

TRABAJO DE
FIN DE GRADO EN MAESTRO/A
EN EDUCACIÓN INFANTIL

EXPRESIÓN CORPORAL, EMOCIONES Y MÚSICA PARA EL
DESARROLLO INFANTIL

PROYECTO DE PROFESIONALIZACIÓN

CURSO ACADÉMICO 2021/2022

Autora: Thalía Yanes Gómez

alu0101220154@ull.edu.es

Tutora: María Jesús Cuéllar Moreno

mcuellar@ull.edu.es

CONVOCATORIA: Junio

Resumen

Música. ¿Qué es y qué relación tiene con la Educación Infantil? La música es el medio de expresión y comunicación, bien sea a través de la palabra o por medio de nuestro cuerpo. Es el rail por el cual circula el tren con nuestras emociones, pensamientos y sentimientos; que se hace visible mediante la expresión verbal, pero sobre todo corporal. La música es el mecanismo que ayuda a desarrollarnos física, emocional e intelectualmente. Por medio de este mecanismo se lleva a cabo uno de los procesos más bonitos y complejos, el crecimiento de la persona. Esta, forma parte de una multitud de engranajes que provocan la maduración. Principalmente, por ello, se debe comenzar desde las edades más tempranas. Es en estas edades donde el cerebro es capaz de captar mucha más información, y en el que la música toma un papel fundamental. Un aspecto destacable es que no existe comparación entre la expresión verbal y corporal; puesto que el cuerpo puede expresar lo que las palabras no consiguen formular. Es en base a ello la importancia que debe recibir la expresión corporal, en especial en infantil, debido a la inexistencia de una avanzada maduración del lenguaje verbal. De aquí toma el papel la música, puesto que a través de ella se alcanza el crecimiento de una de las vertientes del lenguaje, la expresión. Y, en suma, un medio de comunicación, ante todo de emociones y sentimientos. Por tal razón, surge la propuesta de un proyecto sobre el desarrollo de las emociones y la expresión corporal en los niños y las niñas de la etapa de Educación Infantil.

Palabras clave: Música | Expresión Corporal | Emociones | Desarrollo | Infantil | Lenguaje

Abstract

Music. What is it and how does it relate to early childhood education? Music is the means of expression and communication, either through the word or through our body. It's the rail through which the train circulates with our emotions, thoughts and feelings; that becomes visible through verbal expression, but above all corporal. Music is the mechanism that helps us develop physically, emotionally and intellectually. Through this mechanism one of the most beautiful and complex processes is carried out, the growth of the person. This is part of a multitude of gears that cause maturation. Mainly, for this reason, it should start from the earliest ages. It's at these ages where the brain is capable of capturing much more information, and in which music plays a fundamental role. A remarkable aspect is that there isn't comparison between verbal and corporal expression; since the body can express what words cannot formulate. Based on this, the importance that body expression should receive, especially in children, due to the lack of an advanced maturation of verbal language. From here music takes

the role, since through it the growth of one of the aspects of language, expression, is achieved. And, in short, a means of communication, above all of emotions and feelings. For this reason, the proposal of a project on the development of emotions and body expression in boys and girls in the Early Childhood Education stage arises.

Key words: Music | Body Expression | Emotions | Development | Childhood | Language

ÍNDICE

	Pág.
1. Datos de identificación del proyecto	4
2. Descripción de los destinatarios y del contexto/institución	4
3. Justificación	5
4. Objetivos del proyecto	5
5. Metodología, propuesta de actuación	6
6. Actividades	7
7. Agentes que intervendrán	7
8. Recursos materiales y financieros	7
9. Recursos didácticos/educativos	8
10. Recursos humanos	9
11. Temporalización	9
12. Seguimiento de las actuaciones	10
13. Propuesta de evaluación del proyecto	11
14. Criterios de evaluación y sus indicadores	11
15. Instrumentos de recogida de información	11
16. Reflexión sobre el desarrollo de competencias adquiridas a lo largo del grado y completadas con el desarrollo del proyecto	11
17. Referencias bibliográficas	16
18. Anexos	17

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Considerando la importancia y enriquecimiento que proporciona la música al ámbito de la expresión corporal y las emociones, se presenta un proyecto dirigido a mejorar y enriquecer dicho ámbito para el desarrollo de niñas y niños. Cuyas edades se comprenden entre los tres y los seis años de edad. A nivel educativo este rango de edad se ubica en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Este proyecto toma de base el mundo de la música para desarrollar y obtener, principalmente, el desarrollo de la expresión corporal. Encaminándose a la comunicación de las emociones y los pensamientos, en las edades más tempranas.

2. DESCRIPCIÓN DE LOS DESTINATARIOS Y DEL CONTEXTO/INSTITUCIÓN

Este proyecto se presenta a las niñas y los niños, de entre tres y seis años de edad, matriculados en el Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Fañabé. Este centro está ubicado en las Islas Canarias, concretamente en el municipio de Adeje, situado en la zona sur de la provincia de Santa Cruz de Tenerife, asentado, valga la redundancia, en la isla de Tenerife.

El CEIP Fañabé es un centro público. La etapa de Educación Infantil cuenta con un total de tres tutoras especializadas en la etapa de educación previamente dicha, concretamente una por cada nivel. Esta etapa conforma un total de 53 estudiantes. El aula de tres años cuenta con un total de ocho niños y seis niñas. El aula de cuatro años tiene nueve niños y nueve niñas. Y, por último, el aula de cinco años tiene diez niños y once niñas. Por otro lado, la etapa de Educación Primaria, cuenta con un total de cinco tutoras, una por cada nivel. La media de alumnado por aula en esta etapa es de 22 estudiantes. Por tanto, teniendo en cuenta ambas etapas educativas, el colegio es de línea uno. Un aspecto a destacar es que el centro cuenta con un aula mixta en la que se imparten quinto y sexto de Primaria. En conclusión, el centro cuenta con un total de 195 estudiantes y ocho tutoras y tutores. Además, el centro dispone de otros docentes especializados en materias como inglés, francés, religión católica, educación física, música y especialistas en NEAE.

Por lo que se refiere a este proyecto, se ofrece a dicha institución puesto que es una oportunidad que se presenta para las niñas y los niños de Educación Infantil, incluido el propio centro, por el simple hecho de recibir beneficios en el ámbito académico. Además, cabe añadir

que según Pedagogía Milennial (2022), este centro se ubica en el ranking de los considerados mejores Centros de Educación Infantil y Primaria, pertenecientes al municipio de Adeje.

3. JUSTIFICACIÓN

¿Por qué la expresión corporal a través de la música? Como bien se venía diciendo desde el comienzo, la música es una de las metodologías destacables y enriquecedoras para comunicarse, ya sea verbalmente o a través del cuerpo. Es por ello, la consideración necesaria de crear un proyecto en base a la expresividad corporal, con el uso de esta materia, puesto que es fundamental para el desarrollo de las personas. Así mismo, es un recurso digno de mención para fomentar la manifestación de los pensamientos y las sensaciones, es decir, de las emociones. Estas se manifiestan mediante las dimensiones afectiva-social, motriz y cognitiva. En suma, ayuda a mejorar y establecer relaciones con el entorno. Tomando esto de base, sin duda alguna y siguiendo a Lení (2015), el proceso de aprendizaje de cualquier individuo se confiere a través de las interacciones sociales. Por tanto, se forman vínculos con el contexto que rodea a la persona. Reforzar estos aspectos desde las edades más tempranas y teniendo en consideración las experiencias significativas que los menores vivencian, desde los centros educativos se proponen los objetivos para que, de la mejor forma posible, se potencien y estimulen dichas habilidades. Al mismo tiempo, se debe encontrar en dichos objetivos el fomento del interés y la curiosidad en las niñas y los niños.

