

Trabajo de Fin de Grado

El patrimonio cultural e inmaterial de Villa de Mazo: Propuesta para un centro de interpretación del Corpus Christi

Autora: Elisa María Taño González

Tutora: Yolanda Peralta Sierra

Universidad de La Laguna

El patrimonio cultural e inmaterial
de Villa de Mazo: Propuesta para
un centro de interpretación del
Corpus Christi

Elisa María Taño González

RESUMEN:

Desde que se decreta su solemnidad en 1264 por el papa Urbano IV, la festividad del Corpus Christi se celebra en diferentes partes del mundo, donde la custodia acompañado de cortejos sacros y cantos populares recorre las calles previamente adornadas con arcos frutales, ramas y suelo con flores y follaje a modo de alfombra, elementos que provienen de las celebraciones barrocas.

En España hace su aparición en 1319 y en Canarias tras la conquista de las islas se estable por ordenanza de los cabildos.

Hoy en día el Corpus Christi es considerada una de las festividades más significativas del calendario litúrgico y varios lugares como Villa de Mazo en La Palma destacan a la hora de celebrar esta festividad.

El Corpus Christi de Villa de Mazo se establece en 1603 cuando el obispo Francisco Martínez de Ceniceros dispone la colocación del sagrario en la iglesia de San Blas, aunque su instalación definitiva se produce dos años más tarde. Al mismo tiempo se funda la cofradía del Santísimo Sacramento.

Las primeras manifestaciones artísticas del Corpus de Mazo se establecen a finales del siglo XIX, aunque el nacimiento del "Corpus vertical" no surge hasta 1954 con la aparición del primer arco. De los primitivos descansos, alfombras y pasillos se pasa a los impresionantes arcos, descansos, pasillos y tapiz que engalanan en cada edición de esta festividad el recorrido procesional por las principales calles del núcleo urbano de Villa de Mazo. Con algo de influencia en la festividad de la cruz, estos arcos, descansos, pasillos y tapiz se enraman con materiales naturales vegetales.

Esta festividad ha tenido tanta repercusión que ha sido declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional en 1985 y medalla de plata Importantes del Turismo 2002, reconociendo así la labor de todo aquel involucrado en la realización de esta fiesta.

Actualmente hay un espacio divulgativo del Corpus Christi, la Casa Roja, que no cumple con sus funciones como tal al no transmitir al visitante el mensaje que se quiere dar. A partir de la información obtenida y del material disponible, se determina que un centro de interpretación, cuyo objetivo es presentar una materia con claridad y a la vez interpretar y desvelar su sentido, es la mejor opción para mostrar todo el material y la información disponible acerca del Corpus Christi de Villa de Mazo.

PALABRAS CLAVE:

Corpus Christi, Villa de Mazo, santísimo sacramento, recorrido procesional, arcos, descansos, pasillos, alfombras, tapiz, festividad, materiales vegetales, centro de interpretación, patrimonio, identidad, reclamo turístico, exposición, interpretar, presentar, publico.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 6 |
| 1.1. Objetivos | 6 |
| 1.2. Metodología | 6 |
| 1.3. Fuentes | 7 |
| 2. HISTORIA | 8 |
| 2.1. Corpus Christi en el calendario cristiano y su festividad | 8 |
| 2.2. La festividad de Corpus Christi en Canarias | 9 |
| 2.3. El Corpus Christi en Villa de Mazo | 16 |
| 2.3.1. Antecedentes del Corpus: Cruces de mayo..... | 16 |
| 2.3.2. Origen: Colocación del sagrario y la hermandad del Santísimo Sacramento | 20 |
| 2.3.3. Evolución: la aparición del “Corpus Vertical” | 23 |
| 2.3.4. La festividad actualmente | 30 |
| 2.3.5. El Corpus Christi en el resto de La Palma y otras festividades similares..... | 33 |
| 3. TÉCNICAS, MATERIALES Y CONSERVACIÓN | 41 |
| 4. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CORPUS CHRISTI EN VILLA DE MAZO | 51 |
| 4.1. Museo actual: Museo del bordado y del Corpus Christi Casa Roja | 51 |
| 4.1.1. Historia | 51 |
| 4.1.2. Descripción del bien inmueble | 52 |
| 4.1.3. Inventario de bienes..... | 56 |
| 4.2. Propuesta de centro de interpretación del Corpus Christi en la Villa de Mazo | 56 |
| 4.2.1. ¿Por qué un centro de interpretación?..... | 56 |
| 4.2.2. Datos generales..... | 59 |
| 4.2.3. Funciones y objetivos | 60 |
| 4.2.4. Descripción del inmueble..... | 61 |
| 4.2.5. Público..... | 64 |
| 4.2.6. Fondos..... | 65 |
| 5. CONCLUSIONES | 65 |
| 6. BIBLIOGRAFIA | 67 |
| 7. ANEXOS | 69 |
| 7.1. Entrevistas | 69 |
| 7.2. Inventario de los fondos de la “Casa Roja” (propuesta de ficha) | 79 |

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado plantea una propuesta de centro de interpretación para la festividad del Corpus Christi de Villa de Mazo, en la isla de La Palma.

El interés de este proyecto surge, por un lado, por la escasez de información que hay acerca de la festividad: cómo surgió, cómo evolucionó, cuál fue el desencadenante de los actuales arcos del "Corpus vertical" de Mazo, cómo se realiza la festividad hoy en día, etc.

Por otro lado, por existir un "Centro divulgativo del Corpus" que no cumple con sus funciones como tal al no transmitir al visitante el mensaje que se quiere dar.

El Corpus Christi de Villa de Mazo es la festividad más importante del municipio y seña clara de su entidad como pueblo artesano, devoto a la iglesia y a sus tradiciones.

Esta festividad, que lleva celebrándose desde hace más de cuatrocientos años, ha ido evolucionando y transformándose en los maravillosos arcos, descansos, pasillos y tapiz hechos con materiales vegetales, que sesenta días después del comienzo de la Pascua, podemos disfrutar por todo el recorrido procesional que realiza la custodia de la iglesia de San Blas el jueves de Corpus en Villa de Mazo.

La gran labor y esfuerzo de los diseñadores de los arcos, pasillos, descansos y tapiz, de los vecinos del municipio a la hora de enramarlos y de todo aquel involucrado para que pueda llevarse a cabo esta festividad, ha sido valorada y recompensada al declararse El Corpus de Villa de Mazo Fiesta de Interés Turístico Nacional y medalla de plata Importantes del Turismo 2002.

1.1. Objetivos

Los objetivos que se quieren conseguir en este trabajo son los siguientes:

- Darle importancia a la festividad del Corpus, visualizándola y dándola a conocer.
- Crear un espacio en condiciones y exclusivo para esta tradición municipal.
- Inventariar, localizar y catalogar los diferentes documentos (del tipo que sean) alusivos al Corpus.

1.2. Metodología

Los diferentes métodos y técnicas de que se han utilizado para este trabajo son:

- El método histórico, que ha permitido identificar y realzar las características propias de la festividad, así como la relación con su contexto.
- El método bibliográfico, que ha proporcionado todo el material de importancia como fuentes secundarias: libros, artículos de revistas, folletos, etc., información que se coteja con la obtenida de las fuentes primarias.
- El método descriptivo, que ha facilitado la explicación detallada de la historia del Corpus, sobre todo en Villa de Mazo, su evolución hasta nuestros días, todo el proceso que se lleva a cabo para la celebración de la festividad, así como el de la distribución y condiciones necesarias del centro de interpretación.

- La técnica de la observación, a partir de vivir en primera mano desde que tengo uso de razón de la festividad del Corpus Christi al ser vecina del pueblo de Villa de Mazo y viviendo en una de las calles donde cada año se colocan varios de los arcos, descansos y pasillos.

1.3. Fuentes

- Fuentes orales: Se han realizado entrevistas a los diseñadores de los arcos del Corpus, personas que participan de primera mano en esta festividad.
- Fuentes escritas (bibliografía, prensa, revistas). Destacar en este punto la escasez de bibliografía que hay sobre el tema. Entre los que han escrito sobre el Corpus Christi de Villa de Mazo encontramos a Cirilo Velázquez Ramos, Migdalia Silva Concepción, María Victoria Hernández Pérez y Pilar Martino Alba.

2. **HISTORIA**

2.1. **Corpus Christi en el calendario cristiano y su festividad**

Los orígenes del Corpus Christi se remontan a la Edad Media. Desde el siglo V se celebraba la Fiesta del Natalis Calicis el 24 de marzo. Pero tuvo que ser desplazada al coincidir temporalmente con la Semana Santa. Esta era una época en la que se extendían las herejías eucarísticas que ponían en duda la presencia de Cristo en las hostias consagradas.¹

Pero en el siglo XIII hubo dos sucesos que contribuyeron a promover dicha festividad:

- Las extrañas visiones que Santa Juliana de Lieja (1191-1258) tenía mientras oraba y que fueron entendidas como una señal para comunicarle la necesidad de establecer un culto especial al Santísimo Sacramento. Por esta razón, fue la primera en presentar un oficio para el establecimiento del día de Corpus. Pronto se crea una comisión para estudiar el caso y, en 1246, el Obispo de Lieja aprueba la creación de la solemnidad del Cuerpo de Cristo.
- Circa 1261 - 1264, mientras un sacerdote celebraba misa en Bolsena, ve que una hostia comienza a gotear sangre. Ante este suceso finalmente, el papa Urbano IV en 1264 decreta la solemnidad del Corpus Christi a través de la bula Transitus y encomendó a Santo Tomás de Aquino la escritura de un oficio. Sin embargo, dicha fiesta no logra imponerse plenamente hasta el Congreso de Viena 1311 por Clemente V.

Pentecostés rememora una fiesta hebrea celebrada justamente cincuenta días después de la Pascua y que poseía un carácter agrícola relacionado con el fin de la cosecha que daba comienzo por Pascua. Este término de la simbología cristiana ha pasado a coincidir con la bajada del espíritu Santo sobre los apóstoles, simbolizando la conminación de la labor terrenal de Jesús. Tras ella, el domingo la santísima Trinidad, que viene a caer entre mediados de mayo y junio, y la fiesta que nos ocupa, el jueves de Corpus Christi, que le sigue inmediatamente son solemnidades que completan ese cuadro de celebración de la sangre vertida por Dios y de la vida que retorna a la vegetación.²

En distintas ciudades del mundo, cortejos sacros recorren las calles, previamente adornadas con las mejores galas, con la custodia bajo un palio, costumbre que data del siglo XIV. Eran acompañados por cantos populares, tradición que sólo perdura en algunos países.

El eje principal del Corpus Christi es su procesión. Se configura como la escenificación de la exaltación del Dogma y de la estricta división en clases y grupos de la sociedad. La apoteosis de la naturaleza se muestra en la recogida de ramas y flores, desempeñada por los gremios, así como los llamamientos a la limpieza de las calles, el adorno de balcones, la exposición de tapices brocados y demás telas ricas y el levantamiento de estructuras arquitectónicas efímeras. La vegetación cubría todas las calles con sus arcos frutales, sus ramas altas y el suelo alfombrado con flores y follaje. Todos estos elementos son extraídos de la idea religiosa que el hombre tiene acerca del Paraíso. Este tipo de celebración está dentro del modelo de fiesta barroca, ya que la mayoría de los montajes y de las obras son transitorias y temporales y los ideales que mueven a la celebración era momentáneamente profundos y sinceros.

¹ Hernández González, Manuel: "El Corpus Christi en Canarias". A.C. Bienmesabe.org, 2013. Pág. 9.

² *Ibidem*. Pág. 13.

Pasaron a formar parte de la procesión del Corpus algunas de las prácticas celebradas en las procesiones de bendición de los campos. En una de ellas, iniciada en Alemania, se realizaba la bendición en los cuatro puntos cardinales donde se instalaban cuatro estaciones o altares. La procesión nacida como prolongación de la misa, del deseo de ver al Santísimo, fue evolucionando hasta que adquirió un carácter purificador porque es Dios mismo quien bendice a la ciudad y a los hombres, y de adoración reconociendo su presencia real en la Eucaristía. Para que todos lo puedan ver, aparecer las custodias y para que todos puedan participar, no habrá más que una procesión en cada localidad que saldrá de la iglesia principal y a la que estarán obligados a asistir todos los clérigos, las comunidades religiosas y todas las cofradías.³

A la procesión eucarística se han ido añadiendo otros elementos de la cultura popular, como gigantes, cabezudos, obras de teatro, tamborileros medievales, animales místicos, símbolos de distintos atributos, diablos y alfombras de flores. La tarasca (presente tanto en Madrid y en otras regiones españolas, como en la ciudad venezolana de Barlovento) es un dragón procesional de desmesurada boca, que preside la comitiva y representa el pecado y la victoria de Jesucristo sobre el demonio. Por otra parte, las danzas diabólicas de herencia medieval, también son figuras procesionales del cortejo, ataviados con trajes, máscaras, látigos, tridentes, sonajas y cascabeles, capaces de ahuyentar los espíritus del mal. Pues, según la tradición popular, el genio demoníaco puede cambiar de naturaleza para tentar a los hombres. Los adornos florales de la festividad del Corpus Christi representan la primavera, el renacer, la vida de todos los hombres, salvados por la sangre de Cristo.

La primera ciudad española en que se celebró el Corpus fue Barcelona (1319), seguida de Madrid, Toledo, Sevilla.

Hasta aproximadamente 1705 la ceremonia madrileña del Corpus disfrutó de carácter oficial, presidida por el rey, soberanos europeos, órdenes religiosas y el acompañamiento de las tropas y caballería real. Pese a su popularidad, en el siglo XVIII se prohíben estas solemnidades en toda España. En aquellas zonas donde se habían arraigado hondamente, se siguieron celebrando a través de formas diversas.

Por problemas del presupuesto de la corona, destinado a sufragar los gastos de la guerra de sucesión, la festividad del Corpus pierde su aspecto ostentoso con el que hasta ese entonces había venido celebrándose, y quedan reducidas a fiestas en casa familiar, calles y plazas públicas.

2.2. La festividad de Corpus Christi en Canarias

Según Alejandro Cioranescu, esta festividad del Corpus Christi aparece por primera vez en La Laguna en la zona antigua de Aguere, a partir de 1496 cuando ésta era todavía un campamento militar.

³ Fernández Juárez, Gerardo; Martínez Gil, Fernando. La fiesta del Corpus Christi. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca 2002. Págs 34, 115 y 163.



Figuras 1 y 2: Alfombras del Corpus Christi de La Laguna 2013. Fotos hechas por Elisa Maria Taño González.

La fiesta del Corpus Christi llega a la isla de San Miguel de La Palma tras la conquista finalizada en 1493 y evangelización de la misma. El gobierno de todo el territorio insular pasó a manos del Cabildo. Entre las competencias del mismo estaba la organización de las fiestas y conmemoraciones. La celebración del Corpus Christi, “el día de mayor solemnidad” en todo el reino, implantado por el Concilio de Trento, uno de cuyos puntos más importantes fue precisamente la defensa de la presencia real de Cristo en la Eucaristía, compartió en La Palma el protagonismo con la del patrón San Miguel y la de la Santa Cruz de mayo, ligada a la fundación capitalina. A las tres se refiere una ordenanza del propio ayuntamiento del propio Consejo insular, de 11 de febrero de 1611, por la que manda a los mayordomos de los oficios saquen “los pendones para acompañar la procesión so pena de veinte días de cárcel con mas mil maravedís”. Lógicamente sería la villa capital, sede del Cabildo y del único beneficio existente en principio (San Salvador), donde originariamente tuviera mayor repercusión y realce la festividad del Corpus.⁴

A través de diversos documentos de la época como actas de cabildo, relaciones parroquiales, decretos y otras noticias, se sabe que en los templos de las Islas Canarias se representan loas, entremeses, comedias y autos sacramentales, durante la noche de Navidad, la Epifanía y Corpus Christi. Pero las constituciones sinodales prohíben las representaciones las iglesias. Además de estas alegorías, la solemnidad contaba con la procesión, reglamentada por cargos reales y eclesiásticos, encargados de dictar a qué hora del día de debía celebrarse, y la disposición de sus integrantes por jerarquía.

Los elementos populares también estaban presentes en esta festividad, aunque actualmente apenas se conservan. En La Laguna se ha recuperado en 2015 el desfile de antiguos ritos del Corpus donde desfilan por las calles principales de La Laguna gigantes, cabezudos y diablos acompañados de diferentes gremios, bandas y bailarines interpretando diferentes danzas.

⁴ Artículo “La festividad el Corpus en la historia de Villa de Mazo” por Cirilo Velázquez Ramos, pregón del Corpus Christi, Villa de Mazo 1994.

El cronista grancanario Néstor Álamo apunta que durante los siglos XVII y XVIII se levantaban altares para conmemorar la festividad del Corpus Christi. Asimismo, sostiene que Las Palmas fue el primer lugar de Canarias y de España donde se confeccionaron alfombras de flores para la celebración. Hacia la segunda mitad del siglo XVIII, Don Juan del Castillo Westerlin viaja a Italia, donde trae una colección de cuadros, muestra pictórica de las alfombras que se confeccionaban en Nápoles.



Figura 3: Confección de las alfombras para el Corpus 2016 de Vegueta, Gran Canaria. Foto de la provincia.es

Enseguida estas prácticas ornamentales comenzaron a implantarse en Las Palmas. El éxito rotundo de este arte floral trascendió a municipios de otras islas como la Orotaba, cuyos alfombristas fueron pioneros de esta manifestación en la villa.⁵

Desde un principio tuvo gran arraigo las fiestas del Corpus Christi en la Orotaba. Al comienzo y final de su octavario era llevado el Santísimo en procesión solemne, a hombros de sacerdotes, en las andas de plata que la parroquia de la Concepción poseía desde el siglo XVI. También celebraba la procesión del Corpus el día de su octava la parroquia de San Juan del Farrobo, aunque para evitar confusiones la hermandad de esta parroquia acordó en junio de 1777 trasladarla al día de San Juan como viene haciéndose hasta hoy.

Por el año 1847 había decaído la celebración de la festividad del Corpus. Para dar mayor realce a la procesión del Santísimo y despertar mayor devoción con alguna novedad, Doña Leonor del Castillo de Monteverde tuvo la iniciativa de confeccionar entre su familia una alfombra de flores frente a su casa, en la calle del Colegio. Su descendiente, doña María Teresa Monteverde y Bethencourt diseñó aquella alfombra a base de motivos vegetales bárocos, conservándose su proyecto de la casa Monteverde. El contorno fue trazado sobre el empedrado de la calle y como materiales se usaron pétalos de rosas, geranios y otras flores de diversos tonos.

⁵ Silva Concepción, Migdalia: “Espigas de grano rojo. Cantares al Corpus de Mazo”. Patronato de Cultura del excelentísimo Ayuntamiento de Mazo. Mayo, 1991. Pág. 9-13.

Al año siguiente la alfombra que representaba una estrella reproducida de un dibujo era de mayores dimensiones, más artística y lucía una brillante combinación de colores. Se tuvo que cambiar el sitio en que se construyó el año anterior debido a la construcción de una casa en una de las calles por las que pasaba la procesión del Corpus.

Esta alfombra progresa rápidamente en los siguientes años. En 1849 ya aparecen figuras y en 1851 el dibujo que representaba la Fe, la Esperanza y la Caridad con la leyenda “Creo, amo y espero”, tenía el mismo tamaño que en la actualidad. En esta alfombra se utilizó por primera vez brezo quemado para oscurecer las partes en sombras y como fondo se empleó brezo verde picado muy menudo.

Cuando la familia Monteverde llevaba confeccionando las alfombras desde hace seis años aproximadamente, a un sirviente de la casa conocido por Valladares se le ocurrió hacer unos círculos de pétalos de rosas a continuación de la alfombra y a lo largo de la calle, sirviéndole de plantilla un arco de tonel. Este fue el primer modelo de las alfombras, que primero se llamaban “saragatas” y más adelante “corridos”, que hoy se hacen con diferentes motivos.

Diez o doce años más tarde, la casa de Machado, las señoras de Lugo – Villa y la señora Marquesa de la Florita comenzaron a hacer también alfombras de flores frente a sus respectivas casas. Estas alfombras junto con las de Monteverde fueron varios años las únicas que se confeccionaron. Pero en poco tiempo todo el trayecto procesional quedó cubierto por alfombras hechas por el resto de familias de la Orotaba.

Un par de días antes de la celebración del Corpus se prepara el material traído desde el monte, deshojando flores y separando los diferentes matices. Una vez preparado los materiales, se trazan los dibujos sobre las calles. Y desde el amanecer del jueves empieza la ejecución de las alfombras colocando minuciosamente los pétalos y adhiriéndolos luego por medio de agua pulverizada.



Figura 4: Realización de las alfombras para el Corpus de la Orotaba 2012. Foto realizada por Elisa Maria Taño González.



Figuras 5 y 6: Algunas de las alfombras del Corpus Christi de la Orotaba 2012. Fotos realizadas por Elisa Maria Taño González.

Debido a la visita del rey don Alfonso XIII a la Orotaba en marzo de 1906, la plaza del ayuntamiento fue engalanada por primera vez con una alfombra de flores. En 1912 cuando la plaza estuvo pavimentada y terminada la procesión del Santísimo hizo estación en ella. Su autor fue el ya el conocido alfombrista don Felipe Machado y Benítez de Lugo por sus tapices de la plaza del Teatro. Sus alfombras cubrían muchas veces todo el recinto de la plaza y su trabajo comenzaba un mes antes. Con los más raros ingredientes naturales como tierras de diversos colores, dátiles, frutos de eucaliptos, trozos de paja y legumbres entre otros, Don Felipe tejía los difíciles motivos ornamentales de sus tapices. A día de hoy esta alfombra se sigue haciendo solo con tierras traídas del Teide.



Figura 7: Alfombra de la plaza del ayuntamiento para el Corpus de la Orotaba 2012. Foto realizada por Elisa Maria Taño González.

Tanto agradó al rey y a sus acompañantes tan original recibimiento que el entonces ministro de la gobernación el Sr. Conde de Romanones, solicitó al alcalde de la Orotaba el envío Madrid de un grupo de artistas que confeccionasen una alfombra de flores en honor de Alfonso XIII con ocasión de su boda con la princesa Victoria Eugenia de Batenberg.⁶



Figuras 8 y 9: Listado de personas, familias y asociaciones que realizan alfombras para el Corpus Christi de la Orotaba (izquierda) y plano del recorrido procesional (derecha). Programa de actos del Corpus 2007.

Por su cierto parecido al Corpus Christi de Villa de Mazo, cabe destacar la celebración del Corpus Christi en el barrio de San Juan del Reparó, en Garachico, cuyo recorrido procesional se engalana con alfombras y "descansos verticales".

⁶ Fiestas del primer centenario de las alfombras de flores en honor del Santísimo Corpus Christi y de San Isidro Labrador [1847-1947]. Excmo. Ayuntamiento de la muy noble y leal Villa de La Orotava, junio 1947.

Según Francisco Delgado, uno de los promotores de esta tradición en la actualidad, cuenta como a finales de la década de los cuarenta del pasado siglo comenzaba esta actividad que se ha convertido en uno de los mayores atractivos de San Juan del Reparó: *“nos consta que la primera alfombra que se realizó fue en 1948 aunque la primera fotografía que tenemos es de dos años más tarde, 1950”*.

Debido a que la procesión del Corpus siempre era el jueves a mediodía y como no daba tiempo a terminar la alfombra los vecinos de la Culata, como también se conoce a este núcleo de población, acordaron para el siguiente año hacerla en vertical. *“Al principio los descansos eran normales: una mesa con velas. Pero en 1984 se nos ocurrió que podríamos hacer una alfombra, pero en vertical”*, dice Delgado.⁷

Aquí surge el elemento que destaca en el Corpus de San Juan del Reparó: los descansos verticales, que consisten en tapices colocados en estructuras verticales adornadas con materiales naturales. Normalmente representan temas bíblicos, aunque en algunas ocasiones ha sido la paisajística canaria quien ha cobrado protagonismo.

Las calles “Virgen de las Nieves”, “El Monte”, “Nueva”, “El Reparó”, hasta llegar a “Las Esquinas” en la zona alta del barrio, son por las que habitualmente y por tradición se desarrolla el recorrido procesional.

Actualmente el Corpus Christi de La Culata se celebra el domingo. Las semanas previas, todos los vecinos preparan los materiales que se usaran en los descansos y sus estructuras. Acto seguido se elaboran los descansos, pegando los materiales escogidos a las estructuras, para empezar a ser colocados el sábado. Al día siguiente, el día de la festividad por la mañana se hacen las alfombras a lo largo del recorrido procesional que tendrá lugar por la tarde.⁸



Figuras 10 y 11: Alfombras de San Juan del Reparó 2015. Fotos hechas por Elisa María Taño González.

⁷ http://garachico.es/index.php?option=com_content&view=article&id=176:el-corpus-de-la-culata-en-garachico-mas-de-60-anos-de-tradicion&catid=12:noticias&Itemid=134

⁸ <http://www.bienmesabe.org/noticia/2005/Mayo/san-juan-del-reparo-celebrara-una-nueva-edicion-del-corpus>



Figuras 12 y 13: Descansos verticales de San Juan del Reparo 2015. Fotos hechas por Elisa María Taño González.

2.3. El Corpus Christi en Villa de Mazo

2.3.1. Antecedentes del Corpus: Cruces de mayo

El símbolo de la cruz que oficialmente con la incorporación de La Palma de la corona de Castilla en 1492 y se implanta con tal fuerza que a la capital insular la fundan y bautizan con el nombre de Santa Cruz de La Palma el 3 de mayo de 1493. Hoy día esta ciudad celebra anualmente su fundación y onomástica en este día engalanando de fiesta sus cruces y sacando a procesión una cruz de plata de la iglesia de El Salvador. Acompañando a las cruces se pueden encontrar los llamados “mayos”, muñecos hechos de tela a tamaño real, rellenos de pinocha a los que se le pinta la cara y se visten con ropas viejas y usadas, ataviados con abalorios y complementos. La temática de los mayos es totalmente aleatoria, desde la celebración de una festividad, escenas costumbristas hasta celebraciones de mítines políticos. Estos muñecos no estuvieron en principio relacionados directamente con la actividad de la cruz sino con los ritos no religiosos del 1 de mayo donde se cortaba en los montes un árbol y se colocaba en medio de las plazas de los pueblos rematado por un muñeco o por follaje. Estos muñecos se colocan sobre tapias o muros, llegando a ser colocados incluso delante de las puertas de las casas.



Figuras 14 y 15: La temática de los mayos es muy diversa: desde la celebración de una romería (la bajada del trono de la Virgen de Las Nieves) hasta el pase del control de seguridad de un aeropuerto. Mayos S/C de La Palma 2016. Fotos hechas por Elisa María Taño González.

Desde los siglos XVI y XVII en las afueras o entradas de las poblaciones se construyeron calvarios rememorando el monte Gólgota. Hoy muchos de estos calvarios han desaparecido o han modificado su estructura original, aunque otros tantos aún se conservan.

