

DEL PAPEL A LA PIEL

POR CARLOTA MÁRQUEZ GÓMEZ

Trabajo de Fin de Grado
Carlota Márquez Gómez
Tutorizado por María Luisa Hodgson Torres
Grado de Bellas Artes - Ámbito de Ilustración y Animación
Universidad de La Laguna 2021-2022

AGRADECIMIENTOS

A Dña. María Luísa Hodgson, por ayudarme a definir y poner en valor mi trabajo como ilustradora y artista. Por el apoyo y la comprensión en cuanto al tema y el trabajo de este proyecto.

A mi familia y amigos, por el apoyo incondicional y por los valores y educación recibidos en el seno de mi familia y de todas aquellas personas que he conocido, que me han hecho crecer y evolucionar como persona.

“Soy un lienzo de mis experiencias, mi historia está grabada en líneas y sombras, y puedes leerla en mis brazos, mis piernas, mis hombros y mi estómago”.

Kat Von D.

RESUMEN

En este Proyecto de Fin de Grado he realizado un **libro de muestras** de tatuajes. Combinando lo digital con lo artesanal, he generado ilustraciones de forma que cada una de ellas tenga algo único y original, como un **tatuaje** en sí mismo.

Esta serie de diseños están basados mayoritariamente en mis gustos y creaciones. Se dividen en siete temas diferentes, todos ellos realizados en blanco y negro, como el tatuaje **tradicional**, y con diferentes vertientes dentro de un **estilo propio**.

Los objetivos que pretendo alcanzar son, a parte de crear mi **carta de presentación** y consolidar mi estilo artístico, obtener un producto acabado y promover el tatuaje como forma de **creación** y **expresión artística**, tan valiosa como cualquier otra, y dándole la importancia que merece en el mundo de las **artes**.

PALABRAS CLAVE

**#Arte #Artesanía #Catálogo #Diseño #Piel #Tatuaje #Visibilizar
#Packaging #Muestrario #Estilo #Artista #Emprendimiento #Portfolio**

ABSTRACT

In this Final Degree Project, I have made a **book of tattoo samples**. Combining the digital with the handmade I have generated illustrations so that each of them has something unique and original, like a **tattoo** itself.

This series of designs are mostly based on my tastes and creations. They are divided into seven different themes, all of them made in black and white, as the **traditional** tattoo, and with different aspects within a **style** of their own.

The objectives I intend to achieve are, apart from creating **my cover letter** and consolidating my artistic style, to obtain a finished product and promote the tattoo as a form of **creation** and **artistic expression**, as valuable as any other, and give it the importance, it deserves in the world of the **arts**.

KEY WORD

**#Art #Craftsmanship #Catalog #Design #Leather #Tattoo #Visibilize
#Packaging #Sampler #Style #Artist #Entrepreneurship #Portfolio**

| ÍNDICE

RESUMEN & PALABRAS CLAVE	5
ABSTRACT & KEY WORDS	7
ÍNDICE	9
1. PLANIFICACIÓN	
1.1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	11
1.2. OBJETIVOS	13
1.3. CRONOGRAMA	15
1.4. ESTUDIO E INVESTIGACIÓN	17
1.4.1. EVOLUCIÓN DE LOS TATUAJES	23
1.4.2. MUJERES PIONERAS EN EL MUNDO DEL TATUAJE	26
1.4.3. CONSIDERACIONES DE LA PIEL Y ANATÓMICAS	30
1.4.4. EL MUESTRARIO Y EL CATÁLOGO	34
1.5. REFERENTES	37
1.6. ANTECEDENTES	44
1.6.1 FORMACIÓN EXTERNA	
1.6.2 PRIMERAS PRÁCTICAS DEL TATUAJE	
2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA CREATIVA	51
2.1. CUADERNOS DE IDEAS	52
2.2. MAPA VISUAL	54
2.3. METODOLOGÍA, MATERIALES Y MÉTODOS	
2.4. CAJA - METODOLOGÍA, MATERIALES Y MÉTODOS	57
2.4. ACORDEÓN - METODOLOGÍA, MATERIALES Y MÉTODOS	69
2.4. DIBUJOS - METODOLOGÍA, MATERIALES Y MÉTODOS	79
2.4. FUNDAS - METODOLOGÍA, MATERIALES Y MÉTODOS	87
2.4. RESULTADOS	
2.4.1. CAJA - RESULTADO FINAL	95
2.4.2. DIBUJOS - RESULTADO FINAL	101
2.5. BOCETOS Y REFERENCIAS	171
3. CONCLUSIONES	188
4. ANEXO	190
5. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	192

1.1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Existen diferentes formas de plasmar el arte y el tatuaje es, sin duda, una de ellas.

El compromiso y la diferencia es trabajar sobre la piel, un soporte vivo, y no sobre un soporte tradicional, ya sea papel un lienzo. No se trata solo de dibujar, sino de ilustrar una historia, un sueño, un anhelo. Captar la idea que se te ofrece y marcarla para siempre en algo único y vivo. Sin duda un tatuaje es una cicatriz, hecha a conciencia y que te marca para siempre.

La técnica del tatuaje siempre me ha parecido interesante por su permanencia en el cuerpo y en el tiempo, es una de las técnicas más antiguas utilizadas por el ser humano. Ha sufrido una constante lacra social y hasta hoy en día es un arte que sigue estando estereotipado aunque en menor medida, gracias a la visibilidad que se le ha dado y al paso de nuevas generaciones de mentes más abiertas en cuanto al aspecto.

Por estas razones en este proyecto parto de la idea de encuadernar, catalogar y crear un libro de muestras de diseños de tatuajes. Han sido clasificados por tema en un muestrario abierto, para mas adelante poder llevarlos a cabo a nivel profesional.

Cada uno de los siete temas consta de cuatro ilustraciones, clasificadas dentro de un acordeón, y con posibilidades de seguir añadiendo y produciendo otros temas en un futuro. Haciendo un trabajo visual y manual, que se puede tocar y sentir.

Los temas en los que he querido centrarme son:

1. **Retratos** de seres queridos, conocidos, o con un significado especial para mí misma o para las personas de mi entorno.
2. Ilustraciones de mascotas o **animales**.
3. Una sección de diseños más **abstractos** realizados con una línea más sintetizada, a primera vista más simple, pero con el encanto de la síntesis, la línea y el equilibrio.
4. Sobre música, discos y artistas míticos.
5. **Películas y series**.
6. El tema de los **recuerdos**, la historia que puede haber detrás de un juguete o un juego de nuestra infancia.
7. Otros más **oscuros**, que hablan de algo más trascendental, el paso del tiempo o incluso la muerte.

| 1.2. OBJETIVOS

#**Visibilizar** y dar importancia al tatuaje en el mundo del arte y **demostrar** que es una profesión de futuro tan válida como cualquier otra..

#**Aumentar** la capacidad para **realizar** un diseño que se pueda **ajustar** a las condiciones y experiencias requeridas.

#**Consolidar** un estilo propio.

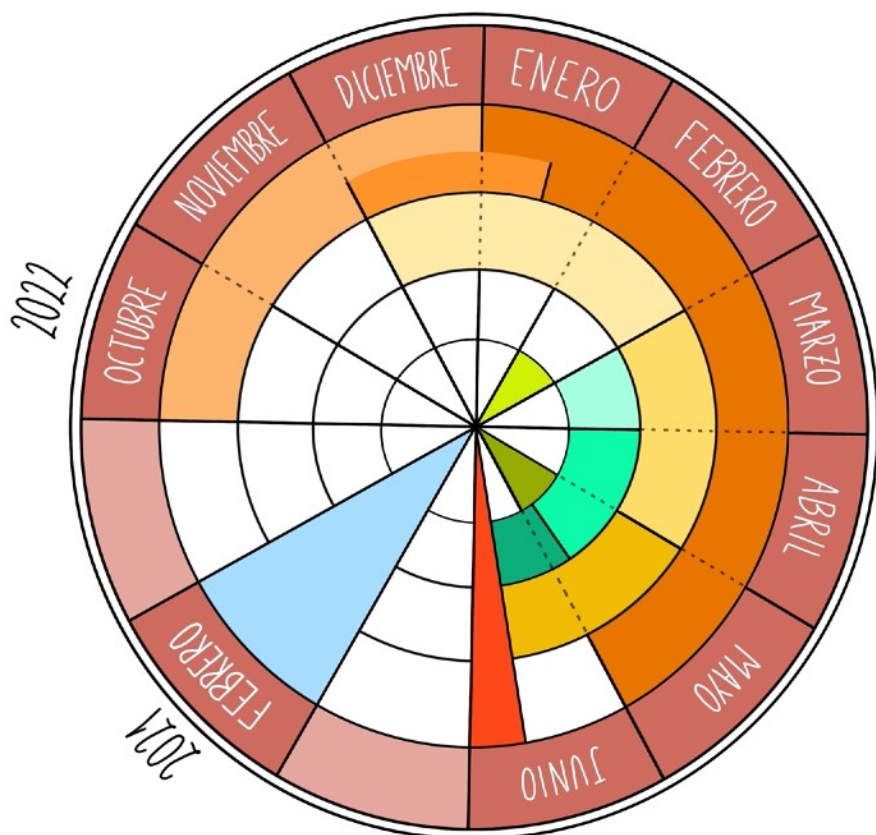
#**Dirigir** mi esfuerzo hacia mi desarrollo profesional y personal como artista.

#**Elaborar** un trabajo que sirva como carta de presentación.

#**Catalogar, encuadernar** y **crear** un libro de muestras.

#**Estudiar** los estilos para así poder **clasificar** mi propio estilo.

| 1.3. CRONOGRAMA



DIBUJO

- Bocetos
- Organización
- Pasado a limpio

- ELECCIÓN DEL TEMA
- ENTREGA

MEMORIA

- Organización
- Estudio e investigación
- Desarrollo

FUNDAS

- PRIMERAS PRUEBAS
- ELABORACIÓN

CAJA

- DESMONTAJE
- ELABORACIÓN
- MONTAJE

1.4. ESTUDIO

E

INVESTIGACIÓN

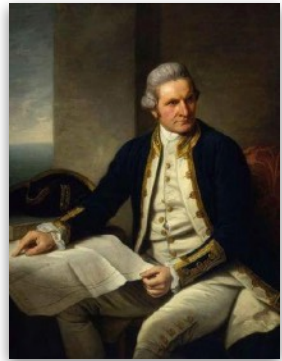
14.1. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA DEL TATUAJE

Los tatuajes se basan en técnicas de ornamentación corporal de significado diverso. Ya puede ser de motivo religioso, cultural o patriótico, o simplemente decorativo por placer estético.

Se dice que la palabra **“Tatuaje”** es de origen tahitiano y deriva etimológicamente de la palabra **“tatu”** golpear (para los Samoanos **“táttau”**). Por derivación fonética, llegamos a la palabra **“Tattoo”** en inglés, **“tatuaje”** en español, expresión utilizada por primera vez en 1769 por el capitán Cook.¹



2



2

Expedición de James Cook en Tahití en su segundo viaje. James Cook y el descubrimiento de Oceanía Tahití.

Capitán James Cook.

Sabemos que la práctica de tatuarse es tan antigua como el Homo Sapiens, con más de 5.300 años de antigüedad.

Prueba de esto son los restos momificados de un cazador del Neolítico llamado **“Ötzi”**, conocido también como el **“hombre de hielo”**, encontrado en el glaciar de Smilaun, Alpes Suizos (1991).³

¹ <https://www.nolandtattoo parlour.com/historia-del-tatuaje-1/>

² <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-moderna/20181027/47312922003/james-cook-conquistador-antipodas.html>

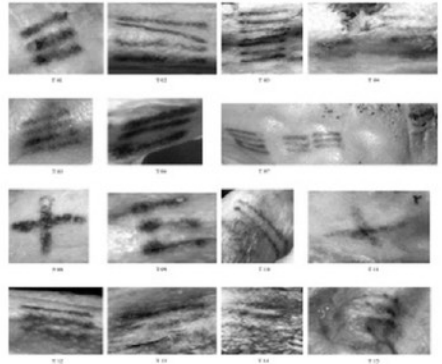
³ <https://www.nolandtattoo parlour.com/historia-del-tatuaje-1/>

Presentaba unos 61 tatuajes en espalda y rodillas, zonas donde aparecían signos de artrosis. Debido a ello los expertos piensan que estos se realizaron con el fin de introducir sustancias curativas o con algún tipo de finalidad mágica. ⁴



Mapa de los tatuajes de Ötzi, realizado por EURAC.

5



Fotografías de los tatuajes de Ötzi , surcos paralelos en su mayoría.

El tatuaje fue parte también de la cultura egipcia, aunque menos frecuente según referencias. Se han encontrado varias momias femeninas, entre las que cabe destacar una sacerdotisa de Hathor, “Amunet”, de alrededor del 2.000 a.C, con el cuerpo cubierto de rayas en forma de diamantes y una elipse en el vientre, seguramente representando la fertilidad.

Los faraones se pigmentaban la piel con fines, se cree, meramente decorativos; su significado sigue siendo hoy un misterio.⁶

⁴ <https://theconversation.com/what-otzi-the-prehistoric-iceman-can-teach-us-about-the-use-of-tattoos-in-ceremonial-healing-or-religious-rites-168058>

⁵ https://elpais.com/elpais/2015/02/06/ciencia/1423178656_830079.html

⁶ <https://blogs.ucl.ac.uk/researchers-in-museums/2012/12/10/tattooed-mummy-amunet/>



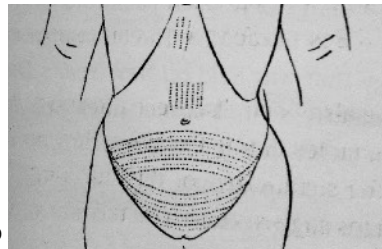
7

Mano de la sacerdotisa Amunet. Tatuaje egipcio.



8

Tatuajes del brazo de Amunet.



9

Dibujo de Fouquet enseñando los tatuajes del vientre de Amunet.

En 1948 apareció en Pazyry (Siberia) restos de una momia de un jefe escita del siglo V a.C., que presentaba tatuajes en sus brazos, piernas, pecho y espalda, con motivos fantásticos y de animales.¹⁰

En 1993 apareció en la región soviética de Altai (Siberia), una momia de una mujer tatuada del siglo V a.C. “La Dama de Altai”. Poseía tatuajes de temática animal, criaturas con cuernos desarrollados en forma de flores.¹¹

⁷ <https://www.laescueladeltatuaje.com/blog/tag/amunet/>

⁸ <https://onlyink.wordpress.com/2013/09/07/el-comienzo/>

⁹ <https://www.worldhistory.org/image/6202/tattoos-on-the-mummy-of-amunet/>

¹⁰ <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-645/los-escitas/>

¹¹ <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-antigua/20190715/47311572902/la-princesa-tatuada-que-vino-del-hielo.html>



12
Los tatuajes de la
Dama de Altay.

Se cree que la práctica del tatuaje es de origen probablemente euroasiático. Alrededor del 1.000 a.c. comienza a entrar en China, India y Japón. También tenemos referentes literarios en autores como Jenofonte, Hipócrates y Heródoto.

En la antigua Escocia los utilizaban para asustar a los enemigos en el campo de batalla. Los guerreros se tatuaban la cara y el cuerpo como preparación para ir a la guerra.¹³

Sin embargo, el tatuaje también ha sido utilizado como forma de castigo o marcaje a lo largo de la historia. Los romanos, por ejemplo, marcaban a los legionarios para evitar que desertaran.

Para los cristianos el hecho de llevar la piel marcada por un tatuaje era algo pecaminoso. Creían que como el hombre había sido creado a imagen y semejanza de Dios, esta imagen que se les había dado no podía ser alterada. Se concebía como una mutilación del propio cuerpo. La piel se consideraba sagrada e intocable.

Así fue que el emperador Constantino impuso un decreto contra la actividad del tatuaje; prohibición que se prolongó durante la Edad Media y fue un pensamiento adoptado por varias religiones más hasta nuestros días.

¹² <https://es.rbth.com/historia/87400-misterio-doncella-siberiana-hielo>

¹³ <http://www.proyectosalohogar.com/tatuaje/historia.htm>

A pesar de todo esto, existe constancia de que los guerreros de las cruzadas se tatuaban crucifijos para asegurarse un entierro cristiano. O que los peregrinos de Jerusalén, se los hacían para recordar su viaje y tener siempre su fe presente.¹⁴

El tatuaje se adentra en Europa a través de los marineros que volvían de sus viajes en ultramar. Así, se fue popularizando en la población del mundo occidental, casi de forma subterránea, conquistando poco a poco diferentes sectores de la ciudad.

Fue en Nueva York donde floreció lo que conocemos como el tatuaje moderno occidental. Esta actividad se llevaba a cabo e durante el servicio militar y en los barrios cercanos al puerto, de prostíbulos y cervecerías.¹⁵

16



Hoy en día sigue habiendo cierto rechazo social hacia el tatuaje, ya que se sigue asociando a ciertos grupos sociales en los que esta técnica ha sido más popular como son presidiarios, prostitutas, legionarios y marinos. En los años 70 se incorporan a estos grupos consumidores y traficantes de drogas.