No se puede dejar a un lado la estrecha relación que existe entre la actividad motora y los aspectos cognoscitivos, los cuales demandan capacidades para pensar y entender, para un adecuado desarrollo. En consonancia, este tipo de actividades ayudan en la mejora de la memoria, la atención y la concentración, entre otros aspectos. Otro aspecto a mencionar hace referencia a la gran oportunidad que ocasiona la existencia de una relación entre el estado emocional y la actividad física. Apelando a una mejor explicación, Lení (2015) defiende que los juegos que estimulan ciertas emociones, se reflejan mediante el comportamiento motor, afectando por tanto al tono muscular. No obstante, instaurando una serie de movimientos adecuados a la edad de los niños y las niñas con los cuales se vaya a trabajar, se constituye un desarrollo afectivo-social, al mismo tiempo que se adquieren habilidades motoras.

4. OBJETIVOS DEL PROYECTO

A fin de que para realizar cualquier meta, idea, proyecto... se deben previamente establecer una serie de objetivos. Se plantea desarrollar una unidad didáctica para el desarrollo de las emociones y de la expresión corporal en niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil,

del CEIP Fañabé. En base a este objetivo general, los objetivos principales que se establecen para este proyecto se exponen a continuación.

- Desarrollar e identificar las emociones.
- Conocer y mejorar la expresividad corporal.
- Mejorar las relaciones sociales.
- Aprender a través del juego.

En suma a lo expuesto con anterioridad, siguiendo el Decreto 183/2008, de 29 de julio y la Resolución del 13 de mayo de 2015, se exponen los objetivos específicos, estándares de evaluación y una rúbrica con dichos criterios, al mismo tiempo que una serie de contenidos. Estos se muestran comprendidos al final de este documento, en el apartado de anexos (Anexo 1, Tabla 2).

Por otro lado, se expone a su vez, de forma general, los objetivos específicos de cada una de las diversas sesiones del proyecto (Anexo 2, Tabla 3).

5. METODOLOGÍA, PROPUESTA DE ACTUACIÓN

Este proyecto estará basado en un aspecto importante para los niños y las niñas, y por el cual adquieren nuevos conocimientos y valores; es decir, la música. De la misma forma, teniendo en cuenta a Pestalozzi (1746-1825), la propuesta de actividades se irá desarrollando de lo más simple, a lo más complejo (Teorías e Instituciones Educativas, 2018). Para que los niños y las niñas se desarrollen en los ámbitos cognitivo, social y afectivo, se toma en consideración la necesidad de utilizar el juego como medio para conseguir un mayor desarrollo en dichos aspectos. Esto se debe a que a través del juego, las niñas y los niños aprenden nuevos conocimientos y conceptos, de una manera divertida y atractiva. Un aspecto a mencionar en la metodología a utilizar en las actividades planteadas para este proyecto, es el valor que se da a la expresividad. En este caso, se dará mayor hincapié a la expresividad corporal.

Es a través de la combinación de la música y el juego, donde la expresividad, mediante movimientos psicomotores, toma lugar. Y, por los que se ponen de manifiesto las sensaciones, las emociones, los sentimientos y los deseos de las personas. Al mismo tiempo, esta forma de acción permite la comunicación y relación con el entorno, potenciándose la socialización y, de forma simultánea, la afectividad. En concordancia, puesto que la expresión corporal es un aspecto imprescindible en el desarrollo del ser humano, este proporciona un placer por el

descubrimiento del cuerpo en movimiento. A su vez, ofrece seguridad en cuanto a su dominio. De modo accesorio, estimula tanto la creatividad como la imaginación.

Finalmente, destacar que la metodología establecida para este proyecto contará, a su vez, con una propuesta de Atención a la Diversidad. Dicha propuesta consistirá en utilizar una serie de criterios de intervención, en base a las necesidades y carencias que los niños y las niñas presenten y manifiesten. Estos criterios de intervención serán los consiguientes: criterio de igualdad, criterio de adaptación y/o criterio de ayuda. Esta última, podrá ser tanto una ayuda física como una ayuda verbal.

6. ACTIVIDADES

En lo concerniente al proyecto, es evidente la realización de sesiones con una serie de actividades para poner en práctica la propuesta, y en groso modo, estimular la expresividad corporal a través de la música, para el desarrollo infantil. Se exponen por consiguiente las diversas actividades a realizar en este proyecto, las cuales estarán distribuidas en un total de ocho sesiones (Anexo 3).

Un aspecto a mencionar reside en el momento en el que se realizarán las diversas actividades, puesto que el nivel de dificultad variará en función de la edad de las niñas y los niños que se encuentren en la sesión. Por el simple hecho de que los requisitos serán más complejos con el alumnado de cinco y seis años, que con el alumnado de tres años.

7. AGENTES QUE INTERVENDRÁN

En lo que a agentes se refiere, en este proyecto intervendrán profesionales pertenecientes a la Educación Infantil, es decir, con sus titulaciones propias, ya sea Técnico/a Superior como Grado en Maestro/a. Estas personas serán contratadas para dirigir y guiar el proyecto. Se encontrarán tres personas fijas, las cuales llevarán a cabo las diversas actividades, para establecer un mayor control y desarrollo de las sesiones. Al mismo tiempo, sacar el mayor partido en cuanto atención al alumnado se refiere. En caso de existencia de alumnado con diversidad funcional, entre los diversos niveles, se contratará a un agente cuya función será de apoyo. No obstante, las actividades atenderán a una serie de criterios de intervención, ya sea de adaptación, ayuda tanto física como verbal, y/o igualdad.

8. RECURSOS MATERIALES Y FINANCIEROS

Puesto que se han propuesto una serie de actividades, para llevarlas a cabo es preciso disponer de los recursos materiales y financieros necesarios y adecuados. Tras un contacto

previo con el centro para conocer los recursos de los que dispone. Será necesario adquirir los siguientes materiales para la realización de las diversas actividades propuestas.

- Claves musicales, cuyo coste es de 11.60€.
- Papel craft, cuyo coste es de 11.99€.
- Impresión y plastificado de las tarjetas didácticas (flashcards) con diversos animales, cuyo coste se aproxima a los 10€.

Los materiales mencionados anteriormente, tendrán un coste total de 33.59€, aproximadamente.

De acuerdo con la contratación de agentes externos para ejecutar el proyecto, estos tendrán un contrato de precio fijo, estableciéndose con un acuerdo entre dichos agentes y el centro. Por otra parte, se establecerá a su vez una reunión para decretar el importe por cada niña y niño que se matricule en el proyecto. Ofreciéndose dos opciones de precios.

Opción 1: La matrícula para el proyecto tendrá un coste de cinco euros.

Opción 2: La matrícula para el proyecto tendrá un coste de tres euros.

Una vez establecido el precio final, se enviará, con antelación al comienzo del proyecto, un documento a las familias de autorización para participar en el proyecto y adjuntar el coste del mismo (Anexo 4). Añadiéndose a su vez, un segundo documento de autorización y consentimiento para la realización de fotografías y publicación de imágenes de los menores (Anexo 5).

9. RECURSOS DIDÁCTICOS/EDUCATIVOS

El centro educativo cuenta con un patio exterior en el cual se realizarán las distintas actividades propuestas. En caso de que las condiciones meteorológicas no permitan realizar las sesiones en dicho lugar, se dispondrá de otras instalaciones como son el patio cubierto y/o la sala de psicomotricidad del centro.

Puesto que en el apartado anterior se han expuesto los recursos materiales y financieros que se deben adquirir. A continuación se expondrán los recursos didácticos/educativos que el centro dispone. Estos completan la totalidad del material y espacios necesarios para comenzar con el proyecto. Dichos recursos y espacios son:

- Un reproductor de música.
- 55 pelotas de goma espuma.

