



**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**LOS ROLES Y ESTEREOTIPOS EN LOS CUENTOS
INFANTILES**

PAULA DE LA CRUZ PÉREZ Y YULISSA GARCÍA LINARES

CURSO ACADÉMICO 2021/2022

CONVOCATORIA: JUNIO

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG), en la modalidad proyecto de innovación, busca educar y concienciar a las nuevas generaciones en materia de igualdad, eliminando por completo aquellos roles y estereotipos fijados en la literatura infantil establecidos por una sociedad patriarcal.

Los cuentos son un recurso didáctico que proporciona al alumnado numerosos beneficios para su desarrollo personal íntegro, ofreciéndoles aprendizajes significativos mediante una exposición de la información de manera lúdica que permite despertar el interés de los niños y niñas. Mediante este recurso hemos podido llevar a cabo una serie de actividades y juegos en relación con la igualdad de género, procurando que nuestro alumnado sea consciente de la importancia de la misma. El objetivo principal es que los niños y niñas sean conscientes de que no existen determinados aspectos fijados a un solo sexo, si no que por el contrario, cada individuo es libre de seleccionar estos mediante sus gustos y preferencias.

Palabras clave: literatura infantil, estereotipos, roles, Educación Infantil, igualdad de género.

Abstract: This Final Degree Project (TFG), in the innovation project mode, seeks to educate and raise awareness of equality among new generations, completely eliminating those roles and stereotypes established in children's literature by a patriarchal society.

Stories are a didactic resource that provides pupils with numerous benefits for their full personal development, offering them significant learning through the presentation of information in a playful way that awakens children's interest. Through this resource we have been able to carry out a series of activities and games related to gender equality, making our students aware of its importance. The main objective is to make the children aware that certain aspects are not fixed to one sex only, but that on the contrary, each individual is free to select them according to their tastes and preferences.

Keywords: children's literature, stereotypes, roles, early childhood education, gender equality.

ÍNDICE

1. Introducción	4
1.1 <i>Historia del cuento infantil</i>	5
1.2 <i>Importancia del cuento en Educación Infantil</i>	8
1.3 <i>Estereotipos en los cuentos infantiles</i>	9
2. Contextualización	10
3. Justificación teórica	11
4. Objetivos	11
5. Metodología	12
6. Fundamentación curricular	12
7. Propuesta de actividades	15
7.1 <i>Secuencia de actividades</i>	15
7.2 <i>Agentes que intervienen</i>	20
7.3 <i>Recursos y materiales financieros</i>	20
7.4 <i>Recursos didácticos/ educativos</i>	21
7.5 <i>Recursos humanos</i>	21
7.6 <i>Temporalización</i>	21
7.7 <i>Evaluación del proyecto</i>	22
8. Conclusiones	22
9. Bibliografía	23
10. Anexos	24

1. Introducción

Teniendo en cuenta las ideas de la autora Ros García (2020), la literatura infantil en el aula de Infantil es un instrumento mediante el cual los niños y las niñas construyen su comprensión del mundo. Por tanto, el cuento es una herramienta educativa de gran utilidad y relevancia, pero ¿cómo son los relatos empleados en las aulas de Infantil?

Siguiendo la opinión de Gento Márquez (2017), si nos paramos a pensar y analizar los cuentos infantiles, podemos observar que la mayoría de relatos, sobre todo los tradicionales, vienen impregnados de historias que integran valores sexistas, racistas y clasistas. Por ello, mediante estos se le expone a cada infante una visión del mundo de roles estereotipados.

Siguiendo esta línea, a continuación, expondremos qué implican los roles de género y cómo afectan los estereotipos de género.

En primer lugar, reflexionemos sobre lo que son los roles de género. Como bien exponen Saldívar Garduño et al. (2015) al hablar de rol nos referimos a la función que una persona realiza en un contexto específico y a hablar de género nos referimos a una categoría que determina «los roles socialmente contruidos que expresan los valores, conductas y actividades que asigna una sociedad a las mujeres y a los hombres» (Castañeda Abascal, 2007; Saldívar-Garduño, 2005, p. 61, según fue citado por Saldívar Garduño, Díaz Loving, , Reyes Ruiz, et al. 2015). Por lo tanto al hablar de los roles de género, hablamos de la manera en la que se espera que actúe, que hable, que vista, se comporte, etc., una persona según su sexo asignado al nacer. Por ejemplo, las mujeres y las niñas se deben vestir de manera femenina mientras que los hombres y los niños se deben vestir de manera masculina.

Siguiendo la idea de Planned Parenthood (s.f) cada sociedad, cada grupo étnico y cada cultura integra unos roles de género diferentes: por tanto, vemos que estos varían. Así mismo, pueden ser modificados durante el transcurso del tiempo dentro de una misma sociedad. De hecho, por ejemplo, como expone Palomares (2018) en épocas anteriores en Estados Unidos el rosa era considerado un color masculino y el azul un color femenino.

En segundo lugar, como bien expone Planned Parenthood (s.f) debemos pensar en cómo afectan los estereotipos de género debemos pensar en cómo afectan los estereotipos de género. La influencia de los estereotipos puede provocar el trato desigual e injusto entre las personas. Existen cuatro tipos de estereotipos de género básicos: 1) relacionados con las características personales, las mujeres deben ser emocionales y pasivas mientras que los hombres agresivos y autoritarios; 2) con los comportamientos domésticos, las mujeres se encargan de las labores

domésticas mientras que los hombres de las labores de fuerzas; 3) con las ocupaciones o profesiones, las mujeres deben ser enfermeras y los hombres médicos; 4) relacionados con el aspecto físico, las mujeres deben ser delgadas y femeninas mientras que los hombres deben ser musculosos y altos: además, se deben arreglar de manera estereotipada según su género, es decir, los hombres con pantalones y el pelo corto y las mujeres con vestidos, pelo largo y maquillaje.

