

**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

**REVISIÓN TEÓRICA SOBRE LOS CUENTOS COMO
ELEMENTOS SOCIALIZADORES EN EDUCACIÓN INFANTIL**

ALUMNO: MIGUEL ADRIÁN ALBERTO GONZALEZ

TUTORA: CARMEN NIEVES PÉREZ SÁNCHEZ

CURSO: 2021/2022

CONVOCATORIA: JUNIO

Título: Revisión teórica sobre los cuentos como elementos socializadores en educación infantil.

Resumen

En este trabajo de fin de grado se indaga en cómo influyen los cuentos en el desarrollo socializador de los alumnos y alumnas de educación infantil. Para ello, se realizó una revisión teórica para encontrar estudios, publicaciones y trabajos de la última década que nos ofrecen información de relevancia acerca de cómo los cuentos infantiles son una herramienta transmisora de valores en el alumnado de educación infantil.

Palabras clave:

Cuentos, socialización, valores, educación infantil.

Abstract

This final degree project investigates the influence of stories on the socialising development of children in early childhood education. To this end, a theoretical review was carried out to find studies, publications and works from the last decade that offer relevant information on how children's stories are a tool for transmitting values to early childhood education pupils.

Índice

Introducción/ Marco teórico.....	4
Objetivos.....	7
Objetivos generales.....	7
Objetivos específicos.....	7
Metodología.....	8
Resultados.....	8
Valores de los cuentos tradicionales.....	11
Desactualización y los roles de género en los cuentos clásicos.....	15
Transmisión de valores a través de la literatura por parte de los docentes.....	19
Discusión y conclusiones.....	20
Referencias bibliográficas.....	25

Introducción/ Marco teórico

Para poner broche final al Grado de Maestro en Educación Infantil, en este trabajo fin de grado se hará una revisión teórica para abordar la influencia que tiene el cuento en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y niñas en educación infantil. Para ello, se indagará en las aportaciones de diferentes autores que, desde distintas áreas de conocimiento, han investigado en el tema que nos ocupa, así daremos cuenta de la búsqueda, así como de la información obtenida y ofreceremos una síntesis de los resultados obtenidos.

La necesidad de investigar acerca del desarrollo de las habilidades sociales a través del cuento surge por la experiencia vivida en las prácticas en el Grado de Magisterio Infantil, pudiendo observar los beneficios que ofrece el cuento, concretamente, para el desarrollo en las relaciones entre iguales y la inculcación de valores sociales.

Para ponernos en contexto, tenemos que familiarizarnos con la importancia que tiene el cuento en educación infantil y su relación con las habilidades sociales. Para ello, debemos dar respuestas a preguntas como: ¿Qué es el cuento?, ¿Qué aportaciones otorga? y ¿Qué importancia tiene desarrollar las habilidades sociales en educación infantil?

El cuento es un elemento indispensable para la educación infantil por su carácter ficticio, educativo e imaginativo. Concretamente los cuentos infantiles promueven la construcción de patrones de conocimiento que ayudan a crear un conjunto estable de expectativas sobre el resultado de las historias que se transmiten: lo bueno, lo malo. Este tipo de aprendizaje se da a partir de los 3-6 años y les permite conocerse a sí mismos, así como las consecuencias de su comportamiento. Se considera que es un material importante de transmisión de cultura que, utilizado de forma educativa, puede servir para mejorar la adquisición del lenguaje como herramienta socializadora, que exige la interiorización de significados en un contexto general y estable (García, R. 2012).

Una vez que sabemos la importancia de los cuentos infantiles, tendremos que saber que fines tiene, tanto en las aulas como en su vida cotidiana. Según Broderman (2003 citado por De La Cruz, 2017, pág., 17) cree que la recitación de cuentos ayudará en la evolución de la personalidad de las niñas y los niños teniendo presente los siguientes fines:

Fin estético – didáctico: Existe una estrecha conexión entre estos fines, pues creemos que una de las lecciones más hermosas que se le puede dar a un niño o una niña es enamorarlos de la belleza y adquirir o por lo tanto fortalecer, la capacidad de soñar.

Fin moral: Dependerá de la historia misma, tanto de las actitudes y personalidades de los personajes, como de su expresión; el niño y la niña llegará tarde o temprano a los valores que ofrece el cuento sin necesidad de ser virtuoso. En la medida en que la historia toque su sensibilidad, descubrirá preceptos antes inadvertidos, a partir de los cuales se forman los valores morales.

Fin social: La historia está presente en todos los tiempos, en todos los lugares y en todas las sociedades. No hay ni ha habido nunca un pueblo sin historias que contar. La narración oral de hazañas de grandes caballeros o monstruos terroríficos se iba transmitiendo gracias a los viajeros por todo el mundo.