- 10 aros de color amarillo.
- 10 aros de color rojo.
- 10 aros de color azul.
- 10 tarjetas Din A3 de color amarillo.
- 10 tarjetas Din A3 de color rojo.
- 10 tarjetas Din A3 de color azul.
- Dos cajas de lápices de colores Alpino de 36 unidades.
- Tres cajas de ceras de colores Plastidecor de 24 unidades.
- Un paquete de folios Din A4.
- Botes de témperas de diferentes colores.
- Patio exterior.
- Patio cubierto.
- Sala psicomotricidad.

10. RECURSOS HUMANOS

Previamente al comienzo del proyecto se establecerá una reunión con el director o la directora del centro, para tratar los siguientes puntos.

- Confirmación de la disponibilidad del patio exterior, patio cubierto y/o sala de psicomotricidad.
- Número exacto de alumnado matriculado y que asistirá a las sesiones.
- Verificación del perfecto estado de las instalaciones.
- Comprobación de todo el material necesario.
- Inspección del estado de los materiales.

Por otro lado, se establecerá contacto con los agentes a intervenir para la confirmación de asistencia a las sesiones.

11. TEMPORALIZACIÓN

La puesta en práctica de este proyecto se va a llevar a cabo en el primer trimestre del curso académico, concretamente en el mes de noviembre. Puesto que en dicho mes se celebra el Día Internacional de la Música, siendo este el 22 de noviembre. Teniendo en cuenta que este proyecto dispondrá de una temporalización de ocho sesiones, se distribuirán de forma que se realizarán dos sesiones por semana, estableciéndose los días martes y jueves. Tal y como se muestra reflejado en la tabla 1:

Tabla 1
Planificación del proyecto.

NOVIEMBRE						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1 <i>Sesión 1</i>	2	3 <i>Sesión 2</i>	4	5	6
7	8 <i>Sesión 3</i>	9	10 <i>Sesión 4</i>	11	12	13
14	15 <i>Sesión 5</i>	16	17 <i>Sesión 6</i>	18	19	20
21	22 <i>Sesión 7</i>	23	24 <i>Sesión 8</i>	25	26	27
28	29	30				

Nota. Planificación y distribución de las ocho sesiones planteadas para este proyecto, en el mes de Noviembre.

Con respecto al horario para dichas sesiones, se ofrecen dos posibilidades de actuación.

Opción A: realizar el proyecto en el periodo después del comedor, ubicándose por ello en la franja de actividades extraescolares.

Opción B: realizar las sesiones en horario del recreo.

Destacar que si se elige la opción A, las sesiones tendrán una duración de 45 minutos. Mientras que, si se elige la opción B, las sesiones tendrán una duración menor, siendo esta de 30 minutos. No obstante, en la redacción de las sesiones aparecerá programada para 30 minutos.

12. SEGUIMIENTO DE LAS ACTUACIONES

Para llevar un seguimiento de las diversas sesiones y actuaciones por parte de los docentes que intervendrán, se elaborará un acta de cada sesión (Anexo 6). En dicha acta se recogerá el número de alumnado que asistió a la sesión, el lugar donde se realizó dicha sesión, la asistencia del personal, la persona que recoge la información del acta, es decir, el secretario o la secretaria. Así como, lo realizado en la sesión, un resumen de los temas tratados y acuerdos adoptados; al igual que, propuestas de mejora acerca de la sesión realizada. Quedando por tanto, en constancia y por escrito, todo lo ocurrido y tratado durante las diferentes sesiones que abordan este proyecto.

En caso de aplazamiento de alguna sesión y/o sesiones, por cuestiones de carácter mayor, se informará tanto al centro como a los agentes, y se presentará un informe recogiendo el motivo

de dicha prorrogación. Simultáneamente, se valorarán diversas opciones de nuevas fechas, en las que realizar dichas sesiones pospuestas; si el centro y los agentes así lo autorizan y decretan.

13. PROPUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Todo proyecto debe ser valorado desde su inicio hasta su finalización. La propuesta de evaluación de este proyecto será formativa y sumativa. Además de una evaluación continua del proceso, a través del seguimiento de las actuaciones. También se realizarán tres tipos de evaluación, expuestas a continuación.

- El alcance de los objetivos del proyecto, con una encuesta para las familias (Anexo 7).
- Evaluación de los agentes que intervienen (Anexo 8).
- Heteroevaluación de los agentes hacia el alumnado (Anexo 9).

En suma, si procede, se recogerá un apartado de propuestas de mejora acerca del proyecto en general, para futuras praxis en otras instituciones educativas.

14. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES

Los criterios de evaluación parten de los objetivos del proyecto, estos establecerán los indicadores para valorar las propuestas de evaluación del proyecto (Anexos 7, 8 y 9).

15. INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

Uno de los medios que se utilizará para recoger información acerca del proyecto, será la observación durante las diversas sesiones programadas. Al igual que lo trabajado en las actividades reflexivas, puesto que a través de ellas, el alumnado deja constancia de la experiencia vivida en la sesión. En suma, las diferentes evaluaciones (Anexos 7, 8 y 9).

16. REFLEXIÓN SOBRE EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS ADQUIRIDAS A LO LARGO DEL GRADO Y COMPLETADOS CON EL DESARROLLO DEL PROYECTO

Previamente al desarrollo de este proyecto, se deben adquirir una serie de competencias (Facultad de Educación, 2022) requeridas para superar el Grado de Maestro/a de Educación Infantil. Las competencias forman el conjunto de conocimientos, actitudes y habilidades, necesarios para la labor profesional de la educación. Entre la lista de competencias generales que se deben alcanzar, las conseguidas y apropiadas para desarrollar este proyecto se exponen por consiguiente.

1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

Es imprescindible estar relacionado con el currículo de la etapa de la Educación Infantil, puesto que, para crear cualquier proyecto, unidad didáctica o situación de aprendizaje, se debe acudir a este para tener en consideración los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se exponen para dicha etapa.

2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

En base al trabajo, tanto individual como en equipo, es necesario establecer un diseño y una planificación de la metodología a utilizar para la enseñanza-aprendizaje dirigida al alumnado. Reiterando, la colaboración con el resto de docentes y profesionales del centro es necesaria, puesto que debe existir una buena coordinación para conseguir mejores resultados en el alumnado.

4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

Tanto si se dispone de alumnado con Necesidades Educativas Especiales (NEE), como si por el contrario, no se dispusiera de este tipo de alumnado. Todo proyecto debe prestar de un lugar en el cual enseñar y aprender adecuadamente. Un lugar con un ambiente inclusivo y dispuesto a atender las necesidades individuales de las niñas y los niños. Tomando en cuenta, a su vez, el respeto a los derechos humanos, la equidad y la igualdad de género.

5. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.

A cualquier edad, surgen desacuerdos y puntos de vista diferentes. Fomentar e inculcar, desde las edades más tempranas, como resolver conflictos de manera pacífica y a través del respeto, es imprescindible para desarrollar individuos tolerantes y resolutivos. Con el establecimiento y creación de una serie de normas que promuevan una adecuada convivencia, tanto en el aula como en el entorno, se logra que las interrelaciones entre las diversas personas sean mucho más favorables.

6. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás con los agentes de la comunidad educativa, y promoverla en los estudiantes. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

En concordancia con el anterior punto, que desde las edades más tempranas se promueva el conocer, comprender, aprobar y aceptar el establecimiento de normas, utilizando medios y valores como el respeto y/o la tolerancia; conlleva y fomenta la creación de una comunidad factible y próspera. Un aspecto a tener en consideración y con una gran relevancia, es el desarrollo de la autonomía de las personas. Además, esta tiene un gran vínculo con el ámbito afectivo y social.

Puesto que existe un inventario de competencias específicas, del Grado de Maestro/a de Educación Infantil, (Facultad de Educación, 2022). Algunas de las obtenidas y logradas son las consiguientes.

- CE24. Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.

Relacionarse con las diversas cualidades y particularidades que engloban la Educación Infantil es un aspecto considerable a tener en cuenta, puesto que se deben reconocer las diversas características y ámbitos, tanto cognitivo, psicomotriz, comunicación, social y afectivo, que envuelven dicha etapa.