Tras estas definiciones, podemos pararnos a pensar de una manera más reflexiva sobre aquellos relatos que hemos escuchado desde pequeños y pequeñas. Lo más probable es que la mayoría de esos cuentos vengan determinados por roles estereotipados en los que el papel de la mujer es pasivo, sumiso y obediente, encaminado en el amor y el matrimonio, el cuidado de la familia y del hogar. Esto puede verse reflejado en historias populares de Disney como, por ejemplo, el Rey León donde las leonas muestran un papel sumiso controlado por los leones.

Por todo lo expuesto, mediante este trabajo queremos romper con los roles tradicionales y estereotipados inculcados mediante los cuentos infantiles sin dejar de lado la importancia de este tipo de herramientas en las aulas de Infantil. Por lo que, queremos ofrecer una nueva perspectiva que promueva la educación en valores igualitarios mediante los cuentos infantiles.

A continuación expondremos diversos epígrafes que integran aspectos más específicos sobre la literatura infantil y los roles estereotipados.

1.1 Historia del cuento infantil

A continuación, expondremos la historia del cuento infantil para conocer así la relevancia de este como un instrumento en las aulas. Para ello, tomaremos como referencias algunas ideas de la autora Bortolussi (1985) en su obra *Análisis teórico del cuento infantil*. Por lo que, dividiremos este análisis en diversas etapas.

- Época primitiva. Literatura oral:

En esta época los antiguos mitos, las leyendas y las canciones de cuna eran materiales recreativos infantiles. Todo ello, empleado de manera oral, sobre todo las canciones de cuna que eran destinadas precisamente para los/as más pequeños/as. Aunque tenían un significado diferente al actual, en esa época su función era la de alejar a los niños y las niñas de los espíritus. Se consideraba el sueño como un estado abierto y sensible a las influencias procedentes de las fuerzas malignas y ocultas. Estas ideas plasmadas en las canciones de cuna pasaron a ser implementadas en los cuentos de hadas o los cuentos maravillosos. Cabe destacar que durante

el siglo XVII, cuando los cuentos maravillosos tuvieron su auge en la corte de Luis XIV, ya habían desaparecido estas ideas siendo sustituidas por los elementos de la época.

- Época Medieval:

En la Edad Media se conoce y se promulga una de las obras más relevantes para el desarrollo de la literatura infantil, el «Panchatantra», que se trataba de una fusión entre lo recreativo y lo pedagógico, compuesto de una serie de relatos entrecortados en los cuales los personajes solían ser animales: mediante estos se pretendía ofrecer una lección para la formación ética de los lectores.

La Iglesia, durante esa época, se mantenía en la misma línea moralizadora aunque toda la literatura procedente de esta fue transmitida a infantes sin ser estos/as los destinatarios/as. Aún así, existían libros de la Iglesia destinados al público infantil, estos eran los textos educativos como, por ejemplo, los que involucran la enseñanza de un idioma como el latín. Así mismo, de esta época, cabe destacar las fábulas. Aunque al igual que la literatura de la Iglesia no fueron destinadas al público infantil.

El siglo XV tuvo una influencia escasa en el desarrollo de la literatura infantil. Los niños y las niñas pertenecientes a las clases altas, es decir, los hijos e hijas de los reyes y reinas, aprendían mediante la literatura el arte de ser adultos mientras que el resto de menores, reprimidos de los deleites naturales de la infancia, aprendían mediante la experiencia con los/as adultos.

- Época Renacentista y Barroca:

Con la llegada del Renacimiento, los niños y las niñas mediante las directrices rígidas y disciplinadas de los educadores/as leen y aprenden de memoria fragmentos enteros de autores como Ovidio, Aristóteles, Cicerón, Virgilio y las fábulas de Fedro. Por ello, se puede apreciar como con el renacimiento la Iglesia pierde influencia como figura dirigente y moralizadora, dando paso así al aspecto didáctico.

En el siglo XVI pensadores relevantes como Rabelais y Montaigne implantaron los principios que iban dirigir la pedagogía de las épocas posteriores mediante la concienciación de la diferencia entre estado infantil y estado adulto.

En el siglo XVII la idea de infancia es que no es adulto aún, pero lo llegará a ser. Por lo tanto, la infancia es un proceso de preparación a la vida adulta. De todas las aportaciones de este siglo a la literatura infantil, las más importantes para su evolución fueron las modas de las hadas que

empezó en la corte de Luis XIV y la recopilación sistemática y la publicación de los cuentos populares por Giambattista Basile y Charles Perrault. Hasta las publicaciones de los cuentos de Perrault, la narrativa maravillosa poseía un carente valor literario. Así mismo, cabe destacar otra obra relevante, la colección de «Fables de la Fontaine» publicada en 1668 y destinada a los hijos de la monarquía con fines educativos y morales. Esta obra a día de hoy no se considera como literatura infantil.