¹⁴ <https://www.eldebate.com/cultura/arte/20211203/piel-lienzo-artistico-vivo-tatuaje-convierte-arte-exposicion.htm/>

¹⁵ <https://www.nolandtattooparlour.com/historia-del-tatuaje-parte-2/>

¹⁶ <https://www.tatuantes.com/tatuajes-de-marineros/>

Se identifican con claridad los tatuajes carcelarios, que en su mayoría son símbolos de odio a la policía o asociados a crímenes y a bandas.¹⁷



18 Tres puntos formando un triángulo. “Sexo, droga y rock an Roll”
Puede significar también odio a la policía.



19 Tatuaje carcelario
Los cuatro puntos hacen referencia a las paredes de la celda y el del medio al preso.

También existían excepciones en cuanto a las clases sociales en las que se realizaban los tatuajes. Don Juan de Borbón, llevaba el brazo tatuado con motivos marineros; el rey Olav V de Noruega tenía el cuerpo completamente tatuado a excepción de las zonas no cubiertas por el uniforme militar; Jorge V de Inglaterra; el Zar Nicolás II o John F. Kennedy.

El mundo del tatuaje se adentra en Europa a través de los marineros que volvían de sus viajes en ultramar. Sus tatuajes, muy ligados al peligro que representaba este estilo de vida, se creían talismanes de la buena suerte y de la fortuna.²⁰

En 1950 todo esto cambió, y no solo se desestigmatizaron sino que se convirtieron en una moda. A partir de los años 80 se popularizaron y dejaron de ser tanto un motivo de discriminación social.²¹

¹⁷ <https://www.latercera.com/noticia/estudio-de-la-policia-civil-revela-significado-de-tatuajes-de-los-delincuentes/>

¹⁸ <https://genial.guru/admiracion-curiosidades/10-tatuajes-peligrosos-cuyo-significado-es-un-misterio-para-la-mayoria-de-la-gente-1007710/>

¹⁹ <https://revistafueradaley.com.ar/el-odio-a-la-policia-en-los-5-puntos-de-tatuaje-tumbero/>

²⁰ https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/ferrol/2017/06/18/sabias-tatuaban-antiguos-marinos/0003_201706F18C11991.htm#:~:text=El%20tatuaje%20est%C3%A1%20muy%20ligado,identificado%20en%20caso%20de%20naufragio.

²¹ <https://topcultural.es/2021/09/30/tatuajes-del-rechazo-a-la-moda-social/>

14.2. EVOLUCIÓN DE LOS TATUAJES

Si se quiere comparar los tatuajes de otras épocas con los de la actualidad, podemos observar varios factores a tener en cuenta. Antes había menos variación y los temas eran más clasificables según: amor, eróticos, patrióticos o militares, religiosos, onomásticos, sobre drogas o ideológicos. Hoy en día siguen existiendo estos temas pero se observan innumerables temáticas más, abarcando temáticas desde dibujos animados a retratos, personas admiradas, animales, etc.

Dicha práctica era totalmente manual y artesanal, y la mayoría de personas dedicadas al oficio no ejercían de manera profesional. Antaño raramente se utilizaban tintas de colores, los tatuajes adquirirían ese color característico azulado producido por el paso del tiempo y la utilización de tinta china. Hoy en día predomina el negro entre los demás colores. El resultado era un diseño menos estético que los actuales pero irrepetible y de lectura evidente.²²

ANTIGUOS (1975-1980)	ACTUALES (1995-2008)
Técnica manual	Técnica mecanizada y con gran variedad de máquinas
Uso de tinta negra	Predominio del color negro pero con variedad de tintas
Los círculos sociales del mundo del tatuaje eran presidiarios, prostitutas, marineros, legionarios, drogadictos.	Amplia distribución de clases sociales en las que podemos encontrar este arte.
No había demasiada variedad de temas	Amplia diversidad de temas
Se transmitían enfermedades venéreas por la higiene insuficiente.	Condiciones de higiene controladas.

22

Hoy en día, el tatuaje, se ha convertido en una forma de expresión de la cultura actual. Se convierte en un símbolo de presentación, la persona que lo lleva quiere decir algo más de sí mismo y a su vez resaltar la parte del cuerpo donde se lo hace. A veces se crea un simbolismo reservado para la misma persona que se tatúa o para su entorno mas cercano.

²² <https://docplayer.es/21722584-Tatuajes-un-estudio-antropologico-y-social.html>

Alguien que se ha tatuado suele tener dificultad a la hora de explicar qué es lo que le ha empujado a tomar esta decisión. Esto conlleva una gran responsabilidad y en ocasiones nos puede dificultar algunos factores de la vida, como las relaciones sociales o el trabajo. Por ello es muy importante tener claro con qué y por qué nos queremos marcar nuestra piel de por vida, sobretodo para no arrepentirnos de algo que al final vamos a ver durante el resto de nuestra vida.

Un estudio realizado en Estados Unidos en 2003 nos muestra que un 16% de los adultos tienen al menos un tatuaje, dato que sube considerablemente (36%) si hablamos de la población joven. Podemos observar que la gran mayoría (un 86% de esta muestra) no se arrepiente de haberse hecho un tatuaje, lo que nos deja un 17% que sí lo hace; las razones son varias:²³

24

¿ALGUNA VEZ SE HA ARREPENTIDO DE HACERSE UN TATUAJE?	%
Si	17 %
No	83 %

¿POR QUÉ SE ARREPIENTE DE HABÉRSELO HECHO?	%
Por el nombre de la persona en el tatuaje	16 %
Razones estéticas, no quedó como debería	12 %
Descolorido o desfasado por el paso del tiempo	11 %
Porque es "estúpido"	11 %
Es visible incluso en momentos en los que no es adecuado	8 %
Fue una decisión precipitada	3 %
Se le infectó	2 %
Dificultad a la hora de encontrar un trabajo	2 %
Se siente una persona diferente	2 %

²³ <https://www.yumpu.com/en/document/read/21759654/a-third-of-americans-with-tattoos-say-they-harris-interactive>

²⁴ <https://www.yumpu.com/en/document/read/21759654/a-third-of-americans-with-tattoos-say-they-harris-interactive>

Hoy en día aún podemos encontrar aversión por el hecho de tatuarse, relacionado con ciertos grupos sociales generando una **tatuofobia** aún viva en ciertas capas sociales de países occidentales. Se cree que a raíz de todo esto se le ha dado una connotación negativa al tatuaje.

En este estudio también podemos observar esta lacra social. Una gran parte de la población no tatuada encuentra que las personas tatuadas son menos atractivas (42%), menos sexy (36%), más rebeldes (57%) y menos inteligentes (31%) mientras que las personas que llevan tatuajes se auto consideran rebeldes solo un 29%, diferencia bastante considerable.²⁵

24 Estudio basado en personas **con tatuajes**

COMPLETE LA SIGUIENTE FRASE: "Comprado a no tener tatuajes, tener un tatuaje me hace sentir ..."	MÁS	MENOS	INDIFERENTE
Inteligente	5 %	3 %	93 %
Sexy	34 %	1 %	65 %
Espiritual	20 %	1 %	79 %
Rebelde	29 %	1 %	70 %
Atractivo	26 %	4 %	70 %
Atlético	3 %	1 %	97 %
Sano	4 %	-	95 %
Fuerte	16 %	-	84 %

24 Estudio basado en personas **sin tatuajes**

COMPLETE LA SIGUIENTE FRASE: "Comprado a la gente con tatuajes, pienso que la gente tatuada es ..."	MÁS	MENOS	INDIFERENTE
Inteligente	-	31 %	69 %
Sexy	8 %	36 %	56 %
Espiritual	3 %	29 %	68 %
Rebelde	57 %	2 %	41 %
Atractivo	4 %	42 %	54 %
Atlético	4 %	14 %	82 %
Sano	1 %	21 %	78 %
Fuerte	8 %	8 %	84 %

²⁵ <https://www.yumpu.com/en/document/read/21759654/a-third-of-americans-with-tattoos-say-they-harris-interactive>

14.3. MUJERES PIONERAS EN EL MUNDO DEL TATUAJE

Los tatuajes de antaño, obviamente, no iban de la mano de la mujer, en gran parte debido a la concepción que se tenía de lo femenino y del “rol” básico de la mujer. Si ya era raro encontrarlos en hombres, exceptuando marineros y ciertos grupos sociales discriminados, más extraño era encontrarse a una mujer tatuada o que ejerciera este oficio.

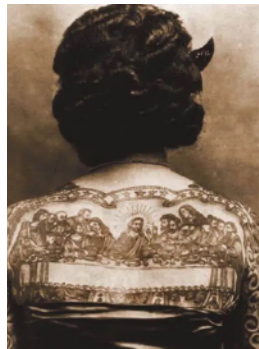
Por ello quiero darle importancia y valor a estas mujeres que se adentraron en este mundo sin temor a la reacción que la sociedad tendría sobre este tema y sobretodo, al escándalo social que se ejercería sobre ellas.

A RTORIA GIBBONS

Su nombre real era Anna Mae Burlington. Nació en 1893 en una familia notoriamente pobre. Trabajando como sirvienta conoció a Charles Gibbons, un reconocido tatuador de la época quien más tarde se convirtió en su marido.

La tatuó, por decisión de ambos, con motivos religiosos, lo que le dio opción (al ser tan inusual una mujer tan tatuada) de trabajar como performista del tatuaje, un trabajo mucho mejor pagado que la media de mujeres de la época.²⁶

27



²⁶ <http://www.th-ink.co.uk/tag/artoria-gibbons/>

²⁷ <https://logiabarcelona.com/tatuaje/mujeres-y-tatuajes-una-historia-sorprendente/>

BETTY BROADBENT

También conocida como la “Venus tatuada”. Fue una de las primeras mujeres en tener el cuerpo completamente tatuado y una de las primeras en ser tatuadas por la máquina de tatuaje eléctrica.

Alrededor de 1970 Betty tenía ya mas de **350** diseños en su cuerpo, diseñados y realizados por importantes artistas del tatuaje, como Charlie Wagner, Tony Thineagear, Roja Ribbons o Joe Van Hart. Comenzó también una carrera en el circo de Ringling Ross, donde recorrió el mundo y ganó mucho dinero con sus tatuajes.

Se acabó convirtiendo en una artista del tatuaje y trabajó en ello hasta que se jubiló en 1967; fue la primera mujer incluida en el **Salón de la Fama del tatuaje** en 1981 y la primera persona tatuada en participar en un concurso de belleza.²⁸



La “Venus tatuada” durante una sesión fotográfica.

29



Betty Broadbent el 4 de abril de 1938.

²⁸ <https://elpais.com/icon-design/arte/2021-04-03/betty-broadbent-la-venus-tatuada-y-la-subversion-del-cuerpo.html>

²⁹ https://historia.nationalgeographic.com.es/a/betty-broadbent-mujer-mas-tatuada-mundo_17488

LADY VIOLA

Su nombre real era Ethel Martin Vangi. Nació en 1898 en Covington (Kentucky). Al igual que Artoria primero fue tatuada en 1920 por Frank Graf y pronto fue conocida como la mujer tatuada más hermosa del mundo.

Se dice que Lady Viola se tatuó para poder viajar junto con su esposo, también del mundo del espectáculo. Trabajó en el circo Ringling Ross y en el circo Thomas Joyland, donde estuvo hasta los 73 años. Estuvo en varios museos como atracción o como tatuadora, y en su tiempo libre, cuando no tenía espectáculos, se dedicó a tatuar.³⁰



31

Lady Viola junto a Fred Clark, 1930.



32

Lady Viola "La mujer tatuada más hermosa del mundo"

³⁰ https://www.tattooarchive.com/history/lady_viola.php

³¹ <https://www.tattooarchive.com/assets/img/history/viola-fred-clark5.jpg>

³² <https://liquidambertattoo.tumblr.com/post/153013926526/lady-viola-originally-born-as-ethel-martin-was>

M AUD WAGNER

Nació en 1877 en Kansas y es conocida como la primera mujer artista tatuadora de Estados Unidos. Trabajaba como contorsionista y trapeceista hasta que empezó a relucir por los tatuajes que adornaban su piel.

Aprendió a tatuar gracias a su esposo Gus, “el hombre mas tatuado de Estados Unidos” y el primero en emplear una máquina de tatuar eléctrica.

Su hija Lovetta Wagner también fue conocida por ser una gran artista de este mundo, aunque esta no poseía tatuaje alguno.³³



33 Maud Stevens Wagner. Library of congress of EEUU



33 Maud Stevens Wagner y su esposo, Gus, “el hombre más tatuado de Estados Unidos”

³³ https://www.clarin.com/genero/tatuajes-maud-stevens-wagner-tatuadora-biografia_0_0QKA8souD.html

1.4.4. CONSIDERACIONES DE LA PIEL Y ANATÓMICAS

El diseño es una parte muy importante a la hora de realizar un tatuaje, pero hay muchos factores que también hay que tener en cuenta.

El tatuaje es una marca al fin y al cabo, una cicatriz con una historia determinada. Esta hecha a conciencia y va a permanecer en el cuerpo el resto de nuestra vida.

Un tatuaje permanece inmutable en la piel, ya que la tinta se inyecta en la capa de la dermis, situada justo bajo la epidermis, la cual renueva continuamente sus células, lo que la capa de la dermis no realiza, por lo que el tatuaje, perdura en el tiempo. ³⁴



35

³⁴ <https://www.escueladesarts.com/blog/capa-de-la-piel-tatuajes/>

³⁵ <https://promedicas.mx/lapaz/tecnico-tatuador-cosmetico-y-artistico/las-capas-de-la-piel-y-su-relacion-con-el-tatuaje/>

Al utilizar la piel como soporte artístico, tenemos que tener presente que es un elemento vivo y que tiene distintos aspectos a tener en cuenta según sus cualidades. Existen muchos tipos de pieles, morenas o blancas, gruesas o delgadas, con problemas de acné, piel seca, etc.; y que cada una de estas ha de ser tratada de forma diferente.

La piel morena suele ser más gruesa, lo que implica que le aplicaremos a la máquina un mayor voltaje para conseguir que la aguja penetre mejor en la piel. Debido a ello, los colores mas claros con el tiempo acabarán desapareciendo. En cambio, las pieles más claras son mucho mejores para aplicar variedad de colores en nuestra obra. Será necesario tener en cuenta que, al ser más delgada, debemos disminuir la intensidad de la máquina e intentar trabajar la línea y el relleno ágilmente de forma que no dañemos y ocasionemos heridas.

Existen zonas del cuerpo que son más grasas que otras, como la espalda. Es importante limpiarlas con abundante alcohol para así secar un poco la piel y rasurarla. Además no sabe haber vello en la zona, eliminando aún más la capa de grasa. En dichas zonas, y aquellas donde se halla mucho acné, es recomendable realizar diseños con pocos detalles.

Sin embargo, para las pieles secas tendremos que utilizar vaselina para hidratarla y mantener limpia la zona.³⁶

TIPO DE PIEL		ASPECTO	TEXTURA
NORMAL		Luminosa con poros cerrados	Suave y tersa
SECA		Opaca con poros cerrados	Aspera y delgada
GRASA		Brillante con poros abiertos	Resbaladiza y gruesa
MIXTA		Frente y mentón: Brillante con poros abiertos Mejillas y sien: Opaca con poros cerrados	Resbaladiza y gruesa Áspera y delgada
CON ACNÉ		Brillante con poros abiertos Presencia de barros y espinillas	Resbaladiza, gruesa e irregular
SENSIBLE		Rojiza con vasos dilatados (puede ser grasa o seca)	Extremadamente delgada

37

³⁶ Polilla Tattoo (2020). "Tatuaje para principiantes". Domestika. <https://www.domestika.org/es/courses/528-tatuaje-para-principiantes>
gclid=CjwKCAjw14uVBhBEEiwAaufYx1Vhsmn_52nRJToJR8AXJwbNcR5c0I2khKWcgL2OvxImEer4ZBpCVx
oCE9lQAvD_BwE

³⁷ <https://www.ajedrea.com/blog/246-que-tipo-de-piel-tengo-y-que-hago-con-ella>

Hay que tener muy presente la consideración anatómica de cada individuo, ya que no se trata de una superficie recta, sino que tenemos músculos, huesos, hay cuerpos más blandos, más fuertes... Otro factor a considerar es la elasticidad de la piel, que varía con los movimientos y el paso del tiempo, que afectará tanto al individuo como al diseño.

Hay que analizar la forma y la disposición que va a tener nuestro diseño para que éste luzca de la mejor forma posible en la piel y durante el mayor tiempo posible.

En cuanto a composición, los personajes vivos, animales y personas, deben mirar siempre hacia fuera (en dirección a los pulgares en posición de reposo) al igual que los rostros. Con los objetos sin vida este factor no es tan relevante.

Trataremos de realizar una composición que juegue con la musculatura del cuerpo. En el hombro, por ejemplo, al tener una superficie más redondeada, podemos jugar con un diseño circular. En las costillas tenemos mucha movilidad y es una zona muy flexible, debemos intentar evitar figuras geométricas, líneas rectas o círculos perfectos. Dejamos estos trazos para zonas más planas. En los brazos podemos encontrar planos de trabajo bastante verticales, en los que se recomienda intentar ocupar la mayor parte de la zona, siempre teniendo en cuenta otras obras ya realizadas o la realización de algún futuro tatuaje.³⁸



39

³⁸ Polilla Tattoo (2020). "Tatuaje para principiantes". Domestika. https://www.domestika.org/es/courses/528-tatuaje-para-principiantes?gclid=CjwKCAjw14uVBhBEEiwAaufYx1Vhsmn_52nRJToJR8AXJwbNcR5c0I2khKWcgL2OvxiMEEr4ZBpCVxoCE9lQAvD_BwE

³⁹ <https://www.tatuantes.com/stephen-james-mayor-estudio-tatuaje-espana/>

A ser posible debemos conocer el cuerpo del cliente antes de ser tatuado, es importante saber los tamaños y proporciones de la zona a tatuar, para así poder realizar un diseño acorde. Es muy útil también sacar fotos de la zona, para probar el tatuaje en esta o incluso diseñar directamente sobre esta.