El 3 de mayo se conmemora el descubrimiento en el año 326 de la cruz de Cristo en el monte Gólgota a manos de Santa Elena. Al atribuirse varios milagros, esta cruz es aceptada por la fe católica como aquella en la que murió Cristo. De este Lignus Crucis hay tres reliquias en La Palma, una en la iglesia de San Pedro en Breña Alta y dos en Santa Cruz de la Palma, una la iglesia de San Francisco de Asís y la otra en el santuario de la virgen de Las Nieves. A esta figura también hay que atribuirle varios milagros como es el caso de una cruz encontrada por un trabajador cuando estaba cortando un tronco en Mazo y fue llevada en procesión a la iglesia de San Blas. Aparece en el inventario de 1745, de la que se dice estar colocada en el altar de las Ánimas (Calvario) y dentro de una urna. Debido a su devoción, esta cruz era enramada por el capitán Pedro de Brito, nombrado por Felipe IV en 1630 regidor de la isla, desempeñando en Mazo el cargo de capitán de las milicias y alcalde real.

La fiesta de la cruz fue, desde los primeros momentos, objeto de regulación por parte del antiguo cabildo de la isla. Las ordenanzas de 1611, y probablemente en anteriores, determina y ordena “que los mayordomos de los oficios saquen los días del Corpus Christi, San Miguel y Santa Cruz de mayo y en todos los demás días generales los pendones para acompañar las procesiones, so pena de 20 días de cárcel, con más de mil mrs aplicados por tercios, juez, denunciador y propios” y al mismo tiempo ordenaba que se debían barrer las calles para el paso de las profesiones.

Es una costumbre viva y profunda el engalanar las cruces en la zona de Breña Alta, Breña Baja, Villa de Mazo y Santa Cruz de La Palma. En ella las cruces son forradas con telas de buena calidad y enjovadas con varias prendas como medallas, sortijas, alfileres, pendientes, etc,

prestadas por los vecinos. También hay otras cruces que no se engalanan con joyas: las visten con papel de seda o sólo con ricas telas predominando las flores al pie de la cruz y las enramadas tradicionales con monte o palmas consistente en colocar estas ramas de tal manera que quede en forma de hornacina o capilla provisional para la cruz. Toda esta labor es realizada por una serie de mayordomos de ambos sexos días antes de la celebración. También se encargan de hacer guardia y cuidar de la cruz el tiempo que este expuesta, incluyendo la noche del 2 al 3 mayo.



Figuras 16 y 17: Cruces de Villa de Mazo. Aquí se puede ver una clara referencia a lo que posteriormente serán los arcos de Corpus. Fotos hechas por Elisa María Taño González.

La referencia más antigua que conocemos de esta costumbre la encontramos en 1765 en uno de los actos organizados en Santa Cruz de La Palma durante la Bajada de la Virgen, concretamente en una de las profesiones que la virgen de Las Nieves en la capital palmera se encontró con varias cruces vestidas y adornadas con joyas.

En Breña Alta, durante los años 50 y 60 se consolida un cambio importante en el adorno y preparación de cada cruz: se pasa de recubrir la hornacina y su entorno con ramas de brezo, palmas y banderitas de papel de seda a hacerlo con “tapices” llenos de motivos religiosos tal y como llega hasta hoy en día. Se cree que esta celebración se lleva realizando desde principios del siglo XVIII en Breña Alta donde se ornamentaba a base de flores, productos naturales y más tarde en papel. Se utilizaban de diferentes colores o se teñían en el mismo nicho o bóvedas si tenían. Más tarde se sacaron las cruces de su emplazamiento habitual y se les aplicó un fondo o respaldos que las llenaban de vida y una base o pie que generalmente es un trabajo fino y muy delicado para darle más solidez al conjunto, añadiendo a todo esto las banderas y enrame con ramas de brezo y palma. No obstante, los municipios limítrofes Breña baja y Villa de Mazo, en la actualidad y de semejante manera engalanan sus cruces.



Figuras 18 y 19: Cruces de Breña Alta (derecha) y Breña Baja (izquierda). Fotos hechas por Elisa María Taño González.

A partir de la celebración de esta festividad, surgieron una serie de actos como loas, comedias, verbenas, carreras de sacos y carreras de sortijas a caballo y sortijas infantiles, siendo estas últimas los caballos hechos de caña. También se tenía la costumbre de hacer la “aparición” de la cruz venerada en el escenario a partir de curiosos artilugios mecánicos llamados tramoyas. Esta costumbre ha desaparecido y ha sido sustituida por los llamados cuadros platicos consistente en representaciones de escenas bíblicas o costumbristas sobre un escenario decorado con personas disfrazadas que permanecen inmóviles.

A partir de las anécdotas e historias que surgían en la fiesta dieron como resultado décimas y versos relatando lo ocurrido.⁹

Dentro del profundo y amplio arraigo popular que las fiestas de la Cruz poseen en Canarias, Villa de Mazo ocupa un lugar destacado. La presencia de este símbolo, emblema de cristiandad, se manifiesta por doquier en el extenso territorio del municipio. Así aparecen cruces marcando los caminos y veredas, rematando montañas o los viejos portones de las arquitecturas domésticas locales. Algunas de estas cruces son depositarias de historias y leyendas. En cuanto a la dimensión popular y profana de la festividad hay que señalar que esta tuvo un marcado carácter familiar o de vecindad. Con el pretexto de enramar la cruz, familiares, amigos y vecinos se reunían en torno a la correspondiente capilla en un clima relajado y de sana diversión, donde se tocaba instrumentos como el acordeón o la guitarra, se cantaba puntos cubanos, se jugaba la baraja, se hacía algún noviazgo y se hablaba de los trabajos del campo o andanzas por Cuba. Estas celebraciones, sin embargo, entraron en decadencia, sobreviviendo aquellas de mayor renombre y donde la cruz era profusamente

⁹ Hernández Pérez, María Victoria: “La isla de la Palma: las fiestas y tradiciones” Centro de la Cultura Popular Canaria, 2001.

adornada con prendas pertenecientes a la familia que ostentaba su mayordomía. En los últimos años la tradición de enramar las cruces ha vuelto a recuperarse, ofreciendo algunas de ellas elaborado y vistosos adornos, tanto florales como en prendas y otros elementos decorativos.¹⁰

2.3.2. Origen: Colocación del sagrario y la hermandad del Santísimo Sacramento

El actual templo de Villa de Mazo fue en su origen una ermita, fundada según se ha transmitido, a finales del siglo XV en terrenos cedidos por Martín Camacho y otros conquistadores. Más tarde en 1571 pasó a ser iglesia bautismal con capellán asalariado que pagaban los vecinos, el clérigo o cura. Finalmente, por real cédula del rey Felipe III, dada en San Lorenzo del Escorial en 1617, se dispuso que los cinco beneficios que había en la isla de La Palma se partiesen en dos y se hiciesen en diez, señalando uno para la iglesia de San Blas de Mazo. A partir de entonces, comenzó a recibir un salario sobre los frutos decimales de toda la isla. La iglesia no tenía sagrario, qué modo que no se hacía ninguna reserva eucarística para después de la misa, sino que el Santísimo se consumía durante la celebración. Por la misma razón, tampoco existían en ellas cofradías del santísimo Sacramento. La colocación permanente de la sagrada Eucaristía suponía un importante paso en su consolidación como iglesia parroquial.¹¹



Figura 20: Parroquia de San Blas. Foto hecha por Elisa María Taño González.

Hasta principios del siglo XVII el templo de San Blas no tuvo sagrario. Fue a raíz de la visita pastoral de 1603, llevada a cabo por el obispo Francisco Martínez de Ceniceros, quien implantó en Canarias la doctrina del Concilio de Trento y el espíritu de la Contrarreforma Católica, cuando se dispone la colocación del Santísimo Sacramento. La ejecución de este mandato quedaba sujeta al cumplimiento, por parte del vecindario, de la promesa de donar el aceite para la lámpara que debía arder perennemente, de día y de noche, delante del santísimo y las correspondientes alhajas imprescindibles para el culto eucarístico, como un relicario de plata para guardar las sagradas formas en el sagrario, custodia o viril para la exposición del

¹⁰ Velázquez Ramos, Cirilo: "Historia General de Villa de Mazo". Centro de cultura popular canaria. 1999.

¹¹ Artículo de Jesús Pérez Morera "Cuatro siglos entre nosotros. El Santísimo Sacramento en Villa de Mazo". Programa de Corpus Christi de Villa de Mazo 2003.

santísimo, palio y guión para las procesiones, etc, así como la de hacer casa tanto para el cura como para el sacristán existiendo vecindad en sus inmediaciones para acompañar al santísimo sacramento. Poco más tarde, cinco vecinos de Mazo en nombre de todos los demás, comparecieron ante el escribano público Antonio de Urbina para comprometerse en escritura pública con lo acordado. Satisfechos estos requisitos, salvo el relativo a la vivienda del sacristán, que no le hacía falta por ser vecino del lugar y tener casa propia cerca de la iglesia, la instalación definitiva del Santísimo se produjo el 15 de mayo de 1605¹², llevado a cabo por el doctor don Gaspar Fernandez Docanto, beneficiado mayor de la parroquia de El Salvador y vicario eclesiástico de La Palma y celebrado por los parroquianos del lugar con júbilo y una modesta celebración.¹³

Al mismo tiempo, la primera cofradía en constituirse en Mazo fue la del Santísimo Sacramento cuya fundación data de 1603 a manos de los cinco vecinos de Mazo anteriormente mencionados: Matías de Almeida, Juan González de Lomo Oscuro, Francisco Leal, Pedro Riveros, Pedro Yanes y Alonso Bravo. De sus matrimonios descienden prácticamente todos los hijos de Villa de Mazo, incluido el arzobispo de Zaragoza Elías Yanes Álvarez, posible descendiente directo de Pedro Yanes. Estos eran hombres sencillos de campo.¹⁴

En 1608 se toman las primeras cuentas de la cofradía a cargo de su mayordomo. La cofradía del santísimo sacramento no tuvo constituciones por las que regirse hasta junio de 1918 bajo la presidencia del cura regente de San Blas, Eleuterio Díaz Hernández.

En agosto de 1680, el beneficiado de la parroquia de El Salvador y visitador general de La Palma Juan Pinto de Guisla, ordenaba a esta cofradía “hacer procesión el tersero domingo de cada mes y a celebrar la fiesta de Corpus”, su principal cometido entre las otras ordenanzas que acordaron en su día ante el escribano. El número de cofrades no superaba la treintena:

“Ai hermandad de opas coloradas cuio numero no llega a treinta y asisten con sus opas y medallas a las procesiones fiesta de Corpus y de cofrades, el jueves santo y también hacen fiesta particular después de la del día de Corpus cuyo costo suplen los hermanos”

Al hablar de los ornamentos utilizados para el culto, hay que indicar que, en junio de 1684, se hacía patente la necesidad de un palio y un guion nuevos, ya que los existentes se encontraban muy deteriorados (palio de tafetán colorado y guion de raso, del mismo color, “bordado con tres campanillas de plata”). Posteriormente, en diciembre de 1690, se añade al inventario de bienes y alhajas de la parroquia de San Blas “un palio de damasco carmesí con guarnición de oro”. A principios del siglo XIX (mayo de 1802), entre las cosas que se incorpora al patrimonio de la iglesia se hayan un guion y un palio ambos de damasco. En julio de 1853 se deja constancia de la existencia de tres guiones y son sólo dos los que aparecen en el listado de 1889, siendo descrito uno de ellos como “de terciopelo de seda encarnado con guarnición de hojilla de plata, cordero y custodia de ídem, un manojo de espigas y un pámpano con un racimo de ídem y siete campanillas de plata pendientes”. Este guion es el que se conserva actualmente en la iglesia. Dos son también los palios, “de damasco encarnado con galón dorado y fleco de seda”, que se enumeran en el último de los años citados. El palio actual, dosel aguantado por cuatro a seis varas, fue comprado por la feligresía en 1959 y estrenado la procesión del Corpus de 1960. También aparecen inventariados otros objetos, como una urna

¹² Velázquez Ramos, Cirilo: “Historia General de Villa de Mazo”. Centro de cultura popular canaria. 1999. Pág. 189.

¹³ Artículo de Jesús Pérez Morera “Cuatro siglos entre nosotros. El Santísimo Sacramento en Villa de Mazo”. Programa de Corpus Christi de Villa de Mazo 2003.

¹⁴ *Ibidem*.

blanca de madera y cristal para el Monumento o cuatro faroles de hoja de lata para la procesión del Santísimo.¹⁵

En 2013 tanto el palio como el guion son llevados a la empresa Beloso S.A. de Madrid para su restauración, trasladando los bordados a un guión y palio nuevos hechos de tela de terciopelo rojo y limpiando las piezas de plata.¹⁶



Figuras 21 y 22: Detalles del palio y guion actuales. Fotos hechas por Elisa María Taño González.

Tanto el sagrario como la custodia han sufrido cambios y transformaciones impuestas por el transcurrir de los tiempos.

Debido a la visita que realiza el consultor y comisario del Santo Oficio de la Inquisición Don Pedro de Guisla Corona en septiembre de 1700, queda constancia de un sagrario, del que se dice que estaba “con la decencia nezesaria”. Este primer sagrario de Mazo formó parte del antiguo retablo mayor. Se trata de un pequeño retablo de madera, de traza manierista, que tiene interés por ser uno de los más antiguos de la isla. A principios del siglo XVIII, fue vendido al licenciado Juan Fernández Yáñez, presbítero, que lo compro para instalarlo en la ermita que había fundado en 1709 en el pago de Belmaco. Hoy en día el retablo sigue en dicha ermita a pesar de que ha sufrido varias modificaciones. Dicho retablo es sustituido por otro de nueva factura en el que todavía a mediados de 1711 no se había colocado el sagrario porque se estaba construyendo. En setiembre de 1718, ya colocado el sagrario, se manda a dorar, aunque esta tarea no se ejecuta hasta abril de 1725, gracias al canónigo Manuel Massieu y Monteverde, cuando se reanuda este trabajo pendiente. Transcurrido casi dos siglos, en 1920, se habla de un sagrario portátil ubicado en la denominada capilla de la Comunión.

En agosto de 1680, el beneficiado de la parroquia de El Salvador y visitador general de La Palma Juan Pinto de Guisla, señaló en su visita la existencia de una custodia de plata “con vidriera y en forma de sol con rayos y pie” y entre los objetos de madera otra grande “pintada con su pediguela para la proseccion de Corpus”. Más adelante, en la segunda década del siglo XVIII, con la plata de esta custodia se hizo una nueva “decente y razonable” que, en el momento de ser inventariar de 1718, se encontraba depositaba en la sacristía. En 1745 se encarga dorar tanto la custodia como el viril, apareciendo en el inventario de junio de 1778 como de plata dorada, esmaltada en piedras y perlas. En el inventario de julio de 1853 aparece la custodia que actualmente preside la procesión del Corpus. Se trata de una custodia grande

¹⁵ Velázquez Ramos, Cirilo: “Historia General de Villa de Mazo”. Centro de cultura popular canaria. 1999. Pág. 196- 198

¹⁶ Periódico anual del Municipio Villa de Mazo, 2014.

de plata dorada, compuesta por un ángel que sostiene un sol. Dicho ángel representa al arcángel San Miguel. Esta custodia, junto con otros ornamentos y muebles, pasaron a formar parte del patrimonio de la iglesia de San Blas, al suprimirse el 27 de abril de 1836, el convento dominico de Santa Cruz de La Palma.¹⁷



Figura 23: Custodia de San Miguel Arcángel de la iglesia de San Blas.

2.3.3. Evolución: la aparición del “Corpus Vertical”

Diversos testimonios orales coinciden en que las primeras manifestaciones del Corpus de Mazo datan de finales del siglo XIX. En un testimonio gráfico cuya cronología se sitúa sobre esa época, aparece hecha, en la plaza del Ayuntamiento, una alfombra y levantado un pequeño altar para el descanso procesional de la custodia; sin embargo, la referencia más antigua que se posee con relación a la elaboración de arcos festivos en Mazo no está en modo alguno vinculada a la celebración del Corpus. El 18 de septiembre de 1774, con motivo de la entronización de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores en su ermita de Loderó, para el adorno del recorrido procesional “se hicieron varios arcos con todo aseo vestidos”.

¹⁷ Velázquez Ramos, Cirilo: “Historia General de Villa de Mazo”. Centro de cultura popular canaria. 1999. Pág. 196 - 198



Figura 24: Primera fotografía del Corpus que se conoce. Cedida por doña Miriam Medina Cabrera.

Con el paso de los años, a los cuatro barrios que primeramente realizaban este descanso (Callejones, La Sabina, Monte Breña y El Pueblo), se unieron los restantes. Los descansos estaban cubiertos por mantos de terciopelo rojo, bordados con hilos de oro. Delante de estos descansos había tramos de pasillo hechos con materiales vegetales. La ruta procesional estaba engalanada con fayas, ramas de brezo, laurel y palma, en las que pendían alegres pañuelos de seda traídos de Cuba y banderillas de colores.



Figuras 25 y 26: A lo largo del recorrido procesional encontrábamos descansos como este de Monte Breña en 1952 (izquierda) y estaba enamado con fayas, brezo, laurel y palma junto con banderines (derecha). Fotos cedidas por doña Miriam Medina Cabrera.

La procesión era y sigue siendo acompañada por la hermandad del Santísimo de la parroquia de San Blas. Factores como la emigración, principalmente a Venezuela, han privado está comitiva de un gran número de cofrades. Sin embargo, no se han sentido libres de su responsabilidad. Durante los primeros tiempos, los Hermanos vestían traje negro, opa roja de seda natural y una medalla de oro o plata. Actualmente, esta hermandad sólo luce una cinta roja de la que cuelga la medalla.¹⁸



Figura 27: Parte del recorrido procesional del Corpus engalanada con pasillos. Año 1958. Foto cedida por doña Miriam Medina Cabrera.

A finales del siglo XIX se hacen presentes arcos a modo de decoración en la festividad del Corpus máncense y ello se desprende el acuerdo tomado por el Ayuntamiento, presidido entonces por Antonio Juan Gómez Díaz, en la sección del 18 de agosto de 1895:

“Vista de una cuenta suscrita por el Secretario de este Cuerpo, de los gastos hechos en un arco y composición de otro para colocar en la plaza, el día de Santísimo Corpus Christi, el Ayuntamiento y de la tela para dos cortinas que colocar igualmente en dicho día en las ventanas de las salas Consistoriales; y se acordó: aprobarla y que se pague con cargo el artículo del Capitulo once de gastos del presupuesto ordinario vigente”.

En pleno siglo XX nos encontramos que el ayuntamiento decide, con fecha 26 de marzo de 1945 y atendiendo a una petición del Consistorio de Santa Cruz de La Palma, colaborar con las fiestas Lustrales colocando “un arco en una de las calles de tránsito de dicha población en calidad de homenaje a Nuestra Venerable Virgen”.

Cinco años después la Corporación Municipal vuelve a acordar, el 31 de mayo de 1950, la construcción de otro arco, esta vez con objetivo de solemnizar el recibimiento a dispensar por la villa al obispo Pérez Cáceres que, en agosto de 1947, había sido nombrado Hijo Adoptivo del municipio. Las gestiones para la elaboración de este arco le fueron encomendadas a

¹⁸ Silva Concepción, Migdalia: “Espigas de grano rojo. Cantares al Corpus de Mazo”. Patronato de Cultura del excelentísimo Ayuntamiento de Mazo. Mayo, 1991. Pág. 9-13.

Veremundo Morales Cruz y a Eugenio Pérez Galván. También se confeccionaron arcos en octubre de 1950, a propósito de la visita del entonces jefe del Estado Francisco Franco.

En cuanto a la festividad del Corpus hasta el año 1948 no se produce ningún cambio. A partir de este año se empezaron a hacer las alfombras, delante de los descansos y que unían entre sí los pasillos. Un testimonio de Miriam Cabrera Medina recoge este hecho:

“Recuerdo las primeras alfombras allá por el año cuarenta y ocho. Un grupo de jóvenes, ansiosos de hacer cosas, buscaron brezo en las montañas, desgranaron las flores e hicieron dibujos con ellos en las calles para que pasara el Señor. Los mayores mantenían la tradición que venía de antaño, arreglando unos altares con manteles almidonados y sitiales de terciopelo donde descansaba el Señor [...] Allí (en El Pueblo) se comenzaron a hacer las alfombras, pasillos y luego el arco, ...”¹⁹

En primer lugar, estas alfombras se hacían con materiales vegetales pero pronto se empezaron a hacer con sal y serrín teñidas con anilina (incluso se llegó a usar sogá picada), ya que permitía más nivel de detalle. A medida que fue evolucionando la festividad se mejoró la técnica a la hora de hacer las alfombras por lo que entre los años 1965 – 1970 se volvió a usar materiales vegetales.



Figuras 28 y 29: Vecinos de Mazo (izquierda) realizando alfombras como la de Callejones hecha de sal teñida (derecha). Fotos cedidas por doña Miriam Medina Cabrera.

Las tareas de ornamentación del Corpus de Mazo fueron adquiriendo renombre, calidad artística y grado de complicación. Incluso se llegó a solicitar al Obispo, en 1952/1953, permiso para celebrar la función eucarística el jueves por la tarde, pues no se terminaba el enrame y así se oficia actualmente.

Las raíces inmediatas de lo que hoy son los arcos del Corpus propiamente dichos los encontramos en 1954. A Pedro Calero, vecino de Mazo, se le ocurre la idea de montar una

¹⁹ Pregón del Corpus Christi de Villa de Mazo, 1990, a cargo de Myriam Cabrera Medina, diseñadora de arcos y descansos, e impulsora de esta fiesta religiosa desde sus inicios.

sencilla estructura adintelada para el barrio de La Sabina. Sin pensarlo, dio a luz el primer arco del Corpus Christi de Villa de Mazo: dos astas de bandera forradas con ramas de brezo sobre las que descansa un listel que soporta un Sagrado Corazón.

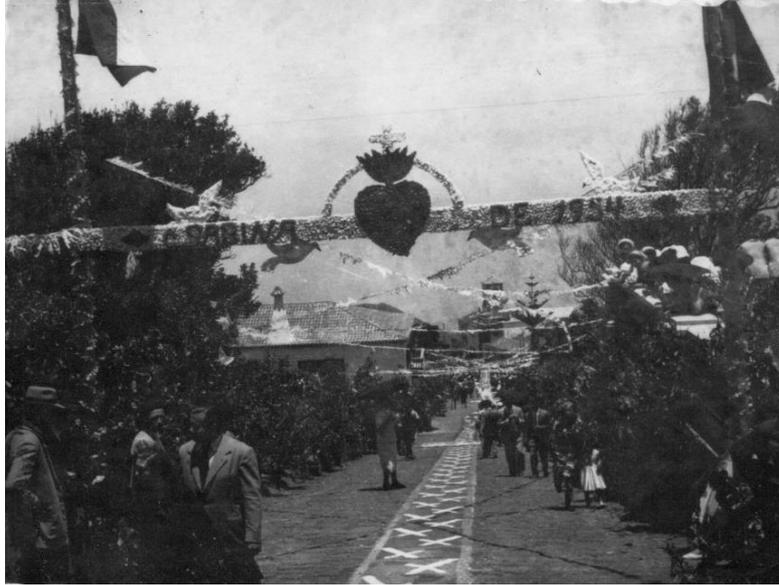


Figura 30: El barrio de la sabina en el año 1954 marcó un antes y un después en el Corpus Christi de Villa de Mazo con la creación de su primer arco. Foto cedida por doña Miriam Medina Cabrera.

Este barrio ya en 1959 presentaba un arco propiamente dicho, pudiéndose apreciar engalanada la entrada de la plaza, ese año, con arcos lobulados. Paulatinamente, el resto de barrios van sumándose a esta iniciativa que se afianza como costumbre en la década de los sesenta. La sencillez de las primeras formas derivaría en complicadas estructuras que hoy día se presentan como joyas singulares.



Figura 31: Arco de El Pueblo y Poleal. Año 1959. Foto cedida por doña Miriam Medina Cabrera.

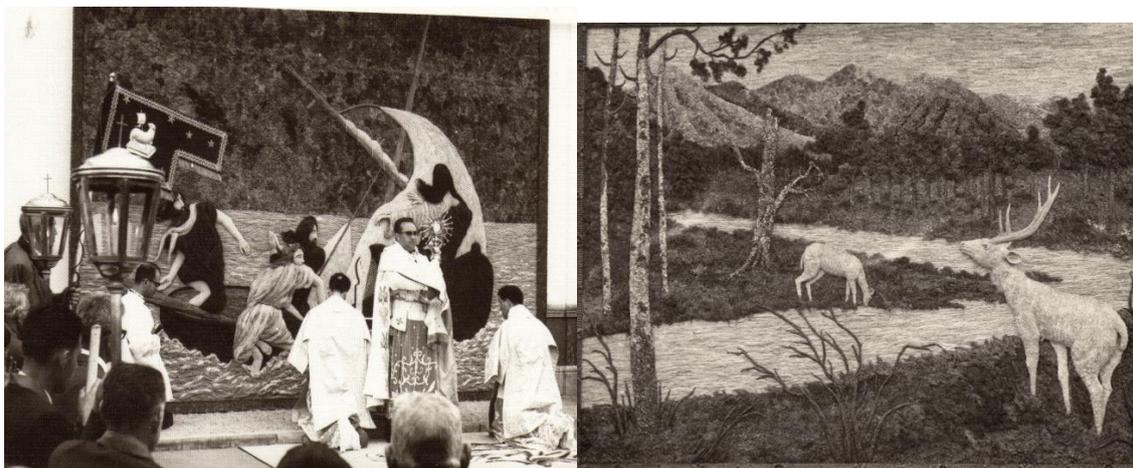
La fiesta no estuvo por influenciada por ninguna otra, fue una manifestación espontánea de Pedro Calero de colocar un palo de forma horizontal entre dos astas de bandera al igual que

ocurrió con el tapiz que se creó con la función de tapar las puertas del ayuntamiento y en 1960, vez de poner unas cortinas, se cubrió una tela metálica con hojas de nisperero y se puso delante de las puertas del ayuntamiento. A partir de ahí Maruca Guerra incorporó dibujos y el tapiz fue avanzando hasta lo que hoy se conoce. Para rematar el tapiz de la plaza Pedro Leal con piñas de pino en diferentes tamaños y cortes, construyó el que actualmente se utiliza cada año para enmarcar este tapiz²⁰.



Figuras 32 y 33: Hasta 1959 las puertas del ayuntamiento estaban tapadas por una tela (izquierda). En el año 1960 surge el primer tapiz (derecha) que seguía el mismo fin que la tela. Fotos cedidas por doña Miriam Medina Cabrera.

A partir de 1961 la temática del tapiz trata de pasajes bíblicos, incluyendo en 1964 figuras en relieve y más adelante, como ha llegado hasta nuestros días, a partir de 1970 aproximadamente trata una temática paisajística con rincones típicos de La Palma o de otros lugares.



