

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

LA CAPACITACIÓN AFECTIVA
DEL PROFESORADO

La salud emocional en la escuela II

(Proyecto de Innovación Educativa)

Autora: Erika Ramos Alvarado

Tutor: Antonio Hernández Díaz

CURSO ACADÉMICO: 2021/22

CONVOCATORIA: JUNIO

A mi tutor de prácticas, por depositar toda su confianza en mí.

A mis seres queridos, por su apoyo.

A mi luz, por darme la energía para ser mejor.

Al Centro Acaymo, en el que aprendí y en el que pude *enseñar*.

A las personas que participaron, de las que aprendí mucho.

...//...

Índice

Título	4
Resumen	4
Abstract	4
1.- Introducción.	5
2.- Fundamentación teórica.	6
3.- Materiales y recursos.	8
4.-Contextualización.	11
5. Evaluación inicial.	12
6.- Proyecto Innovación.	14
6.1. <i>Presentación.</i>	14
6.2. <i>Sesiones.</i>	15
7.- Evaluación final.	18
8.- Conclusión.	19
9.- Referencias.	20
10.- Anexos.	21

[Este trabajo forma parte de un Proyecto, que se complementa con el TFG de la alumna María Méndez García, titulado “La educación emocional-intelectual en la escuela. La salud emocional en la escuela I”]. (Facultad de Educación. Universidad de La Laguna. Curso Académico 2021-2022)].

Título

“LA CAPACITACIÓN AFECTIVA DEL PROFESORADO”

Resumen

El Trabajo Final de Grado, sobre *La capacitación afectiva del profesorado. La salud emocional en la escuela II*, se corresponde con la modalidad de innovación educativa, al introducir nuevas posibilidades de formación docente en el ámbito de la educación emo-intelectual. El TFG plantea una propuesta novedosa de ampliación de la capacidad afectiva docente, con la finalidad de atender más cabalmente las necesidades emocionales del alumnado. Para poner a prueba sus posibilidades, diseñamos una formación específica en el Colegio Acaymo, aprovechando las prácticas de grado en dicho Centro. El diseño incluye tres sesiones formativas que se corresponden con las tres funciones afectivas que el Enfoque AMAE define para la capacitación afectiva del profesorado: *alteridad*, *acogida* y *realización*. Atendiendo a las recomendaciones de este planteamiento, usamos recursos didácticos no saturados como son ilustraciones, canciones y vídeos.

Palabras clave: Capacitación afectiva del profesorado, funciones afectivas del profesorado, alteridad, acogida, realización, recursos didácticos no-saturados

Abstract

The Final Degree Project (FDP) on “The affective training of teachers” corresponds to the modality of educational innovation, by introducing new possibilities of teacher training in the field of emo-intellectual education. The FDP represents a novel proposal to expand the affective capacity of teachers in order to more thoroughly meet student’s emotional needs. To test their possibilities, the tutor and I designed a specific training at “Colegio Acaymo”, taking advantage my degree’s practices to do it. The design includes three training sessions that correspond to the three affective functions of the AMAE’S approach for the affective training of teachers: otherness, acceptance, and transformation. Attending to the recommendations of this approach, we use unsaturated didactic resources such as illustrations, songs, and videos.

Key words: Affective training of teachers, affective functions of teachers, otherness, acceptance, transformation, unsaturated teaching resources.

1.- Introducción.

La finalidad principal del Trabajo de Fin de Grado ha sido poner a prueba el Enfoque AMAE, (Hernández, 2021a; 2021b; Hernández, 2022), en la etapa de Educación Infantil de un CPEIPS de tipo concertado. En concreto nos centramos en el modelo de *capacitación afectiva* de este planteamiento. Para no sobrecargar la situación del profesorado del Centro, ni alterar demasiado su propia dinámica escolar, concentramos nuestra propuesta de formación en tres sesiones de poco tiempo de duración, que se correspondieron con las tres funciones afectivas que el Enfoque AMAE define para la capacitación afectiva del profesorado: *alteridad*, *acogida* y *realización* (Hernández, 2021b)

La finalidad de este planteamiento es expandir el mundo emocional del profesorado, es decir, aumentar su capacitación afectiva, para ayudar al alumnado a ampliar su propio mundo emocional. Es la estrategia más productiva para lograr que se vayan sintiendo más fuertes para enfrentarse a los problemas de su propio desarrollo. Para asegurar que el modelo se va interiorizando por parte del profesorado, al principio se debe insistir en respetar la secuencia de las tres capacidades, para que más tarde se puedan seguir trabajando de una forma más espontánea, tanto en cursos de formación, como por su propia cuenta.

Aunque en nuestro caso, centramos el proyecto de innovación en la etapa de Educación Infantil, la propuesta de capacitación afectiva se puede generalizar a la educación primaria y secundaria.

Es probable, como fue mi caso, que al principio cause miedo enfrentarse a unas ideas nuevas, sobre todo cuando se trataba de que una alumna de TFG fuera la encargada de coordinar las sesiones de *capacitación afectiva* dirigidas al profesorado de un Centro. Sin embargo, con el tiempo se convirtió en una buena lección que puso de manifiesto que se puede aprender enseñando y enseñar aprendiendo. El planteamiento AMAE se puede aprender de forma sistemática, a través de cursos específicos, o también de forma espontánea trabajándolo en el aula. Lo que se necesita es tener ganas para hacer las cosas de otra manera, siempre y cuando su objetivo sea ampliar las posibilidades de la educación emo-intelectual.

Por si fuera útil mi experiencia, diré que a pesar del miedo que sentí, me hizo mucha ilusión llevar a cabo una propuesta educativa innovadora en un Centro de una

forma tan práctica. Me ayudó el hecho de que el Centro en el que llevé a cabo la propuesta fuera el colegio donde había estudiado y también que en el mismo existiera previamente la experiencia de trabajar con el *Mindfulness*. Me favoreció haber conocido, previamente, el modelo AMAE de *capacitación afectiva* del profesorado, que habíamos trabajado de forma práctica en la asignatura, *Necesidades Específicas de Apoyo Educativo II*, impartida por mi tutor.

Mi principal aprendizaje ha sido que merece la pena detenerse a escuchar afectivamente a nuestro alumnado, aunque eso suponga que no siempre podemos terminar las tareas del currículum.

2.- Fundamentación teórica.

Esta formación consiste en trabajar la *capacitación afectiva* del profesorado a través del modelo AMAE - un término japonés que se traduce como “bienestar ante la plena aceptación del otro” - que los y las autoras de aquel convirtieron en un acrónimo que significa *Atención al Mundo de los Afectos en la Escuela*. (Hernández, en prensa; Hernández et. al., en prensa). Lo que propone este Modelo es que el profesorado se beneficie de una formación centrada en la toma de conciencia y en la autorregulación de su propio mundo afectivo, que está entretejido de emociones, sentimientos y sensaciones. La finalidad es expandir de forma continua el *campo afectivo* que debemos crear entre el profesorado y el alumnado (Hernández et. al., en prensa).

Para ello resulta esencial trabajar las emociones de una forma más abierta y cercana a la experiencia del alumnado, para lo que el Enfoque *AMAE* propone una manera determinada de usar los recursos didácticos, que llaman *no-saturada*. No se trata de usar unos recursos distintos a los habituales, sino de cambiar su uso, dejándonos llevar por la *intuición emo-intelectual*. Esta metodología consiste en usar los recursos didácticos de una forma abierta y sin un final preciso determinado de ante mano. A esto lo llaman *sin cierre de sentido*.

El modelo de *capacitación afectiva AMAE* consta de tres capacidades que técnicamente se conocen como *funciones educativas* (Hernández, 2021a; 2021b; Hernández, 2022).

- a) La *alteridad*, con la que se trata de comprender el mundo emocional infantil de forma intuitiva, lo que nos lleva un poco más lejos de la empatía. Para ello es

necesario el establecimiento de vínculos «cara a cara». Algunas de las competencias de esta capacidad son:

- **Comprensión emocional:** Consiste en ser capaz de controlar tu propio mundo emocional (autoconciencia) y de entender el mundo emocional de otro (hetero-conciencia). Además de ser capaz de poder autorregular tus emociones y controlarlas a través de la atención plena, escuchándote y centrándote en ti mismo.
- **Empatía:** Consiste en ponernos en el lugar del otro, respetando siempre su sitio.
- **Confiabilidad:** Consiste en hacer sentir a la otra persona segura e importante, saber que puede confiar en ti.

b) La *acogida*, con la que se trata de acompañar el desarrollo emocional infantil a través del establecimiento de una *distancia óptima* entre la conciencia que tienen los niños y niñas de sus emociones y nuestra propuesta para ayudarles a seguir avanzando en su desarrollo emocional. Algunas de sus competencias son:

- **Sincronía:** Es la zona de transición entre quedarse rezagados por miedo a infringir un daño y adelantarse demasiado por impaciencia.
- **Desaprender:** Consiste en tolerar la incertidumbre que implica cada situación nueva; y de reconocer el valor de la sorpresa, de lo desconocido y del cambio. Consiguiendo cualidades como: paciencia, tolerancia a la frustración o convicción
- **Trasposición afectiva:** Consiste en estar a disposición y representación, representa la garantía del compromiso que exige el diálogo emocional auténtico. Se usa a favor del otro, sin exigirle nada a cambio.

c) La *realización*, que consiste en ayudar a expandir el campo emocional de los niños, usando la *intuición emo-intelectual*. Se basa en hacerse cargo del sufrimiento emocional del 'otro' para empezar a transformarlo en nuestra propia mente y luego devolvérselo de forma más aliviada (esto va a depender de cada pareja y de cada situación).

3.- Materiales y recursos.

Hemos decidido incluir el tema de los recursos entre los primeros apartados del TFG dado que, en nuestro caso, adquieren una doble importancia: como una cuestión típicamente metodológica; y como un asunto que tiene que ver con la esencia de este trabajo, en el que proponemos un enfoque didáctico caracterizado por el uso *no-saturado* de los recursos. Este tiene que ver no solo con el tipo de recursos que priorizamos, de carácter abierto y sin un final previsto (*sin cierre de sentido*, se llaman), sino también con la manera creativa e inesperada de trabajar con ellos. Dada la importancia del asunto, a continuación, le dedicamos un apartado específico a los recursos didácticos *no -aturados*.

3.1. *Los recursos didácticos no-saturados.*

La palabra *saturación* la adoptó un enfoque psicológico del ámbito de la Química, que la define como el estado de una disolución que no es capaz de añadir más cantidad de otra sustancia que no puede disolver. A raíz de esta idea, el Enfoque AMAE (Hernández, 2021a; 2021b) empezó a traducir sus implicaciones al ámbito educativo, dando pie al término recursos didácticos *no-saturados*. Una carta, que el poeta J. Keats le escribió a su hermano, sintetiza bien la idea de lo no-saturado, al señalar que para aliviar los dolores del alma hay que olvidarse un poco de la teoría y dejarse intuir por el carácter *sublime* del arte.

Para convertir en no-saturados los recursos que habitualmente se trabajan en el aula, basta con que nos habituáramos a trabajar de una manera menos predeterminada, expandiendo nuestra mente a una metodología que se le podría llamar, *sin cierre de sentido*. (Hernández, 2021a: 2021b; Hernández, 2022). Algunos ejemplos que se podrían utilizar son: Imaginar finales abiertos, en lugar de las moralejas; y entrelazar diversas expresiones artísticas (relatos, música, cine, cuentos...), entre otros.

En esto coinciden corrientes de pensamiento y artísticas actuales, que hemos extraído de las publicaciones de AMAE (Hernández, en prensa; Hernández et. al., en prensa): la *perspectiva literaria* del libro de Raymond Queneau (1947), *Ejercicios de estilo*; la *perspectiva pictórica* de Claude Monet; *La perspectiva fotográfica*, de Andy Warhol; la *perspectiva musical* de Wolfgang Amadeus Mozart; y *la perspectiva de los cuentos tradicionales* (Van Nieuwenhoven, 2003).

3.2. Tipos de recursos que favorecen el trabajo didáctico no-saturado.

Entre los recursos que favorecen el trabajo didáctico *no-saturado* hay que destacar la música, las ilustraciones y los cuentos, entre otros, que sirven para enriquecer la imaginación o *intuición emo-intelectual*. Si las actividades que habitualmente se realizan en los centros educativos se basan en objetivos definidos con anterioridad, el Enfoque *AMAE* propone que las actividades se conviertan en puntos de partida, *sin cierre de sentido*, favoreciendo que el alumnado no se sienta limitado a un contenido concreto y pueda ver más allá.

3.3. Los recursos que hemos usado.

En nuestro caso hemos usado los siguientes recursos en cada una de las sesiones de la *capacitación afectiva* del profesorado.

A) Para trabajar la *alteridad*, que consiste en ver la realidad con ojos de la infancia,

conviene usar recursos que amplíen la sensibilidad para detectar detalles. Por ello son adecuados los libros ilustrados y la música clásica. Para esta sesión elegimos una ilustración del libro de Gonzalo Moure y



Imagen del libro "El arenque rojo"
Gonzalo Moure y Alicia Varela (2012)

Alicia Varela (2012), *El arenque rojo*. A partir de esta comenzamos a imaginar lo que nos transmitía la imagen, insistiendo en la idea de que se podía elegir cualquier escena, fuera de personas o de otros objetos o animales. Una vez elegida, se debía crear una historia. Para enriquecer la posibilidad de llevar esta idea a la práctica, incluimos un banco de recursos para trabajar esta capacidad (Anexo I).

En la segunda parte de esta sesión de formación usamos una pieza musical, llamada *Música de tensión tipo Hollywood* (Ricardo Carrasco), que representaba la tensión emocional. El *Emocionario musical*, de Elena Pintado (2014), ofrece una oferta amplia de melodías para usarlas con recursos para trabajar la *Alteridad*.