Debemos preocuparnos de la simetría, si tiene o no otros tatuajes, para así conseguir una uniformidad de estilos en un cuerpo tatuado. Obteniendo como resultado final una obra de arte en la piel.⁴⁰



41

⁴⁰ Polilla Tattoo (2020). "Tatuaje para principiantes". Domestika. https://www.domestika.org/es/courses/528-tatuaje-para-principiantes?gclid=CjwKCAjw14uVBhBEEiwAaufYx1Vhsmn_52nRJToJR8AXJwbNcR5c0I2khKWcgL2OvXimEer4ZBpCVx0CE9lQAvD_BwE

⁴¹ <https://www.recreoviral.com/experimentos/borra-tatuajes-resultado-sorprendente/>

14.5. EL MUESTRARIO Y EL CATÁLOGO

Un catálogo es una recopilación de una serie de productos que se ofrecen a la venta. Tienden a servir como forma de canal de información dirigido al cliente, así facilitamos una primera aproximación al producto que se ofrece.⁴²

El catálogo, al igual que los muestrarios, lleva conviviendo entre nosotros desde antaño, siendo una importante herramienta de comercialización de productos. Estos ofrecen una primera impresión y se comienza a crear un vínculo de confianza con el posible cliente, disipando dudas hacia el trabajo que se va a realizar y viendo otros ejemplos de lo que podemos ofertar.

Pueden estar orientados a la venta o simplemente con el fin de darse a conocer, en este caso promoviendo el estilo y así mismo los diseños disponibles.

Un muestrario se exhibe en el punto de venta. Así como el catálogo de tatuajes del estudio de cualquier tatuador.

43

Debe ser práctico y fácil de entender, con una sección disponible para añadir documentación si fuera preciso.



Paginación ilustrada de un catálogo antiguo del diario de arte que ofrece utensilios de cocina.

⁴² <https://economia.org/catalogo.php>

⁴³ <https://es.dreamstime.com/imágenes-de-archivo-libres-de-regal%C3%ADas-paginación-ilustrada-diario-antiguo-del-catálogo-del-arte-image10205489>

El diseño, los materiales y los acabados dicen mucho de la empresa o de la persona que lo ofrece. Se debe cuidar la limpieza y la organización. Conviene actualizarlos con regularidad, para tener siempre a disposición novedades y nuevas creaciones, ya que en nuestro caso, un tatuaje es único y no se realizan duplicados.⁴⁴

Se trataría, finalmente, de una herramienta que permite a los posibles clientes comprobar la calidad, el estilo y otros aspectos de tu producto, que de otra forma no sería posible.



45



46

Revistas-catálogos de Idea Tattoo.

⁴⁴ <https://www.mytplast.eu/blog/que-es-un-muestrario-para-que-sirve/>

⁴⁵ <https://www.ideatattoo.com/es/catalogo-tattoo>

⁴⁶ <https://www.ideatattoo.com/es/idea-tattoo-216-julio-agosto-septiembre-2017-digital-edition>

| 1.5. REFERENTES

El tatuaje se ha visto influenciado por diversos estilos a lo largo de la historia, dentro de los cuales cada tatuador toma de referente los que más encajan con su estilo, creando así una línea única y propia.

Mi trabajo no es encasillable dentro de un estilo en concreto, ya que dentro de la misma línea de creación podemos encontrar diferentes formas de llevarlo a cabo.

Podría enmarcar mi trabajo dentro de estas tres categorías en el mundo del tatuaje:

Tatuaje neotradicional

Se trata de una evolución del tatuaje tradicional, uno de los primeros estilos que surgen en este mundo. Tatuaje de línea gruesa, con una corta paleta de colores, con lo que lo tenemos una mejor permanencia en el tiempo, ya que nos encontramos ante un diseño bastante simplificado de líneas gruesas y colores lisos.

Se reinventa el tatuaje tradicional y se empiezan a hacer líneas más finas, un tatuaje con un mayor nivel de **detalle** y un dibujo más **técnico** e **ilustrativo**, gracias a la aparición de agujas de menor calibre.

Tatuaje New school

Estilo influenciado por los grafiteros en el mundo del tatuaje.

Encontramos tatuajes de **estilo caricaturesco**, donde se adentran también diseños más infantiles y **diseños de personajes**. Pasamos a un estilo con más **detalles**, utilizando colores mas brillantes y una mayor saturación del color, lo que le añade volumen a nuestra obra.

Tinta negra

Dentro de los estilos de **tinta negra**, podemos observar el **puntillismo**, estilo muy trabajado donde podemos apreciar dos vertientes. El puntillismo totalmente **geométrico**, patrones, símbolos... y el ilustrativo, en la que se utiliza para dar **sombras** y **volúmenes**, o **recaltar** ciertos elementos.

Realismo

En el realismo a color podemos encontrar en general **retratos** y **figuras públicas**. En blanco y negro solemos encontrar estos mismos elementos, pero usualmente con un significado más **oscuro**, podemos ver **calaveras**, zombies, **la muerte**...)

JOSE DESAMERS

ILUSTRADOR Y ARTISTA DEL TATUAJE, REALISMO

Jose Desamers, ilustrador y tatuador de Tenerife, el Puerto de La Cruz, propietario del estudio *Desamers Tattoo*.

Referente de la isla en realismo.



47

Tatuaje realista Jose Desamers.
Octubre, 2020.



Dibujo a lápiz Jose Desamers.
Mayo 2020.

48

⁴⁷ https://www.instagram.com/p/CGe_XdRhxuc/

⁴⁸ https://www.instagram.com/p/B_w4nSUoDAm/

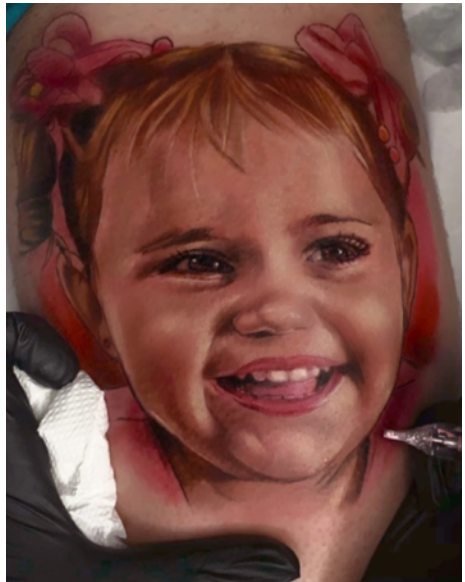


49

Retrato realista, blanco y negro, junto a imagen de referencia. Jose Desamers. Febrero, 2022

50

Retrato realista, color. Jose Desamers. Julio, 2019.



⁴⁹ https://www.instagram.com/p/CZffq_wlCVZ/

⁵⁰ <https://www.instagram.com/p/BzspqIhmve/>

F ELIPE GONZÁLEZ

ARTISTA DEL TATUAJE

NEOTRADICIONAL, NEW SCHOOL, REALISMO

Felipe González, Tatuador de Tenerife, el Puerto de la Cruz, propietario del estudio *Karma 13 Tattoo*, especializado en realismo, tatuaje new school y neotradicional.

51

Tatuaje realista Felipe González.
Abril, 2022.



52

Tatuaje realista.
Diciembre, 2021.



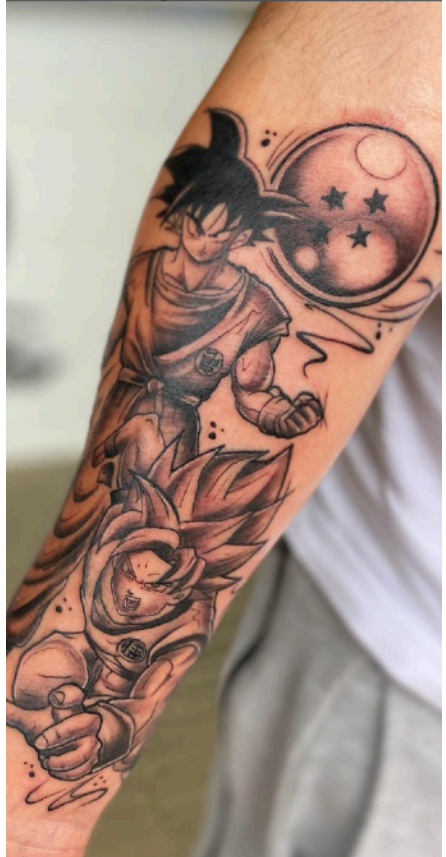
⁵¹ <https://www.instagram.com/p/CcnOFoyo2KH/>

⁵² <https://www.instagram.com/p/CcnOFoyo2KH/>

Tatuaje basado en una película de animación.
(La Bella y la Bestia, 1991).
Abril, 2021.



Tatuaje basado en una serie de animación
(Dragón Ball, 1986)
Blanco y negro
Julio, 2021.



54

⁵³ https://www.instagram.com/p/CW_sm7sICjK/

⁵⁴ <https://www.instagram.com/p/CNZac8NHak7/>

A

ANDREA MORALES

ARTISTA DEL TATUAJE, MICROREALISMO

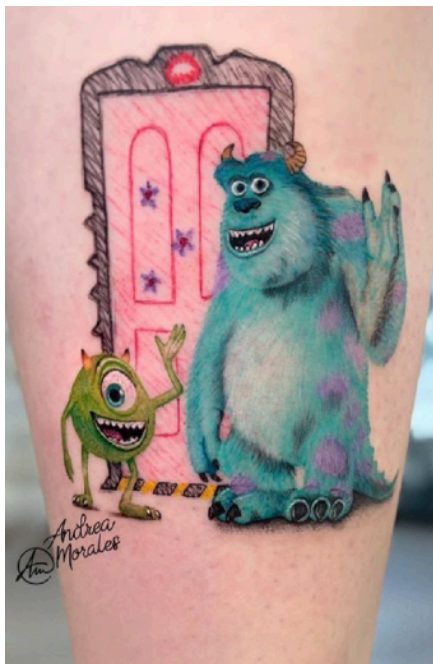
Andrea Morales, tatuadora de Granada, propietaria el estudio *958 Tattoo* cuya especialidad es el microrealismo y trabajos de línea fina

Se ha convertido en uno de los referentes a nivel mundial del microrealismo viajando por medio mundo como tatuadora invitada, guest. Realiza tanto animales como cuadros, paisajes, retratos o paisajes en tamaño reducido (unos 8cm).



55

Microrealismo a color de 9cm.
Interpretación de una obra de Peter Perlegas Art "La persistencia de Dalí".
Abril, 2022.



56

Microrealismo a color de 7,5 cm.
Basado en una película de animación.
(Monstruos S.A. 2001)
Julio, 2021.

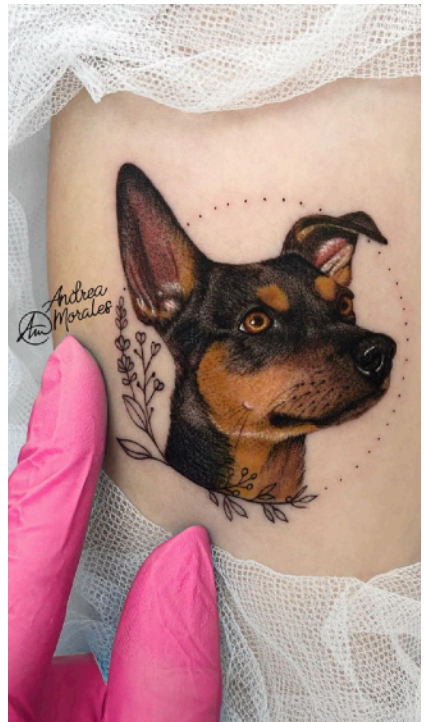
[55 https://www.instagram.com/p/CcBgQBHseYh/](https://www.instagram.com/p/CcBgQBHseYh/)

[56 https://www.instagram.com/p/CQ9bZDWs4UO/](https://www.instagram.com/p/CQ9bZDWs4UO/)



57

Microrealismo a color de 7cm.
Mayo, 2022.



Microrealismo a color de 7 cm.
Marzo, 2022.

58

57 <https://www.instagram.com/p/CQ9bZDWs4UO/>

58 <https://www.instagram.com/p/Cba6-i0sL-a/>

| 1.6. ANTECEDENTES

Llevo dibujando prácticamente toda mi vida, aunque no llegué a plantearme nada sobre dedicarme al mundo del tatuaje hasta los 15 años. Ahí fue cuando empezó a llamarme realmente la atención. Empecé a realizar mis primeros diseños, con ideas propias y de amigos, tuve mis primeras máquinas y me quise hacer mi primer tatuaje.

Esta idea quedó de lado, hasta más adelante, cuando volví a planteármelo acabando el Bachiller de ciencias tecnológicas, cuando estudiar Bellas Artes para buscar un futuro en el arte o en el tatuaje, ya que era lo que siempre había querido hacer.

A lo largo de mi paso por la carrera he probado diferentes técnicas; tanto la creación de ilustraciones partiendo de cero o de manchas, como diferentes técnicas de dibujo. Las temáticas en las que he trabajado son diversas, incluyendo sobretodo retratos, junto a animales, calaveras, naturaleza, objetos...

Me gustaría nombrar algunas asignaturas que realmente me han ayudado en el desarrollo de esta propuesta de futuro. Entre las que cabe destacar: **Anatomía**, la cual me ha ayudado a conocer la disposición, las formas y los músculos del cuerpo humano, factor muy importante a la hora de introducirte en el mundo del tatuaje.

Creación Artística, donde aprendí a plasmar una idea llevándola a tu propio estilo y a lo personal. La optativa de **Grabado** y los **Talleres**, llevándote a lo visualmente gráfico, a trabajar sobre otro tipo de soportes, como madera, metacrilato o linóleo. Y por supuesto sin olvidar las asignaturas mas teóricas, como **Historia del Arte** o **Movimientos Artísticos**, las cuales son importantes ya que enriquecen los conocimientos sobre los precedentes en el mundo del arte, favorecen el encuentro de referentes artísticos, y así, hacernos llegar a entender y ver la evolución de este junto la sociedad; además del desarrollo de documentos informativos, estudios e investigaciones.

Obviamente también ha habido un desarrollo autónomo a la par del transcurso de la carrera, técnicas y pruebas realizadas en casa, el comienzo de la realización de pequeños tatuajes o diseños de tatuajes propios o a amigos y cercanos, así como encargos externos a la carrera.

1.6.1. FORMACIONES EXTERNAS




Diploma acreditativo de la realización del curso “Condiciones Higiénico Sanitarias de los Establecimientos de Tatuaje, Micropigmentación y/o Perforación Corporal”.

Polilla Tattoo (2020). "Tatuaje para principiantes". Domestika.

[https://www.domestika.org/es/courses/528-tatuaje-para-principiantes?](https://www.domestika.org/es/courses/528-tatuaje-para-principiantes?gclid=CjwKCAjw14uVBhBEEiwAaufYx1Vhsmn_52nRJT0JR8AXJwbNcR5c0l2khKWcgL2OvXlmEer4ZBpCVxoCE9lQAvD_BwE)

gclid=CjwKCAjw14uVBhBEEiwAaufYx1Vhsmn_52nRJT0JR8AXJwbNcR5c0l2khKWcgL2OvXlmEer4ZBpCVxoCE9lQAvD_BwE

<p>Dirigido a: aplicadores de tatuajes, micropigmentación o perforado corporal ("piercing")</p>	<p>Contenido del Curso: DECRETO 154/2004, de 9 de Noviembre, que aprueba el Reglamento por el que se regulan las condiciones higiénico-sanitarias de la actividad de tatuaje, micropigmentación o perforado corporal ("piercing")</p> <p>Módulo 1:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Conceptos básicos de anatomía humana2. Conceptos básicos de fisiología humana: Organos, Tejidos, Sistemas3. Estructura y funcionamiento de la Piel y Músculo esquelético4. Estructura y funcionamiento de los Vasos Sanguíneos y del S.N.5. Microbiología Básica: Infección, bacterias, virus, hongos6. Vías de transmisión y enfermedades producidas: Dérmica, Hemática7. Hepatitis B y C y VIH8. Especial mención a las Alergias. Reacciones de hipersensibilidad a metales <p>Módulo 2:</p> <ol style="list-style-type: none">9. Locales e Instalaciones10. Utensilios y material de uso11. Medidas de higiene y seguridad: Vacunas, Vestuario, guantes12. Residuos Sanitarios13. Trámite de solicitudes de actividad <p>Módulo 3:</p> <ol style="list-style-type: none">14. Marco Legal de la actividad15. Régimen jurídico de las actividades16. Trámite de solicitudes de actividad17. Consentimiento informado <p>Módulo 4:</p> <ol style="list-style-type: none">18. Limpieza - Higienización de utensilios19. Desinfección: métodos, productos, tiempos de contacto20. Esterilización: métodos, tiempos, empaquetado, testigos21. Fisiopatología de las actividades de tatuaje, micropigmentación y piercing22. Planes de autocontrol: diseño y gestión
<p>Personal Docente: Ana Isabel Pedrosa Guerra (Profesor) Francisco Javier Arocha Henríquez (Profesor) Miguel Rodríguez García (Profesor)</p>	
<p>Inscrito en el Libro de Registro: GEMIP 25 FEB 2008 Número: 0006932 de fecha</p> <p>Ignacio de Paz Aguirre</p>  <p>Escuela Superior de Formación de la BISSACAN F.º de Regulación de BISSACAN (Orden del Colegio de Sanidad nº 68/05/10)</p>	

Contenidos del curso.