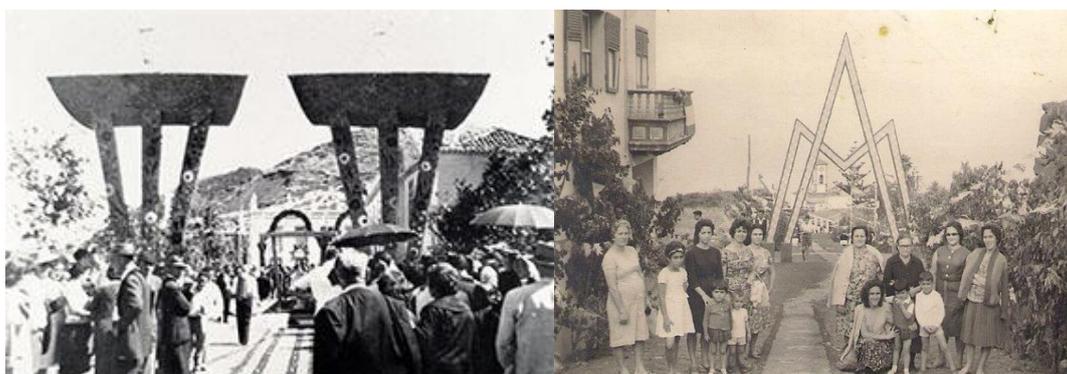
Figuras 34 y 35: Hasta 1970 se trataban temas bíblicos (izquierda). A partir de ese año predomina el paisaje (derecha). Fotos cedidas por doña Miriam Medina Cabrera.

La fiesta de Corpus renace tímidamente en la década de los cuarenta. En la sesión plenaria del 27 de mayo de 1947, el Ayuntamiento resuelve adquirir “veinticinco docenas de voladores

²⁰ Hernández Pérez, María Victoria: “La isla de la Palma: las fiestas y tradiciones” Centro de la Cultura Popular Canaria, 2001.

pequeños y veinticuatro voladores grandes”. En junio de 1949 se pagan 84,20 pesetas por la compra de artículos empleados en la elaboración de “la alfombra” y en octubre de determina consignar, en el presupuesto ordinario de 1950, la cantidad de 200 pesetas para ayudar a sufragar los gastos derivados de la festividad. En 1953 la Corporación, a propuesta de su alcalde presidente Toribio Brito de Paz, subvenciona la confección de las alfombras y pasillos entregando 70 pesetas a cada uno de los barrios. A los representantes de éstos se les daba además, el miércoles de víspera, una botella de anís y otra de coñac para que distribuyeran su contenido, durante la madrugada, entre aquellos que trabajaban en los diferentes aspectos del enrame. A medida que transcurren los años el apoyo municipal se hace más notorio, aumentándose la cobertura económica. En 1986, el presupuesto de la fiesta se aproximaba a los seis millones de pesetas.

El carácter singular del Corpus de Villa de Mazo quedó patente de forma oficial al ser declarado, por resolución de 23 de diciembre de 1985 de la Secretaria General de Turismo, como Fiesta de Interés Turístico Nacional. La constitución, en marzo de 1987, del Patronato Municipal de Cultura vino a reforzar la organización festiva y a potenciar los valores históricos y culturales que, junto a su estricto sentido espiritual y religioso, encarnaba el Corpus como peculiar seña de identidad del municipio.



Figuras 36, 37, 38 y 39: A la forma básica y sencilla de los primeros arcos (arriba izquierda año 1959 - 1960, arriba derecha año 1965) se fueron incorporando figuras y estructuras más complejas (abajo izquierda año 1965, abajo derecha 1982) dando lugar a los arcos de hoy en día. Fotos cedidas por doña Miriam Medina Cabrera.

Un episodio a destacar de esta última etapa, generador de cierta polémica, vino dado por el decreto 650/1985 de 30 de diciembre de la Consejería de Trabajo del Gobierno de Canarias, por el que se fijaban las fiestas propias de la Comunidad Autónoma para 1986.

En su virtud, se declaraba festivo el 30 de mayo, Día de Canarias, en sustitución de la festividad del Corpus que ese año caía el 29 del citado mes. La respuesta del Ayuntamiento de Villa de Mazo no se hizo esperar y en sección extraordinaria del 14 de enero de 1986, al tiempo que declaraba al día de Corpus fiesta local, determina recabar al apoyo del resto de las corporaciones locales canarias a favor de la permanencia del Corpus dentro del conjunto de días de fiesta retribuidos y no recuperables del calendario laboral del Archipiélago.

Nada se logró entonces, a pesar de que fueron muchos los ayuntamientos que secundaron la demanda, y todavía en abril de 1990 el Patronato Municipal de Cultura acordaba enviar al Gobierno de Canarias una carta de protesta por este mismo asunto.

La propia Iglesia acabaría desplazando la conmemoración al domingo siguiente al jueves en que se venía celebrando tradicionalmente. Con todo, y a pesar de todo, en este privilegiado lugar de La Palma, el Corpus, que hunde sus raíces en la Edad Media, sigue siendo, después del domingo de la Santísima Trinidad, un jueves excepcional.²¹

2.3.4. La festividad actualmente

A día de hoy el Corpus Christi se ha convertido en la fiesta principal del municipio de Villa de Mazo y su seña de identidad. Con el paso de los años esta festividad ha ido cogiendo renombre y reconocimiento no solo dentro de la isla sino fuera de ella.

Además del título de “Fiesta de Interés Turístico Nacional” hay que sumar otro galardón.

En el año 2002 el Corpus Christi de la Villa de Mazo obtuvo la Medalla de Plata en el certamen *Importantes del Turismo* de esa edición, otorgada por el Consejo Canario de Turismo.

Ese premio venía a reconocer el trabajo que todos los habitantes del municipio hacen durante todo el año por esta fiesta. Esta labor sacrificada, pero de sabor grato, se puso de manifiesto en el acto de la entrega del galardón en el Parador Nacional de Turismo de La Palma, a la que asistió una representación de los vecinos.²²

²¹ Velázquez Ramos, Cirilo: “Historia General de Villa de Mazo”. Centro de cultura popular canaria. 1999. Págs. 448 - 452

²² <http://archivo.diariodeavisos.com/epoca1/2002/09/07/noticias/islas/lapalma/07DA19A.html>



Figura 40: Medalla de Plata en el certamen Importantes del Turismo. Foto hecha por Elisa María Taño González.

Son catorce los barrios de Villa de Mazo: Lodero, Callejones, San Simón, Tiguerorte, Montes de Luna, Malpaíses, Tugalate, Monte Breña, La Rosa, Monte, Monte Pueblo, La Sabina, el Pueblo y Poleal. Cada uno de estos barrios se encarga de enramar su arco y descanso.

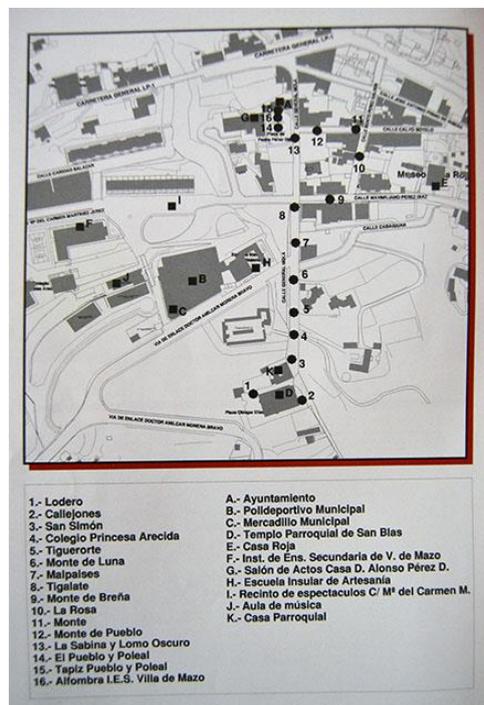


Figura 41: Plano hecho para el programa de actos de Corpus Christi del año 2003, donde se ve la colocación de cada uno de los arcos a lo largo del recorrido procesional, además de los lugares destacados del casco urbano de Villa de Mazo.

Actualmente hay cinco diseñadores que crean para los diferentes barrios y coordinan el posterior trabajo de realización. Estos diseñadores son:

Vicente Jesús Blanco Pérez: Tapiz y arco de Pueblo y Poleal.

Orlando Rodríguez Hernández: Montes de Luna, Tigalate, Malpaíses y Monte.

Miriam Cabrera Medina: Monte Pueblo.

Adolfo Rodríguez González: La Sabina y Monte Breña.

José Roberto Martín Pérez: Lodero, Callejones, San Simón, Tiguerorte y La Rosa.

En la víspera de la festividad, el miércoles, personal del ayuntamiento con ayuda de grúas y camiones de carga, van colocando en su lugar correspondiente los trece arcos en las calles principales del casco urbano de Mazo. Una vez colocados los arcos, los diferentes vecinos de cada barrio elaboran su pasillo con la ayuda de un molde previamente diseñado acorde con la temática del arco. Esta labor dura hasta altas horas de la madrugada. Todo debe estar listo para el día siguiente, el jueves de Corpus, cuando el Santísimo portado en la custodia de San Miguel arcángel salga en procesión una vez celebrada “la solemne celebración del cuerpo y la sangre de Cristo”.



Figuras 42 y 43: La víspera del Corpus, el miércoles, se colocan los arcos (izquierda) y se elaboran los pasillos (derecha). Fotos hechas por Elisa María Taño González.



Figura 44: Descanso durante la procesión del Corpus Christi. Foto hecha por Elisa María Taño González.

En los cuatro días principales de las fiestas, de jueves a domingo, tiene lugar un variado programa de actos: pregón, conciertos de música, competiciones deportivas, tómbolas, exposiciones de todo tipo, concurso de dibujo del tapiz, títeres, juegos infantiles, teatro, verbenas, festival folclórico, homenajes y actos litúrgicos.

2.3.5. El Corpus Christi en el resto de La Palma y otras festividades similares

Se puede decir que en todos los municipios y en diferentes parroquias de la isla se celebra actualmente en mayor o menor medida el Corpus Christi. El domingo por la mañana o por la tarde es usual encontrar en las calles alfombras y descansos. Normalmente están hechos con brezo picado, sal teñida o flores deshojadas. Los descansos suelen consistir en una mesa cubierta con una tela blanca o damasco rojo a la que se le incorpora algún elemento eucarístico como panes o espigas. Se acostumbra que la procesión vaya acompañada por las autoridades eclesiásticas, civiles, judiciales y militares, así como por los niños que en ese año han hecho la primera comunión y por la banda de música local que además de las marchas de costumbre, en un momento dado interpreta el himno nacional. También es costumbre arrojar pétalos de flores al paso de la procesión desde diferentes casas.

En épocas de la posguerra aproximadamente en Fuencaliente se hacía un Corpus Christi que lamentablemente se perdió. El enrame general se hacía con arcos recubiertos de brezo o palmas decoradas con guirnaldas de papel que se entrelazaban con el arbolado del recorrido procesional. En determinados puntos los niños uniformados del colegio y la hermandad esperaban al Santísimo que iba parando en unas mesas o descansos donde el sacerdote colocaba la custodia e incensaba, mientras un coro cantaba temas alusivos a la festividad. Según el cronista oficial de Fuencaliente, Juan Carlos Díaz Lorenzo, los cuatro barrios que

componen este municipio preparaban estos descansos y se unían entre sí por pasillos de flores. Se decía que los descansos estaban adornados con tapices de flores entre los cuales mediaba una alfombra realizada por los niños del pueblo bajo la dirección de los maestros.

En el núcleo de San Andrés en el municipio de San Andrés y Sauces se celebra el Corpus Christi con arcos, alfombras, pasillos, descansos y tapices, aunque de menor magnitud y tamaño que en Villa de Mazo.

La configuración de este lugar consta de cuatro calles principales enmarcadas mayoritariamente por viviendas en forma cuadrangular en torno a la iglesia. Son los vecinos de esas calles (El Pilar o La Iglesia, La Plaza, El Relámpago y El Medio), divididos en varios grupos, los que enraman los arcos, descansos, pasillos, alfombras y los tapices.

Aparte de lo ya mencionado, hay más diferencias con respecto al Corpus Christi de Villa de Mazo, por ejemplo, utilizan flores y plantas triturados de diferentes colores para lograr configurar lo que previamente se ha dibujado y el día en que se celebra es el domingo siguiente del jueves tradicional del Corpus tal y como está dispuesto desde hace unos años por la iglesia.

En 1758 el fraile Juan de Medinilla recorre la isla de la Palma y en su visita a San Andrés cuenta que después de celebrar una misa se hizo una procesión con una imagen de la Virgen y el Santísimo Sacramento y que la iglesia estaba enramada con flores, frutas, membrillos y naranjas. Por fuera de ésta, por donde entró y salió la procesión, había ramas en forma de arcos, cargadas de mucha fruta.

Otra referencia histórica donde hacen presencia estos arcos data de 1864 por motivo de la fiesta del patrono San Andrés. La cofradía del Santísimo Sacramento de la parroquia de San Andrés se había fundado antes de 1589. Probablemente fuera a partir de 1515 cuando en las sinodales celebradas por el obispo Don Fernando Vázquez de Arce crearon dos nuevos beneficios parroquiales sobre los frutos de las rentas decimales de La Palma, uno en Puntallana y el otro en San Andrés.²³

Al igual que en Mazo los hermanos de la cofradía hacían procesión el tercer domingo de cada mes, donde los hermanos debían asistir con opas coloradas a las procesiones de Corpus Christi, jueves Santo y viernes Santo, así como celebrar oficios por los hermanos cofrades difuntos. La custodia que sale en procesión es de procedencia cubana, de finales del siglo XVII y fue donada por el Dr. Abreu.²⁴

²³ Artículo de Jesús Pérez Morera “Cuatro siglos entre nosotros. El Santísimo Sacramento en Villa de Mazo”. Programa de Corpus Christi de Villa de Mazo 2003.

²⁴ Hernández Pérez, María Victoria: “La isla de La Palma: las fiestas y tradiciones” Centro de la Cultura Popular Canaria, 2001. Pág. 170.



Figura 45: Composición hecha con fotografías de los arcos y alfombras del Corpus de San Andrés y Sauces. Ayuntamiento de San Andrés y Sauces.

Existe una festividad en el municipio de El Paso que guarda cierto parecido a la festividad del Corpus Christi de Villa de Mazo.

La devoción al Sagrado Corazón de Jesús surge de las revelaciones que hizo Jesucristo a Santa Margarita de Alacoque y al padre Bernardo Hoyos de la Compañía de Jesús.

La imagen del Sagrado Corazón de Jesús fue adquirida por la asociación que lleva su nombre a base de donativos. Su entronización en el municipio de El Paso se produjo los días 26 y 27 de junio de 1919 entre grandes festejos. Después de su bendición y celebrada una misa, la imagen sale por primera vez en procesión acompañado de las hermandades, autoridades, sacerdotes, bandas de música y muchos fieles por las calles cercanas a la iglesia preparadas con altares o descansos y doseles.

Los antecedentes de estos elementos festivos los encontramos en El Paso al menos desde el siglo XIX. Un periódico recoge una fiesta celebrada en este municipio donde en la víspera por la tarde se levantaron varias astas con bandejas y arcos triunfales en la plaza y a lo largo del camino.

Esta festividad se celebra el segundo domingo después del de Corpus Christi cuando la imagen hace un recorrido por alfombras, caminos descansos y arcos recubiertos con productos naturales dentro de las calles del casco urbano.

Se emplean varias técnicas en la realización de estos elementos como por ejemplo triturar cáscaras de huevo y teñirlas en diferentes colores y matices para reproducir estampas sacras de pintores universales. Este material se tiene que adherir al pegamento que se pone en el bastidor, que previamente se ha tintado según el tema elegido, lo que obliga a ser trabajado en el suelo. Aún con esa dificultad, las sombras la perspectiva se consiguen. Para aumentar su duración una vez terminado el trabajo se pulveriza todo con pegamento. Esta técnica se lleva desarrollando desde hace unos 30 años por un vecino del lugar, Santiago González.

En esta festividad se tiene la costumbre de soltar palomas y arrojar flores y papelitos de varios colores que cada uno contiene una de “las doce promesas del Sagrado Corazón” desde una antigua fábrica de tabaco cuando la imagen hace un alto pocos metros antes de la iglesia de nuestra Señora de Bonanza, donde sale la procesión.

Muestra de la arraigada devoción que siente el pueblo de El Paso por el Sagrado Corazón de Jesús fue la celebración de esta festividad en 1949 en plena erupción volcánica provocada por el volcán San Juan que se encontraba a pocos kilómetros de la iglesia y que afectaba parte de su territorio, pidiendo a la imagen por la salvación de todos ante este suceso.²⁵



Figuras 46 y 47: Algunos de los arcos de la festividad del Sagrado Corazón de Jesús en El Paso. Fotos hechas por Elisa María Taño González.

²⁵ Hernández Pérez, María Victoria: “La isla de la Palma: las fiestas y tradiciones” Centro de la Cultura Popular Canaria, 2001. Pág. 176 – 181.



Figura 48: Arco de la festividad del Sagrado Corazón de Jesús en El Paso. Foto hecha por Elisa María Taño González.

El uso del arco en las festividades se expande no solo por el resto de municipios de La Palma, sino por todo el territorio español. En la península en la época del renacimiento se registran manifestaciones festivas de arcos con elementos ornamentales y poéticos dirigidos alabar a la persona que se recibe en villas y ciudades especialmente a miembros de la corona relacionándolo siempre con la mitología.

La semejanza con lo que se hacía en La Palma deja claro que procede de la cultura popular imperante en tiempos de los Austrias o quizás anterior, porque en la antigüedad clásica los arcos triunfales tienen un destacado protagonismo.

Son muchas las referencias históricas que describen a partir del siglo XVIII la costumbre de recoger ramas, flores, frutas para adornar el recorrido profesional y engalanar el interior de las iglesias en las celebraciones más destacadas del calendario litúrgico en diferentes zonas de La Palma que con el paso de los años se han ido perdiendo.

Uno de los ejemplos de lo que pudieron ser los ramos de frutas que abundaban antiguamente en las fiestas son los de la ermita de Las Lomadas en San Andrés y Sauces para la festividad de San Pedro y San Pablo. En diferentes locales o patios de las casas se reúnen las mujeres normalmente jóvenes y comienzan a montar un armazón, normalmente de alambre donde van incorporando diferentes frutas de la temporada. Una vez terminados, se llevan con cuidado a la ermita y los van colocando de los tirantes y crujías del techo mudéjar.



Figura 49: Ramos de frutas dentro de la ermita de Las Lomadas en San Andrés y Sauces. Foto de bienmesabe.org.

En Breña Alta, por una pequeña calle en pendiente llamada “calle del arco”, en la mañana de la festividad de San Pedro colocan un arco de medio punto cubierto por brezo donde cuelgan en la parte superior ramos de frutas. Normalmente son tres dos en forma de peonza y una en forma de barca con una figura en su interior, haciendo referencia a la profesión del apóstol. Estos ramos se arman con diferentes frutas combinando sus tamaños y colores. Durante el recorrido procesional la imagen de San Pedro pasar por debajo de este arco mientras los ciriales que portan los monaguillos van enramados con frutas. Esta tradición se pierde en el tiempo, ya que en 1949 se calificaba de antiguo.



Figuras 50 y 51: Arco de brezo y adornos frutales para la celebración de San Pedro en Breña Alta. Foto de bienmesabe.org.

Un elemento festivo recuperado recientemente lo encontramos en la Galga, Puntallana, por San Bartolomé el 24 de agosto, a la entrada del camino que desde la carretera General lleva a la ermita de nuestra Sra. De la piedad, un gran arco de medio punto recibe a los fieles. Recubierto de lechos en su totalidad al que se le añade colorido con frutas, grandes panes, cintas de papel, etc.

En San Antonio del Monte, Garafía, un grupo de arcos dan entrada la ermita de San Antonio de Padua, el 12 y 13 de junio. Aquí no se utiliza el medio punto ya que sus líneas son rectas. La parte superior horizontal reproduce motivos triangulares o verticales que son cubiertos en su totalidad con brezo y rematados por banderas. El antecedente documental más antiguo que se conoce acerca de la construcción de estos arcos se encuentra en un periódico de 1906.



Figura 52: Arco de San Antonio del Monte, Garafía. Foto de bienmesabe.org.

Por las fiestas de la patrona de los Llanos de Aridane, nuestra Sra. De los remedios, para la romería de San Isidro, desde mediados de los años 90 se preparan cinco arcos que se plantan en el recorrido de la romería por las calles principales, se recubren con brezo y se les sobreponen frutas y cintas de colores.²⁶

Ya fuera de La Palma, se puede destacar la festividad de los corazones de Tejina, en La Laguna, Tenerife, con motivo de la celebración de las fiestas de San Bartolomé.

No se sabe con exactitud desde que fecha se hacen los corazones. Al parecer, desde la segunda mitad del siglo pasado la costumbre del arco enramado y engalanado con frutos, empleado también para los padres o un ser querido en su onomástica, dejó paso a la figura del corazón.

Estos corazones se realizan para la fiesta de San Bartolomé. El sentido originario de ofrenda al santo de los productos del campo ha dado paso a una fiesta con carácter espectacular, llegando a convertirse en un símbolo que define a todos los tejineros. La participación de los

²⁶ Hernández Pérez, María Victoria: "La isla de La Palma: las fiestas y tradiciones" Centro de la Cultura Popular Canaria, 2001. Págs. 18-25.

vecinos en esta festividad es total, ayudando siempre que se necesite y aportando dinero para las comisiones encargadas de organizar la fiesta.

La forma del corazón consiste en un armazón de madera y/o hierro que conforma dos corazones y se reviste con cañas y rama de haya, sobre la cual se habrá de colocar una hilera de frutas por los bordes, y en las líneas que dividen al corazón en forma de cruz latina. En el interior, se encuentran las tortas y enormes racimos de uva.

Las tortas son discos de unos cuarenta centímetros de diámetro, hechos con una masa de harina sin levadura y decorados con múltiples y variados motivos. Estas tortas están hechas por panaderos profesionales ya que hay que darle el punto exacto a la masa para que quede bien.

La estructura completa es denominada corazón y cada parte recibe el nombre de corona (corona grande y corona chica). La estructura completa puede medir aproximadamente siete metros y medio y pesar entre seiscientos cincuenta a ochocientos kilos.

Las frutas se ponen en el corazón una vez que se ha cubierto de rama de haya y colocada la cortina (bordes recubiertos con una tela de los colores de la bandera española). Previamente cocida se colocan en los bordes del corazón y en las dos cruces sirviendo de guía hilo de bala. Como dicha fruta ha de traspasarse con aguja e hilo no es posible utilizar fruta con hueso. En las divisiones del corazón se colocan las tortas y racimos de uva blanca y negra. La estructura del corazón va coronada por un elegante ramo de flores y atado al corazón por un lazo de colores. Por último, varias banderas españolas son colocadas en varias partes de esta estructura.

Estos tres corazones tienen que estar terminados para la mañana del domingo. Varios hombres de cada uno de los núcleos poblacionales del municipio (El Pico, calle Arriba y calle Abajo) cargan a hombros los corazones hasta la plaza de la iglesia de San Bartolomé, donde serán colocados bajo una gran expectación y acompañados por parrandas que amenizan el momento. Encabeza la comitiva grupos improvisados de bailes tradicionales y niños que aportan las banderas.

La fiesta finaliza el lunes cuando una persona sube al corazón y descuelga la fruta y las tortas para tirarlas al público.²⁷



Figura 53: Colocación de los corazones de Tejina. Foto de la opinión.es

²⁷ GALVÁN TUDELA, Alberto; DELGADO DOMÍNGUEZ, Erasmo. *Los corazones de Tejina*. Enciclopedia canaria. Aula de Cultura del Excelentísimo Cabildo Insular de Tenerife, 1984. Págs. 12, 15, 16, 18 – 22.



Figuras 54 y 55: Corazones de Tejina. Fotos de la opinión.es

3. TÉCNICAS, MATERIALES Y CONSERVACIÓN

Son varios los elementos que decoran el recorrido procesional, sin embargo, cuando se habla del Corpus Christi en Villa de Mazo éste se asocia de forma casi automática con los «arcos». El término *arcos* puede conducir a confusiones, ya que se produce una evolución formal desde el dintel, pasando por el arco propiamente dicho hasta llegar, posteriormente, asombrosas filigranas, donde se unen espíritu artístico y creativo, diseño, dibujo, escultura, arquitectura y botánica.

La espectacularidad de los llamados «arcos» resta parcialmente protagonismo a los otros elementos decorativos presentes en la fiesta: *pasillos*, *alfombras*, *descansos* y *tapiz*. Se diferencian unos de otros en la función, se asemejan en la técnica, se igualan en los materiales utilizados, se enlazan cronológicamente la tarde y noche anteriores a la fiesta en la colocación de arcos, tapiz y descansos, y en la confección de alfombras y pasillos, y se convierten en conjunto armonioso el jueves de Corpus:

- Los *pasillos* cumplen la función de unión floral cromática entre *arcos* y *descansos*, y de unión simbólica entre las obras que han realizado los diferentes barrios del municipio. La línea longitudinal de los pasillos se corta visualmente con ensanchamientos cuadrangulares o *alfombras* que sirven de base vegetal a los mencionados *arcos* y *descansos*.



Figuras 56 y 57: Alfombras de los barrios de Lodero (izquierda) y Malpaíses (derecha) 2016. Fotos hechas por Elisa María Taño González.

- Los *descansos* son el soporte de la custodia transportada por el sacerdote durante la procesión. En calidad artística y diseño siguen el mismo proceso que los arcos, pero su función exige la existencia de una pequeña superficie para la custodia.



Figuras 58 y 59: Descansos de los barrios de Monte Breña (izquierda) y de La Rosa (derecha). Fotos hechas por Elisa María Taño González.

- El *tapiz* es una cubierta de gran tamaño que cumple la función de marco paisajístico y fondo de escenario a la plaza del Ayuntamiento, donde tienen lugar algunos de los actos y actividades principales durante las fiestas del Corpus Christi, entre ellas el

canto del himno eucarístico y la bendición. El tema es preferentemente un paisaje rural isleño, y en algunas ocasiones se introduce tímidamente la figura humana.



Figuras 60 y 61: Tapiz del año 2016 (arriba). A sus pies, hay una alfombra hecha por el alumnado del Instituto de Villa de Mazo en cada edición de la fiesta (abajo). Fotos hechas por Elisa María Taño González.

- Los *arcos* cumplen su función de exaltación de la Eucaristía, decorando el recorrido procesional del jueves de Corpus como en las edificaciones de la Baja Edad Media, donde la elevación acercaba a Dios; así poco a poco han ido creciendo en altura y ligereza. Sin embargo, aún conserva la escala humana.



Figuras 62, 63, 64 y 65: Arcos de Callejones (superior izquierda), La Sabina y Lomo Oscuro (superior derecha), Monte (inferior izquierda) y Monte Pueblo (inferior derecha). Fotos hechas por Elisa María Taño González.



