Galdós muere en Madrid en 1920 a la edad de 76 años.

Esta vivienda transformada en casa-museo (Imagen 1.) se encuentra situada en la ciudad de Las Palmas en la isla de Gran Canaria y es la casa natal de Pérez Galdós y en la que vivió hasta los 19 años cuando decide trasladarse a Madrid. Esta es una de las cuatro casas-museo de la isla de Gran Canaria pertenecientes al Cabildo, por lo que es una entidad pública. La Casa-museo Pérez Galdós es de las pocas que pertenecen a la ACAMFE como ya se mencionó previamente.



Imagen 1. Interior de la Casa-museo Pérez Galdós

La casa-museo se abrió al público en 1964 y de acuerdo con la guía de la ACAMFE “se ha consolidado como centro indispensable para el estudio y la divulgación de la figura de Galdós y de su producción literaria” (2002, pp. 72), algo que se puede apreciar durante la visita. La casa no solo cuenta con diversos fondos importantes sino también se puede encontrar en ella una Biblioteca, con el nombre de Alfonso Armas Ayala, y el Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC).

El museo cuenta con un tour 3D en su página web (www.casamuseoperezgaldos.com/es) para facilitar que todo aquel que no pueda visitar la casa de forma presencial pueda hacerlo virtualmente. Esto genera dos tipos de visitantes con experiencias totalmente diferentes. A través de esta visita se pueden observar las distintas estancias que conforman la casa y los muebles u objetos personales que las habitan.

Tal y como se puede apreciar en el tour virtual, la vivienda cuenta con dos plantas, la primera enfocada en exponer la vida y obra del escritor, y la segunda enfocada en presentar su vida cotidiana y en ser una ventana al pasado de la casa. El edificio también cuenta con una parte más contemporánea donde se encuentran varias salas pensadas para alojar charlas o conferencias.

Durante la visita de la segunda planta de la casa, la que corresponde con la recreación de lo que hubiera sido la vivienda que habitó Galdós, se puede observar no solo mobiliario de la época, sino también una amplia cantidad de objetos personales como libros, fotografías, etc. Dentro de esta visita cabe destacar el despacho, donde se puede encontrar una colección de libros o un escritorio, ambos siendo objetos que caracterizan la profesión del personaje.

Como conclusión, esta casa-museo no solo refleja el personaje de Pérez Galdós como escritor sino que también permite al visitante viajar al pasado y poder observar cómo era la vida en dicha casa.

3.2.Casa-museo León y Castillo (Telde, Gran Canaria).

Fernando León y Castillo fue el Ministro de Ultramar de España durante el reinado el Alfonso XII, entre 1881 y 1883. Nace en Telde, Gran Canaria, en 1842 y cursa el bachillerato en el colegio San Agustín en la ciudad de Las Palmas, donde coincide con el escritor Benito Pérez Galdós. Posteriormente se traslada a Madrid para estudiar Derecho en la Universidad Central, etapa en la que se dedica a publicar en diversos periódicos como *El Imparcial* o *El Eco del País*. También fue director de *La Revista de España* entre los años 1873 y 1890.

A lo largo de la década de los 60 es cuando se comienza a forjar su carácter político, algo que coincide con la Revolución de 1868. En 1871 forma parte de las Cortes como diputado por Gran Canaria y en 1874 se convierte en el Subsecretario de Ultramar. Tras la Restauración, y siendo Sagasta presidente del Consejo de Ministros, pasa a ser Ministro de Ultramar llevando reformas a diversas colonias españolas como Cuba o Filipinas.

Años más tarde, y gracias a su posición de ministro, participa junto a su hermano Juan León y Castillo, en la promoción de algunas construcciones importantes en su isla natal como el Puerto de la Luz, el actual Puerto de Las Palmas de Gran Canaria y principal de la isla, o el Faro de Maspalomas. También instaaura un sistema de correos que revoluciona la economía de las islas.

En 1887 se traslada a Francia para ocupar el puesto de Embajador de España y, gracias a su impresionante recorrido político, el 1900 la Reina Regente le concedió el título de Marqués de Muni. En 1910 es nombrado Caballero de la Orden del Toisón de Oro. León y Castillo fallece en Francia, en la ciudad de Biarritz, en 1918, pero sus restos no son enviados a su isla natal hasta 10 años después cuando se le entierra en la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria.

La Casa-museo León y Castillo (Imagen 2.) se encuentra ubicada en el municipio de Telde, dentro del conjunto histórico-artístico de la zona, en la isla de Gran Canaria. Fue inaugurada en 1954, por lo que se la puede considerar como la casa-museo más antigua de Canarias, o por lo menos de los casos estudiados. Como el caso anterior, esta entidad también se encuentra gestionada por el Cabildo de Gran Canaria, por lo que es de carácter público.



Imagen 2. Fachada de la Casa-museo León y Castillo en Telde.

Tal y como estipula la Guía de la ACAMFE, “en sus salas se expone un rico legado patrimonial formado por casi un millar de piezas” (2002, pp. 52). Esto se debe a que la casa cuenta con una biblioteca con ejemplares pertenecientes al propio León y Castillo. Como en la propia página web se indica, la misión de esta casa es la de investigar, estudiar, conservar, exhibir y difundir la figura de Fernando León y Castillo y la de su hermano Juan (<http://www.fernandoleonycastillo.com/>).

Como la Casa-museo Pérez Galdós, esta vivienda también cuenta con un tour 3D disponible en su página web, por lo que el contenido de la exposición se encuentra accesible para cualquier persona que quiera consultarlo. La web también cuenta con una galería de imágenes donde se muestran algunas de las obras expuestas en la casa-museo.

A través de la visita virtual que se puede realizar se pueden observar los diferentes espacios que conforman el museo como las salas de exposiciones, el despacho de León y Castillo o la humilde cocina de la casa. Esta vivienda también tiene un pequeño espacio ambientado para albergar pequeñas exposiciones temporales y con una salón de actos destinado a charlas y conferencias.

Esta casa cuenta con dos plantas y sigue un esquema similar al de la Casa-museo Pérez Galdós. En la primera planta se puede encontrar la exposición de objetos personales de Fernando como cuadros, libros e incluso uniformes, a esto se le suman las dos figuras de cartón que se localizan en la escalera que sube a la segunda planta y representan a los hermanos Fernando y Juan, con dos paneles con datos biográficos de los mismos. En la segunda planta ya se pueden observar las diversas estancias de la casa habitadas por el mobiliario y los objetos pertenecientes al Ministro de Ultramar.

Como sucede con el caso anterior, esta casa no solo permite conocer de forma más cercana al personaje de León y Castillo, sino también la posibilidad de viajar el pasado y observar como hubiese sido su vida dentro de aquellas estancias.

3.3.Casa-museo Tomás Morales (Moya, Gran Canaria).

Tomás Morales Castellano fue un poeta español nacido en Moya, Gran Canaria, en 1884 y es considerado uno de los representantes del Modernismo canario. Al par de años se traslada con su familia a Las Palmas para ingresar en el colegio San Agustín. En 1901 se muda a Cádiz, donde empieza a estudiar Medicina, pero en 1905 decide continuar con sus estudios en Madrid con el fin de estar más cerca de todo el movimiento literario de la capital, allí coincide con diversos isleños como Benito Pérez Galdós. Durante esta etapa publica sus primeros poemas en el periódico canario *El Teléfono*. A partir de 1908 empieza a participar en diversas tertulias literarias en Madrid.

Un año después publica su primer libro llamado *Poemas de la gloria, del amor y del mar* (1909). En 1910 se gradúa como Médico y regresa a su isla natal para empezar a trabajar como médico de familia en el pueblo de Agaete. Cuatro años después se casa con su mujer, Leonor Ramos de Armas, y sigue publicando en diversas revistas como en el *Mundial Magazine* dirigida por Rubén Darío desde París. Posteriormente se traslada a la ciudad de Las Palmas y continua ejerciendo como médico.

En 1919 decide mudarse a Madrid con el fin de terminar su nuevo libro, pero desafortunadamente cae gravemente enfermo, por lo que poco tiempo después decide regresar a Gran Canaria, coincidiendo con la impresión de los primeros ejemplares de su libro *Las rosas de Hércules* (1919). En 1921 lo nombran Vicepresidente del Cabildo insular de Gran Canaria para, pocos meses después, fallecer debido a su estado de salud en su casa de Las Palmas.

Esta casa-museo dedicada al poeta Tomás Morales (Imagen 3.) se encuentra situada en la Villa de Moya en Gran Canaria y fue inaugurada en 1976, después de que el Cabildo de la isla la adquiriese en 1966. Esto convierte a esta institución en una entidad pública dependiente del Cabildo. Esta casa también pertenece a la ACAMFE, hecho que aparece recogido tanto en la Guía que se publicó en 2002 como en la página web de la misma. Un año antes de la inauguración, también se compra el fondo bibliográfico y documental de Tomás Morales, fondo que se traslada desde la Biblioteca Insular a la casa en el año 2000.



Imagen 3. Fachada de la Casa-museo Tomás Morales en Moya

A través de la página web oficial del museo (<http://www.tomasmorales.com/es>) se puede realizar un recorrido virtual por las distintas estancias que componen la casa. Esto genera, como ya se ha mencionado, dos tipos de visitantes, el presencial y el virtual, ambos con experiencias diferentes. Otra forma de observar el interior de esta casa es a través de la galería de imágenes de la web, que ofrece fotos de las diferentes estancias y del exterior de la vivienda. Esta casa-museo, a diferencia de otras, también cuenta con una sala en la planta baja dedicada a las exposiciones temporales.

De acuerdo con lo que publica la ACAMFE en su Guía del 2002, “La temática del museo se amplía al contexto histórico-literario en el que se desarrolló o gestó parte de su producción literaria.” (pp. 64). Esto se debe a que durante el recorrido por la casa podemos observar objetos relacionados con el autor y algunos recuerdos. También se conservan objetos personales, obras de arte y el mobiliario original de dicha vivienda. Este museo también cuenta con una biblioteca donde se encuentra no solo el fondo literario del autor sino también el documental con diversos documentos personales, dibujos o fotografías del autor. “Dichos fondos convierten esta casa-museo en una entidad especializada en poesía canaria en general y en el movimiento modernista en especial” (pp. 64).

En definitiva, aunque en la casa se expone el mobiliario y los objetos personales del poeta, y en cierta manera esto ayuda al visitante a transportarse a la época en la que Morales

habitó la casa, no llega a ser de forma tan profunda como en el caso de otras casas-museos de personajes más contemporáneos, donde sus pertenencias se conservan de forma casi intacta, como si el propio personaje las hubiera dejado así. Esto se debe a que la cantidad de documentación, como fotografías, que permite la recreación de dichos espacios es mayor en los personajes más contemporáneos.

3.4.Casa-museo Antonio Padrón (Gáldar, Gran Canaria).

El pintor Antonio Padrón nace en Gáldar, Gran Canaria, en 1920 siendo el octavo de nueve hermanos. De su vivienda natal solo se conserva en la actualidad la fachada. En 1928 fallece su padre y un año después lo hace su madre, dejando a Padrón huérfano y viviendo entre la casa de su abuela, la de sus tíos, y la casa familiar donde viven el resto de sus hermanos. En 1935 se traslada con sus tíos a la que será su casa definitiva. Posteriormente se alista en el ejército, donde empezará a tener contacto con el arte.

En 1944 ingresa en la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y posteriormente, en 1949, obtiene el título de profesor de dibujo. Dos años después regresa a Gran Canaria y en 1954 realiza su primera exposición en solitario en el Museo Canario donde presenta 36 de sus obras. Participa en la *Primera Exposición del Arte Nuevo* organizada por la Universidad de La Laguna en 1957. Al año siguiente gana el Primer premio de la *VIII Bienal Regional de Bellas Artes*. En 1959 participa en la Primera Exposición de Artistas Canarios que se realiza en la ciudad de París y al año siguiente obtiene también el Primer Premio de Conjunto-Pintura de la *IX Exposición Regional de Bellas Artes*.

En 1965 realiza su última exposición en solitario en la Casa de Colón en Gran Canaria y un año después algunas de sus obras fueron presentadas en el Modern Art Galery de Las Palmas en una exposición colectiva. Toda la pintura del artista gira en torno a la temática indigenista, y tal como se establece en la página web de la casa-museo (<http://www.antonipadron.com/es>), se enfocaba en “la realización de los elementos del arte autóctono”. Antonio Padrón fallece en 1968 a la edad de 48 años.

La casa-museo de este artista (Imagen 4.) se encuentra ubicada en el municipio de Gáldar en Gran Canaria y fue inaugurada en 1971, solo tres años después de su muerte, y en 1981 pasó a ser gestionada por el Cabildo de la isla. En 2003 se incorporó al recorrido del museo el jardín de la vivienda, y en 2014 el edificio pasó por diversas obras de ampliación. Esta casa también alberga el Centro de Arte y Estudios Indigenista, puesto que era la temática que el artista solía tratar en sus obras.



Imagen 4. Casa-museo Antonio Padrón en Gáldar

Como se puede observar con otras casas-museo mencionadas, la página web oficial permite realizar una visita virtual, generando así dos tipos de visitantes diferentes, el presencial y el virtual. La web también cuenta con una galería de imágenes donde se pueden consultar diversas fotos del interior de la vivienda.

Esta casa-museo se encuentra separada en dos edificios, en el primero encontramos la entrada al museo y una sala de exposiciones permanentes y en el segundo se encuentra el taller del artista y la sala dedicada al arte indigenista.

A la entrada del edificio, y nada más pasar la recepción, se encuentra la sala de exposiciones permanentes donde se exhibe la obra de Antonio Padrón. La visita de esta casa comienza con el jardín que se incorporó al circuito en 2003. Una vez se entra en el segundo edificio que forma el museo, se puede contemplar la sala donde se exponen las

obras con temática indigenista. En la planta superior de dicho edificio es donde el visitante puede observar el taller de Padrón y la terraza de la casa.

A diferencia de otras casas-museo previamente mencionadas, la vivienda de Antonio Padrón se ha enfocado más en presentar su faceta y oficio como pintor y no su vida personal. Por otro lado, aunque la exposición esté contextualizada en el ambiente de lo que era su casa, no se encuentra al mismo nivel que en el resto de casas-museo previamente mencionadas, puesto que el único espacio musealizado con el fin de transportar el visitante al pasado y acercarlo a la vida del personaje es el taller, y el resto de la casa carece de mobiliario.