López (2006) estudia el valor educativo que tiene el cuento para los docentes de magisterio infantil, en la siguiente tabla se puede observar los resultados dicha investigación.

Tabla 1: “Valoración educativa de los cuentos infantiles”

Valoración educativa de los cuentos infantiles	Med	S	Totalmente desacuerdo (%)	En desacuerdo (%)	Indiferente (%)	De acuerdo (%)	Totalmente de acuerdo (%)	N
Comprender hechos y sentimientos de los otros	4.27	0.77	0	0	19.5	34.1	46.3	41
Creatividad de niños y niñas	4.00	0.86	0	2.4	24.4	43.9	23.9	41
Aumento de la expresión oral	4.34	0.81	0	0	9.8	46.3	43.9	41
Hábitos de sensibilidad artística	3.61	0.72	0	2.4	51.6	19.5	22	41
Herramienta para motivar al alumnado	4.51	0.69	0	4.9	4.9	24.4	65.9	41
Entretención y la relajación	4.29	0.71	0	0	14.6	41.5	43.9	41
Desarrollo del lenguaje	4.37	0.85	0	0	12.2	39	48.8	41
Desarrollo afectivo	4.17	0.66	0	0	17.1	48.8	34.1	41
Desarrollo social	4.07	0.84	0	2.4	24.4	36.6	36.6	41
Transmisión de roles, creencias y valores	4.37	4.65	0	2.4	2.4	51.2	43.9	41
Transmisión cultural	4.40	0.84	0	2.5	15	22.5	60	41
Desarrollo estético	4.41	0.54	0	7.3	29.3	46.3	14.6	41
Desarrollo corporal	3.80	0.67	0	4.9	31.7	41.5	22	41
Recurso didáctico	4.76	0.58	0	0	4.9	14.6	80.5	41
Toma de contacto con las unidades didácticas a trabajar	4.60	0.79	0	2.5	2.5	27.5	67.5	40
Procesos de atención, diálogo y escucha	4.63	0.58	0	0	4.9	26.8	68.3	41
Aproximación al lenguaje escrito	4.24	0.75	0	2.4	14.6	39	43.9	41
Vivenciar diferentes situaciones	4.65	0.58	0	0	5	25	70	40
Estrategia lúdica	4.34	0.69	0	2.4	4.9	48.8	43.9	41
Utilizo cuentos infantiles para trabajar la transversalidad	4.29	0.87	2.4	0	12.2	36.6	48.8	41

Fuente: Resultados de la investigación acerca de la valoración de los cuentos infantiles por parte de la muestra estudiada. López, I. G. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas.

Como podemos observar parece que el valor educativo, desde la perspectiva de los docentes, de los cuentos infantiles radica en su capacidad para transmitir roles, creencias y valores que favorezcan el desarrollo social y emocional del alumnado. Además, según los datos obtenidos, podemos ver que es una gran herramienta motivacional e interactiva, logra transmitir situaciones cotidianas y acerca al alumnado a fomentar tanto el lenguaje escrito como el oral. Lo que menos se trabaja es con una gran diferencia son las habilidades de sensibilidad artística y el desarrollo corporal, con un rango medio por debajo del 4.

Por último, nos detenemos en las relaciones sociales en educación infantil y así poder indagar acerca de los valores que transmiten los cuentos infantiles, siendo el objetivo principal de este trabajo.

Desde que nacemos, estamos en contacto con nuestra familia y el entorno que nos rodea, en este sentido, nuestro desarrollo social dependerá de los valores e ideales inculcados por nuestros parientes más cercanos.

No obstante, el centro educativo tiene una labor fundamental en el desarrollo social de los infantes porque cada vez entran en contacto con la educación y sus iguales a edades más tempranas. Los niños y niñas se ven obligados a interactuar con otros individuos de su misma edad, así como con de diferentes edades, incluidos los adultos y es aquí donde madurará su actuación con aquellos con quienes se relaciona y desarrollará los comportamientos a través de los cuales interactúa con su entorno Bastit, M. A. (2014).

Objetivos

Objetivos generales

- Indagar y revisar los estudios desarrollados en torno a los cuentos como herramienta socializadora en la última década.

Objetivos específicos.

- Conocer las modalidades de cuentos que más trabajan la socialización en educación infantil (cuentos tradicionales- cuentos modernos), en español, durante la última década.

Metodología

Para el desarrollo de este trabajo he utilizado como buscador principal Punto Q de la Universidad de La Laguna. Se trata del medio de búsqueda de información que utilizan los miembros de la Universidad de la Laguna para encontrar datos, revistas, libros electrónicos entre otros.

Para la búsqueda se usaron los operadores booleanos, usando los términos cuentos AND socialización y cuentos AND valores AND educación infantil.