- Siglo XVIII:

En este siglo a pesar de la publicación de alguna obra de gran valor literario como por ejemplo *La bella y la bestia*, el terreno literario es influenciado por las funciones didácticas y moralizadas. Cabe destacar autores como Locke, Rousseau y otros pedagogos mediante los que la literatura infantil experimenta un impacto tanto de puritanismo como de racionalismo, es decir, un impacto de pedagogía formalizadora. De esta literatura puritana destaca como sucesor el cuento moral, el cual ocupa la primera parte del siglo XIX.

- Siglo XIX:

En este siglo nace una literatura infantil que le da prioridad a la preocupación imaginativa, estética y recreativa ante la ética y pedagógica. No ha llegado a perderse del todo la función didáctica, pero se le da más relevancia a la adaptación de las obras al niño/a. Los cuentos de hadas se vuelven un material importante en la lectura infantil, por lo tanto se trata del siglo de la fantasía en el cual encontramos por ejemplo a los hermanos Grimm, Hans Christian Andersen, Lewis Carroll y Julio Verne.

- Siglo XX:

La revolución pedagógica originada en el siglo anteriormente mencionado se extiende en este. Por lo que psicólogos, sociólogos y pedagogos como, por ejemplo, Piaget, Durkheim y Neill, colaboran a la detección de los intereses, necesidades y capacidades del/a niño/a y labran la concienciación del valor autónomo de la infancia. El auge de esta toma de conciencia es el Año Internacional del Niño proclamado en 1979.

La influencia más significativa y relevante del siglo XX es sin ninguna duda la toma de conciencia de las etapas del desarrollo psicológico del niño/a. Lo que conlleva en la literatura

infantil la fundación de dos niveles de escritura y lenguajes diversos dependientes de las edades a las que van dirigidas las obras.

- Siglo XXI:

En la actualidad, se puede destacar que la literatura infantil integra cuentos infantiles que mantienen su escritura original aunque presentan diversas adaptaciones, así como aquellos que presentan cambios considerables.

En definitiva y como se ha mencionado anteriormente, los cuentos transmiten ciertos valores y prejuicios procedentes de lo que era considerado como adecuado para los niños y las niñas en esa época. Aunque esos valores, prejuicios, creencias varían dependiendo del siglo, lo que no varía en la integración de valores y actitudes estereotipadas. Así como, podemos comprobar que los cuentos han sido empleados, a pesar de los diferentes grados de importaciones, como un medio para transmitir conocimientos a los niños y las niñas.

1.2 Importancia del cuento en Educación Infantil

Es conocido en la actualidad la enorme cantidad de beneficios que presenta la literatura infantil y su desarrollo durante esta etapa temprana. Así lo afirma Morón Macías (2010), pues presenta que la recepción de la literatura en los primeros años favorece el acceso a la comunicación escrita, además de ser un instrumento de ayuda para que cada menor pueda construir su identidad y la de su entorno próximo.

Es importante destacar que la literatura infantil también posee una carga positiva de valores sociales, tales como los que presenta Llorens García (2000) en el que trata el multiculturalismo y la tolerancia, la educación ambiental y la compasión, amistad y solidaridad.

Los cuentos infantiles y la literatura presentan también aspectos positivos que favorecen el desarrollo de los menores. Algunos de ellos, según Marón Macías (2010), serían los siguientes:

- El humor: este posee un gran valor pedagógico en los cuentos infantiles, pues es un medio por el cual los niños y niñas pueden desarrollar el sentido crítico. Además, es un aspecto que fomenta la lectura y permite observar el mundo desde otra perspectiva.
- El autoconocimiento: los personajes de los cuentos y la literatura se presentan de diferentes maneras con las que cada menor puede sentirse identificado, favoreciendo así al conocimiento de sí mismos. Se fijan en los aspectos positivos de los mismos como,

por ejemplo, la honestidad, y disfrutan al ver que son aquellos aspectos lo que prevalecen.

- El juego con el lenguaje: la literatura infantil permite trabajar y desarrollar mejor el lenguaje, ya que el uso de diferentes aspectos como las metáforas u oposiciones semánticas aumentan las posibilidades expresivas. Favorecen el juego, pues los cuentos están escritos de manera que producen un efecto lúdico y educativo en los menores. Finalmente cabe destacar que ayudan a la maduración de la motricidad, despiertan el ingenio, conducen a la estructuración de la memoria, mantiene la mente activa, desarrollo de la creatividad, etc.
- Las emociones: la literatura infantil presenta sentimientos y emociones infantiles, presentando emociones que van mucho más allá de la tristeza, el enfado o la alegría, proporcionando al niño o niña una herramienta para aprender a conocer mejor sus sentimientos y cómo desarrollarlas y sobrellevarlas.
- Las percepciones: los cuentos construyen escenas de una gran potencia sensitiva, visual y sonora. A través de los mismos el niño y niña pueden vivir las aventuras de los personajes, participando con ellos de la alegría o el triunfo. Aprenden además a evaluar situaciones, valorar comportamientos y a predecir consecuencias.

Como hemos podido observar, los cuentos y la literatura infantil presentan una cantidad muy amplia de aspectos positivos que favorecen al crecimiento personal y social de los niños y niñas en las edades tempranas.

1.3 Estereotipos en los cuentos infantiles

Méndez Garita (2004) afirma que el género queda inscrito históricamente en el momento en el que el cuerpo del hombre se convirtió en el modelo de lo humano. Debido a la sociedad patriarcal en la que se habitaba, el hombre construyó la imagen de la mujer no solo en la imagen de lo que sea desea, sino también llevado a la escritura, en estereotipo o en conducta que debe seguir.