3.5.Casa-museo César Manrique (Haría, Lanzarote).

El reconocido artista canario César Manrique nace en Arrecife, Lanzarote, en 1919 formando parte de una familia de clase media. Cuando Manrique tenía 15 años su padre construye una casa en la zona de Famara, lugar que marcará la vida y la obra del artista como él mismo manifiesta en muchas ocasiones. Participa en la Guerra Civil española, y al finalizar esta empieza a estudiar Arquitectura Técnica en la Universidad de La Laguna para, dos años después, abandonar y trasladarse a Madrid para comenzar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. En 1942 realiza su primera exposición en solitario en Arrecife y durante la década de los 50 funda una galería de arte llamada Fernando Fe. Se traslada a vivir a Nueva York en 1964 y en el 66 decide regresar a su isla donde comienza con sus proyectos más conocidos. Durante su estancia en la gran ciudad tuvo la oportunidad de estudiar en el *Institute of International Education* y de exponer sus obras en la conocida galería de arte Catherine Viviano. César Manrique fallece en 1992 en un accidente de tráfico cerca de la Fundación.

Una de sus facetas más conocidas, y que más influyeron en Canarias, fue su lucha ecologista. Muchos de los escritos de Manrique están dedicados al Medio Ambiente y a su preservación en las islas, sobre todo en la isla de Lanzarote. En su libro *Escrito en el fuego* (1988) se recogen muchos de los ensayos que el artista escribió en torno a este tema. Pero ya no solo de forma escrita, Manrique también salía a protestar a la calle y a él se unían miles de personas.

Su obra, como él mismo la llega a definir, es una mezcla de vulcanología y geología, algo que se ve presente no solo en muchos de sus cuadros sino también en sus obras paisajísticas e incluso en sus propias casas. Sus construcciones más reconocidas dentro de la isla de Lanzarote son el Mirador del Río, la Cueva de los Verdes, los Jameos del Agua, el Jardín de Cactus y el Monumento del Campesino. A esto también se le puede sumar las diferentes esculturas del artista repartidas por la isla. Pero la obra de Manrique no se puede observar solo dentro de Lanzarote sino también fuera. Por ejemplo, en Tenerife podemos encontrar el Lago Martiánez o el Parque Marítimo, en El Hierro el Mirador de la Peña, e incluso participó en la creación del Centro Comercial La Vaguada en Madrid. La característica principal de todas que conecta todas estas construcciones es su integración en la naturaleza.

Debido a todo esto, a Manrique se le define como “pintor, escultor , arquitecto, ecologista, conservador de monumentos, consejero de construcción, planeador de complejos urbanísticos y configurador de parques y jardines” (<http://www.cesarmanrique.com/>)

La casa-museo César Manrique (Imagen 5.) situada en el municipio de Haría en la isla de Lanzarote abrió al público en 2013 y fue residencia del artista hasta su muerte en 1992. César Manrique cuenta con otra casa en el municipio de Taíche, también transformada en museo (Fundación César Manrique), enfocada en albergar la sede de la Fundación y la obra del artista.



Imagen 5. Interior del taller de Manrique en su casa de Haría

Esta casa-museo se encuentra dividida en dos edificios separados, en el primero, y el principal de la visita, se puede observar la vivienda de Manrique con todos sus objetos personales, mientras que el segundo edificio, situado en un extremo de los terrenos de la vivienda, alberga el taller del artista donde también se pueden observar diversos objetos que utilizaba para trabajar.

En el edificio principal podemos encontrar, como ya se mencionó, la casa que habitó Manrique durante sus últimos años de vida, puesto que decidió trasladarse desde Taíche hasta Haría. Durante el recorrido por la casa se pueden observar las diversas estancias que formaron parte de la vida del artista, su cuarto, su baño, la cocina, la sala de estar con un imponente piano en medio, y todo se encuentra decorado con objetos personales como fotos, libros o vinilos, o con cuadros pintados por Manrique. Todas las estancias que conforman la casa permiten que el visitante conozca parte de la vida cotidiana de la persona que vivía en ella.

La segunda parte de la vivienda está enfocada a su taller, un edificio externo y apartado del resto de la casa donde se pueden observar los materiales que utilizaba para crear sus obras, su escritorio, zapatos y monos de trabajo usados, etc. Este espacio está cargado de simbolismo no solo por los objetos que se pueden encontrar relacionados con el trabajo de su habitante, sino también porque fue el último taller donde Manrique trabajó antes de fallecer y se conserva de la misma manera en la que él lo dejó.

Como ocurre con muchas casas-museos de personajes contemporáneos, puesto que conservar sus pertenencias es mucho más sencillo, da la impresión de que el tiempo se ha parado y que Manrique sigue viviendo. Su pijama bien colocado encima de su cama, la ropa de dentro del armario o el mono de trabajo usado en su taller son los objetos que nos transportan a la época del artista y nos dejan sentir su presencia.

Esta casa-museo es de carácter privado ya que pertenece a la Fundación César Manrique y no depende de entidades públicas como el ayuntamiento del municipio donde se encuentra localizada o del Cabildo de Lanzarote.

Por otro lado nos encontramos con la sede de la Fundación César Manrique (Imagen 6.), edificio en el que vivió durante un periodo largo de su vida. Esta casa también se

encuentra musealizada, aunque el objetivo de lo que en ella se expone no es el mismo que el de la casa-museo. Esta casa está enfocada en presentar la obra pictórica de Manrique y su papel como arquitecto, incluso en diversas ocasiones se puede visitar alguna de las exposiciones temporales que realiza la Fundación, como por ejemplo la organizada para celebrar el centenario del artista. A esto hay que sumarle que de esta casa apenas se conservan muebles, por lo que no se puede presentar la vida privada de su habitante al visitante.

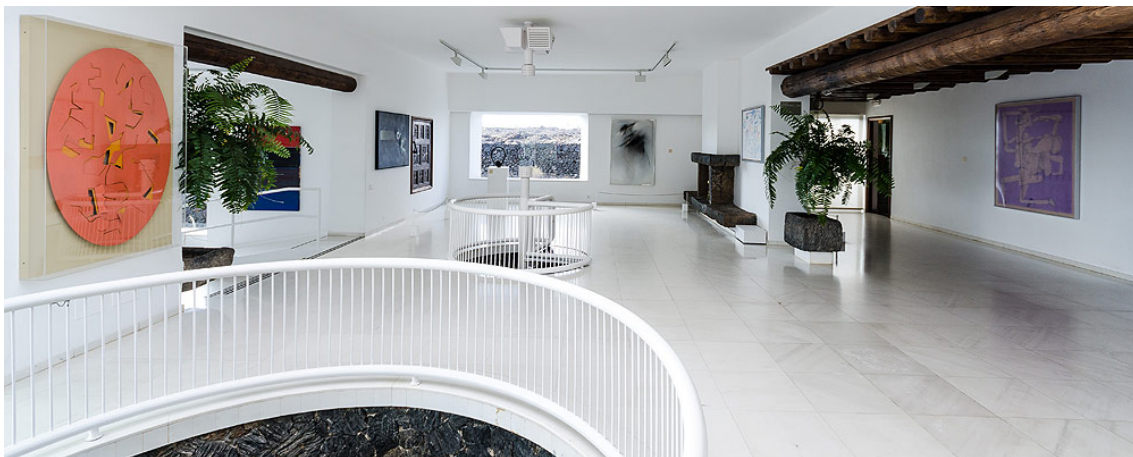


Imagen 6. Interior de la casa de Taíche, sede de la Fundación

En resumen, se puede decir que la principal diferencia entre la casa-museo y la sede de la Fundación es la forma en la que presentan al personaje, a Manrique. La casa-museo te deja ver su vida, como trabajaba y su ambiente cotidiano, mientras que la casa de Taíche está enfocada en presentar su trabajo.

3.6. A Casa José Saramago (Tías, Lanzarote).

El escritor portugués José Saramago nace en Azinhaga en 1922. Tres años después, la familia de Saramago se traslada a Lisboa dónde él comenzaría a estudiar en la Escuela Industrial, aunque nunca llega a terminar sus estudios debido a que tuvo que ponerse a trabajar para ayudar económicamente a sus padres. Comienza trabajando en una herrería mecánica, para poco después convertirse en empleado de la Seguridad Social. En 1944 se casa con su primera mujer, Ilda Reis, con la que tiene a su única hija, Violante. En esta época comienza a publicar sus primeros trabajos sin éxito y forma parte de la primera dirección de la Asociación Portuguesa de Escritores. A partir de finales de los 60 es

cuando comienza a dedicarse de forma casi completa a su trabajo como escritor, empezando a trabajar en una editorial y a traducir al portugués obras de varios escritores reconocidos como Tolstoi o Baudelaire. En 1969 se separa de su mujer.

Durante los 80 es cuando empieza a tener éxito con sus escritos, entre los que se pueden encontrar novelas como *Alzado del suelo* (1980), *Memorial del convento* (1982) o *El año de la muerte de Ricardo Reis* (1984). En 1986, a la edad de 63 años conoce a su segunda mujer, Pilar del Río, con quien viviría hasta morir.

La principal razón por la que Saramago decide trasladarse a Lanzarote en los años 90 reside en uno de sus trabajos más conocidos, *El Evangelio según Jesucristo* (1991), y a la polémica que giró en torno a este ya que el gobierno portugués vetó la presentación de este trabajo al Premio Literario Europeo tildándolo de blasfemia. En respuesta a toda esta polémica, Saramago decide abandonar su país e instalarse en una vivienda en Tías junto a parte de la familia de su mujer, y dónde escribirá algunas de sus obras más conocidas como *Ensayo sobre la ceguera* (1995). En 1998 recibe el Premio Nobel de Literatura, siendo hasta el momento el único escritor portugués en ganar dicho premio. Saramago fallece en 2010 en su residencia de Lanzarote a causa de la leucemia.

La Casa-museo de José Saramago, también conocida como A Casa José Saramago, se encuentra situada en el municipio de Tías en Lanzarote, en la calle Los Topes, y está formada por dos edificios. El primero constituye las dos viviendas, por un lado la de José y Pilar y por el otro la de los cuñados de este, quienes actualmente siguen residiendo en dicha casa. El otro edificio es donde se encuentra la biblioteca de Saramago (Imagen7.) y una pequeña sala de juntas donde se llevó acabo la primera reunión de la Fundación José Saramago, ya que el objetivo principal de dicho establecimiento era ser la sede de la fundación en España, pero por razones legales la fundación solo pudo quedarse con su sede en Portugal.



Imagen 7. Biblioteca de la A Casa José Saramago

El edificio principal de la visita, es decir, la casa donde Saramago vivió durante casi 20 años cuenta con varias estancias donde se pueden observar no solo los muebles o la decoración que conforman la casa, sino también pequeños detalles como fotos personales, discos de música pertenecientes a Saramago e incluso, el último ordenador de sobremesa que este utilizó (Imagen 8.). Algo que se puede apreciar durante toda la visita de este espacio es que la esencia de la persona que habitaba dicha casa sigue presente, como si hubiese sido ayer cuando Saramago murió y hasta hace solo unos instantes hubiera estado sentado en la mesa de la cocina o a la sombra de uno de los árboles que conforman el jardín.



Imagen 8. Estudio de Saramago en la Casa-museo en Tías

El segundo edificio cuenta con un carácter diferente, menos personal, ya que fue la casa que construyeron con objetivo de albergar en ella la biblioteca de la pareja y la sede de la Fundación José Saramago. Aún así, la biblioteca también se encuentra llena de detalles sobre el escritor, como cuadros, fotografías o la peculiar forma en la que los libros están ordenados. Saramago definió su casa como “una casa hecha de libros” y es algo que se puede observar a lo largo de la visita, ya no solo por la imponente biblioteca sino también porque en cada rincón de la casa se puede encontrar un libro.

Esta casa-museo es de carácter privado ya que los encargados de su conservación y gestión están relacionados con la Fundación José Saramago establecida en Portugal, y se encuentra abierta al público desde 2011. En este inmueble, se puede apreciar lo que Uccella (2013) comenta sobre los objetos que conforman las casas-museo, sobre todo la carga simbólica que tienen cierto objetos como el escritorio de Saramago (tanto el de su despacho en la casa como el de la biblioteca), su ordenador, la colección de plumas estilográficas dispuesta en su despacho; ya que están relacionados con su trabajo como escritor.

En resumen, esta casa-museo (como la de César Manrique) transporta al visitante al pasado, aquel en el que la casa todavía se encontraba habitada por su propietario y muestra no solo la vida privada del autor sino también la cotidianidad de su día a día.

3.7.Casa-museo Doctor Mena (Ampuyenta, Fuerteventura).

El Doctor Tomás Mena y Mesa, más conocido como Doctor Mena, nace en Ampuyenta, Fuerteventura, en 1802. Sus padres tienen que mandarlo a la ciudad de Las Palmas a estudiar puesto que en la zona en la que vivían no había ninguna escuela. Posteriormente inicia sus estudios en el Seminario Conciliar ubicado en la misma ciudad. En 1820 obtuvo una cátedra de Filosofía, pero renuncia ella y decide irse a La Habana con su hermano, donde comienza sus estudios de Medicina, obteniendo su doctorado en 1826.

Posteriormente decide ir a París para continuar allí sus estudios y siete años después regresa a Cuba y abre su propia consulta. El Doctor Mena viajaba de forma constante a Estados Unidos, donde se relacionaba con otros médicos e incluso llega a impartir alguna

conferencia. En 1846 decide dejar Cuba al ser nombrado Académico por la Facultad de Medicina y Cirugía de la Universidad de Cádiz debido a que su fama había llegado hasta la península.

A la edad de 45 años regresa a su isla natal donde se dedica a continuar con sus estudios y a atender de forma gratuita a los enfermos. En 1857 se traslada a la isla de Tenerife, donde muere en 1868 debido a una enfermedad del corazón. En su testamento dona dinero para que se construya un hospital en Ampuyenta que termina de edificarse en 1931 y que actualmente se encuentra cerrado.

