

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL

**EN BUSCA DE UN PUNTO TURQUESA:  
UN ANÁLISIS DE LA DIVERSIDAD EN  
CUENTOS INFANTILES**

TANIA CHÁVEZ GONZÁLEZ

TUTORA: YOLANDA MÁRQUEZ DOMÍNGUEZ

CURSO ACADÉMICO 2021/2022

CONVOCATORIA: JUNIO

# EN BUSCA DE UN PUNTO TURQUESA: UN ANÁLISIS DE LA DIVERSIDAD EN CUENTOS INFANTILES

## RESUMEN

Este proyecto estudia la historia de la literatura infantil, desde la época anterior al siglo XVII hasta la actualidad, y cómo influye la representación de la diversidad en la construcción de la identidad de los niños y niñas, buscando una literatura diversa e inclusiva. Continuando con este concepto de literatura inclusiva, se realizó un estudio de caso a pequeña escala, utilizando los cuentos infantiles de una biblioteca pública como muestra. Se analizaron 186 cuentos con el objetivo de observar la presencia de estereotipos y roles y la representación de la diversidad en los cuentos infantiles, destacando la diversidad relacionada con el género, el tipo de familia, la etnia y la discapacidad. Se utilizó una *Ficha de registro para la búsqueda de cuentos de un Punto Turquesa*, la cual permite filtrar la literatura infantil y analizar cómo se representa la diversidad en esta. Los datos fueron analizados cuantitativamente y se relacionaron con el desarrollo teórico anterior. Los resultados indicaron que, mediante la literatura, en la sociedad actual se siguen fomentando ideas y valores en contra de la diversidad. Finalmente, se adquirió un listado de cuentos infantiles que representen la diversidad libre de prejuicios y estereotipos.

**Palabras clave:** cuentos infantiles, representación y diversidad.

## ABSTRACT

This project studies the history of children's literature, from the pre-17th century to the present, and how the representation of diversity influences the development of children's identity, seeking a diverse and inclusive literature. Continuing with this concept of inclusive literature, a small-scale case study was conducted, using children's tales from a public library as a sample. A total of 186 tales were analyzed with the objective of observing the presence of stereotypes and roles and the representation of diversity in children's books, emphasizing diversity related to gender, family type, ethnicity, and disability. A Registration Form was used to search for tales suitable for a Turquoise Spot, which allows to filter children's literature and analyze how diversity is represented in it. The data was analyzed quantitatively and then linked to the previous theoretical research. The results indicated that, through literature, ideas and values against diversity continue to be promoted today. Finally, a list of children's tales that represent diversity free of prejudices and stereotypes was compiled.

**Key words:** children's tales, representation, and diversity.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	3
2. JUSTIFICACIÓN .....	3
3. MARCO TEÓRICO.....	5
3.1. La literatura infantil en la historia .....	5
3.1.1. Época anterior al s. XVII: el inicio de los cuentos .....	5
3.1.2. A partir del s. XVII: recopilación de los cuentos orales.....	6
3.1.3. A partir del s. XIX: una literatura para la infancia .....	6
3.1.4. A partir del siglo XXI: una literatura diversa e inclusiva.....	8
3.2. El cuento infantil en la actualidad .....	9
3.2.1. Tipos de cuento.....	9
3.2.2. Representación de la diversidad dentro de los cuentos infantiles .....	10
3.2.2.1. Estereotipos y roles .....	10
3.2.2.2. El cuento inclusivo: construcción de identidades y elementos discursivos e imágenes en los cuentos infantiles .....	10
A. En relación con la representación del género.....	12
B. En relación con la diversidad familiar .....	13
C. En relación con la diversidad cultural .....	14
D. En relación con la discapacidad como parte de la diversidad .....	15
4. OBJETIVOS .....	16
5. MÉTODO .....	17
5.1. Muestra.....	17
5.2. Instrumento.....	18
5.2.1. Construcción del instrumento .....	18
5.2.2. Descripción del instrumento .....	19
5.3. Procedimiento.....	21
5.4. Diseño del estudio y análisis realizados .....	21
6. RESULTADOS.....	22
7. DISCUSIÓN .....	27
8. CONCLUSIONES .....	28
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	31
9. ANEXOS .....	33

## **1. INTRODUCCIÓN**

La literatura infantil puede entenderse como una ventana abierta a la sociedad del futuro, ya que, en los cuentos e historias que entretienen a los niños y niñas de hoy en día, se fomentan los valores e ideas que servirán de base en la mentalidad y las acciones de las personas adultas en un futuro no muy lejano.

Por su parte, el cuento es un recurso que avanza y se mantiene en la sociedad aun tras el gran avance tecnológico, pues este permite su transformación y reproducción, tanto en formatos tradicionales como en otros más adaptados a los medios de comunicación actuales. Aun así, independientemente de su formato, se continúan afirmando las diversas funciones que permite un cuento, como es el caso de su capacidad educativa o de su función lúdica y creativa.

Por esta razón y tras tener claro que el cuento es una herramienta fundamental en la educación infantil, es necesario que las personas adultas, ya sean la familia, el profesorado o el equipo bibliotecario, se encarguen de filtrar y adecuar los cuentos que se ponen a disposición de los niños y niñas. Esto se debe a que, al igual que la literatura infantil puede verse como una ventana hacia la sociedad del futuro, esta también puede utilizarse como una ventana hacia el pasado.

La literatura representa a las sociedades en el momento en el que se escriben las historias y, aunque muchas de esas historias se sigan compartiendo hoy en día, estas pueden contener ideas, acciones, estereotipos y prejuicios que, poco a poco y mediante la lucha social, han ido desapareciendo. Sin embargo, estas luchas no habrían servido de nada si, aún así, se siguen fomentando valores desigualitarios en muchísimos cuentos infantiles.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Entendiendo los cuentos infantiles como un instrumento que reproduce las ideologías sociales y culturales, aparecen varios problemas que no favorecen a una representación real de la sociedad.

Los cuentos que se utilizan, por ejemplo, en la escuela o en las bibliotecas, ilustran en su mayoría a personajes que se identifican con la cultura dominante: género masculino, blanco, cisheterosexual, de familia nuclear y sin ninguna discapacidad. Esto genera, por un lado, la falta de representación de las personas que no se identifiquen con esa identidad, mientras que, por otro lado, provoca que la representación de personas diversas pueda realizarse de forma errónea, ya que se ilustran en base a los estereotipos que tiene la cultura dominante sobre ella.

Por esta razón, este proyecto de investigación pretende analizar la representación de la diversidad en los cuentos infantiles. Para ello, se seleccionan las dimensiones que se pretenden estudiar dentro del concepto de “diversidad”, eligiendo, finalmente, la diversidad de género, familiar, cultural y en relación con las discapacidades. Aunque se queden fuera muchas otras dimensiones, pues la sociedad se caracteriza por ser diversa, esta investigación podría utilizarse como base y ampliarse en un futuro añadiendo otras dimensiones a analizar.

Con el fin de estudiar estas dimensiones y cómo se representan en los cuentos infantiles, se diseña un instrumento que permita filtrar todo tipo de cuentos y adquirir una selección libre de prejuicios y estereotipos.

A su vez, con el fin de lograr analizar la representación de dichas dimensiones, se pretende utilizar el instrumento elaborado en un estudio de caso. La muestra estudiada se trata de la colección de cuentos infantiles de una biblioteca pública, la cual permitirá conocer de forma cuantitativa la representación actual de las diversidades en la literatura infantil en un contexto real.

Finalmente, como resultado de esta investigación, se pretende crear un listado de cuentos infantiles que sean adecuados para un Punto Turquesa, entendiendo el Punto Turquesa como un espacio seguro dentro de las bibliotecas o las aulas en el que los niños y las niñas puedan disfrutar de la lectura sin sentirse incómodos o no representados, pues busca que se cree una colección de cuentos libre de estereotipos y prejuicios.

La idea del Punto Turquesa se inspira del concepto de los Puntos Violeta, los cuales se caracterizan por ser espacios seguros para las mujeres y, a su vez, espacios de atención, información y visibilización de los problemas de género en la sociedad.

Sin embargo, se quería diseñar un espacio que no solo se centrara en el género, sino en todas las diversidades. Por ello, se ha renombrado este espacio como Punto Turquesa, ya que el color turquesa está relacionado comúnmente con ideas como el equilibrio, la calma y la seguridad, entre otras. Promoviendo, así, un espacio tranquilo y seguro para que los niños y niñas puedan aprender sobre la sociedad y sus diferencias, mediante la tolerancia y la aceptación, mientras desarrollan su creatividad dejando atrás los estereotipos y roles sociales.

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. LA LITERATURA INFANTIL EN LA HISTORIA**

El término “cuento”, tal y como explica Prat (2013), y a modo de abarcar de forma amplia su definición, se denomina como “relato de ficción breve” (p.6). Sin embargo, todo tipo de narración de relatos breves se trata no solo de una actividad artística, sino también de un hecho comunicativo y un fenómeno cultural. Por esta razón, con el fin de comprender la literatura infantil actual, es necesario repasar su historia.

Durante siglos, los cuentos populares eran contados por y para las personas adultas, transmitiéndose de generación y generación. Por esta razón, Bortolussi (citada en Márquez, 2017) expresa que la literatura infantil no es un fenómeno muy antiguo, sino que nació recientemente con la utilización de los cuentos de hadas, de origen popular, para la creación de materiales de lectura infantil. Por su parte, Prat (2013) explica al detalle cómo estos cuentos pasaron a ser material didáctico infantil adaptado para, posteriormente, lograr la creación de cuentos diseñados específicamente para un público infantil.

A continuación, se expone una recopilación de la historia del cuento infantil, desde las épocas más primitivas hasta la actualidad.

##### **3.1.1. ÉPOCA ANTERIOR AL S. XVII: EL INICIO DE LOS CUENTOS**

En la época medieval, un factor importante fueron las fábulas, las cuales no se destinaron específicamente a los niños y niñas, pero las conocían al estar dentro de su currículum educativo.

Una obra de gran importancia para el futuro desarrollo de la literatura infantil fue el *Panchatantra*. Prat (2013) comenta que esta obra significa “las cinco series”, constituyendo “el fabulario más importante de la tradición escrita de la India y la colección más antigua de cuentos tradicionales que conocemos” (p. 76). Márquez (2017) explica que esta obra, divulgada en la Edad Media, fue una mezcla entre lo recreativo y lo pedagógico. La obra estaba formada por un conjunto de relatos entrecortados y, en coincidencia con muchos de los cuentos actuales, sus personajes solían ser animales y mediante ellos se deducía una lección y formación ética para quienes se destinaba.

Por su parte, en el siglo XV no hubo avance en este aspecto, pues los niños y niñas eran privados de su infancia y compartían obligaciones y responsabilidades con sus familias. Cabe

destacar que la población infantil privilegiada, con mayor nivel social y económico, aunque trabajase la lectura, esta estaba enfocada en aprender labores adultas.

En esta época, la literatura infantil aún no se llegaba a implantar, pues la preocupación didáctica por la población infantil y el pensamiento de que un niño sea el receptor de un cuento no apareció hasta tres siglos más tarde.

### **3.1.2. A PARTIR DEL S. XVII: RECOPIACIÓN DE LOS CUENTOS ORALES**

Posteriormente, alrededor del siglo XVII, Márquez (2017) destaca que se comprendía la diferencia entre niño y adulto, entendiéndose que un niño será en un futuro un adulto al que se debe preparar para dicha vida. Por esta razón, todos los libros infantiles se caracterizaban por un carácter didáctico y moralizador, mostrando las ideas elaboradas por las personas adultas de clases dominantes.

Una gran aportación de este siglo a la literatura infantil fue la moda de las hadas, la cual empezó en la corte de Luis XIV. Prat (2013) explica que su destinatario era “el cortesano adulto y de clase alta o burguesa, en especial las damas de la corte, y no el público infantil” (p. 228).

Sin embargo, Márquez (2017) recalca la importancia de la recopilación sistemática y publicación de cuentos populares llevada a cabo por Giambattista Basile y Charles Perrault, comenzando así a pulirse la literatura infantil.