A continuación, se añadirá la sinopsis del recurso usado en la primera sesión extraído del libro, *El arenque rojo* de Gonzalo Moure y Alicia Varela (2012)

Sinopsis: “Estés donde estés, cerca de ti hay historias. Muchas historias. Tantas como personas. Pero ¿las vemos? A veces sí. Y en eso consiste este libro. Al principio, la primera vez, solo verás el arenque rojo. Un pretexto para distraerte, un juego, casi una broma. Pero, en el fondo, es tu mirada. El arenque eres tú, es cualquiera que mire estas páginas. ¿Quieres intentarlo?”

B) Para trabajar la función de *acogida*, habría que destacar recursos como películas o cortometrajes. En la segunda sesión, nos centramos en la paciencia, que es uno de los componentes de esta capacidad. Para ello usamos el tráiler de la película Philip Groening (2005), *El gran silencio*. De esta manera iniciamos la sesión, sin darle demasiados detalles



Imagen tráiler: “El gran silencio”
Philip Groening (2005)

al profesorado participante. A continuación, aclaré la parte teórica de esta capacidad, relacionándola con el contenido del cortometraje de Jacob Frey, *The present* (2014), *El regalo*, en castellano. Se trata de un corto muy bonito donde volvimos a trabajar la *intuición emo-intelectual* del profesorado, haciendo hincapié en sus *puntos de ciego*, que indican lo que no



Imagen cortometraje: “El regalo”
Jacob Frey (2014)

reconocemos a nivel consciente. Como en el caso de la capacidad anterior, incluimos otro banco de recursos para trabajar esta capacidad (Anexo II).

A continuación, se añadirá la sinopsis de los recursos ofrecidos en la segunda sesión relacionado con: el tráiler de la película *El gran silencio* y el cortometraje *El regalo*.

Sinopsis: *El gran silencio*, de Philip Groening (2005).

“Dieciséis años después de haberlo solicitado, el cineasta Philip Gröning viaja a Grande Chartreuse, un monasterio ubicado en las profundidades de los Alpes franceses. Durante aproximadamente seis meses, Gröning documenta los rituales diarios, oraciones y tareas realizadas por los monjes cartujos, considerada la más espiritual de todas las órdenes”.

Sinopsis: *El regalo*, de Jacob Frey (2014).

“Jake pasa la mayor parte de su tiempo en casa jugando a los videojuegos hasta que su madre decide hacerle un original regalo”.

C) Para trabajar la capacidad de *realización* usamos la película de Juan Antonio Bayona (2016), *Un monstruo viene a verme*. En esta se cuentan cuatro historias, de las que tres ayudan a comprender el procedimiento que incluye la realización por parte del profesorado -*descontextualizar, desconcretizar, transformar* -, y la cuarta que ilustra bien la conclusión de este procedimiento, que en la película viene representada por la historia que el niño le cuenta al monstruo en la que se refleja la *ambivalencia afectiva* que sentía el pequeño, entre el miedo a que su madre muriera y el deseo inconsciente a que llegara por fin ese momento. En este caso, también incluimos otro banco de recursos para trabajar esta capacidad (Anexo III).



Imagen película: “Un monstruo viene a verme” Juan Antonio Bayona (2016)

A continuación, se añadirá la sinopsis del recurso ofrecido en la tercera sesión relacionado con la película, *Un monstruo viene a verme* de Juan Antonio Bayona (2016).

Sinopsis: “Tras la separación de sus padres, Connor tiene que llevar las riendas de su casa ya que su madre está enferma de cáncer. El pequeño intentará superar sus miedos y fobias con la ayuda de un monstruo con el que se encuentra todas las noches”.

4.-Contextualización.

El proyecto de innovación educativa que supone este TFG, que incluye los tres talleres de *capacitación afectiva* del profesorado, lo llevamos a cabo en el Colegio Acaymo Nuestra Señora de Candelaria, situado en la zona urbana del Cardonal (Taco), perteneciente al municipio de San Cristóbal de La Laguna. Al ser un Centro que viene trabajando la Atención Plena–Mindfulness para Escuela y la Vida, desde el curso 2018-19, nuestro proyecto se vio favorecido, al estar sensibilizados con el mundo emocional. El CPEIPS Acaymo Nuestra Señora de Candelaria es un colegio privado concertado, de Línea 1, en el que se imparte el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Dispone de comedor, acogida temprana, actividades extraescolares y complementarias.

El Centro se encuentra situado en una zona de clase media-baja, con un nivel cultural mediano y un grado de valoración intermedio respecto a los temas educativos. En él trabajan 22 docentes, 18 profesoras y 4 profesores. El profesorado garantiza una buena práctica docente, gracias a su formación universitaria. Asimismo, muchos de ellos disponen de la titulación de Máster Oficial de Educación, en diferentes disciplinas. Otros cuentan con una doble titulación universitaria y todo el Claustro tiene la titulación en lengua extranjera: inglés. Además, el Centro posee un psicólogo encargado de la orientación educativa

El Colegio Acaymo trabaja valores como:

- La libertad y el respeto que los alumnos deben mostrar hacia sus compañeros, familias, profesores y trabajadores del centro. Cada uno se responsabiliza de sus actos.
- La actividad física y deportiva constituye un pilar fundamental en la educación del alumno/a, tanto por los beneficios a nivel personal como por los valores asociados a los deportes en equipo. Además, todo esto deberá completarse con una dieta equilibrada.
- El respeto al medio ambiente y al patrimonio histórico - cultural, para obtener así, actitudes y hábitos donde los alumnos/as y los trabajadores se comprometan dentro y fuera del centro.
- Respetar todas las religiones y creencias individuales, siempre y cuando no atenten contra los principios básicos de la convivencia.

Consultando los datos del centro, la tasa de abandono se encuentra muy por debajo de la media que le corresponde a su distrito educativo. Las razones de ello son los protocolos que elabora el centro, como el mencionado anteriormente, además de poseer una ratio alumno-profesor muy baja, que ayuda a estrechar relaciones y a atender mejor las posibles dificultades que surjan.

5. Evaluación inicial.

Antes de iniciar el proyecto de innovación, basado en la *capacitación afectiva* del profesorado, llevamos a cabo un cuestionario de evaluación inicial del profesorado para contar con datos objetivos del punto de partida, que nos permitiera comprobar al final los efectos de la intervención.

5.1. *Contenidos del cuestionario.*

El contenido del cuestionario aparece en un anexo (Anexo IV). Como se verá, mide la respuesta del profesorado, en un rango de 1 a 5 (1 nada, 2 poco, 3 regular, 4 bastante y 5 mucho), en el que se preguntaba acerca de los efectos de la pandemia, las relaciones interpersonales, y otros aspectos emocionales. Además, se incluyó un apartado para que pudieran desarrollar sus respuestas y otro apartado final, donde pudieron reflexionar sobre el cuestionario y el cambio que han visto en el alumnado de una manera más general

5.2. *Los resultados.*

A continuación, incluimos los resultados de la evaluación inicial a través de una tabla, en la que incluyen categorías que permiten organizar los resultados de forma más comprensible.

Tabla de resultados

Docentes que han respondido al cuestionario	Docentes que han añadido comentarios	Docentes que han añadido comentario por pregunta	Docentes que han añadido “otros comentarios”
11	6	2	4

Categorías	Descriptores
Emocionalidad infantil	“El alumnado viene más alterado”, “Están nerviosos”, “Interferido en la adquisición de valores y normas que favorecen el bienestar y la convivencia dentro del grupo-clase”
Consecuencias digitales	“Necesitan estímulos llamativos constantes, cambios constantes de actividad”, “muestran poca capacidad atencional o de gestión emocional.”
Relaciones sociales	Dificultades, “me ha llamado la atención es el comportamiento y la actitud en el comedor del colegio, ya que en numerosas ocasiones dista de ser el ideal”

Situación profesorado	“Me sentí agobiada los tres primeros meses del curso”, “ha hecho mella tanto en mi labor docente como en el comportamiento y la actitud del alumnado en el aula”, “la pandemia me ha supuesto un desgaste”
Estrategias docentes	“Poco a poco he buscado estrategias y la situación ha cambiado”, “intento retroalimentarme a través de la Educación Emocional (lectura...)”, “practico la meditación diaria”
Relaciones educativas	“El alumnado empieza a estar un poco agotado por la mascarilla, la higiene de manos, y la distancia”
Apoyo emocional profesorado	“Creo que siempre es necesario recibir ayuda de profesionales”, “cuidar la parte emocional de la comunidad educativa”

6.- Proyecto Innovación.

Se trata de un proyecto de innovación basado en el modelo AMAE (Hernández, 2021 a; 2021 b; Hernández, 2022) centrado en la *capacitación afectiva del profesorado*, fundamentado en las tres capacidades que definimos anteriormente.

6.1. Presentación.

Antes de iniciar la formación de *capacitación afectiva* en el Centro, elaboramos un vídeo en el que me presentaba, explicando que era alumna en prácticas de la Universidad de La Laguna y que iba a coordinar la formación que íbamos a llevar a cabo. A continuación, explicaba el trabajo que íbamos a hacer, basado en el modelo AMAE, con una breve descripción de las tres funciones afectivas que trabajaríamos: *alteridad*, *acogida* y *realización*. A continuación, se incluye un enlace a través del cual pueden acceder al vídeo de presentación.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=rKuPDh3r3sw&t=19s>

6.2. Sesiones.

Se realizaron un total de tres sesiones, con una media de 30 o 45 minutos por sesión, para aligerar y hacer atractiva la formación. Para no ser redundantes con la información anterior, preferimos remitirnos a aquella.

a) Sesión 1. *La alteridad.*

Como dijimos anteriormente, usamos una imagen del libro, *El Arenque Rojo*, a partir de la cual el profesorado debía elegir una escena. La consigna fue *ver como escuchar*. Al principio le costó hacerlo, pero luego lo entendieron mejor a partir de los ejemplos que les ofrecimos. Me pareció interesante, que entre todos sacaran personajes u objetos y crearan una historia en grupo. Una de estas contaba la historia de dos personajes, una abuela y un niño, que se metía dentro de la tierra, creando diálogo entre ellos. Tras comentar todas las historias destacué las *funciones afectivas* que se pueden trabajar con esta imagen: la empatía, la capacidad de apertura y la *intuición emo-intelectual*, además de la conciencia emocional del ‘otro’ y la autorregulación emocional nuestra y la capacidad de ver como si estuviéramos escuchando. Para eso es adecuado usar las estrategias de ver la situación desde diferentes ángulos y de ver qué pudo pasar antes o qué podría suceder después.

A continuación, les ofrecimos un audio de dos minutos para que posteriormente pudieran relacionar lo que habían sentido al escucharlo, con la supuesta comunicación de un alumno o alumna, que debían imaginar. Dado la productividad de la primera parte de la sesión, no pudimos más que escuchar el audio. Luego, destacué la importancia de la conciencia emocional y de la autorregulación emocional, a partir de una capacidad esencial que es la *atención plena*, que han venido trabajando en el Centro desde hace varios años. La consigna inicial fue *escuchar como ver*. Como no pudimos llegar a sus contribuciones, hice una síntesis de lo que en mi caso había sentido al escuchar esa pieza musical (angustia gritos, tambores) que me recordaban a una tribu, haciendo reflexionar al profesorado sobre lo que podrían escuchar en dos simples minutos.

Cerramos la sesión enfatizando que la finalidad era ampliar la imaginación y expandir la *intuición emo-intelectual*. Ambas permiten lo que *AMAE* llama ir al unísono con el mundo afectivo del alumnado.

A continuación, aparece un enlace del contenido literal de la sesión, pudiendo encontrar en el apartado de los anexos su transcripción al completo (Anexo V).

Grabación:



Voz 023.m4a

PowerPoint: <https://docs.google.com/presentation/d/1NrAEN7twBY1BvR07g0bGCJ83vndk5rpsTQ5Jc4JZOYA/edit?usp=sharing>

b) Sesión 2. *La acogida.*

Empezamos viendo el tráiler de *El gran silencio* que duró unos dos minutos y medio. Tras verlo, los docentes comentaron qué les había parecido, cómo se sentían y qué les habían sugerido los rostros que aparecían en el vídeo. Estos, reconocieron su sorpresa, su incomodidad al observar la mirada de los rostros del vídeo, y el impacto del silencio que parecía más largo de lo que realmente había sido. La finalidad del contenido expuesto era que tomaran conciencia de la diferencia entre el ritmo de vida que estamos experimentando, con la lentitud de la que hace referencia el vídeo. Eso me permitió destacar que las prisas son un enemigo esencial de la paciencia, que es una actitud esencial para asegurar una buena escucha emocional del alumnado, «cara a cara». Para finalizar esta parte, les di algunos recursos al profesorado para que siguieran trabajando esta función en casa.

Posteriormente observamos el cortometraje, *El regalo*, que dura alrededor de cuatro minutos. Una vez visto, les pregunté cómo se habían sentido al ver esta historia. Las respuestas fueron muy parecidas y entre ellas destacaría el contraste entre el odio que sintieron al principio del corto y el amor que experimentaron al final de aquel. Luego, les señalé algunas cosas de interés, como la importancia del *punto ciego* de la que hablamos anteriormente: no vemos en los ‘otros’ las cosas que son muy parecidas a las nuestras o vemos en los ‘otros’ cosas que nos cuesta ver en nosotros. Cuando nos adelantamos a aceptar cosas parecidas a las que les cuesta aceptar al alumnado, maduramos esa parte para luego ofrecérselas a ellos. Es como si les prestáramos la madurez adquirida para que les resulte más fácil enfrentarse a sus problemas. A esto se le llama *Trasposición afectiva*, que consiste en prestarles la parte más sana de nuestro psiquismo.