Esta vivienda (Imagen 9.) fue adquirida en 1999 por el Cabildo de Fuerteventura para transformarla en una casa-museo y fue la casa que el médico legó a sus herederos. Esta casa-museo reproduce la vivienda rural de una familia acomodada incorporando objetos y mobiliario perteneciente al Doctor Mena. Esta casa-museo se encuentra dentro de lo que se conoce como el Complejo Patrimonial de La Ampuyenta, junto a la Casa de Fray Andresito y el hospital. Es Cabildo de Fuerteventura describe este complejo como un “complejo histórico-patrimonial de La Ampuyenta, ubicado en un entorno recuperado y habilitado para su visita” (<http://www.cabildofuer.es/>). Actualmente la casa se encuentra en labores de acondicionamiento.



Imagen 9. Casa-museo Doctor Mena

Desgraciadamente, la casa-museo no cuenta con página web propia o visita virtual como en el caso de la Casa-museo Unamuno, por lo que es mucho más complejo llegar a observar la disposición de los objetos que se exponen o llegar a obtener algo de información, más allá de la que se puede encontrar en la página web del cabildo o en diversos blogs de viajes. Aun así, gracias a la poca información obtenida se puede concretar que la casa-museo realiza una reproducción de una casa de la época y que los muebles y los objetos no están necesariamente dispuestos tal y como el doctor los tenía, teniendo en cuenta que estos no llegaron a pertenecer a él.

3.8. Casa-museo Unamuno (Puerto del Rosario, Fuerteventura).

Miguel de Unamuno nace en Bilbao en 1864 y es reconocido por su trabajo como escritor y filósofo. Los primeros años de su vida se encuentran marcados por la muerte de su padres y la tercera guerra carlista, eventos que se pueden apreciar en algunas de sus obras. Se traslada a Madrid para estudiar Filosofía y Letras en la universidad, estudios que finaliza en 1883. Poco después consigue una plaza como Catedrático de Lengua Griega en la Universidad de Salamanca, por lo que decide trasladarse allí con su mujer. Durante esta primera etapa en esta ciudad su hijo Raimundo enferma, algo que marca al autor. En 1902 se convierte en el Rector de la Universidad de Salamanca, por lo que tiene que trasladarse a la vivienda rectoral de la universidad donde vivirá hasta 1914.

Durante la Primera Guerra Mundial Unamuno apoyó a los aliados, llegando a visitar el frente italiano. Fue candidato por el Partido Republicano de Vizcaya y se enfrentó abiertamente al reinado de Alfonso XIII. Durante esta etapa escribió obras como *El Cristo de Velázquez* (1920), *La tía Tula* (1920) o *Rosario de sonetos líricos* (1911). Cuando Primo de Rivera llega al poder es desterrado a la isla de Fuerteventura, debido a que denuncia por escrito la situación política en la que se encontraba el país, donde vive cinco meses hasta que decide huir a Francia coincidiendo con otros exiliados españoles del régimen. La presencia de esta isla se puede contemplar en muchos de los escritos de Unamuno posteriores a su estancia en ella, esto debido al gran impacto que dejó en él. Cuando Primo de Rivera se va del poder regresa a España y retoma su trabajo como Catedrático de Historia de la Lengua Castellana en la Universidad de Salamanca, y publica algunas obras de teatro, entre ellas *Medea* (1933) o *Sombras de sueño* (1926). Al

final de su vida decide alejarse del gobierno republicano y se une al levantamiento militar de 1936, aunque posteriormente se enfrenta públicamente con el General Millán Astray en el paraninfo de la universidad el 12 de octubre de ese mismo año, lo que provoca que acabe recluido en su vivienda con vigilancia policial hasta su muerte el 31 de diciembre.

La Casa-museo Unamuno (Imagen 10.) se encuentra situada en Puerto del Rosario, anteriormente Puerto Cabras, como el autor llegó a conocer la localidad. Esta vivienda fue en la que vivió durante los cinco meses en los que vivió en la isla, puesto que durante esa época el edificio era un hotel. La vivienda fue adquirida por el Cabildo de Fuerteventura en 1983, de acuerdo con la Guía del 2002 de la ACAMFE, con el objetivo de crear una casa-museo dedicada al filósofo. Debido a esta adquisición, la casa-museo se establece como una entidad pública dependiente del Cabildo de la isla. El museo acabó inaugurándose en 1995, y como se detalla en el tríptico del mismo, la casa es una reconstrucción del ambiente en el que Unamuno vivió, conservando hasta el escritorio que uno de sus amigos de la isla le regaló.



Imagen 10. Fachada de la casa-museo y la estatua dedicada al autor

Esta casa-museo se puede visitar de forma virtual a través de la página web del cabildo (<http://cabildofuer.es/>) lo que permite que existan dos tipos de visitante diferentes en la casa, los que la visitan de forma presencial y los que lo hacen online. A través de este recorrido se pueden observar las diversas estancias que componen la casa y los muebles y los objetos que las llenan, incluso algunos espacios cuentan con carteles que aportan

información de objetos o datos históricos al visitante. Algo importante es que la casa cuenta con objetos relacionados directamente con Unamuno gracias a una donación de Ramón Castañeyra. Su escritorio, la cama en la que durmió y la pequeña biblioteca son los pocos objetos de la casa que convivieron con el autor.

Como conclusión, esta casa-museo reproduce la vivienda en la que Unamuno vivió durante cinco meses, algo que puede limitar la experiencia del visitante, ya que al contrario que las casa-museo de Saramago y Manrique, apenas se pueden ver objetos personales que ayuden a conectar con el personaje. Aun así, esto no impide que, gracias a la reproducción del espacio que habitó Unamuno en los años veinte, el visitante pueda transportarse a dicha época e imaginarse cómo podría haber sido su estancia allí.

4. Casas-museo descartadas del directorio.

Dentro de esta sección se comentarán las casas musealizadas que en un principio se tuvieron en cuenta para la realización del directorio de casas-museo de Canarias y su análisis, mencionando las diversas razones por las que al final fueron descartadas.

- **Casa-museo Emeterio Gutiérrez Albelo (Icod de los Vinos, Tenerife):**

Emeterio Gutiérrez Albelo fue un escritor y editor español perteneciente a la Generación del 27. Nace en Icod de los Vinos, Tenerife, en 1904. Su padre es conocido como el primer cronista de la localidad y dirigió diversos periódicos locales, donde Emeterio publicaría sus primeros poemas. Se traslada a La Laguna para estudiar bachillerato en el IES Cabrera Pinto y posteriormente Magisterio en la Universidad de La Laguna. En sus inicios colabora con diversos periódicos insulares como la *Gaceta* de Tenerife.

En 1925 publica su primera obra, *La fuente de Juvencio*, y posteriormente participa junto a Domingo Pérez Minik y Pedro García Cabrera en la revista *Hespérides*, de la que es redactor Eduardo Westerdahl. También colabora en otras revistas como *Otra vez la Ciudad* y *La Rosa de los Vientos*.

Posteriormente se traslada a Vilaflor, donde trabaja como maestro, y allí escribe su primer libro publicado, *Campanario de la Primavera* (1930). Durante esta década Emeterio empieza a acercarse poco a poco al movimiento surrealista que estaba empezando a surgir en Tenerife y publica *Romanticismo y cuenta nueva* (1933) y *Enigma del invitado* (1936). Justo con el comienzo de la Guerra Civil *Gaceta de Arte*, la revista en la que se habían editado sus últimos dos libros y referente del movimiento surrealista en Canarias, cesa su publicación. En 1936 se casa con Donatila Airenza Fumero, con la que tendrá tres hijas. En 1944 publica *Cristo de Tacoronte*, libro que marca el cambio de estilo dentro de la escritura de Emeterio. El autor se traslada a Santa Cruz con su familia y sigue escribiendo hasta su muerte en 1969.

La Casa-museo de Emeterio Gutiérrez Albelo (Imagen 11.) se encontraba ubicada en el que fue el domicilio de unos familiares en el municipio de Icod de los Vinos, puesto que tal y como relata Francisco León, antiguo director de la casa-museo, la casa natal del autor se derrumbó, aunque la ACAMFE la describe como la casa natal del autor (2002). Esta casa-museo fue inaugurada como tal en 1992 y se encuentra recogida en la Guía de la ACAMFE del 2002, aunque actualmente no aparece en la página web de dicha Asociación. La razón principal por la que se ha descartado esta casa-museo del directorio elabora es que actualmente no se encuentra en funcionamiento y no se sabe que pasará con la misma en el futuro.



Imagen 11. Fachada de la Casa Emeterio Gutiérrez Albelo

Como comentó Francisco León, esta vivienda ha pasado por diversas musealizaciones, ya que no siempre fue una casa-museo. Actualmente se desconoce el destino de esta casa puesto que el Ayuntamiento de Icod decidió ubicar en ella la Casa de la Juventud del municipio y, de acuerdo con las últimas noticias encontradas al respecto, el proyecto sigue adelante enfocándose más en la creación de dicha entidad y dejando de lado la recuperación de la casa-museo, debido a que cuando se nombra el proyecto no se hace referencia a la misma.

De acuerdo con la Guía de la ACAMFE donde aparece recogida esta casa, durante su funcionamiento como casa-museo, era muy simple y contaba con un fondo documental perteneciente a Emeterio, formado por cartas, libros, revistas, dibujos, fotografías, etc., y la Fundación que lleva el nombre del artista tenía como objetivo principal la investigación de la Vanguardia Histórica española a través de escritores como Gutiérrez Albelo, Eduardo Werterdahl y Domingo López Torres (2002).

Este es un casa peculiar ya no solo por las diversas musealizaciones con las que ha contado el edificio, sino también porque aunque durante su periodo de casa-museo se intentaba exponer la vida y obra de Emeterio contextualizada en una vivienda, que aunque no era en su casa natal, funcionaba como recipiente de dicha exposición.

- **Casa del Pintor José Aguiar (Agulo, La Gomera).**

El pintor José Aguiar nace en Vueltas de Santa Clara, Cuba, en 1895 y un año después se traslada con su familia a la isla de La Gomera, concretamente a Agulo, dónde vivirá hasta 1906 cuando se muda a Tenerife para continuar con sus estudios de bachillerato. En 1914 se traslada a Madrid con la idea de estudiar derecho pero al cabo de dos años abandona la carrera y comienza con su formación artística en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. José Aguiar se casa diez años después de llegar a Madrid y enfoca su arte en el mundo rural de las islas.

En 1930 recibe una beca del Cabildo de la Gomera para irse a estudiar a la ciudad italiana de Florencia durante dos años y en 1933 recibe una plaza de profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla. En sus años por Florencia obtuvo un interés particular por el

muralismo, campo en el que se desarrolla con bastante profesionalidad, siendo destacada la obra *El Friso Isleño* (1934), localizada en el Casino de Santa Cruz de Tenerife.

Al terminar la Guerra Civil, su obra se convierte en arte alegórico y heroico, teniendo un interés por el ser humano que habita los paisajes que antaño dibujaba en murales. Durante toda su carrera varios políticos y personalidades religiosas y militares posan para él, pese a no ser retratista, y su muerte en 1976 le impide seguir varios de los cuadros que tiene a medias.

Esta casa (Imagen 12.) se encuentra ubicada en Agulo, la que fue localidad del artista durante los años que vivió en La Gomera. En ella se recoge una exposición sobre la vida y obra de José Aguiar, pero sin llegar a encontrarse contextualizada dentro de la vivienda, razón principal para no considerarla una casa-museo de autor y excluirla del directorio. Esta casa no ofrece un viaje al pasado como el resto de casos analizados a lo largo del trabajo sino que se dispone a presentar el papel de José Aguiar como artista.



Imagen 12. Casa del pintor José Aguiar en La Gomera

Otro punto importante es que tampoco se ha encontrado ninguna fuente que catalogue dicha entidad como casa-museo, es más, el Directorio de Museos y Colecciones de España la tiene catalogada como museo etnográfico y antropológico. Otro punto que ha dificultado la clasificación de esta vivienda ha sido el hecho de que carece de página web oficial, por lo que se han tenido que consultar diversos blog de viajes para poder apreciar

lo que se presenta en el interior de esta. Lo que sí se sabe es que la casa figura como una entidad pública dependiente del Cabildo de La Gomera.

- **Museo Poeta Domingo Rivero (Las Palmas, Gran Canaria):**

Domingo Rivero nace en Arucas en 1852, aunque pasó gran parte de su niñez y juventud en Guía, puesto que su padre era de dicha zona. El poeta estuvo relacionado con Tomás Morales ya que eran familia por parte de madre. Se trasladó a Las Palmas para estudiar allí el bachillerato y posteriormente fue miembro de las Juventudes Republicanas. Al par de años se traslada a París y después a Londres, donde se establecerá. En 1873, Domingo Rivero decide irse a Sevilla a estudiar derecho, y al regresar a Gran Canaria obtiene la plaza de Relator de la Audiencia Territorial de Las Palmas. En 1904 pasa a ser Director del Gobierno de dicha Audiencia hasta que se jubila en 1924. El escritor fallece en 1929 en su isla natal.

Como ya se mencionó anteriormente, este museo (Imagen 13.) aparece recogido dentro de la página web de la ACAMFE por lo que es interesante su análisis aunque al final se haya descartado del directorio de casas-museo, puesto que estas instalaciones no pueden llegar a considerarse una, ya que no representa la vida y obra del autor contextualizada en la vivienda.



Imagen 13. Interior del Museo Poeta Domingo Rivero

Este museo también cuenta con una biblioteca compuesta por el legado de Domingo Rivero y su mujer, que ha sido custodiado por uno de sus nietos, el periodista Pepe Rivero,

donde se reúnen diversos libros pertenecientes a la pareja. Pepe Rivero también colaboró en la creación de esta entidad en 2012.

- **Casa-museo de la Sierva de Dios (El Sauzal, Tenerife):**

Sor María de Jesús, también conocida como “la siervita”, nace en el Sauzal, Tenerife, en 1643 siendo la menor de cuatro hermanos. Posteriormente, después del fallecimiento de su padre, su familia cae en la pobreza y un matrimonio le ofrece a su madre acogerla cuando esta tenía tan solo seis años. Esta situación no dura mucho ya que su madre la lleva de vuelta a su casa al enterarse de que el matrimonio quería trasladarse a América llevándose a su hija. Poco después fallece su madre y tras pasar una temporada con una amiga de la familia acaba viviendo con sus tíos. Ya siendo una adulta decide convertirse en una monja de clausura en el Monasterio de Santa Catalina de la Siena en La Laguna, renunciando a la dote que le dejaron sus tíos. Sor María de Jesús muere en 1731 y a los tres años su cuerpo fue exhumado y colocado en la iglesia del monasterio, para posteriormente ser beatificada. Actualmente, los creyentes peregrinan hasta la iglesia del monasterio para visitar sus restos.

