

## **TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**

**MÁSTER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS**

**ESPECIALIDAD DE MÚSICA**

**Incorporación del minimalismo musical al repertorio propuesto en  
los contenidos del curriculum de 2º de la ESO para la asignatura de  
música. Una propuesta de innovación.**

**MODALIDAD: Innovación educativa**

**Aleida María Lorenzo Hernández**

**TUTOR O TUTORA: Juan Ramón Coello Martín**

**CURSO ACADÉMICO 2020/2021**

**CONVOCATORIA: Septiembre**

## **Resumen.**

Durante las siguientes páginas expondremos dos situaciones a las que se enfrenta la asignatura de música en la Educación Secundaria Obligatoria.

Detectamos en ella dos puntos, objetos de mejora y revisión. Uno de ellos, la escasa oferta de repertorio que se ofrece al alumnado, estando esta centralizada en la música académica, Centroeuropea de los siglos XVII a XIX, estilos mayoritarios Barroco, Romanticismo y Clasicismo. Entendemos que esta oferta, si bien válida y necesaria, queda incompleta y muy alejada del universo del estudiante, por lo que proponemos una ampliación, acercando el espectro musical a su contemporaneidad.

En segundo lugar, encontramos la escasa e incluso inexistente acción musical, es decir, la práctica de la propia música que en la realidad de las aulas queda en un segundo plano, olvidada e inutilizada frente a la carga teórica. Siendo la música un arte sonoro que se crea en un espacio y tiempo concreto y cuyo aprendizaje y entendimiento conlleva intrínsecamente la práctica, vemos, en la no realización de la misma, una incoherencia.

Estas reflexiones han llevado a la autora a llevar a la práctica una experiencia durante el periodo de prácticas realizado en el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, en la cual, se ha pretendido, en un breve espacio de tiempo, acercar la música del S. XX al alumnado y trabajar de forma totalmente práctica y experiencial con el estilo minimalista, al considerar a este, por sus características, ideal para el trabajo en el aula.

### **Palabras clave:**

Música, Educación Secundaria Obligatoria , siglo XX, práctica musical.

## **Abstract.**

During the following pages we will expose two situations that the subject of music faces during Secondary Education.

We detect in it two points, objects of improvement and revision. One of them, the limited range of repertoire offered to students, being centralized in academic music, Central European from the 17th to 19th centuries, the majority styles Baroque, Romanticism and Classicism. We understand that this offer, although valid and necessary, is incomplete and far removed from the student's universe, so we propose an extension, bringing the musical spectrum closer to its contemporaneity.

Secondly, we find the scarce and even non-existent musical action, that is, the practice of one's own music that in the reality of the classrooms remains in the background, forgotten and rendered useless in the face of the theoretical load. Since music is a sound art that is created in a specific space and time and whose learning and understanding intrinsically entails practice, we see, in the non-realization of it, an incoherence.

These reflections have led the author to put into practice an experience during the internship period carried out in the Master's Degree in Teacher Training for Compulsory Secondary Education and Baccalaureate, Vocational Training and Language Teaching, in which, it has been claimed, in A short space of time, bring the music of the 20th century closer to the students and work in a totally practical and experiential way with the minimalist style, considering it, due to its characteristics, ideal for work in the classroom.

## **Key words:**

Music, Compulsory Secondary Education, 20th century, musical practice.

## Índice

1. Introducción . . . . .	1
2. Planteamiento del problema de innovación . . . . .	2
2.1 Currículum musical 2º ESO . . . . .	8
2.2 La práctica musical en el aula estado actual . . . . .	14
3. Objetivos . . . . .	18
3.1 Objetivos principales . . . . .	18
3.2 Objetivos secundarios . . . . .	18
4. Plan de Intervención . . . . .	19
4.1 Organización . . . . .	19
4.1.1 Metodología . . . . .	19
4.1.2 Temporalización . . . . .	20
4.1.3 Recursos . . . . .	20
4.2 Diseño Situación de Aprendizaje . . . . .	21
4.3 Puesta en práctica . . . . .	36
4.3.1 Contextualización, características del alumnado y profesorado. . . . .	36
4.3.2 Experiencia práctica, evaluación y resultados . . . . .	51
5. Conclusión y propuestas de mejora . . . . .	58
6. Referencias bibliográficas . . . . .	61
7. Anexos . . . . .	64

## **1. Introducción**

Plantaremos, a lo largo de las siguientes páginas, un análisis de la situación en la que se encuentra la asignatura de música en la Educación Secundaria Obligatoria, deteniéndonos especialmente en dos aspectos, la escasa oferta de repertorio que se ofrece al alumnado y la escasa e incluso inexistente acción musical que se da en el aula.

Para ello, analizaremos en primer término la situación actual de la asignatura y las problemáticas mencionadas como eje de nuestro trabajo, partiendo desde la propia estructura de la asignatura en el currículum. Estableceremos una serie de objetivos a perseguir con este estudio y un plan de intervención, en el cual estableceremos una organización, diseño y puesta en práctica.

Analizaremos los resultados de la puesta en práctica realizada en el Instituto de Educación Secundaria Domingo Pérez Minik, San Cristóbal de La Laguna, durante los meses de abril y mayo de 2021.

Finalizaremos con una conclusión a modo de revisión de los acontecimientos y una serie de propuestas de mejora.

Exponemos además, en el apartado Anexos, todo el material que ha sido necesario para el desarrollo de este presente trabajo.

## **2. Planteamiento del problema de innovación**

Existen dos aspectos, relacionados entre sí, que han intervenido como ideas principales a la hora de plantear este estudio: la oferta limitada del repertorio propuesto en el curriculum y la carencia de la acción práctica en la asignatura de música en la Educación Secundaria Obligatoria.

En un primer lugar, encontramos una oferta muy limitada del repertorio propuesto en el curriculum de la asignatura de música, estando centrado únicamente en la música que denominaremos académica, sustituyendo el término más comúnmente utilizado de música clásica, al encontrar en él diferentes acepciones, y centrada también en una zona geográfica determinada, siendo esta Centroeuropa mayoritariamente.

Por lo tanto, el alumnado que cursa esta asignatura durante esta etapa, asocia que la música merecedora de estudio y por lo tanto poseedora de un estatus superior es la que se estudia en las escuelas, la música académica, de los siglos XVII a XIX, estilos mayoritarios Barroco, Romanticismo y Clasicismo.

Esta realidad queda totalmente alejada del universo del alumnado, cuyo contacto con el mundo musical se realiza a través de las creaciones contemporáneas, mayoritariamente ligadas a la música comercial.

De esta manera se crea en el alumnado una sensación de desconexión entre su mundo y el de la escuela y por lo tanto de desmotivación hacia los contenidos, a la vez que crea una visión muy limitada de la realidad musical, privándoles de conocer otros registros musicales relacionados con estilos y zonas del mundo diferentes .

En segundo lugar, existe una preocupación manifiesta, relativa a la falta de práctica en la planificación de la asignatura, centrada en contenidos teóricos y muy alejada de la acción musical, debiendo ser este el eje de la propia asignatura.

Debido a la forma de organización de la asignatura de música, históricamente calcada de la organización de otras materias, sin tener en cuenta sus peculiaridades, ha dado como resultado unos contenidos y organización que deja muy poco espacio

para la experimentación y la acción. Ambos aspectos, esenciales para el desarrollo artístico, en este caso, el desarrollo musical, que encuentra su camino a través de la escucha y la acción musical.

Podemos observar uno de los grandes hándicap que se encuentra el profesorado de la materia como consecuencia de esta organización que no atiende a las peculiaridades de la enseñanza musical y a las necesidades que surgen de la misma: aulas poco habilitadas, sin insonorizar y localizadas cerca de otras aulas, lo cual supone un impedimento para realizar una acción pedagógica práctica en los centros educativos ya que provoca habitualmente molestias en el entorno cuando se lleva a la práctica la acción musical.

El aprendizaje musical va ligado a la práctica y a la experimentación auditiva y corporal, por lo que implica crear un ambiente sonoro, lo cual debe tenerse en cuenta a la hora de establecer las localizaciones de las aulas y sus características. Ideal que a día de hoy, es muy difícil de encontrar.

Las aulas son solo un ejemplo muy visible de cómo se ha ignorado la parte práctica de una enseñanza que tiene carácter artístico, lo que se contrapone directamente con la propia naturaleza de la música.

En relación al primer punto, la limitada oferta en torno al repertorio ofrecido en la asignatura, es un tema que merece una revisión a consciencia. Debemos ser honestos y tener presentes que el espectro artístico musical es enormemente amplio y por lo tanto, inabarcable en la Educación Secundaria Obligatoria, prácticamente lo es en los estudios dedicados exclusivamente a esta temática en los Conservatorios o Escuelas de Música.

Es por ello, que con esta idea no se pretende una mejora basada en ampliar el repertorio sin más, pero sí hacer una revisión en cuanto a lo que consideramos realmente importante dentro del aprendizaje musical.

Para un alumno/a que curse esta etapa, hay conocimientos teóricos que no son realmente útiles y no les incitan a conocer, aprender y experimentar la música,

sin embargo, presentar una gama diversa de las posibilidades sonoras que existen, ampliando la zona geográfica y los estilos y acercándoles a la contemporaneidad, abre una puerta al alumnado para el conocimiento y el despertar del interés.

Se trata de revisar el curriculum y encontrar un equilibrio mayor en los contenidos teóricos, apartando el excesivo centralismo en conceptos teóricos e históricos y centrándonos en aportar una experiencia musical más rica, basada siempre en la práctica y el descubrimiento.

Alejarnos de la profundidad de contenidos y acercándoles a la multitud de maneras que existen de hacer música y, sobre todo, permitiéndoles la práctica.

Esta propuesta de innovación parte por lo tanto de esta deficiencia, tanto en los estilos musicales que se enseñan como en la falta de praxis musical del alumnado.

Tras la experiencia personal durante el periodo de prácticas del Máster en Formación del Profesorado por la Universidad de La Laguna, han sido visibles estos aspectos negativos nombrados anteriormente y se ha diseñado una serie de actividades atendiendo a ellos.

Para ampliar el espectro musical ofertado se ha presentado al alumnado la música académica del siglo XX. Teniendo en cuenta la escueta oferta en cuanto a estilos, sería necesario realizar una modificación en el curriculum anual y de etapa que permita al alumnado conocer muchos más estilos y épocas, pero la experiencia práctica llevada a cabo en un centro de Educación Secundaria Obligatoria, ha tenido una limitación temporal de seis semanas por lo que el diseño presentado en los siguientes puntos de este trabajo está limitado a este siglo y a un estilo en concreto, cuyas características permiten muchas opciones en cuanto a la práctica.

Pretende ejemplificar un modelo de enseñanza que amplíe conocimientos musicales y que se base en la experiencia real de la música, siendo conscientes de que no es fácilmente abarcable en todos los estilos, pero sí, abriendo el camino para poder utilizar los elementos musicales que se prestan de manera muy dinámica para



que sean los propios alumnos los que, por medio de la práctica musical, entiendan, no solo las características estilísticas, sino de forma transversal, habilidades musicales en torno al ritmo, la escucha, la comunicación y atendiendo a cómo esto afecta al ambiente en el aula y funcionan como canal para el desarrollo de habilidades sociales en el alumnado.

Llegados a este punto, hacemos mención al estilo musical minimalista. Sus características compositivas son las siguientes:

- Armonía estática.
- Pulso constante.
- Utilización de tonos puros o afinación justa.
- Patrones rítmicos repetitivos.
- Reiteración de frases o figuras musicales en pequeñas unidades.
- Instrumentación limitada.
- Graduaciones mínimas entre notas de cercana distancia.

Atendiendo a estas características, se propone la incorporación de este estilo musical al currículum y el desarrollo de parte de la educación musical a través del mismo, como herramienta para la experimentación, para el desarrollo de la creatividad, la expresión y la comunicación entre en alumnado.

Todo ello se vuelca en los apartados siguientes por medio de una Situación de Aprendizaje llevada a cabo durante el periodo de prácticas, relacionada con esta premisa, como evidencia de la propuesta.

Esta Situación de Aprendizaje se ha llevado a cabo en el curso de 2º de la ESO, curso especialmente importante ya que es de carácter obligatorio por lo que debe ser cursada por la totalidad del alumnado. Es un espacio de tiempo muy corto en el que se debe hacer especial hincapié en la importancia de la música y el despertar del interés por parte del alumnado.

La razón por la cual únicamente un curso de música es de carácter obligatorio para el alumnado y no asignatura troncal es otra casuística merecedora de un amplio estudio, teniendo en cuenta que la educación musical implica un nivel de educación no solo teórico o conceptual, sino social y emocional, que permite favorecer el desarrollo integral del alumnado.

Al hacer música, al practicarla en el plano activo, la inteligencia matemática entra en juego, (rítmica, armonías, tempo), el ámbito lingüístico está presente, (claves, tonalidades, notas, alteraciones), se activa el ámbito cinético corporal, (pulmones, cuerdas vocales, musculatura), ámbito intrapersonal e interpersonal, conductual y comunicativos. Por todo ello, la música, atendiendo a la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, contiene a todas las demás inteligencias y al hacer música por lo tanto, todas las inteligencias se ponen en marcha y se potencian.

Antonio Domingo Ruiz, luthier educativo residente en Castilla-León, nos transmite esta idea por medio de su conferencia TED titulada *La música como asignatura troncal*. En ella, realiza un análisis de las ventajas de la música en la educación del alumnado y su posible instauración como asignatura troncal. Expone en esta misma charla, una serie de ejemplos de otros investigadores e investigadoras, como es el caso de Jordi Jauset, investigador centrado en la relación entre la música y la ciencia, “La música es considerada un poderoso estímulo sensorial en el que se reflejan todas las dimensiones de un ser humano: física, emocional, vivencial y cognitiva”

También se menciona el estudio realizado por Mari Carmen Reyes Belmonte, cuyo trabajo de campo con 4.300 alumnos/as de primaria en las 18 comarcas de la Comunidad Valenciana, evidenció que el 5.9% del alumnado estudiaba música después del colegio, en una escuela de música o banda. De ellos el 99% aprobaba todas las asignaturas en el colegio. La autora presenta la música como una herramienta contra el fracaso escolar en su tesis.

Por otro lado y sin detenernos demasiado en este punto, presenta el proyecto realizado por Marcela López Uribe, que persigue la reinserción social a través de la música, acogiendo a alumnado de las aldeas de Chile e incluyéndoles en el colegio

donde imparte además clases específicas de música, sacando a los niños/as de un contexto de pobreza y acogiéndolos posteriormente en la universalidad.

En España encontramos también el proyecto CREA BANDA SONORA, en los centros de primaria y secundaria, acogiendo actualmente a más de 90 profesores/as y a casi 20.000 niños y niñas trabajando en la música como cambio metodológico y formativo, uniendo a alumnos/as de diferentes características en pro de una herramienta común, la música. Todo este alumnado ha tenido una meta común, hacer música y por lo tanto, aprenderla haciendo música.

Con todo ello se pretende mostrar el valor de la música para convertirla en una herramienta troncal y transversal, al ser una práctica que permite el desarrollo del alumnado al 100%, el objetivo principal de la educación.

Con la experiencia relatada a lo largo de este presente trabajo de fin de máster, se pretende ejemplificar la importancia de la acción musical en las aulas, poniendo el foco en la importancia de la práctica musical como herramienta de aprendizaje y a su vez, ampliar el ámbito de conocimiento del alumnado, aportando un mayor abanico de expresiones musicales que provoque en ellos/as los sentimientos de interés y motivación, grandes facilitadores del aprendizaje.

## 2.1 Currículum musical 2º ESO

Analizaremos a continuación el currículum de la asignatura de música en lo relativo a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y especialmente analizando el aportado para el curso de 2º de la ESO.

El currículum de música para la Educación Secundaria Obligatoria, se divide cuatro bloques:

Bloque I: «Interpretación y creación»

Bloque II: «Escucha»

Bloque III: «Contextos musicales y culturales»

Bloque IV: «Música y tecnologías»

Podemos observar como uno de ellos está basado en la interpretación y la creación presentándolo como un pilar básico dentro de la materia. En su definición específica que recoge todos aquellos contenidos relacionados con la interpretación vocal e instrumental, la percusión corporal, el movimiento y la danza, la dramatización, la improvisación, la elaboración de arreglos y composiciones, así como la participación en proyectos musicales de diversa índole. La finalidad de la adquisición de los contenidos que abarca este bloque es que el alumnado, a través del desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas necesarias, sea capaz de contribuir activamente a perfeccionar los resultados que sean producto de un trabajo en equipo y, por consiguiente, realizar de forma eficaz los proyectos musicales propuestos.