Figura 66: Arco de El Pueblo y Poleal, es arco más alto de todos. Fotos hechas por Elisa María Taño González.

En la descripción de la técnica partimos del primer boceto del diseño de los elementos y contenidos de los arcos. El trabajo del diseñador comienza aproximadamente medio año antes de la celebración de la fiesta; es el momento de dar rienda suelta a la imaginación para realizar los bocetos que darán lugar al diseño definitivo. El diseño tiene que tener en cuenta los materiales a utilizar, ya que implica utilizar un tono determinado o color.



Figuras 67 y 68: Diseño de los arcos de La Rosa (izquierda) y El Pueblo y Poleal (derecha) 2015. Fotos hechas por Elisa María Taño González.



Figura 69: El barrio de Monte Pueblo suele hacer una maqueta a escala del diseño del arco además del boceto. Foto hecha por Elisa María Taño González.

Se realiza un primer diseño en papel, donde deben figurar con exactitud las medidas, ya que este boceto sirve de base a los carpinteros para hacer la estructura a escala que constituye la base del trabajo. Los arcos se confeccionan el carpintería y cerrajería municipal.

Se elaboran con una estructura mixta de acero y madera donde las piezas más pesadas y grandes se ensamblan al modo de caja y espiga en recto, sin embargo, las piezas y figuras más pequeñas se unen mediante el sistema de tornillería con pletinas. Para unir las piezas de madera chapadas a otras piezas estructurales de madera se usa el sistema del grapado con grapadora eléctrica manual. Para unir otras piezas de madera a los perfiles metálicos se usa el sistema de colocación de remaches metálicos y mediante fijación de espárragos con tuercas de acero.



Figura 70: Estructura de hierro de uno de los arcos. Foto hecha por Elisa María Taño González.



Figuras 71, 72, 73 y 74: Una vez hecha la estructura de hierro, se preparan los detalles de madera y se ensamblan, dejando las uniones libres necesarias para montar el arco en la víspera de la fiesta. Fotos hechas por Elisa María Taño González.

Una vez hecha esta estructura de madera, sobre ella vuelve el artista a dibujar las formas y a marcar los colores de cada uno de los elementos que compondrán el conjunto.



Figura 75: Separación por materiales de esta pieza. Foto hecha por Elisa María Taño González.

Unos meses antes de la celebración comienza la recogida de material que haya determinado el artista, desde la costa a la cumbre. Esto significa que tanto el diseñador como los que participan en la confección deben tener conocimientos botánicos, y no solamente conocer las plantas, sino qué color tendrán sus hojas cuando se sequen.

Actualmente los materiales que se utilizan son: Camelias seca, espigas de variedad (centeno, trigo, cebada, millo, etc), el colmo (tallo de la espiga), flor seca de vinagrera, suaja, espigas de flor de millo, faroles, variedades de musgo (mar y castaño), flor de bara de angel, zapatillas, siemprevivas, salados, cardos, buganvilla, campanera, flor de mundo, malpicas.

Una vez recogidas las plantas, clasificadas, separados los granos y los pétalos en unidades, y secadas, el material está listo para ser utilizado. Fijar cada uno de los pétalos, frutos, espigas o semillas en su lugar requiere también una especial técnica, pues no se utiliza pegamento, sino una cola natural a base de harina y agua llamada «poliada», a veces regada con vinagre para ayudar a mantener la humedad y que se conserven un poco más los materiales empleados. Extendida en pequeñas proporciones, sobre ella se van adhiriendo, uno a uno, superpuestos o unos al lado del otro sin dejar huecos los pétalos, frutos, espigas o semillas.



Figuras 76, 77, 78 y 79: Preparación de material (arriba) y pegado del mismo (abajo). Fotos hechas por Elisa María Taño González.

Dado el tamaño de los arcos, esta labor no se puede hacer sobre la pieza completa, sino por partes que posteriormente, y antes de su levantamiento, se engazarán ya en la calle la noche anterior al Corpus, momento en el que empiezan a hacerse en las calles y sobre una capa de picón estratégicamente colocada, los pasillos y alfombras, utilizando un molde que se va repitiendo donde los espacios que separan el color lo hacen a la manera de las vidrieras bajomedievales que desaparecen una vez retirado el molde.



Figura 80: Elaboración de los pasillos a partir del molde de hierro. Foto hecha por Elisa María Taño González.

Con respecto al levantamiento de los arcos, cada arco se coloca con dos camiones grúa pluma, con cesto para ensamblar las partes más altas y un equipo de diez operarios para el montaje. En si cada arco se amara con ocho tensores de alambre acerado (denominado vientos) colocados en las cuatro direcciones para mantener la verticalidad y posibles movimientos del arco. Los ocho tensores van cerrados a los cuatro puntos de amarre fijo que tiene cada arco. Estos a su vez van amarrados a los bordes de las calles. Dichos tensores de amarre están colocados de forma estratégica de manera que impida el acceso a las personas ajenas al enrame por motivos de seguridad.



Figuras 81 y 82: Puntos de amarre tanto en el borde de la calle (izquierda) como en el arco (derecha). Fotos hechas por Elisa María Taño González.

Los arcos correspondientes a los barrios de La Sabina, Tigerorte y El Pueblo tiene una base hormigonada con un tubo fijo, que se tapa y destapa cuando se requiere su uso. Los diseños de

los arcos de Monte, Monte Breña y Monte Pueblo, están condicionados y adaptados a que la base del arco tiene que ir sobre la carretera asfaltada.

La fotografía y la creación de un Patronato Municipal de Cultura, ha ayudado a tener un archivo y facilita el intento de clasificación o, al menos, de relación de asuntos iconográficos y formas, puesto que, al tratarse de un arte efímero, éste desaparece una vez concluida la fiesta. La iconografía es de temática eucarística, aunque podríamos decir que no en la totalidad de los casos, puesto que el sentimiento hacia la festividad, la religiosidad y el conocimiento artístico influyen en la creación de diseños. Lo habitual es encontrar cálices, ostias consagradas, espigas, racimos de uvas, custodias guardianas del cuerpo de Cristo, imágenes de la Última Cena, no ha faltado otros muchos asuntos religiosos presentes en la Biblia. En cuanto a lo formal, en los arcos las características esenciales son la verticalidad, la esbeltez al ser más alto que ancho, las estructuras cada vez más complicadas y caladas a manera de filigranas.

Los arcos, descansos, pasillos y tapiz del Corpus permanecen en la calle cinco días. El material empleado para enramar los arcos (flores, semillas, musgos, etc) al estar secos, aguantan muy bien todos esos días las inclemencias del tiempo y tienen una durabilidad alta. También los adhesivos empleados son resistentes menos a la lluvia. La poliada una vez mojada se emblandece y los materiales empiezan a caer. Cuando esto ha sucedido, se ha observado en las zonas donde el enrame no se ha hecho de forma correcta se han desprendido más rápidamente que las partes donde se hizo adecuadamente. Lo mismo ocurre cuando se utiliza cola de carpintero.

Una vez finalizada la festividad del Corpus Christi, los arcos son recogidos por operarios del Ayuntamiento con la ayuda de grúas y son transportados en camiones al vertedero de Villa de Mazo. Los pasillos corren esa misma suerte siendo barridos por el personal de limpieza del Ayuntamiento. Lo único que se conserva de la festividad son fragmentos de arco y algún descanso que se han elegido antes de que se lleven los arcos al vertedero. Estos se llevan a La Casa Roja y los fragmentos de ediciones anteriores se desechan también.

Este procedimiento nos puede parecer un poco mal ya que los arcos, descansos y alfombras están hechos con mucho esfuerzo y trabajo, pero hay que partir de que este tipo de arte es efímero, es decir, estos arcos están hechos para estar en las calles durante la festividad y luego son desechados. Tampoco están concebidos para estar en un espacio cerrado y ser conservados porque dado su tamaño es imposible, además de que pierden parte de su significado al estar fuera del contexto para el que han sido creados. También decir que los materiales, aunque son resistentes tienen su caducidad con el paso del tiempo:

Las flores, semillas, musgos y demás materiales, aunque están secos a la hora de ser utilizados en el enrame, conservan un poco de humedad incentivado por la poleada. Estos materiales cada vez se van secando más y su fragilidad aumenta por lo que se pueden romper fácilmente.

La poleada a pesar de que ser un adhesivo resistente, al estar hecho con materiales orgánicos tiende a perder su poder de adhesión y dar lugar a la aparición de moho e incluso descomponerse si recibe mucha humedad o si no se ha preparado debidamente.

La estructura de madera, aunque esta reforzada interiormente con acero puede generar variaciones en su forma debido a los cambios de temperatura y más si se ha mojado debido a la lluvia. También está la desventaja de que la estructura interna de acero se oxida, pero estos dos casos son poco comunes.

En el caso del tapiz se he observado que, en algunas partes, al utilizarse hojas secas enteras, se han desquebrajado. Esto se debe a que su soporte no es sólido como el caso de los arcos y descansos y con el mínimo movimiento se rompen los materiales fácilmente.

4. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CORPUS CHRISTI EN VILLA DE MAZO

4.1. Museo actual: Museo del bordado y del Corpus Christi Casa Roja

4.1.1. Historia

Nos encontramos ante el edificio más significativo de la arquitectura domestica del municipio perteneciente a propietarios ricos. Tanto exterior como interiormente se trata de una gran mansión construida con la clara intención de evidenciar la diferenciación social de sus dueños.



Figura 83: Casa Roja. Foto hecha por Elisa María Taño González.

Esta casa se encontraba levantada ya en 1911, según se desprende de una inscripción encontrada, en una de las puertas de la segunda planta, durante los trabajos de restauración que se desarrollaron entre 1994 y 1996.

Su construcción, que bien pudo ser ejecutada por alguno de los maestros de obra y contratistas de la época como Gabriel Duque Díaz o Eladio Duque Batista, es fruto de las remesas de la emigración. Fue Leopoldo Pérez Díaz, nacido el 22 de junio de 1874 en el seno de la prolífica familia creada por Blas Pérez Sánchez, alcalde que fuera del lugar, y su mujer Catalina Díaz Guerra, el que en su momento, una vez afincado en La Guaira (Venezuela) donde establecería prósperos negocios, mandaría a construir esta vivienda, en la que residieron hasta su muerte varios de sus hermanos.

La casa pasaría entonces a manos de Blas y Eloisa Pérez Ferraz, hijos de Blas Pérez Díaz, nacidos y residentes en Venezuela. Éstos optaron por la venta del edificio y se intentó, rebajando su precio, que fuera adquirida por algún organismo público. Así el Ayuntamiento, a finales de 1964, estudia la propuesta hecha por Esteban Pérez González, representante de sus primos los herederos, en la que ofrecía a la Corporación la venta del inmueble al precio de 600.000 pesetas, pero pese a lo ventajoso de la oferta ésta es rechazada por la escasa disponibilidad de las arcas municipales. Al parecer hubo también un colectivo de vecinos

interesados en la compra de la casa, con el fin de destinarla a sede de la sociedad “La Unión”, pero este intento tampoco cuajaría.

Y hacia principios de la década de 1970 el alemán Jürgen Fischer se hacía con ella por 1.200.000 pesetas. Sometida a obras de reforma que modificarían sin contemplaciones, su distribución interior original fue convertida en hotel. En el exterior fue derribada la vieja casa familiar, ocupando ahora su espacio una moderna piscina.

Tras diversas vicisitudes (separación de bienes por divorcio) el inmueble sería definitivamente adquirido por el Ayuntamiento que, entre 1994 y 1996, lo restaura devolviéndole su antigua distribución espacial interior, salvo en el cuerpo superior de la primera crujía, donde se eliminaron todas las habitaciones existentes (antiguas y modernas) para dejar en un lugar un amplio salón. En el exterior las reformas se centraron en la eliminación de la piscina y en la creación de espacios ajardinados. La idea ahora era la de destinar el edificio a albergar diversos museos a crear por el Ayuntamiento.²⁸

4.1.2. Descripción del bien inmueble

Desde la perspectiva arquitectónica se trata de un edificio de cuatro fachadas en dos alturas y una pieza de azotea que se le da una tercera altura, aunque de menores proporciones.

La mayor parte de la cubierta la forman tres tejados de teja francesa a cuatro aguas. Estos quedan ocultos por el coronamiento de una balaustrada que se alza sobre un remate en cornisa con adornos denticulados.

La balaustrada está dividida en tramos por pilastras que, en origen, se dejaron preparadas para acabarlas con jarrones o floreros. Esta solución se le daría tras la restauración iniciada en 1994, colocándose sobre todas las pilastras un copón cuyo modelo se tomó de los que adornaban el portón de la entrada.

El edificio, de elegantes proporciones y rodeado de jardines, sugiere cierto romanticismo, aunque muchos son los elementos que delatan su neoclasicismo. Así tenemos la simétrica disposición de los huecos exteriores.

Las ventanas, de guillotina con tapaluces y antepecho de mampostería sobre el que aparece un paño de rejería en hierro fundido, aparecen en la segunda planta en tres de sus fachadas (oeste, norte y sur), correspondiéndose cada una de ellas con una puerta de la planta baja. En la fachada principal (este) las ventanas desaparecen dejando el protagonismo absoluto a las puertas. Estas se abren, en la segunda planta, a tres balcones descubiertos (dos laterales con un solo vano cada uno y el principal que centra la fachada con tres huecos), todos ellos con barandaje de rejería de hierro fundido.

Diez son los huecos que se disponen tanto en la fachada oeste como en la este, estando la sur y la norte compuestas por doce huecos cada una (6 ventanas y 6 puertas). Todas las puertas de la planta baja se rematan con un ventanillo de cristal, protegido también por rejería de hierro fundido, apareciendo todos los huecos exteriores del edificio enmarcados por un dovelaje decorativo.

²⁸ Velázquez Ramos, Cirilo: “Historia General de Villa de Mazo”. Centro de cultura popular canaria. 1999.

En el interior se hace presente un pequeño patio, mostrándose, en la segunda planta, tres de sus laterales cerrados por ventanales de guillotina con antepechos de madera, formando corredor en los lados norte y sur. Estos ventanales proporcionan luminosidad al interior de la casa, facilitando también su aireación. En este patio destaca la típica destiladera que, en este caso, aparece adosada a una de las esquinas del ventanal del corredor norte, suspendida sobre el patio y con abertura hacia el interior de la vivienda. Esta destiladera llama la atención por su artística forma poligonal y armazón de persiana.

Los suelos son en la planta baja de mosaico, quedando éste reducido en la planta alta al piso de la cocina, cuarto de baño y una de las habitaciones del ala norte, dominando el piso de madera en el resto de dependencias. Predominan las techumbres planas, formadas originalmente por superficies de tablillas enlucidas, aunque en el segundo piso las habitaciones principales poseen techos de planta poligonal.

El elemento interior que más llama la atención es la escalera principal, totalmente de madera y colocada frente al zaguán situado en el eje central de la vivienda, que afronta la puerta principal de entrada con otra interior de hierro forjado que da acceso directo a la propia escalera, iluminada por el ventanal este del patio interior a cuyos pies se halla situada. Se trata de una escalera de las llamadas imperiales, con un tramo de ida que si abre en otros dos de vuelta. Este tipo de escaleras no suele ser frecuente en Canarias.

En cuanto a la denominación de “Casa Roja”, hay que decir que la misma deriva del color con el que está pintada exteriormente; color que se combina con el blanco produciendo un efecto bastante estético. Sin embargo, que trata de una denominación relativamente reciente, impuesta al ser convertida, hacia mediados de la década de 1970, en instalación hotelera (Hotel “Casa Roja”).²⁹

Hoy en día La casa Roja está considerada como “Fondo Documental del Centro Divulgativo del Corpus Christi y del Museo del Bordado”, inaugurados en 1996. La primera planta está dedicada al “Centro divulgativo del Corpus” y la segunda al “Museo del Bordado”.

- La planta alta ofrece una amplia variedad de los diferentes tipos de bordados y calados, que constituye la base de la artesanía palmera. Esta labor tradicional se aplica a los trajes típicos, mantelerías, ornamentos eclesiásticos, ajuares domésticos y otros usos que dan testimonio de una singular forma de expresión que los palmeros han heredado y les identifica.
- La planta baja presenta una pequeña muestra del Corpus. Anteriormente había varias salas dedicadas a esta temática: una sala de audiovisuales donde se reproducía una cinta VHS con parte del proceso la elaboración de los arcos, una zona museística donde estaban colocadas las fotografías del Corpus que la Casa Roja posee, otra sala donde está expuesto uno de los descansos antiguos que se hacían en Corpus y una opa antigua de la hermandad del Santísimo Sacramento junto con mantelerías bordadas con temática eclesiástica, y por último, en el patio, están colocados algunos fragmentos de los arcos del Corpus de ediciones anteriores.

²⁹ Velázquez Ramos, Cirilo: “Historia General de Villa de Mazo”. Centro de cultura popular canaria. 1999. Págs. 290 - 292



Figura 84: Antigua sala donde estaban colocadas las fotografías del Corpus que la Casa Roja posee. Foto hecha por Elisa María Taño González.

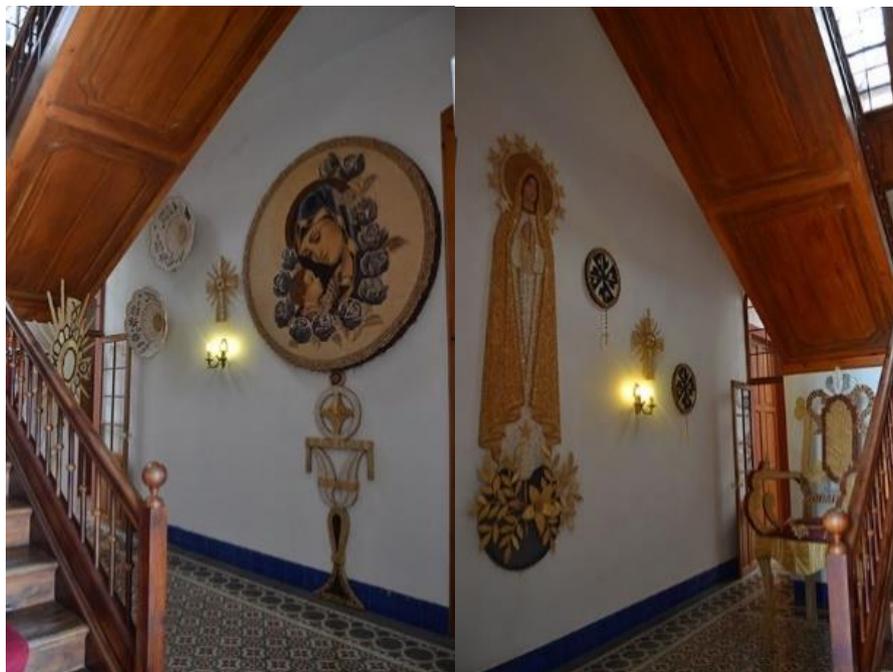
Actualmente las únicas salas que se conservan son el patio con los fragmentos de arcos y la sala que guarda la opa y descanso antiguos. La zona museística ahora es una sala de exposiciones temporales, por lo que las fotografías están guardadas, la sala de audiovisuales permanece cerrada y abrieron otra sala para colocar más fragmentos de arcos y el tapiz, además de poseer el título de medalla de plata "Importantes del Turismo 2002".



Figuras 85 y 86: Patio (izquierda) y sala nueva. Fotos hechas por Elisa María Taño González.



Figura 87: Sala que guarda la opa y descanso antiguos. Foto hecha por Elisa María Taño González.



Figuras 88, 89 y 90: A los lados de la escalera, en la entrada principal, también hay fragmentos de arcos colocados. Fotos hechas por Elisa María Taño González.

En todo el edificio no existe un control de temperatura, humedad y luz. Todos los objetos, menos los fragmentos de arcos y el descanso antiguo debido a su tamaño, están colocados dentro de vitrinas.

4.1.3. Inventario de bienes ³⁰

En cuanto al inventario que posee la Casa Roja relacionado con la festividad actualmente dispone del siguiente:

- 1 opa antigua de la hermandad del Santísimo.
- 1 medallón de la hermandad del Santísimo Sacramento.
- 1 banderín del Corpus Christi.
- 2 panfletos hablando de la festividad del Corpus Christi.
- 1 programa de actos de la festividad del Corpus Christi.
- 1 lista de materiales para el enrame de un arco para la festividad del Corpus Christi.
- 5 bocetos de arcos de diferentes años y diseñadores para las fiestas del Corpus Christi.
- 29 carteles del Corpus Christi de diferentes años y autores.
- 1 descanso antiguo que se usaba antiguamente en la festividad del Corpus Christi.
- 186 fotografías de arcos, alfombras, pasillos, descansos y tapices de diferentes años de la festividad del Corpus Christi.
- 300 diapositivas que registran el proceso de realización de arcos decorativos y de alfombras, además de capturas de los arcos, descansos, pasillos, carteles, etc., de diferentes años.
- Fragmentos de arcos, descansos y tapiz de la última edición del Corpus Christi. En cada edición varía el número.

4.2. Propuesta de centro de interpretación del Corpus Christi en la Villa de Mazo

4.2.1. ¿Por qué un centro de interpretación?

Canarias es uno de los principales destinos turísticos de España tanto por su atractivo paisajístico como por su patrimonio. Por esta razón es necesaria la gestión y planificación del patrimonio sobre todo los que suponen un cierto atractivo turístico para una ciudad o municipio con programas de conservación y restauración, adaptándolas en equipamientos culturales con capacidad de acogida suficiente para hacer frente a una demanda creciente tanto del turismo exterior como del propio turismo interior, siendo este último mayor.

Un ejemplo es Villa de Mazo, por donde anualmente pasan miles de turistas, sobre todo de Alemania, Países Bajos, Bélgica Reino Unido y la Península. Actualmente como puntos de interés podemos destacar sus recursos naturales como la costa, la Montaña de Azufre y la parte alta del municipio que forma parte del Parque Natural de Cumbre Vieja. Dentro de sus recursos culturales tenemos el parque arqueológico de Belmaco, las tres ermitas del siglo XVIII que posee Mazo (Santa Rosalía, San Juan de Belmaco y Nuestra Señora de Los Dolores), y el mismo núcleo urbano de Mazo, El Pueblo, donde encontramos edificaciones importantes como la Parroquia de San Blas, el Ayuntamiento y la Casa Roja. Por esta razón es necesario

³⁰ Para más información ir al anexo 6.2. Inventario Casa Roja.

crear un equipamiento en condiciones dirigido exclusivamente a la fiesta principal de Villa de Mazo, el Corpus Christi.

Antes es necesario comentar una serie de aclaraciones debido a la dificultad de establecer unos límites y a la confusión a la hora de utilizar ciertos términos sobre todo “centro de visitantes” y “centro de interpretación”.

A primera vista el término “interpretación” es un término que puede dar lugar a malos entendidos y puede generar cierto rechazo por parte del público mientras que “visitante” le produce una sensación de acercamiento al ser un término que le relaciona e incluso le identifica.³¹

- Conforme a los estatutos del ICOM adoptados por la 22ª Asamblea general en Viena (Austria) el 24 de agosto de 2007, “un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.”³².

Tiene una característica indispensable que la diferencia de otras tipologías: en su interior se conservan piezas de valor, es decir, un museo siempre desempeña un papel contra la degradación de recursos culturales y naturales, según principios, normas y objetivos de carácter nacional e internacional de protección y valoración del patrimonio cultural. Se ha de tener en cuenta que los bienes patrimoniales son irremplazables y que su pérdida sería una laguna en la comprensión de culturas y pueblos ya desaparecidos.

Bajo los criterios del ICOM, los museos se clasifican en las siguientes tipologías:

- Museos de arte (arqueológicos, de Bellas Artes, de Arte Contemporáneo, Artes Decorativas).
 - Museos Generales especializados, monográficos y mixtos (ciudades-museo, museos al aire libre, jardines, reservas, y parques naturales).
 - Museos de Historia (museos históricos, militares y navales).
 - Museos de Etnología, Antropología y Artes Populares.
 - Museos de Ciencias Naturales.
 - Museos científicos y de Técnica Industrial.
- Según el Natural History Committee del ICOM, un Ecomuseo es una institución que gestiona, estudia y valora con fines científicos, educativos y culturales, el patrimonio general de una comunidad específica, incluido el ambiente natural y cultural del medio. Este tipo de equipamiento nace de una nueva concepción museológica y museográfica donde el visitante recibe una completa información acerca del pasado, el presente y el posible futuro de una zona. No se reduce a un edificio, sino que el Ecomuseo es un conjunto de centros patrimoniales repartidos por el territorio y que permite conocer mejor la realidad natural y cultural del territorio. Se trata por tanto de un espacio donde la propia comunidad se reconoce, se comprende, se juzga y gestiona

³¹ MORALES, Jorge. *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de cultura, 2001.

³² <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>

una serie de asuntos que pueden cambiar con el fin de desarrollarse colectivamente haciendo participe a sus huéspedes.

- Actualmente, el Centro de Visitantes, también llamado Centro de Recepción o de Acogida, es aquel equipamiento que gestiona, desde el punto de vista turístico, las informaciones necesarias para conocer una región, pueblo, comarca, etc.

Aquí, a los visitantes, donde reciben una atención personalizada, se les informa y responde cuestiones como qué ver, dónde ir y cómo acceder a los lugares. También se les ofrece un breve resumen de los atractivos turísticos de la zona con el fin de motivar un deseo de conocer el territorio.

Normalmente existen recursos interactivos o aplicaciones informáticas mediante las que se puede obtener más información de las instalaciones y servicios ofrecidos, fauna, flora y datos relevantes sobre itinerarios, recomendaciones, días de visitas, horarios...

Finalmente, en el Centro de Visitantes existe una parte dedicada al *merchandaising*, donde el visitante puede comprar recuerdos como publicaciones, artículos de regalo, productos típicos de la zona, etc.

- Los Centros de Interpretación son equipamientos creados para valorar el patrimonio cultural y/o natural de un sitio determinado o área geográfica y transformarlo en un producto didáctico, cultural y/o turístico.

A diferencia de los museos, éstos centros no coleccionan, preservan ni estudian los objetos originales, pero sí dan las claves para permitir una mejora en la comprensión de su valor natural y cultural, y para alimentar la sensibilidad y la cultura, haciendo referencia a alguna de las áreas del patrimonio cultural de la zona. Por esta razón no se consideran museos, ya que no cumple con sus funciones.

Para el Centro de Interpretación lo más importante es el público. Por esta razón, el objetivo fundamental consiste en comunicar de manera comprensible al público visitante, un mensaje que puede hacer referencia a un elemento patrimonial material, como puede ser una edificación o un parque natural, o bien un elemento inmaterial, como una festividad.

Como estrategia de presentación utilizan fundamentalmente una exposición escenográfica con ayuda de elementos tecnológicos y audiovisuales. Es una posible solución para difundir el concepto de patrimonio cultural en los pequeños núcleos y en las zonas rurales, donde no hay los recursos necesarios para crear verdaderos museos y donde esta riqueza puede convertirse en un importante factor de desarrollo del sector turístico y de recuperación de la identidad cultural de los habitantes³³

³³ Traducción de DIPUTACIÓ DE BARCELONA. ÀREA DE CULTURA. OFICINA DE PATRIMONI CULTURAL, *Interpretar el patrimoni, Guia bàsica*. 1a ed. Barcelona: Diputació de Barcelona, Col·lecció estudis, 2006. p. 43-44.