Por su parte, en el siglo XVIII comienza una preocupación didáctica, animada por el desarrollo de la pedagogía, relacionada con la invasión de la función moralizadora existente en los cuentos. Según Prat (2013), la producción de cuentos de hadas es llevada a cabo por mujeres burguesas, quienes decidieron cambiar estos cuentos con el fin de educar a los niños. Márquez (2017) exceptúa algunas buenas obras de alto valor literario entre la gran mayoría con fines didácticos, destacando, entre ellas, *La bella y la bestia*. Cabe destacar que, tras el siglo XVIII, este aspecto didáctico y moralizador de la literatura dejó de ser la influencia general en los cuentos y se comenzó a diseñar una literatura para el disfrute infantil, una literatura para la infancia.

### **3.1.3. A PARTIR DEL S. XIX: UNA LITERATURA PARA LA INFANCIA**

Bortolussi (citada en Márquez, 2017) afirmaba que la utilización de cuentos populares como material de lectura infantil para el disfrute fue un fenómeno que no se llevó a cabo definitivamente hasta el siglo XIX, periodo que se considera una transición en la historia de la literatura infantil.

La autora define este siglo como el “siglo de la fantasía”, prevaleciendo en este la preocupación imaginativa, estética y recreativa de adaptar las obras a los niños y niñas. Por primera vez en la historia de la literatura infantil, existe un encuentro entre emisor y destinatario, los autores escriben los cuentos para un receptor infantil, teniendo en cuenta sus peculiaridades y necesidades.

En este periodo de tiempo cabe destacar el trabajo realizado por los hermanos Grimm, Hans Christian Andersen y Lewis Carroll, creando y recopilando cuentos infantiles: los hermanos Grimm comenzaron la recolección de cuentos populares con los *Kinder- und Hausmärchen* (Cuentos infantiles y del hogar), trabajo que duró durante la primera mitad del siglo XIX; por su parte, Andersen publicó a partir de 1835 su *Eventyr fortalte for børn* (Cuentos contados a los niños), relatos que, según Prat (2013), “influyeron en la tradición popular de los países nórdicos y bálticos” (p. 287); mientras que Lewis Carroll destacó por su relato *Alice in Wonderland* (Alicia en el país de las Maravillas), escrito en 1865.

Prat (2013) destaca la influencia de la obra de los hermanos Grimm en Europa, pues provocó que se desarrollara una recolección masiva de cuentos folclóricos. Esta idea de crear una literatura infantil para los niños y niñas en la que se tuviera en cuenta sus necesidades e intereses se prolongó y reforzó durante el siguiente siglo, por lo que se puede decir que existe una literatura específica para la infancia a partir del siglo XX, la cual está destinada a los niños y niñas y varía en función de su proceso de desarrollo (Márquez, 2017). Además, la autora destaca el Año Internacional del Niño, celebrado en 1979, como una etapa en la que la sociedad estaba concienciada de la importancia de una literatura para la infancia.

También es importante destacar la labor de los maestros y maestras de escuela. Prat (2013) indica que fueron quienes incorporaron la obra de los Grimm y de otros autores como parte de la educación infantil y fomentaron su expansión, además de también contribuir en la recolección por escrito de los cuentos orales.

Por otro lado, Prat (2013) destaca cómo influyeron los avances técnicos de la segunda Revolución Industrial en los procesos socioculturales, influyendo la transmisión de la literatura, pues cada vez se da más importancia a la imagen frente al texto. En una sociedad caracterizada por cierto nivel de analfabetismo, un mayor valor de la imagen permitía que los cuentos escritos con imágenes, el cine, la televisión, etc. pudiesen llegar a la sociedad general y no solo a aquellos que pudiesen leer.



Sin embargo, el autor destaca cómo en esta época comienza a aparecer un interés económico relacionado con la producción de libros, pues se empezaba a dejar de lado la transmisión de la tradición literaria oral y las necesidades de la comunidad y el producto final se diseñaba en función de lo que un equipo de expertos creyera que pudiese captar a más compradores.

Debido a este interés económico y a que el mercado escolar e infantil se encontraba en crecimiento, Prat (2013) explica que cada vez se escribían más cuentos con una intención claramente didáctica y/o dirigida a un público infantil.

#### **3.1.4. A PARTIR DEL SIGLO XXI: UNA LITERATURA DIVERSA E INCLUSIVA**

El comienzo del siglo XXI se vio marcado por el avance tecnológico y social. Prat (2013) comenta que, tras el posmodernismo, la humanidad se ha cuestionado los valores universales y los contenidos que se transmiten.

Por esta razón, en este siglo actual, tras adquirir una literatura dedicada específicamente a la infancia, el siguiente paso en la evolución de esta se centra en las ideas y valores que se fomentan en los cuentos: “existe el propósito de educar en la igualdad, libre de discriminaciones, de sexismo, de racismo, de educar a la infancia como ciudadanas/os libres” (Márquez, 2017, p. 3). A su vez, Prat (2013) explica que aquellas ideas que en siglos pasados requerían varias generaciones para transmitirse y expandirse, en este siglo se comunican en cuestión de días e incluso de minutos, abarcando además un número de receptores mucho mayor.

Sin embargo, debido a que se han conservado una infinidad de materiales literarios y que estos son accesibles para la población general en nuestro país, los valores e ideas que se fomentaban en siglos pasados pueden encontrarse en algunos cuentos. Por ello, los cuentos existentes en la actualidad se caracterizan por una diversidad de ideas y valores, tanto provenientes del siglo actual, como de aquellos cuentos tradicionales.

La autora Salmerón (citada en Márquez, 2017), clasifica los cuentos infantiles actuales en tres grupos: los que mantienen fielmente su escritura original, aquellos escritos o recogidos por Charles Perrault, Andersen, los hermanos Grimm, etc., a modo de conservación de la historia y conocimiento de los valores de la época; los que han pasado por adaptaciones relacionadas con el lenguaje, nivel lector, valores que se fomentan, etc., para apropiarse su contenido al público infantil, razón por la cual son estos la mayoría en las bibliotecas y librerías infantiles; y aquellos que se basan en temáticas actuales, fomentan valores y tratan problemas modernos.

## **3.2. EL CUENTO INFANTIL EN LA ACTUALIDAD**

Ramos (citada en Márquez, 2017) comenta que la primera función de la literatura, incluyendo a los cuentos infantiles, es el disfrute de sus historias y personajes. Sin embargo, continúa explicando que esta no es la única función que se encuentra en un cuento, sino que aparece una función socializadora y de fomento de valores.

Con el fin de entender correctamente el concepto de cuento en la actualidad y sus diferentes variantes, se realiza, a continuación, una clasificación de los diferentes tipos de cuentos y sus características.

### **3.2.1. TIPOS DE CUENTO**

Entendiendo el cuento como arte verbal, Prat (2013) comenta que este puede presentarse de diferentes formas en función al medio utilizado para transmitir y recibir su mensaje, destacando las siguientes: oralidad, escritura o tecnologías de imagen y sonido.

En primer lugar, la oralidad requiere que tanto el narrador como el receptor del cuento se encuentren presentes y, debido a que su mensaje muchas veces se almacena en la memoria colectiva, se producen variantes a la hora de transmitir el cuento. Este entorno se caracteriza, también, por la interacción del receptor con la narración y su posible influencia en ella.

En segundo lugar, la escritura como medio para transmitir el cuento permite que la lectura se convierta en individual, silenciosa y privada, pues solo es necesaria la presencia del receptor.

Mientras que, en tercer lugar, la imagen y el sonido como medio para transmitir cuentos son recursos que se crean y evolucionan de la mano con la tecnología. Cuando se presentan los cuentos a través de estos medios, no es necesaria la presencia del narrador, pues muchas veces su voz se encuentra grabada o incluso no va a estar presente en ninguna parte de la narración. Por ejemplo, dentro de este apartado se encontrarían medios utilizados a lo largo de las últimas décadas, como los libros ilustrados y los dibujos animados que se presentan en la televisión, o incluso medios más modernos, como los podcasts, siendo estos archivos de audio a los que se accede mediante plataformas de streaming.

A su vez, estos medios no son excluyentes, pues pueden utilizarse en conjunto a la hora de transmitir una historia.

## **3.2.2. REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD DENTRO DE LOS CUENTOS INFANTILES**

### **3.2.2.1. ESTEREOTIPOS Y ROLES**

Los cuentos son el reflejo del estilo de vida, las ideas y las acciones características de una población determinada durante un tiempo determinado. Tal y como explica Márquez (2017), en cada hogar y en cada pueblo se relatan historias y aventuras que, posteriormente, sirven de hilo conductor de la tradición y muestran la identidad de una población. Por esta razón, los cuentos nos permiten saber “cuáles son los valores de la sociedad a la que se pertenece, los roles adscritos a cada género, cuál es el origen y cuál debiera ser la meta” (Márquez, 2017, p. 2). Además, estos cuentos se comparten con los niños y niñas de la comunidad, construyendo la ideología de esas personas y socializándolas en función de los valores establecidos por la comunidad.

Siguiendo esta idea, Fernández (2018) y Márquez (2017) consideran que los cuentos tradicionales se caracterizan por fomentar estereotipos y prejuicios con sesgos sexistas y racistas correspondientes a la mentalidad social de siglos pasados. Los personajes de estos cuentos cargan con unos valores, actitudes e ideas muy estereotipadas, razón por la que, cuando se analizan los cuentos existentes en las bibliotecas y librerías, se puede encontrar en muchos de ellos un cierto nivel de ideas discriminatorias, siendo estas en su mayoría racistas o sexistas.

Cabe destacar que esta transmisión de estereotipos, ideas y valores no solo se transmiten a través del lenguaje oral o escrito en los textos, sino que, tal y como explica Fernández (2018), incluso los cuentos destinados para un público infantil que no sabe leer, siendo estos en su mayoría cuentos ilustrados, también transmiten estos prejuicios a través de las ilustraciones.

### **3.2.2.2. EL CUENTO INCLUSIVO: CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES Y ELEMENTOS DISCURSIVOS E IMÁGENES EN LOS CUENTOS INFANTILES**

La literatura tanto infantil como juvenil es un factor fundamental en la socialización y educación de las personas. Esta, tal y como comentan Marí, Barranco e Hipólito (2020), permite que los niños y niñas construyan su identidad y su comprensión del mundo. Por ejemplo, las representaciones de mujeres y hombres y de ciertas diversidades en los cuentos pueden influir en la construcción de la identidad y de los valores de los niños y niñas.

Sin embargo, surge un problema, pues los cuentos que se encuentran al alcance del público infantil contienen numerosas representaciones estereotipadas, siendo estas características de la

época en la que fueron escritos. Márquez (2017) explica este problema generado alrededor de la función socializadora de los cuentos tradicionales:

Con los cuentos se contribuye a reproducir el conocimiento, las creencias, actitudes, ideologías, normas o valores de un grupo o de la sociedad en su conjunto. Del mismo modo, pueden ser utilizados para legitimar el poder y la ideología dominante, y, por lo tanto, para reproducir actitudes racistas y discriminatorias. (p. 28)

Mesa (citada en Márquez, 2017) comenta cómo la continuación de la idea de un “hombre blanco, occidental, civilizado, adulto, urbano, de clase media y heterosexual” (p. 9) como perfil normalizado y representante de la humanidad provoca que se excluya a la diversidad que se salga de esta imagen. Pues, tal y como explican Marí, Barranco e Hipólito (2020), los estereotipos simplifican y limitan la realidad.

Por esta razón, en los últimos años la literatura infantil se ha centrado en diseñar y crear cuentos inclusivos, entendiendo un cuento inclusivo como “aquel que atiende a la diversidad, mostrando, de una manera u otra, valores a los más pequeños/as” (Rubio, citado en Tovar y Polo, 2021).

Para ello, Ferrero (citado en Marí, Barranco e Hipólito, 2020) enfatiza que, para lograr una solución a este problema, el origen y las causas de la desigualdad deben ser estudiadas e identificadas en todas sus expresiones y formas, pudiendo diseñar así una intervención integral.

Por otro lado, con el fin de conocer el planteamiento del currículo educativo de Educación Infantil ante el uso de una literatura diversa e inclusiva, se ha tomado como referencia el Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC, núm. 163, 14 de agosto de 2008). Este nombra importancia del acercamiento a la literatura infantil y la capacidad de esta para aproximar al alumnado a contextos lejanos y otras culturas. También se percata de la necesidad de desarrollar actitudes favorables hacia la diversidad cultural, el respeto y aceptación a las diferencias, y de garantizar una educación inclusiva, básica y funcional que de respuesta a las necesidades.