Dentro de las orientaciones metodológicas y estrategias didácticas, específica, como segundo punto importante tras la atención a la diversidad, que la organización de la asignatura propiciará el desarrollo de las situaciones de aprendizaje diseñadas para ser puestas en práctica partiendo de los conocimientos previos del alumnado y aplicables en su entorno más cercano con el fin de que la motivación y el disfrute de las actividades musicales generen interés por la música dentro y fuera del aula.

Por último y antes de detenernos en el 2º curso de ESO, dentro de los Estándares de Aprendizaje Evaluables pertenecientes al Primer Ciclo de la

Educación Secundaria Obligatoria, recoge una serie de ítems relacionados con la temática que abarca este trabajo en los siguientes puntos:

5. **Improvisa e interpreta** estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

6. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para **elaborar** arreglos y **crear** canciones, piezas instrumentales y coreografías.

12. Adquiere y **aplica** las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

13. Conoce y **pone en práctica** las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

14. **Realiza improvisaciones** y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.

15. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

16. **Practica, interpreta** y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

19. **Practica** las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

20. **Participa de manera activa** en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

25. **Explora y descubre** las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la **historia de la música**.

28. Muestra interés por conocer **músicas de otras épocas y culturas**.

29. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo **músicas de diferentes culturas**.

38. Muestra interés por conocer los **distintos géneros musicales y sus funciones expresivas**, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

39. Muestra interés por **conocer música de diferentes épocas y culturas** como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

40. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los **periodos de la historia** de la música correspondientes.

41. Distingue los **periodos de la historia de la música** y las tendencias musicales.

42. Examina la **relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música** en la sociedad.

Centrándonos a continuación en los criterios de evaluación y contenidos del curso 2º de ESO podemos observar las siguientes afirmaciones relativas a nuestro objeto de estudio:

**Criterio de evaluación 1.** Distinguir los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, así como su representación gráfica, y **aplicarlos a la lectura, escritura, interpretación** o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales en el centro o en el entorno cercano, utilizando distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición, con el fin de comprender el lenguaje de la música y apreciar el proceso creativo.

**Contenido 3.** Reconocimiento y **aplicación** de los elementos del lenguaje musical (ritmo, compás, melodía, acorde, textura, tempo, dinámica y formas musicales) a la lectura y audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

**Criterio de evaluación 2. Interpretar e improvisar**, de forma individual o en grupo, estructuras musicales elementales, empleando la voz, los instrumentos musicales o el cuerpo, con la finalidad de crear sus propias composiciones, partiendo de pautas previamente establecidas, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de las demás personas.

**Contenido 1. Interpretación e improvisación** de estructuras musicales elementales construidas sobre los modos, ritmos y escalas más comunes, empleando la voz, los instrumentos y el movimiento o la danza.

**Criterio de evaluación 3. Participar activamente** y con iniciativa personal en las actividades de **interpretación** grupal, adecuando la propia ejecución a la del conjunto, asumiendo distintos roles, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y valorando el silencio como condición previa, así como aportar ideas musicales que contribuyan a perfeccionar unos resultados que sean producto del trabajo en equipo con el fin de desarrollar las capacidades y habilidades técnicas necesarias.

**Contenido 1. Interpretación** y memorización de piezas vocales, instrumentales y coreográficas sencillas de diferentes géneros, estilos y culturas, así como del patrimonio, canario utilizando la lectura de partituras con diferentes formas de notación.

**Contenido 2.** Iniciación a la adquisición y aplicación de habilidades técnicas para la **interpretación instrumental**, y para la correcta emisión de la voz: relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación, e interés por el cuidado de la voz y los instrumentos.

**Contenido 3.** Cumplimiento de las normas que rigen la **interpretación individual y en grupo**: respeto, tolerancia, silencio, atención al director o directora y al resto de intérpretes, audición interior, memoria, adecuación al conjunto, etc.

**Contenido 4. Participación interesada, activa y respetuosa** en la ejecución de las actividades de interpretación. Valoración crítica de su propia interpretación y la del conjunto con aportación y aceptación de propuestas de mejora.

**Contenido 5.** Conocimiento y **puesta en práctica** de técnicas de control de emociones en la exposición ante un público.

**Criterio de evaluación 5.** Situar en la **época y cultura** a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas en el aula, con el apoyo de partituras, a través de la identificación de los instrumentos, voces o sus agrupaciones, la explicación de las formas de organización musical y los procedimientos compositivos y el análisis de las texturas, con el fin de **ampliar sus preferencias musicales.**

**Contenido 1.** Análisis auditivo de las características esenciales de los instrumentos, las voces y las agrupaciones en relación a la **época, estilo y género** al que pertenecen.

**Contenido 4.** Interés por conocer **diferentes músicas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.**

**Criterio de evaluación 7.** Relacionar la música con otras disciplinas artísticas y con los grandes **periodos de la historia musical**, estableciendo vínculos con las cuestiones técnicas aprendidas, con el fin de desarrollar una actitud abierta y respetuosa por diversificar y ampliar sus preferencias musicales.

**Contenido 1.** Relación entre las características de los grandes **periodos de la historia musical** y otras disciplinas artísticas de diferentes épocas, culturas y estilos, expresándose con el lenguaje técnico apropiado y mostrando interés por su conocimiento.



**Contenido 2.** Ejemplificación de relaciones entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

**Contenido 5.** Interés por conocer distintos géneros musicales y sus funciones expresivas.

**Criterio de evaluación 9.** Investigar sobre la **música actual**, los musicales, los conciertos en vivo y las **nuevas propuestas y tendencias musicales**, utilizando de manera funcional los recursos informáticos disponibles para analizar los elementos creativos e innovadores de los mismos con el fin de adquirir criterio musical propio.

**Contenido 2.** Empleo de un lenguaje técnico apropiado a la hora de emitir conclusiones fundamentadas sobre los **recursos creativos e innovadores empleados en las músicas actuales**.

**Contenido 3.** Investigación sobre las **nuevas tendencias**, representantes, grupos de música popular del panorama internacional, nacional y canario, etc.

Como podemos ver, se hace continuamente referencia a la interpretación musical, a la práctica, asociando este fenómeno además, con otras habilidades adyacentes como la búsqueda de la comunicación, el fomento de las relaciones grupales, de la capacidad de autorregulación frente a un público, etc.

A su vez se hace mención en determinados criterios a conocer las épocas musicales y especialmente a ampliar la relación de épocas, estilos y géneros, para aportar al alumnado un mayor y más diverso abanico de posibilidades que interfieran en el descubrimiento de sus propias preferencias musicales.

El curriculum de la asignatura por lo tanto recoge la importancia de ambos aspectos tratados en este trabajo, dándoles un peso muy importante en la organización de la asignatura, pero que no solemos encontrar en la práctica real de

las aulas. El excesivo academicismo teórico en el que suele centrarse la asignatura no deja espacio para la acción musical y la experimentación real por parte del alumnado, abandonando así una de las características de la enseñanza musical con un grandísimo valor educativo, ya que interfiere como hemos visto, no solo en obtención de una serie de contenidos, sino que va más allá, interconectando al alumnado consigo mismo, con el grupo, con su capacidad de creación, motivación, innovación y desarrollo personal y social.

## **2.2 La práctica musical en el aula estado actual**

Son múltiples los métodos pedagógicos que abordan las diferentes concepciones y epicentros para constituir una práctica musical efectiva y eficaz. Encontramos a pedagogos como:

- Dalcroze cuya primicia es el desarrollo del sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical.
- Orff, cuyo principal fundamento de su método es la música elemental, es decir, la combinación de música, palabra y movimiento.
- Kodaly, su punto de partida es la tradición del folclore, por lo que a través de la tradición oral pretende obtener la alfabetización musical.
- Marnenot, que fundamenta su aprendizaje en la alfabetización musical, y considera que la música no es el fin, sino el camino para el desarrollo de las facultades humanas. Su objetivo es hacer de la música una actividad incorporada al ser.
- Willems, la música como la actividad total, que interrelaciona al ser humano con la naturaleza y el cosmos. Tributa directamente con las facultades humanas psíquicas, físicas y afectivas. - Ritmo: fisiología - Melodía: naturaleza afectiva - Armonía: naturaleza mental. La música como un lenguaje humano, es decir, está dentro de él, no fuera, y sirve por tanto para desarrollar sus facultades.
- Ward, ofrece una formación sólida al alumnado de clases elementales, dirigida a la música clásica, moderna y al canto gregoriano. Es un método vocal.
- Suzuki, pedagogía individualizada, todo niño es capaz de exhibir capacidades superiores con entrenamiento, el talento no se considera heredado. La calidad

del medio determina el nivel de habilidades musicales que pueden desarrollarse. Los niños aprenden a tocar de la misma manera que comenzaron a hablar. Centrado en el instrumento como medio para acercarse a la música, la amen y vivan.

- Self, cuyo eje central es la exploración del sonido.
- Paynter, la creatividad como base del currículo de la música. Objetivo principal, el esfuerzo creativo artístico, desde su realización, para que la comprensión del trabajo de otros sea mayor. Elemento central: la exploración del sonido.
- Schaffer, "Ecología sonora". Necesidad de sensibilizar auditivamente al alumnado y prevenirle, por un lado, acerca de los peligros de la polución sonora y, por otro, de crear conciencia sobre el creciente riesgo de la manipulación sonora, problemas que día a día producen más víctimas. Ya no hay maestros, sólo una comunidad de aprendices. Tres directrices: desarrollo de la creatividad del educando mediante la composición, apreciación crítica del paisaje sonoro del entorno y descubrimiento del punto de unión entre las artes.

Todos ellos han realizado un estudio exhaustivo sobre la forma de conseguir una mejora en los músicos, conectándolos con diferentes aspectos que consideran relevantes o imprescindibles. Pero la Educación Secundaria Obligatoria es universal, es, como su propio nombre indica, obligatoria (al menos durante un curso) para todo el alumnado, tenga intereses musicales personales o no, por lo que nos centraremos en los estudios existentes referentes a la práctica musical en las aulas de esta etapa.

Existe un centralismo en los conceptos teóricos cuando analizamos la realidad del aula de música, no hablaremos de esto con generalidad, pero sí como un problema manifiesto que en los últimos años ha supuesto una preocupación generalizada entre los pedagogos musicales.

Es habitual encontrar aulas de música dedicadas a conocer a compositores, sus obras y fechas dentro de la música occidental de unas épocas y estilos muy concretos, sin prestar la atención necesaria a los factores que hacen imprescindibles la música en sí. El proceso creativo, indispensable para la creación de obras musicales, pasa desapercibido en pro del producto final, cuando sin el sentido creativo sería imposible su existencia.

La bibliografía existente no es muy extensa, es probablemente debido a que esta inquietud es relativamente reciente, en parte tras los avances en materia científica que relacionan el desarrollo de las capacidades cerebrales con la práctica musical que han generado un aumento de la atención a esta manifestación artística y sus beneficios.

Fue en 1995 cuando David J. Elliot, en su libro *Music Matters*, estudia la praxis musical como actividad imprescindible en las aulas de secundaria.

En él aboga por la praxis musical como la verdadera naturaleza y valor del arte de la música. Su trabajo se sustenta en autores anteriores como Wolterstoff (1987) o Reimer (1994) y pronto comienza a disfrutar de reconocimiento, sirviendo como referente para publicaciones posteriores respaldando su visión.

Este autor, en su libro *Modernity, Postmodernity and Music Education Philosophy* (2001) expresa:

“No me opongo a enseñar conceptos musicales. De ningún modo. Conceptos sobre todos los aspectos musicales y obras musicales deberían ser enseñados; pero deberían ser enseñados durante el divertido procedimiento de hacer música (de todo tipo) y centrados en la escucha de piezas de distintos estilos relacionadas con lo que los alumnos están aprendiendo a hacer” (p. 36-37).

Debemos ser conscientes de que es un trabajo que requiere, por parte del propio profesor/a, una gran dosis de innovación e implicación, ya que debemos procurar, atendiendo a los medios disponibles y a los conocimientos previos del alumnado, así como a sus capacidades previas, conseguir que la producción musical sea el paso previo a la asimilación de conceptos. Esto requiere conseguir involucrar al alumnado así como al propio profesorado en la acción del aula, creando un espacio de creadores y público al mismo tiempo.

Entendemos por lo tanto, la música en sí, como la acción de tocar o cantar música, esa es su esencia, y no las obras compuestas por grandes compositores o las partituras creadas (sin obviar el valor educativo que estas también contienen).

La práctica musical de cualquier obra o estilo, acerca al alumnado a un conocimiento exhaustivo, aprenden formas de composición, estructuras, lenguaje musical, melodía, ritmo etc. desde la habilidad y la asimilación de códigos interpretativos, no desde conceptos abstractos. A esto añadimos el valor que le añade al proceso, el ser una creación propia y lo que implica en cuanto a la motivación e implicación del alumnado.

Además, hoy en día, tenemos a nuestro alcance gracias a las TIC, un sinfín de herramientas que permiten crear composiciones musicales sin necesidad de unos conocimientos muy profundos y en lo relativo a la interpretación, debemos ser imaginativos y entender que la música no solo se crea a partir de instrumentos musicales clásicos, sino que otro sinfín de elementos a nuestro alcance son capaces de crear sonidos.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivos principales**

- Desarrollar en el alumnado las habilidades derivadas de la práctica musical en el aula, atendiendo al plano conceptual, físico y emocional, consiguiendo un desarrollo competencial e integral.
- Dar a conocer una gama más diversa de estilos y épocas musicales, acercando al alumnado al presente y a las nuevas corrientes musicales.

#### **3.2 Objetivos secundarios**

- Conseguir la adquisición de contenidos de carácter más profundos partiendo de la praxis musical hacia las características que definen épocas y estilos musicales.
- Aportar al alumnado un mayor abanico de expresiones musicales existentes para desarrollar en ellos/as su propio sentido crítico y gusto musical.
- Desarrollar en el alumnado habilidades sociales necesarias para la práctica musical, como el respeto, el trabajo colaborativo y la comunicación no verbal.
- Crear un clima de aula libre para la experimentación que favorezca la creatividad e innovación por parte del alumnado.

## **4. Plan de Intervención**

### **4.1 Organización**

El plan de intervención diseñado para la puesta en práctica de las premisas anteriores, se realiza durante el periodo de prácticas del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, curso 2020/2021, que se han realizado durante el periodo correspondiente al 5 de abril de 2021 hasta el 20 de mayo de 2021, con un total de 175 horas de carácter presencial.

#### **4.1.1. Metodología**

En esta Situación de Aprendizaje, el protagonista principal de la construcción del conocimiento, es el propio alumnado dentro de un entorno colaborativo. Se llevarán a cabo metodologías distintas atendiendo a las características de las diferentes actividades, promoviendo la participación e implicación del alumnado, y abogando por un aprendizaje significativo.

Utilizamos en esta puesta en práctica diferentes metodologías que corresponden a los diferentes momentos del diseño:

- Ideas previas: realizamos al comienzo de nuestra Situación de Aprendizaje un formulario de ideas previas (anexo 1), que nos permite conocer el punto de partida del aula en lo relativo a corrientes musicales del S. XX, así como recoger una muestra de sus preferencias y un apartado final de consideraciones personales.
- Clase magistral: realizamos una presentación con múltiples ejemplos visuales y acústicos de algunas de las corrientes más significativas del siglo XX, mostrando la gran variedad que existe y los motivos de tal experimentación, ligados al desarrollo industrial del momento (anexo 2).
- Experimentación: durante las primeras sesiones experimentaremos las características del minimalismo musical, haciendo especial hincapié en el

sentido del ritmo y permitiendo al alumnado experimentar con diferentes instrumentos u objetos emisores de sonido.

- Concierto: fijamos una de las sesiones para determinar los instrumentos y las células rítmico melódicas de cada grupo y realizamos un ensayo general y grabación a modo de concierto de la composición musical del aula (anexo 3).

#### **4.1.2. Temporalización**

La puesta en práctica se ha diseñado en dos actividades diferenciadas pero interrelacionadas, cada una de ellas con dos sesiones de trabajo que ocuparán la totalidad de la hora semanal de la clase.

Se establece para las semanas 1 a la 3 pertenecientes al segundo trimestre pero puede ser flexible atendiendo a las particularidades del curso.