La autora define el patriarcado como:

La institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y niños o niñas en la familia y la extensión del dominio masculino sobre las mujeres a la sociedad en general. Implica que los hombres

ostentan el poder de todas las instituciones importantes de la sociedad y que las mujeres son privadas de acceso a ese poder (Méndez Garita, 2004, p.129)

Es a partir de aquí en el que Méndez Garita (2004) separa los diferentes estereotipos que se le atribuyen a ambos sexos. Por un lado, afirma que a la mujer se la relaciona con la naturaleza, lo privado, la reproducción, la intuición o el cuerpo, mientras que al hombre se le atribuye la cultura, lo público, la producción, la razón o el intelecto.

La autora nos comenta cómo podemos ver de manera clara los diferentes estereotipos en los cuentos infantiles tradicionales como, por ejemplo, *Caperucita Roja*, donde se la presenta ingenua, inconsciente y poco inteligente, mientras que el lobo o el cazador son astutos, con gran agilidad mental y fuerza.

Son estos aspectos los que nos han hecho reflexionar sobre la carga negativa que podrían tener en los y las menores estos tipos de cuentos si no se trabajan de manera adecuada. Es por ello que decidimos escoger este tema para el desarrollo de nuestro trabajo de innovación y podamos así presentar alternativas de los cuentos y otros relatos literarios infantiles: que se trabaje la igualdad entre el hombre y la mujer, sin que existan los roles que se atribuyen a ambos sexos, con el objetivo de formar al alumnado e intentar radicalizar la sociedad patriarcal con las nuevas generaciones.

2. Contextualización

Mediante la modalidad de innovación, escogida para la elaboración de este trabajo, comenzamos tratando el tema con definiciones y diferentes conceptos propios de la literatura infantil, así como el recorrido de la misma durante diferentes periodos de la historia, citando también a numerosos autores que nos proporcionan información más detallada sobre el tema escogido. Diseñamos un propuesta de actividades para trabajar con el alumnado de Educación Infantil, en concreto en una clase de 5 años, cuyo objetivo es desarrollar mediante el uso de varios cuentos infantiles y diferentes juegos y actividades, el tema en cuestión. De esta manera se nos permite llevar a cabo un aprendizaje significativo que favorezca a su educación y desarrollo personal. Trabajar con el alumnado de la etapa de Educación Infantil en relación con

los roles estereotipados en los cuentos infantiles nos permite moldear su mentalidad desde pequeños, fomentando la igualdad de género y educando al alumnado en valores y respeto.

La edad seleccionada corresponde al segundo ciclo de educación infantil, este abarca desde los tres años hasta los seis años de edad. Como expone el *DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias* (Decreto 183/2008, de 29 de julio) la Educación Infantil tiene como principal finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y de las niñas en estrecha colaboración con las familias. En esta etapa educativa se sientan las bases para el desarrollo personal y social y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de las competencias consideradas básicas para todo el alumnado (Decreto 183/2008, de 29 de julio, p. 15983).

3. Justificación teórica

Hemos seleccionado los roles estereotipados en los cuentos infantiles como tema para la realización de este Trabajo de Fin de Grado debido a que consideramos de vital importancia que el alumnado sea consciente de que en la sociedad actual, el rol de la mujer es igual al del hombre y puede realizar las mismas funciones y labores. Así mismo, consideramos que es necesario que todos los niños y niñas sean capaces de identificar en los cuentos tradicionales aquellos aspectos y cualidades que antiguamente estaban relacionadas con el hombre y la mujer como, por ejemplo, que el primero era el sexo fuerte y superior, quien trabajaba y mantenía a la familia, y los que estaban relacionados con la segunda como, por ejemplo, el cuidado de los y las menores y del hogar.

4. Objetivos

Es común que en los cuentos, generalmente los más antiguos, nos encontremos con infinidad de situaciones en las que se inculcan ciertas actitudes y valores propios de los roles estereotipados. Es por ello que consideramos de suma importancia intentar evitar que el alumnado asuma estas situaciones como normales, pues suelen ser parte de una realidad pasada, en la que el hombre era considerado el sexo fuerte mientras que la mujer se encargaba de los hijos y las labores del hogar. Por ello, con este trabajo pretendemos llevar a cabo una serie de actividades en la que presentemos y trabajemos con varios cuentos que nos narren diferentes historias desde un punto de vista igualitario y en los que el hombre y la mujer tengan la misma

importancia y valor. Nuestro objetivo principal es, de manera lúdica y a través del juego, trabajar y reforzar todas aquellas áreas del aprendizaje en Educación Infantil, mientras que educamos en valores a todos los niños y niñas del aula.

5. Metodología

Para llevar a cabo este proyecto, hemos decidido que nuestra Situación de Aprendizaje (SA) sea de tipo tareas. Este tipo de SA consiste en proponer al alumnado una serie de actividades en las que sean ellos mismos los que desarrollen sus aprendizajes mediante la consecución de productos. Para ello, aplicaremos los siguientes modelos de enseñanza:

- **Enseñanza directiva:** este modelo consiste en mostrar al alumnado el procedimiento por el cual se va a llevar a cabo la actividad, a continuación se realizará una práctica guiada de la misma, para que finalmente sean los alumnos quienes la desarrollen de manera autónoma.
- **Inductivo básico:** este modelo consiste en partir de casos concretos, en este caso los cuentos tratados en las diversas actividades, para que el alumnado realice semejanzas y diferencias de la información expuesta. Así como, agrupar los casos concretos de manera que se desarrolle la información de manera más global.