Una vez establecido estas diferencias hace más fácil la elección de un equipamiento u otro. Para la festividad del Corpus Christi se ha elegido hacer un Centro de Interpretación por las siguientes razones:

- De la forma más comprensible y dinámica posible, se quiere mostrar al público esta fiesta: cómo surge, cómo evoluciona y cómo es actualmente dentro del contexto en el que se encuentra, explicar su significado funcional, es decir, porqué, para qué y cómo se usa el Corpus, y transmitir el valor que tiene la fiesta para los vecinos de Mazo.
- El Centro de Interpretación tendría un inventario con objetos que actualmente no tienen valor ya que se tratan de fotografías, programas, carteles, etc, diseñados en su mayoría por vecinos del pueblo de Mazo y no por artistas de cierta índole. En todo caso serían tratados como documentos históricos que ayudarían al público entender los inicios de esta festividad. Puede haber algún tipo de valor sentimental por parte de los vecinos de Mazo, ya que se tratan de recuerdos y en el caso de los carteles tendría un valor importante para el creador del mismo. En resumen, el objeto en si no tiene ningún tipo de valor, pero su contenido y lo que transmite tiene cierta relevancia.
- El centro urbano de Villa de Mazo, El Pueblo, es un pequeño núcleo donde no hay los recursos suficientes para crear un museo en sí por lo que este tipo de equipamiento entraría dentro de las condiciones que se disponen. No sería necesario un emplazamiento demasiado grande debido a la escasez de objetos que entrarían en el inventario.
- La festividad tiene el potencial de ser transmitida de forma atractiva a través de videos que explican el proceso de elaboración de los arcos, descansos, alfombras y tapiz, planteando incluso hacer partícipe del mismo.

4.2.2. Datos generales³⁴

Ubicación: Calle Maximiliano Pérez Díaz nº21, Villa de Mazo, La Palma.

Edificación vinculada al uso cultural del Corpus Christi: Edificación temática del Corpus Christi.

Número de plantas permitidas sobre rasante: 2 plantas

Superficie construida en planta sótano: 300 m²

Superficie construida en planta baja: 10097 m²

Superficie construida en planta alta: 10097 m²

Superficie construida en total: 521,94 m²

Zona de viario – aparcamientos en 81 m²

Zona de espacio libre de accesos terrazas y jardines en 967,03 m²

³⁴ Datos orientativos e imaginarios cedidos por el ayuntamiento de Villa de Mazo en base al Nuevo Plan de Ordenación Supletorio de Villa de Mazo en fase de aprobación inicial.



Figuras 91 y 92: Terreno donde se haría el centro de interpretación. Fotos hechas por Elisa María Taño González.

4.2.3. Funciones y objetivos

El término “Centro de Interpretación” es un concepto que comienza con las definiciones que Freeman Tilden tiene de la palabra “interpretar” (“*el equivalente a lo que se ve y se experimenta*”) y se empezó a aplicar en la museografía estadounidense.

La museografía tiene como objetivo dos puntos: presentar una materia con claridad y a la vez interpretar y desvelar su sentido, tanto evidente como oculto. En este caso queremos presentar un elemento patrimonial y cultural de Villa de Mazo, el Corpus Christi y para ello hay que dar las claves y herramientas al público visitante para hacer comprensible la festividad y su contexto.

También otro de los objetivos de este centro es promover el uso y consumo de productos típicos donde se ubica el centro al igual que generar deseos de conocer el territorio y todo lo que hay en él.

Para que un Centro de Interpretación sea eficaz es necesario que cumpla con el decálogo siguiente³⁵:

1. Relaciona el objeto a interpretar con las ideas previas del usuario: el Centro de Interpretación será eficaz si va en búsqueda de los conceptos, ideas, emociones que son comunes entre el visitante y lo que se pretende presentar. En este sentido, para una buena interpretación se ha de partir de elementos de la vida cotidiana o conceptos previamente conocidos por el usuario.
2. Su objetivo es instruir, emocionar, provocar, o desencadenar ideas: el Centro de Interpretación tiene funciones turísticas, patrimoniales y educativas, donde se utilizan las mismas herramientas típicas de una oficina de turismo, un museo y un centro escolar, pero sin llegar a ser como estos sitios.
3. Tiene en cuenta los segmentos de edad de los visitantes: el Centro de Interpretación tiene que estar dirigido a toda clase de público, desde del público escolar hasta el más experto en la materia.
4. Tiene presente que interpretar no es tan solo informar: como ya se dijo anteriormente, uno de los objetivos del Centro de Interpretación es la de presentar una materia con claridad, es

³⁵ www.tdx.cat/bitstream/10803/38355/1/CMP_TESIS.pdf

decir, mostrar los contenidos de una forma comprensible (e incluso con distintos niveles de lectura) para que los no entendidos o incluso los que no están sumamente interesados en la temática lleguen a comprender el patrimonio y de esta manera lo puedan valorar como se merece.

5. Organiza jerárquicamente los contenidos, es decir, dentro de lo que se quiere explicar existen distintos grados de complejidad. Lo que se pretende es que desde un visitante experto hasta el público escolar pueda entender los contenidos según su propia necesidad.

6. Selecciona conceptos relevantes que han de ser transmitidos al público y que una vez finalizada la visita los tengan asimilados y comprendidos.

7. Contiene elementos lúdicos: en este tipo de equipamientos debe de tener una comunicación atractiva incorporando elementos de carácter lúdico para amenizar la visita de cierto público, como el infantil y familiar.

8. Utiliza recursos museográficos diversos.

9. Concibe la interpretación como un hecho global y no parcial: la interpretación es el medio por la que se sirve la región, pueblo o ciudad para presentar sus más detallados conceptos acerca del tema en cuestión para acercarlo al público.

10. Interpreta objetos patrimoniales sin la necesidad de que los contenga.

4.2.4. Descripción del inmueble

El museo debe ser un centro transmisor de cultura, integrado en la comunidad, que garantice la continuidad y la creación de nuevos hábitos culturales. Su programa museológico no debe basarse exclusivamente en los objetos que posee o querría poseer, sino en las ideas que quiere transmitir, debe generar la comunicación y buscar la participación ciudadana. El concepto museológico que proponemos no tiene como finalidad exclusiva la adecuación de una edificación. El museo no es un fin, sino un medio. Por lo tanto, planteamos un espacio participativo, educativo y dinámico:

- Mediante la oferta de elementos y métodos expositivos que permitan a los visitantes entender el mensaje que se les quiere transmitir a la vez que a los habitantes del municipio puedan reconocerse a través de las manifestaciones de su cultura.
- La relación entre el presente y el pasado.
- La consideración del patrimonio en un nivel más amplio: que se relacione una costumbre del pueblo no solo con manifestaciones físicas y espirituales, sino también con las vivencias, las tradiciones orales, la música, la danza, el arte popular y todas las manifestaciones creativas presentes.
- Conservando los elementos fundamentales de la institución, pero variando los contenidos en función de las necesidades de la comunidad.

La realización de este proyecto será entendida pues, como un instrumento para la comunidad fundamentado en el Patrimonio como valor social. Y para ello será necesario la participación del mayor número de colectivos posibles para que pueda desarrollarse.

Para la difusión del C.I. se realizarán continuas campañas publicitarias que permitirán dar a conocer el Museo Etnográfico; para ello, se recurrirá a los siguientes medios:

Redes sociales y medios de comunicación hablada y escrita; como: radios, televisión, periódicos, guías y revistas de La Palma, spots publicitarios, folletos, posters, entre otros.

Se difundirá la existencia del Museo Etnográfico en los siguientes lugares:

- Escuelas, colegios, institutos y centros de formación de La Palma y en las universidades de La Laguna y Las Palmas de Gran Canaria.
- Ferias a nivel local, nacional e internacional, congresos, seminarios, foros, talleres.
- Instituciones públicas y privadas.
- Establecimientos hoteleros de Canarias, sobre todo de La Palma.

Basándonos en todos estos criterios podemos plantear la siguiente estructura:

1. Filtro de seguridad del personal y los visitantes

La seguridad del C.I. es uno de los requisitos indispensables para el normal funcionamiento del mismo. Esta área tiene a su cargo la prevención, detección y neutralización de cualquier tipo de riesgo que pueda presentarse en el museo; debe garantizar un adecuado control en el ingreso y salida del personal administrativo y de servicio del Centro de Interpretación, así como de los visitantes. Ofrecerá seguridad y bienestar a los visitantes y custodia permanente al inventario que posee el museo, mediante el control y supervisión de las cámaras de seguridad instaladas en todas las áreas del museo. También debe de dotarse de un espacio destinado para que tanto los visitantes del museo, como los trabajadores del mismo, puedan evacuar las instalaciones del museo frente a cualquier situación de riesgo o desastre natural.

2. Recepción

Se constituirá un espacio de bienvenida y registro de los visitantes, allí recibirán información y orientación hacia las diferentes zonas del museo: salas de exposiciones, audiovisuales, talleres educativos, punto de ventas de material bibliográfico, como también realizar la reserva para posteriores visitas.

3. Administración

La administración del C.I. tendrá las siguientes funciones principales: planificación, organización, dirección y control, reflejadas mediante la representación legal del mismo, participación del personal con compromiso y motivación, responsabilidad en la gestión económica, vinculación con otras instituciones y empresas, transmisora y propulsora de la consecución de los objetivos propuestos para su funcionamiento.

4. Punto de venta

Lugar destinado para la venta de todo tipo de material bibliográfico como: libros, revistas, mapas, postales, fotografías, videos, etc. sobre el Corpus Christi y del municipio de Villa de Mazo en general y su actividad turística cultural, además de adquirir souvenirs representativos como llaveros, camisetas, dulces y bordados típicos del municipio.

5. Sala de exposiciones permanentes

Está destinado para el montaje de exposiciones con carácter permanente de objetos museables u obras artísticas relacionada con el Corpus Christi.

Para la organización de esta sala permanente, se ha planteado dividir dicha sala en dos secciones:

La primera sección se llamaría "Corpus ayer". El mensaje que se quiere transmitir en esta zona, es cómo y de qué forma surgió el Corpus Christi en Villa de Mazo y su elemento más representativo, el arco y como ha ido evolucionando la festividad con el paso de los años. Para ello haremos uso de los objetos y documentos históricos que posee el C.I. mostrándolos de

forma cronológica y dentro de vitrinas diseñadas especialmente para garantizar su seguridad. Acompañándolos, habrá carteles y paneles informativos en diferentes niveles de lectura y en diferentes idiomas (español, inglés y alemán) para la mejor comprensión del mensaje que se quiere transmitir.

La segunda sección se llamaría “Corpus hoy”. En esta sala se hará una pequeña muestra del Corpus Christi actual. A lo largo de la sala, habrá fragmentos de los todos los arcos o descansos de la última edición de la festividad, acompañados de una fotografía del arco completo y señalando en ella la localización del fragmento extraído. También se adjuntarán un mapa del recorrido procesional indicando la localización del arco con fotografías del lugar, además de datos generales como sus medidas y materiales empleados. De esta forma se sitúa al visitante en las calles de Mazo y se puede hacer una ligera idea de la impresión que dan los arcos en la calle, como si estuviera viendo los arcos en vivo. Se plantea incluir también uno o varios de los moldes empleados en la realización de los pasillos y tener una muestra de cómo se hacen el día antes de la festividad.

En estas dos zonas debe haber un control de temperatura, humedad y luz para asegurar la durabilidad de los elementos expuestos.

Hay que hacer un inciso en esta parte hablando sobre el proceso de selección de los fragmentos de arco. Los criterios de selección se basarían en su relevancia en el arco, es decir, se elegiría aquel fragmento de arco que destaca en el conjunto, aquel que aporta al arco su significado, el elemento que transmite el mensaje que quiere dar al público. También se podría elegir aquel que lleva más elaboración y que contenga más técnicas de enramado.

6. Sala de audiovisuales

Admitirá la exhibición permanente de películas y/o videos que complementarán las visitas para mejor satisfacción del visitante. Esta sala se utilizaría también para la realización de charlas, conferencias, cursos, discursos, disertaciones, ponencias; etc.

7. Taller educativo

Juega un papel relevante en el C.I. para dinamizarlo durante el contacto con la comunidad y otras instituciones; está destinado para actividades educativas con grupos de estudiantes, profesores, trabajadores de empresas u organizaciones públicas y privadas.

Se realizarán demostraciones prácticas de diferentes procesos de la producción de los arcos y descansos del Corpus Christi, incluso el visitante será participe de estas demostraciones. Esto no solo ayuda al visitante a comprender mejor, sino que ayuda al propio vecino de Mazo a valorar y lo anima a participar a la hora de hacer la dura labor del enrame en la víspera de la festividad. Entre estas actividades se podrían incluir:

- Preparar el material seleccionado para el enrame posterior de arcos y descansos.
- Enseñar las diferentes técnicas de enrame que se pueden emplear en una misma pieza.
- Elaboración de poleada.

8. Fondos

Este espacio estará reservado sobre todo para guardar y conservar todo aquel material que no va a ser expuesto en la sala de exposición permanente a vez que servirá como taller de conservación preventiva si es necesario.

9. Almacén

Para el almacenaje de materiales de oficina, de limpieza, material para el montaje de obras en las exposiciones u otras actividades de mayor volumen o de uso ocasional: vitrinas, módulos; entre otras.

10. Baños

Sitios de elemental disposición en actividades de cualquier naturaleza.

La comunicación entre estos espacios debe ser fluida y cómoda con la ayuda de pasillos amplios y de una buena señalización con señales de circulación, de recorrido, identificación de espacios, etc. De esta forma se contribuirá a elevar la calidad del producto turístico cultural, presentando una imagen organizada con niveles de orientación, información y seguridad.

4.2.5. Público

Como ya hemos mencionado anteriormente, el C.I. del Corpus Christi de Villa de Mazo debe estar destinado para el mayor número posible de visitantes que expondremos a continuación:³⁶

En primer lugar, podemos encontrar el llamado **público familiar**. Este es uno de los grupos al que se ha de dirigir buena parte de las propuestas de los Centros de Interpretación, ya que es una tipología de usuarios que disponen de bastante tiempo para el ocio y tienen el interés de obtener experiencias satisfactorias y con unos resultados no sólo con criterios lúdicos o de satisfacción personal sino también de criterios de aprendizaje.

Por otro lado, también se ha de tener en cuenta el **público adulto**. Dentro de éste se incluye un gran conjunto de usuarios con diversidad de intereses y con características muy distintas como son el público individual, el de la tercera edad, o los grupos organizados no especialistas. Se trata de un grupo muy amplio y heterogéneo con una dedicación al tiempo de ocio destacada y al que se ha de tener muy en cuenta para pensar en los contenidos del Centro de Interpretación.

El **público escolar**. Dentro de este público, hay que tener presente tanto a los docentes como a los alumnos. En el Centro pueden encontrar un entorno ideal para difundir y desarrollar el respeto y la valoración de todos aquellos contenidos que se puedan tratar.

De la misma manera, se ha de tener en cuenta el llamado **público docente** ya que la escuela es uno de las partes del público al que van dirigidas las acciones didácticas e interactivas de los Centros de Interpretación. Los docentes han de contar con propuestas para el desarrollo de diversos contenidos vinculados con el conocimiento histórico, artístico y natural. No se puede olvidar que los docentes son los responsables, en primera instancia, de la elección de las actividades educativas complementarias fuera del aula.

Por último, existe un quinto grupo formado por **el público experto**. En todos los Centros de Interpretación existe una parte del público al que se le dirigen posibles acciones científicas y de difusión. Los investigadores procedentes de centros universitarios y de investigación constituyen en muchos casos núcleos de opinión y de líneas de investigación vinculadas a temáticas diversas. Dentro de todos estos colectivos se cuentan los que forman parte de

³⁶ www.tdx.cat/bitstream/10803/38355/1/CMP_TESIS.pdf

asociaciones, instituciones sin ánimo de lucro, entidades locales, etc., que también se han de tener en cuenta.

4.2.6. Fondos

Como ya se ha visto en el punto 4.1.3. la Casa Roja posee junto a otro tipo de materiales documentales (bocetos, listas, panfletos, carteles, programas, opa y descanso antiguos), una colección de fotografías históricas sobre las fiestas del Corpus Christi. Así mismo, se conserva un conjunto de diapositivas que registran el proceso de realización de arcos decorativos y de alfombras, además de capturas de los arcos, descansos, pasillos, carteles, etc., de diferentes años.

Además de todo lo que acabamos de enumerar, en un futuro sería conveniente obtener una serie de recursos audiovisuales como un equipo sencillo de home cinema (televisión, reproductor de DVD, y altavoces) para reproducir una serie de videos que se crearían para el museo, donde se mostraría sobre todo el proceso de elaboración de los arcos, descansos, alfombras y tapiz, incluyendo su diseño, su fabricación en la carpintería y su enrame. También se pueden incluir videos donde se puede observar el levantamiento de los arcos los días previos al jueves de Corpus y una muestra de los actos que se realizan en la festividad. Sería conveniente además realizar un revelado o escaneado de las diapositivas y exponerlas junto con las demás fotografías, para así no perder la información que hay en ellas debido al desfase del proyector de diapositivas y que las mismas diapositivas corren el peligro de estropearse.

5. CONCLUSIONES

Después de realizar una serie de investigaciones y de recoger toda la información posible acerca del Corpus Christi de Villa de Mazo, se puede llegar a las siguientes conclusiones como resultado de este Trabajo de Fin de Grado:

- Se ha observado que hay información suficiente para explicar la festividad dentro de su contexto y ser expuesta a los curiosos interesados en ella.
- En este proceso, se ha reconocido la gran importancia de la festividad del Corpus Christi de Villa de Mazo dentro del ámbito insular y nacional.
- Debido a esta importancia, la fiesta es un claro reclamo turístico tanto para el pueblo como para el turista que visita Villa de Mazo.

- Al comparar los diferentes espacios museográficos existentes se pudo determinar que el centro de interpretación es la mejor opción para mostrar el tipo de información obtenida acerca de esta festividad.
- También se ha podido establecer una serie de características para la creación de un espacio exclusivo e idóneo para exponer la festividad del Corpus Christi de Villa de Mazo.

6. **BIBLIOGRAFIA**

Libros:

- DIPUTACIÓ DE BARCELONA. ÀREA DE CULTURA. OFICINA DE PATRIMONI CULTURAL. *Interpretar el patrimoni, Guia bàsica*. 1a ed. Barcelona: Diputació de Barcelona, Col·lecció estudis, 2006 (Traducció).
- FERNÁNDEZ JUÁRES, Gerardo; MARTÍNEZ GIL, Fernando. *La fiesta del Corpus Christi*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca 2002.
- GALVÁN TUDELA, Alberto; DELGADO DOMÍNGUEZ, Erasmo. *Los corazones de Tejina*. Enciclopedia canaria. Aula de Cultura del Excelentísimo Cabildo Insular de Tenerife, 1984.
- HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Manuel. *El Corpus Christi en Canarias*. A.C. Bienmesabe.org, 2013.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, María Victoria. *La isla de La Palma: las fiestas y tradiciones*. Centro de la Cultura Popular Canaria, 2001.
- MARTINO ALBA, Pilar. *Corpus Christi en Villa de Mazo, isla de La Palma: arte efímero, espiritualidad permanente*. Religiosidad y ceremonias en torno a la eucaristía: actas del simposium 1/4-IX-2003 /coord. por Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, Vol. 2, 2003 (Devoción y culto general), ISBN 84-89942-36-6, págs. 1073-1092.
- MORALES MIRANDA, Jorge. *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio: El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, 1998.
- SILVA CONCEPCIÓN, Migdalia. *Espigas de grano rojo. Cantares al Corpus de Mazo*. Patronato de Cultura del excelentísimo Ayuntamiento de Mazo, 1991.
- VELÁZQUEZ RAMOS, Cirilo. *Historia General de Villa de Mazo*. Centro de cultura popular canaria. 1999.
- ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier. *Curso de museología*. Adiciones Trea, S.L., 2004.

Artículos:

- PÉREZ MORERA, Jesús. "Cuatro siglos entre nosotros. El Santísimo Sacramento en Villa de Mazo". En: Programa de Corpus Christi de Villa de Mazo, 2003.
- VELÁZQUEZ RAMOS, Cirilo. "La festividad el Corpus en la historia de Villa de Mazo". En: Programa de Corpus Christi de Villa de Mazo, 1994.

- “*El Corpus, medalla de plata Importantes del Turismo 2002*”. En: Diario de Avisos.com [en línea]. Santa Cruz de Tenerife: Diario de Avisos, Decano de la prensa en Canarias, 2002-09-07. Disponible en <http://archivo.diariodeavisos.com/epoca1/2002/09/07/noticias/islas/lapalma/07DA19A.html>
- “*El Corpus de La Culata en Garachico, más de 60 años de tradición*”. En: Garachico.es [en línea]. Garachico, Tenerife: Excmo. Ayuntamiento Villa y Puerto de Garachico, 2013-05-31. Disponible en <http://garachico.es/index.php?option=com_content&view=article&id=176:el-corpus-de-la-culata-en-garachico-mas-de-60-anos-de-tradicion&catid=12:noticias&Itemid=134>
- “*Hermandad del Santísimo Sacramento*”. En: Periódico anual del Municipio. Ayuntamiento de Villa de Mazo, 2014.
- “*San Juan del Reparó celebrará una nueva edición del Corpus*”. En bienmesabe.org [en línea]. BienMeSabe.org, revista nº 635, ISSN 1885-6039, 2005-05-25. Disponible en <<http://www.bienmesabe.org/noticia/2005/Mayo/san-juan-del-reparo-celebrara-una-nueva-edicion-del-corpus>>

Enlaces:

- CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS (ICOM). Definición del Museo. ICOM 2010 – 2011. Disponible en <<http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>>

Otros:

- MARTÍN PIÑOL, CAROLINA. *Estudio analítico descriptivo de los centros de interpretación patrimonial en España*. [Tesis doctoral]. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2011. Disponible en <www.tdx.cat/bitstream/10803/38355/1/CMP_TESIS.pdf>
- Programa de Corpus Christi de Villa de Mazo, 1990.
- Fiestas del primer centenario de las alfombras de flores en honor del Santísimo Corpus Christi y de San Isidro Labrador [1847-1947]. Excmo. Ayuntamiento de la muy noble y leal Villa de La Orotava, junio 1947.

7. ANEXOS

7.1. Entrevistas

Entrevista realizada a Orlando Rodríguez Hernández, uno de los diseñadores de los arcos, descansos y pasillos del Corpus Christi de Villa de Mazo, el día 22 de abril de 2015 en su domicilio de Villa de Mazo.

Arcos que diseña actualmente:

Diseño los arcos florales verticales, descansos y pasillos de los barrios de Montes de Luna, Tigalate, Malpaíses y Monte. Antiguamente también diseñaba los arcos, descansos y pasillos del barrio de Tiguierorte y el del Colegio Princesa Arcida.

¿Cuáles son los primeros datos del Corpus que recuerda?

El origen de la fiesta del Corpus Christi en Villa de Mazo, se remonta a los años setenta (año aproximado 1774)

Y los primeros arcos del Corpus se elaboraron en el año 1950 con una sencilla estructura de madera.

Posteriormente se construyó el Arco de la Sabina, por los vecinos de la Sabina en el año 1954. Después, el resto de barrios fue sumándose a ésta idea.

¿Qué hubo primero: descansos, alfombras, arcos?

Hasta los primeros años cincuenta del siglo XX se elaboraban las alfombras de sal donde cada barrio hacía su alfombra.

Las alfombras estaban unidas entre sí por unos pasillos de aproximadamente unos 120 centímetros de ancho que cubrían el mismo recorrido que tenemos hoy en las calles del casco urbano de Villa de Mazo.

¿En los primeros enrames que materiales se usaron?

Desde los inicios hasta el día de hoy en el barrio de Tigalate, se han empleado los siguientes materiales: Musgo negro, musgo verde de castaño, musgo verde de las piedras, musgo gris, flor de pitera, faroles, zapatillas, margaritas naranjas y amarillas, colmo, buganvillas, geranios, musgo blanco de mar, camelias, siemprevivas, cardo, malva rosa, zuajas, cáscaras de ajo, gladiolillos, espigas de millo...

Desde los inicios hasta el día de hoy en el barrio de Monte de luna, se han empleado los siguientes materiales: Musgo negro, musgo verde de las piedras, musgo gris, faroles, zapatillas,

colmo, geranios, camelias, siemprevivas, cardo, malva rosa, zuajas, cáscaras de ajo, flor de la vinagrera, espigas ...

Desde los inicios hasta el día de hoy en el barrio de Malpaíses, se han empleado los siguientes materiales: Musgo negro, musgo verde de las piedras, musgo gris, flor margaritas, faroles, zapatillas, colmo, hojas de álamo, geranios, musgo rojo de mar, camelias, siemprevivas, malva rosa, zuajas, cáscaras de ajo, espigas moradas, brezo verde y tostado ...

Desde los inicios hasta el día de hoy en el barrio de Monte, se han empleado los siguientes materiales: Musgo negro, musgo verde de las piedras, musgo gris de las piedras, faroles, zapatillas, colmo, geranios, camelias, siemprevivas, malva rosa, zuajas, cáscaras de ajo, espigas de millo, espigas de rabo de gato ...

¿Siempre se usó poleada como adhesivo?

No, también se ha usado la cola y el pegamento Bunitex

En los distintos arcos desde la fecha que empecé a diseñar los arcos se ha empleado como material de pegado la poleada, la cola blanca para madera y el adhesivo Bunitex para pegar los materiales sobre los perfiles de acero.

La poleada la intentamos usar poco puesto que una vez pegado el material, si el tiempo está muy húmedo entonces da lugar a que se pudran los materiales, empezando a apreciarse mediante eflorescencias blancas.

¿Con que se hacían los moldes para las alfombras, pasillos?

Antiguamente se hacían con piezas sueltas de madera (listones de unos 4 m de longitud y sección de 0,04 x 0,05 m). En cambio, ahora los realizamos con perfiles y pletinas de acero soldados entre sí, sobre una base plantillas dibujadas en papel que después sobre el mismo se moldean y sueldan los perfiles en la cerrajería municipal.

¿Con que se hacían los arcos?

Con estructuras simples de madera sobre unos 4 metros de altura y sobre estos se pegaban los materiales vegetales.

En la actualidad los arcos que diseño los hago con estructura mixta de madera y acero estructural reforzado, de aproximadamente unos 11 metros de altura media y 5 metros de ancho medio.

¿El recorrido de la procesión siempre fue el mismo que el actual?

El recorrido ha sido el mismo que tenemos hoy en las calles del casco urbano de Villa de Mazo.

¿Hay alguna influencia a la hora de incorporar al Corpus los arcos?

Creo que no hubo ninguna influencia. La idea de los arcos verticales fue propia de los vecinos de los barrios.