Sin embargo, el currículo actual de Educación Infantil en Canarias no unifica estas ideas, no se desarrolla ningún plan de fomento de una literatura inclusiva y diversa. El currículo entiende la importancia de luchar contra la desigualdad y fomentar estrategias en contra de la discriminación por razón del género, etnia, cultura, religión, físico, etc. del alumnado, pero no

trata en ningún punto la necesidad de representación libre de estereotipos de esta diversidad en los cuentos infantiles que se trabajen en el aula.

A continuación, se desarrollan cuatro identidades que no corresponden con el perfil tradicional de un personaje masculino, blanco y normalizado y la representación que comúnmente se les da en los cuentos infantiles.

### **A. EN RELACIÓN CON LA REPRESENTACIÓN DEL GÉNERO**

El pasado histórico patriarcal en la mayoría de las sociedades ha provocado que en muchos de los cuentos tradicionales se fomenten valores sexistas y machistas. García y Hernández (2016) señalan que la educación de género, presente también en los cuentos, fomenta cómo las personas deben sentirse o pensar en función de su género, perpetuando en la sociedad los estereotipos que corresponden a niñas o niños.

Aunque la mentalidad de la sociedad actual haya avanzado junto a las ideas feministas, Fernández (2018) comenta que siguen existiendo diferencias en la socialización de hombres y mujeres en función de su género. La autora destaca cómo se esperan ciertas actividades, comportamientos, valores y actitudes de una persona dependiendo de si es hombre o mujer, siendo estos muchas veces opuestos entre un género y el otro.

En relación con esta idea de modelos opuestos, Márquez (2017) nombra los estereotipos de género que se suelen fomentar en los cuentos tradicionales: niños valientes, fuertes e inteligentes siendo los héroes de la historia; y niñas miedosas, buenas, trabajadoras y obedientes cuyo único deseo es el amor del príncipe o héroe. Además, la autora nombra los estereotipos de género más frecuentes que aparecen en los cuentos infantiles: “la belleza, la candidez, y la asignación a los espacios domésticos... la fealdad es sinónimo de maldad, pero también de independencia... en el personaje femenino de la bruja podemos observar rasgos no aceptados de las mujeres” (p. 15). Por ejemplo, se puede observar cómo estas son simplemente mujeres que no siguen las normas sociales patriarcales, pues son mujeres sabias y autónomas que no cumplen el estereotipo que dicta que las mujeres no pueden destacar por su inteligencia, creatividad o poder.

García y Hernández (2016) añaden más características estereotipadas de los niños y niñas, destacando que las niñas suelen representarse como dóciles, dependientes, inseguras, sensibles, hogareñas, comprensivas, delicadas, tiernas, afectivas intuitivas, temerosas, sumisas y pasivas. Por su parte, los niños se representan como valientes, independientes, seguros de sí mismo,

razonables, inquietos, aventureros, tenaces, fuertes, bruscos, prácticos, temerarios, desobedientes y activos.

A modo de resumen, se desarrolla el siguiente cuadro (ver *Figura 1*) en el que se comparan los estereotipos que se suelen atribuir a niños y niñas en función de su género, los cuales suelen encontrarse comúnmente en los cuentos tradicionales:

Estereotipos de género	
Niños	Niñas
Príncipes o héroes	Sirvientas o salvadas
Valientes	Temerosas
Fuertes	Débiles
Activos	Pasivas
Inteligentes	Trabajadoras
Desobedientes	Obedientes
Juegan al aire libre	Trabajan en el hogar
Independientes	Dependientes
Seguros	Inseguras
Aventureros	Hogareñas

*Figura 1. Estereotipos que se atribuyen a los niños y las niñas en función del género.*  
Elaboración propia

Otro aspecto a destacar es el rol de la madre en los cuentos tradicionales: si la madre es buena, muere al comienzo del cuento, ocupando su lugar una madrastra maligna. Fisher y Silber (2000) comentan cómo la imagen de madre que prevalece en los cuentos infantiles no es la angelical, sino aquella con una imagen demoniaca y malvada. El papel de la madre buena es completamente eclipsado por la introducción de su antítesis, la madrastra o bruja, siendo estas en algunas ocasiones el mismo personaje.

Con el fin de intentar deshacer estos estereotipos de género, Fernández (2018) reflexiona sobre la importancia de caminar hacia la coeducación, potenciando “el desarrollo de los niños y de las niñas, partiendo de la premisa de que todas las personas somos diferentes para caminar hacia un desarrollo personal y una construcción social con fines comunes y no enfrentados” (Redondo, citado en Fernández, 2018, p. 11).

## **B. EN RELACIÓN CON LA DIVERSIDAD FAMILIAR**

En los pocos cuentos en los que se retrata una familia diversa, especialmente homoparental o monoparental, se da especial importancia al origen de la familia, cómo esta ha llegado a ser diferente a las familias que comúnmente se representan en los cuentos. Sin embargo, tal y como

explica Soler-Quílez (2015), no se debería dar más explicaciones que aquellas que se dan cuando el cuento se basa en una familia heteronormativa. “Es necesario que los personajes gays, lesbianas, transexuales, transgénero, intersexuales y las familias homoparentales estén, pero no necesariamente constituyan el foco de la narración. Que constituyan un elemento más dentro de la historia, una realidad más” (Soler-Quílez, 2015, p.66).

Moya y Cañamares (2020) retratan cómo, cuándo se pretende representar a una familia homosexual, en algunos cuentos se tiende a describir a los progenitores o progenitoras como diferentes. Por ejemplo, se les representa de otro color, añadiendo que tienen las mismas capacidades que una familia heterosexual. De esta forma, aunque la historia sea inclusiva, el diseño y la representación de los personajes puede dar lugar a otro tipo de discriminación.

Además, Cencerrado y Cedeira (citados en Soler-Quílez, 2015) nombran la importancia de una mayor representación de familias homoparentales formadas por dos madres, ya que, en la mayoría de los cuentos con progenitores del mismo género, estos se caracterizan por ser hombres.

Sin embargo, los autores mencionan que, aunque en algunos libros se incluya la diversidad familiar, en estos se siguen fomentando estereotipos de género, pues se entiende que uno de los progenitores tiene el rol de madre, mostrando más afecto y cariño, mientras que el otro progenitor cumple el rol estereotipado de padre, con actitudes totalmente contrarias.

### **C. EN RELACIÓN CON LA DIVERSIDAD CULTURAL**

Los estereotipos que se fomentan en los cuentos tradicionales también suelen discriminar a otras culturas, reflejo de las ideas sociales racistas que se han ido continuando en la literatura infantil a lo largo de la historia. Klein (2002) comenta que el racismo en los cuentos se debe a varias causas, tanto conscientes como inconscientes, que han prevalecido hasta la actualidad.

Por su parte, Márquez (2017) destaca cómo algunas clases sociales dominantes utilizan los cuentos para transmitir ideas sociales etnocéntricas y clasistas. Por ejemplo, la autora destaca el cuento de *Blancanieves*, en el cual se defiende y alaba el ser blanco, definiendo la blancura de la piel de la protagonista con la perfección estética y la bondad. Sin embargo, si se analizan los valores que se fomentan bajo esta idea, aparece el mensaje implícito en el que no ser blanco significa tener las características contrarias a Blancanieves: ser sucio, impuro, salvaje y malvado. Otro tópico mencionado por la autora es que, en aquellos cuentos en los que se

incluye a personajes negros, estos suelen ser buenos deportistas y músicos, lo cual también crea cierto estereotipo.

Esta idea de asociar el color blanco con la divinidad y el negro con la maldad la trata Hurley (2005), mencionando que todas estas descripciones crean un estereotipo de belleza únicamente blanco e inalcanzable para las personas que no se incluyan en esa definición.

Sin embargo, el racismo en los cuentos va más allá del color blanco o negro, pues en muchas ilustraciones los personajes negros aparecen representados con vestimentas mínimas, sin lujos y con características físicas estereotipadas: labios y ojos de tamaño desmesurado, pelo enredado, complexión delgada, etc.

En relación con esto, Klein (2002) menciona que trabajar desde un contexto real y libre de prejuicios, dibujando personajes realistas y no estereotipados en función de la etnia a la que pertenecen, facilitaría la tarea de deshacer los estereotipos xenófobos y racistas que existen en la literatura infantil.

#### **D. EN RELACIÓN CON LA DISCAPACIDAD COMO PARTE DE LA DIVERSIDAD**

Al igual que con el resto de los prejuicios tratados anteriormente, los y las infantes nacen sin ellos. Tal y como comenta Taboada (2017), los niños y niñas no etiquetan o discriminan a una persona por sus anomalías físicas o intelectuales, sino que los valoran sin importar su condición. La discriminación se crea durante su desarrollo, al influenciarse de las ideas y estereotipos sociales que se encuentran a su alrededor.

Esta transmisión de valores de odio y discriminación se lleva a cabo a través de varias vías, pero en este proyecto se trata la vía de la literatura. Taboada (2017) pone el ejemplo de Pulgarcito, personaje de cuento tradicional que, debido a su condición física, era objeto de burlas constantes. Otro ejemplo que aporta la autora es el del Patito Feo, personaje que se describe como feo y mal proporcionado.

En cuanto a discapacidades específicas, Taboada (2017) destaca el personaje de Mudito en *Blancanieves*, el cual, debido a su condición, aparenta ser torpe y es ignorado por el resto de los personajes. También Clara en *Heidi*, personaje que se introduce con una personalidad triste y solitaria debido a que ha perdido la movilidad en sus piernas y se encuentra en una silla de ruedas, aunque posteriormente Heidi le enseña a ser libre y feliz independientemente de su condición.



Un aspecto importante a destacar es que, en los cuentos tradicionales, si se representaba alguna discapacidad, esta solía ser motriz. Esto se debe, citando a Taboada (2017), a que el modelo de discapacidad, por motivos históricos, se centraba en las características motrices. Sin embargo, en la actualidad se pueden encontrar cuentos en los que se representan otro tipo de discapacidades y Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), como es el caso del Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Por otro lado, a modo de ejemplo teórico de la representación de la discapacidad en cuentos actuales, se muestra una selección y estudio de cuentos en los que aparecen representados personajes con algún tipo de discapacidad o diversidad llevada a cabo por Tovar y Polo (2021), centrándose en las siguientes: visual, auditiva, física, intelectual y TEA.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes. En primer lugar, la mayoría de los personajes principales son niños varones o animales, aunque en su mayoría las ilustraciones de estos no promueven estereotipos. En segundo lugar, en cuanto a la temática, el 40% de los cuentos analizados abordaban la diversidad general, el 16% la discapacidad física, el 14% la discapacidad visual y el 10% incluía discapacidad auditiva, intelectual o de TEA.

En tercer lugar, en el 76% de los cuentos estudiados la persona con discapacidad es aceptada por el resto de los personajes, mientras que en el 18% de los cuentos ocurre lo contrario. Aun así, son muy pocos los cuentos en los que la persona con discapacidad es el problema de la historia.

Sin embargo, un factor importante a destacar es que el 34% de los cuentos estudiados fueron escritos como fruto de antecedentes del autor. Es decir, un tercio de los cuentos con personajes con discapacidad han sido escritos por personas que ya han tenido alguna experiencia con la discapacidad descrita, siendo familiares o amistades de alguna persona con discapacidad, o directamente por personas con dicha discapacidad.

#### **4. OBJETIVOS**

El objetivo general que se pretende lograr con el desarrollo de esta investigación es el siguiente: “Analizar la representación de la diversidad en los cuentos infantiles de una biblioteca pública”.

Por su parte, los objetivos específicos a trabajar son los listados a continuación:

- Elaborar un instrumento propio que permita seleccionar los cuentos infantiles en función a que atiendan a la equidad y al respeto de la diversidad, separándolos de aquellos que continúen con estereotipos y prejuicios de siglos pasados.

- Analizar los cuentos infantiles utilizando el instrumento creado.
- Reflexionar sobre la representación de la diversidad en cuentos infantiles, especialmente en base al género, la etnia, los tipos de familia y las discapacidades, tanto en cuentos tradicionales como actuales.
- Obtener un listado de cuentos infantiles que representen la diversidad libre de prejuicios y estereotipos.