#### **4.1.3 Recursos**

Los recursos para la puesta en práctica son fácilmente abarcables y pueden modificarse si así lo considera oportuno el profesor/a.

- Aula de música , preferiblemente adaptada acústicamente.
- Proyector (opcional)
- Sistema de reproducción de audio.
- Fichas de elaboración propia.
- Instrumentos melódicos y percutivos.
- Dispositivo de grabación de imagen y sonido.
- Ordenador.
- Programa de edición de vídeo.



## 4.2 Diseño Situación de Aprendizaje

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
<b>No y título de la UP de referencia:</b>		
<b>Período de Implementación:</b> De la semana 1 a la 3	<b>Nº sesiones: 4</b>	<b>Trimestre:</b> segundo
<b>Título de la SA:</b> Intérpretes del minimalismo		
<b>Autoría:</b> Aleida M <sup>a</sup> . Lorenzo Hernández		
<b>Estudio:</b> 2º de la ESO	<b>Área:</b> Música	

## IDENTIFICACIÓN

### Descripción:

En esta Situación de Aprendizaje el alumnado conocerá una selección de estilos musicales que surgieron durante el s. XX, centrándose especialmente en el minimalismo y experimentando con este estilo compositivo desde la interpretación.

### Justificación:

Esta Situación de Aprendizaje parte de la evidencia en torno al desconocimiento generalizado de alumnado en torno a la música no comercial más cercana a nuestra época. Habitualmente en el currículum de la asignatura se tratan los géneros musicales que abarcan Barroco-Clásico-Romántico, y a partir de este momento existe un vacío.

La música del siglo XX es extremadamente rica, experimental, y sienta las bases de la música contemporánea, por lo que es un marco temporal donde surgen, debido a las condiciones históricas, numerosas formas de expresión musical, muy interesantes y valiosas.

Conocer estos géneros, o al menos una parte de ellos ya que son extremadamente numerosos, es importante para ampliar la visión de la música académica por parte del alumnado.

A su vez, experimentar con el minimalismo musical es una práctica muy gratificante, ya que sus características, basadas en armonías simples y en las continuas repeticiones con variaciones, hacen que sea una música muy asumible y muy susceptible a la práctica real, sin la necesidad de unos conocimientos en torno a la técnica instrumental, o a los conceptos armónicos, demasiado elevados.

### Evaluación:

La primera parte de la Situación de Aprendizaje permite, por medio de un cuestionario conocer los conocimientos previos e intereses iniciales del alumnado. Se realiza como una manera de poner en contexto al alumnado y mostrar el punto de partida general.

El profesorado evaluará los aprendizajes del criterio de evaluación y los estándares contenidos en estos, a través de la rúbrica, de los criterios de evaluación y los descriptores de las competencias, a través de, atendiendo a la diversidad del aula, diferentes técnicas, herramientas e instrumentos de

evaluación, como son la observación directa, el grado de participación en la actividad, las interpretaciones musicales y una autoevaluación final.

## FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

### Criterios de evaluación:

Código	Descripción
<b>SMUS02C01</b>	<p><b>Distinguir los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, así como su representación gráfica, y aplicarlos a la lectura, escritura, interpretación o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales en el centro o en el entorno cercano, utilizando distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición, con el fin de comprender el lenguaje de la música y apreciar el proceso creativo.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de percepción auditiva del alumnado para reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical (compás, ritmo, melodía, acorde, tempo, dinámica, textura, formas o estructura) cuando escucha obras en vivo, grabadas o interpretadas en clase, y expresa lo que ha identificado con un lenguaje técnico apropiado. También se quiere valorar si distingue y emplea los elementos de la representación gráfica de la música (clave de sol y fa en cuarta línea, notas, figuras, matices y tempos) cuando escribe o lee partituras de distintos tipos con el fin de aplicarlos a actividades de interpretación (vocal, instrumental, de percusión corporal, coreográfica, etc.) o de audición asociadas a diferentes contextos, y si identifica y transcribe patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. Finalmente se comprobará que el alumnado aplica algunas estrategias de atención y audición durante la interpretación, con una actitud de silencio y respeto hacia las demás personas durante la escucha.</p>

Estándares de aprendizaje evaluables.	Contenidos:	Competencias:
1,2,3,4,26.	1,2,3,4,5,6,7.	CL, AA.

Código	Descripción
<b>SMUS02C02</b>	<p><b>Interpretar e improvisar, de forma individual o en grupo, estructuras musicales elementales, empleando la voz, los instrumentos musicales o el cuerpo, con la finalidad de crear sus propias composiciones, partiendo de pautas previamente establecidas, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de las demás personas.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado de interpretar e improvisar, individualmente o en grupo, estructuras musicales elementales en diferentes actividades de aula o centro, partiendo de pautas previamente establecidas y utilizando los modos, los ritmos y las escalas más comunes para crear sus propias composiciones y arreglos sencillos de canciones, piezas instrumentales o coreográficas, empleando las posibilidades sonoras que ofrece la voz, los instrumentos musicales, la percusión corporal, los dispositivos electrónicos o cualquier otro objeto. Asimismo, se valorará si el alumnado participa en procesos de autoevaluación y coevaluación, valora las ideas ajenas e integra las aportaciones propuestas para tomar conciencia del proceso de mejora de sus posibilidades creativas, respetando el trabajo de otras personas y evitando el plagio y la copia.</p>

<b>Estándares de aprendizaje evaluables.</b>	<b>Contenidos:</b>	<b>Competencias:</b>
5, 6, 7, 8, 14, 15, 21, 22.	1,3	AA, SIEE.

Código	Descripción
--------	-------------

<p><b>SMUS02C05</b></p>	<p><b>Situar en la época y cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas en el aula, con el apoyo de partituras, a través de la identificación de los instrumentos, voces o sus agrupaciones, la explicación de las formas de organización musical y los procedimientos compositivos y el análisis de las texturas, con el fin de ampliar sus preferencias musicales.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar en que medida el alumnado es capaz de relacionar las características de los diferentes instrumentos, las voces y las agrupaciones que intervienen en una obra musical con la época, estilo y género al que pertenece, ya sea de forma auditiva o a través de la indagación de la evolución de los mismos a lo largo de la historia, su forma y sus posibilidades sonoras. Asimismo, se quiere valorar si reconoce auditivamente los principios básicos de los procedimientos compositivos (imitación, repetición, contraste, variación...) y las formas de organización musical (suite, rondó, lied, sonata, etc.) analizando las diferentes texturas de una pieza musical para determinar a que época, cultura y lugar pertenece, con el apoyo de la audición y la lectura de partituras, mostrando una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas presentadas.</p>	
<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables.</b></p> <p>7, 8, 23, 24, 25, 28, 29, 43, 44, 45.</p>	<p><b>Contenidos:</b></p> <p>2,3,4</p>	<p><b>Competencias:</b></p> <p>AA, CSC.</p>

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: CONCRECIÓN

**Modelos de enseñanza:** Enseñanza directiva (EDIR), Expositivo (EXPO), Investigación guiada (INV)

### **Fundamentos metodológicos:**

En esta Situación de Aprendizaje, el protagonista principal de la construcción del conocimiento, es el propio alumno dentro de un entorno colaborativo. Se llevarán a cabo metodologías activas que promuevan mayor participación e implicación del alumnado, con unos aprendizajes más profundos, significativos y duraderos, facilitando la transferencia de aprendizajes adquiridos a unos contextos más heterogéneos a través de diversos modelos de enseñanza, como la enseñanza directa, expositiva, y de aprendizaje, como el aprendizaje cooperativo y experiencial, que, además, que favorecerán la progresiva adquisición de la autonomía personal y la seguridad afectiva y emocional.

Las actividades garantizarán una metodología activa y práctica, que contempla los distintos ritmos de aprendizaje y de desempeño de todo el alumnado y que se adaptará a las características del propio alumnado.

En un primer momento el profesorado comunicará al alumnado las pautas generales de trabajo asumiendo un rol más directivo, pero a medida que el grupo se vaya cohesionando e interiorice distintas dinámicas y gane en autonomía, se irá transformando en el guía y orientador de la actividad en el aula.

### **Contribución al desarrollo de las competencias:**

Mediante la puesta en práctica de esta Situación de Aprendizaje, el alumnado acogerá las competencias Comunicación lingüística (CL), Aprender a aprender (AA), Competencias sociales y cívicas (CSC) y Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).

La CL, implica la percepción musical, desarrollando la escucha y el análisis, y el respeto por diferentes opiniones con sensibilidad y espíritu crítico., mediante el reconocimiento auditivo de patrones rítmicos y melódicos y su adaptación al conjunto.

Atendiendo a la competencia AA, estas actividades tienen una gran carga de interpretación y creación musical, que implican la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje y la gestión y control eficaz de sus propios procesos.

Por otro lado tiene mucha carga en relación a la competencia CSC, ya que implica la responsabilidad individual en la obtención de un resultado de calidad en las experiencias musicales colectivas, implica la expresión de ideas propias y respeto por las ajenas, capacidad de ponerse en el lugar de otra persona, coordinación de las propias acciones con las del resto de integrantes del grupo, en un marco de trabajo cooperativo fomentando la inclusividad y la atención a la diversidad.

Guarda relación también con la competencia SIEE, ya que conlleva la planificación de proyectos musicales colectivos, el trabajo individual en beneficio del éxito del conjunto y la difusión de los mismos través de las nuevas tecnologías se materializa en la capacidad de transformar las ideas en actos, por medio de la grabación, montaje y difusión del resultado conjunto, lo cual implica por último, la CD, desarrollando destrezas relacionadas con el acceso a la información, su procesamiento y uso para la comunicación y la creación de contenidos. Asimismo, la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías para alcanzar los objetivos relacionados, lo que conlleva el conocimiento de los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido, aplicaciones informáticas específica.

**Agrupamientos:**

Las actividades se realizarán en distintos agrupamientos; por voces, agrupando al alumnado que comparte patrón melódico-rítmico y en gran grupo para favorecer el diálogo y la socialización, en grupos heterogéneos.

**Recursos:**

- Aula, preferiblemente adaptada acústicamente.
- Proyector.
- Sistema de reproducción de audio.
- Fichas de elaboración propia
- Instrumentos melódicos y percutivos.
- Dispositivo de grabación de imagen y sonido.
- Ordenador.
- Programa de edición de vídeo.

**Espacios:**

Aula de música del centro o aula delimitada para el grupo de 2º de ESO.



## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### Actividad 1. Música del siglo XX, ¿qué sabemos? + Ahora sabemos.

Esta primera actividad consiste en reconocer las ideas previas y los intereses relativos a la música del s. XX que tenga el alumnado del grupo de 2º de ESO con el que trabajemos.

En una **primera sesión**, se aporta al alumnado un formulario google para reconocer estas ideas previas y sus intereses, manifestando al comienzo que no existen respuestas correctas o erróneas, que es anónimo y pueden ser totalmente libres con sus respuestas.

En este cuestionario, exponemos en primer lugar una lista de estilos musicales (algunos inexistentes) para averiguar cuáles son los que reconocen simplemente al ser nombrados. Durante las siguientes preguntas, conoceremos sus intereses musicales, y si, mediante la escucha de algunos estilos musicales del S. XX, han tenido contacto con alguno de ellos, así como un vaciado de ideas en cuanto a las sensaciones que les aporta cada estilo.

Este formulario puede realizarse desde cualquier dispositivo electrónico y puede realizarse en el aula, exponiendo los audios a toda la clase y coordinándose para continuas o puede establecerse como trabajo individual en casa.

Enlace al formulario: <https://forms.gle/ab6n2TCvrBNVrNcRA>

### Segunda sesión.

Una vez recogidos los datos del cuestionario y manifestando su opinión o gustos por los estilos musicales presentados, pasamos a una presentación expositiva. En ella expondremos tres estilos musicales del S. XX, no sin antes hacerles ver que son muchos más. Acogemos los cuatro siguientes:

- Futurismo
- Atonalidad
- Música electrónica

- Minimalismo.

Se expondrá una breve descripción de cada estilo, así como un ejemplo sonoro del mismo, atendiendo a sus reacciones y dando pie a un diálogo en torno a la escucha. Hacemos especial hincapié en el último estilo, el minimalismo, ya que sobre él trabajaremos la próxima actividad.

Enlace a la presentación: <https://prezi.com/view/nmikA9OvvVsnptMENv6S/>

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMUS02C05	28,29	4,7	AA, CSC.	Encuesta	Diario de clase del profesorado.	Participación en el cuestionario.

Productos			Tipos de evaluación según el agente	
Cuestionario cumplimentado con las respuestas y estadísticas generadas.			Heteroevaluación.	
Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios/Actividades complementarias y extraescolares	Observaciones
Trabajo individual	2	-Proyector y dispositivos electrónicos. -Enlace al cuestionario. -Enlace a la presentación	Se realizará en el espacio del aula o en casa (en el caso del cuestionario) según considere el profesorado.	

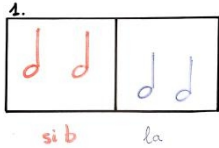
## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

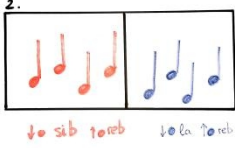
### Actividad 2.

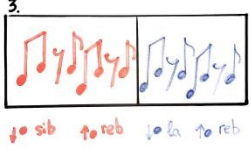
#### Primera sesión.

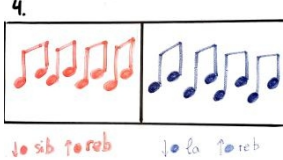
En esta sesión trabajaremos de forma práctica los conceptos asociados al minimalismo que vimos en la actividad anterior.

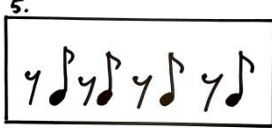
Para ello, se divide al grupo en cinco subgrupos. A cada uno de ellos se les aporta una ficha con un esquema melódico-rítmico o únicamente rítmico que deben comenzar a practicar.

Grupo 1: 

Grupo 2: 

Grupo 3: 

Grupo 4: 

Grupo 5: 

Cada ficha consta de dos casillas, en una de ellas existen dos notas posibles para interpretar por los instrumentos melódicos, si bemol y re bemol en la casilla primera (rojo) y la y re bemol para la segunda casilla (azul). Atendiendo a estas indicaciones en cuanto a la altura del sonido y a la rítmica representada, cada grupo practicará su voz.

Tras esto realizaremos la interpretación grupal. Como expresa el minimalismo, tenemos unas células melódico rítmicas y una armonía simple que se repetirá hasta que el profesor/a, actuando como director/a, decida. Atendiendo a los instrumentos de los que dispongamos, hacemos un reparto entre el alumnado.

No existe una forma correcta de interpretar, podemos comenzar por el ritmo e ir añadiendo, o comenzar por las figuras de mayor duración e ir añadiendo y quitando voces progresivamente, existe total libertad a la hora de establecer los momentos en los que aparecen las voces, pero siempre asegurándonos de que todo el alumnado se encuentra en el momento armónico

concreto (casillas rojas o azules) para que genere una masa sonora sin disonancias.

De esta manera trabajamos la rítmica, la escucha, la comunicación grupal y la interpretación bajo una actividad dirigida, fácil de llevar a cabo sin necesidad de unos conocimientos técnicos musicales elevados.

## Segunda sesión.

En esta sesión debatiremos la estructura de la pieza, las voces que comienzan, las que se van añadiendo, el orden y cómo finalizar.

Se establecerán además, de forma voluntaria, algunos alumnos/as que realizarán algunos compases de improvisación, atendiendo a las notas posibles en cada momento y a una regularidad rítmica pero de diseño personal y totalmente libre.

Tras decidir todas estas cuestiones, se realizará una prueba de ensayo y posteriormente una grabación de vídeo y audio del resultado

Este vídeo resultante será la interpretación de los propios alumnos, guiados por el profesorado y se subirá a la plataforma virtual del centro (si la hubiera) para que puedan tenerla como parte de la experiencia.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMUS02C01	1,2,3,26	1,2,3,4,5,6,7.	CL, AA.	Observación directa	Diario de clase del profesorado.	Participación activa
SMUS02C02	5,7,8,14,15,21	1,2	AA, SIEE	Observación directa	Diario de clase del profesorado.	Participación activa

Productos		Tipos de evaluación según el agente		
Grabación de la interpretación grupal.		Heteroevaluación y autoevaluación.		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios/Actividades complementarias y extraescolares	Observaciones
Dos tipos de agrupamiento: -Cinco subgrupos -Gran grupo	2	Instrumentos melódicos y rítmicos. Fichas de elaboración propia. Dispositivo de grabación de imagen y sonido,	Se realizará en el espacio del aula o en casa (en el caso del cuestionario) según considere el profesorado.	No se debe olvidar el tratamiento de la imagen del alumnado atendiendo al marco legal.