¿Quién tuvo la idea de colocar los arcos?

Los primeros arcos se colocaban conjuntamente con las alfombras de sal y se hacían con simples estructuras de madera enramadas con material vegetal.

Los primeros diseñadores fueron D. Veremundo González (LODERO), D. Pedro Calero (LA SABINA) Y Doña Agapita (LA SABINA)

A mediados de los años sesenta y principio de los setenta los arcos evolucionaron siendo de gran altura.

¿Cómo diseñador en que se inspira a la hora del diseño de los arcos?

Realmente trato de que cada año no se me repitan los elementos decorativos de diseño e idea, intento cada año generar unas formas volumétricas distintas, inspirándome en motivos relacionados con temas religiosos, culturales o del propio barrio.

A principios planteaba los arcos en un solo plano vertical y ahora los diseño con distintas figuras volumétricas adornadas con flores, plantas y semillas.

Entrevista realizada a José Roberto Martín Pérez (Berto), uno de los diseñadores de los arcos, descansos y pasillos del Corpus Christi de Villa de Mazo, el día 7 de abril de 2015 en su domicilio de Villa de Mazo.

Arcos que diseña actualmente: los arcos de los barrios de Lodero, Callejones, San Simón, Tiguerorte y La Rosa.

¿Qué hubo primero: descansos, alfombras, arcos?

Antes de los años 50, había cuatro descansos elaborados por los barrios de Callejones, La Sabina, Monte Breña y El Pueblo. Los descansos estaban decorados con telas y jarrones de particulares.

¿En los primeros enrames que materiales se usaron?

Las primeras representaciones que aparecen en el Corpus Christi en Mazo son los pasillos y alfombras. Estas estaban hechas con sal y serrín teñidos con anilina para la ropa. También sogas picada y teñida. El proceso era muy simple: se calentaba la anilina en agua y después se añadía lo que se quería teñir. A partir de los años 60 del pasado siglo, se empieza a sustituir estos elementos por los naturales, es decir, se sustituye las sales y serrines artificialmente teñidos, por pétalos de flores, semillas, hojas, espigas, musgos, flores disecadas, etc. Este cambio se produjo debido a que siempre se pretendió buscar la naturalidad, la suavidad y la armonía entre los colores utilizados en los arcos y alfombras, cosa que con la sal y el serrín teñidos no se terminaba de conseguir. Por ejemplo, el brezo se tuesta para cambiar el color. Se usan varias técnicas de pegado de los materiales, como el plastón con material ya picado y el depurado, donde se pica y selecciona los materiales según colores y tamaños similares y después se pega uno a uno.

¿Siempre se usó poleada como adhesivo?

Lo que se utiliza para pegar los elementos usados en los arcos siempre fue la poleada, aunque también se usó un engrudo al que le añadían goma arábica que tenía un olor fétido característico, para materiales con más dificultad para pegarse. A partir de los años 60 se empezaron a usar las colas blancas de carpintero.

¿Con que se hacían los moldes para las alfombras, pasillos?

Para los moldes de los pasillos se usaron los flejes de pipas de vino, dándoles forma según conviniera. Esta es una técnica similar usada en La Orotaba, donde se usaba para los pasillos chapas de lata.

¿Con que se hacían los arcos?

Los primeros arcos estaban forrados con arena y cal. El barrio de Lodero usaba álamo. Para el diseño de los arcos se consultaban libros como referencia. Al principio las estructuras se reutilizaban 2 o 3 años seguidos, pero se decoraban de forma diferente. En otros casos se reutilizaban para otras festividades, como Lodero que colocó uno de sus arcos del Corpus para las fiestas de Nuestra Señora de Los Dolores.

Estas estructuras eran de madera. Actualmente son de hierro, que se ha convertido en un elemento muy básico, ya que con él se pueden conseguir un gran nivel de detalles. Los arcos y los detalles de las alfombras se hacían en casas particulares con chapa y tela estos últimos.

¿El recorrido de la procesión siempre fue el mismo que el actual?

El recorrido de la procesión de Corpus ha tenido varias modificaciones. Hace años la procesión terminaba en la actual Casa Roja y una vez finalizada la procesión se retiraban las alfombras. El levantamiento de los primeros arcos era muy complicado ya que se realizaba a mano con cuerdas, poleas, etc.

¿Hay alguna influencia a la hora de incorporar al Corpus los arcos?

La inspiración vegetal viene de la festividad de las cruces.

¿Quién tuvo la idea de colocar los arcos?

La idea fue de Pedro Calero que puso dos astas de bandera cubiertas con ramas de loro y un palo atravesado a modo de dintel con una decoración.

¿Cómo diseñador en que se inspira a la hora del diseño de los arcos?

El trabajo empieza varios meses antes, y por inspiración surgen varias ideas y las plasmo en el papel.

Antes el Corpus experimental de probar, no había técnicas fijas para confeccionar los arcos.

Hoy en día hay una mejora en el diseño, en el detalle, aunque esto signifique que ha perdido cuerpo. Se tiene en cuenta la situación, los fondos y los colores del entorno.

Entrevista realizada a Miriam Cabrera Medina, uno de los diseñadores de los arcos, descansos y pasillos del Corpus Christi de Villa de Mazo, el día 8 de abril de 2015 en su domicilio de Villa de Mazo.

Arcos que diseña actualmente: Monte Pueblo.

¿Qué hubo primero: descansos, alfombras, arcos?

Antiguamente y no se sabe desde cuando se empezaron a hacer, había cuatro descansos y no se encontraban colocados en la cuesta: Callejones, La Sabina, Monte Breña y El Pueblo. Estos descansos eran simplemente una mesa cubierta por un mantel, algo que sirviera de cortina para colocar por detrás, algún tipo de urna y algo para decorar como candelabros, flores, etc. Por las calles se regaba flores por donde pasaba el santísimo, cada barrio tenía su sitio asignado, y las calles estaban enramadas con fallas o loros y pañuelos.

En el año 1948 se elaboran los primeros pasillos inspirado en los pasillos que se hacían antiguamente para el Corpus en Fuencaliente con moldes de madera y brezo. En la cuesta se empezó a hacer a partir de 1950. Don Beremundo repartió la calzada en trozos para que cada barrio colocaran sus cosas.

Primero se usaron flores, luego sal y serrín teñidas con anilina vegetal y de nuevo se volvió a lo vegetal. Aproximadamente por 1965 - 1970.

¿En los primeros enrames que materiales se usaron?

Lo que abundara en la época. Primero se experimentaba ya que era la primera vez que se hacía algo así y se desconocía el comportamiento de los materiales una vez pegados al arco.

¿Siempre se usó poleada como adhesivo?

Siempre se usó la poleada y después se incorporó las colas. Por ejemplo, el primer tapiz data del año 60. Se pegaba y se sigue pegando con poleada, y lo seco con cola de carpintero.

¿Con que se hacían los moldes para las alfombras, pasillos?

Los moldes de las alfombras estaban hechos con madera y los materiales que se usaban era lo que abundara en la época y estación del año

¿Con que se hacían los arcos?

Cada barrio elaboraba su propio arco, con cubos, palanganas puestas del revés o derecho, con cualquier cosa porque no había carpinteros, monte pueblo y monte por el año 1958 fueron los primeros en montar pedestales forrados con musgo.

Los arcos de La Rosa, Lodero y El Pueblo se reutilizaron. Por ejemplo, el arco del pueblo del año 59 se reutilizó el año siguiente, añadiendo unas cortinas.

Paco Fumero fue el primer carpintero oficial que tuvo Corpus. Sus primeras obras fueron los arcos de El Pueblo y Monte Pueblo por los años 60.

¿El recorrido de la procesión siempre fue el mismo que el actual?

Siempre se hacía el mismo recorrido.

¿Hay alguna influencia a la hora de incorporar al Corpus los arcos?

La fiesta no tuvo ningún tipo de influencia, esto fue una ocurrencia de Pedro Calero. Donde único se puede tomar referencia es de las fiestas de la Cruz que siempre se colocaban astas de bandera decoradas con ramas de loro.

¿Quién tuvo la idea de colocar los arcos?

Gracias a Pedro Calero en el año 1954, en el barrio de La Sabina se elaboró el primer arco porque ya tenía un tablón atravesado. Pero a partir de 1950 Pedro Calero puso dos astas de bandera con sus correspondientes banderas en lo alto y desde esas astas cogían unas banderillas y las trababan en los balcones de la casa de Alonso Pérez Díaz para decorar la plaza del ayuntamiento.

Entrevista realizada a Vicente Jesús Blanco Pérez, uno de los diseñadores de los arcos, descansos, pasillos y tapiz del Corpus Christi de Villa de Mazo, el día 5 de mayo de 2015 en su domicilio de Villa de Mazo.

Arcos que diseña actualmente: Tapiz y arco de Pueblo y Poleal. En años anteriores realizo diseños para todos los barrios. Empezó en el año 1963.

¿Qué hubo primero: descansos, alfombras, arcos?

El Corpus era una fiesta establecida por la iglesia cuya devoción se extendió a muchos lugares. Antiguamente la gente tenía la costumbre de recoger flores en los barrios y de forma desordenada y sin moldes colocarlas en la calle para que pasara el Santísimo. Después comenzaron a colocar ramas de palmera a los laterales de las calles (por aquel entonces a eso se llamaba enramar) y para dar un poco de realce empezaron a colocar pañuelos de seda en las ramas. Estos pañuelos los prestaban los vecinos de los diferentes barrios y pasada la procesión se recogían.

Más adelante comenzaron a poner unas mesas con manteles, considerados los primeros descansos tipo altar que hubo consistente en un frontal, un mantel, dos candelabros, dos jarrones con flores y en ocasiones cuando no había mesas disponibles se usaba un almud a modo de mesa tapado con telas. Luego se le añadió por detrás del altar una cortina de damasco normalmente roja, cada barrio tenía su propio diseño llegando a hacer incluso doseles. Años más adelante comenzaron a añadir elementos nuevos, por ejemplo, Monte Breña utilizó una urna grande de madera de un reloj que se forró con telas y flores como descanso.

¿En los primeros enramados que materiales se usaron?

Los primeros enramados eran experimentales porque en los primeros arcos se usaron materiales acordes con los colores que se querían, pero no se sabía cómo actuaban los materiales al clima. Como consecuencia hubo varios fallos en los primeros arcos, pero se aprendió de estos fallos y los materiales empleados se fueron depurando.

¿Siempre se usó poleada como adhesivo?

Siempre se usó la poleada; Era el adhesivo más barato y el más fácil de preparar porque su preparación ya se conocía de las cruces de mayo, además que aguanta los materiales porque lleva harina y agua le da humedad y le da alimento. Tiene el inconveniente de que al humedecerse salía moho y para evitar esto se empezó a poner vinagre a la poleada. También se han empleado colas de carpintero y otros adhesivos más fuertes para elementos más pesados y que requieren mayor aguante. La poleada tiene dos puntos: a punto de zapatero.

¿Con que se hacían los moldes para las alfombras, pasillos?

Con respecto a las flores regadas en el suelo, Juan López dividió las calzadas por barrios para que cada uno colocara sus arcos y comenzaron a hacer los moldes para realizar los pasillos. Ya se les empezó a dar forma, se marcó el ancho de los pasillos y los primeros moldes eran arcos de pipas o listones de madera a los lados y los iban moviendo que con el paso del tiempo se fueron transformando en moldes más elaborados realizados por latoneros hasta llegar a los moldes actuales hechos en las cerrajerías. También empezaron a hacerse las alfombras. Estas alfombras primero fueron de flores, luego de sal y serrín teñidos y ya por el año 59 estando de alcalde Veremundo Morales reunió a todos los barrios para que cada uno hiciera algo similar al arco de La Sabina y presentaran sus diseños.

¿Con que se hacían los arcos?

Al mismo tiempo que se han ido depurando los materiales, también se modificaron los diseños, primero eran bastos y pesados; por ejemplo, el arco de El Pueblo era una viga de madera que se levantaba con sogas desde la parte alta del ayuntamiento. Las grúas y las estructuras internas de hierro resolvieron mucho.

Los arcos eran considerados un adorno más, un elemento arquitectónico que servía para realzar la fiesta. Al principio algunos barrios no hicieron arco sino dos columnas decoradas con hiedras como es el caso de La Rosa. Casi todos los arcos tenían forma de puente para que la procesión pasara por debajo, al contrario que la actualidad, obligando a la procesión ir por un lado rodeando el arco.

La primera figura que aparece en los arcos fue un sagrado corazón localizado en el arco de La Rosa en el año 1964 gracias a mí. Al año siguiente que cayó fiesta lustral añadí en el arco del barrio de La Rosa una virgen de Las Nieves. Se empezó a dar cara a los arcos y a partir de entonces los arcos dejan de ser simples elementos decorativos que se enramaban y adquieren un motivo y significado y una relación con la fiesta. Ya no eran unos simples palos cuestos en las calles. Esta situación llegó hasta tal punto que la gente incluso la más ignorante se preguntaba qué significado tenía eso.

¿El recorrido de la procesión siempre fue el mismo que el actual?

Que se sepa la procesión siempre ha tenido el mismo recorrido que el actual.

¿Hay alguna influencia a la hora de incorporar al Corpus los arcos?

La fiesta no estuvo influenciada por ninguna otra, fue una manifestación espontánea de Pedro Calero de colocar un palo de forma horizontal entre dos astas de bandera al igual que ocurrió con el tapiz que se creó con la función de tapar las puertas del ayuntamiento y en vez de poner unas cortinas, se cubrió una tela metálica con hojas de nisperero y se puso delante de las puertas del ayuntamiento. A partir de ahí Maruca Guerra incorporó dibujos y el tapiz fue avanzando hasta lo que hoy se conoce.

¿Quién tuvo la idea de colocar los arcos?

Ya en el año 54 el barrio de La Sabina a cargo de Pedro Calero, empezó a poner a parte de las banderas que plantaban, un palo de madera atravesado forrado con monte, que eso viene de varias fiestas por ejemplo San Antonio del monte se ven los palos forrados. Los arcos que había por todas las islas eran astas de bandera forradas con monte y flores. En La Orotaba se hicieron unos arcos muy adornados, pero eran pintados. Los arcos de las fiestas del Cristo de La Laguna también eran de madera pintada con banderitas pero no tenían adornos ni flores. Entonces Pedro Calero colocó dos palomitas, un sagrario y una custodia y fue considerado el primer arco propiamente dicho consistente en dos astas de bandera y un palo atravesado y encima de ese palo ya había figuras.

¿Cómo diseñador en que se inspira a la hora del diseño de los arcos?

A la hora de diseñar los arcos, siempre se tiene que tener en cuenta la ubicación del arco; se toman medidas de la calle para que haya armonía entre el entorno y el arco (si la calle es estrecha el arco pierde altura, pero si la calle es ancha puede ganar más altura), siempre dejando un espacio por los lados para que la gente pase. A partir de ahí el arco se diseña con unas medidas establecidas. Por ejemplo, el arco del pueblo es el más alto de todos porque se coloca en la plaza del ayuntamiento que es un lugar amplio. El arco tiene unos ejes maestros que son los que aguantan es decir tienes que calcular por donde va la fuerza si no tienes la resistencia necesaria, el arco se puede ir abajo. El diseño a veces no tiene que ver con el tema es decir partes de la base de una estructura que te gusta y ya a partir de ahí darle un contenido relacionado con la eucaristía u otro tema y no tiene que tener un mensaje claro sino un simbolismo. La estructura de los arcos se les enseña a los carpinteros para explicarles lo que yo quiero resolver técnicamente. Luego a la hora de enramar ya entraría lo que son los detalles. Es darle al arco una dimensión de lo que es el Corpus en si porque esta festividad es una ofrenda y está relacionada con flores y da igual ponerlas en ramos que colocadas en los arcos, es cambiar el matriz y darle más dimensión.

7.2. Inventario de los fondos de la “Casa Roja” (propuesta de ficha)³⁷



Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 1

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



³⁷ Este modelo de ficha de inventario es una propuesta realizada por la autora de este Trabajo de Fin de Grado Elisa María Taño González; de igual modo se atribuye la autoría de las fotografías realizadas para realizar dichas fichas.

OBJETO: elemento histórico.

TIPOLOGÍA: opa de la hermandad del Santísimo Sacramento.

TÍTULO: sin título.

CONJUNTO: pieza única.

AUTOR: sin autor.

MATERIAL: seda.

TÉCNICA: prenda confeccionada a partir de patrón y cosida.

DIMENSIONES: 170 x 95 cm aprox.

DESCRIPCIÓN: opa de uno de los hermanos de la hermandad del Santísimo Sacramento de la parroquia de San Blas, Villa de Mazo. De seda roja, con cuello sastre, medalla de la hermandad del Santísimo Sacramento a la derecha sobre la parte del pecho y cordón de seda a modo de cinto.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: finales del siglo XIX.

LUGAR DE PROCEDENCIA: propiedad de Blas Rocha, antiguo alcalde de Villa de Mazo, donada por su mujer en 1999 a la Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: ninguna.



Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 2

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: elemento histórico.

TIPOLOGÍA: medallón de la hermandad del Santísimo Sacramento.

TÍTULO: sin título.

CONJUNTO: pieza única.

AUTOR: sin autor.

MATERIAL: metal.

TÉCNICA: soldadura de dos piezas.

DIMENSIONES: 33 cm de altura.

DESCRIPCIÓN: medalla sobre pie. Está formada por dos piezas soldadas entre sí: la medalla de la hermandad del Santísimo Sacramento en la parte superior y el remate de un candelabro como base.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: siglo XVIII.

LUGAR DE PROCEDENCIA: donación de Vicente Blanco Pérez a la Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: ninguna.



Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 3

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: elemento histórico.

TIPOLOGÍA: banderín del Corpus Christi de Villa de Mazo de 1964.

TÍTULO: Corpus Christi Villa de Mazo 1964.

CONJUNTO: pieza única.

AUTOR: Ayuntamiento de Villa de Mazo.

MATERIAL: plástico.

TÉCNICA: impresión de plástico por capas.

DIMENSIONES: 34,5 x 18,5 cm.

DESCRIPCIÓN: banderín de forma triangular que pone Corpus Christi en la parte superior y Villa de Mazo, 1964 en la parte inferior. Los colores de la ilustración son vivos. Está decorado por un ángel guardián con una custodia entre sus manos, acompañados por dos querubines y rodeados por nubes.

ICONOGRAFÍA: Cristo en Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1964.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: Ninguna.



Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 4

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento histórico.

TIPOLOGÍA: panfleto de Corpus Christi Villa de Mazo 1958.

TÍTULO: Corpus Christi Villa de Mazo La Palma 1958.

CONJUNTO: pieza única.

AUTOR: Ayuntamiento de Villa de Mazo. Tipografía Nivaria, Santa Cruz de Tenerife.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión sobre papel.

DIMENSIONES: 19,5 x 16,5 cm.

DESCRIPCIÓN: Panfleto del Corpus Christi de Villa de Mazo de dieciséis páginas cuyo contenido consta de una cita de un radio mensaje al IX Congreso Eucarístico Nacional de los Estados Unidos el 26 de junio de 1941 titulado "Pío XII y el Corpus Christi" y del pregón del Corpus Christi del año 1958 acompañado de fotos de las alfombras del Corpus de 1957.

ICONOGRAFÍA: Cristo en Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1958.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: ninguna.



Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 5

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento histórico.

TIPOLOGÍA: guía de los trabajos del Corpus de 1970.

TÍTULO: Corpus 70 Villa de Mazo (Canarias).

CONJUNTO: pieza única.

AUTOR: Ayuntamiento de Villa de Mazo. Tipografía Santos.

MATERIAL: papel

TÉCNICA: impresión en papel.

DIMENSIONES: 17,5 x 13 cm.

DESCRIPCIÓN: panfleto de dos páginas donde aparecen los nombres de los barrios de Mazo que participan en el Corpus del año 1970 acompañados de los nombres de sus respectivos arcos y descansos. La portada está decorada con el cartel anunciador de ese año.

ICONOGRAFÍA: Cristo en Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1970.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: ninguna.

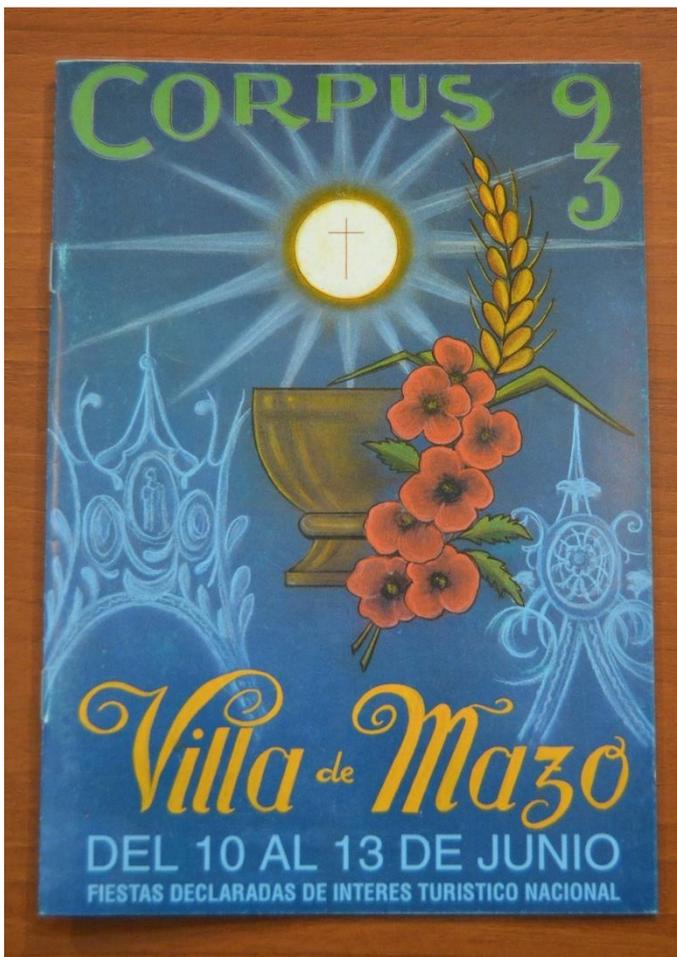


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 6

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento histórico.

TIPOLOGÍA: programa de actos de Corpus Christi.

TÍTULO: Corpus 93 Villa de Mazo del 10 al 13 de junio Fiestas declaradas de Interés Turístico Nacional.

CONJUNTO: pieza única.

AUTOR: Ayuntamiento de Villa de Mazo.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 23,5 x 16,5 cm

DESCRIPCIÓN: programa de actos de siete páginas cuyo contenido consta del saludo del alcalde, saludo del párroco, plano de colocación de arcos, exposiciones, programa de actos, pregón y un poema. Su portada está decorada con el cartel anunciador de ese año.

ICONOGRAFÍA: Cristo en Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1993.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: ninguna.

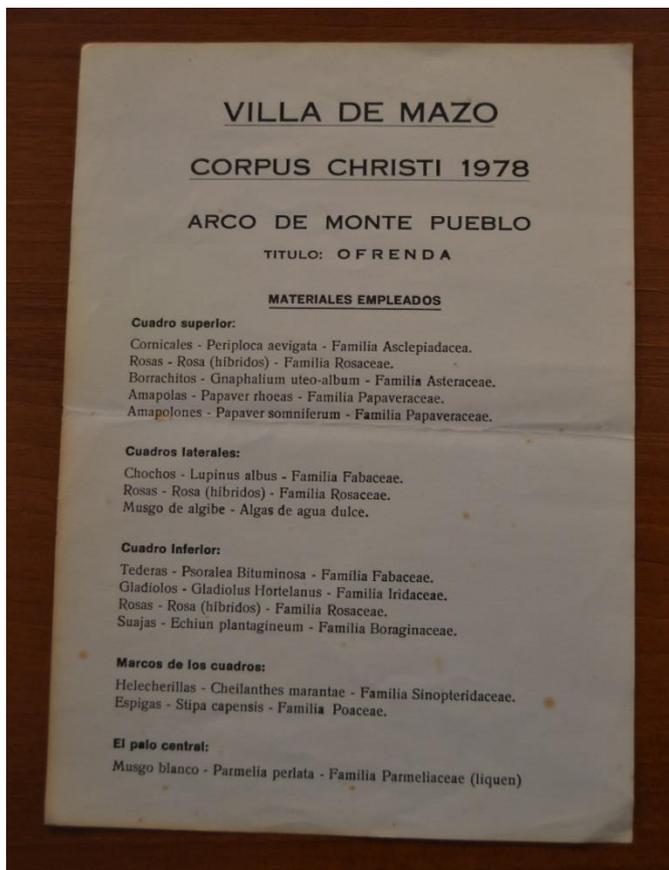


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 7

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: Documento histórico.

TIPOLOGÍA: Lista de Materiales.

TÍTULO: Villa de Mazo Corpus Christi 1978 Arco de Monte Pueblo Titulo "Ofrenda" Materiales empleados.

CONJUNTO: Pieza única.

AUTOR: Miriam Cabrera Medina.

MATERIAL: Papel.

TÉCNICA: Impresión a papel.

DIMENSIONES: 15,5 x 21,5 cm.

DESCRIPCIÓN: Lista de materiales que se deben de recoger para el enrame del arco de Monte Pueblo y localización de las zonas del arco donde va cada material.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1978.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Donación de la autora a la Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: Ninguna.



Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 8

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: boceto de arco.

TÍTULO: sin título.

CONJUNTO: boceto número uno de cinco.

AUTOR: José Roberto Martín Pérez.

MATERIAL: hoja de papel cuadriculada.

TÉCNICA: dibujo a mano alzada.

DIMENSIONES: 21,5 x 29,5 cm.

DESCRIPCIÓN: boceto final del diseño del arco de Tigalate del año 1990. En la esquina inferior derecha está la firma del autor acompañado del año y el barrio para el que se diseñó el arco. La hoja está colocada entre dos placas de metacrilato unidas a través de dos pizas colocadas a los lados para asegurar su protección.

ICONOGRAFÍA: Cristo en Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1990.

LUGAR DE PROCEDENCIA: donación del autor a la Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: ninguna.