- CE25. Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.

Una de las metodologías que se aplican para que los niños y las niñas adquieran nuevos conocimientos y se desarrollen como individuos, es a través de la experimentación y manipulación. Es mediante este tipo de métodos donde las niñas y los niños adquieren autonomía, interés y curiosidad, valores como la aceptación de normas y el respeto, entre otros aspectos. Por ello, es necesario el saber divulgar este tipo de habilidades comenzando desde las edades más tempranas.

- CE27. Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relaciones con la atención.

Los profesionales de la educación sostienen el deber y el compromiso de detectar y prevenir posibles alteraciones en el desarrollo de los niños y las niñas. Es en base a ello, la precisión de identificar dificultades en el aprendizaje. Además de identificar a su vez, disfunciones cognitivas o correspondencias con la atención, en los menores.

- CE29. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.

En evidencia de la existencia de alumnado con dificultades es necesaria la disponibilidad de habilidades, en cuanto a utilizar recursos se refiere, para facilitar la integridad en el aprendizaje de dicho alumnado. Puesto que las dificultades que tienen las niñas y los niños son diferentes unas de otras, se precisa de una inclusión global que atienda a las necesidades de dicho alumnado, sin eludir al resto. De este modo se ponen en práctica recursos que atiendan los diversos criterios de intervención, los cuales son criterio de ayuda, ya sea física o verbal, criterio de adaptación y criterio de igualdad.

- CE42. Atender las necesidades del estudiantado y transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.

Como se viene mencionando con anterioridad, es fundamental atender las necesidades individuales de los niños y las niñas. Ofrecerles una figura de confianza, seguridad, serenidad y afección; provoca la firmeza en los menores de poder acudir a dicha persona en cualquier momento y situación. Todo ello, brinda oportunidades para resolver situaciones de la vida cotidiana, conduciéndoles a su vez a explorar situaciones, teniendo en cuenta la propia iniciativa de estos.

- CE72. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

El proyecto que se ha creado se vincula primordialmente con el ámbito artístico, por el simple hecho de disponer, en su mayoría, de aspectos relacionados con la música y la expresión corporal. Por otra parte, el valor que toma el currículo de dicha etapa, es decir, Educación Infantil, se hace notable en todo proyecto. Es por ello, que se hace necesaria el conocimiento de elementos musicales, plásticos y de expresión corporal, que a su vez se muestran y exponen en dicho currículo, para llevar a cabo las diversas propuestas. En suma, conocer y relacionar las doctrinas de dichos aprendizajes, descubriendo la adquisición y desarrollo de los mismos.

- CE75. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

De modo idéntico al apartado anterior, se deben elaborar propuestas didácticas que tengan en consideración aspectos relacionados con, siguiendo el currículo de la etapa de Educación Infantil, el área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal, y el área de Lenguajes: Comunicación y Representación. Puesto que es en estas áreas donde se ubican los ámbitos asociados a la motricidad gruesa, las habilidades artísticas, etc. Fomentar estos aspectos conlleva un desarrollo más íntegro y global en los niños y las niñas, en los que se incluyen a su vez el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

- CE131. Usar técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos.

Teniendo en cuenta que algunas de las propuestas de actividades que se han desarrollado para poner en práctica con los niños y las niñas de entre 3 y 6 años, están relacionadas con la expresión corporal y las emociones. Se precisa de la utilización de medios, métodos y técnicas vinculadas a la expresión y la comunicación, de forma que se utilice el esquema corporal para ello. Es decir, utilizar técnicas para emplear y ejecutar la expresión corporal, en otras palabras, utilizar el propio cuerpo; y emplear aspectos afectivos y por tanto emocionales, para desarrollar la comunicación.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BSOFilmsandGames (2012, 1 de mayo). *El Rey León. Hakuna Matata*. [vídeo]. YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=LYdG2w8jbws>

CoreoKids (2018, 17 de diciembre). *El baile del cuerpo* [vídeo]. YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA&t=80s>

Crazy F. (2011, 4 de noviembre). *Popcorn*. [vídeo]. YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=jwI1j7sslYI>

DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial del Estado, núm. 163, 14 de agosto de 2008, pp. 15977 a 16008. <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/boc-2008-163-002.pdf>

Facultad de Educación (2022). *Competencias. Grado en Maestro/a en Educación Infantil*. Universidad de La Laguna. Recuperado de: <https://www.ull.es/grados/maestro-educacion-infantil/plan-de-estudios/competencias/>

Lení, V. (2015). *Movimiento Y Expresión Corporal*. Recuperado de: <https://elibro-net.accedys2.bbt.ull.es/es/ereader/bull/46236>

Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales. Boletín Oficial del Estado, núm. 294, 6 de diciembre de 2018, pp. 16 a 17. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2018/BOE-A-2018-16673-consolidado.pdf>

Pedagogía Milennial (2022). Mejor colegio en Adeje. ¿Dónde matriculo a mi hijo para este curso? Recuperado de: <https://www.pedagogiamilennial.com/mejor-colegio-en-adeje/>

Resolución de 13 de mayo de 2015, por la que se establecen las rúbricas de los criterios de evaluación del 2º ciclo de Educación Infantil para orientar y facilitar la evaluación objetiva del alumnado en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Teorías e Instituciones Educativas, (2018). Manuel Ferraz Lorenzo. Grado en Maestro/a de Educación Infantil. Universidad de La Laguna.

Venner, A. (2012). *40 juegos para la expresión corporal* (núm. 25). Recuperado de: <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/02/07025.pdf>

Viajeros del pentagrama.gov.co Juego, cuerpo y música. Módulo I, Recuperado de:
http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co/Joomla/images/PDF/Ensenas/Viajeros_del_Pentagrama_A1_M01_Ensenas_Bienvenida.pdf

18. ANEXOS

ANEXO 1:

Tabla 2

Información sobre los objetivos, estándares y contenidos del proyecto.

<p>CENTRO DE INTERÉS: La música CURSO: Segundo ciclo de Educación Infantil</p> <p>OBJETIVO: g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Objetivo área: 5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguaje oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>Objetivos CI:</p> <p>Motriz: Experimentar sus posibilidades de acción a través de la música.</p> <p>Afectivo social: Actuar conforme a sus sensaciones, deseos y emociones.</p> <p>Cognitivo: Identificar y reconocer sus movimientos para la expresión corporal.</p>		<p>Áreas: Lenguajes: Comunicación y Representación.</p> <p>No obstante, se utiliza también el área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal.</p>
<p>Estándares de Evaluación</p> <p><i>Área Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal.</i></p> <p>3. Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.</p> <p><i>Área Lenguajes: Comunicación y Representación.</i></p> <p>15. Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.</p>	<p>Contenidos:</p> <p><i>Área Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal.</i></p> <p>12. Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios, y percepción de estos en otras personas.</p> <p><i>Área Lenguajes: Comunicación y Representación.</i></p> <p>III. Lenguaje artístico</p> <p>6. Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal.</p> <p>IV. Lenguaje corporal</p> <p>1. Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.</p> <p>2. Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones.</p> <p>7. Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.</p> <p>Rúbrica: Expuesta en la tabla que se muestra a continuación.</p>	