1.6.2. PRIMERAS PRÁCTICAS DE TATUAJE

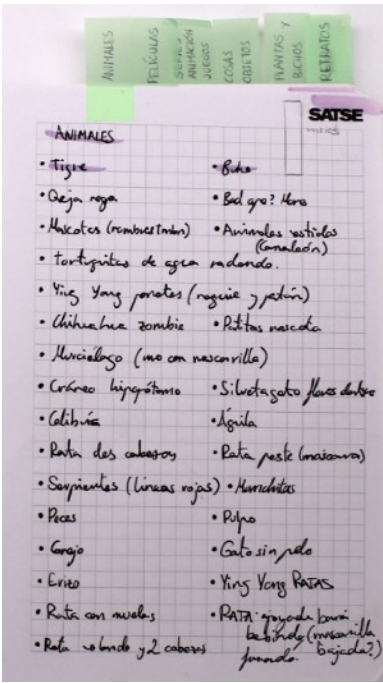






2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA CREATIVA

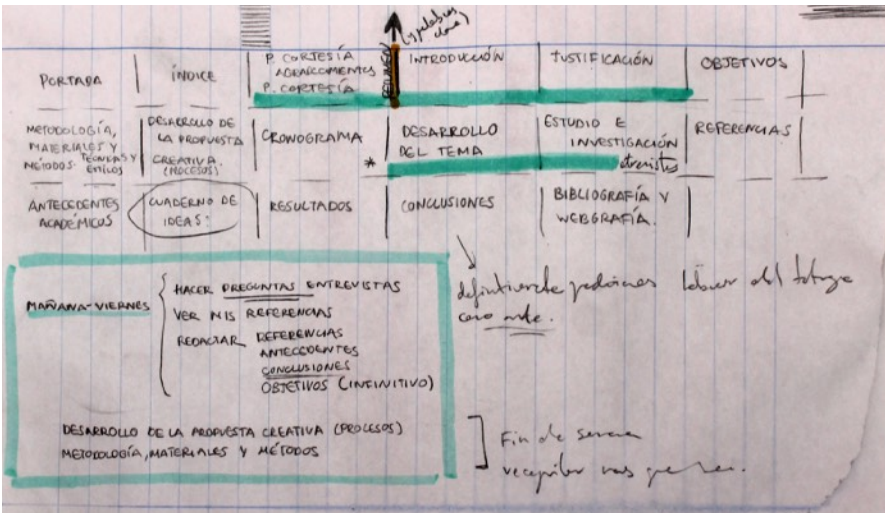
2.1. CUADERNOS DE IDEAS



Desarrollo de las temáticas.



Desglose de bocetos.



Organización de la memoria.

Polilla en un día, ya sea del tatuaje para obtener una no la piel.

Miércoles 1 a 1.º hora
a 9:30 h
Viernes Pátera 12:00

TIPOS DE PIEL Y CONSIDERACIONES ANATÓMICAS

Muchos tipos de pieles - osuros/blancos gruesa/delgada
problemas de acné, piel seca.

Piel oscura - más gruesa (más ultravioleta) y más firme para
que la aguja entre mejor al ser la piel más oscura,
los colores más claros se van a perder en el tiempo y
abstenerse de quemarse.

Piel blanca - muy buena para colores más claros, pero cada
poco colores más oscuros para es más delgada y ^{la piel} tiene que
poner voces fuertes, trabajar una línea y un color azul
para no crear borrosos.

Piel más gruesa - (Española) limpiar con más alcohol para
secar un poco la piel y usar más para quitar la prima
capa de pelitos y grasa, limpiar con mucho grasa o
mucho acné es bueno tener con poco detalle, formas
más grandes.

Piel seca - estar bastante húmeda para quitar la
sevedad (limpiar, estar húmeda, tener)

Hay que tener muy en consideración la anatomía
frente a la zona de tatuaje, ya que no es un plano
recto sino que tenemos irregularidades...

Hay siempre la forma que el dibujo va a tener
para hacer que haya mejor en la piel.

Los personajes más (animales y personas) nunca siempre, más
fines (los peludos) en posición de negro.

Apuntes

definición según el significado de dioses,
social o guerrero, o estético (belleza).
cuerpo, o deriva de la palabra "tatu" del
trazo de los tatuajes utilizados en tatuajes
o de palabras "tatuaje", en 1769.
Euzko y EEUU en los tatuajes con
de.

59

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TATUAJE

Los tatuajes más antiguos fueron los del "Hombre de las Huesos" del
glaciar de Swildauer (Alpes Suizos) encontrados en 1991. Presentaba signos
de acné en los brazos donde se encuentran los tatuajes, se cree que se realizaron
a un ritual de iniciación ritualístico iniciático o un ritual de guerra.

En Egipto también se han encontrado algunos tatuajes pero más recientes.
Una Sacerdotisa de Hathor Amnet (Chivo Negro), Dinastía XI, a finales del 2000 a.C.
presentaba el cuerpo cubierto de tatuajes y, una diosa en el pecho, además
probablemente en la fidelidad, se han encontrado otros dos nombres femeninos
en nuevas posesiones.

Los tatuajes eran utilizados como símbolos jerárquicos por los egipcios
los reyes de un jefe del siglo V a.C fueron encontrados en Paizoyok, Siberia en 1948.
Presentaban tatuajes de animales, una falcatruca en la mano, puerco, puma, y aguilas.

La práctica del tatuaje de probable origen europeo, se extendió al continente
del 1000 a.C. hacia India, China, Japón y las islas del pacífico.

Hay también una referencia de tatuajes en animales como elefantes, hipopótamos.
En algunas poblaciones africanas se utilizaban como método de identificación
al tatuarse la cara y el cuerpo.

Los romanos utilizaban el tatuaje como castigo, obtenían los prisioneros para estos
decorados, tatuaje o marca de línea en la piel (tatuaje).

Los cristianos utilizaban los tatuajes, ya que se dice que los tatuajes de
sangre y coronaron una promesa alvar esta misma. El cuerpo de los cristianos

59 Apuntes de la realización del curso: Polilla Tattoo (2020). "Tatuaje para principiantes". Domestika.
https://www.domestika.org/es/courses/528-tatuaje-para-principiantes?gclid=CjwKCAjw14uVBhBEEiwAaufYx1vHsmn_52nRJToJR8AXJwbNcR5c0I2khKWcgL2OvxlEer4ZBpCVx0CE9IQAVD_BwE

2.2. MAPA VISUAL

¿QUÉ ES PARA MÍ EL MUNDO DEL TATUAJE?
¿QUÉ QUIERO CONTAR?

DEMOSTRAR QUE EL TATUAJE ES UNA PROFESIÓN Y UNA FORMA DE EXPRESION Y DE ARTE.

DAR VALOR AL MUNDO DEL TATUAJE.

PROFESIÓN QUE TE PERMITE CREAR CONTINUAMENTE.

¿DE QUÉ VOY A HABLAR?

HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL TATUAJE.

TIPOS DE PIEL Y CONSIDERACIONES ANATÓMICAS.

“DEL PAPEL
LA

¿CÓMO LO DESARROLLO?

ARTESANÍA

CONSTANCIA

LIMPIEZA

ANTECEDENTES

CURSO ONLINE DE TATUAJES.

REALIZACIÓN HIGIÉNICO SANITARIO.

PRIMERAS MÁQUINAS Y TATUAJES.

ASIGNATURAS QUE ME HAN AYUDADO

ANATOMÍA	TALLERES
CREACIÓN	TEÓRICAS
GRABADO	DIBUJO

¿QUÉ VOY A PLASMAR?

IDEAS ORIGINALES/ PERSONALES.

EL A
A PIEL"

TEMÁTICAS:

ANIMALES	CINE	RETRATOS
ABSTRACTOS	MÚSICA	RECUERDOS
	OSCUROS	

ESTILO

TRABAJA DE LÍNEA LIMPIA, SOMBREADA O SINTETIZADA.

LINEAL, SIMÉTRICO HASTA CIERTO PUNTO.

DETALLE, MANUAL, ARTESANAL.

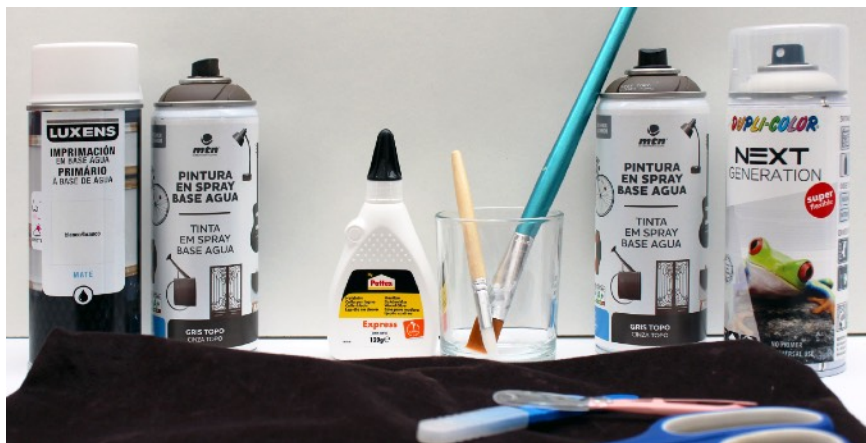
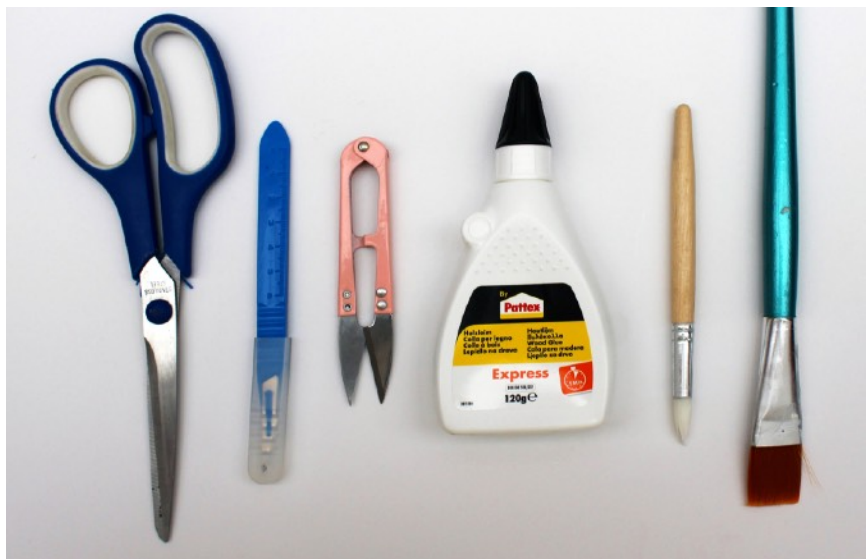
2.3. METODOLOGÍA, MATERIALES Y MÉTODOS

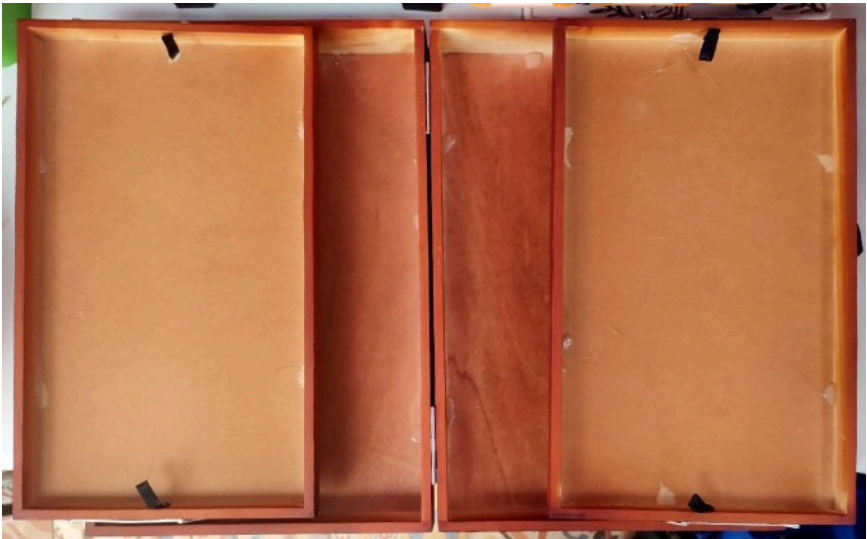
2.3.1. CAJA

METODOLOGÍA, MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES

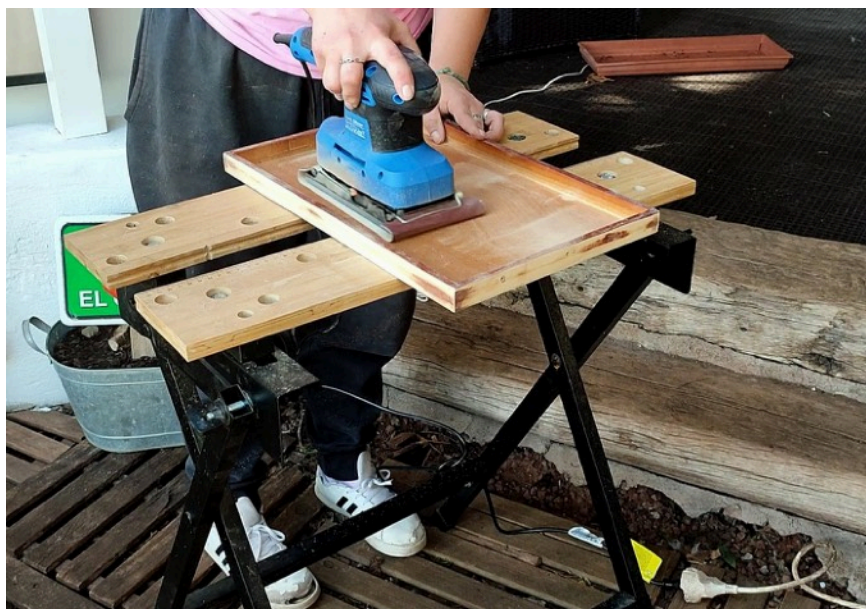
CAJA





Desmontaje de la caja.

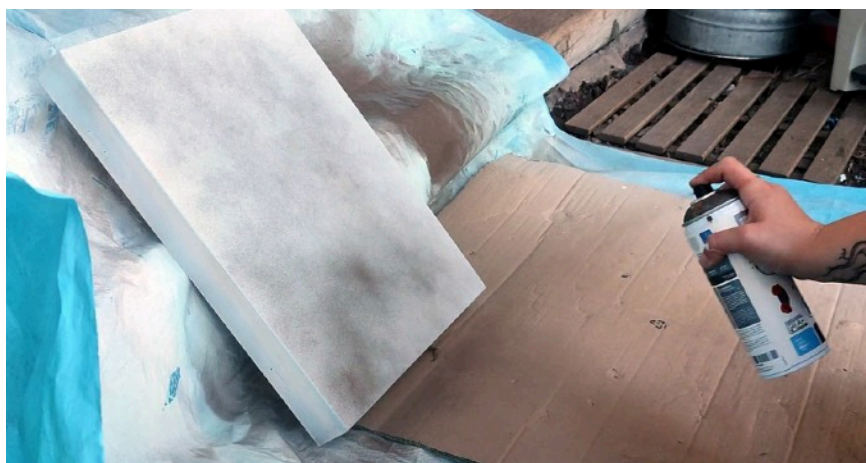




Lijado.



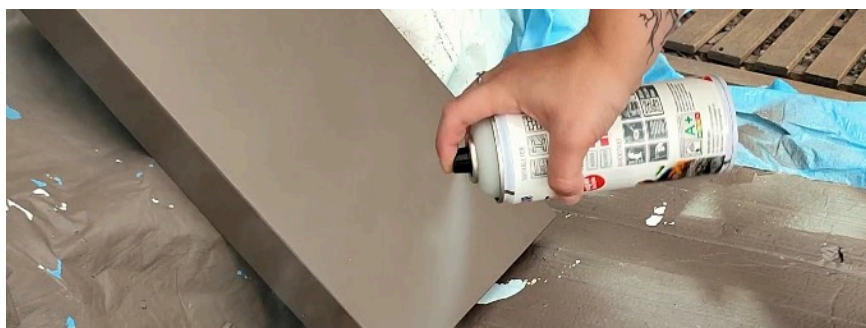
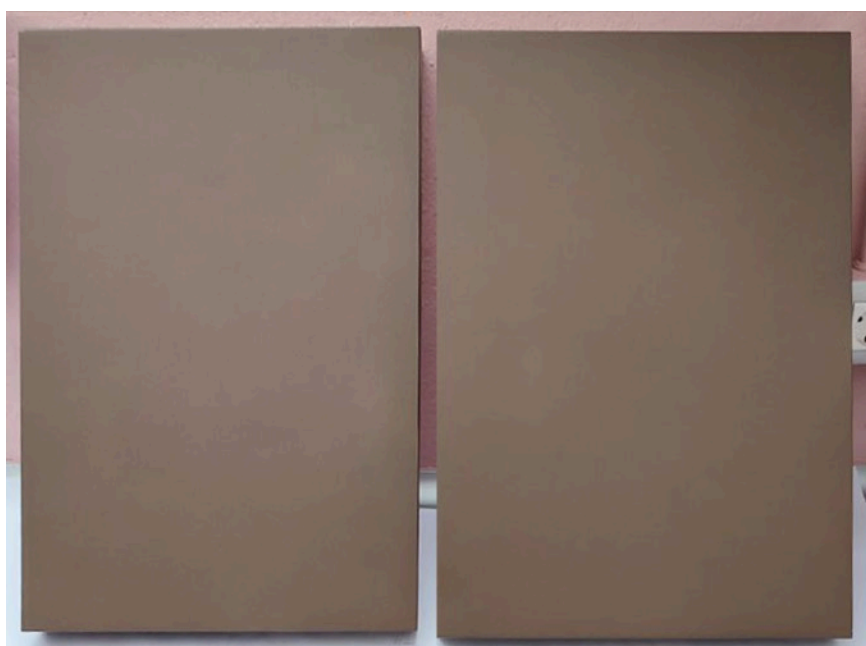
Capa de imprimación.