Esta casa (Imagen 14.) se encuentra situada en El Sauzal en la isla de Tenerife y fue inaugurada en 2007 después de contar con un proceso de rehabilitación. El recinto cuenta con un homenaje a la memoria de la Sierva de Dios. Como se menciona en la página web del ayuntamiento, este recinto fue concebido para la memoria y el homenaje a dicho personaje y es un espacio de ambientación histórica puesto que el museo no se ubica en la casa natal de Sor María de Jesús. Esta es la razón principal por la que no se incluyó esta casa dentro del directorio, ya que no encaja dentro de la tipología estudiada, las casas-museo de autor, sino que encajaría mejor en una casa de recreación o en un museo monográfico.



Imagen 14. Fachada de la Casa Museo de la Sierva de Dios en el Sauzal

Como también se comenta en la página del ayuntamiento del municipio, “el recinto contiene enseres que, aunque no pertenecieron a ella ni a su familia, recrean la época en la que vivió y sirven como referencia para el visitante, La instalación cuenta con bodegas, un cuarto de aperos, patio, huertas, cocina, sala o estrado (antes se llamaba así a la estancia de la casa donde se reunían la mujeres para coser.)” (<https://www.elsauzal.es/>). Esto reafirma la clasificación de la casa dentro de las casas de recreación, ya que ni la casa ni los objetos que en esta se encuentran están relacionados con la Sierva de Dios.

- **Casa de Colón en La Gomera (San Sebastián, La Gomera):**

Cristóbal Colón nace en Génova en 1451 y fue un navegante reconocido por haber descubierto América. En 1476 naufraga la flota con la que viajaba en la costa de Portugal y a partir de ese momento Colón decide establecerse en Lisboa. El navegante estaba seguro de que La Tierra era esférica, debido a la ideología que obtuvo leyendo a escritores clásicos como Aristóteles, y a partir de este punto empezó a idear la forma de llegar a La India atravesando el Atlántico.

Colón le ofrece el proyecto al rey Juan II de Portugal pero este no lo acepta, así que decide presentarlo a la corona de Castilla, siendo la reina Isabel la Católica la que acabaría aceptándolo. Así Colón parte desde Huelva con tres carabelas en 1492 con destino a Canarias para, desde ahí, partir hacia el nuevo continente. Posteriormente, Colón realizó otros tres viajes de exploración, y muere en Valladolid en 1506.

Como ya se mencionó previamente, esta vivienda se encuentra catalogada dentro del Directorio de Museos y Colecciones de España como casa-museo, la Casa Museo Colón de la Gomera (Imagen 15.), un entidad pública que depende del cabildo de la isla. La casa donde se ubica este museo data del siglo XVII por lo que, como ya se explicó en relación a la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria, no es posible que el personaje hubiera pasado por dicha vivienda.



Imagen 15. Fachada de la Casa de Colón

Esta vivienda se restauró y se encuentra musealizada de manera similar a la Casa de Colón de Las Palmas puesto que su objetivo principal es exponer la historia de los diversos viajes que realizó, su paso por Canarias y algunos objetos de la época relacionados con la navegación. El museo también cuenta con una pequeña colección de cerámica prehispanica y con algunas obras de arte.

Esta vivienda no se puede considerar una casa-museo como tal ya que lo que se encuentra expuesto en su interior no se contextualiza con la casa, ya que ni siquiera la misma corresponde con el periodo histórico en el que Colón estuvo en las islas, por lo que este museo encajaría mejor dentro de la tipología de museo monográfico.

5. Conclusiones.

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Máster ha sido analizar y estudiar la situación actual de las casas-museo en Canarias, y para ello se ha elaborado un directorio en el que se recogen dichas viviendas musealizadas dentro de la Comunidad Autónoma de Canarias.

Como se ha podido comprobar a lo largo de este trabajo, las casas-museo son una tipología museística complicada de definir ya que es un tema con el que se sigue trabajando dentro del ámbito nacional, sobre todo hay que tener en cuenta la ausencia de estudios realizados sobre esta tipología en Canarias. Aún así, se puede obtener una definición generalizada de lo que se podría considerar una casa-museo gracias a las diversas fuentes consultadas.

Una vez nos adentramos en las diferentes clasificaciones que se han intentado establecer de los tipos de casas-museo se puede apreciar que la más completa es la elaborada por Pavoni (2008), ya que incluye nueve tipos de casas-museo, mientras que otros autores como García Ramos (2014), propone una clasificación no tan específica. Aún así ambas coinciden en la categoría de casa-museo de autor o de personalidades ilustres, que fue la que se utilizó para la elaboración del directorio, ya que es la tipología de casa-museo que más abunda en Canarias.

También se ha podido apreciar que dependiendo del nivel de musealización las casas-museo pueden ser de un tipo u otro, entre los que se encuentran la recreación, la recuperación, etc. Estos niveles de musealización se han podido observar a lo largo de la realización del directorio de casas-museo de Canarias. Por ejemplo, el nivel de musealización de la Casa-museo César Manrique y A Casa José Saramago, al ser personajes contemporáneos de los que se conservan diversos objetos personales y ambas casas se encuentran casi intactas, es diferente al de la Casa-museo Doctor Mena, puesto que está habitada por muebles que aunque sean de la misma época no pertenecieron a su familia.

Otra conclusión que se puede obtener después de la elaboración y estudio del directorio es que la isla más implicada en el fomento de las casas-museo es Gran Canaria. No solo porque es la isla que cuenta con mayor número de casas-museo sino también porque las cuatro que aparecen en el directorio depende de una entidad pública como el Cabildo que se encarga de su gestión y fomento, sino también porque tres de estas casas aparecen registradas en la web de la ACAMFE.

Durante la elaboración del directorio, y a medida que se iba investigando más sobre la tipología museística, muchas de las casas que en un principio se pensaban incluir al final acabaron siendo descartadas debido a que no terminaban de encajar dentro del tipo de casa-museo que se había escogido para realizar el estudio, las de autor. Aún así se ha realizado una breve investigación de estas viviendas con el fin de poder ilustrar los diversos motivos por los que no se incluyeron.

Otro punto que también se ha podido observar durante la elaboración del directorio ha sido el de la ausencia de casas-museo dedicadas a mujeres, puesto que la única que se encontró durante el proceso de búsqueda e investigación fue la de la Sierva de Dios en Tenerife, y ni siquiera es la casa natal de Sor María de Jesús ni se exponen objetos personales, simplemente se recrea una casa adecuada a la época y a la clase social del personaje. Esto es algo a tener en cuenta pues son muchas las mujeres canarias que han influido tanto en la historia como en la cultura de las islas. Un ejemplo a nivel insular sería Clemencia Hardisson, reconocida a nivel internacional por sus labores humanitarias. La casa los Hardisson sigue en pie a día de hoy pero ajena a la gente que pasa por las calles del barrio de Gracia en La Laguna, ya que no cuenta con ninguna placa identificativa. A parte de Clemencia, muchas son las mujeres que han tenido un papel importante dentro de las islas y a las que tampoco se les ha dedicado un espacio para exponer sus obras y sus vidas como la escritora María Rosa Alonso (Tacoronte, 1909 – Puerto de la Cruz, 2011), la escultora María Belén Morales (Santa Cruz, 1928 – Santa Cruz, 2016) o la artista Carmen Arozena (Santa Cruz de La Palma, 1917 – Madrid, 1963), entre otras.

A esto hay que sumarle la cantidad de personajes importantes para las Islas que tampoco cuentan con una casa musealizada o un centro dedicado a ellos, como por ejemplo Viera y Clavijo, cuya casa de Los Realejos se encuentra restaurada y conserva su fachada

original pero lo único identificativo que tiene es una placa que indica que esa fue su casa natal. Este caso es interesante porque dicha vivienda está declarada Bien de Interés Cultural, por lo que se podría aprovechar y musealizarla para dar a conocer la vida y el trabajo de una persona tan importante para el Patrimonio Histórico-Cultural de las islas. Pero Viera y Clavijo no es el único que no cuenta con un espacio reservado para exposición de su vida y obra, hay otras personas que fueron influyentes para la vida y la creación artística en las islas que tampoco cuentan con dicho espacio, como por ejemplo el escritor Domingo Pérez Minik (Santa Cruz, 1903 – Santa Cruz, 1989), el poeta Domingo López Torres (Santa Cruz, 1910 - , 1937), el pintor Manolo Millares (Las Palmas, 1926 – Madrid, 1972), el pintor Óscar Domínguez (La Laguna, 1906 – París, 1957), el pintor Jorge Oramas (Las Palmas, 1911 – Las Palmas, 1935) o el pintor Juan Ismael (La Oliva, 1907 – Las Palmas, 1981), entre otros.

Con respecto al objetivo secundario de este trabajo, se puede observar que actualmente hay en las Islas diversos proyectos enfocados en recuperar o musealizar algunas viviendas que podrían ser importantes para el Patrimonio Histórico-Cultural de Canarias. Uno de estos proyectos lo encontramos en la isla de Gran Canaria, concretamente en la zona de Agaete, donde recientemente, el reconocido artista canario Pepe Dámaso ha entregado su casa al Cabildo con el objetivo de convertirla en lo que él mismo llama “el museo del pueblo”. Esto implica que dicha casa va a tener que pasar por un proceso de musealización para poder ser abierta al público. Otro proyecto se localiza en Los Llanos de Aridane en La Palma, en la casa perteneciente a Cayetano Gómez Felipe. Como ya se mencionó anteriormente, este coleccionista cuenta con una casa-museo de coleccionista en La Laguna, pero su hija María Remedios Gómez ha manifestado recientemente su interés en donar la casa natal del anticuario con el fin de transformarla en un museo.

Por otro lado, también podemos encontrar diversos intentos por parte de la ciudadanía, de investigadores e incluso de particulares de recuperar alguna vivienda que podría considerarse importante para el Patrimonio de las islas, pero en la actualidad, ninguno de estos proyectos han llegado a ningún punto estable. Dentro de este grupo se pueden encontrar espacios como La Casa Amarilla en el Puerto de la Cruz, El Castillo de Óscar Domínguez en Tacoronte o La Casa Winter en Cofete. Los dos primeros han sido propuestas de vecinos o investigadores que han intentado que el Cabildo de Tenerife rehabilite ambas viviendas porque se encuentran en ruinas y podría llegar a un punto

donde no fuese capaz su recuperación. El último caso es bastante peculiar, puesto que se trata de una casa ubicada en la isla de Fuerteventura donde, según varios indicios, estuvieron los Nazis, el problema es que su mantenimiento se encuentra en manos privadas, y aunque aceptan visitas al edificio este no está propiamente musealizado.

Como se pudo comprobar durante la elaboración del directorio, la cantidad de casas-museo que cuentan con la posibilidad de realizar un tour virtual, formato que, debido a la situación actual de pandemia, ha sido bastante utilizado por los visitantes de museos, es mayor de lo esperado. Por ejemplo, la Casa-museo León y Castillo obtuvo entre enero y julio un total de 4.723 visitantes virtuales.

En cuanto a las limitaciones de este estudio, como ya se mencionó previamente, las casas-museo siguen siendo un tema de estudio en la actualidad, por lo que se encuentran diversas narrativas acerca del tema. Otro punto a tener en cuenta es la poca literatura en español que se puede encontrar al respecto, y aunque existen más artículos en inglés donde se trata esta temática, suelen abundar más los relacionados con casas históricas en general. Otra limitación ha sido la de no poder visitar de forma presencial todas las casas-museo estudiadas en este TFM por la situación actual de pandemia.

A partir de este estudio se pueden originar diversos proyectos de futuro, como la propuesta de casas-museo para enriquecer el Patrimonio Histórico-Cultural de las Islas y así promover la importancia de esta tipología, ya que muchos personajes importantes para la historia y la cultura de Canarias no cuentan con un espacio dedicado a su trabajo y a sus vidas, con los que ser recordados.