Criterios de Evaluación	Poco Adecuado	Adecuado	Muy Adecuado	Excelente
<p>3. Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos. Este criterio trata de comprobar la capacidad de los niños y las niñas para comunicar emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales. De otra parte, con el criterio también se podrá valorar la capacidad para reconocer e identificar expresiones de alegría, enfado, tristeza, miedo, sorpresa, etc. Se trata de observar, en los distintos momentos de la vida en el centro, si son capaces de expresar lo que les gusta y les molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías... Al mismo tiempo, se constatará su capacidad para manifestar y expresar afectos hacia otros niños, niñas y adultos. Por último se podrá observar si reconocen, en imágenes y en otras personas, expresiones de alegría, enfado, tristeza, etc., y si relacionan determinadas situaciones con los sentimientos que experimentan.</p>	<p><i>Rara vez</i> comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa con mucha dificultad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p><i>En pocas ocasiones</i> comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa con alguna dificultad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p><i>A menudo</i> comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa sin gran dificultad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>	<p><i>Muchas veces</i> comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa generalmente con facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...</p>
<p>15. Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc. Es el propósito del criterio evaluar si los niños y niñas usan la expresión corporal para expresar ideas, sentimientos, emociones, etc. A tal fin, se habrá de verificar la capacidad del alumnado para utilizar de forma creativa sus propios recursos corporales (gesto, movimiento, voz...) tanto en la representación de historias y personajes, como en la reproducción e imitación de movimientos de distinto tipo. Las actividades de interpretación dramática, juegos de roles, imitación, podrán aportar información acerca de su desarrollo expresivo. Igualmente, se podrá tener en cuenta si los niños y niñas manifiestan iniciativa e interés por participar en las actividades de expresión corporal, actividades dramáticas y otros juegos de representación de papeles o, por el contrario, manifiestan reticencias para participar.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), siguiendo las pautas, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólico, juego de roles, etc.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con alguna pauta, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólicos, juego de roles, etc.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con algo de autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólicos, juego de roles, etc.</p>	<p>Expresa, a través de su cuerpo (gesto, voz, movimiento...), con bastante autonomía, ideas, sentimientos, emociones... en actividades relacionadas con la dramatización de personajes, cuentos, juego simbólicos, juego de roles, etc.</p>

Nota. Elaboración propia con datos del currículo expuestos en el Decreto 183/2008, de 29 de julio, y de las rúbricas expuestas en la Resolución del 13 de mayo de 2018.

ANEXO 2:

Tabla 3

Visualización general de los objetivos.

<p align="center">Objetivo del Proyecto</p> <p>Desarrollar una unidad didáctica para el desarrollo de las emociones y de la expresión corporal en niños y niñas pertenecientes al segundo ciclo de Educación Infantil.</p>	<p align="center">Objetivos Específicos del Proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar e identificar las emociones. - Conocer y mejorar la expresividad corporal. - Mejorar las relaciones sociales. - Aprender a través del juego.
<p align="center">Objetivos Sesión 1</p> <p>Objetivo motriz: Manejar el esquema corporal para desarrollar las diversas actividades.</p> <p>Objetivo afectivo-social: Respetar a los compañeros y las compañeras.</p> <p>Objetivo cognitivo: Relacionar las emociones con los movimientos.</p>	<p align="center">Objetivos Sesión 2</p> <p>Objetivo motriz: Experimentar su expresividad corporal.</p> <p>Objetivo afectivo-social: Respetar los movimientos de los compañeros y las compañeras.</p> <p>Objetivo cognitivo: Conocer el cuerpo a través de representaciones.</p>
<p align="center">Objetivos Sesión 3</p> <p>Objetivo motriz: Experimentar su expresividad corporal.</p> <p>Objetivo afectivo-social: Respetar los sentimientos y opiniones de los compañeros y las compañeras.</p> <p>Objetivo cognitivo: Interpretar las instrucciones de la docente.</p>	<p align="center">Objetivos Sesión 4</p> <p>Objetivo motriz: Representar los movimientos de la canción.</p> <p>Objetivo afectivo-social: Aceptar los comentarios de los demás.</p> <p>Objetivo cognitivo: Distinguir las emociones por los colores.</p>
<p align="center">Objetivos Sesión 5</p> <p>Objetivo motriz: Ejecutar los movimientos de los animales.</p> <p>Objetivo afectivo-social: Prestar atención a las indicaciones de la docente.</p> <p>Objetivo cognitivo: Interpretar los movimientos de los animales.</p>	<p align="center">Objetivos Sesión 6</p> <p>Objetivo motriz: Utilizar su expresividad corporal.</p> <p>Objetivo afectivo-social: Interesarse por los dibujos de los demás.</p> <p>Objetivo cognitivo: Distinguir las interpretaciones de los animales.</p>
<p align="center">Objetivos Sesión 7</p> <p>Objetivo motriz: Interpretar el ritmo de las claves musicales.</p> <p>Objetivo afectivo-social: Valorar positiva o negativamente la sesión.</p> <p>Objetivo cognitivo: Situarse en el espacio.</p>	<p align="center">Objetivos Sesión 8</p> <p>Objetivo motriz: Experimentar su expresividad corporal.</p> <p>Objetivo afectivo-social: Interesarse por adivinar los animales.</p> <p>Objetivo cognitivo: Explicar sus representaciones.</p>

Nota. Exposición de los objetivos específicos planteados, de las ocho sesiones que componen este proyecto.

ANEXO 3: Desarrollo de las sesiones

FECHA: Primer martes del mes. **SESIÓN N°:** 1

OBJETIVOS SESIÓN:

Motriz: Manejar el esquema corporal para desarrollar las diversas actividades.

Afectivo-social: Respetar a los compañeros y las compañeras.

Cognitivo: Relacionar las emociones con los movimientos.

CONTENIDOS:

Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal

I. El cuerpo y la propia imagen

4. Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.

Lenguajes: Comunicación y Representación.

IV. Lenguaje corporal

1. Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.

2. Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones.

7. Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.

MATERIAL: Pelotas, reproductor música, folios y lápices o ceras de colores.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

ANIMACIÓN

Título y descripción: ¡Bienvenidos!

Puesto que se da comienzo a la primera sesión del proyecto, se comenzará con una presentación. Se cogerá una pelota, con ella se deberá decir el nombre propio, realizar un movimiento con dicha pelota, ya sea dar una vuelta, dar un bote, saltar, etc., y pasarla al compañero/a que esté a la derecha. Este compañero/a deberá decir su nombre, realizar otro movimiento y pasarla. Así sucesivamente hasta que nos presentemos todos.

Organización: Gran grupo, colocados en círculo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

PARTE PRINCIPAL

Título y descripción: ¡Que te pilla el mago!

Esta actividad consistirá en seleccionar a dos o tres niños/as (dependiendo del número total de alumnado), que serán “los magos”. Los magos tendrán el objetivo de perseguir y pillar a los demás jugadores, para convertirlos en robots. En caso de ser pillado por un mago, puesto que se convierten en robot, deberán desplazarse con movimientos secos, característicos de los robots. Todo ello con una música de fondo, siendo *Pop Corn* (2011), para que el alumnado asocie el sonido con el movimiento. En cuanto los magos consigan convertir a todos en robots, se reiniciará el juego con la elección de otros magos.

Organización: Gran grupo, desplazamientos por todo el espacio.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 15 minutos.

VUELTA A LA CALMA

Título y descripción: ¡Muévete al ritmo!

Se pondrán diversas canciones relacionadas con las emociones de alegría y tristeza. De esta forma, en los momentos que se escuche música alegre deberán saltar y desplazarse con movimientos expresando alegría. Mientras que, por el contrario, en los momentos que se escuche música triste, deberán ir agachados y desplazarse con movimientos lentos y expresando, por tanto, tristeza. La música se irá alternando.

Organización: Gran grupo, desplazamientos por el espacio.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

REFLEXIÓN

Título y descripción: ¡Mi experiencia en forma de arte!

Se pedirá al alumnado que dibuje en un folio lo que han sentido durante la sesión, además de, una vez acabado el dibujo, comentarlo con los compañeros/as.

Organización: De forma individual, distribuidos por el espacio.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

FECHA: Primer jueves del mes. **SESIÓN N°:** 2

OBJETIVOS SESIÓN:

Motriz: Experimentar su expresividad corporal.

Afectivo-social: Respetar los movimientos de los compañeros y las compañeras.

Cognitivo: Conocer el cuerpo a través de representaciones.

CONTENIDO:

Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal

I. El cuerpo y la propia imagen

4. Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.

Lenguajes: Comunicación y Representación.