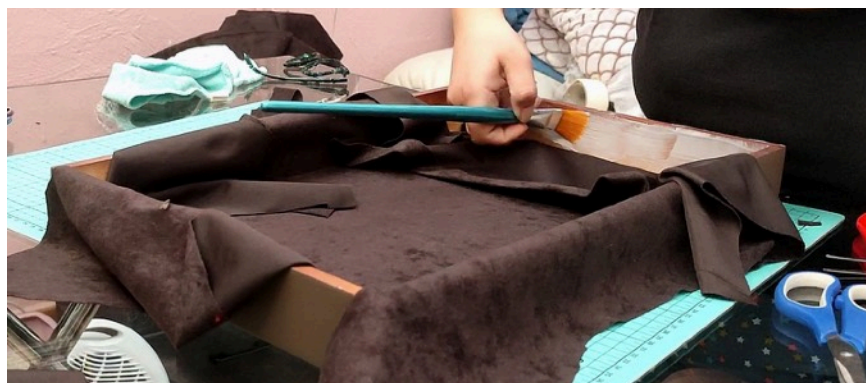
Primeras capas de pintura



Últimas capas de pintura y capa protectora.



Encolado y forrado de la caja.



Montaje de la caja.

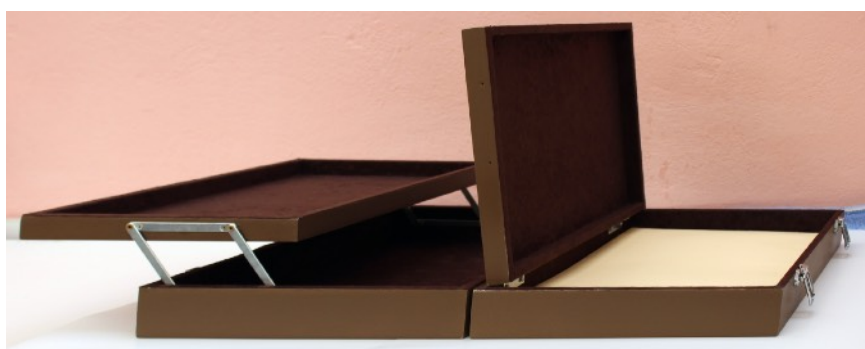


Pegado de la chapa grabada a la tapa.

RESULTADOS



CAJA

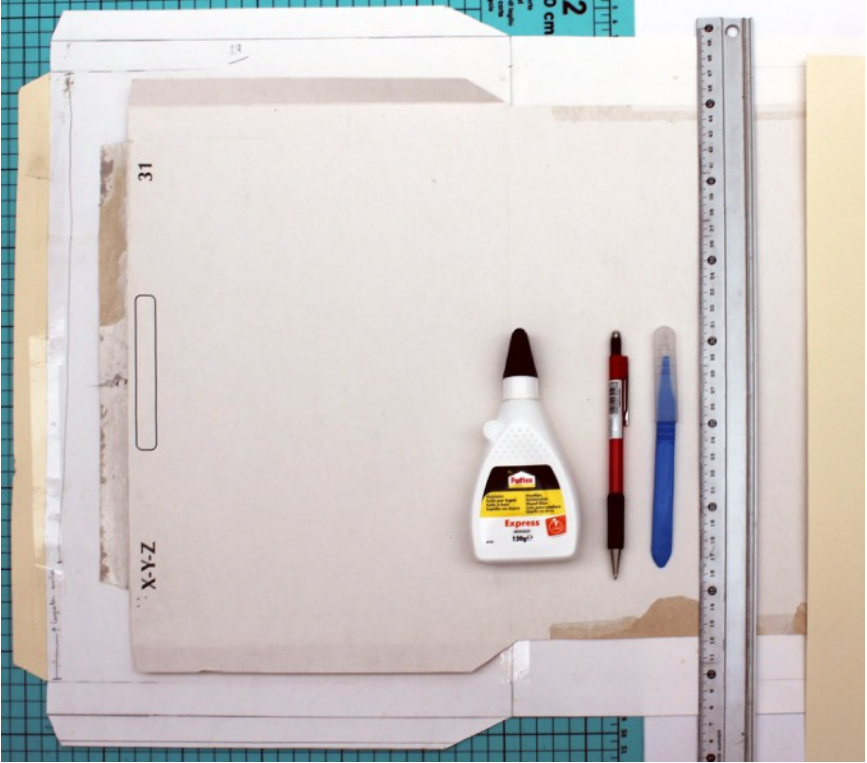


2.3.2. ACORDEÓN

METODOLOGÍA, MATERIALES Y MÉTODOS

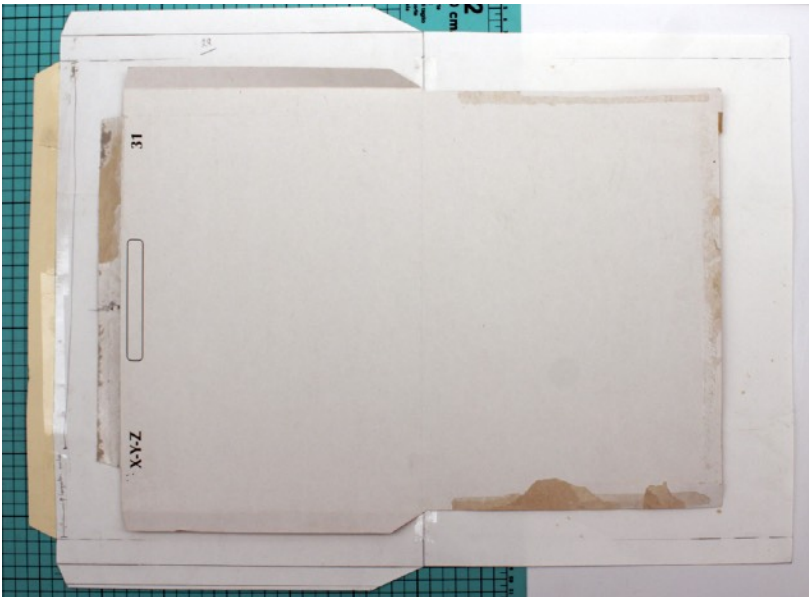
MATERIALES

ACORDEÓN





Modelo hecho de referencia.

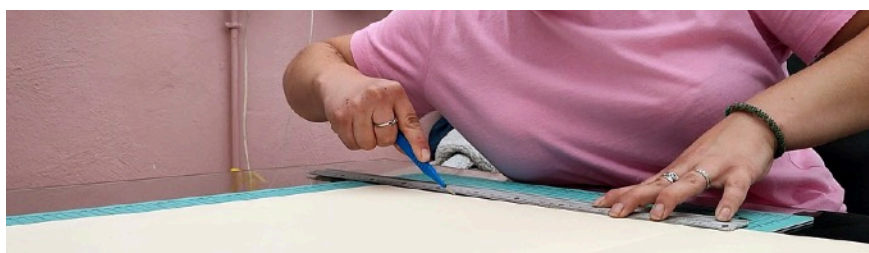
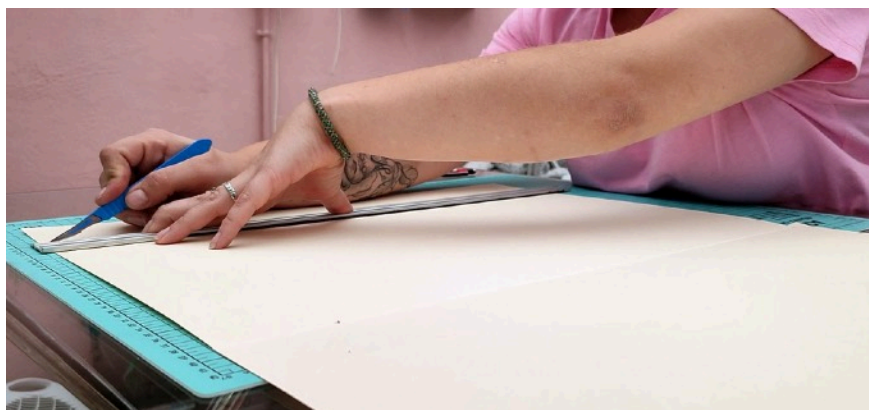


Creación página de referencia.



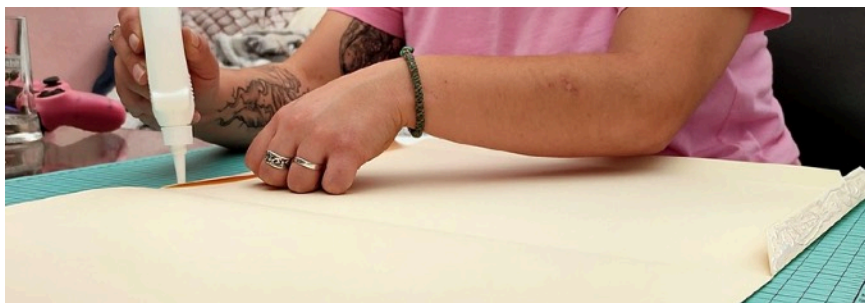
Marcaje de la referencia.





Corte y doblaje





Encolado y montaje del acordeón.

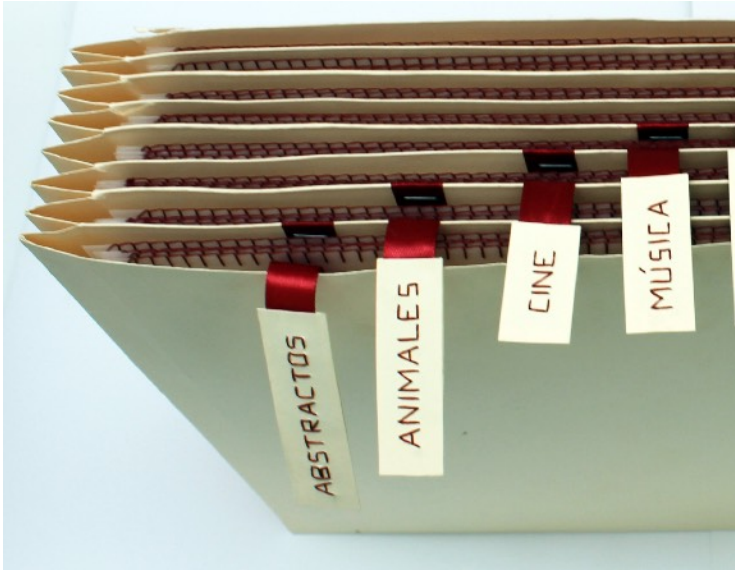




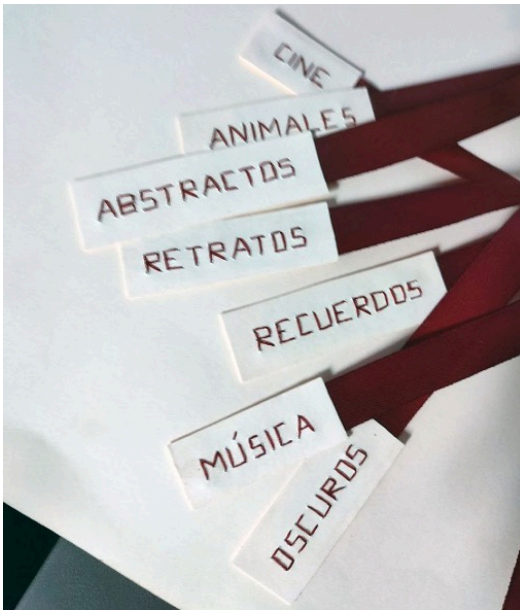
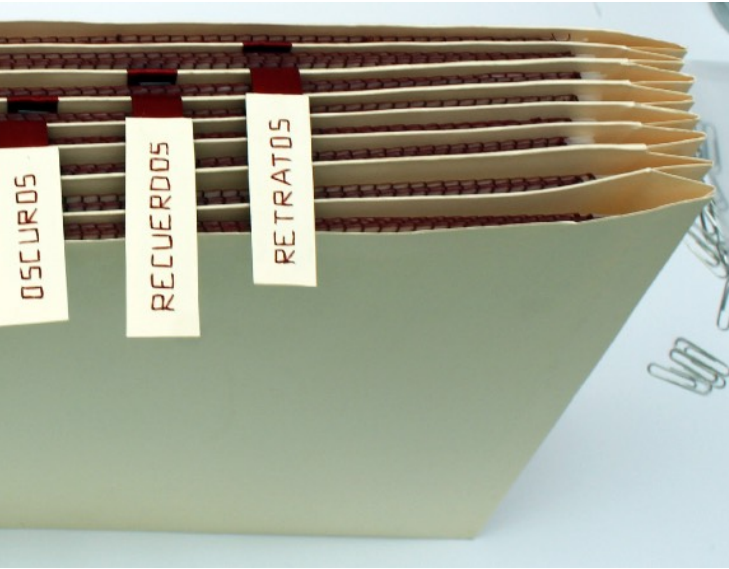
Creación de tiras identificativas.



RESULTADOS



ACORDEÓN





2.3.3. DIBUJOS

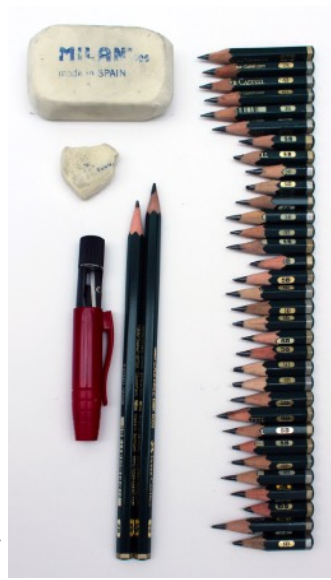
METODOLOGÍA, MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES

DIBUJOS



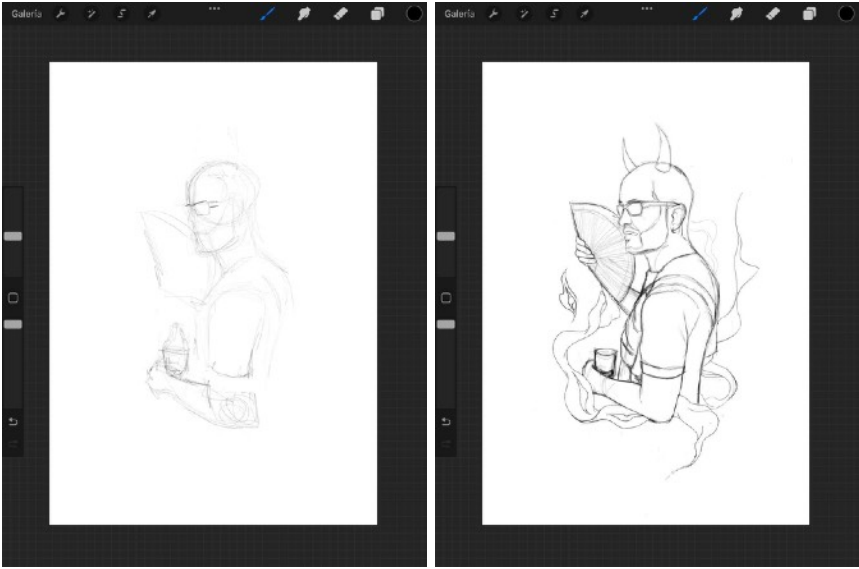
Block de técnicas mixtas. Fabriano, 240 g.



Lápiz grafito. 2B y 5B.



Mesa de luz.



Dibujo digital. Programa utilizado: *Procreate*.