## **5. MÉTODO**

Con el fin de analizar la representación de la diversidad relacionada con el género, la etnia, los tipos de familia y las discapacidades, se utilizó un estudio de caso con el uso de un instrumento cuantitativo. Se seleccionó este método gracias a su capacidad para investigar a pequeña escala, debido a la riqueza y particularidad del contexto a investigar, pues se analizan los cuentos infantiles de una biblioteca pública en la actualidad, específicamente de la Biblioteca Municipal de Icod de los Vinos, en Tenerife.

### **5.1. DISEÑO DE MUESTRA**

En relación con la muestra seleccionada, esta se basa en un contexto concreto, es intencional y no probabilística. Tal y como se ha comentado en el apartado del método, la idea es recoger los datos de todos los cuentos infantiles de la biblioteca, por lo que se acudió al registro de libros proporcionado por la bibliotecaria, comprobando que se encuentran en ella un total de 3170 libros caracterizados como literatura infantil y juvenil.

No obstante, en cuanto al criterio de selección de libros a analizar, se pretendían analizar específicamente los cuentos infantiles que estuvieran recomendados para los niños y niñas de Educación Infantil. Es decir, aquellos cuentos que hubieran sido creados específicamente para niños y niñas de edades comprendidas entre los 1 y 6 años. Sin embargo, la biblioteca no contaba con un registro de los cuentos infantiles por edad, pero sí que se encontraban separados por una zona destinada al ciclo de Ed. Infantil, otra destinada a la Educación Primaria y otra zona, siendo esta la mayor, destinada a un público joven. Por esta razón, se contaron manualmente los cuentos que se encuentran en la zona infantil siguiendo los siguientes criterios: recomendado para los ciclos de Ed. Infantil y editados en castellano. Los libros que cumplieron estos criterios y, por tanto, se utilizan en el estudio, son un total de 186 cuentos (ver *Anexo I*).

Por otro lado, cabe destacar que en la zona infantil de la biblioteca no existen, en el momento de la investigación, secciones que separen los cuentos en cuanto a su temática o los valores que

fomentan. A pesar de ello, la bibliotecaria comentó que en el mes de junio se inauguraría un espacio violeta en el que incluirían todos aquellos libros que tratan temas relacionados con la diversidad. Teniendo en cuenta que este estudio de caso se lleva a cabo durante el mes de mayo, es probable que la organización de la zona infantil cambie en el futuro próximo. Aun así, la muestra de cuentos seguirá siendo la misma, pues únicamente se trata de un cambio en la organización y distribución de los cuentos.

## **5.2. INSTRUMENTO**

Para poder llevar a cabo esta investigación se diseña un instrumento *ad hoc*, siendo este una ficha de registro que analiza la representación de la diversidad en cuentos, diferenciando la diversidad de género, de etnia o cultural, familiar y la relacionada con la discapacidad.

### **5.2.1. CONSTRUCCIÓN DEL INSTRUMENTO**

Con el fin de crear un instrumento de recogida de datos para identificar la representación o no de la diversidad en cuentos infantiles, se estudian los elementos del cuento que tienen la capacidad de transmitir mensajes, valores e ideas, los cuales pueden llegar a ser estereotipados.

En primer lugar, se estudian los personajes, reconociendo si son personas, animales o personajes fantásticos. De estos personajes se debe observar su personalidad, su labor, su importancia en la historia, etc., teniendo en cuenta si siguen ideas o estereotipos tradicionales sobre el género, la etnia, el tipo de familia o la diversidad en base a una discapacidad. Por ejemplo, Fernández (2018) comenta cómo las mujeres suelen mostrarse haciendo labores del hogar y con actitudes más pasivas, tal y como se comentaba en la *Figura 1*.

Con el fin de analizar estos personajes, Haro (2012) señala los siguientes puntos diferenciadores: su actitud, entendida como la función que realizan, pues los masculinos suelen actuar y a los femeninos les suelen suceder cosas; los rasgos personales y el carácter; los rasgos físicos, entendiéndolos como discriminatorios, pues los personajes bellos suelen ser los dominantes; el destino; los nombres de los personajes, los cuales pueden ser discriminatorios, como Cenicienta, o quitar personalidad al personaje, como la Bella Durmiente; y el espacio, tratándose de un espacio doméstico o de aventura.

En segundo lugar, se examina el mensaje visual a través de las ilustraciones e imágenes utilizadas. En su estudio, Marí, Barranco e Hipólito (2020) se centran en la parte exterior e interior del libro. En relación con la parte exterior, destacan: la portada, qué personajes se muestran en ella, de qué forma y si se representa la diversidad; y la contraportada. Mientras,

en la parte interior del libro se estudian en mayor profundidad el resto de las ilustraciones e imágenes, centrándose en la representación de los personajes, su tamaño o calidad de detalle, en qué lugar de la historia aparecen y durante cuánto tiempo, etc.

Además, un aspecto importante a observar en las ilustraciones de un cuento es si la persona encargada de ilustrar a los personajes ha plasmado en ellos estereotipos, destacando aquellos relacionados con el género y la etnia de los personajes.

En tercer lugar, el último elemento a analizar es el mensaje que se transmite en la historia. Tal y como se ha tratado en los diferentes apartados del marco teórico, muchos cuentos infantiles tienden a transmitir estereotipos y prejuicios cuando se crea un personaje con características diversas, dando lugar a ideas sexistas, racistas y discriminatorias. A su vez, citando de nuevo a Soler-Quílez (2015), cuando los cuentos se diseñan específicamente para tratar una diversidad, estos suelen centrar su mensaje principal en la aceptación de los personajes independientemente de sus características. Son muy pocos los cuentos que incluyen personajes que representan a una diversidad sin que su trama y mensaje gire alrededor de la misma. Por esta razón, es importante observar si el mensaje que transmite el cuento normaliza la diversidad o si sigue entendiéndola como un aspecto diferenciador del personaje.

Por su parte, Tovar y Polo (2021), citando a Monjas y González, muestran una ficha diseñada para analizar específicamente si un cuento puede caracterizarse como inclusivo. De esta ficha se han seleccionado las preguntas que se muestran a continuación:

- ¿Se presenta al personaje de forma multidimensional, en diferentes situaciones, y no en una sola faceta relacionada con la diversidad que representa?
- ¿Se presenta información verdadera, objetiva y precisa sobre su característica o diversidad?
- En caso de una persona con discapacidad, ¿se le presenta como competente con características positivas y capacidades y no solo con limitaciones y dificultades?
- ¿Qué sentimientos produce la lectura del libro?

Finalmente, tras conocer estas aportaciones, se elabora un instrumento *ad hoc* que permita estudiar la representación de la diversidad en cuentos infantiles.

### **5.2.2. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO**

El instrumento *Ficha de registro para la búsqueda de cuentos de un Punto Turquesa* (ver *Anexo 2*) ha tenido como referencia estudios previos con una temática similar a la tratada-

Específicamente, estos son la ficha nombrada anteriormente de Monjas y González (citados en Tovar y Polo, 2021), los puntos diferenciadores de Haro (2012) y el sistema de categorías de Martínez (2013). Esta ficha de registro se elaboró mediante la distinción de una serie de dimensiones que permitieran el estudio de las categorías nombradas anteriormente de forma individual, apareciendo las siguientes dimensiones:

- A. Información general sobre el cuento.
- B. La diversidad como una cuestión de género.
- C. La diversidad familiar.
- D. La diversidad de etnia y como una cuestión cultural.
- E. La diversidad en base a la discapacidad.

A continuación, se explican en profundidad cada una de las dimensiones tratadas.

En la primera dimensión se pretende recopilar dos aspectos relacionados con la publicación del cuento. El primer ítem para analizar es la fecha de publicación del cuento, diferenciando entre aquellos publicados antes y después de 2012. Con esto se pretende conocer la actualidad de los cuentos, clasificando aquellos con 10 o menos años de antigüedad en su publicación como literatura actual. La literatura actual se entiende, en esta investigación, como aquella que ha sido creada siguiendo los valores e ideas presentes en la sociedad actual. Se ha tomado como referencia este periodo de 10 años, específicamente entre 2012 y 2022, debido los cambios constantes de la ideología y valores sociales, lo cual, junto a la creación de nuevas leyes de igualdad, provoca que la mentalidad de la sociedad en épocas previas a 2012 no sea exactamente igual a la de la sociedad de 2022.

El segundo ítem se basa en el resultado de Tovar y Polo (2021), pues pretende conocer si los cuentos fueron escritos como fruto de antecedentes del autor o autora, estudiando si esta persona forma parte o tiene alguna relación con alguno de los colectivos que se van a analizar.

Tras esta dimensión general, aparecen cuatro dimensiones, relacionada cada una con una categoría específica: de género, etnia y cultural, familiar y en base a la discapacidad. Estas dimensiones se dividen en los mismos ítems: personajes, ilustraciones y mensaje.

En primer lugar, con el apartado de personajes se pretende averiguar si la persona que representa una diversidad específica es el o la protagonista o si se encuentra entre los personajes secundarios, incluyendo, también, la opción de antagonista en la dimensión del género con el fin de estudiar el personaje de la bruja y la madrastra. A su vez, se analizan otras características

específicas como la personalidad, el nombre del personaje, el espacio en el que se encuentra o la aceptación de este, pretendiendo conocer si alguno de estos aspectos promueve estereotipos.

En segundo lugar, en el apartado de ilustraciones, se pretende observar si estas promueven de algún modo la continuación de estereotipos, roles o prejuicios específicos de cada dimensión. Para ello, se estudia el exterior e interior de los cuentos, analizando si el personaje que caracteriza la diversidad se encuentra en la ilustración de la portada y, tras ello, si su representación en el cuento es adecuada.

En tercer lugar, se encuentra el mensaje, entendiendo este como el aprendizaje que se fomenta en el cuento. Dentro de este ítem aparecen uno o tres sub-ítems en función de la dimensión: si el mensaje informa correctamente sobre el tipo de diversidad; si es diferenciador, girando la historia en función de la diversidad y su aceptación en la sociedad; y si, en caso de la discapacidad, muestra a la persona como competente, sin centrarse en sus limitaciones.

Estos tres ítems se encuentran en cada una de las dimensiones tratadas. Sin embargo, solo se deben rellenar si la discapacidad que se trabaja en cada dimensión aparece en el cuento. Es posible que varias dimensiones se den en un solo cuento, por lo que el estudio de las dimensiones dependerá exclusivamente de si estas aparecen o no en el cuento que se analiza.

### **5.3. PROCEDIMIENTO**

La investigación comenzó estableciendo contacto con la responsable de la Biblioteca Municipal de Icod de Los Vinos, el cual se hizo de forma presencial. En este primer contacto, la bibliotecaria permitió el uso y la recolecta de datos para fines de investigación, concediendo el permiso para comenzar el análisis de los cuentos de la sala infantil a partir de la semana del 16 de mayo de 2022. A partir de la fecha indicada, comenzó la recolecta de datos, la cual necesitó de un total de 21 horas para completar el estudio de todos los cuentos infantiles de la biblioteca. A su vez, el registro se llevó a cabo utilizando la *Ficha de registro para la búsqueda de cuentos de un Punto Turquesa* (ver Anexo 2).

### **5.4. DISEÑO DEL ESTUDIO Y ANÁLISIS REALIZADOS**

La investigación se lleva a cabo mediante un instrumento cuantitativo (ver Anexo 2), el cual ha sido modificado para poder ser utilizado con la herramienta Formularios de Google. El proceso se basó en leer cada uno de los cuentos de la muestra y responder a los ítems utilizando el programa mencionado. Tras acabar la recolecta de datos, se hace, a continuación, un análisis descriptivo con los porcentajes adquiridos.

## 6. RESULTADOS

Siguiendo los objetivos de la investigación y tras analizar la muestra con el instrumento *Ficha de registro para la búsqueda de cuentos de un Punto Turquesa* (ver Anexo 2), se han analizado 186 cuentos infantiles (ver Anexo 1). A continuación, se presentan los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones que se pretendían analizar: género, familia, etnia y discapacidad.