A continuación, aparece el enlace del contenido literal de la sesión y en el apartado de los anexos se puede encontrar su transcripción al completo (Anexo VI).

Grabación:



Voz 024.m4a

PowerPoint: https://docs.google.com/presentation/d/118NiwqIQaa7Wx00T6FnLk15J2G87bPkO9VMKr_bDOPM/edit?usp=sharing

Sesión 3. *La realización.*

Como punto de partida, expuse una situación que había vivido con un alumno en el aula, en la que me contó que su abuelo había fallecido. A partir de ahí, le planteé al profesorado que intentara dejar su libre su imaginación para que pudieran recuperar el recuerdo de algún recurso que pudiera tener que ver con esa situación (cuento, película, canción o personaje. Entre los recursos aparecieron *El Rey León* y *Spiderman*, mientras que al resto le costó encontrar recursos. Por mi parte, les propuse trabajar con la película, *Un monstruo viene a verme*, para aclarar el procedimiento de la *realización*.

Primero les hice un resumen de la película y posteriormente les expliqué cómo se puede ver la *realización* durante esta. La función la desempeña el monstruo, que usa las historias para que el niño acepte que en su interior conviven la pena por la desaparición de su madre, junto al su deseo de dejar de sufrir. La *realización* empieza siempre en la cabeza del profesorado y acaba en la del niño. Para ello resultan muy útiles los recursos *no-saturados* que se pueden usar para aliviar el sufrimiento emocional del alumnado.

Posteriormente, les expliqué que la *realización*, aparte de ser una función emocional, es un procedimiento que incluye tres pasos:

- Primero, *descontextualizar*: Se trata de situar el estado de ánimo de los niños en un contexto lejano, en el que se representan los sentimientos del alumnado, sin que este se dé cuenta de ello.
- Segundo, *des-concretizar*: Consiste en situar los sentimientos de los niños en un plano más general, menos concreto, que afecta a la mayoría.
- Tercero, *transformar*: Sería el resultado de los dos pasos anteriores.

En cada paso, se explicará una historia de las que se cuentan en la película, haciendo referencia a la realización de una manera más clara y concisa. Por último, les

recordé la importancia de seguir el procedimiento, paso a paso, para llegar al objetivo final, que sería la *realización*.

A continuación, aparece el enlace del contenido literal de la sesión y en el apartado de los anexos se puede encontrar la transcripción al completo (Anexo VII).

Grabación:



Voz 026.m4a

PowerPoint: <https://docs.google.com/presentation/d/1qpm3JL5A7KgGXWZgTRVQ-aM6qJq9qWki0ARXah2U5As/edit?usp=sharing>

7.- Evaluación final.

Para asegurar cierta consistencia en las opiniones del profesorado, decidimos tener en cuenta solo la de aquel docente que había asistido al menos a dos de las tres sesiones de formación. Además, al final nos pareció más sugerente no repetir el cuestionario inicial, sino centrarnos en una valoración de lo que le pareció el contenido y las formas de desarrollar el Proyecto, junto a su agrado o desagrado con el mismo.

Recojo algunas de sus opiniones sobre la formación realizada: “El ambiente emocional ha sido el de presencia competente”, “Han resultado no solo provechosas para nosotros los docentes, sino también entretenidas, interesantes y motivantes”, “El contenido me ha entusiasmado”, “Excelentes tres acciones formativas en contexto escolar real”, “La formación ha sido muy enriquecedora para mí a nivel personal”, “Me ha parecido una formación muy enriquecedora a la vez que interesante”.

Respecto a lo aprendido en las distintas sesiones, dijeron: “Aspectos como aprender a observar y trabajar la escucha y paciencia me resultaron muy importantes para nuestro día a día en el aula”, “El arenque rojo, en el que con solo una imagen hemos creado tantas historias o situaciones distintas de una misma cosa”, “Se han tocado muchos aspectos: el valor de la observación, la escucha, la atención a pequeños detalles, el silencio, y la transformación, que debe de empezar en nosotros”, “Erika nos ha permitido conocer, en mi opinión, un punto esencial en la práctica docente: la educación emocional del alumnado, pero también la de los profesionales”, “No tan centrada en controlar la seguridad sino aplicando mi intuición, disfrutando”.

De las reflexiones del profesorado, destacaría: “He despertado un estado de mayor conciencia plena sobre cualquier situación de la vida, aspecto positivo”, “Me he visto a mí misma observar a mi alumnado en los recreos desde otro lugar”, “Emocionalmente, me he sentido más poderosa, ya que he aprendido ideas de trabajo muy interesantes que no conocía”.

Por último, destacaría la valoración del profesorado hacia mi desempeño: “Érika ha estado a la altura de una profesional”, “Destacar la capacidad oratoria de Erika”, “Erika has transmitido toda la información de una forma clara y entendible”, “Gracias Erika, por tu gran trabajo e implicación”.

Como complemento de estas opiniones del profesorado, me parece sugerente incluir mis propias sensaciones durante la formación: en primer lugar, destacaría el buen trato que recibí desde el principio y lo bien que me hicieron sentir, como una profesional; también me parece interesante resaltar la buena energía que hubo en la mayoría de sesiones, haciéndonos sentir cómodos compartiendo experiencias y trabajando de esas maneras la capacitación afectiva; y no por último menos importante, destacaría la profesionalidad del Centro y el entusiasmo con el que me recibían cada semana.

8.- Conclusión.

Al igual que en la introducción, en este cierre usaré también un estilo coloquial para hacer más creíbles mis impresiones. Volvería a destacar lo bien que me he sentido durante las sesiones, la relación que el profesorado ha tenido conmigo y, sobre todo, lo que he aprendido durante esta formación. Principalmente, respecto a las tres *funciones afectivas* del profesorado, que no solo suponen una aportación para el crecimiento emocional del alumnado, sino para nosotros mismos como personas. Es una formación que te hace apreciar la importancia del momento y de los pequeños detalles (*Alteridad*); disfrutar el tiempo y dejar las prisas (*Acogida*); y concebir el proceso de cambio como un proceso adecuado de superación y no culpabilidad (*Realización*).

Por otro lado, me gustaría enfatizar los *recursos no-saturados* que he utilizado en cada una de las sesiones realizadas, aprendiendo a emplearlos con los docentes, para que posteriormente ellos lo puedan hacer con el propio alumnado. He adquirido amplios conocimientos que utilizaré en mi vida personal y educativa. Un ejemplo sería el cortometraje visualizado en la segunda sesión, que luego usamos en el aula de cinco años.

De esta experiencia destacaría la importancia de que el alumnado comience a reconocer sus emociones tempranamente, siendo capaces de sentir y de comprender mejor su mundo interior y el de otros, empatizando en este caso con los personajes que aparecen en el vídeo. Es una manera muy adecuada de fomentar los *recursos no-saturados* en el aula. Me pareció sorprendente la respuesta del profesorado que de forma espontánea y natural abrieron su mente y su corazón, confiándome sus anécdotas más afectivas.

Por último, destacaría la ayuda ofrecida por mi tutor de prácticas, al principio me cohibía el hecho de no saber cómo afrontar esta situación, con miedo a cometer un error, ya que no estoy especializada en esta formación. Su ayuda y apoyo fue inmenso. Además de todo el profesorado del Centro, que me acogió con mucho aprecio, respetando siempre mi trabajo y esforzándose en cada sesión. Les encantó la formación y en más de una ocasión me comentaron que tenían interés en profundizar en esta temática ya que les parecía muy interesante.

Creo que realizar este TFG ha sido una grata experiencia, la cual me ha hecho sentirme en muchos aspectos una gran docente. Además, he aprendido un contenido a través del aprendizaje continuo, sin aplicar recursos teóricos, llevándolo a la práctica y abordándolo de la mejor manera posible.

9.- Referencias.

Hernández, A. (2021a) El currículo esencial: la transición ecoeducativa. En Marín, J. A. et al. *Hacia un modelo de investigación sostenible en educación*. Editorial Dykinson Madrid (pp. 89-101).

Hernández, A. (2021b) La intuición emocional en la escuela. En Jiménez, A.S. et al. *Construyendo juntos una escuela para la vida*. Editorial Dykinson Madrid (pp. 89-94).

Hernández, A. (2022). L'intuizione emotivo-cognitiva a scuola. Una sorta di glossario. En E. Marchiori e A. Moroni. *L'ascolto educativo*. Linea Edizioni. Padova (Italia).

Hernández, A. (en prensa) La capacitación afectiva del profesorado. En Hernández, A. *Tejiendo hilos de humanidad en la escuela*.

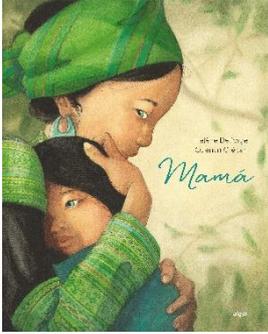
Hernández, A., Conde, E., Cantarella, G. Perdomo, R. y Borja, E. (en prensa). La capacitación afectiva del profesorado: La intuición emocional. En AMAE. *La intuición emocional en la escuela*.

10.- Anexos.

[Nota: Previamente, es importante aclarar que en todo momento se ha respetado la literalidad de las comunicaciones coloquiales].

Anexo I. Recursos y materiales para ampliar el trabajo de la Alteridad.

- Hélène Delforue y Quentin Gebran (2018). *Mamá*. Relacionado con este hay otros títulos de diferentes autores: "Papá", "Hijo", "Hija", "Vida"...



Sinopsis Hélène Delforue y Quentin Gebran (2018). *Mamá*: "Mamá. Una de las primeras palabras del mundo. Un nombre único que llevan millones de mujeres. Una palabra para nombrar el amor, la ternura, el vínculo, quizás la ausencia. Hay tantas madres como criaturas. Sin embargo, en todos los continentes, una vez toman a su bebé en brazos, todas las mamás se parecen".

- Benjamín Lacombe y Sebastien Pérez (2021). *La mejor mamá del mundo*, otro a desatacar es: *La extraordinaria familia Appenzell* (2020) y entre otros, *Espíritu y criaturas de Japón* (2020).



Sinopsis Benjamín Lacombe y Sebastien Pérez (2021). *La mejor mamá del mundo*: "No hay nada más universal que el amor incondicional que siente una madre hacia sus hijos; un sentimiento común a todo tipo de madre".

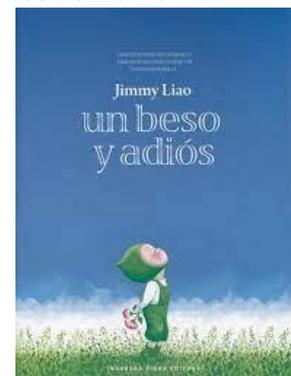


- Anna Llenas (2013). *Vacío*, también tiene libros como: *Mamá* (2020) y *El monstruo de las emociones* (2012).

Sinopsis Anna Llenas (2013). *Vacío*: "Una vida apacible y feliz puede verse truncada de repente por la toma de conciencia de un gran vacío, un agujero que nos atraviesa el pecho y nos lanza de inmediato a una forma de vida que no sabemos cómo llevar".

- Jimmy Liao. (2016). *Un beso y adiós*, *No soy perfecta* (2012) y *Esconderte en un rincón del mundo* (2010).

Sinopsis Jimmy Liao. (2016) *Un beso y adiós*: "Me gusta ir con un paraguas a recoger a mi padre a la salida del trabajo. Me gusta acurrucarme junto a mi madre para escucharla tocar el piano. También me gusta que entréis cada noche sigilosamente en mi



cuarto para darme un beso. Un beso, solo un beso, y me dormiré enseguida...”



- Robert Munsch y Noemí Villamuza. (2013) *Siempre te querré*.
Sinopsis: “Siempre te querré es la historia de amor entre una madre y su hijo. No solo en el momento del nacimiento, también a lo largo de su vida. Ambos van superando las diferentes etapas de la vida del hijo -la adolescencia, la juventud y la madurez- y todo aquel amor incondicional que la madre le ha dado a su hijo volverá a ella cuando sea mayor”.

Anexo II. Recursos y materiales para ampliar el trabajo de Acogida.

Cortometraje: Pedro Solís (2014) *Cuerdas*.

Sinopsis: “La rutina de la pequeña María en el colegio se verá alterada por la llegada de un niño muy especial. Pronto se convertirán en amigos inseparables”.



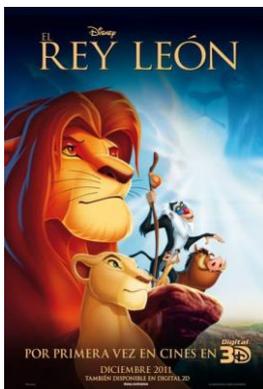
Anexo III. Recursos y materiales para ampliar el trabajo de la Realización.

- Juegos: acertijos, jeroglíficos, palitos chinos (*mikado*), puzles...

-Películas

-David Koepp (2002) *Spiderman 1*

Sinopsis: “Luego de sufrir la picadura de una araña genéticamente modificada, un estudiante de secundaria tímido y torpe adquiere increíbles capacidades como arácnido. Pronto comprenderá que su misión es utilizarlas para luchar contra el mal y defender a sus vecinos”.



-Rob Minkoff, Roger Allers (1994) *El rey león*.

Sinopsis: “Tras la muerte de su padre, Simba deberá enfrentarse a su tío para recuperar el trono de Rey de la Selva. Timón y Pumba le acompañarán en su misión”.