6. Bibliografía

A Casa José Saramago (s.f.). A Casa José Saramago. Recuperado el 10 de agosto de 2021 de <https://acasajosesaramago.com/>

Ayuntamiento El Sauzal (s.f.). Casa Museo de la Sierva de Dios. *Ayuntamiento El Sauzal*. Recuperado el 23 de abril de 2021 de <https://www.elsauzal.es/el-municipio/turismo/museos-2/casa-museo-de-la-sierva-de-dios/>

- Alonso Fernández, L. (2013). Tipos y categorías de museo. En *Museología y museografía* (pp. 107 – 147). Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (s.f.). Patrimonio Cultural de las Administraciones Públicas. *Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado*. Recuperado el 24 de marzo de 2021 de <https://www.boe.es/legislacion/codigos/codigo.php?id=175&modo=2¬a=0&tab=2>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (s.f.). Apunte biobibliográfico de Benito Pérez Galdós. Recuperado el 23 de junio de 2021 de http://www.cervantesvirtual.com/portales/benito_perez_galdos/autor_apunte/
- Bouquet, M. (2012). Practices of object display. En *Museums. A Visual Anthropology* (pp.119 – 150). London: Berg.
- Cabildo de Fuerteventura (s.f.). *Red de Centros y Museos*. Recuperado el 1 de junio de 2021 de <http://www.cabildofuer.es/cabildo/areas-tematicas/red-de-museos/>
- Cabildo de Gran Canaria (s.f.). *Casa museo Pérez Galdós*. Recuperado el 28 de mayo de 2021 de <http://www.casamuseoperezgaldos.com/es>
- Cabildo de Gran Canaria (s.f.). *Casa museo León y Castillo*. Recuperado el 28 de mayo de 2021 de <http://www.fernandoleonycastillo.com/>
- Cabildo de Gran Canaria (s.f.) *Casa museo Tomás Morales*. Recuperado el 28 de mayo de 2021 de <http://www.tomasmorales.com/>
- Cabildo de Gran Canaria (s.f.). *Casa museo Antonio Padrón*. Recuperado el 28 de mayo de 2021 de <http://www.antoniopadron.com/es>
- Cabildo Insular de La Gomera (s.f.) Casa de Colón. *Museos de La Gomera*. Recuperado el 27 de agosto de 2021 de <https://museos.lagomera.es/casa-de-colon/>
- Casa museo Unamuno (2010). Casa museo Unamuno [Tríptico]. Recuperado el 15 de agosto de 2021 de http://www.cabildofuer.es/documentos/museos/unamuno/triptico_museo_unmauno_esp.pdf
- César Manrique (s.f.). Biografía. *César Manrique*. Recuperado el 28 de julio de 2021 de http://www.cesarmanrique.com/biografia_e.htm
- Doménech, J. (2007). “Vivir el pasado”. Imaginación mito-poética en las casas-museo de El Greco y Cervantes. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M.)*. Vol. XIX. Recuperado el 27 de marzo de 2021 de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/880/20055_10.pdf?sequence=1

- Efe (2021). Pepe Dámaso entrega su casa de Agaete para que sea “el museo del pueblo”. *La Provincia*. Recuperado el 25 de agosto de 2021 de <https://www.laprovincia.es/gran-canaria/2021/08/11/pepe-damaso-entrega-casa-agaete-56141102.html>
- El Día (2018). CC Considera compatibles la casa de la juventud y el museo. *El Día*. Recuperado el 10 de agosto de 2021 de <https://www.eldia.es/norte/2018-03-05/3-CC-considera-compatibles-casa-juventud-museo.htm>
- El Día (2021). Cabildo y Ayuntamiento de Icod ultiman los detalles para construir la Casa de la Juventud. *El Día*. Recuperado el 10 de agosto de 2021 de <https://www.eldia.es/tenerife/2021/04/11/cabildo-ayuntamiento-icod-ultiman-detalles-46418394.html>
- Fundación César Manrique (s.f.). *Casa del palmeral. Casa-museo César Manrique. Haría*. Recuperado el 27 de abril de 2021 de <http://fcmanrique.org/casas-museo-visitaciones/casa-museo-cesar-manrique-haria/?lang=es>
- Fundación César Manrique (s.f.) *Casa del volcán. Fundación César Manrique. Tahíche*. Recuperado el 27 de abril de 2021 de <http://fcmanrique.org/casas-museo-visitaciones/fundacion-cesar-manrique-tahiche/?lang=es>
- García Ramos, M. D. (2014). La musealización del espacio doméstico: Casas museo de recreación de ambientes. *Ambitos: Revista De Estudios De Ciencias Sociales Y Humanidades*, (32), 77-89. Recuperado el 27 de marzo de 2021 de https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/12909/Ambitos_32_09.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Historic Houses (s.f.) *Where History Lives*. Recuperado el 24 de julio de 2021 de <https://www.historichouses.org/>
- ICOM (s.f.). *DEMIST. International Committee for Historic House Museum*. Recuperado el 28 de abril de 2021 de <https://icom-demhist.org/que-es-demhist/>
- Isla de Tenerife Vívola (s.f.). Casa-Museo del poeta y escritor Emeterio Gutiérrez Alvelo. *Isla de Tenerife Vívola*. Recuperado el 8 de agosto de 2021 de <https://www.isladetenerifevivola.com/2012/04/casa-museo-del-poeta-y-escritor.html>
- Jerez Sabater, P. (2016). José Aguiar, cuarenta años después. *Ayuntamiento de Agulo*. Recuperado el 29 de abril de 2021 de <http://agulo.es/jose-aguiar-cuarenta-anos-despues/>
- La Agenda (s.f.). Casa Museo Emeterio Gutiérrez Albelo. *La Agenda*. Recuperado el 12 de agosto de 2021 de <https://lagenda.org/lugares/icod/casa-museo-emeterio-gutierrez-albelo>

- La Palma Ahora (2019). La Casa Museo del palmero Cayetano Gómez Felipe abre al público para mostrar una colección única en Canarias. *El Diario*. Recuperado el 16 agosto de 2021 de https://www.eldiario.es/canariasahora/lapalmaahora/cultura/museo-cayetano-gomez-felipe-canarias_1_1186840.html
- Lorenzo Arrocha, M. (2021). Cayetano Gómez Felipe: uno de los grandes coleccionistas del siglo XX en Canarias. *El Diario*. Recuperado el 16 de agosto de 2021 de https://www.eldiario.es/canariasahora/lapalmaahora/lapalmaopina/cayetano-gomez-felipe-grandes-coleccionistas-siglo-xx-canarias_129_8180096.html
- Majorero (2013). El médico de Ampuyenta. Majorero. Recuperado el 28 de julio de 2021 de <https://majorero.es/el-medico-de-ampuyenta-2/>
- Ministerio de cultura y deporte (s.f.). *Directorio de museos y colecciones de España*. Recuperado el 20 de junio de 2021 de <http://directoriomuseos.mcu.es/dirmuseos/mostrarBusquedaGeneral.do>
- Ministerio de cultura y deporte (s.f.). *Consulta a la base de datos de bienes inmuebles*. Recuperado el 22 de agosto de 2021 de <https://www.culturaydeporte.gob.es/bienes/cargarFiltroBienesInmuebles.do?layout=bienesInmuebles&cache=init&language=es>
- Minneapolis Institute of Art (2014). What are Period Rooms, really?. *Minneapolis Institute of Art*. Recuperado el 13 de julio de 2021 de <https://new.artsmia.org/stories/what-are-period-rooms-really/>
- Museo Poeta Domingo Rivero (s.f.) *Museo Poeta Domingo Rivero*. Recuperada el 14 de agosto de 2021 de <http://www.museodomingorivero.com/es/index.html>
- Nuremberg Convention and Tourist Office (s.f.). *Casa-museo de Alberto Durer*. Recuperado el 24 de agosto de 2021 de <https://tourismus.nuernberg.de/es/ubicacion/location/albrecht-duerer-haus-casa-museo-de-alberto-durero/>
- Padorno, E. (s.f.) Domingo Rivero. *Academia Canaria de la Lengua*. Recuperado el 14 de agosto de 2021 de https://www.academiacanarialengua.org/media/textos/archipielago/2013/10/09/TOT_AL_DOMINGO_RIVERO.pdf
- Pavoni, R. (2008). Casas Museo: perspectivas para un nuevo papel en la cultura y en la sociedad. En Ministerio de Cultura y Deporte (Ed.), *Casas museo: museología y gestión* (pp. 241 – 251). Recuperado el 27 de junio de 2021 de

- https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/casas-museo-museologia-y-gestion_2728/
- Pérez Mateo, S. (2011). Las Casas Museo como salvaguarda del Patrimonio Inmaterial: El mobiliario como exponente de una cultura ya desaparecida. *Seminario de Investigación en Museología de los Países de Lengua Portuguesa y Española*, 509-524. Recuperado el 23 de abril de 2021 de <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/10378.pdf>
- Pérez Mateo, S. (2018). Vega Inclán y las Casas Museo: Un concepto inédito del turismo cultural en la España de Alfonso XIII. *Cuadernos De Turismo*, (42), 421-445. Recuperado el 10 de abril de 2021 de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/67039/1/P%0c3%a9rez.pdf>
- Pérez Mateo, S. (2020). Cuando la casa museo tiene su hortus conclusus. Una puesta en valor del patrimonio natural de las casas museo en España. *Pasos (Tenerife (Canary Islands))*, 18(3), 443-456. Recuperado el 4 de agosto de 2021 de https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20498/PS_18_3%20_%282020%29_07.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- P.R.V.E. del Stmo. Cristo de La Laguna (s.f.). Sor María de Jesús de León Delgado, O. P. (“La Siervita”). Recuperado el 28 de julio de 2021 de <https://www.cristodelalaguna.com/contenido/sor-maria-de-jesus-de-leon-delgado-op-la-siervita.html>
- Ramírez Rodríguez, M. D. (s.f.) El pintor Antonio Padrón. Recuperado el 28 de julio de 2021 de <https://sites.google.com/site/padrongaldar/Home?authuser=0>
- Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel (s.f.) *José Aguiar García*. Museo histórico virtual de artistas en Canarias. Recuperado el 23 de junio de 2021 de <https://racba.es/museo-historico-virtual/jose-aguiar-garcia/>
- Rodríguez Abad, E. (s.f.) Emeterio Gutiérrez Albelo. *Academia Canaria de la Lengua*. Recuperado el 16 de agosto de https://www.academiacanarialengua.org/media/textos/archipelago/2016/06/17/MO_DELO_CON_ENCABEZADO_PARA_guti%C3%A9rez_albelo.pdf
- Romero Huergo, M. B. (2019). Experiencia de los visitantes en las casas museo: caso observatorio cultural Villa Ocampo. (Tesis de Grado). Universidad Nacional de La Plata, Licenciatura en Turismo. Argentina. Recuperado el 27 de agosto de 2021 de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/96794/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Tomás Morales. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado el 27 de julio de 2021 de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/morales_tomas.htm
- Ruiza, M., Fernández, T. Y Tamaro, E. (2004). Biografía de Cristóbal Colón. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado el 28 de agosto de 2021 de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/colon_cristobal.htm
- Santacana I Mestre, J. y Llonch Molina, N. (2008). Tipología de museo local. La diversidad del patrimonio enjaulado: la casa museo. En *Museo local. La cenicienta de la cultura* (pp. 47 – 56). Asturias: Ediciones Trea.
- Saramago, J. (s.f.) *Autobiografía*. A Casa José Saramago. Recuperado el 27 de julio de 2021 de <https://acasajosaramago.com/autobiografia/>
- Savas, A. (2010). House museum: A new function for old buildings. *Metu Journal of the Faculty of Architecture* (27:1), 139 – 160. Recuperado el 8 de agosto de 2021 de <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.1027.4515&rep=rep1&type=pdf>
- Telde Actualidad (2021). La Casa-Museo León y Castillo de Telde recibió entre enero y julio 6.472 visitas. *Telde Actualidad*. Recuperado el 30 de agosto de 2021 de <https://www.teldeactualidad.com/noticia/cultura/2021/08/26/8630.html>
- Torres Nebrera, G. (s.f.). Tomás Morales Castellano. *Real Academia de la Historia. Diccionario biográfico español*. Recuperado el 6 de agosto de 2021 de <https://dbe.rah.es/biografias/13223/tomas-morales-castellano>
- Uccella, F. R. (2013). *Manual de patrimonio literario: Espacios, casas-museo y rutas*. Asturias: Ediciones Trea. Recuperado el 10 de abril de 2021 de <https://elibro-net.accedys2.bbt.k.uil.es/es/ereader/bull/60523>
- Universidad de Salamanca (s.f.). Miguel de Unamuno y Jugo (1864 – 1936). *Casa Museo Unamuno*. Recuperado el 25 de mayo de 2021 de <https://unamuno.usal.es/autor.html>
- Visita Fuerteventura (s.f.). Casa Museo del Doctor Mena. Visita Fuerteventura. Recuperado el 28 de mayo de 2021 de <http://www.visitafuerteventura.com/guia%20de%20fuerteventura/museos%20fuerteventura/museo-doctor-mena.htm>

7. Anexos.

7.1.Lista de imágenes:

- *Imagen 1.* Interior de la Casa-museo Pérez Galdós → Obtenida el 26 de julio de 2021 desde <https://www.laventanadelarte.es/centro/casa-museo-de-perez-galdos/canarias/las-palmas-de-gran-canaria>
- *Imagen 2.* Fachada de la Casa-museo León y Castillo en Telde → Obtenida el 26 de julio de 2021 desde <http://teldealdia.com/la-casa-museo-leon-y-castillo-de-telde-inaugurara-la-exposicion-caricaturas-y-vinetas-del-fondo-de-presentacion-suarez/>
- *Imagen 3.* Fachada de la Casa-museo Tomás Morales en Moya → Obtenida el 26 de julio de 2021 desde <https://fedac.org/museosetnograficos/casa-museo-tomas-morales/>
- *Imagen 4.* Casa-museo Antonio Padrón en Gáldar → Obtenida el 24 de julio de 2021 desde <https://galdaraldia.es/2019/10/la-casa-museo-antonio-padron-de-galdar-rinde-tributo-al-coraje-de-las-lavanderas-de-tenoya/>
- *Imagen 5.* Interior del taller de Manrique en su casa de Haría → Obtenida el 27 de julio de 2021 desde <https://fcmanrique.org/casas-museo-visitas/casa-museo-cesar-manrique-haria/?lang=es>
- *Imagen 6.* Interior de la casa de Taíche, sede de la Fundación → Obtenida el 5 de agosto de 2021 desde <http://fcmanrique.org/casas-museo-visitas/fundacion-cesar-manrique-tahiche/?lang=es>
- *Imagen 7.* Biblioteca de A Casa José Saramago → Obtenida el 2 de agosto de 2021 desde <https://acasajosesaramago.com/a-casa/>
- *Imagen 8.* Estudio de Saramago en la Casa-museo en Tías → Obtenida el 27 de julio de 2021 desde <https://www.visitarcnarias.com/museo-a-casa-jose-saramago>
- *Imagen 9.* Casa-museo Doctor Mena → Obtenida el 30 de julio de 2021 desde <https://www.fuerteventurarural.org/casa-museo-dr-mena/>
- *Imagen 10.* Fachada de la casa-museo y la estatua dedicada al autor → Obtenida el 29 de julio de 2021 desde <https://www.guiarepsol.com/es/fichas/museo/casa-museo-unamuno-10902/>

- *Imagen 11.* Fachada de la Casa Emeterio Gutiérrez Albelo → Obtenida 14 de agosto desde <https://lagenda.org/lugares/icod/casa-museo-emeterio-gutierrez-albelo>
- *Imagen 12.* Casa del pintor José Aguiar en La Gomera → Obtenida el 30 de julio de 2021 desde <https://gomeraverde.es/art/46008/la-casa-jose-aguiar-acoge-la-conferencia-agulo-un-taller-literario-a-cargo-de-daniel-maria>
- *Imagen 13.* Interior del Museo Poeta Domingo Rivero → Obtenida el 28 de julio de 2021 desde <http://www.museodomingorivero.com/es/index.html>
- *Imagen 14.* Fachada de la Casa Museo de la Sierva de Dios en el Sauzal → Obtenida el 27 de julio de 2021 desde <https://www.elsauzal.es/el-municipio/turismo/museos-2/casa-museo-de-la-sierva-de-dios/>
- *Imagen 15.* Fachada de la Casa de Colón → Obtenida el 18 de agosto de 2021 desde <https://museos.lagomera.es/casa-de-colon/>
- *Imagen 16.* Folleto de la Casa-museo César Manrique → Copia del original.
- *Imagen 17.* Folleto de la Casa-museo César Manrique → Copia del original.
- *Imagen 18.* Folleto sobre César Manrique → Copia del original.
- *Imagen 19.* Folleto sobre César Manrique → Copia del original.
- *Imagen 20.* Folleto sobre la Fundación César Manrique → Copia del original.
- *Imagen 21.* Folleto sobre la Fundación César Manrique → Copia del original.
- *Imagen 22.* Folleto sobre la Fundación César Manrique → Copia del original.
- *Imagen 23.* Folleto sobre la Fundación César Manrique → Copia del original.
- *Imagen 24.* Folleto A Casa José Saramago → Copia del original.
- *Imagen 25.* Folleto A Casa José Saramago → Copia del original.