En cada una de estas búsquedas, se priorizaron los estudios empíricos para dar un visión práctica, científica y contrastada de la información y documentos contrastados y publicados en libros o manuales educativos. Se priorizaron los estudios acerca de la importancia que tienen las opiniones de los docentes y las docentes sobre los valores de los cuentos en educación infantil, así como la relevancia científica que tienen las publicaciones porque tienen la aprobación de expertos, tanto de la editorial como educativa. Aparte, también se refinó las búsquedas en las áreas de conocimiento (educación, sociología, pedagogía) y que fueran en español.

Resultados

Los resultados obtenidos fueron 9 artículos que incluían los términos (Valores AND cuentos AND Educación infantil) y 2 sobre (Cuentos AND Socialización). Se seleccionaron 5 después de una lectura detallada y eliminando los duplicados.

Las temáticas más repetidas han sido: los valores que ofrecen los cuentos tradicionales, la desactualización de los cuentos clásicos y los roles de género en la actualidad y, por último, la formación en valores que tienen los y las docentes de educación infantil.

Se ha organizado la información a través de la siguiente tabla, dónde se recoge: autor/año, finalidad/objetivos, tipo de estudio y área de conocimiento.

Tabla 2: Resultados obtenidos

Autor/año	Finalidad/objetivo	Tipo de estudio	Área de conocimiento
Marín-Díaz, V., & Sánchez-Cuenca, C. (2015)	Los valores que el profesorado cree que transmiten los cuentos tradicionales infantiles.	Estudio no experimental.	Ámbito de las ciencias sociales.
Ornoz.S.(2021)	Falta de concreción curricular de la Educación en Valores en Infantil y la utilidad del cuento para trabajarla desde una doble perspectiva que aborde la cuestión de manera teórica y práctica	Estudio empírico sobre la educación en valores en referencia a la literatura, mayéutica y la ética discursiva.	Lengua y literatura, mayéutica y ética.

<p>Broch Martin, D. & Sanahuja Ribés, A. (2019)</p>	<p>Planificar y poner en práctica actividades para trabajar la coeducación con el alumnado de infantil a través del cuento clásico “La cenicienta”</p>	<p>Estudio investigación-acción sobre la coeducación.</p>	<p>Pedagogía</p>
<p>Ros García, E. (2016)</p>	<p>análisis de la transmisión de los estereotipos de género a través del cuento infantil</p>	<p>Socialización de género a través del cuento infantil en la comunidad autónoma de Andalucía. Estudio empírico</p>	<p>Psicología experimental</p>

Gutiérrez, S. (Coord.). (2017)	Los cuentacuentos en educación infantil	Manual sobre los cuentacuentos en educación infantil, literatura infantil, desarrollo social, psicomotor y creativo y metodología para contar cuentos en educación infantil.	Lengua, literatura y sociología.
-----------------------------------	---	--	----------------------------------

Fuente: Elaboración propia

Una vez explicado y expuesto los documentos en los que me centrare para explicar los resultados obtenidos, esta será la organización que llevare a cabo:

- **Valores de los cuentos tradicionales**
- **Desactualización y los roles de género en los cuentos clásicos**
- **Transmisión de valores a través de la literatura por parte de los docentes.**

Valores de los cuentos tradicionales.

Desde nuestra infancia, nos han inculcado los valores que ofrecen los cuentos tradicionales como: caperucita roja, Patito Feo o pulgarcito entre otros, forman parte de la literatura tradicional educativa. En primer lugar, en muchos hogares, se contaban numerosos cuentos una y otra vez gracias a la insistencia que generamos. En la escuela, no había muchos

cambios en referencia a lo anterior, en vez de hacerlo en nuestro ambiente familiar se produce en un contacto entre iguales y con un o una docente como guía, utilizando los juegos de roles y la teatralización como medio vivencial del aprendizaje.

En experiencia propia, realice una representación del cuento tradicional de “Los Tres Cerditos” del autor Hans Christian Andersen (1805 - 1875) en el Prácticum II para fomentar el aprendizaje de los valores del esfuerzo del trabajo y la dedicación que nos ofrece esta obra literaria de forma lúdica, además el alumnado lo representó, lo que ayudó a identificarse con un papel/rol concreto y a afrontar el reto de la mejor manera posible.

En referencia a la importancia que tienen los cuentos tradicionales en la actualidad, para Gutiérrez (2017) en el campo actual de la literatura infantil, los cuentos clásicos tienen una fuerte posición. La razón más importante es que estas historias a menudo forman parte del repertorio cultural que los adultos han transmitido de generación en generación y que continúan transmitiendo a los jóvenes.

En 2015 Marín y Sánchez realizaron un estudio no experimental sobre los valores que ofrecían los cuentos tradicionales preguntando a varios docentes que opinión tenían al respecto. Se realizó este estudio a una muestra de 26 individuos que eran docentes de educación infantil en un colegio de Córdoba. En la siguiente tabla se puede observar los principales resultados del estudio, concretamente los cuentos más trabajados en las aulas de infantil en función de la edad de los/as niños/as.