Antes de ello, es importante destacar los resultados del primer ítem de la ficha, el año de publicación de los cuentos analizados. Se consideraba actual un cuento publicado en el año 2012 o posterior, pues tendría como máximo 10 años de antigüedad. Tras analizar los cuentos disponibles, se ha podido observar que el 14,5% se considerarían actuales (ver Figura 2), como es el caso de *Emilio*, *Monstruo rosa* y *El pirata malodor*.

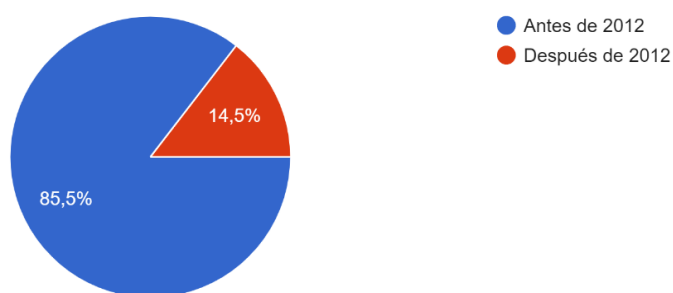


Figura 2. Año de publicación de los cuentos infantiles analizados

A su vez, en el diseño del instrumento se planeó analizar los antecedentes de los autores o autoras de cuentos que mostrasen diversidad y si estos se relacionaban de algún modo con la diversidad tratada. Sin embargo, en aquellos cuentos diversos relacionados con la etnia, la diversidad familiar o la discapacidad, solo se encontró información de 7 autores, en los cuales 4 no antecedentes relacionados con la diversidad nombrada en sus cuentos, mientras que 3 sí tenían un antecedente directo. Específicamente, los autores y autoras de los cuentos *Monstruo rosa*, de 2013, y *Con Tango son tres*, de 2005, forman parte abiertamente del colectivo LGBT, mientras que la autora de *Ziba vino en un barco*, de 2007, conoce de primera mano la cultura representada.

### LA DIVERSIDAD COMO UNA CUESTIÓN DE GÉNERO

En primer lugar, se muestran los resultados relacionados con el género de los personajes y su representación. Tras analizar los 186 cuentos infantiles, se conoce que en el 57% de estos aparece de forma clara la diversidad como cuestión de género. Por lo tanto, los resultados de esta dimensión se han obtenido del análisis de 106 cuentos. En estos cuentos aparecen cuatro opciones en cuanto al género del personaje protagonista (ver Figura 3). En el 50,5% de los

casos se trata de un personaje masculino, mientras que en el 32,4% de los casos el personaje es femenino. A su vez, en el 10,5% de los casos ambos géneros comparten protagonismo.

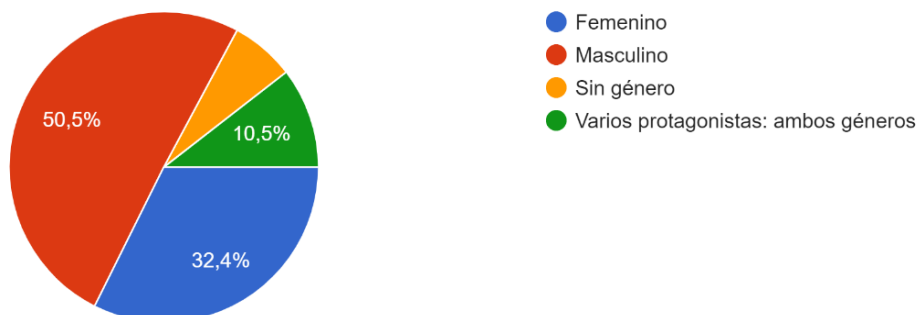


Figura 3. Género del personaje protagonista

En relación con la representación de la personalidad de los personajes, se ha podido confirmar que esta es estereotipada en un 22,6% de los casos, destacando el ejemplo de cuentos tradicionales, como *Blancanieves*, o historias más actuales, como *El pirata malodor*. En estos cuentos en los que se ha estereotipado la personalidad de los personajes, siempre se ven afectados los personajes femeninos, estando estereotipados en un 91,7% de los casos, mientras que los personajes masculinos aparecen estereotipados en el 62,5% de las veces.

Sin embargo, en cuanto a la existencia de estereotipos en el propio nombre del personaje, este solo se puede considerar discriminatorio en el 6,8% de los cuentos, siendo un ejemplo de estos *Blancanieves* o *La ratita presumida*. Tampoco aparece el personaje malvado de la madrastra o la bruja, pues este es inexistente en el 96% de los cuentos, solo aparece en cuentos como *Cenicienta* o *Bola de manteca*.

Siguiendo con el ítem de la representación de los personajes a través de la ilustración, se pudo observar que en la portada de los cuentos aparece cierta variedad (ver *Figura 4*), aunque la mayoría la alcanza el género masculino con un 42,9% de protagonismo en las portadas. El género femenino adquiere el 21% de representación, mientras que ambos géneros comparten portada en el 18,1% de los casos.

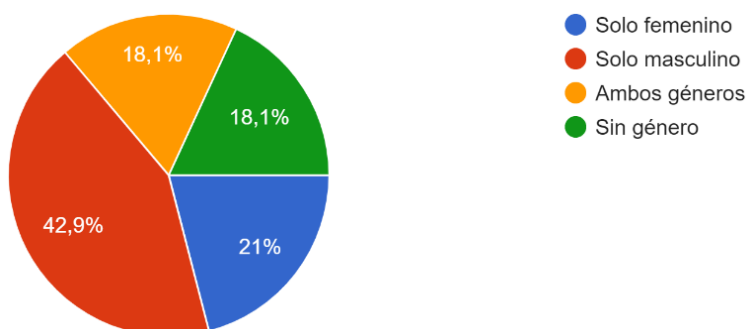


Figura 4. Géneros presentes en la ilustración de la portada



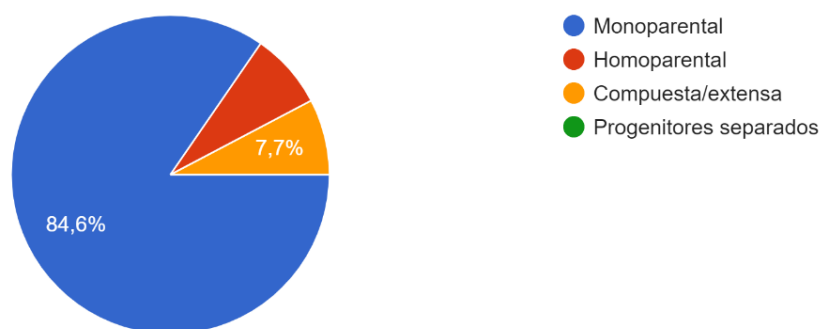
Por su parte, en las ilustraciones del cuento los personajes aparecen estereotipados en un 27,4% de las veces, siendo de nuevo los personajes femeninos aquellos en los que se centran más prejuicios y estereotipos, como es el caso de las madres encontrándose en la cocina.

Por último, en relación con el mensaje del cuento, en el 95,3% de las veces este no es diferenciador, pues no gira alrededor del género y de la eliminación de estereotipos. Cabe destacar que dentro de los 106 cuentos analizados en los que aparece de forma clara el género, el mensaje solo es diferenciar en 5 de ellos: *La princesa aburrida* (1997), *El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa* (2019), *El sueño de Paula* (2006), *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?* (2010), y *Lalo el príncipe rosa* (2018).

### A. LA DIVERSIDAD FAMILIAR

En segundo lugar, se analiza la diversidad familiar presente en los cuentos infantiles. De los 186 cuentos analizados, solo aparecen familias en el 28% de estos, por lo que la muestra para analizar los estereotipos de la diversidad familiar se disminuye a 52 cuentos infantiles. Dentro de estos 52 cuentos, el 25% de las familias se considera diversa, pues no está formada por una familia nuclear de progenitores heterosexuales. Dentro de esta diversidad, se puede observar que el 84,6% se trata de una familia monoparental, mientras que las familias homoparentales y extensas aparecen solo en un 7,7% de los cuentos cada una (ver *Figura 5*).

Cabe destacar que, en el caso de ser monoparental, la familia está formada por una madre y sus hijos en el 81,8% de los casos. Sin embargo, en la mayoría de las historias en las que se representa a una familia monoparental de este tipo, no llega a ser claro si el padre se encuentra ausente o si no hay otro progenitor en la familia, puesto que el 100% de estos cuentos son historias tradicionales o cuentos anteriores a 2012 que entendían que la figura paterna debía trabajar y la figura materna debía cuidar a los niños y niñas, razón por la que solo aparecen las madres en estos cuentos. Tampoco se puede conocer si el mensaje es diferenciador, ya que este no gira alrededor del tipo de familia o su aceptación.

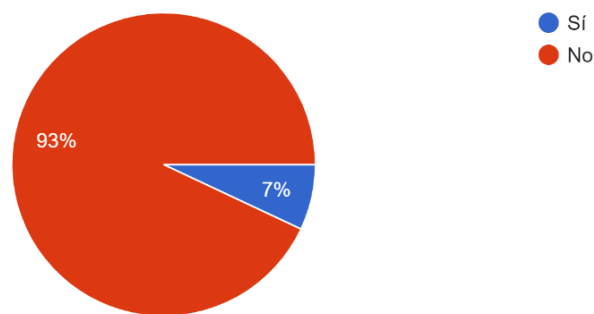


*Figura 5. Tipos de familia presentes en los cuentos*

Por su parte, solo se ha encontrado un cuento con familia homoparental, siendo el caso del cuento *Con Tango son tres*, en el que aparece una familia de dos padres en una comunidad de pingüinos. Por ello, debido a la falta de datos observables, no se puede analizar la personalidad de los progenitores o la representación de sus roles en el caso de familias homoparentales.

## B. LA DIVERSIDAD DE ETNIA Y COMO UNA CUESTIÓN CULTURAL

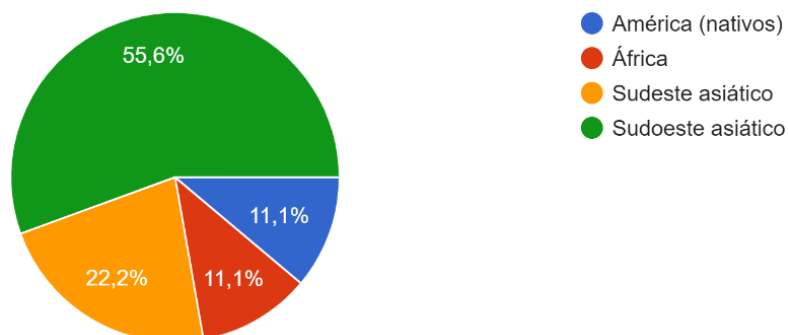
En tercer lugar, aparece la representación de otras etnias y culturas en el 7% de los cuentos analizados, siendo este porcentaje el correspondiente a 11 cuentos (ver *Figura 6*).



*Figura 6. Representación de etnias no caucásicas en los cuentos*

Dentro de esta pequeña muestra de 11 cuentos, el protagonista se caracteriza por ser caucásico en el 18,2% de los cuentos, mientras que el 81,8% equivale a protagonistas pertenecientes a otras etnias, como por ejemplo en *El pez Chan* y *Aladino*. Las etnias que aparecen son cuatro, aunque en su mayoría no se especificaba el lugar de procedencia del personaje, se podía descifrar a través de los nombres de los personajes y su representación en las ilustraciones.

En total, hay nueve cuentos con personajes protagonistas pertenecientes a una etnia diferente a la caucásica (ver *Figura 7*). Estos son: un nativo americano, un africano, dos personajes procedentes del sudeste asiático y cinco personajes del sudoeste asiático. En relación con los personajes secundarios, los resultados son similares, siendo la única diferencia un pequeño aumento de personajes africanos en otros dos cuentos.



*Figura 7. Tipos de etnias en cuentos con representación diversa*

En cuanto al nombre del personaje diverso y su personalidad, estos no son discriminatorios ni siguen estereotipos racistas en ninguno de los cuentos analizados, aunque se debe recordar que la muestra analizada no es suficiente, pues es muy pequeña al tratarse únicamente de 11 cuentos.