7.2. Entrevista.

Entrevista realizada al poeta Francisco León, exdirector de la Casa-museo Emeterio Gutiérrez Albelo entre los años 2005 y 2009.

1. ¿Cuál era la situación de la casa-museo antes de su cierre para transformarla en la Casa de la Juventud?

La casa-museo Emeterio Gutiérrez Albelo ha pasado por muchas transformaciones puesto que no siempre ha sido una casa-museo, pero cuando funcionaba como tal se realizaban diversas actividades de interés cultural.

2. ¿Cuáles eran los elementos que formaban dicho museo (mobiliario, objetos personales, fondo documental)?

Los muebles utilizados en el museo no pertenecían a Emeterio, por lo que muchos fueron donados. En relación con objetos personales, los familiares del escritor donaron diversos libros que le pertenecieron.

3. ¿Se sabe cual es la situación actual de la vivienda?

A día de hoy la casa no alberga ningún tipo de exposición debido a que se está trabajando en un proyecto de remodelación para convertirla en la Casa de la Juventud del municipio.

4. ¿Sabe si al final se va a buscar la convivencia de las casas-museo y la casa de la juventud o se enfocará el proyecto solo en este último espacio?

Actualmente no se sabe que pasará con dicho establecimiento, más allá de lo que se puede leer en los diversos periódicos.

7.3. Material de divulgación de las casas-museo.

- Casa-museo César Manrique en Haría:

En la gran mesa de comedor, diseño del artista, al igual que la escultura que la corona, tuvo lugar la primera reunión en la que se perfiló el proyecto de apertura de la Fundación que lleva su nombre, inaugurada con su presencia el 27 de marzo de 1992 en Taro de Tahiche.

9. PISCINA

A comienzos de 1992, César Manrique emprendió obras de reforma en la vertiente norte de la edificación. Su propósito inicial, que no pudo culminar y quedó, por tanto, inconcluso, era ampliar los espacios de ocio y descanso incorporando una piscina que pensaba cubrir con una gran cristalera y comunicar con el salón, creando un espacio continuo.

Agregó dos pérgolas en el exterior; un pequeño cuarto y un aseo junto a la piscina, además de un amplio dormitorio para invitados con un baño acristalado que recogía las características de este tipo de piezas en sus viviendas.

Las obras fueron interrumpidas por su repentina muerte permaneciendo en el estado en que actualmente pueden verse. Manrique apuesta de nuevo por la luz y las transparencias, integrando arquitectura y paisaje, con la voluntad de proyectar espacios bellos y confortables.

10. TALLER

Este amplio espacio rectangular; aislado de la vivienda y semienterrado en un extremo de la finca, muestra el ambiente donde César Manrique se refugiaba diariamente para pintar. Por lo general, abordaba la elaboración de sus cuadros apoyándose en el suelo, en tanto que solía rematarlos sobre caballete cuando se trataba de piezas de pequeño formato.

El último taller en que pintó César Manrique, rodeado de pigmentos, mesas con dibujos, caballetes, botes de acrílicos, objetos singulares..., se conserva tal y como quedó tras el fallecimiento del pintor (1992). Los grandes ventanales de los muros laterales y las claraboyas del techo proporcionan la luminosidad que caracteriza a la pieza.

**FUNDACIÓN
CÉSAR
MANRIQUE**

TICKETS
Casa-Museo César Manrique Haría / Fundación César Manrique

INFORMACIÓN
Tel. +34 928 84 31 38 / www.fcmanrique.org

Papel ecológico



**CASA / MUSEO
CÉSAR MANRIQUE
HARÍA**

Imagen 16. Folleto de la Casa-museo César Manrique

1. CASA-MUSEO CÉSAR MANRIQUE HARÍA

La Casa-Museo César Manrique Haría (CMCMH) es la residencia en la que vivió y trabajó César Manrique (Lanzarote, 1919-1992) entre 1988 y septiembre de 1992, durante los últimos años de su vida.

El traslado del artista a este pueblo de vida tranquila fue motivado por la búsqueda de un ambiente propicio para pintar. En Haría encontró el reposo y el contacto con la naturaleza que tanto apreciaba, convirtiéndose en una fuente de inspiración y disfrute de la vida.

A comienzos de 1986, Manrique inició las obras de construcción de su nueva casa reutilizando y adaptando una vivienda de labranza, en ruinas, ubicada en esta finca agrícola con palmeras que había adquirido en los años setenta. La vivienda representa un elocuente ejemplo de actuación en una construcción doméstica vinculada a la arquitectura rural de Lanzarote, cuyos presupuestos César Manrique interpreta desde una mirada contemporánea. Además de la casa, construyó un apartamento anexo para el servicio doméstico, un taller para desarrollar su pintura y unos garajes.

2. PATIO DEL LIMONERO

Tras la puerta de entrada, culminada por formas representativas de la arquitectura vernácula de Lanzarote que Manrique actualiza, se accede al primer patio de la casa. La pieza está pavimentada con lajas volcánicas, un material local empleado por el artista recurrentemente. Dos elementos destacan por encima del resto: frente a la boca de un horno tradicional, una elocuente chimenea rematada con basalto incrustada en la pared; y la profusa decoración del conjunto con objetos usados, procedentes del mundo de la agricultura y la pesca lanzaroteñas. El blanco del encalado, el negro de la piedra volcánica, los tonos de la madera y el verde de la vegetación aportan la paleta cromática dominante en la vivienda. La ambientación permite adentrarse de forma natural y directa en el mundo de César Manrique.

3. PATIO DE LA GALERÍA

En la parte alta de este patio interior, cuelga una galería con esmerado enrejado de madera, similar a otras de la arquitectura popular de la isla. Las referencias al agua, tan escasa en Lanzarote, están presentes en los objetos funcionales y decorativos del entorno: una pileta para lavar construida a partir de roca volcánica, un brocal de aljibe enmarcado en piedras basálticas y, tras una celosía, una destiladora empotrada en la pared, muy típica en las viviendas isleñas. En este patio interior, en torno al cual se organizan varias piezas de la casa, César Manrique distribuyó, una vez más, numerosos objetos encontrados con uso decorativo, en ocasiones combinados entre sí para darles un nuevo valor estético. Protegida por el viento, esta dependencia era usada cotidianamente por el artista para leer o recibir visitas.

4. VESTIDOR DE INVITADOS

En el vestidor se pueden apreciar dos lámparas de metal diseñadas por César Manrique (que aparecen nuevamente en el vestíbulo). Características prendas de vestir y calzado utilizados por el artista en su vida diaria (camisas graciosas, chilabas, kimono, sandalias japonesas, gorras...) se muestran en el armario. El baño al que se accede desde esta dependencia es uno de los tres existentes en la casa, usados indistintamente por César Manrique.

5. VESTÍBULO

En el vestíbulo o recibidor, el techo de madera a dos aguas y el piso de barro cocido relacionan la vivienda con la arquitectura popular, en la que se inspira. Junto a diversos enseres y objetos decorativos, entre los que destacan dos máscaras africanas, se encuentran varias piezas diseñadas por el artista: tres lámparas de pared de metal, una lámpara realizada con madera reciclada de navíos antiguos, y la mesa de madera y cristal frente al tresillo de la entrada. Son también creación de César Manrique las dos composiciones a modo de naturalezas muertas con cabezas de maniqués ubicadas en sendas hornacinas. La caja fuerte que reposa en el suelo es herencia de su padre.

6. DORMITORIO Y BAÑO

En el espacioso dormitorio de César Manrique, techado con un artesonado de madera que remite a la vivienda tradicional canaria, el mobiliario fue diseñado por el propio artista. Se muestran, en el armario empotrado, distintas prendas de vestir que usó en su vida diaria. Una gran pintura abstracta suya de la serie *Enterrados* (1974) preside la cabecera de la cama. La acompaña, en un lateral, una composición colorista realizada en los años 50 y, sobre la televisión, un irónico dibujo de Manuel Millares. Además, se reúnen en esta estancia piezas de diferentes pintores que fueron compañeros de generación de Manrique, cuyas obras le acompañaron durante su vida. El dormitorio comunica con un espectacular baño privado en el que, una vez más, el artista despliega su voluntad hedonista de integración con la naturaleza y de apertura al paisaje y a la luminosidad de la isla.

7. SALÓN

El salón constituye la pieza central de la casa, en torno a la cual se articulan el vestíbulo, el aseo, la cocina y el comedor. Abierto a la luz del norte a través de grandes cristalerías, incorpora la vegetación del entorno y la amplitud de las terrazas exteriores y de la piscina, en un gesto constructivo muy propio de Manrique.

La decoración interior está presidida por una expresiva chimenea de basalto. A su alrededor, el artista dispone un rico despliegue ornamental constituido, principalmente, por una colección de cerámica local. Los diversos objetos y enseres que ambientan la dependencia representan un magnífico ejemplo del confort y el buen gusto característico de la forma de habitar del artista y de su personalidad creativa: abundantes plantas, lámparas diseñadas por él mismo en los años 60, pinturas, combinación de muebles antiguos y modernos, recuerdos personales o un piano de cola.

8. COMEDOR

Esta estancia dedicada a comedor, contigua al salón, se incluye dentro de la reforma y ampliación de la casa que Manrique emprendió en 1992, sin que pudiera concluirse por su imprevista muerte en un accidente de tráfico.

La gran cristalería de cierre, planteada sin apoyos constructivos, envuelve el espacio y, como en intervenciones anteriores, contribuye a difuminar los límites entre arquitectura y naturaleza creando unidades integradas de paisaje.

Sobre el mueble de su equipo de música —donde solía escuchar jazz, música clásica, música negra...— cuelgan dos *collages* que muestran la afición de César Manrique al disfraz y a las máscaras de carnaval.

Imagen 17. Folleto de la Casa-museo César Manrique

LOS DOS MUSEOS DE CÉSAR MANRIQUE

Conozca los dos espacios de vida y trabajo de César Manrique: la **casa del Volcán** en Tahíche (Fundación César Manrique) y la **casa del Palmeral** en Haría (Casa-Museo César Manrique Haría).

La **casa del Volcán** (Fundación César Manrique) fue edificada por Manrique en 1968, en medio de una colada de lava originada por las grandes erupciones de 1730 a 1736. Se aprovechan como dependencias cinco sorprendentes burbujas volcánicas naturales interconectadas por el artista. La vivienda se abre hacia la lengua volcánica que la rodea mediante grandes ventanales, a la vez que la naturaleza se incorpora al interior del edificio fundiendo volcán y arquitectura.

César Manrique diseñó el taller y la **casa del Palmeral** (Casa-Museo César Manrique Haría) para trabajar y vivir sus últimos años en Haría. Aquí se muestra la faceta más íntima y personal del artista a partir del entorno doméstico del que se rodeó. Un lugar de una belleza única, en medio de un extraordinario palmeral, ubicado en este bonito pueblo del norte de Lanzarote, donde aún se conserva la forma de vida tradicional de la isla.



FUNDACIÓN
CÉSAR
MANRIQUE

Taro de Tahíche - 35507 TAHÍCHE
LANZAROTE - Islas Canarias
T + 34 928 84 31 38 F + 34 928 84 34 63
www.fcmanrique.org
fcm@fcmanrique.org

Papel ecológico

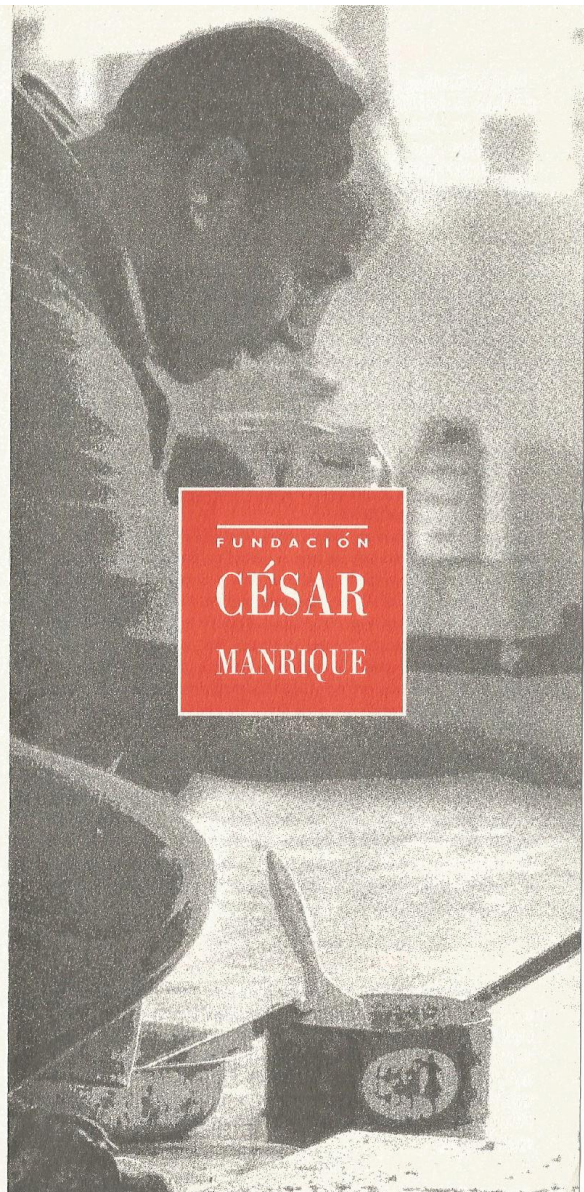


Imagen 18. Folleto sobre César Manrique

CÉSAR MANRIQUE (1919-1992)

Nació en Arrecife, capital de Lanzarote, una isla que tuvo una presencia decisiva en su vida y en su obra. Fuente de buena parte de su imaginario pictórico, fue el paisaje de sus vivencias infantiles, de gran significación para su posterior percepción del mundo. Es también el lugar en el que realizó la mayoría de sus intervenciones espaciales. Y es, asimismo, el territorio donde implantó un modelo de intervención que ha determinado la configuración actual de la isla.