Tabla 3: Cuentos clásicos adecuados para cada nivel de infantil según edad.

3 años	4 años	5 años
	Blancanieves y los siete enanitos	La Bella y la Bestia
	Pulgarcito	La bella Durmiente
	Caperucita Roja	La ratita presumida
	Cenicienta	La lechera
Garbancito	La casita de chocolate	El gato con botas
El Zapatero y los Duendes	El traje nuevo del Rey	Pinocho
Guillermo Tell	Los tres cerditos	Peter Pan
El enano saltarín	El soldadito de plomo	Los músicos de Bremen
Juan sin miedo	El sastrecillo valiente	Los viajes de Gulliver
Simbad el marino	Aladino y la lámpara maravillosa	La gallina de los huevos de oro
Robin Hood	Ali Babá y los 40 ladrones	Pulgarcito
La princesa y el guisante	Las habichuelas mágicas	Los siete cabritillos
Ratón de Campo y Ratón de Ciudad	El patito feo	El príncipe encantado
El flautista de Hamelín	La sirenita	El príncipe feliz y la golondrina
	La vendedora de cerillas	La reina de las Nieves
	Alicia en el país de las maravillas	Ratón de Campo y Ratón de ciudad
	La cigarra y la hormiga	El ruiseñor del Emperador
		Robinson Crusoe

Fuente: tabla que refleja la clasificación por edades que tienen una serie de cuentos. Marín-Díaz, V., & Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, 13(2). <https://doi.org/10.11600/1692715x.13238190514>.

Como se puede observar en tabla 3, los criterios usados para la clasificación son: el rango de edad y el contenido, dependiendo de la dificultad que tenga cada cuento para cada nivel del segundo ciclo de educación infantil.

En el cuestionario que se le entregó al docente se les pedía que señalaran los valores que estuvieran asociados a los cuentos infantil, basándose en la teoría de Rollano (2004, citado por Marín-Díaz, V., & Sánchez-Cuenca, C. 2015, pag.7), se han establecido los valores más importantes en la educación de los alumnos de esta edad.

Tabla 4: Resultado de los valores que transmiten los cuentos seleccionados.

Cuento	3 años	4 años	5 años	Apoyo o Refuerzo
Patito feo	Tolerancia	Libertad	Justicia y Verdad	Generosidad
Caperucita roja	Generosidad	Respeto mutuo	Cooperación	Justicia y verdad
El flautista de Hamelin	Responsabilidad	Verdad	Paz	Ayuda
Hansel y Gretel	Respeto mutuo	Comprensión	Generosidad	Responsabilidad
La Bella Durmiente	Comprensión	Respeto mutuo	Libertad	Cooperación
El gato con botas	Comprensión	Igualdad	Respeto mutuo	Verdad
Los tres cerditos	Comprensión	Tolerancia	Respeto mutuo	Generosidad
Peter Pan	Respeto mutuo	Solidaridad	Tolerancia	Paz
La Cenicienta	Justicia	Solidaridad	Libertad	Paz
Los siete cabritillos	Responsabilidad	Respeto mutuo	Comprensión	Paz
Los tres osos	Comprensión	Paz y verdad	Igualdad	Justicia
Pulgarcito	Ayuda y libertad	Justicia	Comprensión y Libertad	Ayuda
Pinocho	Paz	Comprensión	Respeto mutuo	Cooperación
Blancanieves	Generosidad	Libertad	Tolerancia	Solidaridad
Bambi	Cooperación	Comprensión	Verdad	Justicia
La Lechera	Justicia y libertad	Generosidad	Comprensión	Verdad
El mago de Oz	Libertad	Justicia	Igualdad	Ayuda
La Bella y la Bestia	Igualdad	Libertad	Libertad	Paz
El libro de la selva	Verdad	Responsabilidad	Tolerancia	Comprensión

Fuente: Se da el resultado de los valores que ofrece cada cuento seleccionado. Marín-Díaz, V., & Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, 13(2). <https://doi.org/10.11600/1692715x.13238190514>.

Como conclusión general al final de este estudio y observando la tabla 4, Marín y Sánchez (2015) deducen que los cuentos tradicionales transmiten diferentes valores según el nivel educativo en el que se utilicen y la experiencia profesional de la materia impartida.

Además, concluyen que la educación en valores a través de los cuentos infantiles tradicionales es una metodología eficaz para la socialización tanto de los niños como de las niñas, aunque ello depende del conocimiento previo que tenga el profesorado sobre los valores asociados a los cuentos elegidos.

Desactualización y los roles de género en los cuentos clásicos.

Para abordar este apartado nos centramos en la obra de Gutiérrez (Cord) (2017) que basa su trabajo en la evolución de los cuentos tradicionales.