IV. Lenguaje corporal

1. Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.

2. Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones.

7. Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.

MATERIAL: Reproductor de música.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

ANIMACIÓN

Título y descripción: “Mueve tu cuerpo”.

El alumnado deberá seguir las instrucciones de la canción, *El baile del cuerpo* (2018), además tendrá a la docente de referencia para observar los movimientos que se van requiriendo a lo largo de la canción.

Organización: Gran grupo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

PARTE PRINCIPAL

Título y descripción: ¡Expresándome con la música!

En pequeños grupos, se elegirá un niño/a que será el jefe de dicho grupo. El jefe al ritmo de la música deberá expresar lo que sienta escuchando dicho ritmo. El resto del grupo deberá imitar y seguir los mismos movimientos que realiza el jefe. En el momento en que la música se pare, se cambiará de jefe; de tal forma que este realizará nuevos movimientos, puesto que no todos sienten lo mismo escuchando la misma música. En cuanto todos los integrantes del grupo sean jefes, se cambiarán los pequeños grupos, mezclando al alumnado. Se realizará la misma propuesta, pero esta vez con diferente música.

Organización: Pequeños grupos, y en cada grupo estarán colocados en círculo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 15 minutos.

VUELTA A LA CALMA

Título y descripción: ¡Siguiendo el ritmo me voy relajando!

En esta actividad se pondrán diferentes tipos de música, de manera que irán descendiendo de ritmo, es decir, irán de rápido a cada vez más lento. El alumnado comenzará desplazándose realizando movimientos rápidos, como correr, siguiendo la música. Poco a poco, esta música se irá ralentizando, hasta llegar un punto de total calma, y en el que el alumnado acabará acostado en el suelo, en un estado de total relajación.

Organización: Gran grupo, desplazamientos por todo el espacio.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

REFLEXIÓN

Título y descripción: ¡Mi experiencia!

Tras la relajación, colocaremos al alumnado en círculo, de manera que todos podemos vernos, y para concluir se preguntará por la experiencia vivida en esta sesión. Se harán preguntas para conocer qué es lo que más les ha gustado y lo que menos, y lo más importante, si se han divertido.

Organización: Gran grupo, sentados en círculo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

FECHA: Segundo martes del mes. **SESIÓN N°:** 3

OBJETIVOS SESIÓN:

Motriz: Experimentar su expresividad corporal.

Afectivo-social: Respetar los sentimientos y opiniones de los compañeros y las compañeras.

Cognitivo: Interpretar las instrucciones de la docente.

CONTENIDO:

Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal

I. El cuerpo y la propia imagen

4. Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.

Lenguajes: Comunicación y Representación.

IV. Lenguaje corporal

1. Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.

2. Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones.

7. Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.

MATERIAL: Reproductor de música.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

ANIMACIÓN

Título y descripción: ¡Siento el ritmo en mi caminar!

El alumnado se desplazará de manera libre, descubriendo por tanto el espacio. Tras esto, se pondrán diferentes tipos de música y tendrán que desplazarse acorde a lo que sientan con dicho ritmo. Teniendo en cuenta que si el ritmo de la música es lento, deberán desplazarse realizando movimientos lentos. Mientras que si el ritmo es rápido, deberán acelerar sus pasos. Puesto que es el único requerimiento, el alumnado podrá realizar los movimientos que deseen, dejando volar su imaginación y expresividad.

Organización: Gran grupo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

PARTE PRINCIPAL

Título y descripción: ¡El hada!

El alumnado se desplaza libremente por el espacio al ritmo de una música alegre y divertida. En cuanto se pare la música deberán quedarse quietos como estatuas. El hada (la docente), tocará a un niño/a y le dirá una instrucción al oído. Estas instrucciones tendrán relación con referencias de personajes de películas o series, o conocimientos del entorno que el alumnado tiene adquiridos. Como por ejemplo: “eres una rana”, “eres Mickey Mouse”, “eres un superhéroe”, entre otros. El niño/a tendrá que traducir por sus gestos y desplazamientos las instrucciones dadas por el hada; de tal forma que, en cuanto vuelva a sonar la música deberá realizarlos. Mientras el resto, seguirá moviéndose de forma libre. Cuando vuelva a pararse la música, un nuevo niño/a tendrá una instrucción. Así sucesivamente hasta que el hada les haya dado una instrucción a todos.

Organización: Gran grupo, desplazamientos por todo el espacio.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 15 minutos.

VUELTA A LA CALMA

Título y descripción: ¡Me relajo con el hada!

En consonancia con la actividad anterior, en esta se utilizará la figura del hada para realizar una pequeña relajación. El hada irá dando indicaciones para ir relajando al alumnado; desde realizar movimientos concretos por el espacio siguiendo el ritmo de música, como dejando al alumnado expresar movimientos libres siguiendo el mismo ritmo. Al final, se acabará la actividad de manera que los niños y las niñas quedan sentados, en círculo, en una posición de mariposa, es decir, con las piernas cruzadas, y realizando una respiración profunda concluyendo de esta forma con la relajación.

Organización: Gran grupo, desplazamientos por el espacio y sentados en círculo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

REFLEXIÓN

Título y descripción: ¡Lo que más me gustó fue...!

Puesto que el alumnado se encuentra sentado, se preguntará por su experiencia en la sesión. Descubriendo lo que más les ha gustado y lo que menos; y además, si se han divertido y si volverían a repetir la sesión.

Organización: Gran grupo, sentados en círculo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

FECHA: Segundo jueves del mes. **SESIÓN N°:** 4

OBJETIVOS SESIÓN:

Motriz: Representar los movimientos de la canción.

Afectivo-social: Aceptar los comentarios de los demás.

Cognitivo: Distinguir las emociones por los colores.

CONTENIDO:

Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal

I. El cuerpo y la propia imagen.

4. Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.

Lenguajes: Comunicación y Representación.

IV. Lenguaje corporal

1. Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.

2. Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones.

7. Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.

MATERIAL: Reproductor de música y aros de color amarillo, rojo y azul.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

ANIMACIÓN

Título y descripción: “Mueve tu cuerpo”.

El alumnado deberá seguir las instrucciones de la canción, *El baile del cuerpo* (2018), además tendrá a la docente de referencia para observar los movimientos que se van requiriendo a lo largo de la canción.

Organización: Gran grupo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

PARTE PRINCIPAL

Título y descripción: ¡El baile de los colores!

Se utilizarán tarjetas de diferentes colores (amarillo, rojo y azul), las cuales representarán las emociones básicas de alegría, ira/enfado y tristeza. Estas tarjetas estarán ubicadas en diferentes aros del mismo color; es decir, la tarjeta amarilla en el aro amarillo. Para esta actividad se utilizará una música que represente cada emoción. Se pedirá al alumnado que se desplace por el espacio al ritmo de la música, expresando corporalmente el estado de ánimo que les transmita la canción. En el momento que se pare la música, deberán dirigirse al aro con la tarjeta de la emoción que consideren que han sentido con dicha canción.

Organización: Gran grupo, desplazamientos por el espacio.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 10 minutos.

VUELTA A LA CALMA

Título y descripción: ¡Me pongo en tu piel!

Para esta actividad se pondrá al alumnado por parejas, en caso de ser un número de alumnado impar, por grupos de tres. La actividad consistirá en que un niño/a de la pareja/trío, será quien guíe al resto. Con una música de fondo, el niño/a deberá representar diferentes emociones como alegría, tristeza o ira/enfado. Mientras que suena la música, y por tanto tendrán mayor facilidad para expresarse corporalmente. Los compañeros/as deberán

imitar a su compañero/a e intentar descubrir el estado de ánimo que expresa el niño/a. Una vez que se pongan en la piel de su compañero/a y adivinen la emoción, se cambiará de persona.

Organización: Parejas o grupos de tres.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

REFLEXIÓN

Título y descripción: ¿Qué sentí hoy?