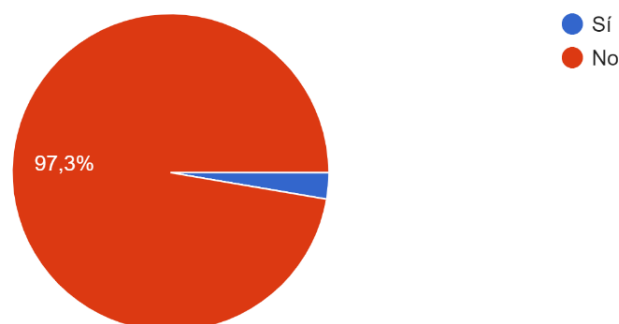
En relación con el ítem de la ilustración, la portada incluye representación de una etnia no caucásica en el 63,6% de los cuentos en los que aparece una cultura diversa, tal y como se puede ver en *Dunas de agua* o *La mirada de Ahmed*. A su vez, las ilustraciones de los personajes siguen estereotipos racistas en el 30,8% de estos cuentos, como por ejemplo en *Miradas* o *El sueño del osito rosa*.

Por su parte, el mensaje no es diferenciador, ya que en ninguno de los casos gira alrededor del tipo de cultura y su aceptación. Sin embargo, se informa correctamente sobre el tipo de etnia y cultura en el 70% de los casos, como por ejemplo en *El pez Cham*, desinformando o generando estereotipos erróneos en el 30% de los cuentos, como es el caso de *Aladino*.

### C. LA DIVERSIDAD EN BASE A LA DISCAPACIDAD

En cuarto lugar, se presentan los resultados relacionados con la representación de la diversidad en base a la discapacidad. En el 97,3% de los casos no se representa ningún tipo de discapacidad, apareciendo esta solo en 5 cuentos de los 186 estudiados (ver *Figura 8*): *Un amigo entre las estrellas*, *Garbancito*, *Me parezco mucho a mi papá*, *¡Corre, Sebastián, corre!* y *Tono*.

Utilizando esta muestra de 5 cuentos, se ha podido analizar que en el 60% de los casos es el protagonista quien presenta la discapacidad, mientras que en el 40% restante es un personaje secundario. Las discapacidades que aparecieron en los cuentos fueron: autismo, discapacidad física inespecífica, Párkinson, Alzheimer y una discapacidad intelectual sin especificar.



*Figura 8. Representación de la diversidad en base a la discapacidad en cuentos infantiles*

Por otro lado, el nombre del personaje se puede considerar discriminatorio en el 20% de los cuentos, porcentaje que equivale a un cuento, específicamente la historia de *Pulgarcito*.

Sin embargo, debido a que la muestra adquirida de cuentos que incluyan discapacidad en base a la diversidad es muy pequeña, los resultados adquiridos no son representativos de la realidad.

#### **D. LISTADO DE CUENTOS ADECUADOS PARA UN PUNTO TURQUESA**

En último lugar, tras analizar la muestra, se ha obtenido un listado de 64 cuentos infantiles que pueden considerarse adecuados para un Punto Turquesa, pues representan la diversidad libre de prejuicios y estereotipos. Este listado se encuentra en el anexo (ver *Anexo 3*) y en él destacan algunas historias como *La mirada de Ahmed* o *Con Tango son tres*, dejando atrás cuentos como *La ratita presumida*, que no han sido adaptados a la sociedad actual.

Hay casos en los que se representa de forma adecuada una dimensión, pero no otra, como por ejemplo en los que se representa una cultura diversa correctamente, pero se ilustra con prejuicios al género, razón por la que estos cuentos no podrían encontrarse en el Punto Turquesa. Por lo tanto, forman parte de este listado los cuentos infantiles que representen una o algunas de las dimensiones analizadas de forma no estereotipada.

### **7. DISCUSIÓN**

Se considera importante comentar los errores que se han observado en algunos de los cuentos que pretenden tratar temas relacionados con la diversidad, principalmente de género, con el fin de que se puedan mejorar en cuentos futuros. Cabe destacar que, cuando se habla de diversidad a través del género, se entiende esta tanto para el género masculino como femenino, pretendiendo que los estereotipos que se han adherido a cada género vayan desapareciendo, como aquellos destacados en la *Figura 1* del apartado teórico.

El primer error que ha llamado la atención es que, aunque algunos cuentos pretenden deshacer estereotipos, acaban fomentándolos, pues durante la mayor parte de la historia se centran en remarcarlos. Estos cuentos siguen la siguiente dinámica: se presentan los estereotipos y prejuicios, el protagonista no se siente cómodo con ellos y, de alguna forma, se comprueba al final de la historia que estos no son necesarios. Esta idea puede parecer interesante, ya que acaba “eliminando” estos estereotipos. Sin embargo, no se deberían mostrar estos estereotipos en ninguna parte de la historia, pues la mejor manera de deshacerlos es dejar de representarlos, ya que, tal y como comentaba Márquez (2017), las ideas y valores presentes en los cuentos construyen la ideología de los niños y niñas, socializándoles en función de estas. Además, debido a que estos cuentos ilustran la desigualdad y los prejuicios, no pueden considerarse adecuados para un Punto Turquesa.

Siguiendo la misma idea que en el punto anterior, otra posible mejora se relaciona con aquellos cuentos que pretenden deshacer estereotipos, pero que no llegan a representar ninguna diversidad específica. Por ejemplo, en *Monstruo Rosa* de Olga de Dios, aparece, tal y como explica el título, un monstruo de color rosa que quiere ser aceptado por los demás a pesar de sus diferencias. Tal y como se citaba en Tovar y Polo (2021), la literatura infantil de los últimos años diseña y crea cuentos inclusivos que atiendan a la diversidad. Sin embargo, en muchos de estos tipos de cuentos se promueve la aceptación de la diversidad general, pero no se lleva a cabo ninguna representación de una diversidad específica. Por lo tanto, este libro, aunque sea adecuado para el aprendizaje en valores y la aceptación de las diferencias, no formaría parte del Punto Turquesa, pues no representa ninguna dimensión o diversidad de las trabajadas.

Por otro lado, es un error pensar que todos los cuentos tradicionales fomentan estereotipos y valores desfasados. Tras analizar la muestra, sorprendía que en el listado de cuentos diversos aparecieran cuentos tradicionales, pues, tal y como explicaban Fernández (2018) y Márquez (2017), estos cuentos suelen fomentar estereotipos sexistas y racistas pertenecientes a sociedades antiguas. Sin embargo, se ha comprobado que muchos de los cuentos tradicionales, debido a que se encuentran adaptados, no promueven estas ideas desfasadas. Aun así, en el caso de que existan cuentos tradicionales no adaptados y se quiera trabajar con ellos en el aula o en el hogar, se podrían utilizar haciendo hincapié en la desigualdad que se muestra en ellos y en cómo esta ha avanzado históricamente hasta llegar a la situación actual.

Por último y en relación con la muestra estudiada, se entiende la creación de un Punto Violeta en la biblioteca municipal como un paso hacia una mejor representación de la diversidad, aun así, para que este espacio sea realmente útil y enriquecedor para los lectores y lectoras infantiles, primero debe actualizarse la colección de cuentos infantiles que se ofrece al público. La antigüedad de los cuentos y la poca representación de la diversidad familiar, cultural y en relación con la discapacidad provoca que los niños y niñas no puedan avanzar como sociedad a través de la lectura, pues si se quieren eliminar los estereotipos y prejuicios aún existentes alrededor de las dimensiones tratadas, es necesario que se visibilicen estos colectivos mediante la literatura infantil y que estas obras estén presentes en las bibliotecas públicas.

## **8. CONCLUSIONES**

Un aspecto que llama la atención es que solo el 14,5% de la literatura infantil de la biblioteca pública tenga menos de 10 años de antigüedad. Siguiendo la teoría de Prat (2013), en la que las ideas que en siglos pasados necesitaban de generaciones para transmitirse en la actualidad se

expanden en segundos, la mayoría de los libros de la biblioteca pueden promover ideas y valores que no se correspondan con la sociedad actual. Es decir, si los cuentos son el reflejo del estilo de vida, las ideas y las acciones de una población determinada durante un tiempo determinado, los cuentos de la muestra son el reflejo de una sociedad diferente a la actual.

A su vez, a partir la idea de Tovar y Polo (2021), en la cual se expresa que un tercio de los cuentos con personajes con discapacidad han sido escritos por personas que ya han tenido alguna experiencia con la discapacidad descrita, se ha podido comprobar, en una pequeña muestra, que casi la mitad de los cuentos analizados cumple esta teoría, por lo que se considera importante detectar y estudiar este ítem en mayor profundidad en estudios futuros.

En primer lugar, en cuanto a la diversidad relacionada con el género, esta aparece de forma clara en el 57% de los cuentos. Al contrario de lo tratado por los autores en el apartado teórico, los personajes aparecen estereotipados en un porcentaje de cuentos relativamente bajo, siendo este el 22,6% en cuanto a su personalidad y el 27,4% en relación con las ilustraciones, lo cual muestra una gran mejoría en comparación con análisis hechos en la década pasada. Sin embargo, cuando se analiza qué género está siendo estereotipado, en la mayoría de los casos se trata del género femenino. Estas ideas y representaciones estereotipadas se relacionan en su totalidad con aquellas mostradas en la *Figura 1*, mostrando a las mujeres como trabajadoras, pasivas y débiles y a los hombres como valientes, fuertes y desobedientes.

Otros ítems que han mejorado inmensamente, en comparación con investigaciones pasadas, son los nombres discriminatorios en los personajes diversos y la existencia del personaje malvado de la madrastra o la bruja, pues en esta han aparecido en porcentajes mínimos.

Sin embargo, un aspecto a resaltar que no apareció en la teoría estudiada, pero que ha sido encontrado y ha llamado la atención en los resultados de la investigación, es el protagonismo que se le da a los personajes masculinos en comparación con los femeninos. En el 50,5% de los cuentos el personaje protagonista es de género masculino, contrario al 32,4% de protagonismo por parte del género femenino. Estas cifras se relacionan directamente con la representación de los géneros en las ilustraciones de las portadas de los cuentos, apareciendo personajes masculinos en las portadas el doble de veces que los personajes femeninos.

En segundo lugar, en relación con la diversidad familiar, las familias son diversas en el 25% de los casos. Sin embargo, esta es, en la gran mayoría de las historias, una familia monoparental formada por una madre y sus hijos. Se desconoce si el padre existe o está ausente de la historia, pero, debido a la antigüedad de los cuentos, se intuye que no está presente por la norma cultural

que indicaba que las mujeres debían cuidar y educar a los hijos e hijas, lo cual se relaciona con la idea de Fernández (2018) sobre cómo se esperan ciertas actividades de una persona dependiendo de si es hombre o mujer, cosificando a la mujer a un rol de cuidado y crianza de la familia. A su vez, se contradicen los resultados con la idea de Fisher y Silber (2000), quienes comentaban que cuando la madre era buena, esta moría al comienzo de la historia.

En cuanto al resto de familias, solo se encontró un cuento que representara a una familia homoparental, *Con Tango son tres* de Justin Richardson y Peter Parnell, cuyos protagonistas no son seres humanos, sino pingüinos. En este cuento se cumple lo comentado por Soler-Quílez (2015), quien decía que en los pocos cuentos en los que aparece una familia diversa, se le da importancia al origen de dicha familia y por qué es diferente a las demás.

En tercer lugar, al estudiar la diversidad relacionada con etnias y culturas diferentes a las caucásicas, aparecen resultados un tanto devastadores, apareciendo estas solo en un 7% de los cuentos de una biblioteca pública. Esta muestra tan pequeña ha provocado que no se pueda llevar a cabo un análisis más detallado de la representación cultural presente en los cuentos. Sin embargo, se ha observado que las ilustraciones siguen estereotipos racistas en el 30,8% de los cuentos analizados que mostraran alguna cultura diversa. Es cierto que, en estos cuentos, las representaciones no llegan a transmitir ideas sociales etnocéntricas y clasistas, tal y como comentaba Márquez (2017). Sin embargo, estas historias fomentan estereotipos racistas, mayoritariamente, en sus ilustraciones. Aunque Hurley (2005) hablara de una representación racista de las personas negras, en estos cuentos se han encontrado estos prejuicios y representaciones erróneas en personas asiáticas, ilustrándolas como personajes amarillos, un estereotipo ilógico que sorprende que siga presente en la actualidad.