Gutiérrez (2017) en su trabajo, comenta que los cuentos clásicos se van quedando desactualizados porque la sociedad va evolucionando y con ella los ideales y valores que nos han inculcado a lo largo de la historia, se podría decir, que van unidas de la mano.

Para entenderlo mejor, debemos echar un vistazo a siglos pasados, concretamente a los siglos XVII- XIX donde surgen tres escritores, Charles Perrault (1628-1703), Jacob Grimm (1785-1863) y Wilhelm Grimm (1786-1859), estos dos últimos son conocidos como los hermanos Grimm, que tenían la misma preocupación, sabían la importancia que tenía el folklore popular y no querían que se perdiera por el paso del tiempo, para ello, estos autores recopilaron estas historias populares y las reescribieron para que fueran aptas para el público infantil, ya que estaban llenas de acciones violentas y desagradables. Una gran cantidad de cuentos clásicos pertenecientes a la tradición popular, desde la antigüedad, han sido transmitidos oralmente de generación en generación y en algún momento de un escenario histórico y tiempo diferente. (Gutiérrez, S. (Coord.). (2017).

Este es el caso del escritor Charles Perrault que recopiló y escribió numerosos cuentos e historias que han sido de gran relevancia a lo largo de la historia hasta nuestra actualidad. Algunos ejemplos de estas obras literarias son: **La Cenicienta, Pulgarcito, La Bella Durmiente o El Gato Con Botas.**

Charles Perrault vivía en una sociedad llena de supersticiones y magia, sus ideales chocaban con estas vertientes sociales debido a sus creencias cristianas. Por estos dogmas arraigados en su interior, cuando Perrault reescribió estas historias, les dio un toque personal

alterando los finales sangrientos y espantosos. Así, por ejemplo, elimina la escena en la que otras personas a las que considera crueles o potencialmente degradantes moralmente, como es el caso de una versión en la que Cenicienta mata a su primera madrastra, obedeciendo las órdenes de quien sea su segunda madrastra (Gutiérrez, S. (Coord.). 2017).

Los hermanos Grimm, eran pertenecientes a una familia burguesa alemana del siglo XVIII, vivieron la época del romanticismo, eran muy sensibles a la belleza de la naturaleza. Recopilaron la tradición oral alemana. Sus principales fuentes son mujeres de distintas generaciones, en sus familias, amigas, niñeras, ... La primera edición de esta serie no es para niños, pero lo que se esfuerzan es resaltar el valor artístico que tienen en estas obras (Gutiérrez, S. (Coord.). 2017).

En sus últimas publicaciones, la preocupación de los autores por la exhaustividad del contenido moral y la función pedagógica de los cuentos aumenta de edición en edición. Es por eso que sus historias se someten a revisiones, como eliminar acciones violentas o poner finales felices en lugares donde los personajes principales no tienen finales felices. (Gutiérrez, S. (Coord.). 2017).

El contenido pedagógico-ético involucra tanto a los hermanos Grimm como a Perrault, pero a diferencia de este último, no incluirán moraleja al final de cada cuento y solo mencionarán sus historias a los niños y niñas. Los conflictos morales que surjan en la trama se resolverán al final, con castigo para los que se portan mal y recompensas para las víctimas que actuaron sin malicia. (Gutiérrez, S. (Coord.). 2017).

Con la nueva era de las telecomunicaciones y el desarrollo tecnológico, estos cuentos se adaptaron a las nuevas necesidades de la sociedad, evitando ser eclipsados y extinguidos por nuevos productos. Al contrario, lo que ha pasado es que estos cuentos clásicos están disponibles comercialmente para niños y niñas en varias versiones y muchos tipos de

personajes. Además del formato libro, las historias también se encuentran en salas de cine, en DVD, en vídeo, obras adaptadas a series de televisión, videojuegos o webs. (Gutiérrez, S. (Coord.). 2017)

El rol de género es uno de estos ítems que ha ido evolucionando y nos ha hecho pensar en el valor que transmiten los cuentos tradicionales como, por ejemplo: **La Cenicienta**. La idea del príncipe salvador que libera a la princesa en apuros. Desde una edad temprana, estas ideas son interiorizadas y sin darnos cuenta estos estereotipos de género, los tenemos intrínsecos en cada individuo. No se puede cambiar esas ideas en la cabeza porque es costumbre poner la tele y que no salga una película de Disney recreando una de las historias sobre Charles Perrault o los hermanos Grimm.

Niñas y niños aprenden normas sociales acordes a las costumbres y cultura de cada país o la zona en la que viven, pero la sociedad se transforma y se adapta a los cambios sociales que se producen, aunque muchas veces estos cambios toman tiempo para sostenerse, ya que están muy arraigados. Sin embargo, vemos la educación como una poderosa fuente de progreso hacia la igualdad. Educar personas realistas, educadas, críticas, liberales, comprensivas, tolerantes y respetuosas, que sepan tratar requisitos de la sociedad actual y prepararse para el futuro.