Colocados en círculo y cogidos de las manos, de uno en uno se irá respondiendo a la pregunta “¿Qué sentí hoy?” referida a la experiencia en la sesión.

Organización: Gran grupo colocados en círculo cogidos de las manos.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

FECHA: Tercer martes del mes. **SESIÓN N°:** 5

OBJETIVOS SESIÓN:

Motriz: Ejecutar los movimientos de los animales.

Afectivo-social: Prestar atención a las indicaciones de la docente.

Cognitivo: Interpretar los movimientos de los animales.

CONTENIDO:

Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal

I. El cuerpo y la propia imagen

4. Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.

Lenguajes: Comunicación y Representación.

IV. Lenguaje corporal

1. Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.

2. Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones.

7. Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.

MATERIAL: Pelotas y reproductor de música.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

ANIMACIÓN

Título y descripción: ¡Pelotas locas!

Se repartirá una pelota a cada niño/a. Al ritmo de la música, los niños y las niñas deberán desplazarse libremente con su pelota. En cuanto la música deje de sonar, todos deberán lanzar su pelota al aire y coger otra diferente. Cuando vuelva a sonar la música, deberán seguir desplazándose y realizando diversos movimientos de forma totalmente libre, expresando de tal forma lo que sientan con dicha música.

Organización: Gran grupo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 10 minutos.

PARTE PRINCIPAL

Título y descripción: ¡Música y acción!

El alumnado se moverá por el espacio de manera libre, en cuanto se pare la música, es decir, cuando esta deje de sonar, el alumnado comenzará a desplazarse teniendo en cuenta las indicaciones de la docente. La docente cada vez que detenga la música pedirá al alumnado que se mueva de diferente manera. Estos movimientos consistirán en desplazarse como animales; desde saltar como canguros, hasta ir apoyando los talones como pingüinos.

Organización: Gran grupo, desplazamientos por el espacio.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 10 minutos.

VUELTA A LA CALMA

Título y descripción: ¡Escuchando a la naturaleza!

En concordancia con la actividad anterior, colocaremos al alumnado en círculo y les pediremos que se acuesten boca arriba en el suelo, quedando todas las cabezas hacia el interior del círculo. Cuando los ojos de los niños y las niñas estén cerrados, se pondrá una música relajante vinculada a la naturaleza, por la cual deberán seguir unas indicaciones de la docente relacionadas con la respiración.

Organización: Gran grupo, acostados en el suelo en forma de círculo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

REFLEXIÓN

Título y descripción: ¡Compartiendo sensaciones!

Se colocará al alumnado en forma de círculo y con una pelota que se irá pasando, deberán decir cómo se han sentido en la sesión. Al mismo tiempo, añadir lo que más les ha gustado.

Organización: Gran grupo, colocados en círculo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

FECHA: Tercer jueves del mes. **SESIÓN N°:** 6

OBJETIVOS SESIÓN:

Motriz: Utilizar su expresividad corporal.

Afectivo-social: Interesarse por los dibujos de los demás.

Cognitivo: Distinguir las interpretaciones de los animales.

CONTENIDO:

Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal

I. El cuerpo y la propia imagen

4. Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.

Lenguajes: Comunicación y Representación.

IV. Lenguaje corporal

1. Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.

2. Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones.

7. Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.

MATERIAL: Reproductor de música, folio y lápices o ceras de colores.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

ANIMACIÓN

Título y descripción: ¡Mueve tu cuerpo!

El alumnado deberá seguir las instrucciones de la canción, *El baile del cuerpo* (2018), además tendrá a la docente de referencia para observar los movimientos que se van requiriendo a lo largo de la canción.

Organización: Gran grupo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

PARTE PRINCIPAL

Título y descripción: ¡Buscando en la selva!

El grupo se dividirá en dos; por un lado estará el equipo “La Selva”, y por otro el equipo “Los Cazadores”. La docente asignará a un animal de dicha hábitat al equipo “La Selva”, de forma que estos cuando suene la música deberán interpretar al animal que les ha tocado; desplazándose como dichos seres vivos por el espacio. Mientras que, a los niños y las niñas del segundo equipo, también les asignará un animal de la selva, pero que deberán de buscar, observando las imitaciones de sus compañeros/as. En el momento que comience la música, el equipo de “La Selva” comenzará a desplazarse por la zona, y tras unos segundos saldrá el equipo de “Los Cazadores” a buscar a su animal. Si el equipo de “Los Cazadores” consigue atrapar a todos los animales antes de que finalice la música ganarán un punto. En caso contrario, se llevará el punto el equipo de “La Selva”. Cuando finalice la actividad se cambiarán los roles.

Organización: Dos equipos.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 15 minutos.

VUELTA A LA CALMA

Título y descripción: ¡Hakuna Matata!

Con la canción *Hakuna Matata* (2012), de la película *El Rey León*, se pedirá al alumnado que se desplace por el espacio de forma libre; con la condición de que en el momento en que escuchen las palabras “Hakuna Matata” deberán quedarse parados como estatuas.

Organización: Gran grupo, desplazamientos por el espacio.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

REFLEXIÓN

Título y descripción: ¡Mi obra de arte!

Se le ofrecerá a cada niño/a un folio con colores, y se pedirá que dibujen lo que han sentido durante la sesión. Al finalizar, deberán exponer a los compañeros/as lo que han dibujado y por tanto expresar sus sensaciones y emociones que han tenido durante las actividades.

Organización: De manera individual y luego, formando un círculo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

FECHA: Último martes del mes. **SESIÓN N°:** 7

OBJETIVOS SESIÓN:

Motriz: Interpretar el ritmo de las claves musicales.

Afectivo-social: Valorar positiva o negativamente la sesión.

Cognitivo: Situarse en el espacio.

CONTENIDO:

Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal

I. El cuerpo y la propia imagen

4. Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.

Lenguajes: Comunicación y Representación.

IV. Lenguaje corporal

1. Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.

2. Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones.

7. Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.

MATERIAL: Reproductor de música, claves musicales, papel craft y temperas de colores.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

ANIMACIÓN

Título y descripción: ¡El ritmo de mis claves!

Con unas claves musicales, se elegirá a un niño/a del grupo para que establezca un pulso continuo. Una vez que lo establezca, será la docente quien repita dicho pulso para que los niños y las niñas sigan dicho compás, establecido por su compañero/a. Más tarde, se elegirá a otro niño/a que establecerá un pulso diferente. Así sucesivamente hasta que todos hayan marcado un ritmo.

Organización: Gran grupo, desplazamientos por todo el espacio.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

PARTE PRINCIPAL

Título y descripción: ¡Nuestro mural de colores!

Disponiendo de témperas de diferentes colores, los niños y las niñas crearán un mural, con papel craft. Con la puesta en marcha de diferentes canciones, el alumnado utilizando sus manos y de forma libre, comenzarán a pintar en el mural al ritmo de la música.

Organización: Gran grupo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 15 minutos.

VUELTA A LA CALMA

Título y descripción: ¡Alerta número!

En base a una serie de canciones, se pedirá al alumnado que se desplacen por el espacio expresando diversas emociones a indicar por la docente. En el momento en que la docente haga sonar el silbato y diga un número, deberán juntarse en base a ese número. Es decir, si por ejemplo, la docente dice “dos”, los niños y las niñas deberán separarse quedando dos personas juntas. Cuando vuelva a sonar el silbato, seguirán desplazándose por el lugar siguiendo la siguiente indicación, y al ritmo de la música.

Organización: Tanto individual, como por parejas, pequeños grupos y gran grupo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

REFLEXIÓN

Título y descripción: ¡Como me sentí!

Se preguntará al alumnado su experiencia durante la sesión; al igual que conocer lo que más les gusto.

Organización: Gran grupo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

FECHA: Último jueves del mes. **SESIÓN N°:** 8

OBJETIVOS SESIÓN:

Motriz: Experimentar su expresividad corporal.

Afectivo-social: Interesarse por adivinar los animales.

Cognitivo: Explicar sus representaciones.