6. Fundamentación curricular

Para realizar la fundamentación curricular, nos hemos apoyado en el *DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias* (Decreto 183/2008, de 29 de julio), así como *la Orden de 5 de febrero de 2009, por la que se regula la evaluación en la Educación Infantil y se establecen los documentos oficiales de evaluación en esta etapa* (Orden, de 5 de febrero de 2009) y el *Decreto 25/2018, de 26 de febrero, por el que se regula la atención a la diversidad en el ámbito de las enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias* (Decreto 25/2018, de 26 de febrero).

Partiendo de esta base, a continuación, expondremos los objetivos, contenidos y criterios que emplearemos para realizar y, así mismo, evaluar las actividades planteadas. Las áreas del currículum que vamos a tratar para la elaboración de las actividades son las siguientes.

- Área de Conocimiento del Entorno

Objetivos

2. Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.
3. Acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a sus producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

Contenidos

I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas

5. Deseo de saber, observar y preguntar.

III. Cultura y vida en sociedad

3. Participación en la vida familiar, escolar y en el grupo de iguales con actitudes de afecto, iniciativa, disponibilidad, colaboración y no discriminación por razones de género.
4. Discriminación de comportamientos adecuados/inadecuados en los diversos grupos a los que pertenece (la familia, el aula y el grupo de iguales).
10. Valoración de las distintas profesiones, actividades o tareas a las que puedan dedicarse las personas con independencia del género al que pertenezcan.

Criterios de evaluación

9. Distinguir a los miembros de su familia identificando parentesco, responsabilidades y ocupaciones, así como identificar a los miembros del entorno escolar estableciendo relaciones con las personas con las que conviven en el centro.

- Área de Lenguaje: comunicación y representación

Objetivos

1. Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.
5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.

6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

Contenidos

I. Lenguaje verbal

1. Escuchar, hablar y conversar.

1.1. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.

1.4. Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.

1.6. Comprensión de mensajes orales transmitidos por personas adultas, niños y niñas en situaciones de juego, de trabajo y de rutinas de la vida cotidiana.

1.7. Comprensión de textos leídos por los adultos, secuenciación adecuada de los mismos y expresión personal del mensaje recibido.

3. Acercamiento a la literatura.

3.5. Gusto por escuchar y leer cuentos y otros textos de interés, incluyendo los de autores canarios y motivación por expresar lo comprendido.

3.7. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

III. Lenguaje artístico.

2. Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

4. Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage ...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.

6. Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal.

Criterios de evaluación

1. Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
10. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.

7. Propuesta de actividades

7.1 Secuencia de actividades

Para llevar a cabo esta situación de aprendizaje hemos decidido realizar seis sesiones en las que trabajaremos con diferentes cuentos como *Las princesas también se tiran pedos*, *¡Vivan las uñas de colores!*, *El niño que no quería ser azul y la niña que no quería ser rosa*. Estas estarán dirigidas a una clase de 5 años. Para ello vamos a diseñar diferentes juegos y actividades en el que los niños de la clase trabajen la lectura que les hemos presentado relacionados con la igualdad, haciendo a un lado los roles y estereotipos propios de los cuentos tradicionales. Véase la tabla 1.

Actividad	Título
Actividad 1	<i>La búsqueda de la princesa y su pedo</i>
Actividad 2	<i>La clase también se tira pedos</i>
Actividad 3	<i>¡A decorarnos las uñas!</i>
Actividad 4	<i>Nuestras uñas de colores</i>
Actividad 5	<i>Somos de colores</i>
Actividad 6	<i>Soy como soy</i>

Tabla 1. Propuesta de actividades.

Estudio (nivel educativo): EDUCACIÓN INFANTIL (5 AÑOS)

JUSTIFICACIÓN

Con el desarrollo de estas actividades pretendemos formar y concienciar al alumnado en materia de igualdad de género, dejando atrás los roles y estereotipos impuestos para cada sexo. A través de diversos cuentos infantiles trataremos de despertar el interés del alumnado en relación a la equidad fomentando la cooperación, las relaciones sociales y el trabajo en equipo, así como trabajar aspectos personales con el

objetivo de favorecer su desarrollo íntegro y personal, formándolos como buenas personas y ciudadanos.				
TIPO DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:		Tareas.		
ÁREAS VINCULADAS		Conocimiento del entorno y Lenguaje: comunicación y representación.		
TEMPORALIZACIÓN		6 sesiones.		
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR				
CÓDIGO		Conocimiento del entorno: 2, 3. Lenguaje: Comunicación y representación: 1, 5, 6, 7.		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
MODELOS DE ENSEÑANZA Y METODOLOGÍA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	RECURSOS
Enseñanza directiva (EDIR)	- Observación directa. - Escucha activa. - Participación. - Rúbricas.	- Gran grupo. - Pequeños grupos. - Trabajo individual.	- Aula. - Patio del recreo.	- Cuentos. - Pegatinas. - Folios. - Lápices de colores. - Dibujo de las manos. - Tempera. - Pinceles. - Papel kraft. - Algodón. - Papel de seda. - Purpurina. - Pompones. - Pintura de dedos.

Tabla 2. Situación de Aprendizaje.

A continuación, vamos a explicar el desarrollo de las actividades que nombramos en la tabla número 1.