Para Broch y Sanahuja (2019) no sólo basta con una educación mixta, se debe enseñar la coeducación, que los niños y niñas piensen y reflexionen críticamente acerca de lo que pueden hacer tanto los niños como las niñas. Por este motivo, quisieron poner en marcha un proyecto de investigación-acción que consistía en trabajar la coeducación a través del cuento clásico “La cenicienta” en el que se utilizaron diversas técnicas y herramientas, para diagnosticar la situación.

Después de finalizarlo, se hizo una entrevista a la tutora del aula donde se realizó el estudio para conocer el feedback que tenía acerca del proyecto. De dicha entrevista, se sacaron varias respuestas positivas como: “el proyecto ha sido precioso, ojalá se trabajara más este tipo de actitudes en todas las aulas”, “se ha visto lo importante que es el trabajo de los valores en el aula”, como propuesta que da de mejora la docente es: “igual lo hubiera alargado más visto el interés que tenían los alumnos en el tema”. Debido a esto, cree que las actividades que se realizaron son adecuadas y opina que a través de estos proyectos puede aportar un granito de arena para cambiar la sociedad: “somos capaces de ayudar a que la sociedad cambie” (Broch Martin, D. & Sanahuja Ribés, A. 2019).

Estas respuestas nos pueden dar una idea de que quizá no sea tan frecuente trabajar en las aulas de infantiles proyectos de este tipo, concretamente para esta profesora y debido a la impresión tan buena que le dio el entusiasmo de su alumnado cree que tiene una vital importancia trabajar los valores de coeducación en el aula de educación infantil. En dicho estudio, Broch y Sanahuja (2019) reflejan que a veces no se puede enseñar de una manera idónea por la cantidad de alumnado en cada aula. Sin ninguna duda, más que nunca, tenemos la necesidad de que se instaure una asignatura que sea impartida por docentes auxiliares en las clases de educación infantil, para que puedan reconocer, tanto sus sentimientos como los valores sociales y éticos que los llevará a progresar como individuos críticos.

Es importante saber la necesidad de enseñar a los alumnos y alumnas que aprendan los valores de la coeducación y que analicen los roles de géneros, utilizando la herramienta de los cuentos clásicos. Por lo tanto, tenemos que darnos cuenta de que la coeducación no debe abordarse de manera selectiva en una temporalidad a corto plazo, sino que debe integrarse en la educación cotidiana.

Transmisión de valores a través de la literatura por parte de los docentes.

Oronoz en 2021, realizó un estudio a una muestra de 273 docentes de Educación Infantil sobre la percepción que tenían acerca de la educación en valores que se daba España, a partir de la normativa educativa y las políticas del Centro de Educación.

Al mismo tiempo, propone la utilidad de la literatura infantil para la transmisión de valores, según las normas educativas españolas, y la ética del discurso en la educación de las aulas de infantil.

En este estudio se concluyeron varias hipótesis gracias a los datos obtenidos, pero las que me interesaba más para esta revisión teórica serían: si los docentes tienen la formación necesaria para enseñar en valores y si la literatura infantil pues es una herramienta esencial para trabajar los valores en educación infantil. En la primera, se llega a la conclusión con los datos obtenidos, que el papel del maestro y la maestra en esta etapa educativa es muy importante en este ámbito, ya que tiene que empezar desde el primer ciclo de educación infantil y carece de la formación necesaria, por lo que la familia y la escuela realizan una importante acción. Resaltan los docentes la falta de formación de educación en valores y la necesidad de crear temas específicos relacionados con esto dentro de los itinerarios de educación infantil de los grados y técnicos superiores de educación infantil (Oronoz.S.2021).

En segundo lugar, respondiendo a si la literatura infantil es una herramienta esencial para trabajar los valores en educación infantil, el estudio esclarece que la literatura infantil es una herramienta idónea para la transmisión de valores. Gracias a las necesidades descubiertas en el propio estudio, la literatura puede ser vista como un vehículo de transmisión de Valores, ya que conecta a los pequeños a través de la imaginación. Esto también se especifica en el reglamento escolar. Por ello, la fusión de Educación en Valores + Literatura Infantil es una combinación perfecta para lograr una Educación Valores significativa que garantice la

libertad, la justicia y la paz, reconozca la dignidad intrínseca y los derechos humanos inalienables contenidos en la declaración de derechos humanos (Oronoz.S.2021).

Discusión y conclusiones.