En cuarto lugar, los datos adquiridos de la diversidad en base a la discapacidad han sido los más bajos de la investigación. Esta diversidad solo aparece en cinco cuentos, estando dos de ellos relacionados con enfermedades no comunes en la infancia. En relación con la existencia de valores de odio y discriminación presente en el nombre de los personajes diversos, tal y como destacaba Taboada (2017), se encontró el nombre discriminatorio de “Pulgarcito”. Sin embargo, la muestra fue tan pequeña que no se pudo corroborar ninguna otra información.

Siguiendo con esta idea, tras conocer los resultados de la investigación, se considera indispensable utilizar el instrumento elaborado o algún registro similar a la hora de construir cualquier espacio lector para niños y niñas, pues se ha observado el gran porcentaje de cuentos que promueven estereotipos y prejuicios y representan de forma errónea la diversidad.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC, núm. 163, 14 de agosto de 2008). <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html>
- Fernández, M. (2018). *Análisis del abordaje del género en la literatura infantil*. [Trabajo fin de grado, Universidad de Cantabria]. <http://hdl.handle.net/10902/14422>
- Fisher, J., & Silber, E. S. (2000). Good and Bad Beyond Belief: Teaching Gender Lessons through Fairy Tales and Feminist Theory. *Women's Studies Quarterly*, 28(3/4), 121-136. <https://www.jstor.org/stable/40005478>
- García, J., & Hernández, C. I. (2016). ¿Realidad o fantasía? Roles y estereotipos sexistas expuestos a través de representaciones discursivas e iconográficas en cuentos infantiles. *Rev. de Inv. Educ.*, 9(1), 91-110. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1997-40432016000100006&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1997-40432016000100006&script=sci_arttext)
- Haro, A. M. (2012). La consolidación de los roles de género a través de los cuentos infantiles. *Libro de Actas del I Congreso Internacional de Comunicación y Género*, (págs. 86-97). Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/33159>
- Hurley, D. L. (2005). Seeing White: Children of Color and the Disney Fairy Tale Princess. *The Journal of Negro Education*, 74(3), 221-232. <https://www.jstor.org/stable/40027429>
- Klein, G. (2002). *Reading into Racism: Bias in Children's Literature and Learning Materials*. (J. Eggleston, Ed.) New York: Routledge. <https://api.taylorfrancis.com/content/books/mono/download?identifierName=doi&identifierValue=10.4324/9780203076705&type=googlepdf>
- Marí, R. M., Barranco, R., & Hipólito, N. (2020). La construcción de la identidad a través de los cuentos infantiles: un estudio de caso. *Revista Diversidade e Educação*, 8, 70-95. <https://doi.org/10.14295/de.v8iEspeciam.9715>
- Márquez, P. (2017). Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales. *IX Congreso virtual sobre historia de las mujeres (del 15 al 31 de octubre del 2017)* (págs. 461-490). Jaén: Asociación Amigos Archivo Histórico Diocesano de Jaén. [https://www.revistacodice.es/publi\\_virtuales/ix\\_congreso\\_mujeres/comunicaciones/24\\_petra\\_marquez-def.pdf](https://www.revistacodice.es/publi_virtuales/ix_congreso_mujeres/comunicaciones/24_petra_marquez-def.pdf)



- Martínez, S., & Llorens, R. F. (2020). *Diversidad afectivo-sexual y Literatura Infantil y Juvenil: visibilización desde las bibliotecas*. [Estudio de caso, Universidad de Alicante]. <http://hdl.handle.net/10045/110102>
- Martínez, V. (2013). Representación racial, diversidad corporal y género en las imágenes de libros de texto españoles de educación infantil. *Diálogos sobre Educación*(7), 1-17. <http://www.dialogossobreeduccion.cucsh.udg.mx/index.php/DSE/article/view/328/315>
- Moya, A. J., & Cañamares, C. (2020). *Libros álbum que desafían los estereotipos de género y el concepto de familia tradicional*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha: Colección Arcadia. [http://doi.org/10.18239/arcadia\\_2020.31.00](http://doi.org/10.18239/arcadia_2020.31.00)
- Prat, J. J. (2013). *Historia del cuento tradicional*. Urueña: Fundación Joaquín Díaz. [https://www.academia.edu/4917291/Historia\\_del\\_cuento\\_tradicional](https://www.academia.edu/4917291/Historia_del_cuento_tradicional)
- Soler-Quílez, G. (2015). *La representación de la diversidad afectivo-sexual en la literatura infantil y juvenil de América Latina*. [Trabajo de investigación, Universidad de Alicante]. <http://dx.doi.org/10.14198/AMESN.2015.20.05>
- Taboada, A. (s.f.). La discapacidad del héroe. Diferencia y discapacidad en las narraciones dedicadas a la infancia. *Educación en Contexto*, 3(Especial II), 228-238. <https://educacionencontexto.net/journal/index.php/una/article/view/63>
- Tovar, A., & Polo, M. T. (2021). Estudio de cuentos inclusivos para el alumnado de educación infantil. *Polyphōnia. Revista de Educación Inclusiva*, 5(1), 27-42. <http://www.revista.celei.cl/index.php/PREI/issue/view/15>

## 9. ANEXOS

### Anexo 1. Listado de cuentos infantiles analizados

1. “¡Ay, se me ha caído un diente!” - Ignasi Roda
2. “¡Corre, corre, ratoncito!” - Shirley Isherwood
3. “¡Corre, Sebastián, corre!” - Juan Kruz Igerabide
4. “¡Crick-Ras-Flash! Cuenta con Maisy” - Lucy Cousins
5. “¡Cuántas cuentas en un cuento!” - Loti Scagliotti
6. “¡De noche nunca se sabe!” - Cvetka Sokolov
7. “¡Despierta, mamá!” - Brigitte Weninger
8. “¡Feliz cumpleaños, Maisy!” - Lucy Cousins
9. “¡Quiero zapatos nuevos!” - Tony Ross
10. “¡Vamos Maisy, vamos!” - Lucy Cousins
11. “¡Vaya baño!” - Francesc Rovira
12. “¿Bebió un dinosaurio de esta agua?” - Robert E. Wells
13. “¿Dónde dormirás pequeña liebre?” - Sheridan Cain
14. “¿Dónde perdió Luna la risa?” - Miriam Sánchez
15. “¿Dónde van los globos? Un misterio de altura” - Jamie Lee Curtis
16. “¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?” - Raquel Díaz Reguera
17. “¿Quién habla? Las partes del cuerpo opinan” - Taro Gomi
18. “A cazar palabras” - Xosé M<sup>a</sup> Álvarez Cáccamo
19. “A Maisy le gusta jugar” - Lucy Cousins
20. “A pasear” - Allan Ahlberg
21. “Aladino” - Colección Arlequín
22. “Alicia” - Colección Arlequín
23. “Antón el ratón” - Kathryn White
24. “Aquel niño y aquel viejo” - Avelmo Hernández
25. “Beatriz la lombriz” - Sheila Bird
26. “Bemol apisonate: un ratón en el piano” - Antonio Amago
27. “Blancanieves” - Ada García
28. “Bola de manteca” - Ana Presunto
29. “Botas nuevas” - Guido Van Genechten
30. “Caperucita de colores” - Carles Cano
31. “Caperucita Roja” - Hermanos Grimm (versión de Kveta Pacovská)

32. “Cenicienta” - Colección Arlequín
33. “Cinco días para Navidad” - Gemma Sirvent
34. “Cocodrilo se enamora” - Daniela Kulot
35. “Con Tango son tres” - Justin Richardson y Peter Parnell
36. “Cromañón” - Stéphanie Ledu
37. “Cuando a Matías le entraron ganas de hacer pis en la noche de Reyes” - Chema Heras
38. “Cuando mi gato era pequeño” - Gilles Bachelet
39. “Cuentos para contar mientras se come un huevo frito” - Pep Bruno
40. “De verdad que podemos cuidar de tu perro” - Lauren child
41. “Descubre las abejas” - Alejandro Algarra
42. “Dita y Dito duermen fuera de casa” - Mónica Gutiérrez Serna
43. “Dunas de agua” - Javier Sobrino
44. “El abrigo misterioso” - Jeannette Jenning
45. “El árbol de la escuela” - Antonio Sandoval
46. “El árbol generoso” - Shel Silverstein
47. “El baile del Ciempiés” - Julián Fuentes
48. “El coche de bomberos de Maisy” - Lucy Cousins
49. “El colibrí y su nuevo amigo” - María José Lozano
50. “El cuadro más bonito del mundo” - Miquel Obiols
51. “El cuento sorpresa de Perico el conejo travieso” - Frederick Warne
52. “El dragón Simón y el lago de chocolate” - Mercè Arànega
53. “El elegante y la margarita” - Emilio Lome
54. “El flautista de Hamelin” - Colección perla
55. “El gallo que no sabía cantar” - Juliet Dallas-Conté
56. “El gran día de Miffy” - Dick Bruna
57. “El gran viaje del Señor M.” - Gilles Tibo
58. “El hada de la suerte” - Cornelia Funke
59. “El hilo” - Gracia Iglesias
60. “El hombrecito de mazapán” - Raquel Méndez
61. “El león que no sabía escribir” - Martin Baltscheit
62. “El león y la zorra” - Maria Eulàlia Valeri
63. “El libro sobre libros” - Frances Watts
64. “El mono travieso” - Gus Clarke
65. “El museo de Carlota” - James Mayhew

66. “El niño de las siete (las seis en Canarias)” - Juan Cruz Ruiz
67. “El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa” - Patricia Fitti
68. “El niño que quería mover el horizonte” - Martín Chirino
69. “El niño” - Carlos Fernández Freire
70. “El pez Cham” - Julián Fuentes
71. “El pirata malodor” - Ernesto Rodríguez Abad
72. “El pollito de la avellaneda” - Antonio Rubio
73. “El ratoncito Pérez” - Olga Lecaye
74. “El rey que bordaba estrellas” - Ernesto Rodríguez Abad
75. “El secreto del Rey Curro” - Patacrúa y Magicomora
76. “El soldadito de plomo” - Graham Percy
77. “El sueño de Paula” - María del Carmen Ramos
78. “El sueño de Sorolla” - Marta Rivera Ferner
79. “El sueño del osito rosa” - Roberto Aliaga y Helga Bansch
80. “El sultán y los ratones” - Joan de Boer
81. “El taller” - Steve Augarde
82. “El Tragaldabas” - Pablo Albo
83. “El traje nuevo del rey” - Xosé Ballesteros
84. “El viaje de la pequeña ballena” - Sam McKendry
85. “El viaje de las mariposas” - Paula Carbonell
86. “El viaje de mamá” - Mariana Ruiz Johnson
87. “El viaje de Ton Ton” - Tai Hui-Chu
88. “El viaje del bisabuelo” - Marta Farias
89. “Elmer y la canción” - David McKee
90. “Emilio” - Tomi Ungerer
91. “En busca del beso” - David Melling
92. “En el coche” - Claude Ponti
93. “Entre nubes” - André Neves
94. “Fieras sin música” - Pedro Flores
95. “FRANK, la rana que quería volar” - Eric Drachman
96. “Frida Kahlo” - María Isabel Sánchez Vegara
97. “Garbancito” - Olalla González y Marc Taeger
98. “Gato Guille y los monstruos” - Rocío Martínez
99. “Hacer el indio” - Alfredo Gómez Cerdá