Actividades
Sesión n.º1

<i>La búsqueda de la princesa y su pedo</i>	
Desarrollo	<p>Comenzaremos la sesión en la asamblea, haciendo preguntas sobre los roles y la igualdad al alumnado como, por ejemplo, «¿las niñas pueden jugar al fútbol?», «¿los niños pueden jugar con muñecas?», para finalizar con la pregunta: «¿Ustedes creen que las princesas se tiran pedos?». Esto nos serviría como toma de contacto para tratar el tema en cuestión, y a continuación presentar el cuento de <i>Las princesas también se tiran pedos</i>.</p> <p>Una vez hecho esto, lo leeremos y lo comentaremos entre todos cuando lo hayamos finalizado. A continuación, procederemos a dividir la clase en diversos grupos, y u, saldremos de la clase hacia el patio del colegio, donde con anterioridad habremos escondido diferentes pistas, que para conseguir será necesario responder algunas preguntas sobre el cuento. Algunos ejemplos de las preguntas que el alumnado deberá saber son: «¿Qué le preguntó Laura a su padre?» o «¿De qué princesas habla el cuento?». Una vez que los diferentes grupos hayan respondido de manera correcta a las preguntas, se les dirá la localización en la que se encuentra la primera pista. Para conseguirla, deberán responder de manera correcta a la siguiente pregunta, y obtendrán así la pista que les indica dónde se encuentra la siguiente. Así se hará con tres pistas más y encontrarán la recompensa, la cual tratará de unas pegatinas de las diferentes princesas que hemos visto en el cuento.</p>

Tabla 3. Sesión n.º 1.

Actividades	
Sesión n.º2	
<i>La clase también se tira pedos</i>	
Desarrollo	<p>Tras la sesión anterior, recordaremos al alumnado los aspectos tratados en la actividad anterior. Para comenzar esta sesión, realizaremos un pequeño debate con el alumnado tratando aquellas situaciones en las que se suelen tirar pedos mediante interrogantes como, por ejemplo, «¿Quiénes se tiran pedos en el parque?», «¿Quién se tira pedos en la habitación? », «¿En qué lugares se tiran pedos?»...</p> <p>Tras finalizar el debate le entregaremos al alumnado folios y les explicaremos al alumnado que deben dibujarse y colorearse a sí mismos en una situación en la que se tiren pedos.</p> <p>Una vez finalizados los dibujos, encuadernamos los diversos folios con el fin de crear un cuento que utilizaremos en el aula en la hora de la lectura. Así mismo, este cuento será llevado por cada alumno a casa cada viernes para que lo lean con sus familias.</p> <p>A la hora de realizar la lectura del cuento en el aula, recordaremos con el alumnado los aspectos tratados en ambas actividades.</p>

Tabla 4. Sesión n.º 2

Actividades	
Sesión n.º3	
<i>¡A decorarnos las uñas!</i>	
Desarrollo	<p>Para comenzar con esta sesión, nos sentaremos en la asamblea para hablar sobre pintarnos las uñas, preguntando a quién le gusta o quién de la clase se las ha pintado alguna vez. Recalcaremos que no se trata de una actividad que solo realicen las niñas, si no que podemos realizarlas todos por igual, independientemente de nuestro sexo.</p> <p>A continuación presentaremos a Juan, el protagonista de nuestro cuento llamado <i>¡Vivan las uñas de colores!</i>, quien es un niño al que le encanta pintarse las uñas de colores. Procederemos a leer el cuento y lo comentaremos una vez finalizada la lectura.</p> <p>Después de la lectura del cuento, les presentaremos la actividad que consiste en que cada uno va a diseñar sus uñas de colores y, para ello, le entregaremos un dibujo con unas manos con el objetivo de que las decoren a su gusto. Utilizaremos témperas y pinceles para asemejarnos más a cómo nos pintamos las uñas realmente, aprovechando además para trabajar con materiales artísticos diferentes a los utilizados. Podrán escoger los colores que quieran utilizar para pintar sus uñas, y una vez esto se haya secado podrán decorarlas haciéndoles dibujos o pegando pegatinas en las mismas.</p>

Tabla 5. Sesión n.º 3.

Actividades	
Sesión n.º4	
<i>Nuestras uñas de colores</i>	
Desarrollo	<p>Para realizar esta sesión, le dibujaremos al alumnado una mano de tamaño grande en papel <i>kraft</i>. Tras esto, haremos un pequeño debate similar al de la sesión anterior con preguntas como «¿Cómo te gustaría pintarte las uñas?», «¿De qué color las pintarías?»...</p> <p>A continuación, le explicaremos al alumnado que deben decorar las uñas con diversos materiales como algodón, papel seda, etc. Tras finalizar la decoración, se colocará el mural en una pared del aula.</p> <p>Tras colocar el mural, nos sentaremos en la asamblea y le preguntaremos al alumnado sobre la actividad realizada con la finalidad de que el alumnado tome conciencia que es una acción que puede realizar ambos géneros.</p>

Tabla 6. Sesión n.º4.