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: RECURSOS, FUENTES, OBSERVACIONES, PROPUESTAS Y VALORACIÓN DEL AJUSTE.**

<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Proyector y dispositivos electrónico</li> <li>-Enlace al cuestionario <a href="https://forms.gle/ab6n2TCvrBNVrNcRA">https://forms.gle/ab6n2TCvrBNVrNcRA</a></li> <li>-Enlace a la presentación <a href="https://prezi.com/view/nmikA9OvvVsnptMENV6S/">https://prezi.com/view/nmikA9OvvVsnptMENV6S/</a></li> <li>-Instrumentos melódicos y rítmicos.</li> <li>-Fichas de elaboración propia.</li> <li>-Dispositivo de grabación de imagen y sonido,</li> </ul> <p><b>Fuentes:</b></p>
--

**Observaciones:**

Esta unidad didáctica está diseñada para aportar al alumnado unos contenidos concretos en torno a los estilos musicales del siglo XX y para asumirlos, especialmente los dedicados al minimalismo, por medio de la práctica grupal, atendiendo no sólo a los contenidos en sí, sino al clima en el aula, a la capacidad de cooperación y trabajo en equipo y a la motivación del propio alumnado como agentes generadores de su propio conocimiento.

## **4.3 Puesta en práctica**

### **4.3.1 Contextualización del centro y características del alumnado.**

Nombre del Centro: I.E.S. Domingo Pérez Minik

Naturaleza: Público

Titular: Gobierno de Canarias

Dirección: Avenida de Los Menceyes 72, 38205 en San Cristóbal de La Laguna

Teléfono: 922631444

Fax: 922631534

Correo electrónico: 38010700@gobiernodecanarias.org

Web: [www.iesdomingoperezminik.es](http://www.iesdomingoperezminik.es)

La oferta formativa del centro es la siguiente:

- Educación Secundaria Obligatoria Primero, segundo, tercero y cuarto de E.S.O.
- Bachillerato Modalidad de Artes (LOMCE)
- Bachillerato Modalidad de Ciencias (LOMCE)
- Bachillerato Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE)
- Ciclo Formativo de Formación Profesional Básica Comercio y Marketing (LOMCE)
- Ciclo Formativo de Formación Profesional Básica Imagen Personal (LOMCE)
- Ciclo Formativo de Grado Medio Informática y Comunicaciones (LOE)
- Ciclo Formativo de Grado Superior Informática y Comunicaciones (LOE)



- Programa de Formación Profesional Adaptada Agraria (LOMCE)
- Programa de Formación Profesional Adaptada Comercio y Marketing (LOMCE)

### **Descripción del contexto del centro.**

El I.E.S. Domingo Pérez Minik se encuentra situado en el término municipal de San Cristóbal de La Laguna, y dentro de éste en la Curva de Gracia (Avenida de los Menceyes) nº 72. Es una población que, a 1 de enero de 2020, asciende a 158 911 habitantes.

Su principal ámbito de influencia está formado por los barrios de Gracia, Finca España y la zona alta de La Cuesta. Los barrios de Barrio Nuevo y La Verdellada, también en La Laguna, aunque fuera de la zona de influencia están muy cercanos.

Esta zona presenta unas ciertas singularidades con respecto al resto del municipio. Se trata de zonas que aglutinan una población creciente con variedad de situaciones sociales, cercano a la zona universitaria de alquiler, viviendas unifamiliares y casas de autoconstrucción, donde se respira un alto nivel de seguridad ciudadana.

El centro se sitúa al lado del Instituto de Astrofísica de Canarias, del Museo de las Ciencias y el Cosmos, de las Facultades de Económicas y Derecho de la Universidad de La Laguna. Estamos rodeados de zonas ajardinadas y buenas infraestructuras comunicativas a nivel de cercanía de dos paradas de tranvía, buen servicio de guaguas, acceso fácil de vehículos, facilidad de aparcamientos, acceso a autopista del Norte, y también a la conexión con la autopista del Sur. Existen servicios próximos como: oficinas bancarias, farmacias, supermercados, comercio y restauración creciente .

En su inicio, en el curso 1990-91, el centro fue creado para dar respuesta a la población estudiantil de la zona de La Verdellada, Finca España y Cercado Mesa, que no podía ser absorbida por los Institutos adyacentes. Con la implantación anticipada de la LOGSE en el curso 95-96 y la posterior creación de los Distritos Educativos, se produjo una localización de nuestro alumnado procedente de Finca

España, La Cuesta, La Higuera y Ofra-Barrio Nuevo, ya que nuestros colegios del distrito son el CEIP Clorinda Salazar y el CEIP Las Mantecas.

El alumnado proviene de familias trabajadoras, de nivel económico medio. La tasa de paro de la localidad es de 27,23% pero lo que más destaca es un entorno muy diverso en relación a las diferentes zonas.

Sus características son muy diversas, ya que diversos son sus orígenes, sus culturas, sus valores, sus objetivos, sus modelos familiares, sus entornos y sus capacidades. Existe mucha diversidad por lo tanto en torno al alumnado, unos con niveles académicos exitosos, alumnos a los que les cuesta llegar a los objetivos, alumnos extranjeros, alumnos con necesidades especiales, alumnos con distintas discapacidades, alumnos con recursos y alumnos sin ellos, alumnos muy jóvenes y alumnos que superan los 20 años. Sin duda, una amplia variedad de perfiles que tienen cabida porque son un ejemplo del entorno que nos rodea.

En las familias, al igual que con el alumnado, encontramos mucha variedad, si bien en los últimos años hay mayor variedad de modelos, desestructuración y padres y madres menos colaboradores con el Centro, debido esto último sin duda, a sus circunstancias personales y profesionales.

El trabajo interdisciplinar que se realiza en el centro, hace referencia a los problemas y conflictos de gran trascendencia social, política, humana y didáctica, problemas como la violencia, el subdesarrollo, el paro, las situaciones injustas, consumismo, el hambre, la degradación ambiental, los hábitos contra la salud (tabaco, alcohol, drogodependencia, etc.).

Todas las actividades se trabajarán dentro de la adquisición de las competencias básicas, entre las que destacaríamos la social y ciudadana; la de la autonomía e iniciativa personal; aprender a aprender; del aprendizaje y la del tratamiento de la información y competencia digital.

El compromiso del centro hacia temas como la libertad, la democracia, los derechos humanos, la inclusión, así como también de respeto al medio ambiente, consumo responsable, reciclaje y desarrollo sostenible de nuestro planeta, hace que sea un centro que pertenece a:

- Red Canaria de Escuelas Promotoras de la Salud.
- Red Canaria de Igualdad.
- Red de Participación Educativa.
- Red de Escuelas Solidarias.
- RedECOS por la Sostenibilidad.
- Red de Participación.
- Red de Huertos Escolares.

### **Descripción de las características estructurales del centro.**

#### **Infraestructuras y dotaciones materiales.**

El Centro está formado por dos plantas, que llamaremos planta alta y planta baja, por las instalaciones deportivas, formadas por una cancha localizada en la zona exterior y otra en la zona interior, ambas descubiertas. También cuenta con una zona en la parte delantera, que está en previsión de ser reutilizada como cancha deportiva de uso abierto al entorno próximo.

#### Planta Baja:

- En ella se encuentra la entrada principal del centro, las dependencias para los cargos directivos (dirección, vicedirección, secretaria y jefatura de estudios),
- La Secretaría del centro,
- Aseos para profesores y alumnos, incluso un aseo adaptado
- Sala de Profesores,
- Cafetería,
- Salón de Actos,

- Aula Medusa,
- Diversas aulas
- Salón de Usos Múltiples
- Laboratorios de Física, Química y Ciencias Naturales
- Departamento de Orientación

#### Planta Alta:

- Departamentos Didácticos
- Biblioteca
- Diversas aulas

El centro mantiene unas instalaciones, si bien algo antiguas, bien equipadas., iluminadas y bajo un estricto protocolo de limpieza, acrecentado probablemente tras la aparición de la COVID-19.

En cada aula están presentes dispensadores de gel hidroalcohólico aunque durante nuestra estancia no presencié en ningún momento una toma de temperatura si el alumnado no manifestaba malestar.

Durante este periodo de prácticas, han estado cerradas varios emplazamientos, como las aulas de tecnología y taller, el aula de música tiene su uso limitado a un solo grupo de alumnos procedentes del bachillerato de artes y espacios comunes como la biblioteca permanecen cerrados como medida anti COVID.

Se han establecido protocolos para el acceso a la cafetería y a las canchas que aseguran la distancia de seguridad así como una serie de variaciones en los horarios que permitan al alumnado no coincidir en su totalidad, tanto durante el recreo, como en la salida y entrada al centro.

El centro se estructura en los siguientes **departamentos didácticos**:

- Plástica
- Educación Especial y Pedagogía Terapéutica
- Educación Física
- Filosofía
- Formación y Orientación Laboral
- Informática
- Inglés
- Lengua Castellana y Literatura
- Matemáticas
- Agraria
- Orientación
- Comercio
- Tecnología
- Biología y Geología
- Física y Química
- Economía
- Peluquería y Estética
- Lenguas clásicas
- Geografía e Historia
- Música

- Religión
- Francés

### Recursos humanos.

Exponemos a continuación los datos del centro referidos al personal y alumnado, en el mismo formato presentado en la Programación General Anual del centro para el curso 2020/21.

El equipo directivo durante el curso 2020-21 está conformado por:

- Secretaria: Raquel Sanz Villalba (Departamento de Agrarias)
- Vicedirector: César Pérez Méndez (Departamento de Matemáticas)
- Jefa de Estudios: Carmen M<sup>a</sup> Núñez Rodríguez (Departamento de Orientación)
- Directora: Margarita M<sup>a</sup> Dorta Ramírez (Departamento de Comercio-Orientación)

### Personal de Administración y servicios:

IES DOMINGO PÉREZ MINIK (38010700)

2018/2019



#### PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

Personal de administración y servicios del curso

Nº Ord	Apellidos	Nombre	NIF/NIE	Categoría	F. Posesión	F. Cese	Sustituye a	HH:MM Centro	HH:MM Día	Dias Centro
1	ALONSO DORGE	EDUARDO	42936102R	Personal de guarda y mantenimiento	13/07/2011			37:30	0:0	LMXJV
2	PADRON TORRES	PAULA DOLORES	43613339A	Personal subalterno	05/09/2008			37:30	0:0	LMXJV
3	SÁNCHEZ MESA	LUISA MARÍA	42166235J	Personal de administración	01/07/2002			37:30	0:0	LMXJV

Profesorado por especialidad:

Especialidad	Total docentes sin cesar
FILOSOFÍA	1
LATÍN	1
MATEMÁTICAS	5
FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABO...	2
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	6
GEOGRAFÍA E HISTORIA	3
FÍSICA Y QUÍMICA	1
BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA	1
DIBUJO	2
FRANCÉS	1
INGLÉS	5
RELIGIÓN CATÓLICA (Secundaria)	1
MÚSICA	1
EDUCACIÓN FÍSICA	2
TECNOLOGÍA DE ENSEÑANZA SECU...	3
Orientación educativa	1
EDUCACIÓN ESPECIAL, PEDAGOGÍA...	6
INFORMÁTICA	9
OPERACIONES Y EQUIPOS DE PROD...	3
PROCESOS COMERCIALES	3
SISTEMAS Y APLICACIONES INFOR...	6
ESTÉTICA	1
PELUQUERÍA	1
ECONOMÍA	1
MAESTRO DE TALLER	1

Datos del alumnado por curso y nacionalidad:

<b>Brasil</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
	3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)	1	0	1
<b>China</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
	1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE)	1	0	1
<b>Colombia</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
	2º CFGS Informática y Comunicaciones - Administración de Sistemas Infor...	1	0	1
<b>Cuba</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
	1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE)	1	0	1
<b>República Dominicana</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
	2º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)	1	0	1
<b>Italia</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
	1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)	1	0	1
	1º BAC Modalidad de Artes (LOMCE)	1	0	1
	1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE)	2	0	2
<b>Letonia</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
	1º CFGS Informática y Comunicaciones - Desarrollo de Aplicaciones Multipla...	1	0	1
<b>Malí</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	1º CFFPB Comercio y Marketing - Servicios Comerciales (LOMCE)	2	1	1
<b>Marruecos</b>		<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	2º CFFPB Imagen Personal - Peluquería y Estética (LOMCE)	2	0	2
<b>Rumanía</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
	2º CFFPB Comercio y Marketing - Servicios Comerciales (LOMCE)	1	0	1
<b>Senegal</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
	1º CFFPB Comercio y Marketing - Servicios Comerciales (LOMCE)	1	0	1
<b>Sierra Leona</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
	Concreción Curricular para el Tránsito a la Vida Adulta	1	0	1

<b>España</b>	<b>471</b>	<b>5</b>	<b>466</b>
Concreción Curricular para el Tránsito a la Vida Adulta	8	0	8
1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)	31	0	31
2º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)	16	2	14
Primer curso del Programa de Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento (LO...)	13	0	13
3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)	20	0	20
Segundo curso del Programa de Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento (L...	9	0	9
4º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)	37	0	37
1º PFFPA Agraria - Actividades Auxiliares en Viveros, Jardines y Centros de J...	8	0	8
2º PFFPA Agraria - Actividades Auxiliares en Viveros, Jardines y Centros de J...	5	0	5
1º CFFPB Comercio y Marketing - Servicios Comerciales (LOMCE)	13	0	13
2º CFFPB Comercio y Marketing - Servicios Comerciales (LOMCE)	4	0	4
1º CFFPB Imagen Personal - Peluquería y Estética (LOMCE)	13	1	12
2º CFFPB Imagen Personal - Peluquería y Estética (LOMCE)	9	0	9
1º CFGM Informática y Comunicaciones - Sistemas Microinformáticos y Red...	31	0	31
2º CFGM Informática y Comunicaciones - Sistemas Microinformáticos y Red...	22	0	22
1º CFGS Informática y Comunicaciones - Administración de Sistemas Infor...	31	1	30
2º CFGS Informática y Comunicaciones - Administración de Sistemas Infor...	25	0	25
1º CFGS Informática y Comunicaciones - Desarrollo de Aplicaciones Multipla...	59	0	59
2º CFGS Informática y Comunicaciones - Desarrollo de Aplicaciones Multipla...	47	0	47
1º BAC Modalidad de Artes (LOMCE)	21	1	20
1º BAC Modalidad de Ciencias (LOMCE)	10	0	10
2º BAC Modalidad de Ciencias (LOMCE)	7	0	7
1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE)	16	0	16
2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMCE)	16	0	16
<b>Venezuela</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>
Concreción Curricular para el Tránsito a la Vida Adulta	1	0	1
1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)	1	0	1
4º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)	2	0	2
1º BAC Modalidad de Artes (LOMCE)	1	0	1

## Alumnado por estudio

<b>Educación Secundaria Obligatoria</b>	<b>10,0</b>	<b>0</b>	<b>140</b>	<b>140</b>	<b>19</b>
1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)	2,0	0	33	33	5
1ª ESO				17	4
1ºB ESO				16	1
2º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)	1,0	0	15	15	1
2º ESO				15	1
3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)	1,0	0	21	21	3
3º ESO				21	3
4º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)	2,0	0	39	39	4
4ª ESO				17	0
4ºB ESO				22	4
Concreción Curricular para el Tránsito a la Vid...	2,0	0	10	10	6
AENCLAVE-A				5	3
AENCLAVE-B				5	3
Primer curso del Programa de Mejora del Apre...	1,0	0	13	13	0
1ºPMAR				13	0
Segundo curso del Programa de Mejora del Ap...	1,0	0	9	9	0
2º PMAR				9	0
<b>Ciclo Formativo de Grado Superior</b>	<b>6,0</b>	<b>0</b>	<b>163</b>	<b>163</b>	<b>28</b>
1º CFGS Informática y Comunicaciones - Adm...	1,0	0	30	30	0
1º ASIR				30	0
1º CFGS Informática y Comunicaciones - Desa...	2,0	0	60	60	18
1ª DAM				30	10
1ºB DAM				30	8
2º CFGS Informática y Comunicaciones - Adm...	1,0	0	26	26	0
2º ASIR				26	0
2º CFGS Informática y Comunicaciones - Desa...	2,0	0	47	47	10
2º A DAM				25	7
2º B DAM				22	3
<b>Programa de Formación Profesional Adaptada</b>	<b>2,0</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>7</b>
1º PFFPA Agraria - Actividades Auxiliares en Viv...	1,0	0	8	8	4
1ºJAR				8	4
2º PFFPA Agraria - Actividades Auxiliares en Viv...	1,0	0	5	5	3
2º JAR				5	3