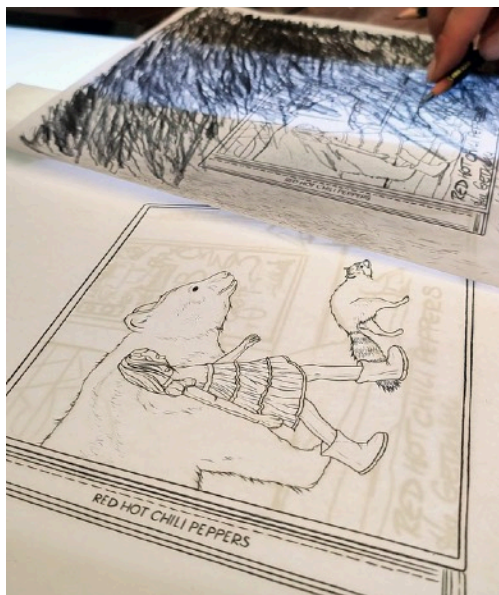


Mesa de luz y plantilla para cuadrar el dibujo

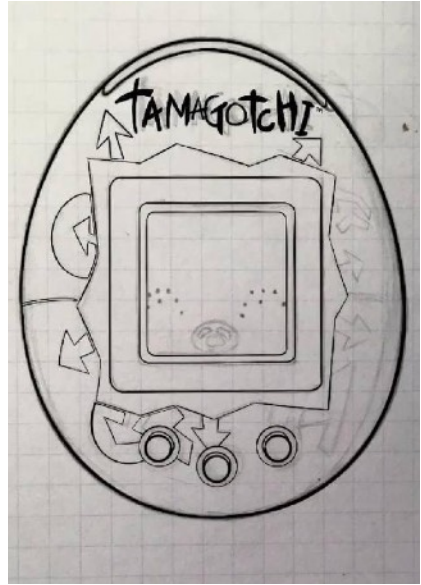
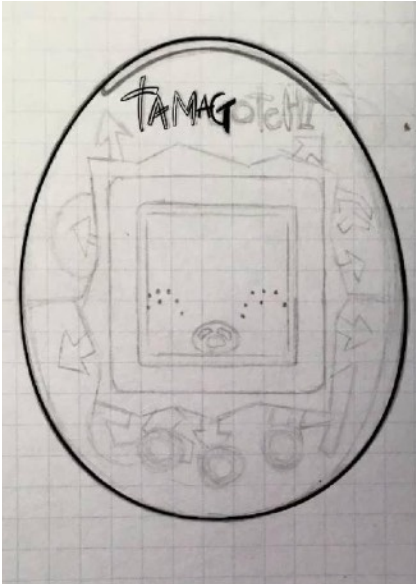


Spray protector y secado.

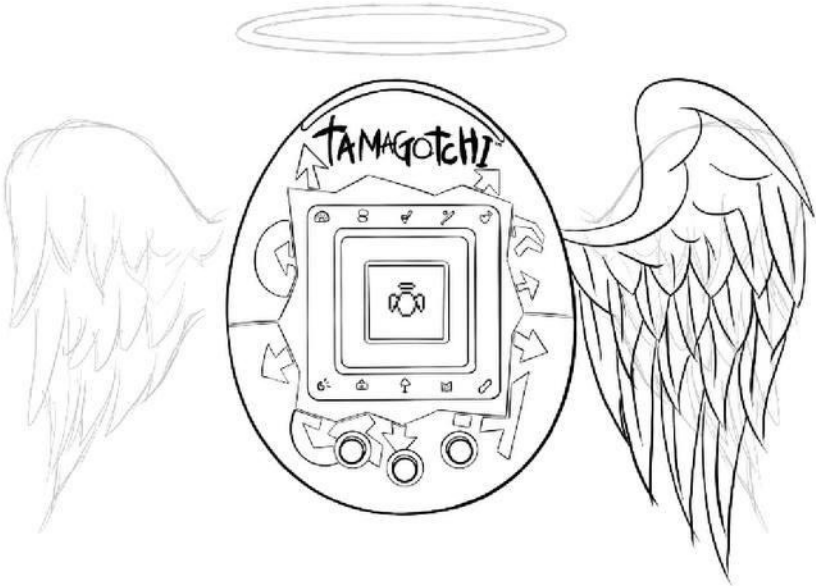


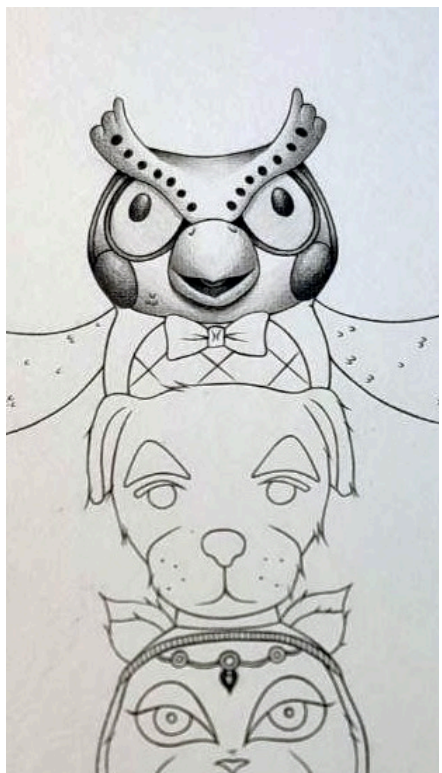
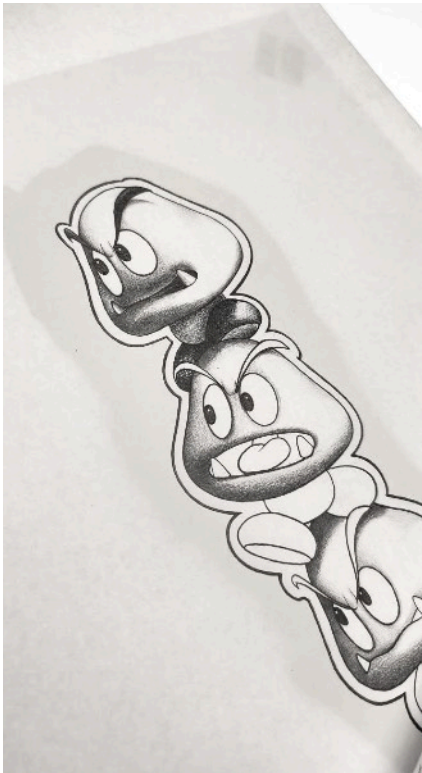
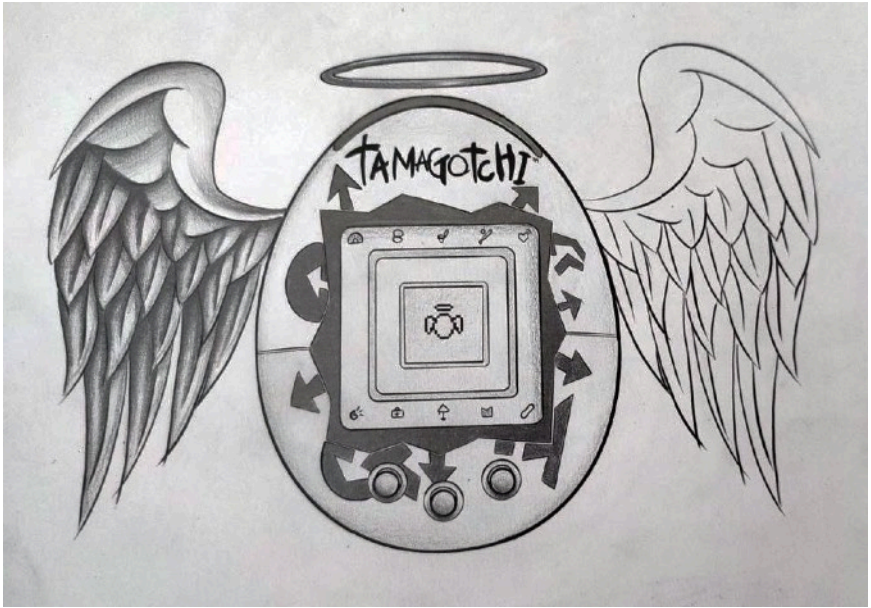


Método de afilado.



Pasado del dibujo a digital.





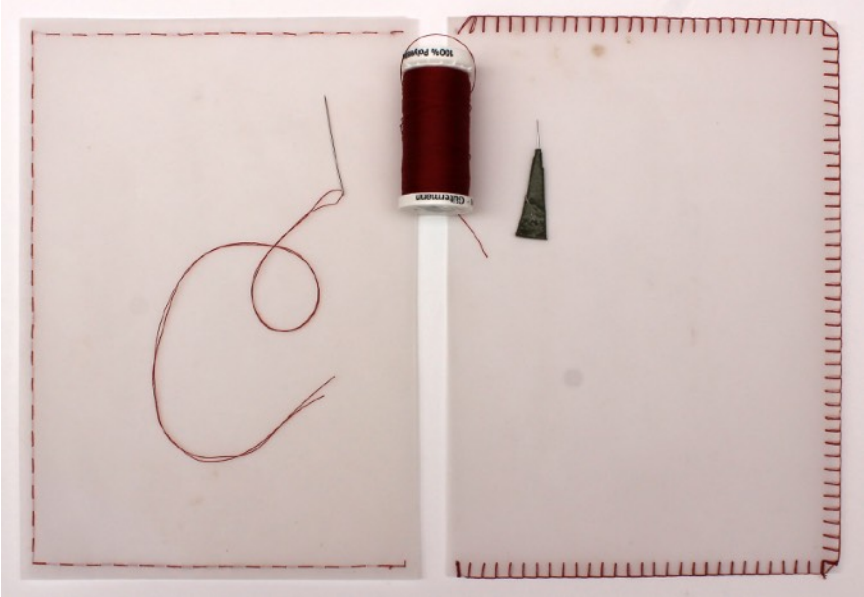


2.3.4. FUNDAS

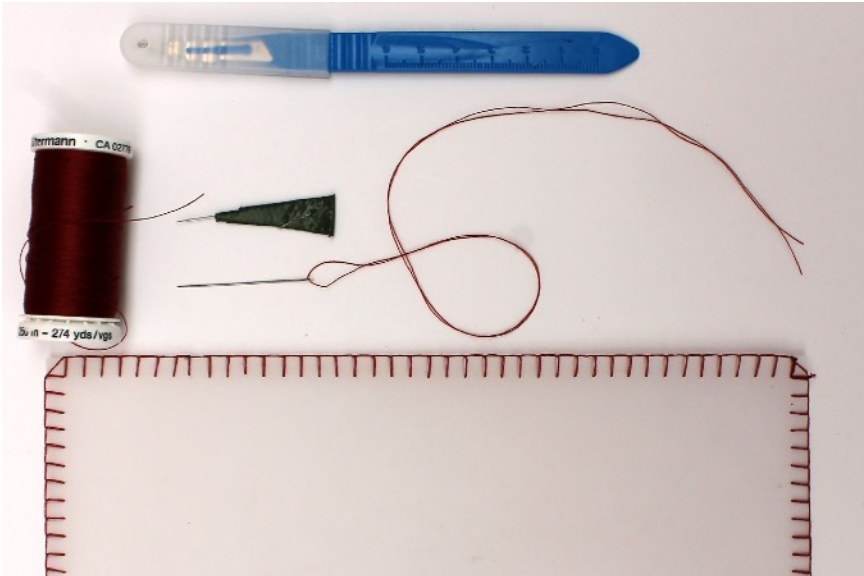
METODOLOGÍA, MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES

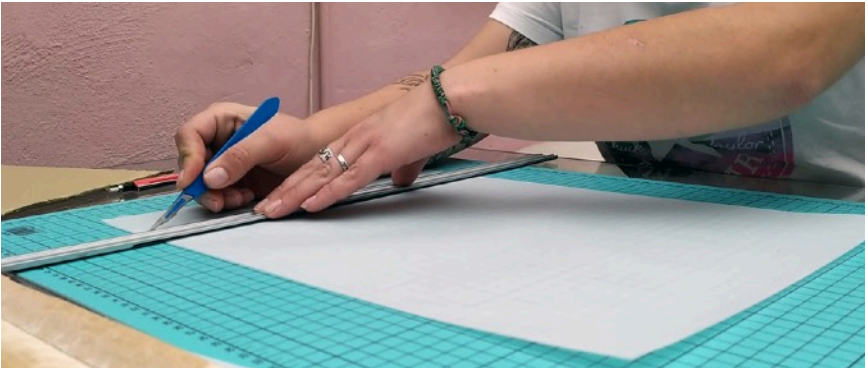
FUNDAS



Fundas de prueba.

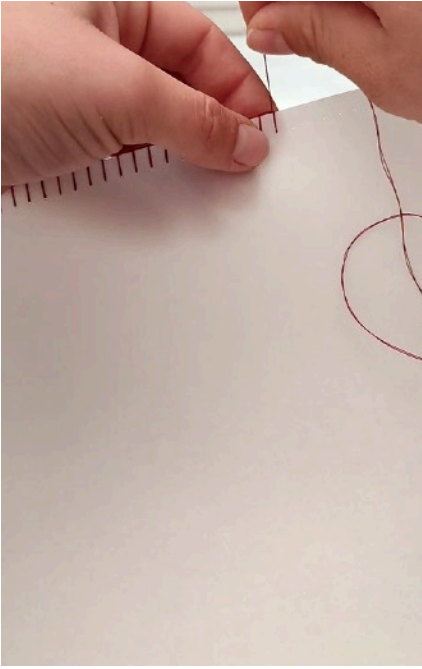


Medición y corte del papel vegetal.

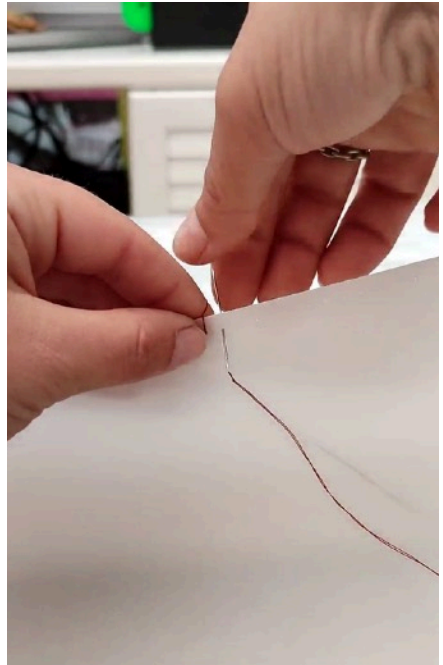


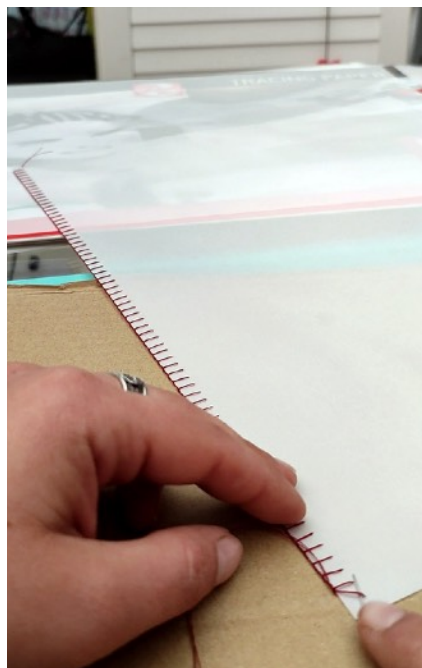
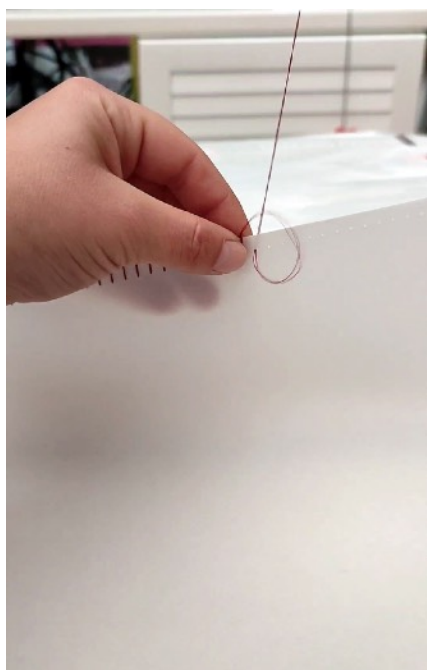
Método para realizar los agujeros en el papel.





Cosido de las fundas.



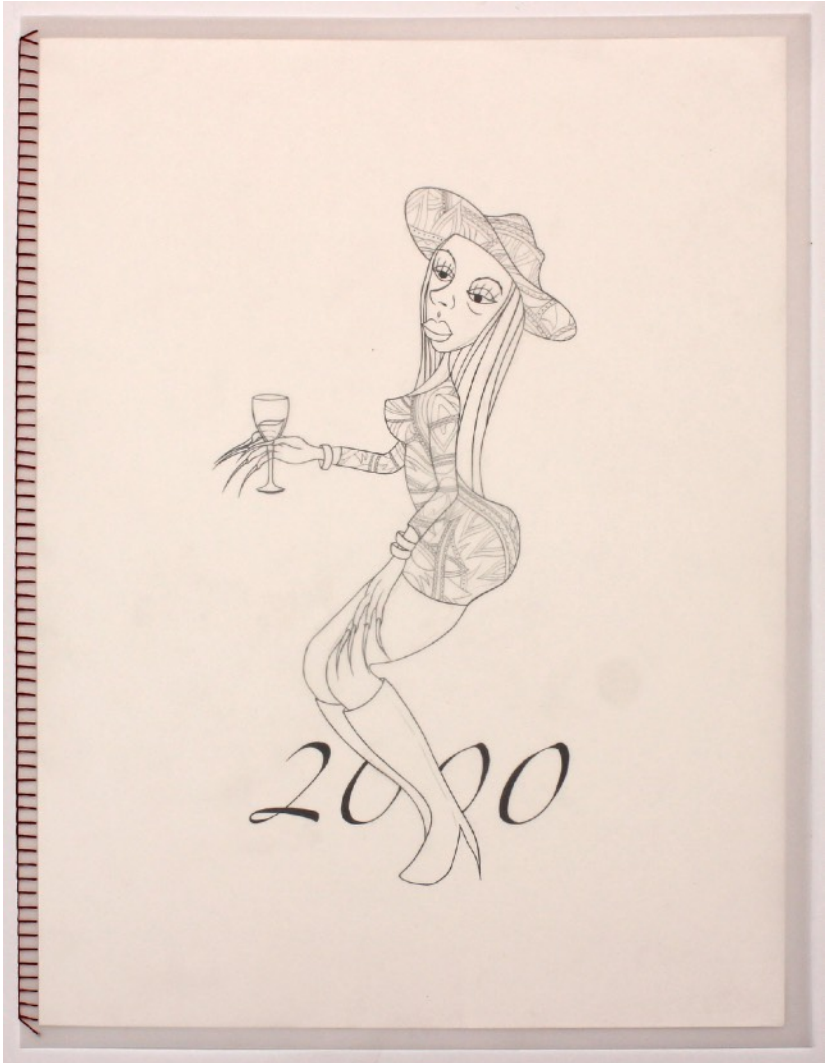


Cosido de las fundas.