Una vez finalizada la recopilación y organización de la información que he encontrado en los diferentes documentos gracias a los operadores boleados: cuentos AND socialización y cuentos AND valores AND educación infantil con un refinamiento por años (2012-2022) para poder conseguir los informes, estudios y trabajos de la última década Como criterio de exclusión, me centré en las áreas de educación, sociología y pedagogía, que fueran en español y que sobre todo fueran estudios empíricos o manuales educativos para tener una visión contrastada de lo que piensan los docentes en torno a la transmisión de valores a través de los cuentos infantiles. No obstante, me salieron pocos resultados sobre estudios o manuales acerca de los valores que transmiten los cuentos infantiles en la última década.

En los resultados se extraen 3 temáticas que se han repetido con más frecuencia y se han estudiado en estos últimos 10 años acerca de los valores en los cuentos infantiles:

- **Valores de los cuentos tradicionales.**
- **Desactualización y los roles de género en los cuentos clásicos.**
- **Transmisión de valores a través de la literatura por parte de los docentes.**

Con relación a los valores que ofrecen los cuentos tradicionales, dependerá del nivel educativo al que vaya dirigido el cuento elegido. “Los Tres cerditos” o “Caperucita Roja” no van a transmitir los mismos valores para un niño o niña de 3 años que a los infantes de 5 años, por su nivel cognitivo, afectivo y psicológico. Para el primer alumnado el cuento de “Los Tres Cerditos” transmite el valor de la comprensión y Caperucita roja la generosidad. No obstante, no solo dependerá de los procesos madurativos de alumnos y alumnas de

infantil de los cuales se nutrirán de los cuentos tradicionales, los docentes tienen una gran importancia. Marín-Díaz et al. (2015) señalan que un cuento puede transmitir mucho valor; sin embargo, vale la pena señalar que la historia difiere significativamente según el nivel educativo, así como la experiencia profesional del personal docente, de lo que inferimos que la socialización del niño o la niña, o los profesionales, determinan la percepción de estos valores. Tenemos claro que los cuentos tradicionales aportan un abanico de valores que influirán en la narrativa y el grado en que se dirija, dependerá de los valores y los años lectivos que tenga el profesorado en educación infantil.

Estos cuentos tradicionales han ido evolucionando a lo largo de la historia. Gracias a la recopilación y de reescribir historias transmitidas oralmente a través del folclore popular por escritores como Charles Perrault o los hermanos Grimm. Fueron adoctrinados por sus familias cristianas, reconociendo el bien y el mal a través de los ideales y valores religiosos. Estos pensamientos hacen que dichos recopiladores cambien los hechos violentos y sexuales de estas historias populares, por un contenido adaptado para todos los públicos.

Observando el periodo histórico de Charles Perrault y los hermanos Grimm vemos que los cuentos tradicionales han sido importantes para la sociedad hasta la actualidad, cuentos de estos autores han marcado la literatura infantil como: “Caperucita roja”, “La bella durmiente” o “Cenicienta”. Sin embargo, en la última década, se han puesto en juicio los valores de roles de género que generan estas historias.

Abordando el estudio de García en 2012 sobre el cuento como herramienta socializadora de los roles de género, se destaca que, en definitiva, los libros que se analizaron transmiten, en cierta medida, visiones sobre los géneros. Los personajes femeninos y masculinos tienen roles diferentes, estando más adaptados a la sociedad actual, pero las mujeres siguen desempeñando un papel de cuidado y los hombres un papel poderoso.

En el estudio de Broch y Sanahuja (2019) se pretendía planificar y poner en práctica actividades para trabajar la coeducación en un aula de educación infantil. Se dieron cuenta que en el aula no se trabajaba la coeducación y elaboraron una actividad en la que preguntaban algunas cuestiones como: “¿Qué disfraz le pondrías a un chico?”, “¿Qué acciones puede hacer una chica?” o “¿Qué acciones puede hacer un chico?”. Llegaron a la conclusión con las respuestas que dieron los infantes que tenían esquemas intrínsecos sobre estereotipos de géneros como: los niños juegan al fútbol y las niñas cocinan, en vez de tener claro que ambos géneros pueden hacer las dos cosas.

Tanto García (2012) como Bronch y Sanahuja (2019) creen en la fuerza que tienen los cuentos infantiles como transmisores de valores de roles de género y destacan que falta en las aulas una mejor planificación de coeducación. García piensa en el progreso de la actualización en la literatura infantil pero que todavía ideas preconcebidas sobre los roles masculinos (agresividad y poderío) y femeninos (débiles y cuidado propio y tareas domésticas) en los cuentos infantiles. Las respuestas que recibieron Bronch y Sanahuja van por esa misma idea estereotipada acerca de que los niños juegan al fútbol (deporte, poderío y agresividad) y las niñas juegan a cocinar (tareas domésticas).