<b>▣ Ciclo Formativo de Formación Profesional B...</b>	<b>5,0</b>	<b>0</b>	<b>43</b>	<b>43</b>	<b>1</b>
▣ 1º CFFPB Comercio y Marketing - Servicios Co...	1,0	0	15	15	0
1º COM				15	0
▣ 1º CFFPB Imagen Personal - Peluquería y Esté...	1,0	0	12	12	0
1ºIMP				12	0
▣ 2º CFFPB Comercio y Marketing - Servicios Co...	1,0	0	5	5	0
2ºA COM				5	0
▣ 2º CFFPB Imagen Personal - Peluquería y Esté...	2,0	0	11	11	1
2º A IMP				10	0
2ºB IMP				1	1
<b>▣ Ciclo Formativo de Grado Medio</b>	<b>5,0</b>	<b>0</b>	<b>53</b>	<b>53</b>	<b>10</b>
▣ 1º CFGM Informática y Comunicaciones - Sist...	2,0	0	31	31	6
1ºA SMYR				17	3
1ºB SMYR				14	3
▣ 2º CFGM Informática y Comunicaciones - Sist...	3,0	0	22	22	4
2ºA SMYR				10	1
2ºB SMYR				11	2
2ºSMYR				1	1
<b>▣ Bachillerato</b>	<b>5,0</b>	<b>0</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>4</b>
▣ 1º BAC Modalidad de Artes (LOMCE)	1,0	0	22	22	0
1ºC BAC				22	0
▣ 1º BAC Modalidad de Ciencias (LOMCE)	1,0	0	10	10	0
1ºA BAC				10	0
▣ 1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias...	1,0	0	20	20	2
1ºB BAC				20	2
▣ 2º BAC Modalidad de Ciencias (LOMCE)	1,0	0	7	7	0
2ºA BAC				7	0
▣ 2º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias...	1,0	0	16	16	2
2ºB BAC				16	2

Es importante destacar que, desde su Proyecto Educativo de Centro, definen al profesorado como un profesorado que no cumple con un único perfil, sin embargo, tal y como el propio centro manifiesta, existe una clara coincidencia, su permanencia en el Centro una vez que conocen a la Comunidad Educativa, compromiso con los objetivos, espíritu joven, ideología progresista, y alta motivación.

Puede que esto se cumpla en muchas de las asignaturas, pero en la de música durante al menos este curso, el alumnado manifestó su disconformidad con el continuo cambio de profesorado de la materia que sufrían casi cada año.

Por otro lado, insisten en que el profesorado siempre se ha mostrado preocupado por distintos aspectos educativos, desde hace años se ha mostrado firmemente comprometido en la mejora del rendimiento académico y del clima escolar, y se ha trabajado en una metodología globalizadora que ha llevado a priorizar el trabajo interdisciplinar y al fomento de las relaciones de solidaridad y de convivencia pacífica entre el alumnado.

En cuanto a esto último, es destacable la preocupación del profesorado por el alumnado más allá de sus logros académicos, con los diversos medios para la

resolución de conflictos o con planes para la mejora de la convivencia han mostrado una preocupación por el individuo y una comprensión hacia sus determinadas circunstancias.

Existen una serie de **proyectos y programas específicos** en los que está involucrado el centro que son de gran valor para la comunidad como por ejemplo:

- Movilidad Europea ERASMUS II: Coordinado por Don Fulgencio Sánchez Vera Proyecto Tránsito: paso de los alumnos de primaria a secundaria. Coordinado por Doña Dolores Perera Corujo y Don Juan Carlos Moreno Suárez
- Patio verde: Don Efrén Hernández Rodríguez.
- Una radio que habla, una radio que escucha: Doña Cristina Zurita Espinosa.
- Desarrollo integral de las competencias profesionales, personales y sociales de la FPB de peluquería y estética: Doña Aythami Rodríguez Afonso.

Otros, están orientados a la apertura del centro al entorno social y cultural como pueden ser sus proyectos con entidades como:

- Cruz Roja: para la realización de sus campañas de hemodonación.
- Baile federado.
- Ayuntamiento: si se hicieran actividades de apoyo.
- Uso de las instalaciones por el Programa de "Barrios Orquestados

## **Atención a la diversidad.**

En lo referente a la atención a la diversidad, el IES Domingo Pérez Minik, especifica en su Plan Educativo de Centro (PEC) que especialmente en Educación Secundaria Obligatoria, es una prioridad del centro. Esta condicionará en gran medida la organización de grupos de alumnos y metodología, de forma que mejore el rendimiento del proceso de enseñanza aprendizaje, acercando la respuesta educativa a la capacidad de aprendizaje real del alumno. Se presta atención a los alumnos con necesidades educativas especiales, realizando en su caso las adaptaciones curriculares pertinentes en el instituto cuando cursen Primero de ESO.

Por otra parte, el centro cuenta con un Programa para la Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento (PMAR). El objeto de este programa es favorecer el desarrollo y adquisición de las competencias básicas, así como a alcanzar los objetivos de la etapa y, en consecuencia, obtener el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria en alumnado con bajo rendimiento.

Mediante el Plan de Acción Tutorial, el centro especifica los criterios y procedimientos para la organización y funcionamiento de las tutorías, así como la línea de actuación a este respecto con los alumnos y alumnas, familias y profesorado. El objetivo principal del Plan de Acción Tutorial será ayudar al desarrollo integral de los alumnos y alumnas, realizando un seguimiento personalizado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las tutorías.

Los tutores/as disponen de una hora a la semana para desarrollar su tarea con el grupo de alumnos y alumnas. Lo harán siguiendo las instrucciones de Jefatura de Estudios y coordinados por el Departamento de Orientación.

En el caso del docente de la asignatura de música, que a su vez ha asumido el cargo de tutor de las prácticas, no ejercía tutorización con ningún grupo de alumnos/as, por lo que no ha sido posible comprobar este proceso. En una reunión con la orientadora del centro ha quedado explicado este hecho, normalmente son tutores los docentes que tienen un mayor número de horas con su grupo, porque ello conlleva un mayor acercamiento y conocimiento a nivel personal del alumnado que facilita la acción tutorial y las características de esta asignatura no suele propiciar este escenario.

Para atender a la convivencia y a la resolución de conflictos, el centro cuenta con una comisión de seguimiento de las normas de conductas que se reunirá semanalmente, con el fin de analizar los actos de indisciplina producidos y tomará decisiones para corregirlos. Las medidas disciplinarias tenderán siempre, tal como indica la legislación vigente, a corregir desde el punto de vista educativo el comportamiento incorrecto del alumno. El centro gestiona la convivencia a través de la Comisión de Convivencia, que se funcionan de acuerdo a nuestro Plan de Convivencia. Los protocolos de actuación de nuestro plan de convivencia se presentan a todo el profesorado de nuevo, cada año, durante el mes de septiembre, en el Claustro de principio de curso.

El centro también aborda la relación con las familia como eje fundamental para la consecución de una exitosa convivencia mediante una serie de acciones para mejorar la relación con las familias:

- Favorecer e incrementar el rendimiento académico del alumnado es un objetivo importante que guía muchas de las actuaciones.
- Establecer en colaboración con el Departamento de Orientación y los tutores/as, medidas concretas de actuación para realizar procesos de enseñanza en hábitos de estudio aplicado a todas las áreas, materias y módulos.
- Establecer en colaboración con el Departamento de Orientación un plan de trabajo con los alumnos, desde los temas transversales, encaminados a fomentar valores y actitudes.
- Control de asistencia a clase, notificando a diario las faltas de asistencia a los padres/madres de los de alumnos/as de la ESO.
- Informar al alumnado de todo lo relacionado con su proceso de enseñanza (criterios de evaluación, criterios de calificación, ...)
- Elaborar un Plan de atención a la Diversidad con el fin de ajustar la respuesta educativa a las necesidades, intereses y motivaciones de todo el alumnado.

- Elaboración en coordinación con el Departamento de Orientación de un Plan de Acción Tutorial ajustado a las necesidades del alumnado del centro.
- Realizar reuniones semanales con los tutores/as, de las cuales se dedicará al menos una con carácter monográfico después de cada evaluación a la valoración de los resultados y propuestas de mejora.
- Detección desde la CCP, de las posibles razones que conducen al alumnado al abandono, para establecer medidas concretas que reduzcan el porcentaje actual.
- Se intentará promover la participación de las familias en las actividades extraescolares y complementarias.
- Habrá una reunión general de padres y madres después de cada evaluación y todas aquellas que se consideren oportunas.
- La conexión entre familias y centro será permanente a través de los tutores, para lo cual se establecerá un sistema de cita previa con el fin de que los padres y madres puedan venir a cualquier hora que les sea posible y siempre de acuerdo con el tutor o tutora, no solamente en la establecida por ley.

Atendiendo a todos los aspectos relacionados con la atención a la diversidad podemos observar que están normalmente encaminados a la resolución de conflictos y a mantener unas medidas de convivencia idóneas, lo cual está directamente relacionado con las características del alumnado, el entorno y las familias que establecen en su Proyecto Educativo de Centro. Hacen especial hincapié en el trabajo interdisciplinar de los docentes en referencia a los problemas y conflictos de gran trascendencia social, política, humana y didáctica, problemas como la violencia, el subdesarrollo, el paro, las situaciones injustas, consumismo, el hambre, la degradación ambiental o los hábitos contra la salud, lo cual tiene relevancia atendiendo a los datos estadísticos que ofrecen en su PGA.

Además acogen una serie de medidas para atender a la diversidad del rendimiento, con la intención de que el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades

personales, así como los objetivos y las competencias de cada etapa. Estas medidas son:

- Refuerzos y apoyos por profesorado especialista en la modalidad de docencia compartida o de forma individualizada.
- Horas para el Programa de Mejora de la Convivencia (PROMECCO).
- Grupos de 1º y 2º del PMAR y de POSPEMAR.

Es importante también la cantidad de alumnado que acogen dentro de los programas desarrollados por los docentes de pedagogía terapéutica, con diferentes grupos con necesidades educativas especiales en diferentes grados y cómo adaptan totalmente sus labores en función de las necesidades de este alumnado, en ocasiones funcionando como educadores para la consecución de las habilidades básicas para la vida.

Cabe destacar por último que dentro de su oferta educativa encontramos la Formación Profesional Básica adaptada de la familia profesional de Agrarias, aportando al alumnado con necesidades especiales una opción encaminada al mundo laboral y por lo tanto al desarrollo de su independencia.

### **4.3.2 Experiencia práctica , evaluación y resultados.**

La Situación de Aprendizaje expuesta anteriormente, se llevó a cabo mediante el periodo de prácticas realizadas en el IES Domingo Pérez Minik.

Partió de la inquietud personal de aumentar la visión sobre el repertorio que se ofrece al alumnado, especialmente de 2º de la ESO al ser este, el que cursa la asignatura de música de carácter obligatoria.

Durante la primera sesión de la actividad 1, se pudo comprobar cómo la gran parte del alumnado no estaba si quiera dado de alta en el entorno virtual, en este caso, el espacio para la asignatura de música dentro de la plataforma Classroom ya que no hacían uso de ella.

Tras acceder por medio de invitación para participar en el entorno como docente y completar los correos de los alumnos/as que faltaban, se publicó el enlace al formulario de ideas previas. Previsiblemente el alumnado debía contestarla en casa y el día siguiente ya realizaría la presentación, es decir la segunda sesión, pero tras esos días, sólo había recibido una respuesta del formulario, por lo que el tutor permitió que se realizara el cuestionario en esa hora de clase.

Muchos de los alumnos dejaron en blanco las preguntas de carácter respuesta corta, manifestando no demasiada participación a la hora de tener que crear ellos una respuesta en lugar de simplemente seleccionar alguna de las opciones.

Los resultados, recogidos de una muestra de 10 alumnos, estuvieron en la línea de lo esperado.:

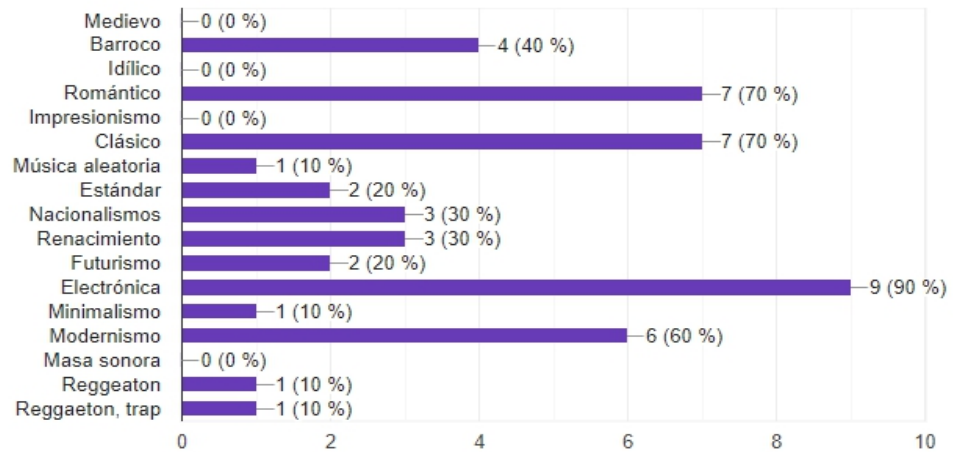
El 40% de los encuestados reconocían el Barroco como un estilo musical, el 70% el Romántico y otro 70% el Clásico, además el 90% reconoció la música electrónica, respuesta esperada teniendo en cuenta que sigue presente a día de hoy.

En cuanto a los géneros del siglo XX, un 20% reconocía el termino futurismo, un 10% la música aleatoria, otro 10% el minimalismo y un 0% las masas sonoras.

Además, algunos alumnos/as incluyeron alguna opción más, el reggaetón y el trap mayoritariamente.

¿Qué épocas/estilos musicales de la siguiente lista conoces?

10 respuestas



Estos estilos de música añadidos coincidían con la mayoría de estilos que escuchaba el grueso de la clase.

¿Qué estilos de música consumes?

10 respuestas

- Trap
- Música pop en mi tiempo libre y con mis padres variedad pero nunca reggaeton
- Jhon Z
- Reggeaton
- Reggaeton
- Reggaeton, trap, drill
- Reggaetón
- No consumo musica actualmente.
- Rap , sentimental ,etc...



A la hora de realizar diferentes escuchas, les pedí que describieran lo que oyen con una serie de palabras. Para el audio 1: *Klavierstücke, K. Stockhausen* (estilo atonalidad), la mayoría coincidía en sentimientos de tensión, aportando palabras como por ejemplo:

- Intriga, persecución y tensión
- Tenebroso, intimidante, agresivo
- Antiguo, miedo y piano
- Alegre, acústico y entretenido
- Escalofriante
- Peligro, nervioso, alegre

Para el segundo audio, *Penderecki: Threnody por las víctimas de Hiroshima*, (estilo hipertonalidad), aportaron palabras como por ejemplo:

- Miedo, asesinato y espectro
- Escalofriante, tenebroso e intimidante
- Terrorífico, aspiradora y miedo
- Miedo, repelús, satisfacción
- Me suena a las películas de terror
- Irritante, nervioso y miedo

Un discurso bastante acertado si tenemos en cuenta la idea del compositor sobre la obra, las muertes ocasionadas por los bombardeos en Hiroshima.

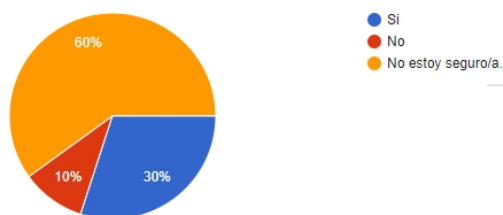
Para el tercer audio, *Eight lines*, *Steve Reich* (estilo minimalista), aportaron palabras de diferentes dinámicas, como por ejemplo:

- Fantasía, peligro y rapidez
- Alegre, rítmico y divertido
- Medieval, alegría y suspense
- Incómodo, satisfacción y relajante
- Pasivo
- Alegría, tranquilidad y felicidad
- Alegre , emotiva , animada

En relación al audio 1, estilo de música atonal la gran mayoría no estaban seguros de si habían escuchado algo perteneciente a este estilo o no. Del audio 2, la hipertonalidad, la mayoría si había escuchado música similar y del tercer audio, minimalismo, empatan entre la respuesta sí o no estoy seguro.