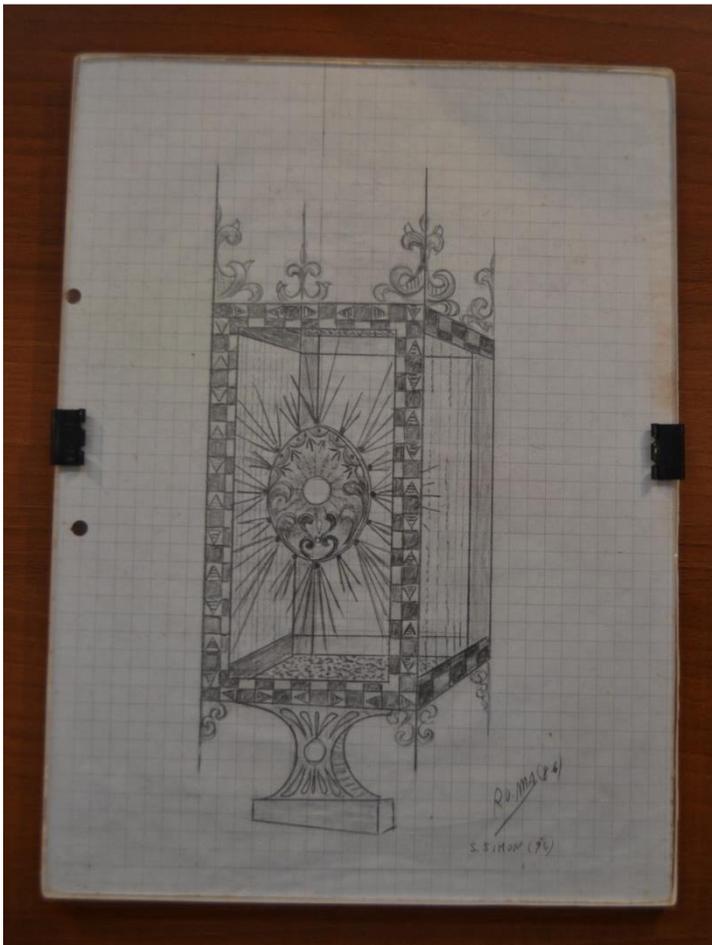


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 9

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: boceto de arco.

TÍTULO: sin título.

CONJUNTO: boceto número dos de cinco.

AUTOR: José Roberto Martín Pérez.

MATERIAL: hoja de papel cuadriculada.

TÉCNICA: dibujo a mano alzada.

DIMENSIONES: 21,5 x 29,5 cm.

DESCRIPCIÓN: boceto final del diseño del arco de San Simón del año 1990. En la esquina inferior derecha está la firma del autor acompañado del año y el barrio para el que se diseñó el arco. La hoja está colocada entre dos placas de metacrilato unidas a través de dos pizas colocadas a los lados para asegurar su protección.

ICONOGRAFÍA: Cristo en Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1990.

LUGAR DE PROCEDENCIA: donación del autor a la Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: ninguna.

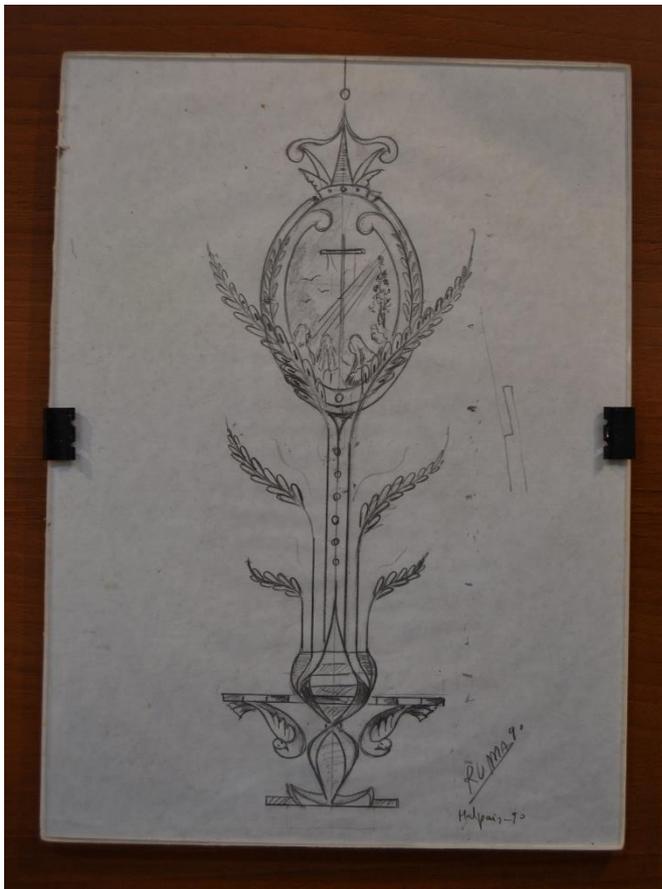


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 10

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: boceto de arco.

TÍTULO: sin título.

CONJUNTO: boceto número tres de cinco.

AUTOR: José Roberto Martín Pérez.

MATERIAL: hoja de papel cuadriculada.

TÉCNICA: dibujo a mano alzada.

DIMENSIONES: 21,5 x 29,5 cm.

DESCRIPCIÓN: boceto final del diseño del arco de Malpaises del año 1990. En la esquina inferior derecha está la firma del autor acompañado del año y el barrio para el que se diseñó el arco. La hoja está colocada entre dos placas de metacrilato unidas a través de dos pizas colocadas a los lados para asegurar su protección.

ICONOGRAFÍA: Cristo en Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1990.

LUGAR DE PROCEDENCIA: donación del autor a la Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: ninguna.



Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 11

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: boceto de arco.

TÍTULO: sin título.

CONJUNTO: boceto número cuatro de cinco.

AUTOR: José Roberto Martín Pérez.

MATERIAL: hoja de papel cuadriculada.

TÉCNICA: dibujo a mano alzada.

DIMENSIONES: 21,5 x 29,5 cm.

DESCRIPCIÓN: boceto final del diseño de un arco. La hoja está colocada entre dos placas de metacrilato unidas a través de dos pizas colocadas a los lados para asegurar su protección.

ICONOGRAFÍA: Cristo en Eucaristía.

CRONOLOGÍA: ¿1990?

LUGAR DE PROCEDENCIA: donación del autor a la Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: ninguna.

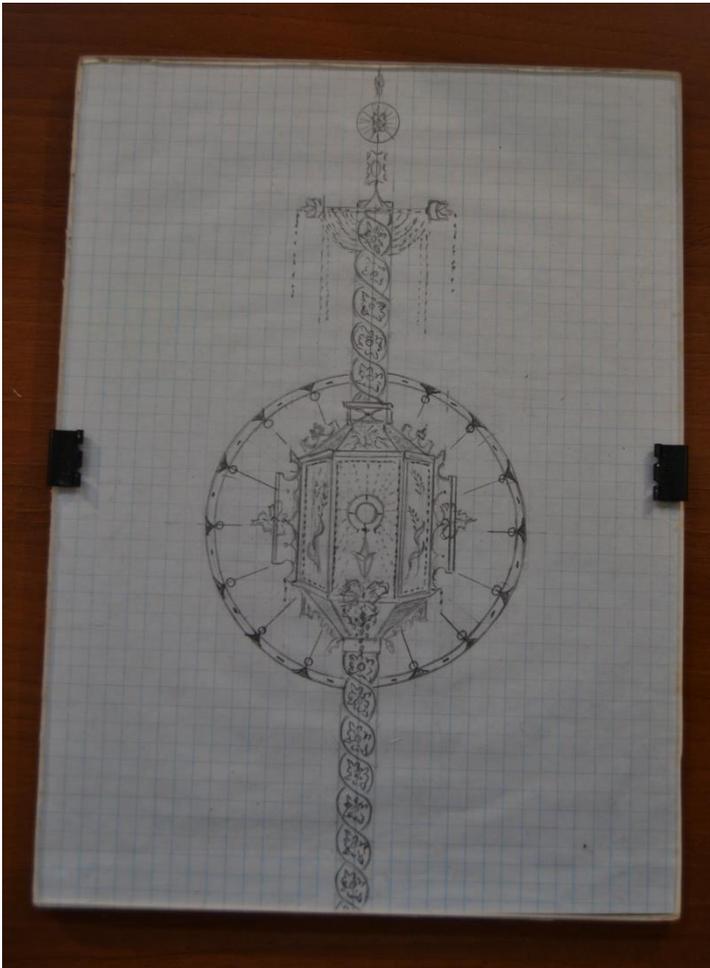


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 12

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: boceto de arco.

TÍTULO: sin título.

CONJUNTO: boceto número cinco de cinco.

AUTOR: José Roberto Martín Pérez.

MATERIAL: hoja de papel cuadriculada.

TÉCNICA: dibujo a mano alzada.

DIMENSIONES: 21,5 x 29,5 cm.

DESCRIPCIÓN: boceto final del diseño de un arco. La hoja está colocada entre dos placas de metacrilato unidas a través de dos pizas colocadas a los lados para asegurar su protección.

ICONOGRAFÍA: Cristo en Eucaristía.

CRONOLOGÍA: ¿1990?

LUGAR DE PROCEDENCIA: donación del autor a la Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: ninguna.

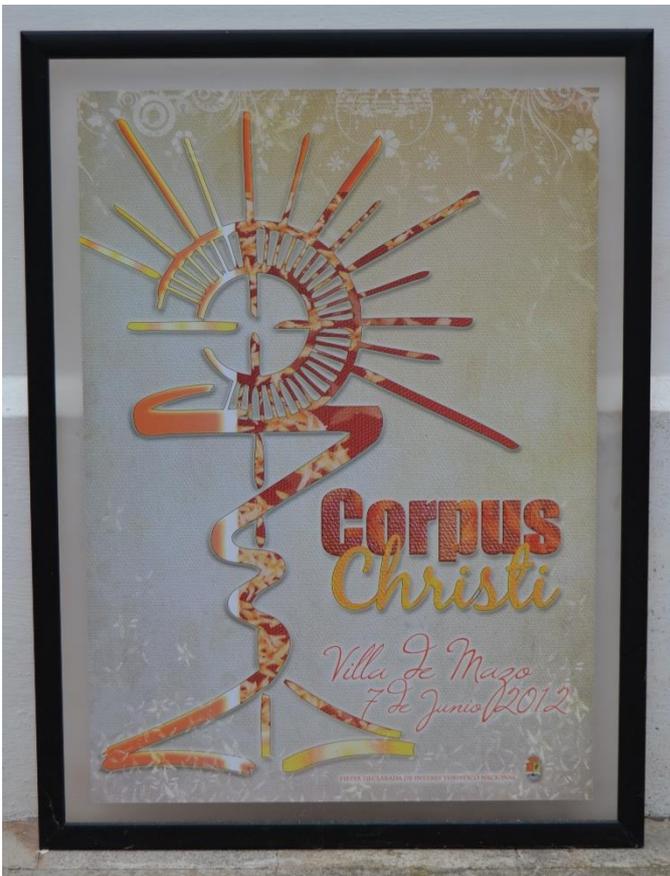


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 13

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus Christi Villa de Mazo 7 de junio 2012.

CONJUNTO: cartel número uno de veintinueve.

AUTOR: José Roberto Martín Pérez.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 51 x 68 cm

DESCRIPCIÓN: custodia de diseño sencillo, hecha con formas lineales básicas y colores cálidos (amarillo, naranja, rojo y subtonos) sobre un fondo de flores blancas también sencillo.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 2012.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 2012.

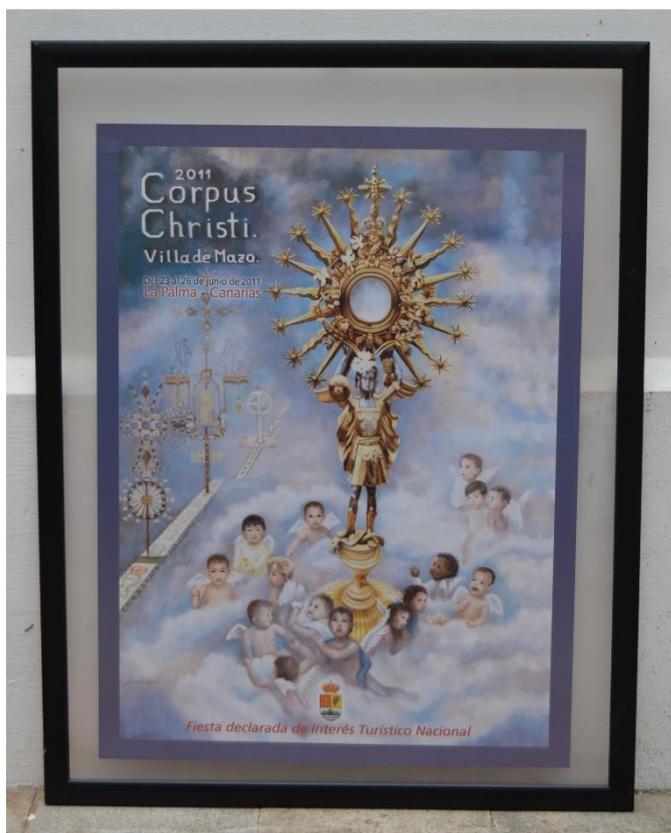


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 14

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: 2011 Corpus Christi. Villa de Mazo. Del 23 al 26 de junio de 2011 La Palma Canarias
Fiesta declarada de Interés Turístico Nacional.

CONJUNTO: cartel número dos de veintinueve.

AUTOR: Eduvigis Pérez Tejera.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 51,5 x 66,5 cm.

DESCRIPCIÓN: la protagonista es custodia de San Miguel Arcángel rodeada de nubes y varios querubines. A la izquierda, aparece una pequeña parte del recorrido procesional engalanado con arcos y alfombras. Hecho con colores fríos y suaves predominando el azul.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 2011.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 2011.

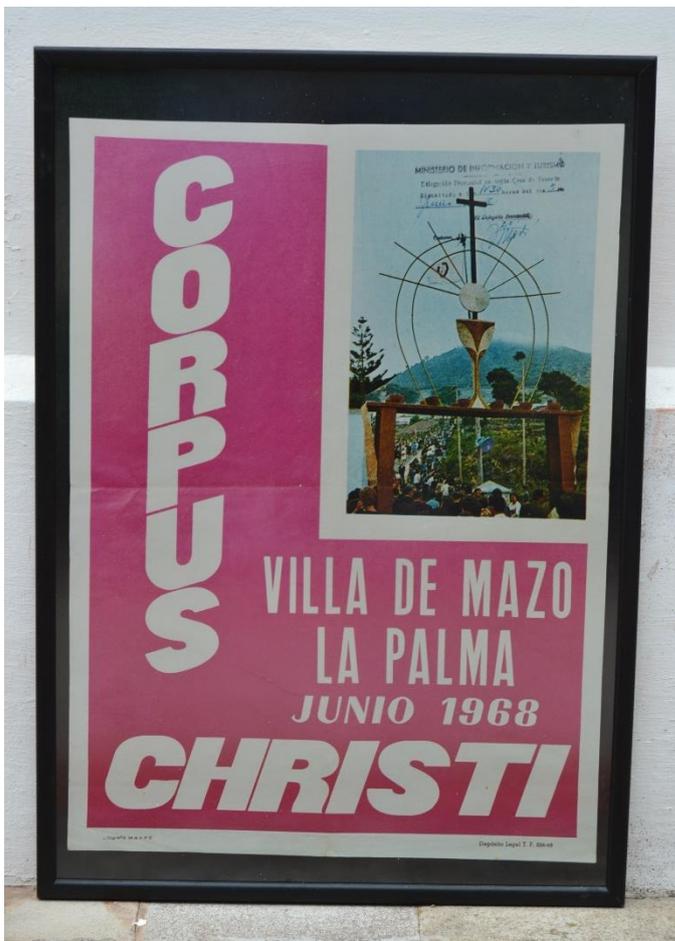


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 15

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus Christi Villa de Mazo La Palma junio 1968.

CONJUNTO: cartel número tres de veintinueve.

AUTOR: desconocido.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 42,5 x 61,5 cm.

DESCRIPCIÓN: sobre un fondo magenta bordeado de blanco reza el nombre de la festividad, dónde se celebra y cuándo. En la esquina superior derecha aparece una fotografía de uno de los arcos del Corpus.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1968.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 1968.

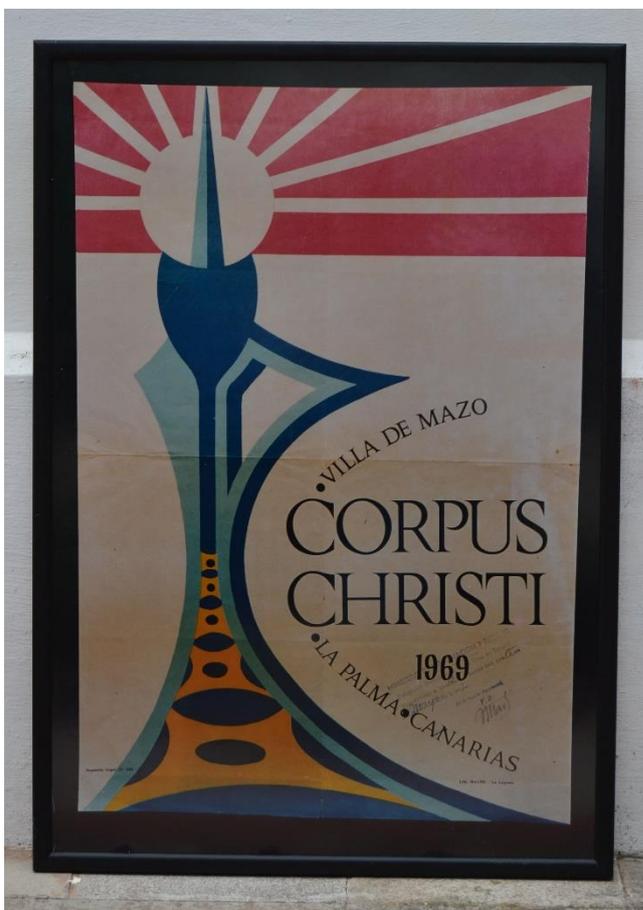


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 16

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus Christi Villa de Mazo La Palma Canarias 1969.

CONJUNTO: cartel número cuatro de veintinueve.

AUTOR: Ciro Manuel.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 61,5 x 43 cm.

DESCRIPCIÓN: de forma muy abstracta se representa en una misma figura una alfombra y un arco. Al mismo tiempo este conjunto recuerda a una custodia. Diseño geométrico y colores vivos.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1969.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 1969.

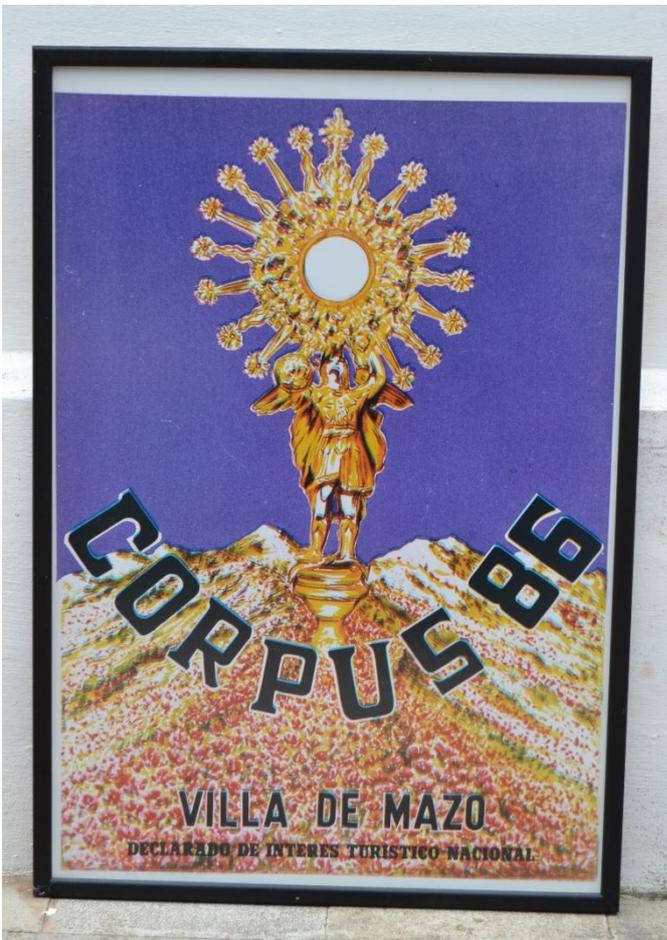


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 17

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus 86 Villa de Mazo Declarada de Interés Turístico Nacional.

CONJUNTO: cartel número cinco de veintinueve.

AUTOR: Vicente Blanco.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 42,5 x 61,5 cm.

DESCRIPCIÓN: aparece la custodia de San Miguel Arcángel sobre la parte de Cumbre Vieja que pertenece a Villa de Mazo, en flor haciendo alusión a las alfombras.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1986.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 1986.



Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 18

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus 70 Villa de Mazo (Canarias).

CONJUNTO: cartel número seis de veintinueve.

AUTOR: Ciro Manuel.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 43 x 61,5 cm.

DESCRIPCIÓN: sobre un fondo azul oscuro hay una paloma que se dirige a una espiga de trigo cuyo centro presenta una hostia consagrada. Varias de las alfombras del Corpus sirven de alas para la paloma.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1970.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 1970.

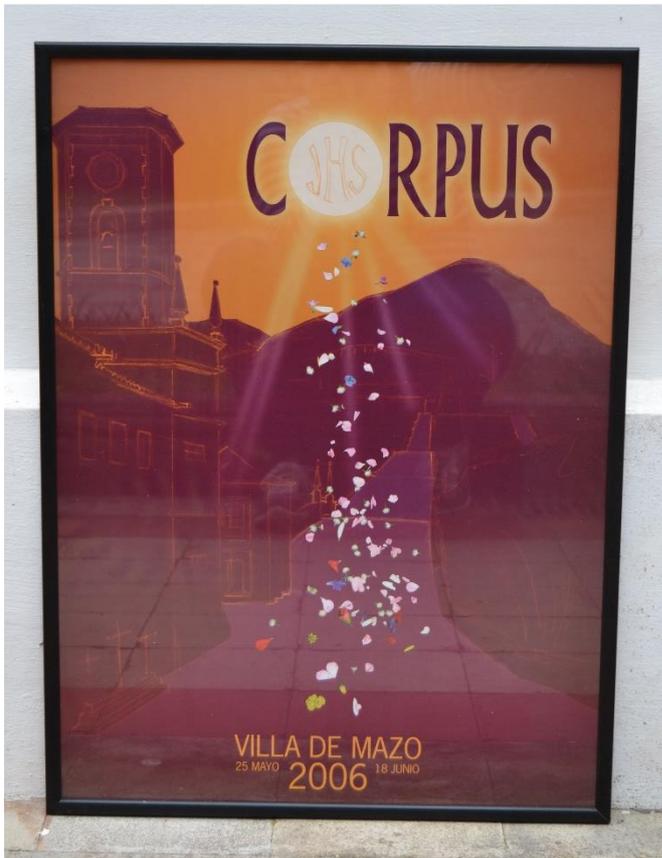


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 19

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus Villa de Mazo 2006 25 mayo 18 junio.

CONJUNTO: cartel número siete de veintinueve.

AUTOR: María Victoria Batista Pérez.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 49,5 x 67,5 cm.

DESCRIPCIÓN: usando colores cálidos (morado, naranja y subtonos), se representa parte del recorrido procesional del Corpus partiendo desde la parroquia de San Blas subiendo por Las Calzadas de Mazo. En un cielo naranja, la O de la palabra Corpus es una hostia consagrada de la que desprende pétalos de flores sobre Las Calzadas.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 2006.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 2006.

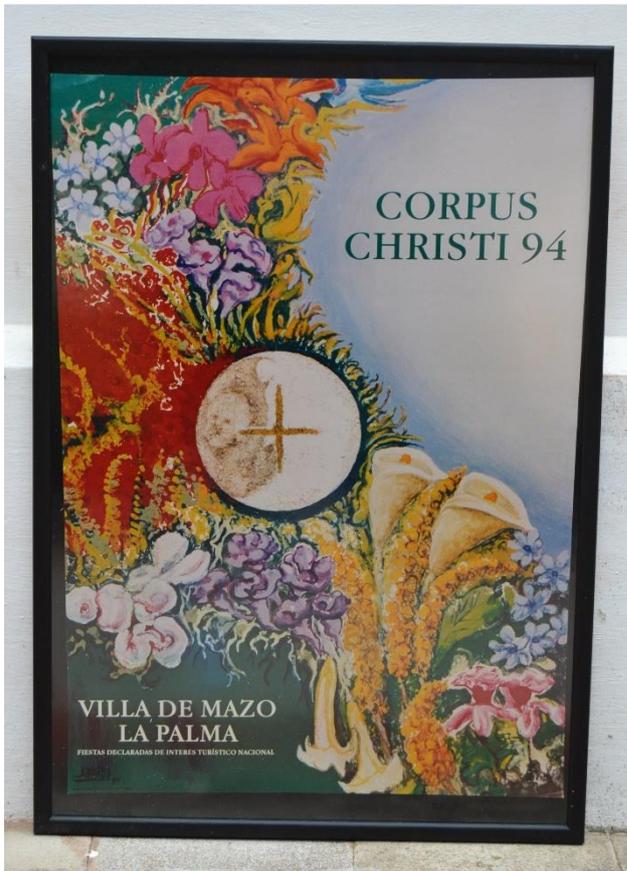


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 20

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus Christi 94 Villa de Mazo La Palma Fiesta declarada de Interés Turístico Nacional.

CONJUNTO: cartel número ocho de veintinueve.

AUTOR: Pepe Damasco.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 43 x 61,5 cm.

DESCRIPCIÓN: sobre un fondo azul claro, que ocupa solo la esquina superior derecha, hay una hostia consagrada en el centro rodeada de flores de varias clases.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1994.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 1994.



Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 21

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus Christi Villa de Mazo 1965.

CONJUNTO: cartel número nueve de veintinueve.

AUTOR: Roberto Batista.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 43 x 61,5 cm.

DESCRIPCIÓN: diseño abstracto. Utilización de colores vivos y contrastados. Aparece representado el casco urbano de Villa de Mazo y la montaña de Las Toscas. Sobre el pueblo aparece Jesucristo con una cruz en medio.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1965.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 1965.



Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 22

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus 92 Villa de Mazo La Palma Canarias Fiestas declaradas de Interés Turístico Nacional.

CONJUNTO: cartel número diez de veintinueve.

AUTOR: Roberto Rodríguez.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 42,5 x 61,5 cm.

DESCRIPCIÓN: se trata de una acuarela modificada digitalmente consistente en una casa típica de Villa de Mazo con un jardín lleno de flores y de fondo se puede ver a lo lejos el casco urbano de Mazo con la montaña de Las Toscas.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1992.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 1992.



Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 23

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus 93 Villa de Mazo Del 10 al 13 de junio Fiestas declaradas de Interés Turístico Nacional.

CONJUNTO: cartel número once de veintinueve.

AUTOR: Juan Fernández.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 43 x 61,5 cm.

DESCRIPCIÓN: sobre un fondo azul aparece una hostia consagrada sobre un cáliz y un ramo de amapolas con una espiga de trigo. A los lados aparecen esbozados dos arcos.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1993.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 1993.



Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 24

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus 88 Villa de Mazo La Palma Canarias.

CONJUNTO: cartel número doce de veintinueve.

AUTOR: Juan Fernández.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 43 x 61,5 cm.

DESCRIPCIÓN: sobre un fondo rojo aparece un pergamino sellado con una imagen de la torre de la iglesia de San Blas. En su interior hay una cruz compuesta por espigas de trigo; en el centro hay una hostia consagrada y a sus pies un racimo de uvas. En la esquina inferior derecha hay una enredadera de flores rosadas.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1988.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 1988.



Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 25

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Villa de Mazo Corpus Del 17 al 25 junio 2000 Fiesta declarada de Interés Turístico Nacional. La Palma. Islas Canarias.