Anexo IV Cuestionario inicial



CUESTIONARIO PARA EL PROFESORADO

Código (tres últimas cifras del DNI):

	1	2	3	4	5
Valoración	Nada x	Poco x	Regular x	Bastante x	Mucho x

1.- ¿Ha observado cambios relevantes en el comportamiento o en la situación emocional de sus alumnas/os durante la pandemia por la Covid-19?

	1	2	3	4	5
Vienen con más entusiasmo al Centro.					
Están más tristes.					
Se enfadan menos.					
Tienen más miedos.					
¿LE VALEN LOS RECURSOS DOCENTES QUE POSEÍA?					

.....

.....

2.- ¿Ha observado cambios relevantes en las relaciones y hábitos de convivencia de sus alumnas/os durante la pandemia?

	1	2	3	4	5
Se muestran más abiertos a hacer amistades.					
Se pelean más entre ellos/as.					
Aceptan mejor las normas.					
Se aíslan más y son más individualistas.					
¿LE AGOBIA LA SITUACIÓN DE SUS ALUMNAS/OS?					

.....

.....

3.- ¿Ha observado cambios relevantes en los hábitos de vida e higiene de sus alumnas/os durante la pandemia?

	1	2	3	4	5
Han retrocedido en el control de esfínteres.					
Comen mejor y se portan bien en el comedor.					

La mascarilla influye en el reconocimiento emocional.					
Aceptan bien las normas, antiguas y nuevas.					
DISPONGO DE BUENOS RECURSOS EMOCIONALES.					

.....

.....



4.- ¿Ha observado cambios relevantes en los hábitos de aprendizaje de sus alumnas/os durante la pandemia?

	1	2	3	4	5
Se concentran más en las actividades.					
Están más inquietos/as.					
Se divierten más.					
Les cuesta más hacer las tareas.					
¿TIENE ESTRATEGIAS ADECUADAS PARA ABORDAR LAS NUEVAS SITUACIONES?					

.....

.....

5.- ¿Cómo se ha encontrado durante la pandemia y en estos momentos?

	1	2	3	4	5
He podido sobrevivir sin grandes problemas.					
Me ha supuesto un sobreesfuerzo profesional.					
Me gustaría disponer de un lugar para hablar de esto.					
Estoy más agotada/o que antes.					
QUISIERA CONOCER NUEVAS ESTRATEGIAS.					

.....

.....

6. Otros comentarios.

.....

.....

.....

.....
.....
.....

Anexo V. Transcripción de la Sesión 1.

E.R: Empezando por lo que consiste esta formación, se basa en ampliar la capacidad afectiva que podemos tener como docentes, se trata de comprender y hacerse cargo de la experiencia emocional del alumnado. Trabajar un poco más cerca con él, no solo a través de la empatía, hay muchos más recursos, aunque obviamente este es uno fundamental.

E.R: Trabajaremos el modelo AMAE en este caso, la primera función emocional del profesorado es la alteridad, que es la que veremos en la primera sesión. A continuación, vamos a ver la primera actividad que vamos a realizar, por así decirlo. Me gustaría que se fijaran en la imagen y que trataran de dejar la mente lo más abierta posible. Durante un minuto, me gustaría que visualizaran la imagen y posteriormente me gustaría que eligieran una escena de la imagen, puede ser una persona, un animal, un objeto o varios u objetos del ambiente que les llamen la atención y a través de esto que sean capaces de pensar en un relato que puede estar pasando ahora mismo, que pudo haber pasado antes o que pudo haber pasado después. Les dejes cinco minutos para que observen. (sonido del cuenco para captar mejor la atención en la imagen).

E.R: Vale, pues ahora quiero que, brevemente, quien quiera me diga que personaje ha visto, me lo describas brevemente para nosotros guiarnos y verlo en la imagen y que nos cuente que es lo que se ha imaginado que ha podido pasar, que está pasando o qué pasará.

L.A: yo me decanto por la persona que está sacando una fotito al árbol, en el lado izquierdo, no sé si lo ven

T.H: Es a un perrito

L.A: ¿Es a un perro?

E.R: Es un detalle importante, yo esta imagen la he tenido que ver en muchas ocasiones, analizarla antes de traerla al centro obviamente y yo he visualizado y escrito todo lo que hay en la imagen. Yo sabía que era a un perro, no me esperaba que T.H te fuera a responder tan rápido jajaja. Pero es interesante porque son dos puntos de vista, en el que tú al fijarte estás, quizás, a lo mejor fijándote tanto en la persona que no prestaste atención a donde va dirigida la cámara a donde T.H sí vio.

P: Es que no veo al perro

C.E: Es que yo tampoco, ósea como me dices que hay un perro, lo percibo, pero... no la había visto

L.A: Veo una silueta, pero...

C.E: Sí, sí, sé dónde está, pero no la vi

E.R: Aquí hay unas plantitas, y esto es el perro, pero a ver, por la caída que tiene la persona, podría ser perfectamente el árbol ¿No? Pero el hecho de la imagen si es el perro, es más el perro está mirando al dueño, sonriendo.

C.E: suspendida Laura

E.R: Bueno, pero es interesante, es otro punto de vista que yo por ejemplo no había visto.

L.A: yo es que con mi historia encajaba porque, él había plantado ese árbol hace un montón de años y ahora quiere volver a sacarle una foto.

E.R: Bueno, lo importante es que seas capaz de crear tú misma, a través de una simple imagen un pequeño relato o un pequeño personaje, al que tú no conoces de nada simplemente lo está viendo aquí, ahora lo podemos comparar con un alumno ¿No? Nosotros vemos al alumno, pero no sabemos lo que nos está transmitiendo y si nos paramos a mirar tú vas a ver desde tu punto de vista, pues en este caso si fuera el alumno crees que se la está sacando al árbol, pero si la ve T.H cree que se la está sacando al perro, entonces es un punto de vista diferente que T.H podría tener una idea y tu otra, qué es algo super bueno y positivo, porque cuantas más mentes abiertas haya y más posibilidades, mucho mejor, porque nos damos unos a otros. Genial, ¿Alguien más?

I.E: Al principio me fijé en el hombre qué, creo que es ciego que está con el perro, pero es que luego me llamó la atención las piernas, al lado del corazón, vale no sabía si es que le niño era muy grande y se estaba asomando, porque también me pareció un caracol, pero después lo estaba viendo y parecían unas piernas y después vi a la madre o a la abuela mirando como diciendo: ¿Qué has hecho? Que dejó todo ahí tirado y se fu al... entonces no sé si está buscando a alguien o no sé, pero me llamó la atención esa.

E.R: Vale, y creaste la historia con eso, que la abuela estaba viendo al niño...

I. E: Sí y de repente estaba en un socavón y no sé si está buscando la cosa que está delante.

E.R: A ver, el niño está enterrado, dentro de la tierra, no tiene cabeza

I.E: claro, pero pensé que eso es lo que estaba buscando lo de delante que no sé lo que es.

E.R: Vale, alguien quiere hablar sobre el agujero de delante o nadie sabe, para decirlo yo.

C.E: Yo pensé que lo de adelante era un perro o un animal que también se le ven las patas, que el niño vio al perro haciendo un bollo y tal que le pareció super guay y fue a hacer lo mismo y la abuela está en plan, dios mío que tengo un niño perro.

T.H: Pero la abuela le quitó antes el suéter al niño para que no manchara el suéter.

E.R: Vale, se han podido fijar que entre tres personas han podido crear un pequeño relato. Pero han sido capaz de con diferentes datos de una imagen, entre tres personas una pequeña historia de lo que podría estar pasando en esta situación. Algo muy importante, porque eso significa que entre todas se pueden dar y pueden recibir, ósea es algo muy importante y lo importante es que estén dispuesta a ello. A decir, ay pues puede tener razón ella. Pues en este caso, lo volvemos a comparar, es una imagen, esto a lo que nos ayuda es a abrir un poco nuestra mente ¿Vale? A tener una mirada más abierta y sería amplitud de miras ¿Vale?

E.R: Y se quiere trabajar a través de, en este caso el libro se llama arenque rojo y nosotros somos los arenques, nosotros somos los que visualizamos desde fuera la imagen, por lo tanto, nosotros somos los que visualizamos desde fuera el aula, los niños, las mesas, las sillas... todo. Nosotros somos lo que vemos desde fuera a ellos, ellos nos ven a nosotros, pero nosotros vemos mucho más y para seguir viendo mucho más, todavía, practicando actividades como yo les acabo de proponer a ustedes y en grupo como lo están haciendo, tan bien, de proponerse ideas entre unos y otros es mucho más favorable todavía. También lo que dije quiere representarnos a nosotros como personas, en mi caso estuve comentándolo con mi tutor, con Antonio y él me dijo yo soy tu arenque rojo porque yo soy quien te estoy observando a ti y tu mañana serás el arenque rojo de los profesores porque ellos te están observando a ti y te están viendo a ti y tú tienes que ver como ellos reaccionan para intentar ver a todos de manera individual en la mayor capacidad posible y bueno, alguno me quiere comentar algún objeto inanimado, en el que se haya podido fijar.

N.G: La fuente, y aquello es, que me resultó curioso, ¿Una farola encendida? Porque es de día, pero es que en el banco que está allá... Es que desde aquí no lo veo. A la derecha, dije primero será verano, invierno otoño, primavera que esta todo florecido...

E.L: Yo me fijé en la mujer del paraguas e hice una historia que vamos...

E.R: ¿Qué luz? Eso es un pez

N.G: pues ese era mi objeto inanimado que die bueno pues... me llama la atención que no picaba, pues mira porqué jajaja.

E.R: Pues no, se trata de un pez que está flotando.

C.E: ¿Es un arenque rojo?

E.R: No, no tiene nada que ver, está echo adrede, se trata de que abran su imaginación y la creatividad que es lo que quería nombrar a continuación. Otro objeto inanimado que a mí me llamó la atención cuando lo analicé, a lo mejor ustedes desde ahí no lo aprecian bien, pero fue el árbol, este árbol de aquí, que a lo mejor ustedes dicen: un árbol... Pero es que yo aquí le vi unos ojos, una nariz y una boca triste, al analizarlo pues yo pienso en el árbol, es algo que no nos paramos a mirar nos centramos en los personajes más, normales por así decirlo en las personas, los animales, por eso quise decir que se centraran también en aspectos del ambiente, como es el árbol, son las plantas etc.

E.R: Pues algo muy importante a destacar porque es algo de lo que no somos conscientes y eso es lo que nos ayuda todavía más a ser capaces de trabajar con nuestra imaginación, no solo esto, sino ser capaces de ver esto, ver que puede estar sintiendo este banco cuando la mujer se levanta, ósea ver todas las historias que puede tener ese banco detrás, porque ese banco llevará ahí muchos años.

E.R: La imaginación va más allá de una simpleza de bueno aquí hay un perro azul y tú dices, bueno pues si tengo que crear algo creo que el perro antes de venir al parque se cayó en la bañera de la casa y había tinte de la madre, el padre o el hijo, quién sea y se le cayó y el animal salió azul. Esa es una respuesta, si, imaginativa pero realista y no es nada creativa no es algo original, podría decir que el azul es el reflejo del sol con un árbol que le puede estar dando de ese color, es algo mucho más currado qué no es tan fácil de ver a simple vista y que si imaginamos y somos capaces de crear, lo conseguimos ver. Entonces son detalles importantes que a la hora de llevarlos al aula no son conscientes porque son tan simples o tan obvios como este árbol que no les prestamos atención y el

árbol también ha podido ver, también ha podido sentir para mí ¿No? Porque le vi la cara triste. Entonces a veces esos pequeños detalles no los tenemos en cuenta y hay que darle mucha más importancia. ¿Alguno más quiere comentar algo?

E.L: La verdad es que me fijé en una simpleza total, me llamó la atención la chaqueta de una mujer jajaja y un poco a partir de ahí me empecé a fijar en que estaba sola y en que estaba emparanoiada con el paraguas, y nadie está tan como de va a llover, entonces vi que esta mujer vio la AEMET esta mañana y que fue equivocada al parque y creo que quisiera tirar el paraguas por el parque.

E.R: Pero te das cuenta de que tu imaginación ha creado algo muy realista también, no has sido capaz de imaginar que a lo mejor estaba con el paraguas empujando a las palomas para ver como volaban, algo mucho más mágico, más allá de una simpleza ¿No? Alguien más quiere añadir algo más.

C.E: Hay un niño haciendo atención plena.

E.R: Sí, no se aprecia, pero está saliendo, no se muy bien lo que es, pero tiene un hilo y en forma de luna y está haciendo así y le salió un hilo en forma de luna.

N.G: Pues a mí me llamó la atención, por decirlo de la atención plena, una imagen que además recuerdo que nos pasaste C.E y es que el mundo gira, gira, gira, gira y hay un aperro caminando y el perro está en el aquí y en el ahora y la persona iba con todo ese barullo. Pues yo me focalicé que no sé si es ahora un conejito, un perrito que esté mirando al corazón y dije, mientras todo el mundo está buuu, él está en el aquí y ahora diciendo: oye el jardinero ha hecho con este arbusto un corazón voy a disfrutarlo mientras el mundo gira y me focalicé ahí en ese corazón con ese conejito.

T.H: Es un niño metido bajo la tierra

E.R: Lo que acaba de decir N.G es muy importante si miramos un poquito más arriba, vemos a un perro observando a un niño que tiene a su madre atada a los pies y la madre está con una hoja en la mano. El perro se podría aplicar un poco a lo que dice N.G ¿No? Está observando la imagen, sin más, tranquilo, mientras simplemente nosotros, a nuestra vista, en el único animal que a lo mejor no hubiéramos fijado es un perro que simplemente está mirando otra imagen. Porque hay cosas que llaman mucho la atención en esta imagen, en ese aspecto, también quiero destacar, lo que nombramos antes que en cinco minutos obviamente no les da tiempo de nada, pero siendo tanta gente hemos conseguido diferentes.