Actividades	
Sesión n.º5	
<i>Somos de colores</i>	
Desarrollo	<p>Comenzamos la sesión sentándonos en la asamblea, donde empezaremos a hablar entre todos sobre nuestros colores favoritos. Recalcaremos la importancia de saber que no hay colores para niños ni colores para niñas, sino que todos los colores son válidos para ambos sexos.</p> <p>Una vez que hayamos hablado sobre esto, presentaremos un nuevo cuento llamado <i>El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa</i>. Tras su lectura, hablaremos y comentaremos un poco sobre el cuento, para cerciorarnos de que el alumnado haya comprendido el cuento de manera correcta</p> <p>A continuación explicaremos la actividad, que consistirá en realizar un mural. Para ello, habremos dibujado con anterioridad el dibujo de un niño y de una niña en grande sobre papel <i>kraft</i>. Con pinturas de dedos de diferentes colores, el alumnado de manera grupal se encargará de pintar a ambos personajes, con el objetivo de que el niño y la niña queden multicolores, como sucedía en el cuento que habíamos leído previamente. Una vez hayamos finalizado nuestro mural, lo colgaremos en la clase.</p>

Tabla 7. Sesión n.º5.

Actividades	
Sesión n.º6	
<i>Soy como soy</i>	
Desarrollo	<p>Para comenzar la sesión, nos sentaremos con el alumnado en la asamblea y realizaremos un pequeño debate similar al de la anterior sesión pero añadiendo preguntas sobre a qué le gusta jugar a cada uno, si creen que los niños deben jugar con determinados juguetes o realizar ciertos deportes y las niñas con otros. Así mismo, recalcaremos que no existen colores, juguetes, deportes, actividades, acciones propias para cada género.</p> <p>Tras finalizar el debate, le entregaremos al alumnado un folio y les explicamos que se tienen que dibujar y colorear a sí mismo jugando o realizando una actividad que les guste.</p> <p>Una vez hayan realizado los dibujos, cada niño/a expondrá su creación explicando cuál es el color que más le gusta, con qué juguetes les gusta jugar, qué actividad les gusta realizar. Mientras cada niño expone su opinión, realizaremos preguntas como «¿Con ese juguete pueden jugar los niños y las niñas?», «¿Ese deporte lo pueden</p>

practicar las niñas y los niños?»....

Tabla 8. Sesión n.º6.

7.2 Agentes que intervienen

Como podemos observar en el desarrollo de las sesiones, los y las agentes que intervienen en la realización de las actividades son tres. Por un lado, se encuentra el/la docente, quien se encargará de presentar los cuentos y las tareas que se van a realizar a partir de la lectura del mismo, así como guiar el aprendizaje del alumnado y evaluar su evolución. Por otro lado, están los niños y niñas de la clase, quienes son los protagonistas de este aprendizaje y realizarán los juegos, así como las actividades propuestas, mejorando aspectos como la comprensión lectora o la capacidad de escucha mediante el uso de la literatura infantil. Así como también se favorecerá su desarrollo íntegro y personal mediante la toma de conciencia sobre la importancia de una equidad de género. Todo ello, fomentando una enseñanza-aprendizaje significativa para el alumnado. Finalmente, se encuentra la familia, otra agente importante debido a que intervienen en el desarrollo de una de las actividades. Así mismo, es fundamental mantener contacto con los padres y madres antes de realizar las sesiones para informarles sobre los temas tratados y el procedimiento de las actividades. De esta manera, tendrán conocimiento sobre ellos y podremos tener su apoyo para lograr una concienciación del alumnado más íntegra y completa.

7.3 Recursos y materiales financieros

Recursos materiales	Coste
Cuentos	36€ aproximadamente
Pegatinas	5€ aproximadamente
Folios	3€ aproximadamente
Lápices de colores	15€ aproximadamente
Tempera	10€ aproximadamente
Papel Kraft	7€ aproximadamente
Algodón	2€ aproximadamente

Papel de seda	3€ aproximadamente
Purpurina	2€ aproximadamente
Pompones	2€ aproximadamente
Pintura de dedos	10€ aproximadamente
Total	95€ aproximadamente

Tabla 9. Recursos materiales y financieros.

7.4 Recursos didácticos/ educativos

Para la realización de estas actividades, optamos por emplear como recursos didácticos los cuentos y la literatura infantil, utilizándolos como primer contacto del alumnado con la lengua escrita. Además, ofrecen moralejas y enseñanzas a los niños de una manera más cercana y lúdica, por lo que se dan situaciones de aprendizaje significativo.

Para ello, hemos decidido emplear los siguientes cuentos (anexo I):

- *Las princesas también se tiran pedos* (Brenman & Zilberman, 2011).
- *¡Vivan las uñas de colores!* (Acosta, Amavisca & Gusti, 2018).
- *El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa* (Fitti, 2019).

7.5 Recursos humanos

Para este proyecto disponemos de la colaboración y coordinación entre el Equipo Docente, el Equipo Directivo y el Servicio de Orientación Educativa con el objetivo de conseguir el desarrollo pleno e integral del alumnado.

7.6 Temporalización

Semanas	Número de semanas	Duración
Semana 1	Sesión 1	15 minutos aproximadamente
	Sesión 2	20 minutos aproximadamente
Semana 2	Sesión 3	15 - 20 minutos aproximadamente
	Sesión 4	15 - 20 minutos aproximadamente

Semana 3	Sesión 5	15 - 20 minutos aproximadamente
	Sesión 6	15 - 20 minutos aproximadamente

Tabla 10. Temporalización.

Debemos ser conscientes de que la temporalización es siempre una idea general, puesto que puede disminuir o alargarse en el caso de que la actividad tarde algo más de tiempo en realizarse. Para ello, siempre nos mostraremos flexibles a adaptarnos en el tiempo.

7.7 Evaluación del proyecto

La evaluación del proyecto y, por ende, de los contenidos se realizará mediante rúbricas, ya que se trata de un recurso que abarca los elementos esenciales y primordiales para evaluar al alumnado en cualquier etapa del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas rúbricas (anexo II) estarán elaboradas y desarrolladas en base al *DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias* (Decreto 183/2008, del 29 de julio).