RESULTADOS



FUNDAS



| 2.4. RESULTADOS



2.4.1. CAJA

RESULTADO FINAL







2.4.2. DIBUJOS

RESULTADO FINAL

RESULTADO DIBUJOS

1. ABSTRACTOS

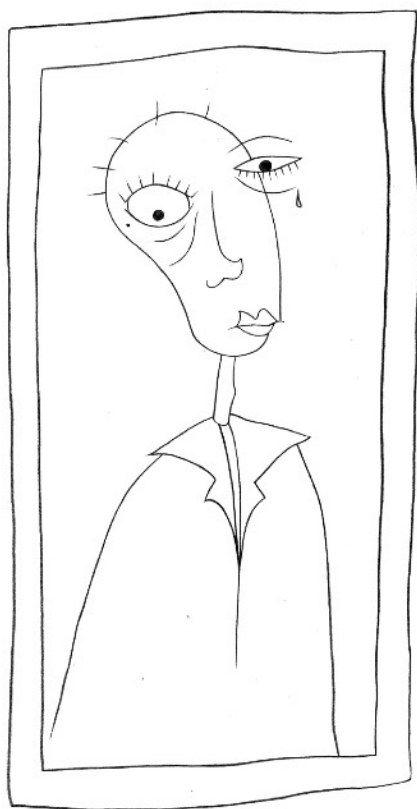
1. "ABSTRACTOS"



2. "ABSTRACTOS"



3. "ABSTRACTOS"



4. "ABSTRACTOS"



RESULTADO DIBUJOS

2. ANIMALES

1. "ANIMALES"



2. "ANIMALES"



3. "ANIMALES"



4. "ANIMALES"



1. "Cine"



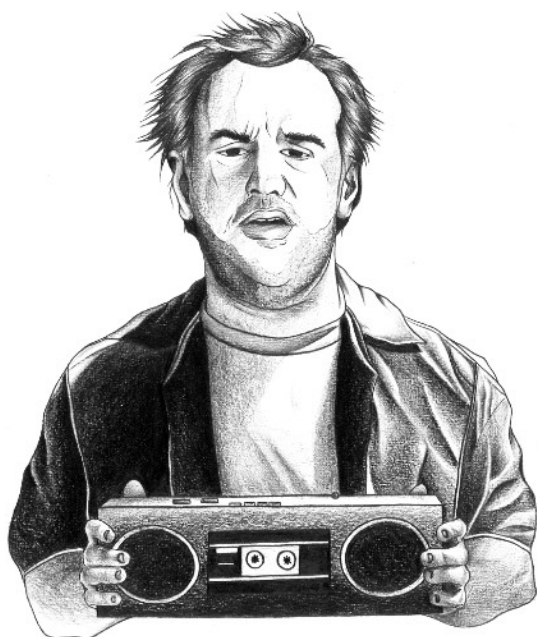
2. "Cine"



3. "Cine"



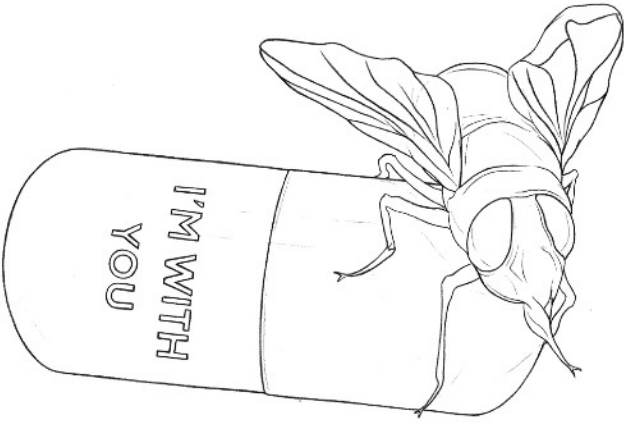
4. "Cine"



1. "Música"



2. "Música"



3. "Música"



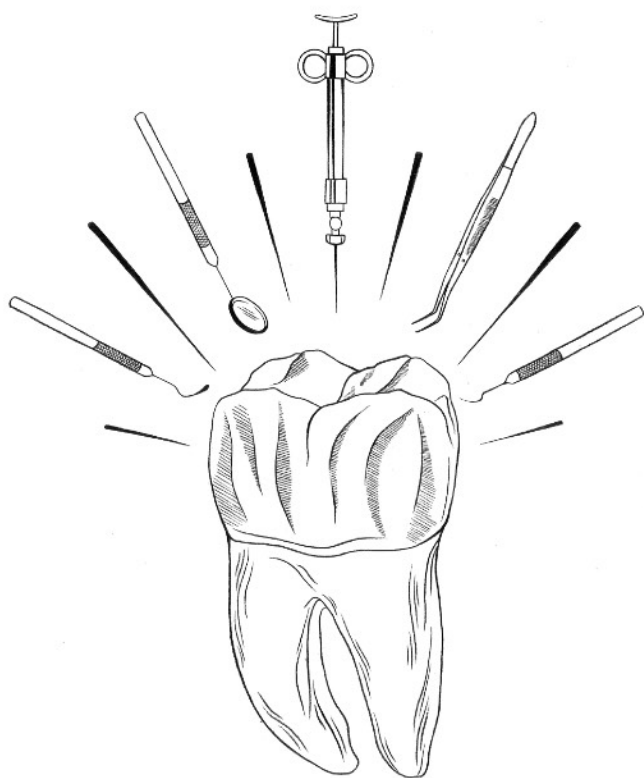
4. "Música"



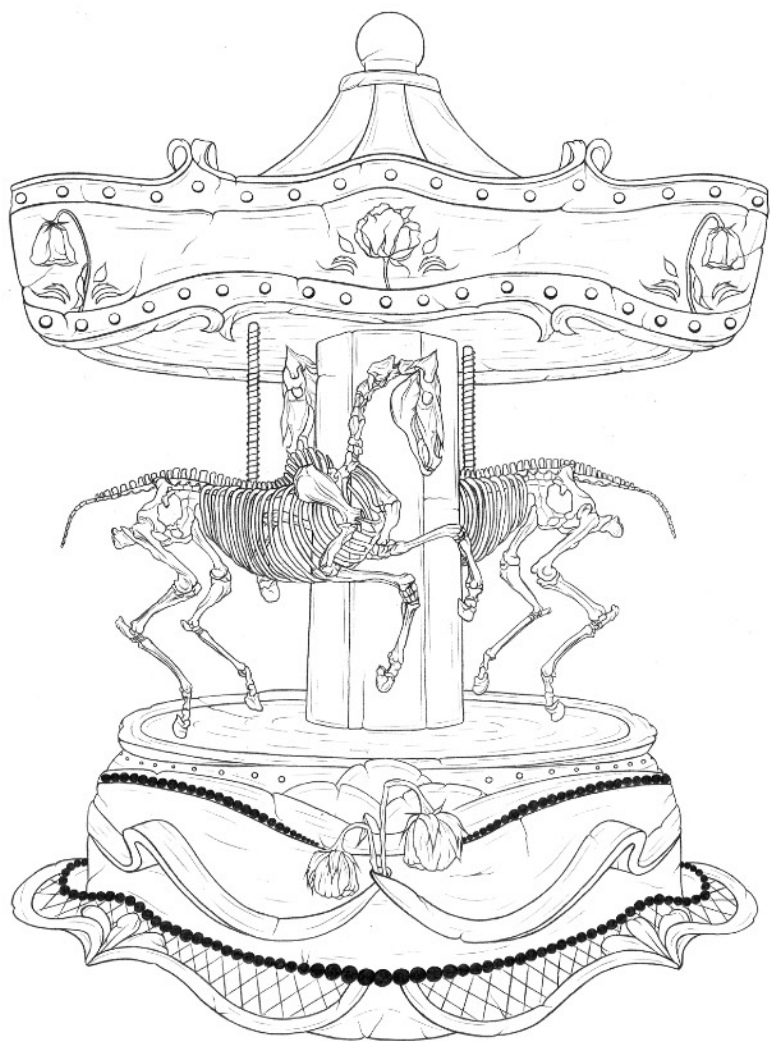
RED HOT CHILI PEPPERS

RED HOT CHILI PEPPERS
the GETAWAY

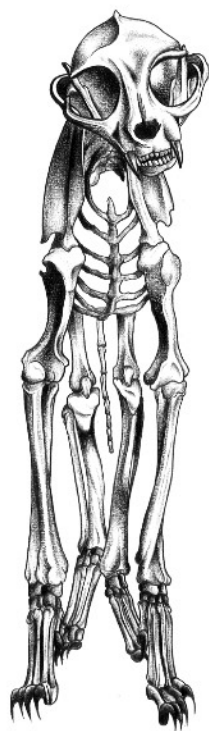
1. "Oscuros"



2. "Oscuros"

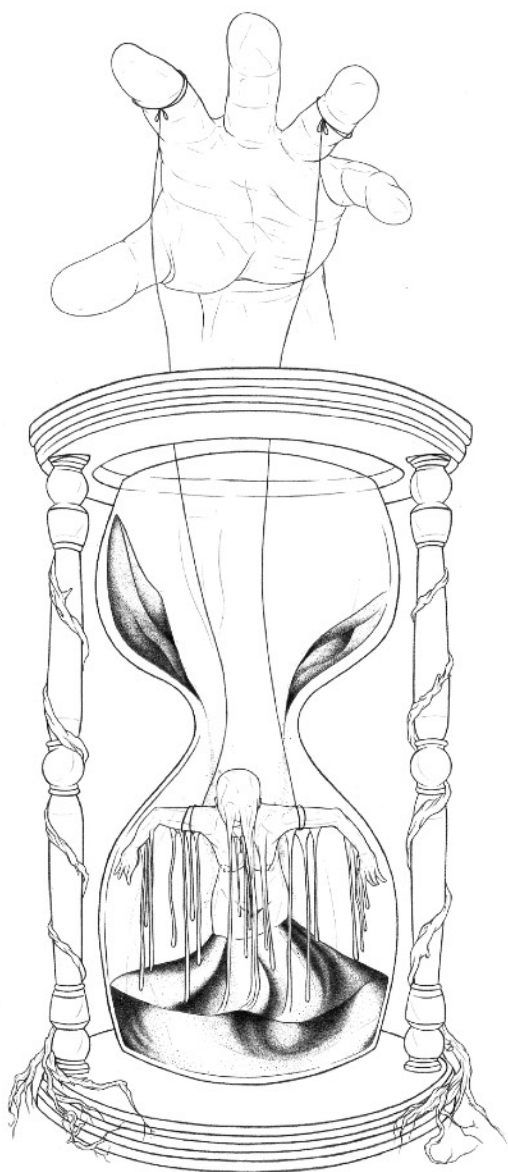


3. "Oscuros"



ALL CATS ARE BLACK IN THE DARK

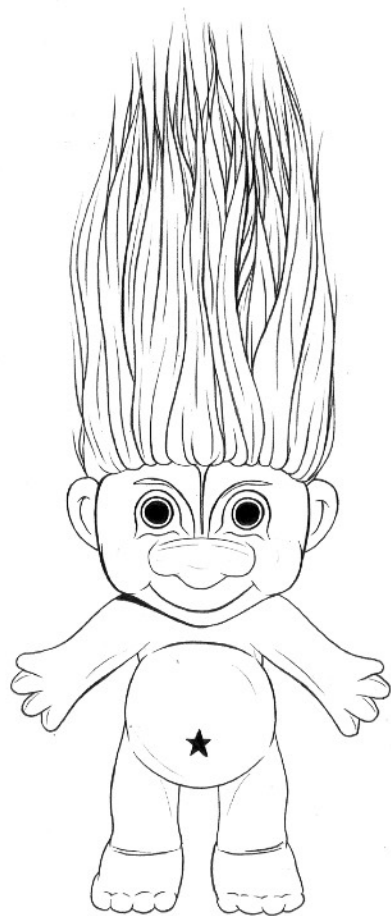
4. "Oscuros"



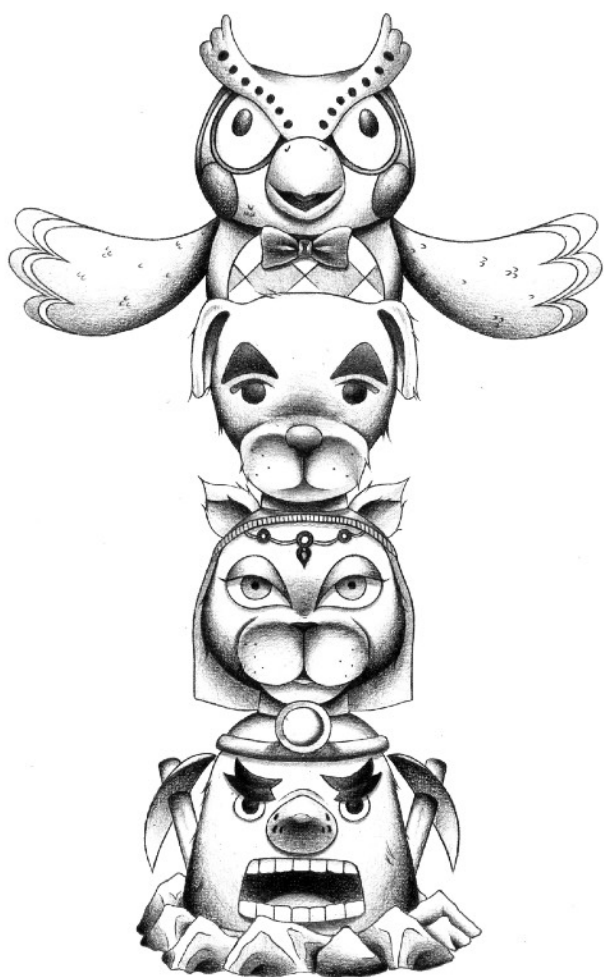
RESULTADO DIBUJOS

5. RECUERDOS

1. "Recuerdos"



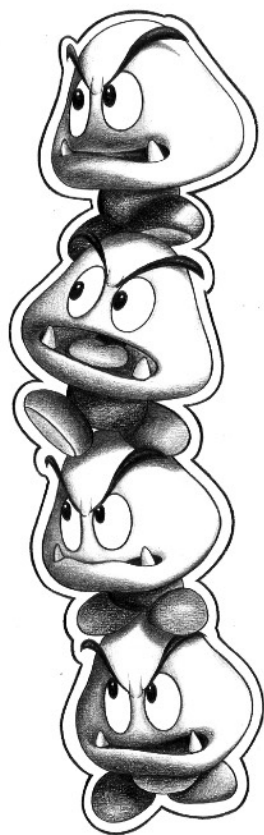
2. "Recuerdos"



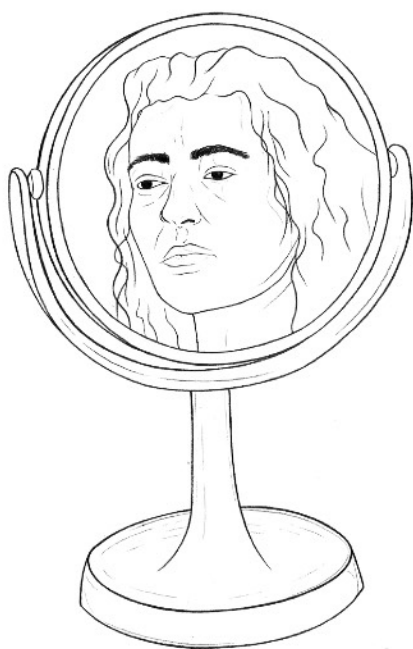
3. "Recuerdos"



4. "Recuerdos"



1. "Retratos"



2. "Retratos"



3. "Retratos"



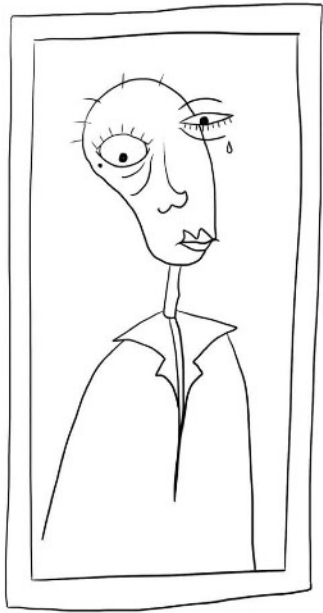
4. "Retratos"