CONTENIDO:

Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal

I. El cuerpo y la propia imagen

4. Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejercitándola libremente.

Lenguajes: Comunicación y Representación.

IV. Lenguaje corporal

1. Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.

2. Utilización del gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones.

7. Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.

MATERIAL: Reproductor de música y flashcards con animales.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

ANIMACIÓN

Título y descripción: “Mueve tu cuerpo”.

El alumnado deberá seguir las instrucciones de la canción, *El baile del cuerpo* (2018), además tendrá a la docente de referencia para observar los movimientos que se van requiriendo a lo largo de la canción.

Organización: Gran grupo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

PARTE PRINCIPAL

Título y descripción: ¡Adivina que animal soy!

La docente dispondrá de una bolsa con una serie de flashcards en su interior, con dibujos de animales los cuales deberán ser interpretados por los niños y las niñas. Estos animales serán un león, una serpiente, una rana y un elefante. Cada niño y niña sacará de la bolsa un papel y deberán colocarse sin decir lo que han sacado formando un semicírculo. El alumnado deberá expresar sin utilizar el lenguaje verbal, es decir, a través del lenguaje corporal, mediante gestos y movimientos, el animal que les ha salido. El objetivo es que el resto de

niños y niñas, observando las acciones que expresa el compañero/a, intenten adivinar el animal que está imitando. Para que exista una mayor visualización, el niño/a se colocará delante del semicírculo, de forma que todos puedan ver sin ninguna dificultad las diversas interpretaciones. La actividad finalizará cuando todos interpreten a su animal.

Organización: Colocados en semicírculo, irán saliendo de uno en uno.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 15 minutos.

VUELTA A LA CALMA

Título y descripción: ¡Expresando las emociones!

Formando un círculo, se explicará al alumnado que se van a realizar cuatro movimientos, los cuáles mostrarán diferentes estados de ánimo. Los movimientos a realizar consistirán en saltar mostrando alegría, cruzar los brazos mostrando aburrimiento, agacharse abrazando las rodillas para mostrar enfado, y rodar por el suelo representando tristeza. Teniendo en cuenta estos movimientos, cada niño/a deberá escoger una de esas emociones y realizar la acción, basándose en lo que ha sentido en la sesión de hoy.

Organización: Gran grupo, formando un círculo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

REFLEXIÓN

Título y descripción: ¡Explicando mi emoción!

En relación con la actividad previa, el alumnado deberá reflexionar y explicar a sus compañeros y compañeras por qué ha elegido representar esa emoción; y cuál ha sido la razón de dicha elección.

Organización: Gran grupo, en círculo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

ANEXO 4: Modelo Autorización de participación**AUTORIZACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL PROYECTO**

D./Dña. _____, con D.N.I. / N.I.E. _____
padre, madre, tutor o tutora del alumno/a _____, con
D.N.I. / N.I.E. _____ perteneciente al nivel educativo de _____

AUTORIZO a mi hijo/a, bajo mi responsabilidad, a poder participar en las diversas actividades que se realizarán en el centro CEIP Fañabé, del proyecto para desarrollar las emociones y la expresión corporal a través de la música. Cuya duración es de ocho sesiones distribuidas en el mes de noviembre del presente curso escolar.

De igual forma acepto y adjunto el importe de la matrícula para su inscripción.

En _____, a _____ de _____ de 202_.

Fdo.: _____

ANEXO 5: Modelo Autorización y Consentimiento de fotografías y publicación de imágenes de menores

AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO PARA LA REALIZACIÓN DE FOTOGRAFÍAS Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES DE MENORES

D./Dña. _____ con D.N.I / N.I.E. _____, padre, madre, tutor o tutora del alumno/a _____ con D.N.I. / N.I.E. _____ matriculado en el centro CEIP Fañabé.

AUTORIZA NO AUTORIZA

A los docentes del proyecto propuesto para desarrollar las emociones y la expresión corporal a través de la música:

- La realización de fotografías y grabaciones de vídeo en las diversas actividades realizadas dentro del centro.
- La publicación de las mismas en redes sociales, blogs y/o página web del centro escolar.

Entendiendo y aceptando su difusión en cualquiera de los medios mencionados anteriormente, con fines estrictamente educativos, no lucrativos y de información, durante el periodo de matriculación del alumno/a en el proyecto realizado en el CEIP Fañabé.

Conforme a lo establecido en el artículo 5.1.f) del Reglamento (UE) 2016/679, y el artículo 7 de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales. Declaro conocer el derecho que se asiste de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante escrito dirigido a la dirección del centro.

En _____, a _____ de _____ de 202_.

Fdo.: _____

ANEXO 6: Modelo Acta de reuniones**ACTA DE REUNIÓN**

Datos de identificación de la reunión

Nº Acta:
Lugar:
Fecha:
Hora:
Asistentes a la reunión:
Secretaria:
Orden del día:
Seguimiento de la sesión:
Resumen de los temas tratados y acuerdos adoptados:
Propuestas de mejora:

Firma de asistentes:

ANEXO 7: Modelo Encuesta de satisfacción para las familias

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

Estimadas familias:

El cuestionario que se encuentra a continuación tiene la finalidad de recoger su opinión sobre el proyecto que se ha realizado en el centro. Para ello, pedimos su colaboración dedicando tan solo unos minutos para responder a la encuesta.

Señale con una **X** la casilla que más se ajuste a su criterio. Teniendo en cuenta que la casilla con el número 1 indica Nada satisfecho/a, y la casilla con el número 5 indica Muy satisfecho/a.

Gracias por su colaboración.

	1	2	3	4	5
Valore el lugar donde se ha realizado el proyecto					
Valore la duración del proyecto					
Valore la satisfacción con las actividades propuestas					
Valore la satisfacción con los agentes del proyecto					
Indique si tiene interés en que se repita el proyecto otro año					
Indique si recomendaría el proyecto					
Sugerencias/Aspectos a mejorar					

ANEXO 8: Modelo Evaluación de los agentes que intervienen
EVALUACIÓN DEL DOCENTE

Los indicadores que se muestran a continuación son una guía para revisar la actividad docente en la planificación, puesta en marcha y evaluación del proyecto.

Marque con una **X**, la columna que considere que se ajusta a la actuación del docente. Siendo la casilla 1: Totalmente en desacuerdo; 2: En desacuerdo; 3: Ni de acuerdo ni en desacuerdo; 4: De acuerdo; 5: Totalmente de acuerdo.

Evaluación del docente	1	2	3	4	5
El/La docente explica con claridad					
El/La docente es ordenado/a con el material					
El/La docente demuestra interés por realizar las actividades					
El/La docente consigue mantener la atención del alumnado					
El/La docente habla con expresividad y variando el tono de voz					
El/La docente hace la sesión amena y divertida					
El/La docente fomenta la participación del alumnado					
El/La docente consigue que el alumnado participe					
El/La docente manifiesta una actitud receptiva y respetuosa					
El/La docente ha tenido en cuenta la diversidad del alumnado en cuanto a capacidades, habilidades, distintos niveles cognitivos...					
El/La docente ha conseguido los objetivos propuestos del proyecto					
Observaciones					

ANEXO 9: Modelo Evaluación del alumnado

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

De igual manera a la recogida de información a través de la observación y las actividades reflexivas, se recogerán los siguientes ítems para la evaluación del alumnado.

Se marcará una **X** en la casilla que más se ajuste al resultado de dichos ítems.

	SI	NO
Es capaz de seguir las instrucciones de las/los docentes		
Mantiene la atención a las explicaciones		
Muestra interés en las actividades		
Experimenta sus posibilidades de acción a través de la música		
Maneja el esquema corporal para desarrollar las actividades		
Identifica las emociones		
Relaciona las emociones con la expresividad corporal		
Expresa sus emociones y sentimientos corporalmente		
Respeto a los compañeros y las compañeras		
Es capaz de relacionarse con los demás		