8. Conclusiones

Tras la realización de este proyecto, hemos llegado a la conclusión de que es de vital importancia trabajar la igualdad en los centros educativos para conseguir romper con los roles y estereotipos tradicionales que se adjudicaron a ambos sexos en la antigua sociedad patriarcal, con el objetivo de que mediante las nuevas generaciones podamos erradicar estas diferencias consiguiendo una equidad social. Además, nos ha permitido conocer un poco más sobre la importancia que tiene la literatura infantil en las edades tempranas, así como todos sus beneficios y aspectos positivos, considerándolos un recurso esencial a los que todos puedan tener acceso en las aulas de Educación Infantil. Así mismo, se trata de un material idóneo para tratar aquellos temas y aspectos más complejos de comprender en estas edad.

9. Bibliografía

- Acosta, A., Amavisca, L., & Gusti. (2018). *¡Vivan las uñas de colores!* NUBEOCHO
- Brenman, I., & Zilberman, I. (2011). *Las princesas también se tiran pedos*. Algar.
- DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias núm. 163, jueves 14 de agosto de 2008, pp. 15977 a 16008. Recuperado de: [boc-2008-163-002.pdf \(gobiernodecanarias.org\)](http://www.gobiernodecanarias.org/boc-2008-163-002.pdf)
- DECRETO 25/2018, de 26 de febrero, por el que se regula la atención a la diversidad en el ámbito de las enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias núm. 46, martes 6 de marzo de 2018, pp. 7805 a 7820. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2018/046/001.html>
- Fitti, P. (2019). *El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa*. Destino.
- Llorens García, R. F. (2000). *Literatura infantil y valores*. Universidad de Alicante. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=206248>
- Márquez Gento, P. (2017). Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales. In *IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres (15 al 31 de octubre de 2017): comunicaciones* (pp. 461-490). Archivo Histórico Diocesano de Jaén. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/6202351.pdf>
- Méndez Garita, N. (2004). Un acercamiento al cuento infantil desde la perspectiva de género. Estereotipos en el cuento infantil. *Revista Electrónica Educare*. 127 - 140. Recuperado de: DIALNET, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4781128>
- Morón Macías, Mª C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8, 1 – 6. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>
- ORDEN de 5 de febrero de 2009, por la que se regula la evaluación en la Educación Infantil y se establecen los documentos oficiales de evaluación en esta etapa. Boletín Oficial de Canarias núm. 037, martes 24 de febrero de 2009, pp. 3669 a 3683. Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2009/037/boc-2009-037-001.pdf>

- Palomares, A. (11 de septiembre de 2018). El rosa fue un color de hombres antes que de niñas: historia de un color que ha sido y es más que un color. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.tendencias.com/noticias-de-la-industria/rosa-fue-color-hombres-ninas-historia-color-que-ha-sido-que-color#:~:text=El%20rosa%20fue%20un%20color%20asociado%20con%20la%20masculinidad%2C%20considerado,no%20en%20ni%C3%B1as%20en%20EEUU>
- Planned Parenthood (s.f). ¿Qué son los estereotipos y roles de género? [Mensaje en un blog]. <https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/identidad-de-genero/sexo-e-identidad-de-genero/que-son-los-estereotipos-de-rol-de-genero>
- Ros García, E. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas*, 22, 329-350. Recuperado de: <https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/9846/8606>
- Saldívar Garduño, A., Díaz Loving, R., Reyes Ruiz, N. E., Armenta Hurtarte, C., López Rosales, F., Moreno López, M., Romero Palencia, A., Hernández Sánchez J. E. & Domínguez Guedea, M. (2015). Roles de género y diversidad: Validación de una escala en varios contextos culturales. *Acta de investigación psicológica*, 5(3), 2124-2147. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-48322015000302124&script=sci_arttext

10. Anexos

Anexo I: cuentos empleados en las actividades

- *Las princesas también se tiran pedos*

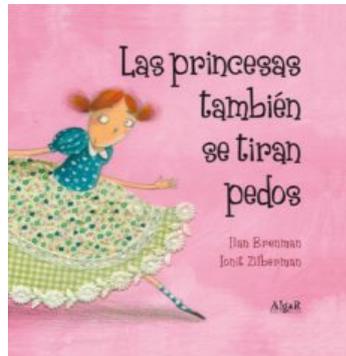


Figura 1. Portada del libro *Las princesas también se tiran pedos*.

- *¡Vivan las uñas de colores!*



Figura 2. Portada del libro *¡Vivan las uñas de colores!*

- *El niño que no quería ser azul y la niña que no quería ser rosa*



Figura 3. Portada del libro *El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa*.

Anexo II: rúbrica de evaluación

CRITERIOS	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Se relaciona de manera correcta con sus iguales dentro del aula.			
Participa en las diferentes situaciones de comunicación oral.			
Comprende mensajes orales transmitidos por sus iguales y la docente.			
Muestra una adecuada actitud de escucha e interés.			
Se expresa de manera correcta.			
Utiliza el lenguaje artístico como medio de comunicación.			
Muestra interés por la literatura infantil.			
Se muestra participativo/a en la realización de las actividades.			
Muestra actitudes de respeto hacia el trabajo de sus compañeros/as.			
Presta atención a las explicaciones ofrecidas.			

Tabla 11. Rúbrica de evaluación.