E.R: En mi caso yo he conseguido todo esto, en una simple imagen (Enseñarles los apuntes) que quiere decir eso, que si lo trabajar, si de verdad te lo propones y de verdad lo intentas yo estoy trabajando a través de esto para yo conseguir en un futuro con mis alumnos ampliar mi capacidad afectiva y ser capaz de ver más allá de lo que ya conocemos, como es un árbol, un banco... De manera muy breve nos hace profundizar, simplemente saber que están ahí y que puede que estén sintiendo, nosotros no lo sabemos porque no somos consciente de ello. Entonces con esto quiero hacer una referencia de que yo esto lo he hecho en parte porque me ha correspondido, pero a mí me ha ayudado a entenderlo.

E.R: El libro se llama el arenque rojo está muy bien trabajarlo nosotros como docente o quizás con alumnos más mayores ya, porque es un poco complejo, pero está bien que abran su imaginación y creatividad, porque con los años, con las fichas, con los trabajos... lo van perdiendo y es algo muy importante que deberían seguir teniendo.

E.R: Entre las funciones afectivas que trabajamos a través de ver esta imagen, es la empatía, nos ponemos en el lugar de esa persona, para ver lo que le puede estar sucediendo, lo hemos hecho todos aquí hoy. Sobre todo, la capacidad de apertura, de abrir nuestra mente, de ser capaces de ver más allá de una simple imagen ver que pasa antes o después y la *intuición emo-intelectual*, la más importante de todas, intuir a través de una imagen lo que estar pasándole a la persona. Como lo de la señora mayor que estaba mirando al niño, yo no caí en que pudiera ser su abuela, es intuición intuimos y cuando intuimos podemos lograr atender al alumno (ejemplo del caso del niño que le recordó a mi tutor a un astronauta)

E.R: En este caso hemos visto no escuchado, como en el caso anterior, pero hemos sabido escuchar a través de ver porque hemos sido capaces de decir, no porque la abuela está diciendo Ay mi madre. Somos capaces de ponerle sonido a algo que no hay y es fundamental y esto significa que estamos desarrollando la capacidad imaginativa y que la estamos expandiendo sobre todo a través de nuestra capacidad afectiva que es lo que se quiere conseguir en todo momento. Esto tiene que ver con la consciencia emocional del otro, lo que estamos viendo ahí es otro no nosotros, pero también tiene que ver con la autorregulación emocional nuestra, porque nosotros lo que vemos ahí, tú puedes ver una imagen que te represente a ti una que le está sacando una foto a un árbol y a T.H puede representarle que este sacando una foto a un perro. Eso que quieres decir, que tu valoras lo que tu sientes, tu creas tu relato por como eres por el mundo emocional que tú tienes

eres capaz de crear ese aspecto. Si alguien hubiera visto la misma imagen que ella a lo mejor no se hubiera fijado en eso sino en lo que yo comenté, en las palomas que estaban al rededor o a lo mejor simplemente tenía un mal día y cogió el paraguas para dibujar por la tierra en el suelo, es depende de cómo te sientas tú emocionalmente y lo que seas capaz de transmitirle a través de la imagen que hemos podido ver. Si no vemos y no escuchamos no sirve de nada y ver desde diferentes ángulos, lo que estábamos hablando, yo veo esto, ah, pero yo veo esto. Tenemos la capacidad de ver como si estuviéramos escuchando es muy importante ser capaz de ver a tu alumno y ver lo que puede estar sintiendo y estar escuchando lo que él quiere decirte, pero nunca es capaz de hacerlo. Por eso tienes que trabajar la amplitud que es lo que hemos hablado.

E.R: Y es la hora, aquí estaba la parte de escucha, de audición. Lo que quiero resolver con esto es que a través de la pieza musical trabajamos como se sintieron ustedes y como se hubieran sentido si un alumno les estuviera transmitiendo a través de esa pieza musical lo que siente. Si quieren, estaría interesante que con lo que les dije lo trabajaran en casa y aquí trabajaríamos la capacidad justo contraria la de escuchar como si estuviéramos viendo, ver al alumno a través de lo que escuchamos, es muy importante, a lo mejor hay alguno que escucha la pieza musical y a lo mejor le recuerda a algún alumno, podría pasar, sería muy interesante, entonces esto es muy interesante porque lo que dijimos antes no trabajamos solo con la escucha sino con la vista, porque a través de la imagen queremos representar algo, algo que puede estar sucediendo.

E.R: En mi caso yo a través de la imagen pude ver una tribu porque se escuchan tambores, pude ver, me recordó un poco a Harry Potter también el sonido del final y ahí viene el coro cantando y a mí me recuerda a gritos. La capacidad esencial de la escucha es la atención plena como la que trabajamos en el centro, aquí hubiera sido muy necesario tocar el cuenco un minuto tranquilo, poder prestar la atención suficiente hacia nosotros mismos para poder prestar la atención suficiente.

E.R: Por último, de lo que se trata es de trabajar y ampliar nuestra imaginación. De ser capaces de ver más allá de lo que simplemente estamos viendo hoy y expandir sobre todo la intuición, se capaces de intuir qu puede estar pasando algo que es esta comunicando el niño que no te está diciendo me siento mal, pero tu puedes intuirlo por la forma en la qu este lo está diciendo o por muchas razones más. Ambas lo que nos permiten es ir al unísono con el alumnado de forma afectiva tanto en la intuición como en la

imaginación, van al unísono para que entendamos mejor las emociones y los sentimientos que puede estar sintiendo un alumno.

Anexo VI Transcripción de la Sesión 2.

E.R: Hoy continuaremos con el taller de capacitación afectiva del profesorado y comenzamos con la segunda función emocional del profesorado: La acogida.

ER: A continuación, vamos a visualizar un vídeo de unos dos minutos.

E.R: Ahora que les aparece si la pregunta es voy a profundizar un poco más que les hizo sentir el vídeo, ¿se lo esperaban? las imágenes que vieron, el sonido ¿Qué les hizo sentir?

C.T: Pues a mí me hizo sentir... Tranquilidad, todo era muy pausado, cada cosa en su momento, a mí me hizo sentir así.

E.R: ¿A alguien le hizo sentir justo lo contrario?

M.S: A mí, a mí soledad.

E.L: pues yo le veo un efecto así más bien de humanidad, diría.

E.R: Los que levantaron la mano, podrían definirme como se sintieron: nerviosos, incómodos...

C.E: Creo que incomodidad, ósea era como, se supone que me tendría que hacer sentir calmada, pero el canto, las frases eran como incitaban mucho a eso sobre todo con frases y el canto también, pero al final era un rollo tan oscuro, que me hacía como molestar aquí en el estómago como que esto no me gusta nada, quiero salir de esto.

T.G: pues conmigo es parecido, como oscuridad todo.

E.R: ¿Se esperaban algo así antes de ver el vídeo?

E.R: Todos: no, no para nada, me dejaste flipando, yo ahora estoy en shock.

E.R: Bueno, pero todo tiene un motivo, no te preocupes. Bueno vamos a empezar, yo voy a señalar tres partes yo ya les he preguntado dos, una es si les provocó nerviosismo o incomodidad, a lo que ustedes me respondieron en su mayoría sí, menos C.T. Algo interesante porque no me lo esperaba para nada, esa respuesta. Es más no se si te fijaste en la frase que ponía al final “Cuando estamos en silencio es cuando somos capaces de empezar a ver y a escuchar” Además explicaba que esto es una película, que tardó muchos

años, 16 años en poder hacerse y 21 años en hacerse pública. En este caso os puse el tráiler, también tienen que pensar el hecho de imaginarse ver la película, ¿Quién sería capaz de ver la película de este salón ahora mismo? Sería un poco complejo.

E.R: Por lo que estábamos hablando justo, tenemos que hacer referencia a ritmo de vida que tenemos nosotros, al ritmo de vida en el que vivimos, tenemos que ser conscientes que, el vídeo iba tan lento, la música iba lenta, las imágenes iban pasando lentamente, si se fijan todo iba poco a poco sucediendo lo que decía C.T a mí me causa tranquilidad porque iba todo muy despacio y nosotros no estamos acostumbrados a eso. Vamos a toda velocidad por la vida no nos paramos y no dedicamos esa lentitud que se merecen algunos momentos y a veces los pasamos por delante, tanto hablamos de momentos o de situaciones que podemos estar viviendo nosotros, como de personas. Luego los echamos de menos y después lo apreciamos en muchos casos, qué pena no haber vivido este momento mucho mejor y echar de menos ese momento o a esa persona. Creo que es un buen ejemplo que a todos nos ha podido llegar a pasar en algún momento. Lo que quiere decir que las prisas son un enemigo y somos conscientes de eso, pero nunca lo llevamos a cabo, seguimos yendo rápido por la vida no descansamos y es un enemigo esencial de la paciencia.

E.R: A veces somos muy impacientes y nos quejamos de que nuestro alumnos también lo sean y no somos conscientes de que primero tenemos que vernos a nosotros y decir: oye pues es verdad, a veces un alumno se está comunicándose conmigo y yo estoy haciendo una cosa, para entregar para los padres y no vete a tu sitio, siéntate después hablamos, espera un momento y después te olvidas de lo que ese niño te iba a decir y a lo mejor para él, sí era importante y en ese momento impaciente de: tengo que entregarlo hoy que mañana no puedo porque no sé qué es que llego tarde y después no. Entonces no somos capaces de pararnos, ver lo que está pasando y decir: oye vale voy a escucharlo porque él se lo merece se merece este ratito y que me diga qué es lo que siente que quiere contarme con tantas ganas y esto sigo y si hoy no puedo hacerlo todo, lo entrego mañana y no pasa nada. O si los padres tienen que esperar un momento más, los padres también tienen que aprender, igual que aprendemos nosotros en una formación. Esto no es solo para el profesorado, es para la persona, para cada uno de ustedes individualmente como personas, se trata de que crezcan individualmente y eso les ayude a crecer como docente es la base esencial tenemos que partir de ello, porque si no, no avanzamos en lo que queremos transmitir.

E.R: La base de la buena escucha emocional que es lo que hablábamos antes, que vimos en el video. Lo que hablamos antes con C.T, que me comentabas tú y lo que vimos en el video, esencial tener una buena escucha emocional, lo que les he intentado transmitir con estos pequeños ejemplos que nosotros los compañeros hemos sido observadores ¿Verdad? el año pasado y nosotros vivimos estas situaciones de ver a las docentes desbordadas quizás no tener ese pensamiento de decir: oye, a lo mejor el niño tiene algo importante que decirte espera y si necesitas ayuda pídemela pero escúchalo que puedes estar transmitiéndote algo muy importante para él y por el hecho de es que tengo que entregar esto mañana, hoy, no nos paramos a ver qué es lo que quieren ellos y lo que necesitan que de verdad es lo que van a aprender. Ellos pueden llevar una circular hoy a casa o se la pueden llevar mañana, pero el hecho de que ellos puedan y tenga en ese momento de poder comunicarte emocionalmente lo que pueden sentir, te lo están transmitiendo hoy pero mañana o no se acuerdan o ya no le apetece contarlo o ya qué pasó esa emoción entonces es un momento que tenemos que tener en cuenta cómo docentes y también en nuestra vida personal habrá personas, amigos, familia, que nos quieran comunicar algo: me voy corriendo que no llego y a lo mejor esta persona quiere comunicarte que tal le fue hoy en el trabajo y no tuvo un buen día y a lo mejor necesitaba eso para dentro de dos o tres días no verse desbordado y decir: Jo, que pena que no pude contar esto antes para sentirme mejor.

E.R: Se puede aplicar a muchas situaciones, la buena escucha emocional y sobre todo el cara a cara, el ser capaz de mantener la mirada, hablando de mantener miradas, no sé si se fijaron al final aparecen unos rostros, unas caras dejó de haber una imagen céntrica donde aparecían diferentes personas paseando para aparecer una sola imagen. ¿Alguna persona de la imagen les llamó la atención?

E.L: El señor mayor, pero en realidad me llamó la atención esa parte del vídeo.

E.R: ¿Tú crees que te pudo haber transmitido algo?

E.L: Sí, es que por eso me llamó la atención, porque fue la parte que más me transmitió, porque miran de frente a la cámara y hay como una cierta transparencia en lo que quieren transmitir.

E.R: Primero, antes de comentar lo del rostro, que quiero comentarlo posteriormente ligándolo con lo que acaba de decir E.L, me gustaría hablar sobre el impacto que nos ha producido ese silencio, les ha incomodado, esa tensión de que está

sucediendo aquí, no hay un avance no veo este avance. Entonces, lo volvemos a aplicar a lo que hablábamos antes, no somos capaces y nos quejamos muchas veces: chicos en silencio, y después no somos nosotros somos capaces de esto y aguantar el silencio como los niños se quedan en silencio dices: algo pasó, porque es así. No estamos acostumbrados al silencio, que los niños mantengan en silencio, para nosotros, lo hemos acostumbrado tanto que ya lo vemos como algo extraño. Como algo que no, no va con nosotros, no va ligado y estamos tan acostumbrados que no aguantamos el silencio y no lo aguantemos. Es que por ejemplo C.G trabaja en clase todas las semanas, en la bienvenida el vamos a escuchar los sonidos sería increíble que un día no se oyera nada, pero es que es imposible, si los coches pasan, que si está lloviendo siempre y hay algo siempre que hace ruido.