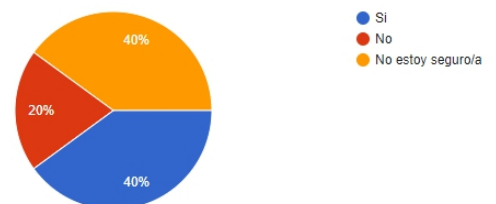
¿Habías escuchado antes música similar al AUDIO 1?

10 respuestas



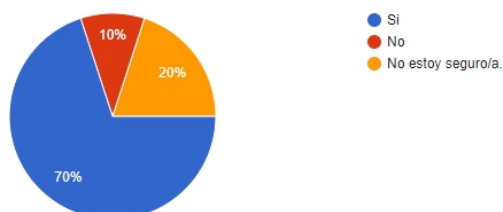
¿Habías escuchado antes música similar al AUDIO 3?

10 respuestas



¿Habías escuchado antes música similar al AUDIO 2?

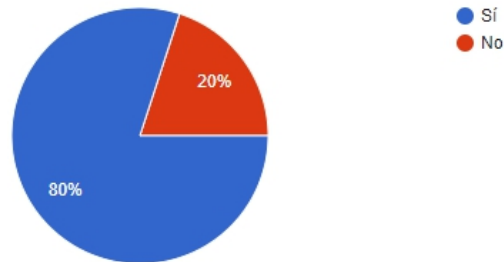
10 respuestas



Por último, a la pregunta de, si encontraban algún estilo de los anteriores interesante, la mayoría contestó que sí, siendo este el minimalismo.

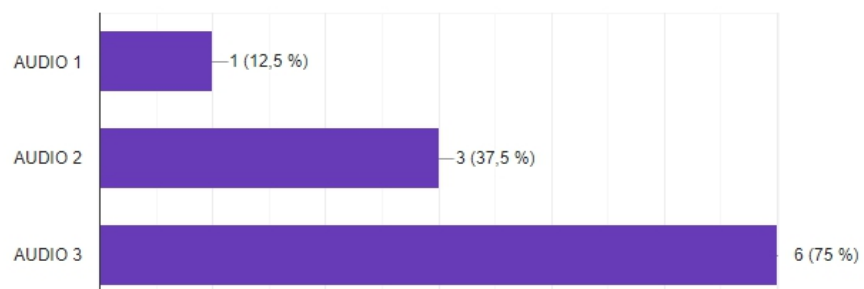
¿Te ha resultado interesante algún estilo musical de los presentados en los tres audios anteriores?

10 respuestas



Si has contestado Sí en el apartado anterior, ¿cuál?

8 respuestas



Con estos resultados hemos podido comprobar el desconocimiento en torno a los estilos musicales del s. XX y el interés manifiesto por el minimalismo, dentro de las opciones expuestas.

Durante la segunda sesión, tras exponer algunos estilos más, exponer cómo sonaban y profundizar con las características del minimalismo, muchos/as manifestaron sorpresa con la cantidad de estilos y la gran cantidad de experimentación musical que se realizó durante este siglo, debido en gran parte a los avances tecnológicos.

La parte práctica de la Situación de Aprendizaje, es decir, la actividad 2, comenzó siendo un tanto caótica.

Antes de comenzar fue complicado debido a la cantidad de instrumentos que hubo que transportar de un piso a otro, con la pérdida de tiempo añadida, pero debido a los protocolos de prevención de la COVID-19 no era posible llevar al alumnado al aula de música.

Tras realizar el reparto de instrumentos y dividir a los alumnos por fichas, ha sido complicado explicar cada una sin que los demás armaran alboroto e hicieran ruido. Una vez explicada la dinámica, comenzamos a tocar. Algunos alumnos/as eran capaces de seguir el ritmo pero a otros les costaba demasiado, por lo que sólo conseguimos ir juntos un par de compases.

A modo de conclusión, fue difícil mantener el control, muchos se levantaban e iban a los teclados en cuando estaba atendiendo a otro grupo, por lo que es una actividad que necesita de mucha atención, control y respeto.

Como aspecto positivo, conseguimos crear un paisaje sonoro bastante interesante durante aproximadamente medio minuto y varios alumnos/as manifestaron buenas cualidades musicales. También se generó un esquema comunicativo de forma natural. Una vez asumido el esquema rítmico de cada uno, basto con marcar el compás en el que nos encontremos en cada momento, nombrándolo como azul y rojo.

Hemos podido observar la necesidad de hacer un mayor hincapié en conseguir en el alumnado el sentido del pulso y el ritmo, no están acostumbrados y para ello son muy buenas las dinámicas de movimiento, las cuales también suelen generar mucho ruido ya que se basan en la experimentación del cuerpo con el espacio, algo en ocasiones complicado sin un aula preparada para tal fin.

Por último fueron muy respetuosos con el proceso de grabación de la obra y manifestaron una fuerte motivación y compromiso con el resultado de los ensayos en esta sesión, quedando como resultado una serie de momentos sonoros de calidad.

Tanto los resultados completos del formulario, como la presentación, las fichas de creación propia y las grabaciones de la obra pueden encontrarse en el apartado anexos de este documento.

Es una dinámica muy participativa, activa y que requiere manipulación de los instrumentos y genera un producto sonoro, por lo que facilita tanto la asimilación de conceptos como favorece la creatividad y expresión en el alumnado, así como la creación de un clima favorable y de compañerismo en el aula.

## **5. Conclusión y propuestas de mejora.**

La temática de este Trabajo de Fin de Máster, ha sido elegida a consciencia, siendo una problemática de la que tanto la autora, como muchos otros compañeros/as, hemos sido testigos durante la etapa de formación Secundaria Obligatoria.

Podemos observar por lo tanto, cómo curso tras curso se ha repetido una forma de actuar, como ya hemos nombrado anteriormente, calcada de otras asignaturas sin tener en cuenta las características de la música, en cuanto a su valor, posibilidades metodológicas y vías para la enseñanza. La excesiva carga teórica en comparación con la poca o nula acción musical, es una incoherencia en sí misma cuando hablamos del aprendizaje musical.

Por otro lado, es importante acercar este arte a las personas, al alumnado, que conozcan más allá de la música comercial, cuyo contacto único puede llegar a ser, por medio de la Educación Secundaria Obligatoria.

Es por ello que este momento, esta etapa de aprendizaje de carácter obligatorio para todo el mundo, es tan importante. Es el momento para realizar una reflexión sobre lo que ofrecemos al alumnado, tanto para su enriquecimiento personal, como para su desarrollo como individuos, incluso para la propia constitución de la cultura musical.

Es necesaria una revisión, una ampliación y un acercamiento de las épocas musicales que se imparten en la asignatura. Ha quedado manifestado por el propio alumnado en la Situación de Aprendizaje llevada a la práctica, que demandan más acción musical y más variabilidad en los contenidos.

La música puede suponer una herramienta de aprendizaje que consiga realmente el desarrollo integral del alumnado, llegando más allá y de manera más natural a la mente y al plano emocional de todos y todas.

Es importante conocerlo, darle el valor que merece y conseguir abrir más puertas para el conocimiento de las diferentes músicas que el mundo nos ofrece.

Es un arte natural que acompaña al ser humano desde los comienzos y debe exaltarse su carácter pedagógico y su capacidad para el disfrute personal como una cualidad intrínseca y con mucho peso.

Por todo ello debemos crear una forma de actuar en el aula que permita al alumnado experimentar la sensación de hacer música, de comunicarse por medio de la música, conocerse por medio de la música y conectar con los compañeros y compañeras en el aula por medio de este arte.

Tanto las afirmaciones y reflexiones derivadas de esta investigación, como la experiencia recibida durante la puesta en práctica, han supuesto una confirmación de esta necesidad de cambio que venimos observando desde hace demasiado tiempo en el ámbito educativo.

Si bien, existen una serie de aspectos a mejorar, especialmente centrados en la puesta en práctica.

Al ser realizadas durante un periodo de tiempo corto e irrumpiendo en la programación ya diseñada por el profesorado, solo ha sido posible realizar un breve acercamiento a estilos musicales del siglo XX: el futurismo, la música electrónica, la atonalidad y el minimalismo. Selección realizada pensando en lo que pudiera resultar al alumnado, más llamativo y representativo de este siglo.

No ha sido posible ir más allá y acercarnos a la música contemporánea, lo cual consideramos imprescindible para la apreciación y puesta en valor de la música y los músicos actuales.

El arte musical lleva consigo un momento y un lugar, y hacer al alumnado partícipe de él, estando presentes durante la acción musical por medio de conciertos o charlas con compositores actuales de las islas, tendría un valor inmenso.

Por otro lado, debemos abandonar la idea instaurada de la imposibilidad de realizar en el aula una acción musical sin unos conocimientos de interpretación instrumental amplios. Ya no sólo existe infinidad de opciones para hacer música más allá de los instrumentos comunes en las aulas, la utilización de otros recursos debe

ser explorada, sino que además, existen formas y maneras para que el alumno/a entienda un texto musical sin necesidad de entablarlo dentro de una notación tradicional con pentagrama y notas que representen altura del sonido y duración.

Por último las TIC en el mundo musical son muy importantes y están al alcance de todos/as una serie de herramientas de creación musical que permitirían al alumnado explorar su creatividad y capacidades musicales en el entorno del aula.

Todos estos aspectos, tanto los expuestos durante el trabajo como las propuestas de mejora, pueden suponer un punto de partida para los docentes que deseen hacer música en el aula y ofrecer al alumnado una experiencia real y completa de lo que significa realmente la música.



## 6. Referencias bibliográficas

- Busco Colegio (sin fecha). ES Domingo Pérez Minik San Cristóbal de la Laguna Santa Cruz de Tenerife (Centro Público) <https://www.buscocolegio.com/Colegio/detalles-colegio.action?id=38010700>
- Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deporte. (sin fecha) Centros educativos. Ficha del centro IES Domingo Pérez Minik [https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/centros/centros\\_educativos/buscador-centros/resultados/detalle?codigo=38010700](https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/centros/centros_educativos/buscador-centros/resultados/detalle?codigo=38010700)
- Contemporary Classical (sin fecha). Stockhausen - Klavierstücke I - X (Audio + Score) [Vídeo] <https://www.youtube.com/watch?v=58bSOpfzSPg>
- Decreto 83/2016, de 4 de julio, que establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias, núm.136, de 15 de julio de 2016, pp. 17046 a 19333. <http://sede.gobcan.es/boc/boc-a-2016-136-2395.pdf>
- Díaz Gómez, M. & Urrutia Rasines, A. (2013, julio-diciembre). *La música contemporánea en la educación secundaria: características, prácticas docentes y posicionamiento del profesorado*. CPU-e Revista de investigación educativa, 17.(ISSN1870-5308) <https://cpue.uv.mx/index.php/cpue/article/view/413/1453>
- Domingo Ruiz. A. [TEDx Talks]. ( 9 de marzo de 2018). *La música como asignatura troncal*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=alAgz6olzdc&ab\\_channel=TEDxTalks](https://www.youtube.com/watch?v=alAgz6olzdc&ab_channel=TEDxTalks)
- Equipo de comunicaciones IES Domingo Pérez Minik. (sin fecha). *IES Domingo Pérez Minik* <https://www.iesdomingoperezminik.es/wordpress/>
- Elliott, D. J. (1995). *Music Matters: A Philosophy of Music Education*. Oxford University Press
- Expansión. Datos macro. (sin fecha). *Paro por municipios: San Cristóbal de La Laguna*.

<https://datosmacro.expansion.com/paro/espana/municipios/canarias/santa-cruz-de-tenerife/san-cristobal-de-la-laguna>

- González, M. (sin fecha). *Krzysztof Penderecki \*\*\* Treno por las víctimas de Hiroshima - Threnody por las víctimas de Hiroshima*. [Vídeo] [https://www.youtube.com/watch?v=jD9BG0spoi8&ab\\_channel=ManuelGonz%C3%A1lez](https://www.youtube.com/watch?v=jD9BG0spoi8&ab_channel=ManuelGonz%C3%A1lez)
- IES Domingo Pérez Minik. (sin fecha). *Programación General Anual. Curso 2022/21*.
- Karpets, M. (sin fecha) *Steve Reich [n. 1936] - "Ocho líneas" (Octeto) [1979]* [Vídeo] [https://www.youtube.com/watch?v=WgzQcDrX86M&t=44s&ab\\_channel=MaximKarpetsManuelGonz%C3%A1lez](https://www.youtube.com/watch?v=WgzQcDrX86M&t=44s&ab_channel=MaximKarpetsManuelGonz%C3%A1lez)
- Maneveau, G. (1993). La situación de la música en la enseñanza. *Música y educación*. (págs.204-207.) Rialp.
- Ministerio de Empleo y Seguridad Social (sin fecha) *Evolución del paro en San Cristóbal de La Laguna*. <https://www.epdata.es/evolucion-paro-municipio/050a4d6f-8989-41d9-8505-3c810ba0e263/san-cristobal-laguna/6329>
- Murray-Schafer, R. (1988). *Limpieza de oídos*. Ricordi.
- Nieto, V. (2008). *La forma abierta en la música del siglo XX*. Programa de Maestría y Doctorado en Música, Escuela Nacional de Música, UNAM. Vol. 3, N.92.(ISSN0185-1276) [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-12762008000100006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762008000100006)
- Pérez Antón, María José. (2014). *La interpretación musical en el aula de música de Educación Secundaria : la praxis musical como epicentro de aprendizaje*. (Tesis de postgrado). Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras, España. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7147>

- Urrutia Rasines, A (2013, enero). La presencia y el uso de la música contemporánea en la educación secundaria: Un estudio en la Comunidad Autónoma del País Vasco. *EUSKONEWS*, 654.  
<https://www.euskonews.eus/0654zbk/gaia65402es.html>
- Valdés Morales, S. (sin fecha). *Música del siglo XX*. Monografías.  
<https://www.monografias.com/trabajos60/musica-siglo-xx/musica-siglo-xx.shtml>

## 7. Anexos

### Anexo I. Cuestionario de ideas previas.



Repertorio Música 2º ESO



Preguntas Respuestas 10

## Repertorio Música 2º ESO

Este formulario formará parte de un Trabajo de Fin de Máster. Con él pretendo conocer los gustos y conocimientos en torno a la música de los diferentes estilos históricos y las posibilidades de la música del siglo XX en el aula.

Contesta de forma sincera, el cuestionario es anónimo y no existen respuestas correctas.

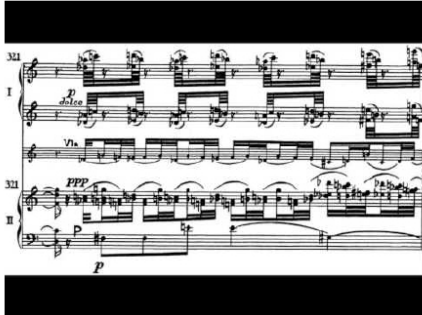
¿Qué épocas/estilos musicales de la siguiente lista conoces? \*

- Medieval
- Barroco
- Idílico
- Romántico
- Impresionismo
- Clásico
- Música aleatoria
- Estándar
- Nacionalismos
- Renacimiento
- Futurismo
- Electrónica
- Minimalismo
- Modernismo
- Masa sonora
- Otra...



Preguntas Respuestas 10

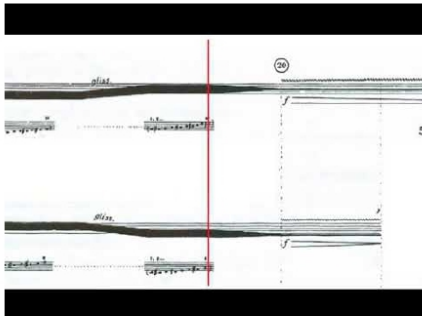
Escucha la siguiente obra (AUDIO 1). Puedes escucharla hasta donde desees.



Escribe tres palabras que relaciones con lo que has escuchado en el audio anterior. Puedes añadir cualquier comentario que desees hacer. AUDIO 1 \*

Texto de respuesta larga

Escucha la siguiente obra (AUDIO 2). Puedes escucharla hasta donde desees.