CONJUNTO: cartel número trece de veintinueve.

AUTOR: Comisión de Fiestas.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 58 x 78 cm.

DESCRIPCIÓN: fotografía modificada digitalmente consistente en la custodia de San Miguel Arcángel posado sobre amapolas e hierbas varias.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 2000.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 2000.

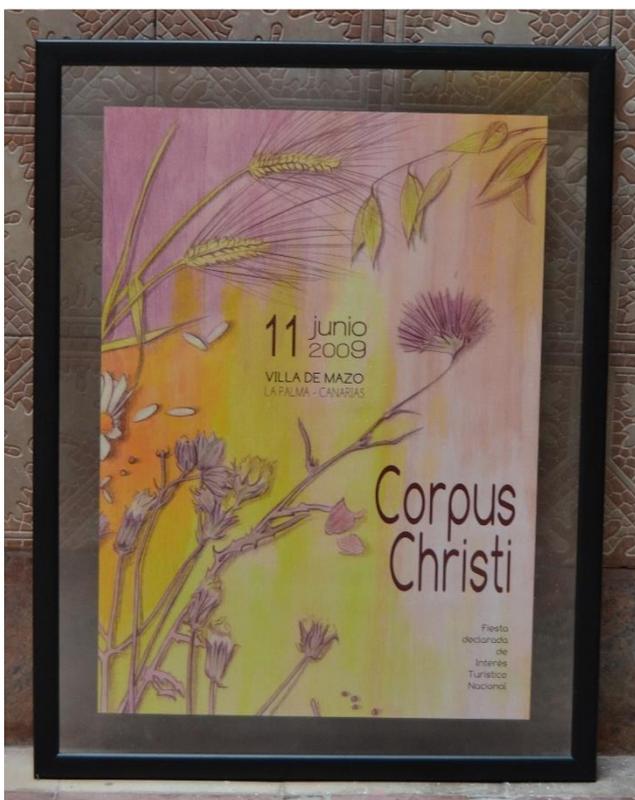


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 26

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: 11 junio 2009 Villa de Mazo La Palma Canarias Corpus Christi Fiesta declarada de Interés Turístico Nacional.

CONJUNTO: cartel número catorce de veintinueve.

AUTOR: José Manuel Tabares Rodríguez.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 51 x 66 cm.

DESCRIPCIÓN: sobre un fondo cálido (colores amarillos, naranjas y morados) hay varias de las plantas que se encuentran en el Corpus como espigas de trigo, cardos y flores.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 2009.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 2009.

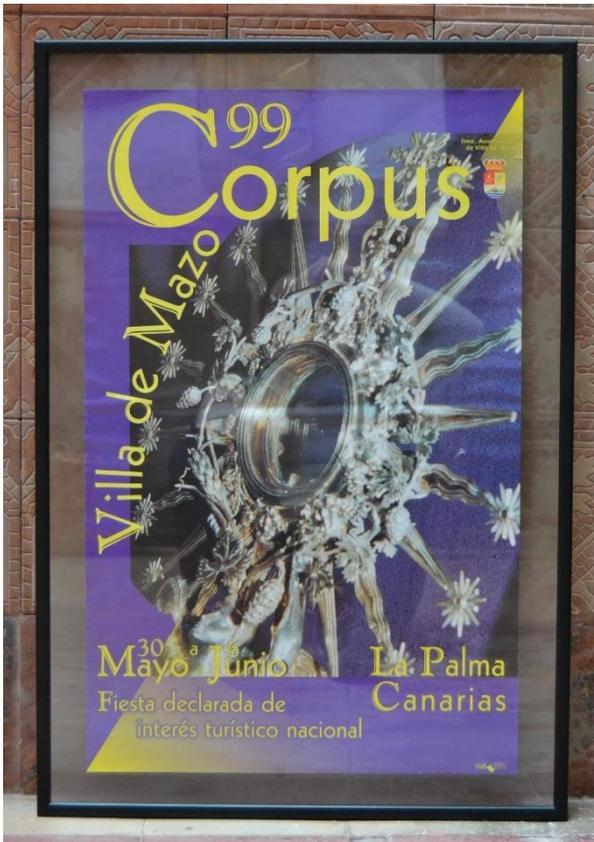


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 27

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus 99 Villa de Mazo 30 mayo al 6 junio 2009 La Palma Canarias Fiesta declarada de Interés Turístico Nacional.

CONJUNTO: cartel número quince de veintinueve.

AUTOR: Adolfo Rodríguez González.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 53,5 x 77,5 cm.

DESCRIPCIÓN: sobre un fondo azul oscuro con toques de amarillo, aparece fotografiada la parte superior de la custodia de San Miguel Arcángel.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1999.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 1999.

AUTOR: Álvaro Toledo Ruiz.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 58,5 x 78 cm.

DESCRIPCIÓN: sobre un fondo naranja, aparece en morado la parte superior de la custodia de San Miguel Arcángel con la custodia consagrada dentro del viril.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 2004.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 2004.

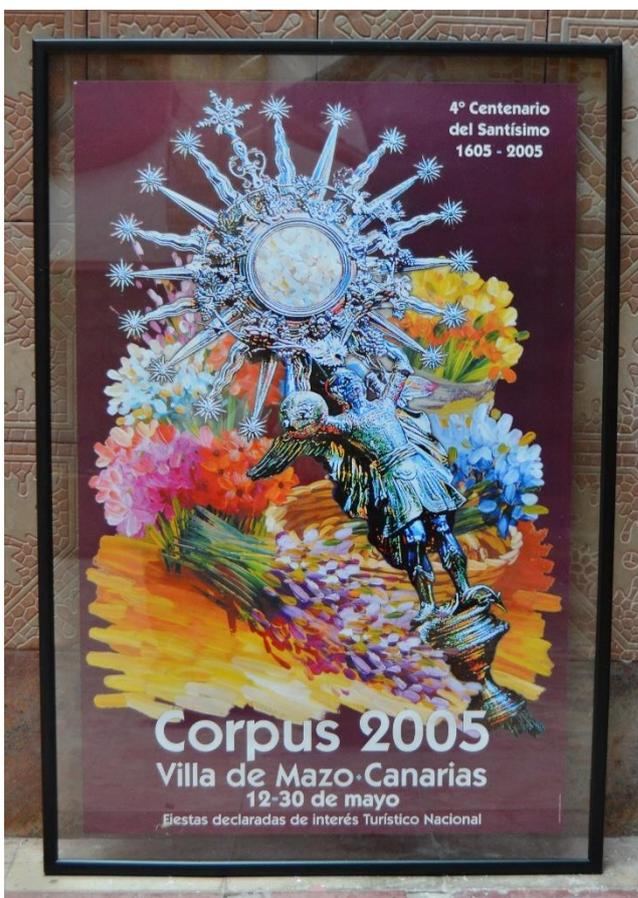


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 29

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: 4º Centenario del Santísimo 1605 – 2005 Corpus 2005 Villa de Mazo Canarias 12 – 30 de mayo Fiestas declaradas de Interés Turístico Nacional.

CONJUNTO: cartel número diecisiete de veintinueve.

AUTOR: Vicente Blanco Pérez.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 52 x 76 cm.

DESCRIPCIÓN: sobre un fondo morado aparece la custodia de San Miguel Arcángel acostada sobre varios ramos de flores.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 2005.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 2005.

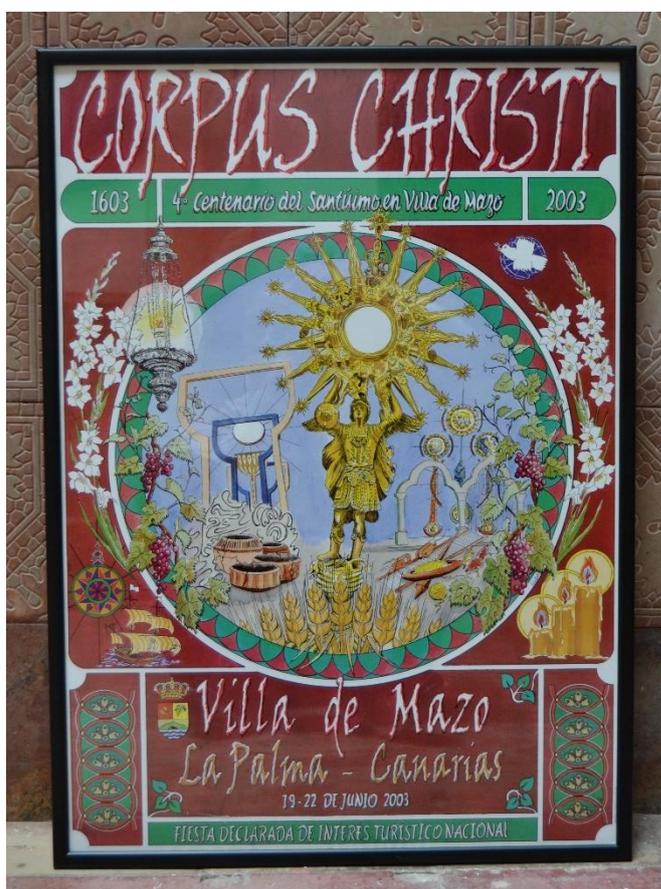


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 30

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus Christi 4º Centenario del Santísimo en Villa de Mazo 1603 – 2003 Villa de Mazo La Palma Canarias 19 – 22 de junio 2003 Fiestas declaradas de Interés Turístico Nacional.

CONJUNTO: cartel número dieciocho de veintinueve.

AUTOR: Adolfo Rodríguez González.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 50 x 70 cm.

DESCRIPCIÓN: sobre un fondo morado aparece una composición con la custodia de San Miguel Arcángel como protagonista rodeada de lirios blancos, racimos de uvas y varios elementos característicos de Mazo como los arcos, la cerámica realizada como lo hacían los guanches, los utensilios que se usan en las labores artesanas del borde, el símbolo macense de la Paz y la lámpara de aceite que se encuentra en la iglesia de San Blas para iluminar al Santísimo.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 2003.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 2003.

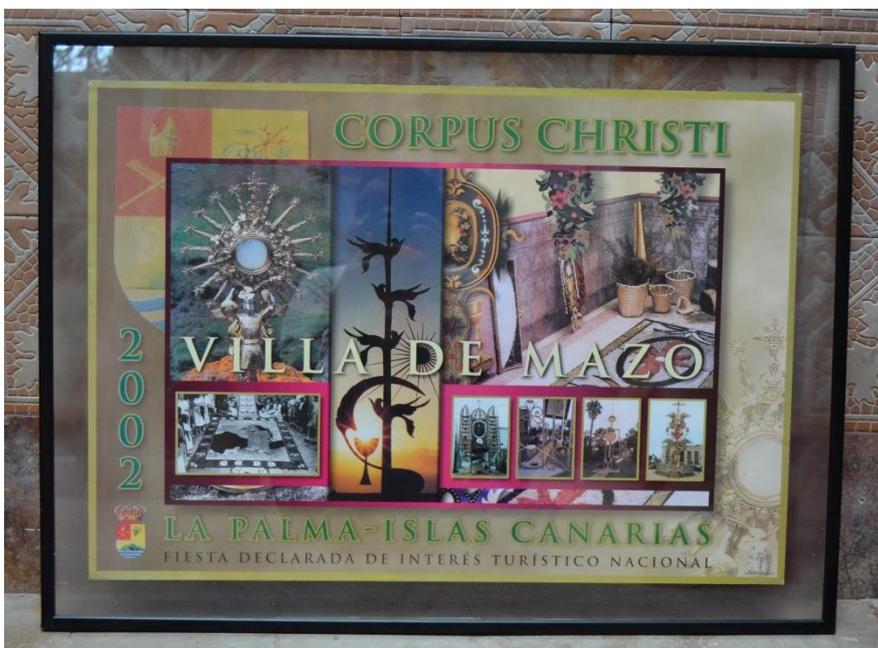


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 31

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus Christi 2002 Villa de Mazo La Palma Islas Canarias Fiestas declaradas de Interés Turístico Nacional.

CONJUNTO: cartel número diecinueve de veintinueve.

AUTOR: Domingo González Expósito.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 78 x 58,5 cm.

DESCRIPCIÓN: sobre un fondo cálido compuesto por el escudo de Villa de Mazo (esquina superior izquierda) y la parte superior de la custodia de San Miguel Arcángel (esquina inferior derecha), aparece una composición con la custodia de San Miguel Arcángel a la izquierda y una foto antigua debajo de esta. A la derecha, varias fotografías de los arcos.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 2002.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 2002.

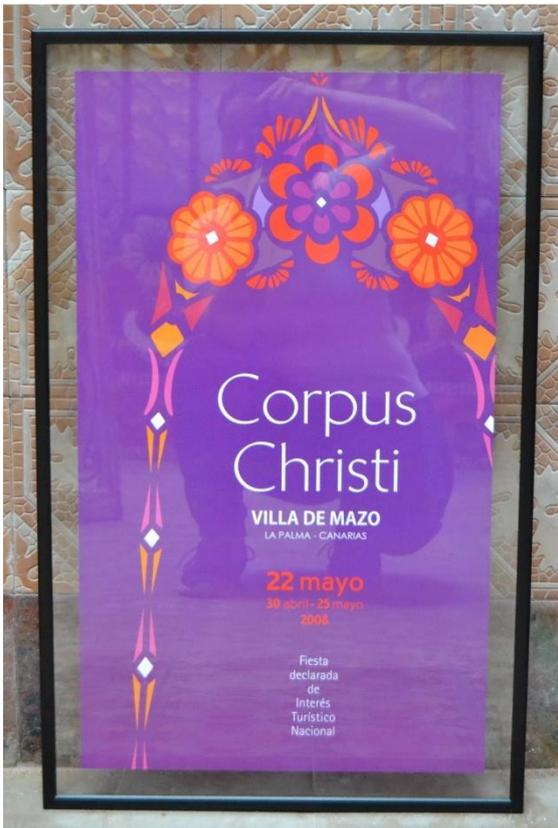


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 32

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus Christi Villa de Mazo La Palma Canarias 22 mayo 30 abril – 25 mayo 2008
Fiesta declarada de Interés Turístico Nacional.

CONJUNTO: cartel número veinte de veintinueve.

AUTOR: Alicia Barreto Cabrera.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 47 x 74 cm.

DESCRIPCIÓN: sobre un fondo violeta, hay un arco que no permanece centrado, es decir, está rodado ligeramente hacia la izquierda. Su forma es sencilla; de arco de medio punto con formas florales en la parte superior.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 2008.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 2008.

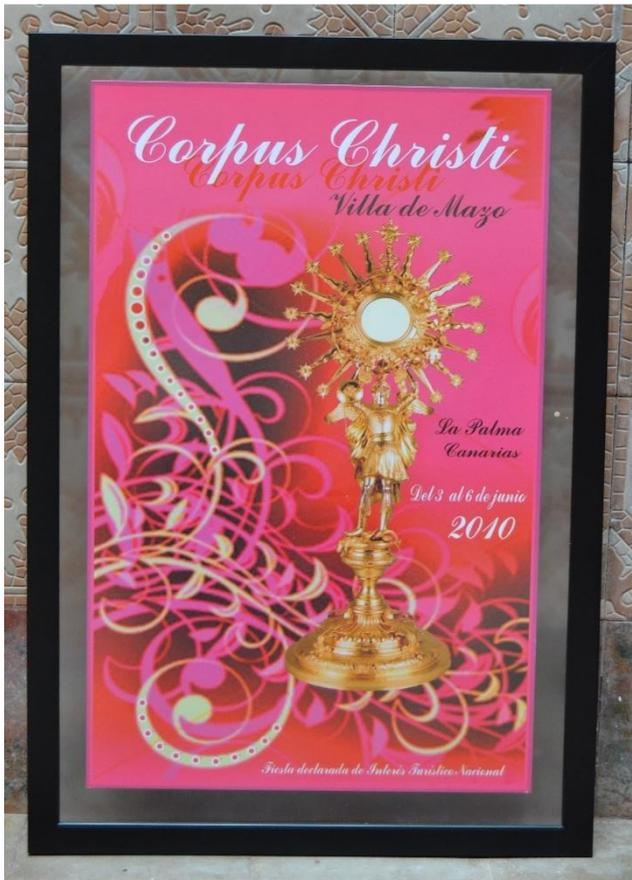


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 33

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus Christi Villa de Mazo La Palma Canarias 22 Del 3 al 6 de junio 2010 Fiesta declarada de Interés Turístico Nacional.

CONJUNTO: cartel número veintiuno de veintinueve.

AUTOR: Orlando Rodríguez Hernández.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 48,5 x 69,5 cm.

DESCRIPCIÓN: sobre un fondo en tonos morados, rosados y amarillos a modo de enredadera de flores, está la custodia de San Miguel Arcángel.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 2010.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 2010.



Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 34

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus Villa de Mazo 2001 Del 14 al 17 de junio La Palma Islas Canarias Fiesta declarada de Interés Turístico Nacional.

CONJUNTO: cartel número veintidós de veintinueve.

AUTOR: Roberto Batista.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 43,5 x 88 cm.

DESCRIPCIÓN: se trata de una fotografía de un arco hecha a contraluz de forma que solo se ve la silueta. A sus pies hay un fragmento de un arco simulando un sagrario cuyo interior guarda un cáliz y sobre él una hostia consagrada.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 2001.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 2001.

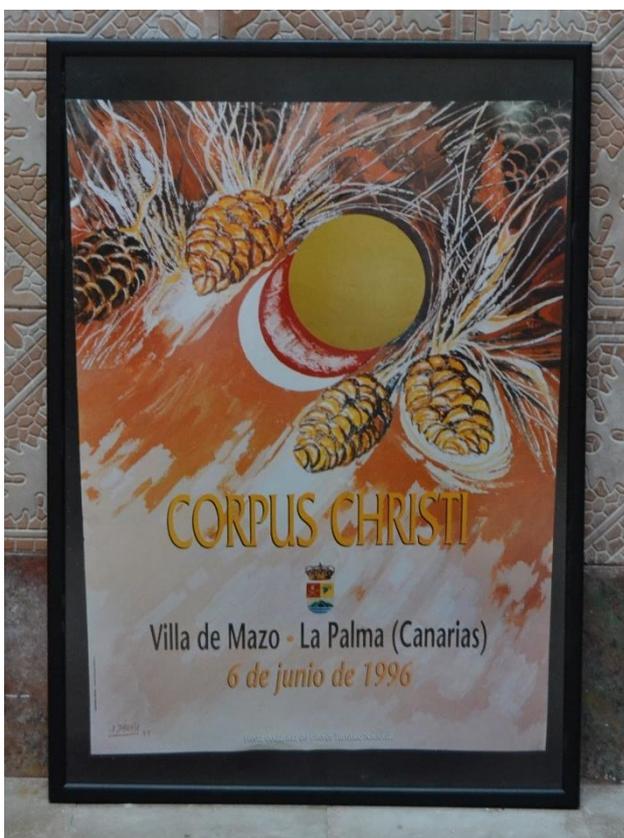


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 35

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus Christi Villa de Mazo La Palma (Canarias) 6 de junio de 1996.

CONJUNTO: cartel número veintitrés de veintinueve.

AUTOR: Pepe Dámaso.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 43 x 61,5 cm.

DESCRIPCIÓN: sobre un fondo en tonos anaranjados, hay una hostia consagrada rodeada de espigas de trigo.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1996.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 1996.

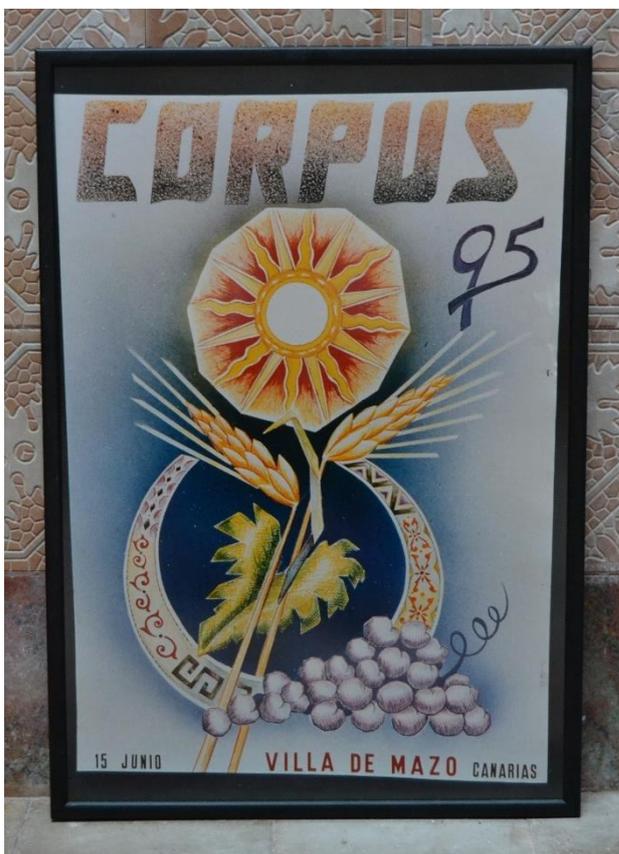


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 36

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus 95 15 junio Villa de Mazo Canarias.

CONJUNTO: cartel número veinticuatro de veintinueve.

AUTOR: José Roberto Martín Pérez.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 43 x 61,5 cm.

DESCRIPCIÓN: sobre un fondo azul, hay una hostia consagrada rodeada de rayos de sol simulando la parte superior de la custodia de San Miguel Arcángel. Debajo hay un racimo de uvas y unas espigas de trigo.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1995.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 1995.

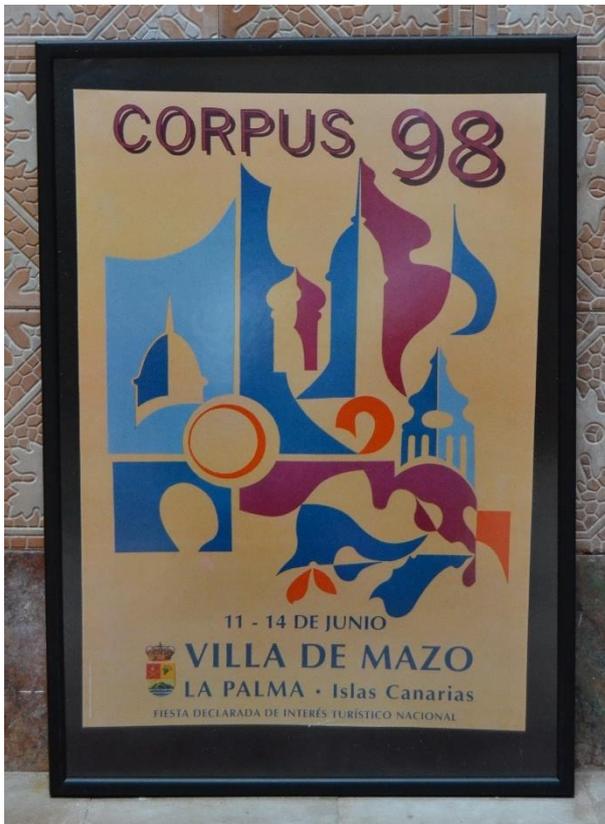


Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 37

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus 98 11 – 14 de junio Villa de Mazo La Palma Islas Canarias Fiesta declarada de Interés Turístico Nacional.

CONJUNTO: cartel número veinticinco de veintinueve.

AUTOR: Juan Lorenzo.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 43 x 61,5 cm.

DESCRIPCIÓN: sobre un fondo cálido hay varias figuras simulando diferentes tipos de cúpulas rematadas con banderas. En la parte izquierda de la composición hay una hostia consagrada.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1998.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 1998.



Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 38

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus Christi Villa de Mazo La Palma (Islas Canarias) 20 de mayo de 1997 Fiesta declarada de Interés Turístico Nacional.

CONJUNTO: cartel número veintiséis de veintinueve.

AUTOR: Eudaldo Lorenzo.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 43 x 61,5 cm.

DESCRIPCIÓN: sobre una panorámica del pueblo de Villa de Mazo, en el cielo, hay una hostia consagrada rodeada de rayos a modo de sol.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1997.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 1997.



Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 39

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus 90 Villa de Mazo.

CONJUNTO: cartel número veintisiete de veintinueve.

AUTOR: Juan Fernández.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 43 x 61,5 cm.

DESCRIPCIÓN: sobre un fondo negro y rojo hay composición formada por un cáliz y una hostia consagrada sobre él. Sobre el cáliz, una espiga de trigo compuesta por varias fotografías pequeñas de los arcos.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1990.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 1990.



Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 40

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus 91 Villa de Mazo La Palma Canarias Fiestas declaradas de Interés Turístico Nacional.

CONJUNTO: cartel número veintiocho de veintinueve.

AUTOR: Roberto Rodríguez.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 43 x 61,5 cm.

DESCRIPCIÓN: sobre un fondo de flores coloridas se halla la parte superior de una custodia.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1991.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 1991.



Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 41

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento artístico.

TIPOLOGÍA: cartel anunciador.

TÍTULO: Corpus 89 Villa de Mazo La Palma Islas Canarias Fiestas declaradas de Interés Turístico Nacional.

CONJUNTO: cartel número veintinueve de veintinueve.

AUTOR: Ciro Manuel.

MATERIAL: papel.

TÉCNICA: impresión inkjet.

DIMENSIONES: 43 x 61,5 cm.

DESCRIPCIÓN: sobre un fondo negro y blanco, hay un camino haciendo alusión al recorrido procesional del Corpus Christi que conduce a una hostia consagrada rodeada de rayos de sol. El camino está decorado con una fotografía de un arco.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: 1989.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: pregón Corpus Christi Villa de Mazo 1989.



Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 42

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: elemento histórico.

TIPOLOGÍA: descanso antiguo.

TÍTULO: sin título.

CONJUNTO: pieza única.

AUTOR: sin autor.

MATERIAL: tela y madera.

TÉCNICA: ninguna.

DIMENSIONES: 43 x 61,5 cm.

DESCRIPCIÓN: mesa de madera cubierta con damasco rojo con bordes dorados y manteles de encaje. Sobre ella, una base con una estructura en forma de arco decorada con rayos de sol. Este conjunto está cubierto con unas telas a modo de dosel.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: finales siglo XIX.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: documentos gráficos (fotografías).



Museo Casa Roja

Centro divulgativo del Corpus Villa de Mazo

Numero de inventario: 44

FICHA TIPO DE MATERIAL DOCUMENTAL



OBJETO: documento histórico.

TIPOLOGÍA: diapositivas.

TÍTULO: sin título.

CONJUNTO: 300 diapositivas.

AUTOR: autores varios, desconocidos.

MATERIAL: filminas en marcos plásticos.

TÉCNICA: transparencias en color.

DIMENSIONES: 6 x 4,5 cm.

DESCRIPCIÓN: 186 fotografías de arcos, alfombras, pasillos, descansos y tapices de diferentes años de la festividad del Corpus Christi de Villa de Mazo.

ICONOGRAFÍA: Cristo en la Eucaristía.

CRONOLOGÍA: a partir de mediados del siglo XX.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Casa Roja.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: ninguna.