OBRA PLÁSTICA

Tras finalizar sus estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid —ciudad en la que vivió entre 1945 y 1964—, expuso con frecuencia su pintura tanto dentro como fuera de España. Participó en la XXVIII y XXX Bienal de Venecia (1955 y 1960) y en la III Bienal Hispanoamericana de La Habana (1955), exponiendo obra abstracta.

El artista se había adentrado en el arte no figurativo tras una estancia de varios meses en París a principios de los cincuenta. Algunos años después, e influenciado, entre otros, por Fautrier y Dubuffet, su obra —al igual que la de algunos pintores españoles como Antoni Tàpies, Lucio Muñoz, Manuel Millares, etc.— se vincula al informalismo. Sus cuadros abandonan cualquier alusión a la realidad y, en su vocación abstracta, Manrique investiga las cualidades de la materia hasta convertirla en la protagonista esencial de sus composiciones. A lo largo de su trayectoria creativa, se mantendrá fiel a este lenguaje plástico.

Después de haber viajado por diversas partes del mundo, en 1964, César Manrique se trasladó a vivir a Nueva York. Los lazos de amistad con personalidades del mundo cultural americano le permitieron conocer de cerca el expresionismo abstracto de Rothko y Pollock, el pop de Warhol y Rauschenberg, el arte cinético... El acceso a estos movimientos vanguardistas le proporcionaron una cultura visual fundamental para su trayectoria creativa posterior. Durante su estancia, vivió intensamente el vigor y ambiente bullicioso de la ciudad. Será aquí donde comience a realizar por primera vez collages, técnica que le reportará nuevas posibilidades plásticas. Además, suscita el interés de la galerista Catherine Viviano, que le dedicó tres exposiciones individuales en su galería —en 1966, 1967 y 1969—.

Su actividad plástica, siempre matérica y abstracta, seguirá caracterizada por la experimentación de la materia, así como por la preocupación por el color, que recobra el vigor y la tintura de la etapa de los cincuenta. Durante los setenta, introdujo apelaciones figurativas, aunque no se tratara nunca de una figuración en el sentido estricto del término. Después de estas inclusiones referenciales, sus cuadros se abrieron a diversas posibilidades expresivas que se acentúan con la incorporación de nuevos materiales como telas, cartones o arpilleras. Su obra pictórica continuó mostrándose con regularidad en salas de España, Alemania, Bélgica, Suiza...

OBRA PÚBLICA. LANZAROTE

En 1966, Manrique regresa definitivamente a Lanzarote donde se instala. En la isla, que inicia entonces su desarrollo turístico, promueve un modelo de intervención en el territorio en claves de sostenibilidad, que procuraba salvaguardar el patrimonio natural y cultural insular. Sus logros fueron determinantes para la declaración de Lanzarote como Reserva de la Biosfera por la UNESCO en 1993. En 1974, publica el libro-catálogo *Lanzarote. Arquitectura inédita*, en el que recoge las diferentes tipologías y elementos arquitectónicos vernáculos, con la intención de contribuir a proteger la arquitectura local.

Paralelamente al compromiso con el territorio insular, César Manrique abrió su trabajo creativo hacia otras manifestaciones artísticas. Así, elabora un nuevo ideario estético, que denomina *Arte-Naturaleza/Naturaleza-Arte*. A partir de esta definición, definen para su obra el concepto de arte total, en el que pintura, escultura, murales y arquitecturas se integran en espacios seleccionados de la naturaleza, a cuyo carácter se adecuan mediante la intervención del artista. Pudo concretar este punto de partida en sus intervenciones espaciales, un ejemplo singular de arte público y paisajismo en España: Jameos del Agua, su casa de Tahíche —hoy sede de la Fundación César Manrique—, Mirador del Río, Jardín de Cactus, etc.

Además de sus obras en Lanzarote, idea diferentes propuestas en otras islas —Costa Martínez (Puerto de la Cruz, Tenerife), Mirador de El Palmarejo (La Gomera), Mirador de La Peña (El Hierro)—. Fuera del archipiélago canario interviene en Ceuta —Parque Marítimo del Mediterráneo, que no llegó a concluir personalmente—, Madrid —centro comercial Madrid-2, La Vaguada—, etc. Son intervenciones, obra pública fundamentalmente, —miradores, jardines, acondicionamientos de espacios degradados, reformas del litoral...— en las que, al igual que en los proyectos de Lanzarote, se propone un diálogo respetuoso con el medio natural y se interrelacionan valores arquitectónicos de la tradición local con concepciones modernas. Así, se configuran paisajes intervenidos en los que el ciudadano puede tanto contemplar el espectáculo de la naturaleza como entrar en contacto con ella.

Por su trabajo artístico y medioambiental en Lanzarote, César Manrique recibió distintos premios, entre los que cabe destacar el Goslarer Mönchehaus-Preis für Kunst und Umwelt 1981 (Goslar, 1981), Premio Europa Nostra (1985) y el Fritz Schumacher de la Fundación F.S.V. (Hamburgo, 1989).

OBRA ESCULTÓRICA

Aunque iniciada a finales de los cincuenta, su producción de esculturas adquiere mayor presencia en su actividad desde finales de la década de los setenta. Ideadas en su mayoría para integrarlas en sus intervenciones espaciales y, por tanto, sujetas a las necesidades estéticas del conjunto, a diferencia de su pintura, se abren a diversos lenguajes —posdada, poscubista, pop, arte cinético—. Objetos encontrados, hierro, madera, árboles, hormigón armado, sirvieron de materiales a su imaginación.

ARTE TOTAL

Cultivador de diversos lenguajes creativos —pintura, escultura, urbanismo, arte público...—, en el conjunto de la producción artística de César Manrique, late una manifiesta voluntad de integración con el entorno natural. Propósito sincrético y totalizador —*arte total*, en sus palabras— que hizo explícito en sus diseños de espacios públicos. Un esfuerzo de armonización, en definitiva, que no sólo hace referencia a su pasión por la belleza, sino también por la vida.

Imagen 19. Folleto sobre César Manrique

FUNDACIÓN
CÉSAR
 MANRIQUE

A través de un amplio corredor en el que se muestra parte de la colección de arte canario contemporáneo de la Fundación, se llega de nuevo al salón central en el que pueden verse colgadas más obras pictóricas.

Atravesándolo nos encontramos en la sala que ocupa lo que fue el dormitorio del artista ("Bocetos") (3). Hoy se ofrece al público la posibilidad de contemplar algunos de sus dibujos, apuntes, bocetos de murales, esculturas, cerámicas y diseños.

Desde este espacio accedemos, descendiendo una escalera de basalto (4), al nivel inferior, en el que encontrará el visitante cinco burbujas volcánicas naturales comunicadas mediante pasillos horadados en la lava. Desde la burbuja



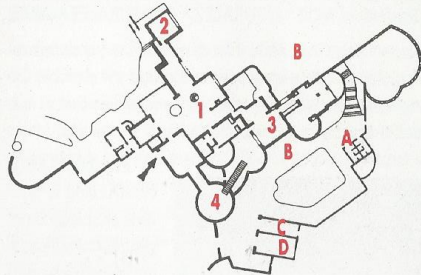
de la fuente (5), se pasa a la burbuja blanca (6), para continuar a la roja (7) (se sitúa debajo del salón central y funcionaba como centro distribuidor), y desde ésta llegar al jameo de la piscina (8), que al comienzo de la visita vimos desde arriba. Continuando el recorrido, atravesamos la burbuja negra (9), apuntalada por cuatro pilares, para finalmente visitar la burbuja amarilla (10) y desde ahí adentrarnos en el antiguo estudio del pintor, en el que hoy se expone una muestra permanente de su pintura ("Colección Manrique") (11). Después de admirar la obra plástica y la impresionante ventana que deja paso a una lengua de lava al tiempo que prolonga el edificio en el exterior, salimos hacia el jardín, en el que puede verse el mural que el artista realizó en 1992. Para los trazos se utilizó piedra volcánica y azulejos en el interior del dibujo.

Antes de abandonar la sede de la Fundación, el visitante tiene la posibilidad de tomar un refresco en el bar o de adquirir en la tienda-librería información o algún recuerdo de su estancia en la Fundación César Manrique. Sin duda alguna, considerar, una vez finalizado el recorrido, que hemos visto y sentido un espacio que fue concebido para ser vivido y no como museo, ampliará el recuerdo de la visita.

Imagen 20. Folleto de la Fundación César Manrique

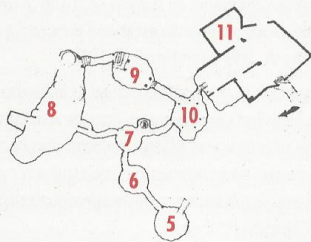
Planta alta

1. Colección particular 2. Espacios 3. Bocetos 4. Bajada a burbujas
Servicios: A. Baños B. Terrazas C. Cafetería D. Librería



Planta subterránea

5. Burbuja de la fuente 6. Burbuja blanca 7. Burbuja roja 8. Piscina
9. Burbuja negra 10. Burbuja amarilla 11. Pintura de César Manrique



Horario de apertura

Todos los días, festivos incluidos, de 10:00 a 18:00 horas
Cierre de Taquilla: 17:30 horas

Servicios

La Fundación dispone de tienda-librería, cafetería y zona de aparcamiento

Recomendaciones durante la visita

Se ruega no tocar las obras de arte
Está autorizado tomar fotografías,
pero no el uso de flash y de trípode
No está permitido visitar el museo en compañía de animales
Mantenga a los niños a su lado
Si necesita alguna información, consulte a los guías del museo

La Fundación César Manrique agradece su apoyo. Los recursos procedentes de la venta de entradas al museo, así como los obtenidos de la tienda-librería, sirven para financiar las actividades plásticas, culturales y medioambientales que desarrolla la Fundación. Está Vd. colaborando con una institución cultural que se autofinancia.



Taro de Tahiche - C/ Jorge Luis Borges, 16
35507 TAHICHE
LANZAROTE - Islas Canarias
T + 34 928 84 31 38 F + 34 928 84 34 63
www.fcmanrique.org
fcm@fcmanrique.org

Papei Reciclado

Imagen 21. Folleto de la Fundación César Manrique

Creada por César Manrique y un grupo de amigos en 1982, fue inaugurada oficialmente en marzo de 1992. Es una Fundación cultural privada, que se autofinancia, sin fin lucrativo, nacida con el propósito de contribuir a impulsar y difundir la actividad artística, medio ambiental y cultural.

En este sentido, dentro del marco de sus fines fundacionales, se presta especial atención a las artes plásticas y a promocionar la conservación y creación de espacios arquitectónicos integrados en el entorno natural.

Para cumplir sus objetivos, la Fundación César Manrique desarrolla intercambios en el campo del arte, el medio ambiente y la cultura, interesándose tanto por la creación como por la reflexión, en una dimensión activa y vitalizadora.

Concebida no sólo como espacio de conservación y exposición, sino también como centro de estudio y debate, se ocupa además de conservar, analizar y difundir la obra de César Manrique.

La sede de la Fundación

Las instalaciones, que en la actualidad constituyen la sede de la Fundación, están conformadas por la espectacular casa del artista, las dependencias que ocupaba el servicio doméstico y los garajes. El conjunto del espacio mencionado fue reconstruido por el propio César Manrique para reconvertirlo a su nueva función de espacio museístico e infraestructura administrativa y de servicios.



Apenas franqueada la verja de entrada, las primeras instalaciones que el visitante encuentra a su izquierda albergan las oficinas de la institución. Con atención, en ellas reside el personal que atiende al artista.

La casa está edificada en una finca de 30.000 m², que se extiende sobre una colada lavica de las erupciones volcánicas ocurridas en la isla entre 1730 y 1736. A su regreso de Nueva York en 1966, César Manrique decide instalarse definitivamente en Lanzarote. Ese mismo año comienza a construir esta arquitectura doméstica.

El edificio levantado sobre cinco burbujas volcánicas naturales de gran tamaño, tiene, en sus dos niveles, 1.800 m² de superficie habitable, a los que hay que añadir 1.200 m² de terrazas y jardines y 2.300 m² de aparcamientos.

La planta superior está inspirada en la arquitectura tradicional de Lanzarote a la que se incorporan elementos funcionales de concepción moderna (amplias cristaleras, generosos espacios, etc.). En este nivel se localizaban las siguientes dependencias domésticas: el salón, la cocina (donde hoy se cuelga la obra gráfica), un cuarto de estar (sala "Espacios"), una habitación de invitados, su dormitorio (en la actualidad, sala "Bocetos") y un cuarto de baño en el que se integra abundante vegetación.

El nivel subterráneo aprovecha cinco burbujas volcánicas naturales, que fueron comunicadas por César Manrique a través de pequeños pasillos horadados en el basalto de la colada lavica y acondicionadas para ser habitadas. Además, en el jameo central puede visitarse una amplia zona de descanso (piscina, pequeña pista de baile, horno, barbacoa...), con abundante vegetación. El último espacio, ya a la salida, está constituido por el antiguo estudio del pintor, que fue ampliado con la inauguración de la Fundación, al remodelarse el edificio. En la actualidad se expone en esa sala la pintura de César Manrique.

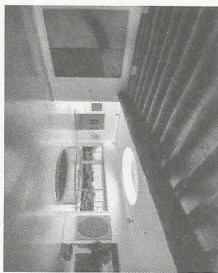
El área de servicios (bar y tienda) ocupa los antiguos garajes de la casa.