100. "Historia de un erizo" - Asun Balzola
101. "Jazzy en la selva" - Lucy Cousins
102. "Juega con Maisy" - Lucy Cousins
103. "Kiwi" de Grégoire Reizac y Steg
104. "La Bella y la Bestia" - Colección Arlequín
105. "La breve siesta de Winnie the Pooh - Marjorie Gubacz
106. "La cabra boba" - Pep Bruno
107. "La cama mágica" - John Burningham
108. "La caricia de la mariposa" - Christian Voltz
109. "La casa de la Mosca Fosca" - Eva Mejuto
110. "La cebra Camila" - Marisa Núñez
111. "La Cenicienta: Una boda perfecta" - Ediciones Gaviota
112. "La ciudad" - Violeta Monreal
113. "La gallina Cocorina" - Mar Pavón
114. "La historia de Celofán" - Carmen Gil
115. "La historia de la manzana roja" - Jan Lööf
116. "La historia del Rainbow Warrior" - Rocío Martínez
117. "La Magia de los Conejitos" - Neil Connelly
118. "La marmota inventora" - Enric Larreula
119. "La mirada de Ahmed" - M<sup>a</sup> Dolors Pellicer I Soria
120. "La nube de Martín" - Javier Sobrino
121. "La oruga verde" - Sally Cutting
122. "La ovejita que vino a cenar" - Steve Smallman
123. "La princesa aburrida" - Ana María Romero Yebra
124. "La ratita presumida" - Luz Orihuela
125. "La vecina de noche" - Maurice Sendak
126. "Lalo el príncipe rosa" - Gema Otero Gutiérrez
127. "Las aventuras de Ratoncito" - Susaeta Ediciones
128. "Las dentaduras de Paco Palma" - Mercedes Pérez Sabbi
129. "Leonardo" - Wolf Erlbruch
130. "Llorangután" - Ana Galán
131. "Los cuatro amigos" - Francesc Salvà
132. "Los mejores amigos de Maisy" - Lucy Cousins
133. "Los viajes de Olga" - Paul Maar

134. “Maisy te quiere” - Lucy Cousins
135. “Maisy va a la guardería” - Lucy Cousins
136. “Maisy va de excursión” - Lucy Cousins
137. “Maisy y sus amigos” - Lucy Cousins
138. “Malena Ballena” - Davide Cali
139. “Mamá elefante es genial” - Gabriela Keselman
140. “Mara la estrella” - Cande González
141. “Margarita, una urraca avariciosa” - Rocío Antón y Loma Núñez
142. “Mateo” - Paula Carballeira
143. “Matías retrata a Penélope” - Rocío Martínez
144. “Me parezco mucho a mi papá” - Mabel Piérola
145. “Mi vecina está enamorada” - Régis Lejonc
146. “Miradas” - Dieter Wiesmüller
147. “Mister cuervo” - Luísa Morandeira
148. “Monstruo rosa” - Olga de Dios
149. “Orejas de mariposa” - Luisa Aguilar
150. “Óscar el botón” - Eszter Nagy
151. “Patito busca a su mamá” - Rocío Antón y Lola Núñez
152. “Peppa va a la piscina” - Irene Pons Julià
153. “Piñatas” - Isol
154. “Por favor, señor panda” - Steve Antony
155. “Querido Perico” - Beatrix Potter
156. “Quijote” - Ernesto Rodríguez Abad y Benigno León Felipe
157. “Rana de tres ojos” - Olga de Dios
158. “Rata Tomasa y Tom Ratón” - Marisa Núñez
159. “Ricitos de Oro y los tres osos” - Violeta Monreal
160. “Rita y Morro van al cole” - Jean-Philippe Arrou-Vicnod
161. “Roland, el vergonzoso” - Marilyn Talbot
162. “Señor Nimbo y la máquina de nubes” - Nuria Rodríguez
163. “Si yo fuese muy alto” - António Mota
164. “Si yo fuese muy delgado” - Antonio Mota
165. “Simón, el duende caprichoso” - Rocío Antón y Lola Núñez
166. “Tako retaco y el señor Tufa en Japón” - Lluís Llorca
167. “Tarzan” - Edgar Rice Burroughs

168. “Tiana y el sapo” - Everest
169. “Tico y Manuela” - Javier Olariaga
170. “Toni y la inundación” - Rebecca Price
171. “Tono” - André Nevés
172. “Tren marcha atrás” - Juan Madrigal
173. “Tres hermanas ladronas” - Txabi Arnal
174. “Tweenies: No tengo miedo” - Ediciones Gaviota
175. “Tweenies: Un hogar para Norman” - Ediciones Gaviota
176. “Un amigo entre las estrellas” - Francesc Infante
177. “Un año con Maisy” - Lucy Cousins
178. “Un charco azul” - Antonio Amago
179. “Un culete independiente” - José Luis Cortés y Avi
180. “Una Navidad con Papá Noel” - Claudio Cernuschi
181. “Una pesadilla en mi armario” - Mercer Mayer
182. “Vecinos de cielo” - Mónica Gutiérrez Serna
183. “Verlioka” - Patacrúa
184. “Virginia Woolf: la escritora de lo invisible” - Luisa Antolín
185. “Yo no he sido” - Christian Voltz
186. “Ziba vino en un barco” - Liz Lefthouse

**Anexo 2. Instrumento *Ficha de registro para la búsqueda de cuentos de un Punto Turquesa***

1. INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL CUENTO				
<b>Publicación</b>	Antes de 2012		Después de 2012	
<b>Autor/a</b>	Forma parte o tiene alguna relación con un colectivo a analizar			
	No	Sí		
			Género	
			Familiar	
			Etnia o cultural	
		Discapacidad		

2. DIVERSIDAD COMO CUESTIÓN DE GÉNERO			
<b>2.1. PERSONAJES</b>			
<b>Protagonista</b>	Femenino	Masculino	Sin género
<b>Antagonista</b>	Femenino	Masculino	Sin género
	¿Aparece el personaje malvado de la madrastra o la bruja?		
		Madrastra	
<b>Personalidad</b>	Género femenino estereotipado		Género masculino estereotipado
<b>Nombre del personaje</b>	Discriminatorio		No discriminatorio
<b>Espacio o vivienda</b>	Género fem. estereotipado		Género masc. estereotipado
<b>2.2. ILUSTRACIONES</b>			
<b>Portada</b>	Femenino	Masculino	Sin género
<b>Interior</b>	Personajes femeninos estereotipados		Personajes masculinos estereotipados
<b>2.3. MENSAJE</b>			
	Es diferenciador: gira alrededor del género y la eliminación de estereotipos.		



3. DIVERSIDAD FAMILIAR			
3.1. PERSONAJES			
<b>Tipo de familia</b>	No aparece	Heteronormativa	Diversa
<b>Familia diversa</b>	Monoparental	1 padre	1 madre
	Homoparental	2 padres	2 madres
Otra	Padres separados	Compuesta/extensa	
<b>Personalidad</b>		¿Se sigue el estereotipo de roles de una familia nuclear?	
3.2. ILUSTRACIONES			
	Diferencia los roles en base a que un progenitor sea “la madre” y otro “el padre”.		
3.3. MENSAJE			
	Informa correctamente sobre el tipo de familia.		
	Es diferenciador: gira alrededor del tipo de familia y su aceptación.		

4. DIVERSIDAD DE ETNIA Y COMO UNA CUESTIÓN CULTURAL			
4.1. PERSONAJES			
<b>Protagonista</b>	Caucásico	Otra etnia	
		¿Cuál?	
<b>Personajes secundarios</b>	Caucásico	Otra etnia	
		¿Cuál?	
<b>Nombre</b>		El nombre es discriminatorio o estereotipado.	
<b>Personalidad</b>		La personalidad sigue estereotipos racistas.	
4.2. ILUSTRACIONES			
<b>Portada</b>	Sin diversidad	Con diversidad	Sin personajes
<b>Interior</b>		Las ilustraciones de personajes siguen estereotipos racistas.	
4.3. MENSAJE			
	Informa correctamente sobre el tipo de etnia y cultura.		
	Es diferenciador: gira alrededor del tipo de etnia y cultura y su aceptación.		

5. DIVERSIDAD EN BASE A LA DISCAPACIDAD			
5.1. PERSONAJES			
<b>Protagonista</b>	Sin discapacidad	Con discapacidad	
			¿Cuál?
<b>Personajes secundarios</b>	Sin discapacidad	Con discapacidad	
			¿Cuál?
<b>Nombre</b>		El nombre es discriminatorio.	
<b>Personalidad</b>		Se caracteriza por ser pasivo o incapaz.	
<b>Aceptación</b>		El personaje es discriminado por los demás.	
5.2. ILUSTRACIONES			
<b>Portada</b>	Sin diversidad	Con diversidad	Sin personajes
<b>Interior</b>		Se representa la discapacidad correctamente.	
5.3. MENSAJE			
	Informa correctamente sobre el tipo de diversidad.		
	Es diferenciador: gira alrededor de la diversidad y su aceptación.		
	Muestra que la persona con discapacidad es competente sin centrarse en sus limitaciones.		

### **Anexo 3. Listado de cuentos adecuados para un Punto Turquesa**

1. “¡Ay, se me ha caído un diente!” - Ignasi Roda
2. “¡Cuántas cuentas en un cuento!” - Loti Scagliotti
3. “¡Despierta, mamá!” - Brigitte Weninger
4. “¿Dónde perdió Luna la risa?” - Miriam Sánchez
5. “¿Dónde van los globos? Un misterio de altura” - Jamie Lee Curtis
6. “A pasear” - Allan Ahlberg
7. “Alicia” - Colección Arlequín
8. “Aquel niño y aquel viejo” - Avelmo Hernández
9. “Bola de manteca” - Ana Presunto
10. “Botas nuevas” - Guido Van Genechten
11. “Caperucita de colores” - Carles Cano
12. “Caperucita Roja” - Hermanos Grimm (versión de Kveta Pacovská)
13. “Cinco días para Navidad” - Gemma Sirvent
14. “Con Tango son tres” - Justin Richardson y Peter Parnell
15. “Cuando a Matías le entraron ganas de hacer pis en la noche de Reyes” - Chema Heras
16. “De verdad que podemos cuidar de tu perro” - Lauren Child
17. “El abrigo misterioso” - Jeannette Jenning
18. “El árbol de la escuela” - Antonio Sandoval
19. “El cuadro más bonito del mundo” - Miquel Obiols
20. “El flautista de Hamelin” - Colección perla
21. “El gran viaje del Señor M.” - Gilles Tibo
22. “El museo de Carlota” - James Mayhew
23. “El niño de las siete (las seis en Canarias)” - Juan Cruz Ruiz
24. “El niño” - Carlos Fernández Freire
25. “El rey que bordaba estrellas” - Ernesto Rodríguez Abad
26. “El secreto del Rey Curro” - Patacrúa y Magicomora
27. “El sueño de Paula” - María del Carmen Ramos
28. “El sultán y los ratones” - Joan de Boer
29. “El viaje del bisabuelo” - Marta Farias
30. “En busca del beso” - David Melling
31. “Entre nubes” - André Neves
32. “Frida Kahlo” - María Isabel Sánchez Vegara

33. “Gato Guille y los monstruos” - Rocío Martínez
34. “La cabra boba” - Pep Bruno
35. “La caricia de la mariposa” - Christian Voltz
36. “La ciudad” - Violeta Monreal
37. “La Magia de los Conejitos” - Neil Connelly
38. “La mirada de Ahmed” - M<sup>a</sup> Dolors Pellicer I Soria
39. “La nube de Martín” - Javier Sobrino
40. “La princesa aburrida” - Ana María Romero Yebra
41. “La vecina de noche” - Maurice Sendak
42. “Lalo el príncipe rosa” - Gema Otero Gutiérrez
43. “Las dentaduras de Paco Palma” - Mercedes Pérez Sabbi
44. “Llorangután” - Ana Galán
45. “Los viajes de Olga” - Paul Maar
46. “Malena Ballena” - Davide Cali
47. “Mateo” - Paula Carballeira
48. “Matías retrata a Penélope” - Rocío Martínez
49. “Me parezco mucho a mi papá” - Mabel Piérola
50. “Orejas de mariposa” - Luisa Aguilar
51. “Peppa va a la piscina” - Irene Pons Julià
52. “Piñatas” - Isol
53. “Rita y Morro van al cole” - Jean-Philippe Arrou-Vicnod
54. “Señor Nimbo y la máquina de nubes” - Nuria Rodríguez
55. “Tiana y el sapo” - Everest
56. “Tico y Manuela” - Javier Olariaga
57. “Tono” - André Nevés
58. “Tweenies: No tengo miedo” - Ediciones Gaviota
59. “Tweenies: Un hogar para Norman” - Ediciones Gaviota
60. “Un amigo entre las estrellas” - Francesc Infante
61. “Una Navidad con Papá Noel” - Claudio Cernuschi
62. “Verlioka” - Patacrúa
63. “Virginia Woolf: la escritora de lo invisible” - Luisa Antolín
64. “Ziba vino en un barco” - Liz Lefthouse