E.R: Algo que hace ruido porque en parte también nosotros los humanos, hemos querido que haya ese ruido, nosotros hemos decidido que existan los coches, que gritemos a veces, muchas otras cosas. Entonces tenemos que ser conscientes de ese aspecto también, de que hemos sido nosotros los que hemos elegido el ruido y que no sabemos apreciar ese silencio porque así lo hemos hecho y nosotros en este caso, porque los coches existen hace mucho y estamos acostumbrados y es lo que hay y bueno pues si lo vivimos así yo me acostumbro. Entonces, otro, cuando te comunicas con alguien a mí me pasa mucho se pisan las conversaciones intentas hablar con y esa persona te roba ese momento y luego se lo quitas tú y al final de esa comunicación y al final esa comunicación siempre va a quedar a medias, porque no va a haber esa fluidez verbal de: espero y sigo y te respondo y si tengo algo pensado aguanto.

E.R: Muchas veces actuamos dejándonos llevar por los impulsos y decidimos pisar la conversación, hacer más ruido porque tengo que subir el volumen de mi voz para hacer que tú la bajas. Entonces al final es un continuo ruido que estamos creando nosotros en círculo y que lo hacemos pude de una manera inocente, no somos conscientes de ello, pero lo hacemos y mucho y se nota y no es muy inconsciente con un niño que puede estar comunicándonos algo y no, chicos vamos a empezar y le paras el momento, que a lo mejor él te estaba comunicando y no pudo realizar esa pregunta. y hemos perdido el momento de permanecer en silencio de observar y escuchar que es lo que acabamos de hacer en este vídeo. Porque no estamos acostumbrados a vivir esto, ni se esperaban que yo fuera a poner un vídeo como esto, simplemente con la pregunta que les hice de si se lo esperaban ya ustedes me han respondido, no para nada. Porque no estamos acostumbrados a esto, el impacto ha sido mayor, que si les hubiera puesto un vídeo donde hubiera una música

alegre y a lo mejor unos niños haciendo algo. Si no tenemos observación y cómo vamos a tener buena escucha emocional cómo vamos a ser capaces de ver y escuchar lo que nos quieren transmitir nuestros alumnos si no la mantenemos como hemos hecho en este momento porque han tenido que mantenerla, pero lo han hecho, cómo la vamos a seguir trabajando si no somos capaces. Creo que, para tener una buena escucha emocional, sobre todo, el observar, el escuchar y ese silencio necesario tanto para el alumno como para el docente, porque nosotros también lo necesitamos. Entonces estamos tan acostumbrados que no valoramos el silencio y nos cuesta entenderlo.

C.T: Nos incomoda a veces ese silencio, hay personas que incomodan.

E.R: Pues C.T, ligando la incomodidad, lo podemos ver en lo que hablaba antes con E.L, a lo de los rostros. No incomoda muchísimo mirarnos cara a cara tener la mirada intensa durante mucho tiempo, es tan incómodo que no somos capaces de hacerlo. Sí, yo te puedo mirar un momento, sobre todo si no hay confianza entre nosotros, por ejemplo: yo puedo hablar con C.E, pero a lo mejor yo no tengo la confianza como tengo con mi madre para mantener la mirada. Entonces al final acabo manteniéndotela un momento y al final acabo mirando a los niños y sigo hablando contigo, pero ya no te estoy prestando la misma atención eso también es muy importante, una vez la dejas de mirar a la persona ya no te transmite lo mismo.

C.T: E.R, y además se nota cuando escuchamos y cuando no, cuando tú estás hablando y tú dices este no me está prestando atención a lo que le estoy diciendo, está pensando en otras cosas, yo por lo menos lo noto.

E.R: Es muy importante, porque el otro día no dedicamos a ver una imagen, donde teníamos que observar a una persona y en cambio hoy, podríamos imaginarnos, lo que el rostro te quiere decir cuando te mantiene esa mirada.

E.R: ¿Alguien más se fijó en alguna cara?

C.T: A mí me llamó la atención la persona de color, porque me dio como la sensación de inclusión, como que me dejaba un huequito en su corazón, sentí como ay que bonito, que me aceptan o que me siento aceptada por esa persona.

P.B: que bonito eso, porque esa aceptación la acabo de hilar E.R, con la unión, uno de los monjes me pareció, que estaba integrando, el silencio y la persona silenciosa, es decir, si ese monje en silencio no existía le silencio. Un ser vivo comunicándose en silencio y comunicándose mucho en realidad.

E.R: Yo creo que C.T lo ha podido hilar, me encuentro feliz, estoy en un sientto donde me siento bien, y aquí podemos hilar tanto el silencio como la ayuda que le ha podido transmitir el resto de los monjes que están ahí, entonces si hilamos ambas cosas podemos llegar a que esa cara te haya podido transmitir eso, o más allá como lo que dice P.B. Que si lo hilo yo con lo que han dicho puedo intuir que él se siente feliz porque se siente incluido y para él el silencio es su felicidad.

E.R: Yo he logrado a través de diferentes ideas de ustedes, sacar una emoción que podría estar transmitiéndome a mi esa persona al ver el rostro. Aquí lo que vale es tu rostro tu mirada, lo que intentes expresar, tus gestos, sin hablar, a veces decimos más sin hablar que hablando y es muy importante, porque los niños también lo hacen, son tan pequeños que somos nosotras las que les enseñamos lo que son las emociones a que aprendan a llevarlas a cabo y a distinguirlos. Como se comunicarán cuando quieran expresar algo si son tan pequeños... a través de la mirada, es más complejo, pero es lo que digo, hay que trabajarlo. Es muy importante hacer hablar a una imagen, como hizo C.T, ser capaces de hablar, por esa persona, lo que ella te transmita, lo que te haga sentir. Con estas pequeñas cosas lo que aumentamos en nuestra *intuición emo-intelectual*.

E.R: En cuanto a la conclusión tiene que ver con la importancia del aquí y el ahora como trabajamos en el centro, la atención plena, está muy relacionada, se trata de estar en el aquí y el ahora en la escucha emocional. Nosotros añadiríamos la importancia del dialogo personalizado, el darle esa individualidad al alumno e ir al unísono, encajar como piezas, no se trata de que tu entiendas al alumno, si no de que el alumno también te entienda a ti.

E.R: Quería añadir una aportación, por si quieren seguir trabajando sobre estos temas, una aportación nos lo ofrece el Movimiento de las Escuelas Lentas, sobre una alumna de pedagogía de la ULL, Miriam Trujillo, que el título es: Un estudio sobre la Educación Lenta como buena práctica en las escuelas inclusivas, con muchas referencias bibliográficas.

C.T: yo vi una charla de un hombre de BBVA y hablaban del pensamiento lento y estaba muy bien, si quieren se las paso. Va sobre fomentar ese pensamiento lento que se ha quedado un poco apartado. Está basado en libro de un premio nobel economista y psicólogo.

E.R: Por último, destacaría la importancia de rescatar en la escuela la utilidad de lo inútil, cosas tan obvias que no le damos importancia, como pueden ser la separación de los padres, en infantil a ves los niños no son capaces de transmitir como se sienten y es hasta más difícil saber si les está afectando o no. El arte del detalle, las pequeñas cosas, lo que hablamos antes, a veces echamos de menos momentos, porque no supimos vivirlos y la importancia del silencio.

E.R: De todas estas cosas hay excelentes libros pro el que hemos querido destacar es uno aplicado a la escuela que se llama la pedagogía del caracol. El libro se define con la frase: ser capaces de volver a valorar la lentitud del tiempo y colocar en el centro del aprendizaje cosas esenciales para la vida de los niños y niñas. Hablándolo con Antonio yo lo enfoqué más a la comida, antes teníamos que plantar la comida para poder comerla, ahora vamos al Mercadona, Carrefour, Alcampo y ya tenemos las papas congeladas para comprarlas, las ensaladas hechas, nos hemos acostumbrado a que todo vaya rápido que no nos paremos a cortar unas papas para cocinar, compro unas que ya están hechas que es más rápido. No valoramos esos momentos, la lentitud de que esa carta te pueda llegar respondida o no, no somos capaces de esperar ese momento, no somos capaces de coger un teléfono y valorar una llamada porque prefieres mandar un mensaje y ya cuando te responda... y no valoras esos 10 15 minutos de esa llamada porque como no tienes tiempo y pasamos a un segundo plano todo lo importante porque nos hemos acostumbrado a esto y... ¿Ya para qué? Me acostumbrado a: me tomo un café aquí al lado y ya vengo para clase, no desayuno más nada porque salí corriendo de casa. No somos conscientes de que no estamos valorando para nada, el tiempo. Será un problema mayor si abrimos nuestra mente y lo vemos en magnitud, porque al final serán nuestros alumnos los que se van a ver en esa situación en un futuro, y seguramente será peor y por ellos mismos hagan menos cosas todavía y por lo tanto su ritmo de vida sea todavía, más acelerado. Si a nosotros nos cuesta valorar momentos, imagínense a ellos cuanto les costará.

E.R: Nosotros a través de nuestro trabajo, de educar, de enseñar, de hacer que aprendan y de aprender nosotros a través de ellos, es muy importante y ahora después de estos ejemplos tan reales es hora de reflexionar lo que nos puede llegar a ocasionar si no buscamos una solución nosotros como docentes para, aunque sea transmitirle ese momento de: valóralo. Y sí “pierdes tiempo” pero no tienes que verlo como eso, porque seguramente, el tiempo lo estás ganando y no lo valoramos y si nosotros no lo cambiamos primero ellos no lo van a cambiar por nosotros.

E.R: Bueno a comunicación vamos a ver un corto, dura cuatro minutitos, espero que les guste

E.R: Me gustaría preguntarles a las personas que no han visto este corto antes si... ¿Se esperaban ese final?

Todos: No, no

E.R: ¿Qué les ha hecho sentir?

L.A: Ternura

T.G: Varias emociones dependiendo del momento

E.R: ¿Creen que pueden sacar alguna enseñanza del vídeo? Creo que es un corto, que en infantil se podría poner, perfectamente. Creo que es un vídeo que se puede poner en cualquier etapa educativa desde infantil hasta bachillerato. Y yo creo que si ponemos el vídeo es porque queremos transmitirle algo al alumnado, una enseñanza. Alguna enseñanza que puedan sacar al visualizar el vídeo, algo que les haya hecho entender algo.

N.G: inclusión, amor, perseverancia, yo creo que son tres palabras que están ahí, perseverancia del perrito que no tiró la toalla, aunque el chico estaba ahí con su tormenta, la inclusión de que todos podemos llegar a ser algo con nuestra propuesta y el amor de esa madre al decir, voy a ver si mi hijo sale de esta nube y amor del niño respeto al perrito y el perrito respecto al niño. Además, lo que yo he notado es un paseo por las emociones, el agobio, el perrito la inclusión, sí.

C.E: Es una enseñanza para nosotros como profesores en donde entendemos mejor nuestras debilidades, demostrando que a nosotros también nos cuestan ciertas cosas y que aun así seguimos jugando, por decirlo así, ellos pueden ver esa fuerza en ti y salir a jugar contigo.

E.L: lo he visto muchísimas veces, pero no sé porque hoy me vino a la mente: qué bueno que haya encontrado un igual, porque en cierta manera vio la fuerza en el perrito, es decir que al perrito le daba igual no tener una patita, pero luego pensé y si, él hubiera decidido rechazar a ese perrito, y ya me voy por el lado... *Mondays for future* jaja. Porque cuantos perros hay abandonados porque les falta una pata, porque tienen un ojo o porque son ciegos... Muchísimos.

E.R: En este caso el vídeo lo vamos a enfocar a nuestros alumnos, a la enseñanza que podemos transmitirnos a nosotros y a ellos, va enfocado un poco a lo que dijo Cris,

al punto ciego. Un punto ciego es cuando no somos capaces de ver en nuestro alumnado que ellos pueden tener un problema por más pequeño que sea, porque para nosotros un problema no es eso para nosotros un problema que estemos de camino a clase y se nos rompa el coche y nos quedemos votados y a ver quién me lleva a clase ahora y tengo que ir corriendo y llamar y ya llego enfadada y para nosotros hay otra clase de problemas y no valoramos lo de ellos, en esto va la base del punto ciego. No somos capaces de ver lo que ellos sienten si lo vemos insignificante porque como a nosotros no nos afecta porque creemos que es algo que no vale lo mismo que vale lo que nosotros podemos sentir cuando estamos mal, cuando estamos enfadados o cuando estamos felices. Entonces no vemos en el otro, cosas parecidas a las nuestras, pero quizás en el caso del alumnado menos significativo.

E.R: Por ejemplo, un alumno se cae jugando y llora del susto y nosotros le decimos no tienes nada muchacho, pero a lo mejor para él si es importante, si es dame un momento profe de me encuentro mal, ayúdame a levantarme y a seguir. Esto lo usamos de manera indirecta porque estamos trabajando el ámbito emocional, yo me caigo, pero yo necesito que me ayudes. Porque nosotros somos maestros, pero pasa muchas horas nuestro alumnado con nosotros, en parte formamos parte de ellos, porque estamos tantas horas con ellos, sobre todo cuando estamos varios cursos con ellos que nos quieren como a una parte más de su familia.