Desde el punto de vista artístico, dos son las características fundamentales de Jaró de Iániche: la armonica síntesis entre una concepción moderna del espacio arquitectónico y la tradición de la arquitectura popular lanzaroteña; y el diálogo entre el edificio y la naturaleza, en una relación de comunicación y respeto permanente. La sede de la Fundación constituye en sí misma, por su belleza, originalidad y valor emblemático, un patrimonio fundamental de la propia institución.

El museo

Hay que indicar en primer lugar la significación museística del edificio en sí, con un valor relevante dentro del conjunto de las obras de Manrique, por cuanto aglutina las características esenciales de su propuesta, integradora ARTE-NATURALEZA / NATURALEZA-ARTE.

Hoy la función básica del edificio es la de museo. Las transformaciones que ha sufrido, dirigidas en su práctica totalidad por el propio César Manrique, han estado encaminadas a recetar el edificio para su nueva finalidad de espacio museístico susceptible de ser visitado.



La estructura de la construcción se mantiene en su estado original. Las modificaciones sufridas afectan a la "limpieza" de las paredes y de los espacios interiores para colgar obras pictóricas y colocar esculturas; a permitir la comunicación entre los dos niveles, que desde marzo de 1992 se hace por el exterior a través de una escalera de basalto, con el propósito de establecer un circuito que facilite la visita al museo; a la comunicación por el exterior del salón y la sala "Espacios"; y a la ampliación del antiguo estudio del artista, en orden a disponer de una sala en la que se exhibiera una selección de su pintura. El jardín exterior y el mural fueron ejecutados entre finales de 1991 y comienzos de 1992.

El museo acogió la colección de arte contemporáneo de la Fundación, que perteneció a su fundador: una pequeña muestra de arte canario contemporáneo y tres salas dedicadas a César Manrique: obra de arte pública ("Espacios"), apuntes de sus murales, diseños, esculturas móviles y cerámicas ("Bocetos") y a la salida, una amplia selección de su producción pictórica ("Colección Manrique").

La visita

La propuesta de recorrido por el museo está pensada para facilitar el disfrute de la visita. Se ha procurado la fluidez, teniendo en cuenta la

Imagen 22. Folleto de la Fundación César Manrique

singularidad del edificio, que fue concebido como una casa para ser vivida, no como un espacio para ser visitado. La consideración de este hecho aporta una perspectiva inédita de apreciación del edificio. Anotaremos, siquiera brevemente, el recorrido para acompañar al visitante.

En el exterior, antes de entrar en la casa, pueden verse dos esculturas de César Manrique, *La energía de la pirámide* (móvil) y *El triunfador*. A su izquierda se ubica una amplia sala que se utiliza habitualmente para acoger exposiciones temporales. Inaugurada en 1994, responde a la idea de César Manrique de cubrir un antiguo patio de la casa con la intención de reconvertir su espacio en infraestructura útil para las actividades organizadas por la Fundación. Inmediatamente antes de entrar en la vivienda, nos encontramos con un pequeño patio en el que pueden verse las aberturas superiores de dos burbujas. Los huesos y objetos encontrados que se integran como decoración en el reducido espacio nos señalan un comportamiento artístico frecuente en el artista.

Ya en el interior, accedemos directamente al antiguo salón central de la vivienda con una gran burbuja en el centro, en el que se cuelga la colección de arte contemporáneo de la Fundación ("Colección particular") (1). Pueden verse obras, entre otros, de Cuixart, Chirino, Gerardo Delgado, Equipo Crónica, Farreras, Pedro González, Guerrero, Mompó, Néstor, Zóbel, Sempere...

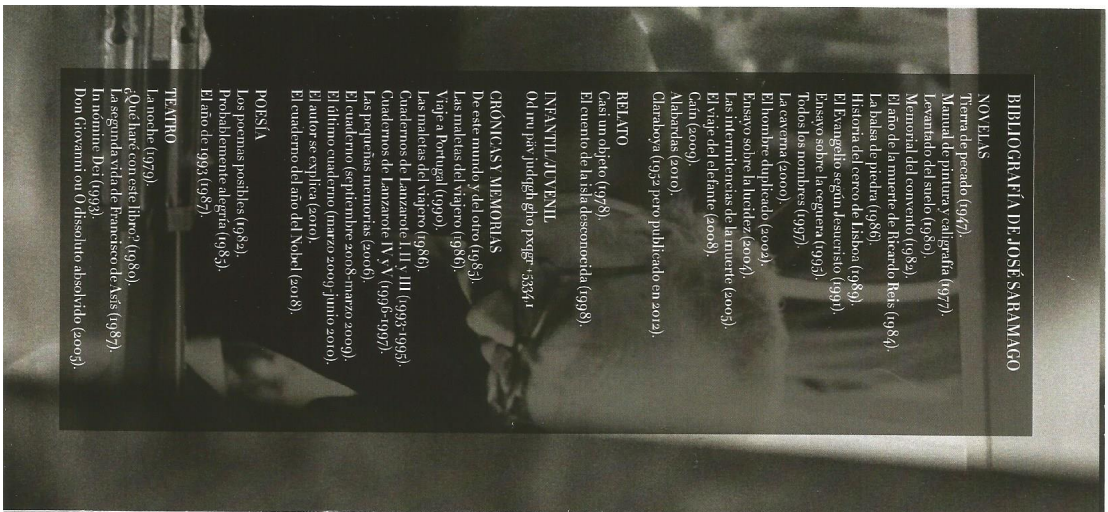
En el recogido espacio ubicado en las inmediaciones de la puerta de entrada se exponen parte de los fondos de obra gráfica: Picasso, Tàpies, Miró, Chillida, W. Lam...

Continuando la visita, desde el salón central salimos a un espacio exterior de tránsito hacia la sala que nos muestra algunos ejemplos de las obras de intervención en la naturaleza realizadas por César Manrique. Antes de entrar, podemos contemplar una impresionante panorámica de la corriente de lava del S. XVIII sobre la que está edificada la vivienda, además del jameo (trozo de tubo volcánico cuya parte superior se ha desplomado, quedando al descubierto) aprovechado para construir la piscina de la casa.

Una vez en la habitación denominada "Espacios" (2), el visitante tiene ocasión de apreciar proyectos y fotografías de algunas obras de arte público realizadas por César Manrique.

Imagen 23. Folleto de la Fundación César Manrique

- **A Casa José Saramago:**



Las visitas se realizan con guía y audioguía*
 Duración aproximada: 1 h - 1 h 15 min

De lunes a sábado de 10:00h a 14:30h
 (última entrada a 13:30h)


Guided tours and audio guides available**
 Duration: 1 hr - 1 hr 15 min

Open Monday to Saturday from
 10:00 to 14:30 (last entrance 13:30)

Rundgänge werden mit Audioguides* und
 Reiseführern gemacht
 Dauer: 1 Stunde - 1 Stunde 15 Minuten

Geöffneter Montag bis Samstag
 von 10:00 bis 14:30 (letzter Einlass 13:30)

*Español-Portugués-English-Deutsch-Français-Italiano



JOSÉ SARAMAGO

a casa

CASA MUSEO/HOUSE MUSEUM
HAUSMUSEUM


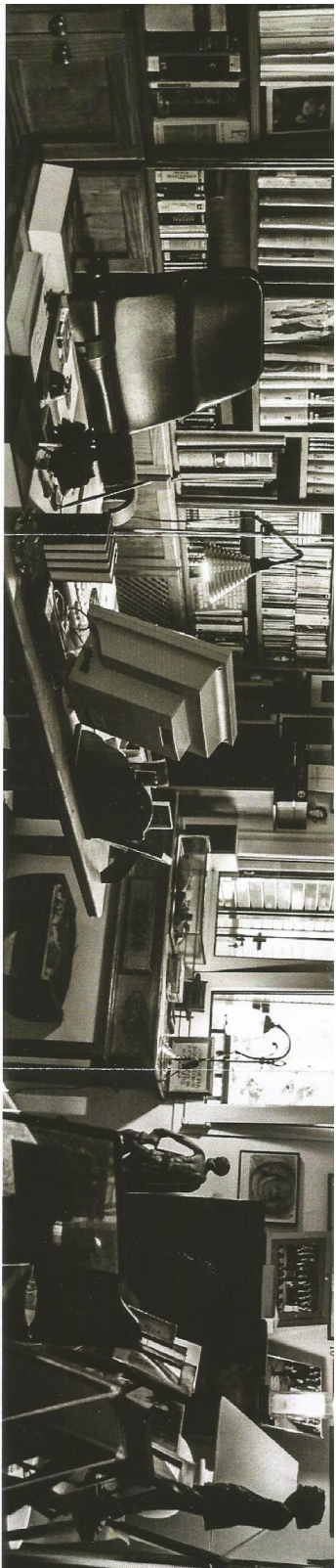


Imagen 24. Folleto A Casa José Saramago



UNA CASA HECHA DE LIBROS

Entrar en A Casa para conocer el lugar donde vivió y trabajó el escritor portugués José Saramago es un viaje a la cotidianidad del autor que miraba el mundo desde una isla a la que llegaban las voces pero no los ruidos. El gabinete desde el que escribió *Ensayo sobre la ceguera*, la cocina, que sigue siendo espacio de encuentro entre amigos, lugar de conversación y café portugués, el Atlántico abierto que se contempla desde el jardín, los olivos transportados a Lanzarote desde lugares de memoria y la piedra volcánica junto a la que José Saramago se sentaba para sentir el viento y saberse vivo. También la biblioteca, espacio habiando por libros que llevan dentro personas, donde Saramago escribió sus últimas novelas.

Los y las visitantes están invitados a este paseo literario por los lugares del escritor portugués y universal y, tal vez, percibir la fuerza creadora que desde Lanzarote se proyectaba al resto del mundo.



José Saramago (1922-2010) nació en la aldea de Azeituga, provincia portuguesa de Ribatejo. Vivió en Lisboa desde los dos años, cuando su familia emigró en busca de mejores condiciones de vida. Se formó como cerrajero mecánico, profesión que llegó a ejercer. Asiduo visitante de la Biblioteca Municipal de Lisboa, la lectura fue su particular universidad, el origen y el método de su formación. Fue editor, traductor y colaborador en prensa. A partir de 1982, tras la publicación de *Memorial del conserje* pudo dedicarse exclusivamente a su actividad literaria. En 1993 eligió vivir en Lanzarote, donde escribió la mayor parte de su obra. A Casa está abierta a la visita pública como espacio de encuentro y complicidad desde el 2011.

Lanzarote no es mi tierra, pero es tierra mía

A HOUSE MADE OF BOOKS

To cross the threshold of *A Casa* is to discover the place where the Portuguese writer José Saramago lived and worked. A journey into the daily life of an author who observed the world from an island, where it was only the world's voices and not its noise that reached him. The office where he wrote *Blindness*: The kitchen, still and always a space for friends, conversations and Portuguese coffee. The vastness of the Atlantic, which he contemplated from the garden; his olive trees, transported to Lanzarote from memorable places; the volcanic stone by which José Saramago sat in order to feel the wind and the feeling of being alive. Also, the library, room inhabited by books with people inside and where Saramago wrote his last books.

A Casa invites its visitors on a literary walk through the places this Portuguese writer of universal writing lived in. Perhaps there you will sense the creative genius projected by Saramago from Lanzarote across the rest of the world.



José Saramago (1922-2010) was born in the village of Azeituga, in the Portuguese province of Ribatejo. From the age of two, he lives in Lisbon, to which his family emigrated in search of better living conditions. He takes an apprenticeship and practices the trade of mechanical locksmith. A regular visitor of Lisbon's Public Library, reading is the method of his literary education, his own, idiosyncratic university. He becomes an editor, translator and works in the press. From 1982, following the publication of the book *Baltasar and Blimunda*, has in the position to live exclusively from his work as an author. In 1993, he decides to live in Lanzarote, where he writes the majority of his work. *A Casa* has been open to the public since 2011: its a meeting place, a shared place to make bonds.

Lanzarote is not my land but a land of mine

EIN HAUS AUS BÜCHERN

Das einreten in *A Casa*, um den Ort kennenzulernen wo der portugiesische Schriftsteller José Saramago lebte und arbeitete, ist eine Reise in den Alltag des Schriftstellers der Welt von einer Insel betrachte die durch Stimmen aber nicht Geräusche erreicht wurde. Das Büro in dem er *Die Stadt der Blinden schrieb*, die Küche, der Ort für Treffen von Freunden, Gespräche und portugiesischen Kaffee; die durch den Garten zu betrachtende Weiten des Atlantik, Olivenbäume die von erinnerungswürdigen Orten nach Lanzarote transportiert wurden und das Vulkangestein neben das sich José Saramago setzte um den Wind zu spüren und sich lebendig zu fühlen. Zusätzlich, die Bibliothek, Raum der die Bücher die Menschen enthalten beherbergt und wo Saramago seine letzten Werke schrieb.

Die Besucher und Besucherinnen sind eingeladen zu diesem literarischen Spaziergang durch die Räumlichkeiten des portugiesischen und weltweiten Schriftstellers um, eventuell, die schöpferische Kraft zu erfassen die von Lanzarote in die restliche Welt projiziert wurde.



José Saramago (1922-2010) wurde in Azeituga, ein Dorf in der portugiesischen Provinz Ribatejo, geboren. Seit seinem zweiten Lebensjahr lebte er in Lissboa, wo seine Familie hinzog auf der Suche nach besseren Lebensumständen. Er machte eine Ausbildung zum Schlosser und arbeitete als solcher. Als regelmäßiger Besucher der Bibliothek von Lissboa war die Lektüre der Ursprung und die Methode zu seine einzigartigen literarischen Bildung. Seit 1982, nach der Veröffentlichung von *Das Memorial* widmete er sich exklusiv seiner literarischen Arbeit. 1993 entschloss er sich auf Lanzarote zu Leben, wo er einen Großteil seiner Werke schrieb. *A Casa* ist nun seit 2011 für die Öffentlichkeit zugänglich und soll als Treffpunkt und Ort der Verbundenheit dienen.

Lanzarote ist nicht meine Land, aber es ist ein Land, welches ich mein eigenes mache

Imagen 25. Folleto A Casa José Saramago