Escucha el siguiente audio y escribe tres palabras que relaciones con lo que escuchas. Puedes añadir cualquier comentario que desees hacer. AUDIO 2 \*

Texto de respuesta larga

Escucha la siguiente obra (AUDIO 3). Puedes escucharla hasta donde desees.





Preguntas Respuestas 10

Escucha el siguiente audio y escribe tres palabras que relaciones con lo que escuchas. Puedes añadir cualquier comentario que desees hacer. AUDIO 3 \*

Texto de respuesta larga

¿Habías escuchado antes música similar al AUDIO 1? \*

- Si
- No
- No estoy seguro/a.

¿Habías escuchado antes música similar al AUDIO 2? \*

- Si
- No
- No estoy seguro/a.

¿Habías escuchado antes música similar al AUDIO 3? \*

- Si
- No
- No estoy seguro/a





Si has contestado Sí en el apartado anterior, ¿cuál?

AUDIO 1

AUDIO 2

AUDIO 3

¿Has escuchado, grabaciones o en directo, alguna obra instrumental compuesta por músicos contemporáneos? \*

Sí

No

¿Te gustaría conocer los estilos musicales propios del siglo XX y contemporáneos en el aula de música? \*

Sí

No

Tal vez

Aquí puedes escribir cualquier aportación que desees hacer relacionada con el repertorio de música que se enseña en tu aula de música de 2º de la ESO.

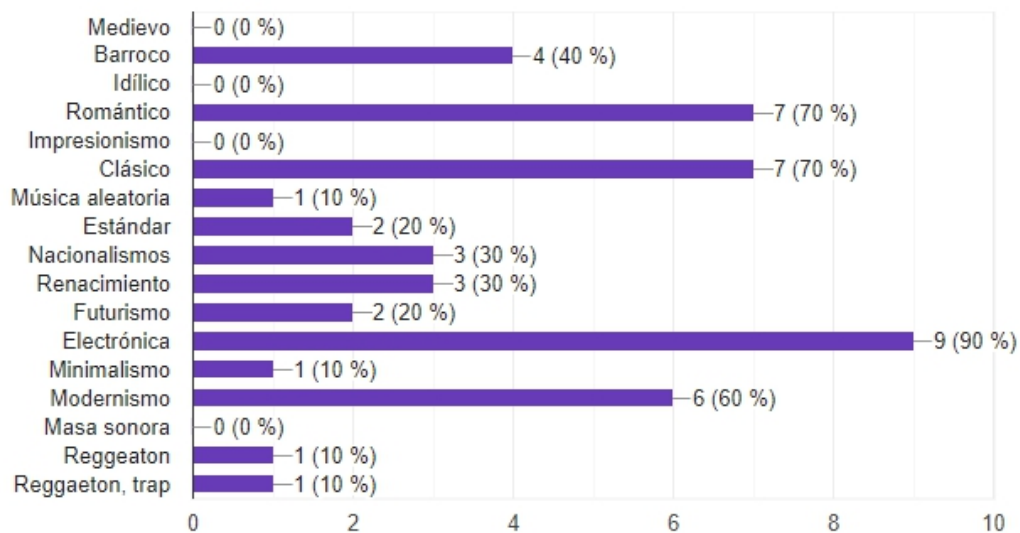
Texto de respuesta larga



## Anexo II. Resultados formulario ideas previas.

¿Qué épocas/estilos musicales de la siguiente lista conoces?

10 respuestas



¿Qué estilos de música consumes?

10 respuestas

- Trap
- Música pop en mi tiempo libre y con mis padres variedad pero nunca reggaeton
- Jhon Z
- Reggeaton
- Reggaeton
- Reggaeton, trap, drill
- Reggaetón
- No consumo musica actualmente.
- Rap , sentimental ,etc...



Escribe tres palabras que relaciones con lo que has escuchado en el audio anterior. Puedes añadir cualquier comentario que desees hacer. AUDIO 1

10 respuestas

Intriga, persecución y tensión

Tenebroso, intimidante, agresivo

Antiguo, miedo y piano

Alegre, acústico y entretenido

Es escalofriante

Peligro, nervioso, alegre

Relajante

Intriga, cornación e inspiración

alegría, frenetismo y emoción.

Escucha el siguiente audio y escribe tres palabras que relaciones con lo que escuchas. Puedes añadir cualquier comentario que desees hacer. AUDIO 2

10 respuestas

Miedo, asesinato y espectro

Escalofriante, tenebroso y intimidante

Terrorífico, aspiradora y miedo

Miedo, repelus, satisfacción

Me suena a las películas de terror

Irritante, nervioso y miedo

Albolotador

Miedo, terror y desesperación

Irritante, terrorífico y desagradable

Escucha el siguiente audio y escribe tres palabras que relaciones con lo que escuchas. Puedes añadir cualquier comentario que desees hacer. AUDIO 3

10 respuestas

Fantasia, peligro y rapidez

Alegre, rítmico y divertido

Medieval, alegría y suspense

Misterio, terror, drama

Es alegre

Incómodo, satisfacción y relajante

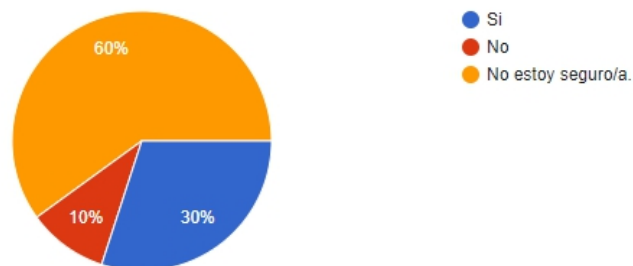
Pasivo

Intriga, desesperación y miedo

alegría, tranquilidad y felicidad

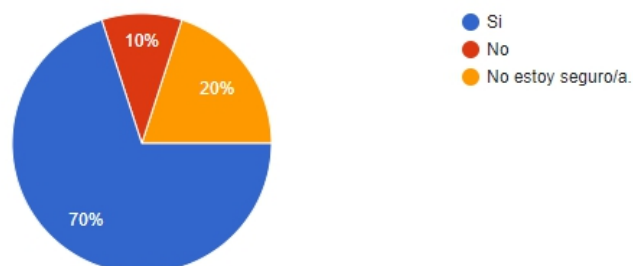
¿Habías escuchado antes música similar al AUDIO 1?

10 respuestas



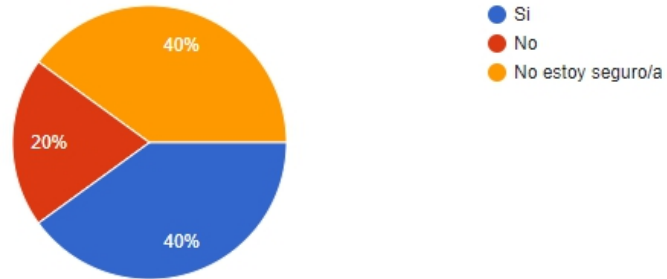
¿Habías escuchado antes música similar al AUDIO 2?

10 respuestas



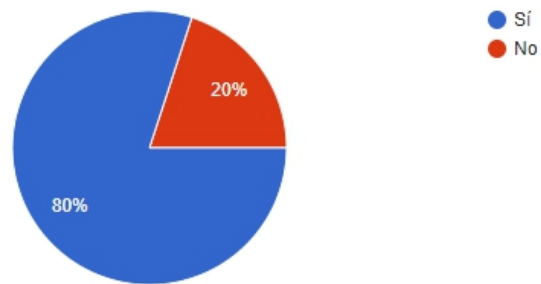
¿Habías escuchado antes música similar al AUDIO 3?

10 respuestas



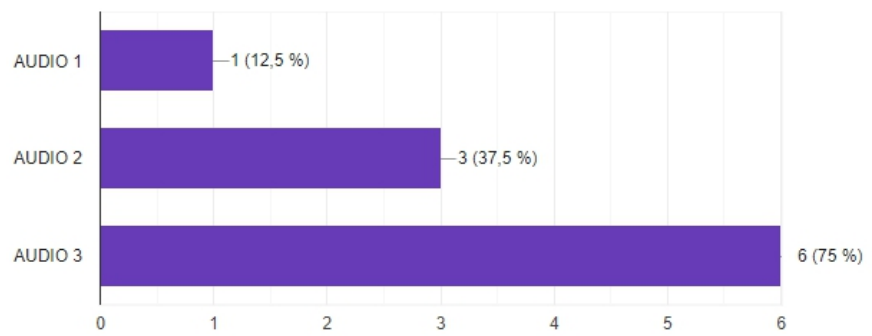
¿Te ha resultado interesante algún estilo musical de los presentados en los tres audios anteriores?

10 respuestas



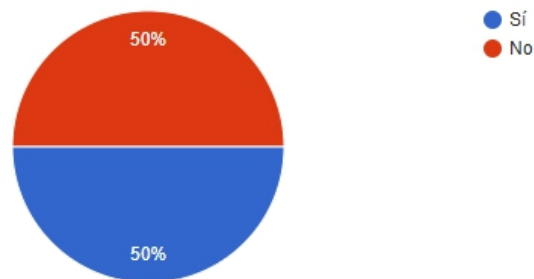
Si has contestado Sí en el apartado anterior, ¿cuál?

8 respuestas



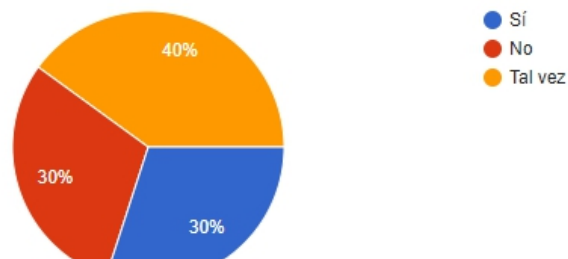
¿Has escuchado, grabaciones o en directo, alguna obra instrumental compuesta por músicos contemporáneos?

10 respuestas



¿Te gustaría conocer los estilos musicales propios del siglo XX y contemporáneos en el aula de música?

10 respuestas



Aquí puedes escribir cualquier aportación que desees hacer relacionada con el repertorio de música que se enseña en tu aula de música de 2º de la ESO.

6 respuestas

Debería enseñarse también otros tipos de música, no sólo la más antigua sino también la música de las diferentes épocas, lo que ha ido marcando la historia, por ejemplo en los sesenta los beethels o en los ochenta y noventa Madonna.

Practicar los tres apartados de la música 🤝

Que nos permitan tocar piano

Más cuestionarios pero con música más moderna 😞

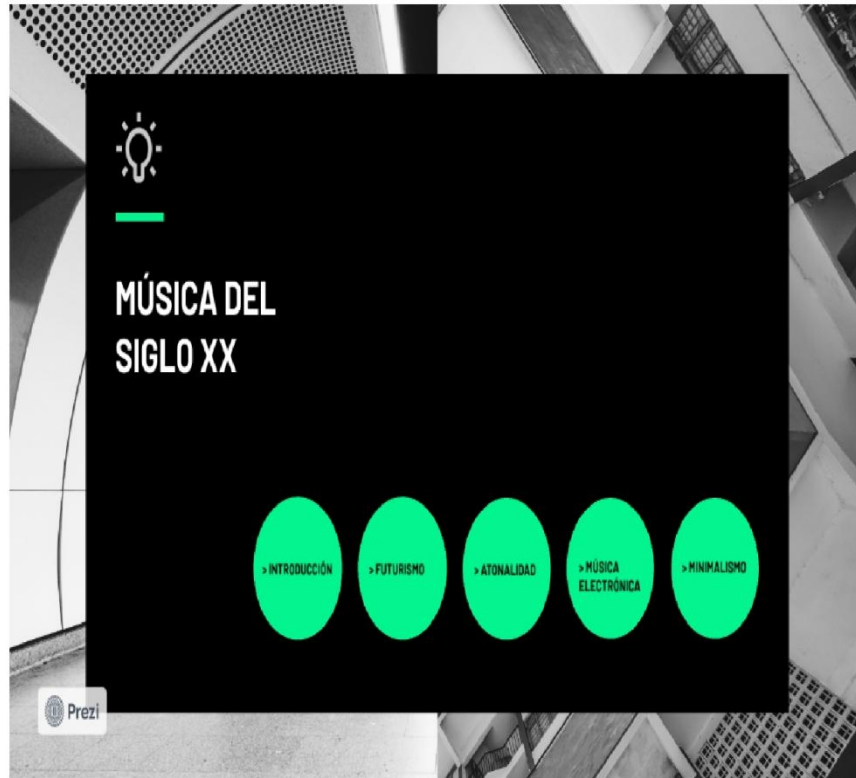
No me gustaron los audios, dan mucho miedo

Me gustaría q nos enseñen a tocar e piano o la guitarra 😊

## Anexo III. Presentación Música S. XX.

Música S. XX

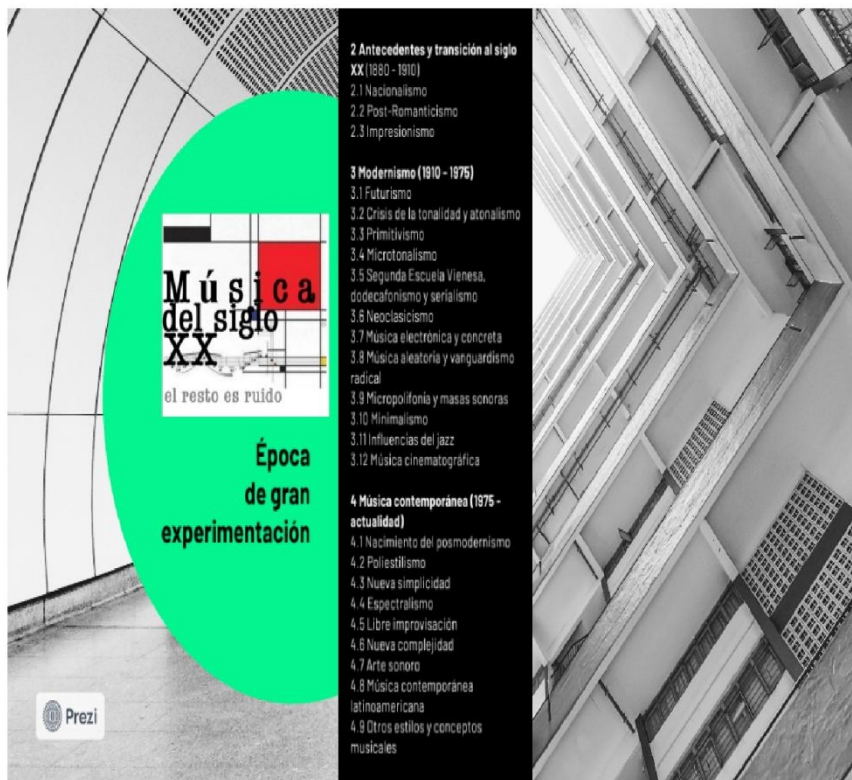
Editar



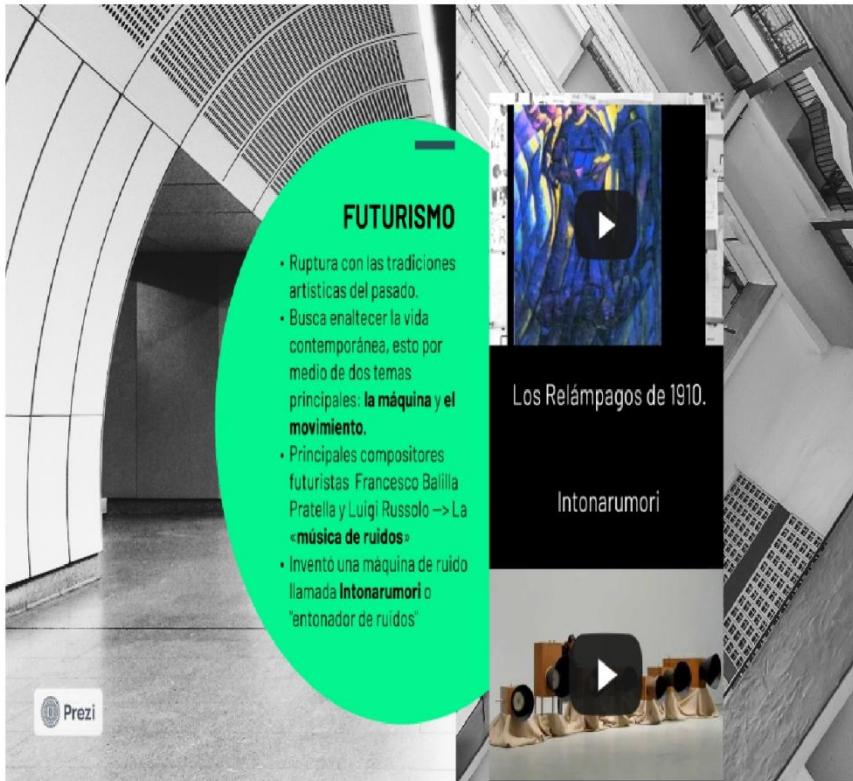
Cargando contenido...