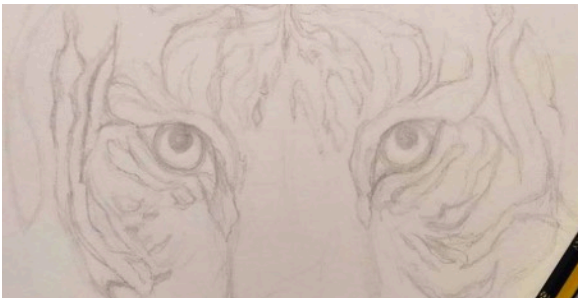
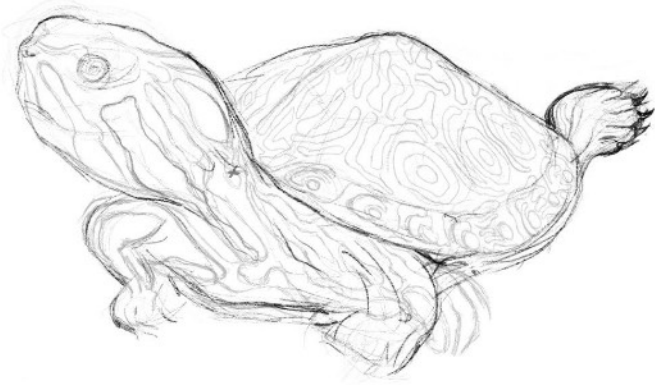
2.5. BOCETOS Y REFERENCIAS

BOCETOS

ABSTRACTOS



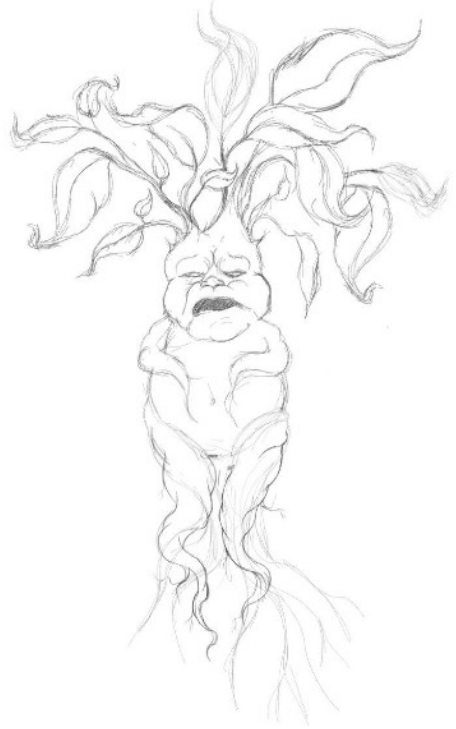




ANIMALES

REFERENCIAS

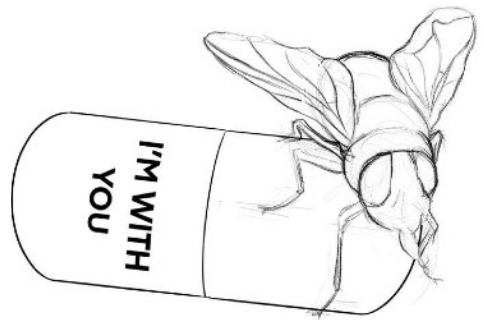
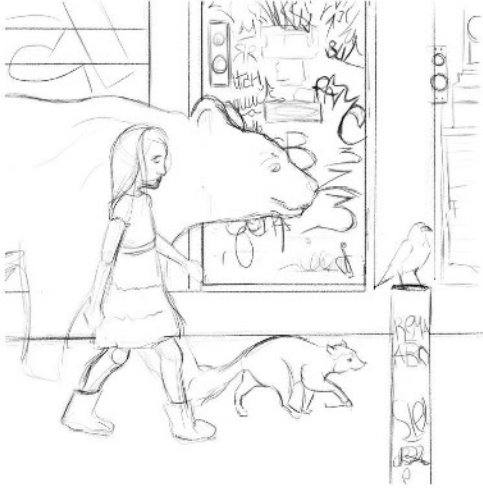




CINE

REFERENCIAS





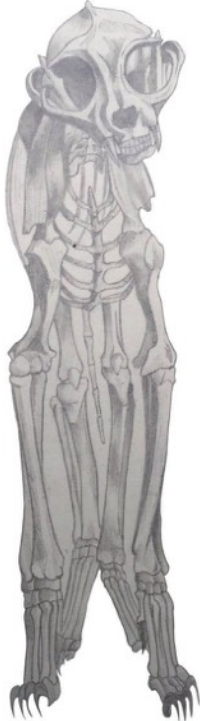
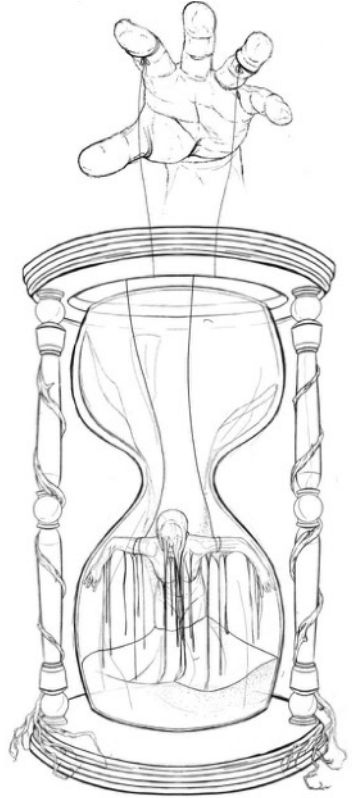
MÚSICA

REFERENCIAS



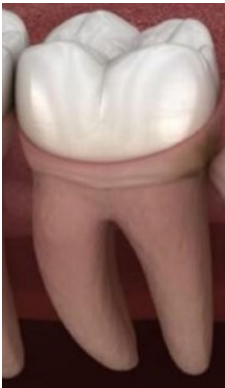
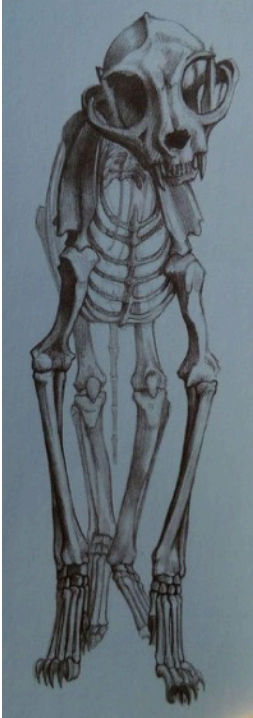
BOCETOS

OSCUROS



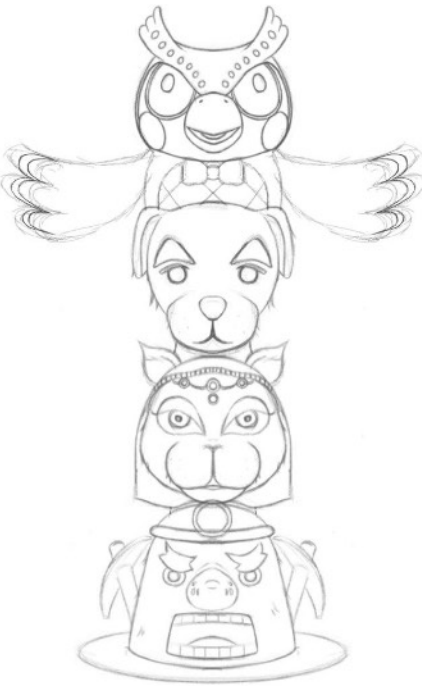
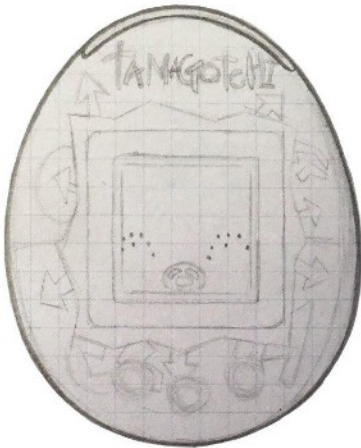
OSCUROS

REFERENCIAS



BOCETOS

RECUERDOS



RECUERDOS

REFERENCIAS





RETRATOS

REFERENCIAS



| 3. CONCLUSIONES

Haciendo una visión autocrítica del desarrollo de este Proyecto de Fin de Grado, puedo llegar a las siguientes conclusiones:

Este proyecto supone para mí un proceso enriquecedor y muy satisfactorio. Al desarrollar un catálogo de tatuajes, obtengo una carta de presentación para mi futuro desarrollo personal.

Es un comienzo, siempre mejorable, que con el transcurso del tiempo y la experiencia se irá enriqueciendo en forma de nuevas metas, logros, evolución de técnicas y estilos para así crecer como artista y tatuadora.

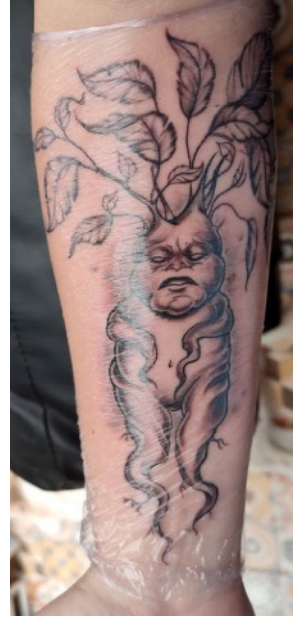
Para mí ha sido un orgullo darle el valor que se merece a este trabajo, que ha sido rechazado socialmente durante décadas. Considero que hoy en día deberíamos tratarlo como lo que realmente es: una forma de arte y expresión visual, considerada como una profesión muy válida y con un futuro de crecimiento exponencial. Este es el objetivo que se propuso al comienzo de este proyecto, el cual considero conseguido.

| 4. ANEXO

Diseño propio, realizado por Felipe González González, tatuador y propietario del estudio Karma 13 Tattoo.



Diseño realizado.



Proceso del tatuaje.



Resultado.



5. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Frigerio, Francesca. Matteo Pironti. "Tatuajes Temas - Estilos - Modelos". Editorial de Vecchi, S. A. Barcelona (1997).

Beazley, Mitchell. "The tattoo dictionary. An A-Z guide to the secret language of tattoos." Editorial Trent Aitken-Smith. Great Britain (2016).

Baldaev, Danzig. Vasiliev, Sergei. "Russia criminal tattoo encyclopedia (Vol 1)" Editorial Fuel Publishing (2009)

WEBGRAFÍA

- 1- <https://www.nolandtattoo parlour.com/historia-del-tatuaje-1/>
- 2- <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-moderna/20181027/47312922003/james-cook-conquistador-antipodas.html>
- 3- <https://www.nolandtattoo parlour.com/historia-del-tatuaje-1/>
- 4- <https://theconversation.com/what-otzi-the-prehistoric-iceman-can-teach-us-about-the-use-of-tattoos-in-ceremonial-healing-or-religious-rites-168058>
- 5- https://elpais.com/elpais/2015/02/06/ciencia/1423178656_830079.html
- 6- <https://blogs.ucl.ac.uk/researchers-in-museums/2012/12/10/tattooed-mummy-amunet/>
- 7- <https://www.laescueladelatatuaje.com/blog/tag/amunet/>
- 8- <https://onlyink.wordpress.com/2013/09/07/el-comienzo/>
- 9- <https://www.worldhistory.org/image/6202/tattoos-on-the-mummy-of-amunet/>
- 10- <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-645/los-escitas/>
- 11- <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-antigua/20190715/47311572902/la-princesa-tatuada-que-vino-del-hielo.html>
- 12- <https://es.rbth.com/historia/87400-misterio-doncella-siberiana-hielo>
- 13- <http://www.proyectosalohogar.com/tatuaje/historia.htm>
- 14- <https://www.eldebate.com/cultura/arte/20211203/piel-lienzo-artistico-vivo-tatuaje-convierte-arte-exposicion.html/>
- 15- <https://www.nolandtattoo parlour.com/historia-del-tatuaje-parte-2/>
- 16- <https://www.tatuantes.com/tatuajes-de-marineros/>
- 17- <https://www.latercera.com/noticia/estudio-de-la-policia-civil-revela-significado-de-tatuajes-de-los-delinquentes/>
- 18- [tps://genial.guru/admiracion-curiosidades/10-tatuajes-peligrosos-cuyo-significado-es-un-misterio-para-la-mayoria-de-la-gente-1007710/](https://genial.guru/admiracion-curiosidades/10-tatuajes-peligrosos-cuyo-significado-es-un-misterio-para-la-mayoria-de-la-gente-1007710/)
- 19- <https://revistafueradelaley.com.ar/el-odio-a-la-policia-en-los-5-puntos-de-tatuaje-tumbero/>
- 20- https://www.lavozdegalicia.es/noticia/ferrol/2017/06/18/sabias-tatuaban-antiguos-marinos0003_201706F18C11991.htm#:~:text=El%20tatuaje%20est%C3%A1%20muy%20oligado,identificado%20en%20caso%20de%20naufragio
- 21- <https://topcultural.es/2021/09/30/tatuajes-del-rechazo-a-la-moda-social/>
- 22- <https://docplayer.es/21722584-Tatuajes-un-estudio-antropologico-y-social.html>
- 23- <https://www.yumpu.com/en/document/read/21759654/a-third-of-americans-with-tattoos-say-they-harris-interactive>
- 24- <https://www.yumpu.com/en/document/read/21759654/a-third-of-americans-with-tattoos-say-they-harris-interactive>
- 25- <https://www.yumpu.com/en/document/read/21759654/a-third-of-americans-with-tattoos-say-they-harris-interactive>
- 26- <http://www.th-ink.co.uk/tag/artoria-gibbons/>
- 27- <https://logiabarcelona.com/tatuaje/mujeres-y-tatuajes-una-historia-sorprendente/>
- 28- <https://elpais.com/icon-design/arte/2021-04-03/betty-broadbent-la-venus-tatuada-y-la-subversion-del-cuerpo.html>
- 29- https://historia.nationalgeographic.com.es/a/betty-broadbent-mujer-mas-tatuada-mundo_17488
- 30- https://www.tattooarchive.com/history/lady_viola.php
- 31- <https://www.tattooarchive.com/assets/img/history/viola-fred-clark5.jpg>
- 32- <https://liquidambertattoo.tumblr.com/post/153013926526/lady-viola-originally-born-as-ethel-martin-was>
- 33- https://www.clarin.com/genero/tatuajes-maud-stevens-wagner-tatuadora-biografia_0_0QKA8souD.html
- 34- <https://www.escueladesarts.com/blog/capa-de-la-piel-tatuajes/>
- 35- <https://promedicas.mx/lapaz/tecnico-tatuador-cosmetico-y-artistico/las-capas-de-la-piel-y-su-relacion-con-el-tatuaje/>
- 36- Polilla Tattoo (2020). "Tatuaje para principiantes". Domestika. <https://www.domestika.org/es/courses/528-tatuaje-para-principiantes>

gclid=CjwKCAjw14uVBhBEEiwAaufYx1Vhsmn_52nRJToJR8AXJwbNCr5c0I2khKWcgL2OvxImEer4ZBpCVx
oCE9lQAvD_BwE

37- <https://www.ajedrea.com/blog/246-que-tipo-de-piel-tengo-y-que-hago-con-ella>

38- Polilla Tattoo (2020). "Tatuaje para principiantes". Domestika. <https://www.domestika.org/es/courses/528-tatuaje-para-principiantes?>

gclid=CjwKCAjw14uVBhBEEiwAaufYx1Vhsmn_52nRJToJR8AXJwbNCr5c0I2khKWcgL2OvxImEer4ZBpCVx
oCE9lQAvD_BwE

39- Polilla Tattoo (2020). "Tatuaje para principiantes". Domestika. <https://www.domestika.org/es/courses/528-tatuaje-para-principiantes?>

gclid=CjwKCAjw14uVBhBEEiwAaufYx1Vhsmn_52nRJToJR8AXJwbNCr5c0I2khKWcgL2OvxImEer4ZBpCVx
oCE9lQAvD_BwE

40- <https://economia.org/catalogo.php>

41- <https://es.dreamstime.com/imagenes-de-archivo-libres-de-regal%C3%ADas-paginaci3n-ilustrada-diario-antiguo-del-cat3logo-del-arte-image10205489>

42- <https://www.mytplast.eu/blog/que-es-un-muestrario-para-que-sirve/>

43- <https://www.ideatattoo.com/es/catalogo-tattoo>

44- <https://www.ideatattoo.com/es/idea-tattoo-216-julio-agosto-septiembre-2017-digital-edition>

45- https://www.instagram.com/p/CGe_XdRhxuc/

46- https://www.instagram.com/p/B_w4nSUoDAM/

47- https://www.instagram.com/p/CZffq_wlCVZ/

48- <https://www.instagram.com/p/BzspqIhlmve/>

49- <https://www.instagram.com/p/CcnOFoyo2KH/>

50- <https://www.instagram.com/p/CcnOFoyo2KH/>

51- https://www.instagram.com/p/CW_sm7slCjK/

52- <https://www.instagram.com/p/CNZac8NHak7/>

53- <https://www.instagram.com/p/CcBgQBHseYh/>

54- <https://www.instagram.com/p/CQ9bZDWs4UO/>

55- <https://www.instagram.com/p/CQ9bZDWs4UO/>

56- <https://www.instagram.com/p/Cba6-i0sL-a/>

57- Apuntes de la realización del curso: Polilla Tattoo (2020). "Tatuaje para principiantes".

Domestika. <https://www.domestika.org/es/courses/528-tatuaje-para-principiantes?>

gclid=CjwKCAjw14uVBhBEEiwAaufYx1Vhsmn_52nRJToJR8AXJwbNCr5c0I2khKWcgL2OvxImEer4ZBpCVx
oCE9lQAvD_BwE