E.R: De manera directa he utilizado esta anécdota, de caerse y arañarse y no hacerse nada, pero a lo mejor te está pidiendo ayuda de otra manera. Aquí encontramos el punto ciego del niño con el perro el niño tiene el mismo problema del perro y tiene que aceptarlo no abandonarlo. Nos fijamos tanto en el perro que no vimos al niño, pasa lo mismo con nuestros problemas, le damos más importancia a nuestros problemas que al de ello y decimos: bueno está en esa etapa, bueno es que es un niño y a lo mejor quiere transmitirte algo y aunque sea insignificante es muy importante para él. Sería increíble ser capaces de ver que un compañero se cae y que los niños vayan a ayudarlo y le digan, está todo bien, que sean capaces de ver más allá no solo nosotros como docentes sino ellos como alumnos. Porque nosotros también nos podemos caer y ellos también pueden dar cuenta y que te digan profe está todo bien. Qué tu puedas estar mal en algún momento y que le hayas podido transmitir esto, y que ellos lo hayan podido observar y encargarse al unísono contigo y hayan conectado dos piezas puede hacer que ellos vean en ti, lo que tú

ves en ellos, entonces ya no escuchas tu sola, no ves tu sola, no estas en silencio tu sola, escuchan, ven y están en silencio ellos también. Sería increíble que tanto nosotros fuéramos capaces de aplicarlo con ellos como ellos con nosotros. Por eso es muy importante ayudarles con nuestra experiencia, estoy mal porque mi abuelo se ha ido al cielo... esas situaciones que son más serias, al final muchos de nosotros hemos tenido que vivir una situación así. Y sobre todo darle nuestra parte sana del psiquismo, lo bueno que nosotros podemos tener psicológicamente, mostrando una ayuda al niño, con una situación que pueda estar sucediendo, siempre la parte buena, a veces podemos tener un día malo y puede que un alumno también lo tenga. Entonces nosotros tenemos que parar, respirar, evadir esa sensación y dedicarle al niño el tiempo y el momento que se merece.

Anexo VII. Transcripción de la Sesión 3.

E.R: Primero buenos días, me alegro de volverles a ver aquí a todos. Como saben hoy será la última sesión que haremos, la tercera y la última. Espero que les haya resultado útil la formación y les hay despertado interés por trabajar de otra forma las emociones. En este caso vamos a trabajar la tercera función, con lo cual la última, que se llama transformación (hay que aclarar que esta función se llama “Transformación” que está constituida por tres pasos - descontextualizar, des-concretizar y transformar -, coincidiendo el nombre del último paso con el del procedimiento general), y, bueno, voy a contarles un caso de un niño concreto y posteriormente lo que quiero es que me cuenten a que son capaces de imaginar o ver reflejado a este niño que voy a definir, esto va a ser un impedimento para los profesores que no están ya que va a ser una parte muy importante y al ser poquitos a lo mejor nos va a costar salir un poco del paso, sino pues continúo yo, lo que sí que me avisen “Mira E.R pues la verdad es que no se me ocurre nada” y continuamos con lo siguiente ¿Vale? Voy a partir de una situación que me pasó con un niño: un día llegó al aula y estaba muy decaído, muy triste, no quería hablar con nadie, ni si quiera conmigo y aproveché un momento a solas para preguntarle como estaba, como se sentía porque lo notaba raro, diferente, porque no quería jugar, no quería estar con los compañeros. Él me respondió que su abuelo se había ido al cielo y que ya no podría verlo más.

E.R: A partir de esta información, la actividad de hoy consiste en dejar libre nuestra mente, abrir nuestra mente y ser capaces de imaginar algún recurso -cuento, película, canción o personaje- que pudieran relacionar con el estado de ánimo que nos ha

querido representar este niño, dándonos esa información. Entonces yo les voy a dar ahora unos minutos a ver si sois capaces de llegar a ese punto de transformación y de “Open mind” y ver si son capaces de abrir nuestra mente y encontrar algo en lo que veamos reflejado a un niño con la pérdida de un ser querido mayor que él, con el que él se ha sentido representado una parte de su vida y de alguna manera lo está pasando mal. Así que les dejo unos minutos.

C.T: O sea, tenemos que buscar una canción, o algo... o una imagen puede servir, que refleje ese sentimiento

E.R: Pero la cuestión es que sea algo, un recurso que se pueda utilizar con el niño, por ejemplo, una imagen que he visto de tal autor. Tendría que ser algo que se pudiera ver visual, que el niño pudiera llegar a verlo, sentirse de alguna manera, influido y decir ¡Ay! Pues no soy el único que se siente así, por decirlo de alguna manera, lo que se quiere conseguir es que el niño, con estos recursos nosotros seamos capaces de verlo reflejado en otra cosa, en una canción, un personaje, en un cuento...

E.L: yo ya tengo una desde que... empezaste... y super bonita jajaja

Suena el cuenco y empieza el tiempo para pensar

Suena el cuenco y acaba

E.R: ¿Sólo E.L?

C.T: No, tengo alguna cosita, pero... bueno no sé... por ejemplo trabajar la libertad con la imagen de un pájaro, algo que se va... no sé.

E.L: yo, es que se me quedó grabado desde pequeña, no solo una película Disney, no solo, pero cuando las veo las disfruto mucho y eh... el rey león sin duda... La parte en la que muere el padre, hay incluso en la canción que refleja los pasos que tiene que hacer, para ser como el padre de fuerte y de valiente, entonces eso por ejemplo para mí, sería un... un buen elemento visual. Pero, luego hay otros recursos como canciones y yo no lo reflejaría como algo tan triste, entonces, quizás Aleluya, por ejemplo, si fuera auditivo, no me iría a algo muy triste, sino a algo como de alegría

E.R: Yo creo que también va un poco en como el niño te lo transmita, porque la cuestión es que encuentres algo en lo que él no se sienta solo, por decirlo de alguna manera, pero que no sienta que es por él eso. Sino que se sienta reflejado en ello, quizás una canción es más compleja, porque yo una triste tampoco pondría, es muy complejo,

pero depende de lo que te transmita el niño, si te está transmitiendo tristeza, sobre todo con la frase de “ya no podré verlo más” ahí ya te está diciendo como que no, no le sienta bien eso, no le gusta, es lo que más destaca de su información, entonces claro, al final vemos un matiz de tristeza, que cuesta más representarlo, pero con una canción triste, no queremos que se ponga más triste, entonces es un poco más compleja.

P.B: Podría ser interesante nuestra figura responsable si queremos acompañarle a que el resto de las compañeras, compañeros de su clase, de sus iguales. Dialoguen con él de alguna manera, que lo escuchen lo que él ha dicho, en este caso a ti si tú también podrías facilitar eso, compañeros que lo escuchen o que él escuche a su compañero en común, cuando él les cuenta un desarrollo mínimo de lo que te acaba de decir a ti, eso es una decisión docente, que, si en el momento no surge, luego debemos reflexionar sobre ello: lo dejo aquí esto, mañana con el resto de la clase, buscamos.

E.R: La cuestión es que, si, por ejemplo, si lo vemos desde el punto de vista de que el niño refleje lo que siente, sería más complicado, porque a lo mejor el niño no quiere contarlo, porque el niño en ningún momento lo contó, fui yo a dar con él y él me comunicó lo que le pasaba, en ningún momento quiso hacer ver o quiso llamar la atención entonces es un detalle muy importante a tener en cuenta, porque a lo mejor el niño no quiere comunicarlo de manera abierta. Que se podría trabajar, ligándolo con lo que estaba diciendo E.L, dejarlo aquí hoy y mañana vamos a hablar sobre experiencias que pueden ser x o y, libros relacionados con esto, que hay algunos libros y muy buenos, entonces a través de esos pequeños matices si se puede trabajar, pero a lo mejor contarlo con el alumnado dependería de dejarle esa libertad, del pájaro, de volar solo y esa independencia de si lo quieres contar, es tuya, yo no te voy a robar ese momento porque es muy importante, es algo triste pero sigue siendo algo importante que si un niño te quiere contar un día en clase que el domingo fue al parque, es su momento y hay que dejarle ese momento a él, entonces si él decide contarlo, genial, porque es una experiencia muy importante a compartir con el alumnado y que entre todos se den feedback y puedan comunicarse. Pero en Infantil es un poquito más complejo porque son menos compañeros, les cuesta más empatizar, pero en Primaria y Secundaria, sería magnífico.

P.B: Me vino un caso, la madre de O, en cuarto de primaria ¿fue?

M.S: Sí

P.B: Yo ahora pensando con que hicimos, no sé si estaba...

M.S: No lo recuerdo. Lo que, si es que fuimos con él al entierro, bueno por lo menos yo recuerdo haber ido, con la hermana también. Pero yo no me acuerdo que hicimos

P.B: Yo veo en Infantil que suelen tirar besitos calentitos por la ventana ¿Es en estas ocasiones?

E.R: No, cuando un niño está malito siempre manda besitos calentitos. Lo que C.E si tenía, que lo comentamos en una de las reuniones era lo de: Donde quieres ponerlo. Elige tu sitio, para mí está aquí, pero no dudes en ponerlo donde tú quieras, en tu corazón en tus recuerdos, si quieres que esté en el cielo. Pero te deja como esa libertad de elige tú. Por ti mismo y quédate con eso bueno y elige tú donde quieres tenerlo. Porque si lo pensamos un poco el cielo lo vemos como algo que dejamos fuera de nosotros y a lo mejor un niño no quiere tener a nadie en el cielo, quiere tenerlo en sus recuerdos, en su corazón... Esos momentos que... en su barriguita, que cuando está nervioso a lo mejor acordarse de esa persona. Yo creo que esa libertad si hay que dársela a los niños, sobre todo a los más pequeños, porque son los que menos entienden y les va a costar más. Entonces es algo importante, sí, es algo que trabaja C.E.

M.S: Sabes, yo también creo que es como lo lleven en la casa también, porque a lo mejor depende de lo que tú crees, lo que no creas ¿Sabes?

E.R: Yo creo que por muy creyentes o no creyentes que sean en la casa, yo creo que tienes que dejarle esa libertad a tu hijo decidir si lo quiere en sus recuerdos y decirle, en el cielo también está, pero en tus recuerdos me parece bien, creo que es algo bonito y que es verdad, ósea las personas que ya no están con nosotros las tenemos aquí. Ósea, lo que nos quedan son esos recuerdos, entonces yo creo que eso ningún padre podría quitárselo a su hijo

M.S: No es que se lo quiten, sino que no hayan...

E.R: Sí te entiendo

L.A: Y con la naturalidad con la que se lo cuenten, muchos... no es un debate siguen diciendo en el cielo a lo mejor y...

E.R: Sí, la mayoría de los niños te dicen en el cielo o en una estrella

Yo utilizo mucho como es hacia un niño, es una estrella ahora va a brillar más o de noche la estrella que más brilla lleva el nombre de esa persona, por ejemplo, o algo

así. Es verdad que depende de la naturalidad con la que cuenten, te explican un poco el proceso de lo que ha pasado que al final es la vida.

C.T: Yo creo que hay que dejarles a ellos, un poco también ¿no?

E.R: Exacto, lo que hablábamos, a lo mejor le doy alternativas: yo te doy alternativas, pero tú decides, esa libertad de tú decidir.

E.L: La película del Rey León por ejemplo lo que refleja es que él está en ti, no tiene que buscarlo en ningún lado, está en ti. Por eso usé esa película porque me parece super interesante el no tener que buscar un lugar sino... está contigo... no sé.

E.R: ¿Alguien más?

I: Yo he pensado en Spiderman, porque se le mueren los tíos, pero esa es como... para niños más grandes jajaja.

E.R: Ahí también tenemos un poquito el tema de la frustración quizás. Lo que más representa él al pasarle eso y poco a poco también se va viendo cómo va dejando de frustrarse y de sentirse mal y de buscar recompensar esa muerte y pasar página de alguna manera. Lo que dices tú tendría que ser para más mayores, porque tendrían que entender que esa frustración del principio al final no va a valer de nada, entonces es más compleja para niños tan pequeños, pero seguramente para niños más mayores sería una buena peli encima es tirando de sus gustos.

C.T: También creo que es importante explicarles que es normal, que es normal que se sienta así...

E.R: Nosotros no estamos para decirle que se sienta bien o mal, nosotros estamos para ayudarles en ese tránsito, a llevarlo a su lado, simplemente, que sepa que estamos ahí y que de alguna manera queremos que esa sensación que pueda llegar a sentir, vaya pasando su proceso, sin más. No vamos a querer que el niño esté sonriendo hoyo que quiera jugar con sus compañeros hoy, hay que respetarlo por supuesto, esa libertad es muy importante

L.A: yo de hecho, me pasó siendo pequeña y una de mis abuelas la perdí y a mí un profesor me marcó tanto que a día de hoy lo recuerdo y justamente fue el comentario que le hice a una niña, este año, que le pasó y fue franco y la verdad que me lo lleve no como nada malo, me lo tomé como un buen consejo y me decía que todos veníamos a la tierra a hacer una misión, que la misión era la vida y había un momento en el que

estábamos vivos que teníamos que vivir y hacer lo que nos apetecía y había un momento donde ya se apagaba la luz y nos íbamos y ya está no estábamos y nos íbamos. En este caso le pasó a tu abuela se fue, te quedas con lo que era, si era alegre con sus alegrías y yo le quise transmitir eso a la niña y casualmente lo aceptó paró de llorar, es cierto y me sonrió, eso fue por la mañana, se calmó y luego al día siguiente me hizo gracia, porque me volvió a contar una anécdota parecida respecto a la muerte y me dice: profe se me murió la tortuga. Entonces si se sintió bien con lo que dije yo, buscó algo similar y dije pues lo que hablamos ayer de tú abuela vamos a relacionarlo un poquito con esto según te afecte el tema del animalito, lo vamos a transformar en un recuerdo y ella hizo eso. Y a mi ese comentario me lo hizo el profe y a mí me ha marcado siempre y yo tengo la muerte como una misión: venimos, vivimos, morimos.

E.R: Claro pero ahí entra un poco lo que dice M.S, en casa te dicen una cosa y en el cole otra, entonces ahí hay un conflicto que en tu caso no llegó. Al final nosotros, podemos hacer lo que podemos, pero sin llegar a meternos en ese entorno familiar en el que le quieren transmitir otra cosa, que cada vez es más libre y exigen menos, pero sigue habiendo casos asique entonces sí que es un problema que quizás hay que estar mucho más atentos y dar muchas más alternativas, sin más, ya decidirás tú donde tú quieres ya está. Pero creo que en caso eso es importante dejarle esa libertad al niño.