Podemos sacar de estos planteamientos la importancia de potenciar los cambios de los estereotipos de género por parte de los docentes, trabajando la coeducación en el aula a través de los cuentos infantiles. Conocemos el poder que tienen estas obras literarias para potenciar valores ya aprendidos, es decir, los profesores y profesoras deben tener instaurado en sus esquemas morales la coeducación e incluirlo en el aula.

Esto nos hace pensar si el profesorado de educación infantil sabe abordar temas tan importantes como: el asertividad, la generosidad, saber reconocer cómo se sienten o la coeducación a través de los cuentos infantiles y si se les ha dado la formación adecuada para

afrontarlo. Sabemos gracias a Marín-Díaz et al. (2015) que los cuentos infantiles producen un gran efecto en la moralidad y los valores de los infantes dependiendo del nivel educativo y los años de experiencia educativa que tienen los docentes y las docentes, pero no toma en consideración el factor formativo de los docentes.

Gracias al estudio de Bronch y Sanahuja (2019) nos damos cuenta de que la docente del aula de estudio no ha trabajado, en este caso, la coeducación. En el transcurso de las 10 sesiones que tenía el proyecto se observaron todos los estereotipos como: color rosado las chicas y color azul los chicos o que los niños son el príncipe y las niñas las princesas, en este caso a través de, **La Cenicienta**. Al finalizarlo, se llega conclusión de que algunas de estas ideas ya no se encontraban presentes en los esquemas mentales de los niños y niñas como al principio del estudio. Se repitió la misma actividad del inicio en la cual, se realizaban algunas cuestiones acerca de las acciones que eran propias de los niños y niñas para observar si sus pensamientos habían cambiado, satisfactoriamente se logró.

En mi opinión, este proyecto esclarece que, al principio del mismo, los niños y niñas no habían tenido una enseñanza coeducativa de ideas y moralidad, se encontraba los infantes en una educación mixta, pero no tenían la información necesaria para elaborar un pensamiento crítico acerca de que, tanto los niños como las niñas, puede hacer lo que deseen y no encasillar en ideas de sociedades patriarcales (niñas cuidado personal y doméstico - niños deportes y valor).

Además, está claro que sí al alumnado se les enseña los valores, la moralidad y la ética de una forma adecuada, llegarán a convertirse en personas críticas, estables emocionalmente y sin prejuicios inculcados, tanto desde el hogar como desde su entorno más cercano, incluyendo las aulas. La etapa de educación infantil es la más importante para los

niños y niñas, en este nivel, se van creando los esquemas mentales que evolucionarán a lo largo de su educación. Por ello, debemos tener una base clara de lo que queremos que aprendan y lo que no.

En el estudio de Bronch y Sanahuja (2019) podemos observar que, si a los niños y niñas se les enseña a través de actividades lúdicas, responden satisfactoriamente y van cambiando poco a poco sus pensamientos morales, o al menos, estos desequilibrios cognitivos les hace pensar y reflexionar sobre si, por ejemplo, las niñas no pueden ser las princesas que salvan a los príncipes en apuros o porque los niños no pueden jugar con muñecas.

Para finalizar, se debería indagar acerca de la formación o la manera de enseñar que tienen los docentes acerca de los valores, la ética y la moralidad para otorgarles las herramientas necesarias para que el alumnado pueda aprender y potenciar valores antes enseñados a través de los cuentos infantiles. Para que los niños y niñas los adquieran desde infantil, como hemos comentado a lo largo de esta revisión teórica, es el comienzo de la construcción de su psique, formando esquemas mentales que los acompañarán a lo largo de su vida. El cuento infantil es una gran fuente transmisora de valores, que, desde siglos, se ha ido actualizando su temática en base a las normas sociales de cada época.

Referencias bibliográficas.

- Bastit, M. A. (2014). Taller de cuentos para trabajar habilidades sociales relacionadas con los sentimientos en el primer ciclo de educación infantil.
- Broch Martin, D. & Sanahuja Ribés, A. (2019). Trabajando la coeducación a través del cuento de «La Cenicienta» desde un proceso de investigación- acción. *Tendencias Pedagógicas*, 34, pp. 169-182. Recuperado de: <https://doi.org/10.15366/tp2019.34.013>.
- García, R. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas*, 22, 329-350.
- Gutiérrez, S. (Coord.). (2017). *Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos* (2a. ed.). Editorial ICB. Recuperado de: <https://elibro-net.accedys2.bbtk.ull.es/es/ereader/bull/106168?page=1>.
- López, I. G. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*.
- Matamoros, Y. D. (2017). CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.
- Marín-Díaz, V., & Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, 13(2). <https://doi.org/10.11600/1692715x.13238190514> .

- Oronoz.S.(2021). Educación en valores a través de la Literatura, la Mayéutica y la Ética discursiva: una aproximación práctica a la formación cívica en Educación Infantil Aula de Encuentro, volumen 22 (núm.2), pp.58-85.Recuperado de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/article/view/5515/5551> .