Música S. XX

Editar



Cargando contenido...



**FUTURISMO**

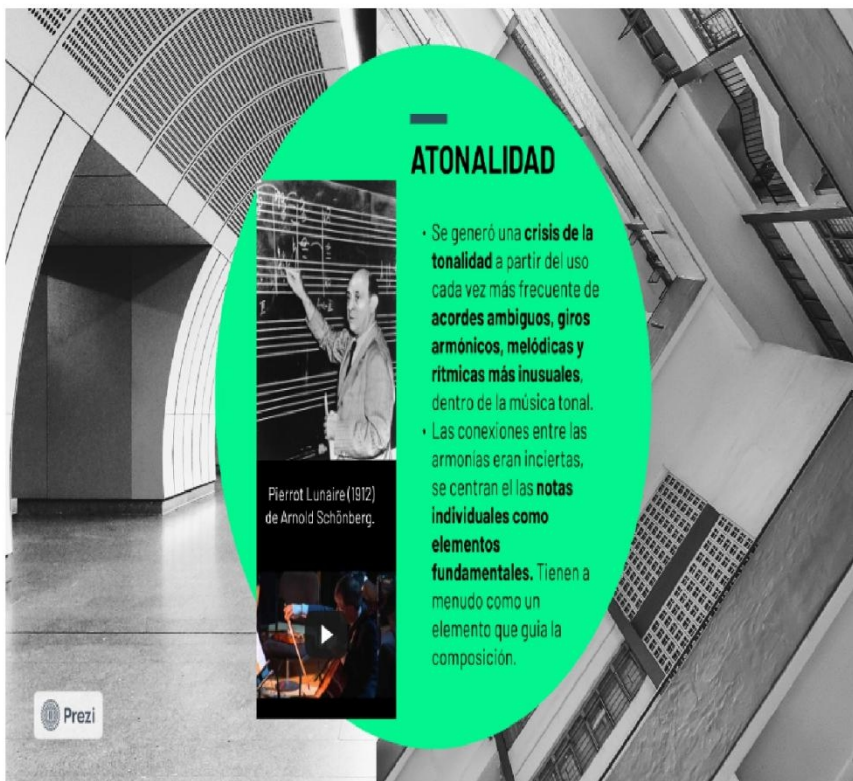
- Ruptura con las tradiciones artísticas del pasado.
- Busca enaltecer la vida contemporánea, esto por medio de dos temas principales: **la máquina y el movimiento**.
- Principales compositores futuristas: Francesco Balilla Pratella y Luigi Russolo → La «**música de ruidos**»
- Inventó una máquina de ruido llamada **Intonarumori** o "entonador de ruidos"

Los Relámpagos de 1910.

Intonarumori

Prezi

Cargando contenido...



**ATONALIDAD**

- Se generó una **crisis de la tonalidad** a partir del uso cada vez más frecuente de **acordes ambiguos, giros armónicos, melódicos y rítmicos más inusuales**, dentro de la música tonal.
- Las conexiones entre las armonías eran inciertas, se centran en las **notas individuales como elementos fundamentales**. Tienen a menudo como un elemento que guía la composición.

Pierrot Lunaire (1912) de Arnold Schönberg.

Prezi

## MÚSICA ELECTRÓNICA

- Está directamente relacionada con los **avances tecnológicos** en el siglo XX.
- Es la que utiliza total o parcialmente, **sonidos producidos electrónicamente** para sus composiciones.
- Utiliza con sintetizadores de sonidos o cintas magnéticas para crear música, grabar sonidos, y manipularlos de alguna manera.

Prezi

## MINIMALISMO

- Comienza a explorarse en la década de los sesenta.
- Se puede definir como una serie de **fragmentos de sonidos** que se **superponen en capas**, a menudo **se repiten**, para producir con el conjunto una trama sonora.
- Estas **continuas repeticiones** crean a menudo un mayor interés en los pequeños cambios.

Ludovico Einaudi

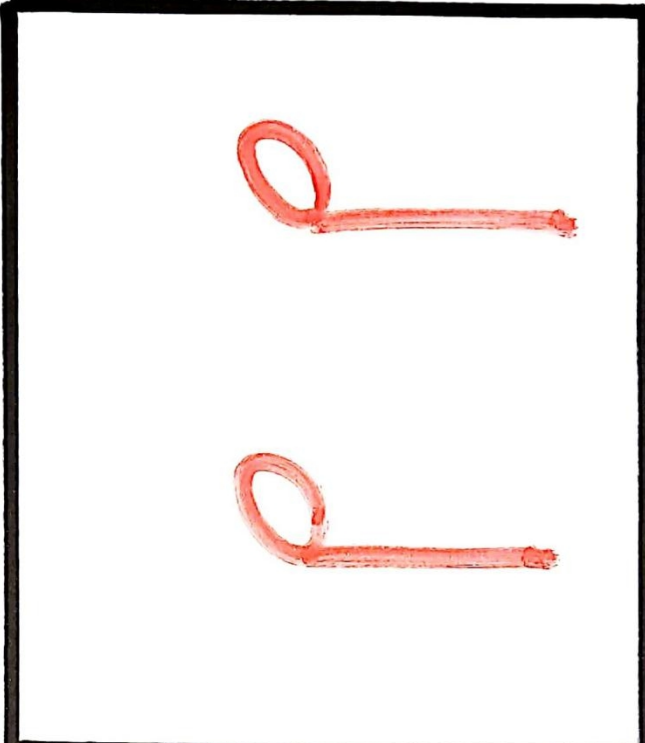
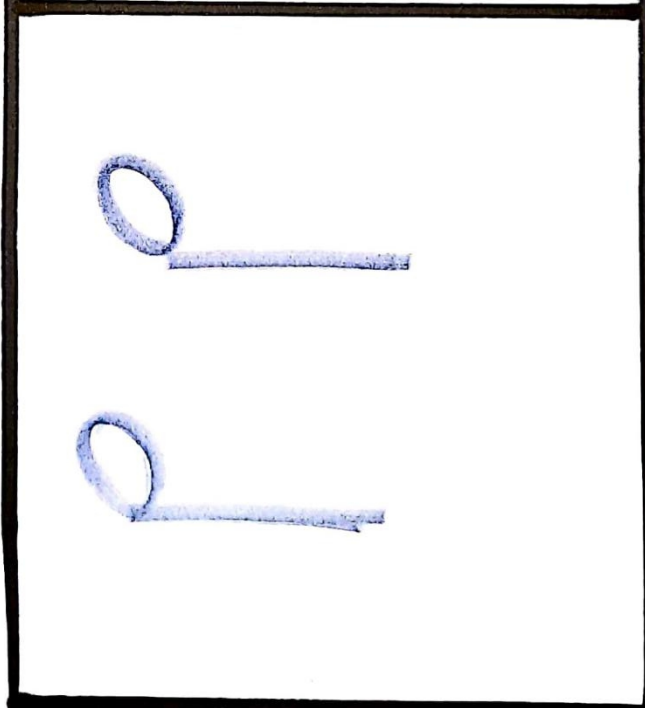
Prezi

Anexo IV. Experiencia práctica “El Concierto”. Enlace a vídeo.

<https://youtu.be/2TCh5hyDpv4>

Anexo V. Fichas Situación Aprendizaje.

1.

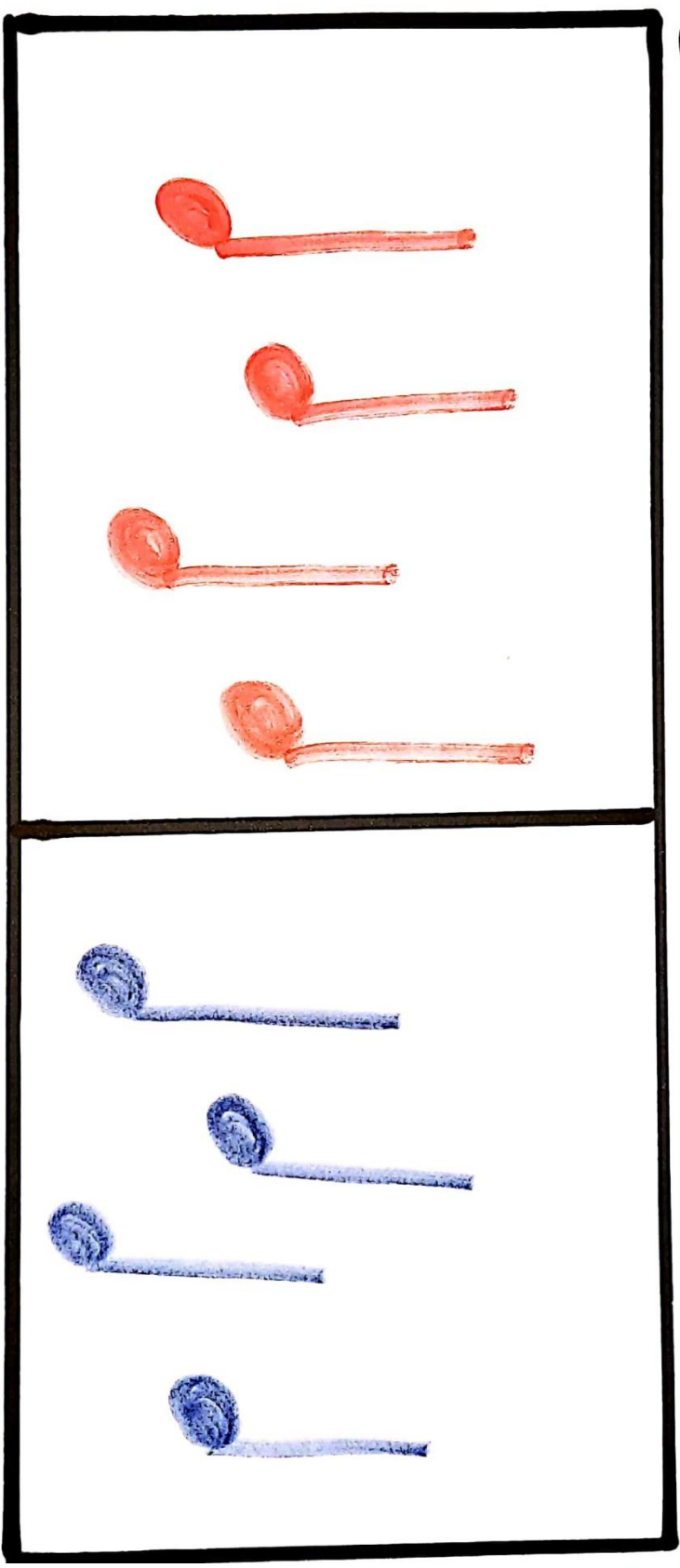
	
---	--

si b

la



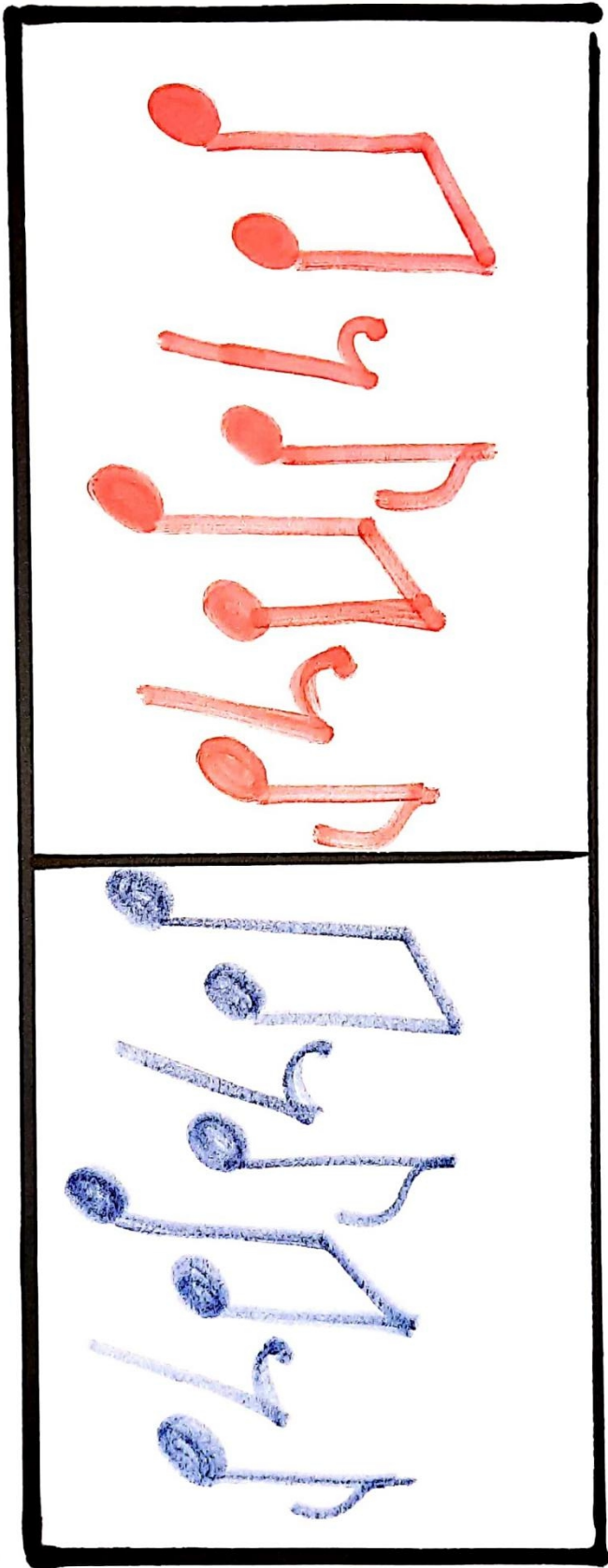
2.



↓ ● sib ↑ ● reb

↓ ● la ↑ ● reb

3.



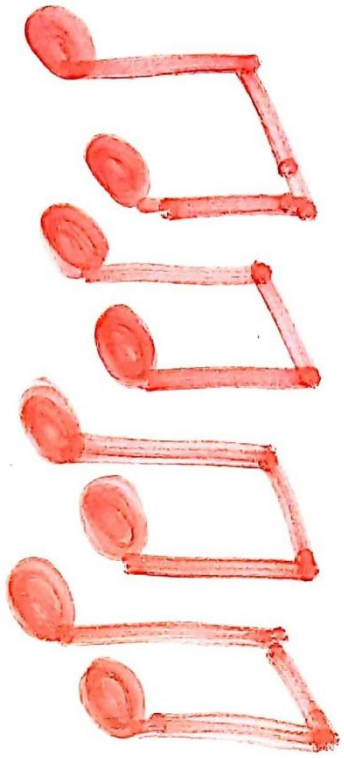
↑ sib

↑ reb

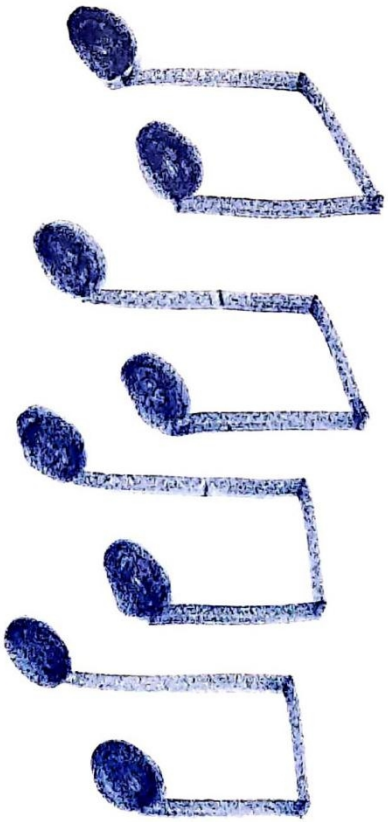
↑ ka

↑ reb

4.



↓ sib ↑ reb



↓ fa ↑ reb

5.