L.A: Quizás por nuestra parte también entra preguntarle a la familia como quieren que lo hagamos, igual que los aspectos sexuales en la clase no puedes hablar con total libertad y naturalidad, perdón, porque a lo mejor hay alguna familia pues...por su cultura, su religión, no quiere que seas tan específica.

P.B: Claro, sin entrar en el tabú, dentro de la naturalidad, dentro de las diferencias de cada caso, de hecho, mi sensación es que lo que tu hablaste le llegó a la niña a generar la experiencia, de tal manera que, al día siguiente, la hizo propia, la trajo bajo su propia libertad, sin tu marcarle una actividad, una tarea, ni nada, a contártelo a ti sobre otra situación que le ayudaste a entender a generar su propia narrativa, su guion que es el caso de la tortuga. Eso lo veo muy exitoso.

E.R: ¿Alguien más quiere añadir algo? Alguna peli, algún cuento...

Bueno, pues yo he elegido una peli y seguro que todos la conocen.

C.T: Un monstruo viene a verme

E.R: A ninguno se les pasó por la cabeza me imagino.

M.S: Sí, a mí sí, pero me parece un poco... demasiado dura para un niño, ósea me refiero, para ese momento la veo un poco dura.

E.R: Yo la vi hace muy poquito, pero lo que va la peli no es que el niño la vea y diga uy vaya a él se le murió alguien también, va más allá, aquí como ven he destacado tres historias de cuatro historias, tres las cuenta el monstruo y una la cuenta el niño al final, aquí se trata de aceptación, el niño no es capaz de aceptar que su madre se vaya y no es capaz de aceptar lo más importante que él quiere que su madre deje de sufrir porque se siente culpable porque está su madre mal y pues dirá: Jo estoy deseando que se vaya, estoy siendo egoísta. Entonces el niño se siente culpable, entonces aquí se pueden destacar muchísimos aspectos, sobre todo en las historias, lo más importante las historias, lo que te dejan ver, brevemente les recuerdo que... va sobre un niño que se enfrenta a la grave enfermedad de su madre, en este caso un cáncer, con un sentimiento encontrado de tristeza y ganas de dejar de sufrir. Pues a esto de encontrar en la tristeza y las ganas de dejar de sufrir se le llama ambivalencia afectiva.

E.R: Lo interesante de esta historia es que aparece una abuela aparentemente mala y un monstruo que lo viene a visitar. En este caso el monstruo hemos querido representarlo como a algún familiar, no sé si se acuerdan peor, su abuelo nunca lo conoció, porque le pasó lo mismo que a su madre, cuando era pequeña su padre falleció entonces mi tutor y yo hemos querido representarlo como el abuelo que le viene a contar tres historias y que le pide que él le cuente la que está escondiendo ahí dentro, la que no quiere contar. Todas estas historias tienen en común el hecho de aprender a enfrentarse a la adversidad y a aceptar que la vida siempre combina cosas que parecen justas e injustas. Lo importante también es que no hay buenos ni malos, ni tampoco castigos para los supuestos culpables, porque al final no son tan culpables como nosotros creemos. Todo un aprendizaje de tolerancia frente a los imperativos de la vida humana.

E.R: Brevemente en la historia uno, en la que profundizaremos después, pero habla sobre la justicia y la injusticia, se llama “La reina y el príncipe” que va sobre una bruja supuestamente malvada que se casa con el rey y el rey muere y el hijo aún no es mayor de edad por lo tanto reina ella y el hijo quiere que ella quede destronada cuando cumpla la mayoría de edad, pero ella, quiere casarse con él, hasta ahí llegamos. La historia dos no la puse, pero es muy parecida a la uno, pero para no alargarlo tanto he elegido estas tres que me parecen esenciales y pensé que la primera era mejor. La tercera es muy importante porque hablamos de un caso de *bullying* en el cole que le hacen al niño durante

la peli, un *bullying* un poco peculiar ya que el niño lo buscaba de alguna manera, probablemente por los sentimientos que tuviera él. Lo hemos representado como la culpabilidad, él se sentía culpable y como se sentía culpable él prefería, sufrir de otra manera que no fuera emocional, por decirlo de alguna manera, decía que merecía ser castigado y bueno, a raíz de esa historia, que ya la hemos nombrado con anterioridad, sobre el niño, en el momento que tiene que aceptar la pérdida de su madre y que no, él no es malo por dejarla ir, porque se tiene que ir y porque sienta esa sensación de es mejor es mejor que se vaya, tampoco está siendo una mala persona, simplemente estás aceptando que no quieres verla sufrir a ella ni a ti tampoco, y no pasa nada por ello. Es verdad que lo que dice M.S es un poco más... grave porque se ve todo el proceso, del momento, de la madre, de él, solo en casa, con su abuela y vas viendo todo el procedimiento, no es simplemente el final, el alguien se va y ya está, es algo gráficamente lo que hablábamos ¿No? Un problema serio, más esto es la muerte, está aquí y tenemos que aceptarlo y para eso, tenemos que ir poco a poco, paso a paso, historia por historia, que es lo que intenta representar la historia, el proceso del cambio, de la evolución del niño, para llegar a ese final, a esa aceptación.

E.R: ¿En qué consiste la transformación? Pues la función de la transformación la desempeña el monstruo que usa las historias, para que el niño acepte que en su interior conviven la pena por la desaparición de su madre, junto al deseo de dejar de sufrir, por lo cual él se está sintiendo egoísta. Por parte de la madre, ella también tiene ganas de descansar, se le ve que la madre está desmotivada, que le cuesta mucho, a lo mejor levantarse de la cama y tiene ganas de decir, mira pues hasta aquí, aunque le resulta difícil dejar a su hijo y que su hijo lo acepte. La mamá está en un plano de tira y afloja, de sí pero no, como aguanto por lo que aguanto, pero yo realmente ya poco puedo hacer. Y donde empieza la transformación, la transformación empieza siempre en la cabeza del profesorado a través del uso de recursos no-saturados (en este caso, una película), que usan para aliviar el sufrimiento emocional excesivo del alumnado. Excesivo ¿Por qué? Porque estamos hablando ahora de un caso grave, estamos transformando algo mucho más grave que una simple caída en el patio, ya hemos pasado de una simple caída en el patio a tocar emocional más grande como es la muerte de un ser querido y muy cercano al niño, que es lo que más se quería representar.

E.R: ¿Dónde acaba la transformación? En la cabeza del niño. Básicamente en la película lo podemos ver por la presencia del monstruo, donde el niño aprende a admitir, sin culpa, que encierra dos sentimientos encontrados.

E.R: El procedimiento de la transformación, para llegar a este, primero tenemos que pasar por las tres funciones que hemos trabajado desde la primera hasta la última, pero este en concreto, incluye tres pasos, primero empezamos por la descontextualizar que consiste en descontextualizar la expresión, “Érase una vez”. Persigue esa finalidad: descontextualizar. Sacar de contexto lo que el niño te está transmitiendo y con esta expresión situar el estado de ánimo de los niños en un contexto ajeno, en el que él no se vea reflejado “Érase una vez”, no está siendo ahora, no soy yo, en el que se representan los sentimientos del alumnado, sin que este se dé cuenta de ello. Para lograrlo, debemos ampliar nuestra *intuición emo-intelectual*, la hemos trabajado en todas las sesiones, es lo más importante de la capacitación, para que se nos ocurran historias que incluyan sentimientos parecidos a los que nos está transmitiendo el alumnado.

E.R: Por ejemplo, la primera historia habla sobre las justicias y las injusticias, aquí podemos ver a una reina que supuestamente envenenó al rey para ella quedarse con el trono, cuando el niño era menor todavía no podía reflejarlo y quedarse en el mando y recordamos que la reina era una bruja, porque la esposa del rey falleció, el rey se casó con otra mujer y esta mujer era bruja, ahora es reina, pero en su momento era bruja. Ahí ya podemos destacar la vida anterior de alguien, como era bruja es mala, el hecho de ser, sobre todo antigua, antes las brujas se veían como eso. Supuestamente ella envenenó al rey, este murió y creen que ella fue que lo mató. Posteriormente cuando el príncipe crece, debe afrontar el trono pero la reina exige que se case con él entonces él no quiere y se escapa con una plebeya con la que él estaba supuestamente enamorado, a un árbol que aparentemente es el monstruo, al llegar a ese árbol pasan la noche allí huyendo de la reina y amanece la plebeya muerta, el árbol se levanta y el príncipe ordena que la vayan a buscar y que le cuente a todo el reinado que la bruja a matado a su padre y a la plebeya, el monstruo se la lleva y el niño le dice: ¿Por qué no la matas? Ahí se para la historia, sale del cuento y dice el monstruo, porque ella no se merecía morir, simplemente la mandé a un lugar más lejano. A lo que el niño dice: ha matado a un hombre y a una mujer y no la matas... y ahí el monstruo le dice a veces las historias no son como nos las cuentan, la reina no mató al rey, el rey murió por una enfermedad que era lo que la reina decía y era

verdad y a la plebeya la mató el príncipe, para tener un motivo en el que la reina pudiera dejar el trono y que todos la odiaran y entonces el niño se quedó dudando y dijo entonces el rey fue castigado y dijo no el rey vivió toda su vida, con sus súbditos pensando que era la mejor persona del mundo. En esta historia podemos ver una reflexión clara sobre lo que es justo y lo que es injusto. Que nadie es bueno, ni nadie es malo y esta parte de la historia se ve reflejada en la abuela y el niño. Entonces se quiere llegar a esa pequeña comprensión que el niño sea capaz de ver que su abuela no es mala ni buena, ni lo que dice es tan injusto. A lo mejor ella está pasando por un momento muy difícil por la pérdida de su hija.

E.R: Luego estaría des-concretizar, que es complementario del anterior, seguimos dejando de concretizar en el niño y lo ponemos en un ámbito más general, que el niño no sienta que estamos hablando justo de su caso. Para esta hemos cogido la historia del hombre invisible que habla un poquito sobre el *bullying* que sufre el niño en el cole y que lo hemos visto representado en la debilidad que muestra el niño. La historia es básicamente que el monstruo aparece detrás del niño y le empieza a contar: Había un hombre invisible al que nadie le hacía caso... empieza hablar detrás de él, entonces el niño se queda mirando al que le hacía *bullying* así, fijamente, porque cuando quería que le pegara lo que hacía era mirar fijamente al niño y el otro niño adquirió que cuando lo miraba así fijamente, quería recibir una paliza, lo cual en parte era verdad porque era lo que él quería. Cuando el niño le responde que no le iba a pegar más, que para él era invisible, el niño va corriendo y grita ¡Yo no soy invisible! Y empieza a pegarle es como una manera, de que se ha deshecho de esa culpabilidad seguramente ligada a la pérdida de su madre, al sufrimiento que estaba expresando el niño al principio de: es que quiero que deje de sufrir, quiero que se vaya, siento que estoy siendo egoísta, que estoy siendo culpable. Entonces ahí deja de sentirlo, ahí deja de ser culpable y actúa de esta manera.

E.R: Luego está la transformación que sería el resultado de los dos pasos anteriores. En el caso de la película viene representado por el cuento que el niño le cuenta al monstruo, el final, donde reconoce que tiene ganas de que su madre parta, aunque eso lo ponga muy triste, podemos verla imagen del cementerio, como se va rompiendo, él agarra la mano de su madre y al final la madre cae.

E.R: Para seguir estos tres puntos, si no llegamos a seguir cada uno de ellos pasando por la descontextualización, des-concretización y la transformación, no vamos a poder llegar al final, que es ayudar a la resolución del problema del niño. Siempre va a

depender del caso, del niño, va a variar clarísimamente, nosotros no podemos en este caso compararlo con un alumno que hemos tenido... no, de aquí nosotros tenemos que abrir nuestra mente y llegar a sacar que nos está representando el niño, porque a lo mejor el niño dice, bueno he perdido a mi abuelo, la verdad es que no tenía mucho trato con él y a lo mejor no está tan mal. Tenemos que buscar esa manera de adentrar esa descontextualización y des-concretización, sobre todo en etapas tan chiquititas, cuando no son capaces de controlar sus emociones y podemos verla.

E.R: Por último, como saben, antes de llegar a la transformación, hemos debido trabajar las capacidades de la alteridad, donde hemos representado nuestros arquetipos rojos, hemos oído una canción donde hemos tenido que ver a nuestro alumno reflejado y hemos tenido que hacer acogida, que consiste en acompañar al niño en ese sufrimiento que puede estar sintiendo al respetar esos silencios y a escuchar a través de esos silencios, a mirarnos cara a cara y a esperar que la otra persona termine de hablarme para yo continuar, a no ir corriendo, que ahora lo estamos viviendo mucho, tenemos que parar nosotros, para que ellos puedan parar y el punto ciego, a veces vemos un cortometraje y hay cosas importantes detrás de él que no vemos a simple vista y acabamos viendo al final, en un niño es lo mismo hay puntos ciegos que nos transmite el alumnado que no somos capaces de ver.

E.R: Por último, la transformación que es lo que conseguimos al final de todos estos pequeños pasos, hemos puesto un caso muy extremo, pero puede ser con casos más sencillos, que el niño sea capaz de transformar lo que sentía en un principio para representarlo en un final. El objetivo de esta formación no sólo ha sido dar a conocer otra forma de trabajar las emociones en el aula, sino aplicarnos el cuento a nosotros mismos tratando de crear un espacio de trabajo divertido que nos ha permitido hablar de problemas serios de las emociones, en un contexto agradable.

E.R: Ese es el objetivo de la capacitación afectiva: trabajar de forma no-saturada con nosotros mismos y con el alumnado. Muchas gracias.