

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD: PROYECTO INNOVACIÓN

**LA CAPACITACIÓN AFECTIVA DOCENTE CON FAMILIAS EN
SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD PSICOSOCIAL**

AUTORA: ANA ELENA GONZÁLEZ LUIS

TUTORA: SONIA PADILLA CURRA

CURSO ACADÉMICO: 2021/2022

CONVOCATORIA: JUNIO

Resumen

El Trabajo Final de Grado "*La capacitación afectiva docente con familias en situación de vulnerabilidad psicosocial*", se corresponde con el tipo de proyecto de innovación educativa, debido a que hay una necesidad existente de trabajar el mundo emocional del profesorado, para así poder gestionar y responder con una "presencia viva" a los conflictos emocionales por los que pueda estar atravesando cualquier menor, sobre todo los que provienen de contextos más vulnerables.

Hoy en día podemos ver cada vez más como la sociedad intenta actualizarse constantemente en este mundo globalizado, en donde las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) acaparan buena parte del proceso de enseñanza educativo, en donde se intenta cada vez más capacitar al docente sobre medios tecnológicos, y más aún tras haber vivido una situación pandémica como el Covid19, pero pocas veces nos paramos a pensar sobre la importancia que tienen temas tan cruciales como el trabajo emocional, ya que no le damos el valor suficiente sobre lo que todo ese concepto engloba.

Es por esta razón, que con este proyecto se intenta capacitar al profesorado de una manera más afectiva, prestándole las herramientas necesarias para que así sea capaz de atender a su mundo interior y por consiguiente ayudar a entender al de sus alumnos/as.

Palabras claves: capacitación afectiva docente, vulnerabilidad psicosocial, emociones, proyecto.

Abstract

The Final Degree Project "*Affective teacher training with families in situations of psychosocial vulnerability*", corresponds to the type of educational innovation project, because there is an existing need to work on the emotional world of teachers, in order to manage and respond with a "living presence" to the emotional conflicts that any minor may be going through, especially those who come from more vulnerable contexts.

Today we can see more and more how society tries to constantly update itself in this globalized world, where ICT (Information and Communication Technologies) monopolize a large part of the educational teaching process, where more and more attempts are made to train the teaching about technological means, and even more so after having experienced a pandemic situation such as Covid19, but we rarely stop to

think about the importance of such crucial issues as emotional work, since we do not give it enough value about what everything that concept encompasses.

It is for this reason that this project tries to train teachers in a more affective way, providing them with the necessary tools so that they are able to attend to their inner world and therefore help to understand that of their students.

Keywords: affective teacher training, psychosocial vulnerability, emotions, project.

• ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	
1.1. <i>La vulnerabilidad psicosocial</i>	4
1.2. <i>Desigualdades marcadas por el Covid-19</i>	5
1.3. <i>Docentes desbordados con la situación pandémica del Covid-19</i>	6
1.4. <i>Las emociones en nuestra vida</i>	7
1.5. <i>Capacitación afectiva del profesorado</i>	8
1.6. <i>Recursos didácticos no saturados</i>	9
1.7. <i>Importancia de la innovación en educación</i>	10
2. OBJETIVOS DEL PROYECTO	10
2.1. <i>Objetivos específicos</i>	11
3. PROPUESTA METODOLÓGICA	11
3.1. <i>Programa: “Ver más allá”</i>	12
3.2. <i>Características del programa</i>	13
3.3. <i>Estructura del programa</i>	13
3.4. <i>Cronograma del programa</i>	23
4. PROPUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO	23
5. PRESUPUESTO	24
6. CONCLUSIONES	25
7. VALORACIÓN PERSONAL	26
8. BIBLIOGRAFÍA	27
9. ANEXOS	28

1. Justificación teórica

Desde que nos encontramos en el vientre materno, los seres humanos ya somos capaces de sentir y es desde ese preciso momento en el que se empieza a desplegar una amplia variedad de sensaciones, tanto físicas como emocionales que se irán creando y desarrollando a lo largo de los años hasta llegar a tener un mayor conocimiento de estas. Todas esas emociones que se irán sintiendo, vivenciando a lo largo de la vida estarán fuertemente influenciadas por un factor determinante como serán las experiencias que tengamos en la vida, puesto que el ambiente de crianza tanto positivo como negativo, repercutirá en gran medida en la creación de la personalidad, es decir en el forjamiento de su identidad, afectando así a todos los niveles de su vida.

1.1 La vulnerabilidad psicosocial

Hoy en día podemos observar como son muchos los/as niños/as que se encuentran en situación de vulnerabilidad psicosocial, entendida esta como fragilidad e indefensión ante cambios y adversidades producidos en el entorno; como desamparo institucional por parte del Estado, que no coopera para fortalecer ni cuidar sistemáticamente a los ciudadanos; como fragilidad interna para afrontar los cambios necesarios del individuo o comunidad para aprovechar el conjunto de oportunidades que se le presenta; como inseguridad permanente que paraliza, incapacita y desmotiva la posibilidad de pensar estrategias y actuar de cara al futuro para lograr mejores niveles de bienestar. Busso (2001)

Muchos/as de los niño/as que se encuentran en situación de vulnerabilidad psicosocial han estado sometidos desde que se encontraban en el vientre materno a varios factores perjudiciales, entre ellos a la privación de alimentación, a sentir protección y afectos por parte de sus progenitores, a sentir seguridad, a no prestarle una buena educación etc., haciendo todo ello que influya en su proceso de desarrollo y por ende provocando en el/la niño/a un desajuste psicofísico, limitando todo ello aún más su desarrollo personal y social. Richaud et al. (2013)

Tras analizar algunos artículos podemos observar como muchos/as de los/as niños/as que se encuentran en situación de vulnerabilidad psicosocial suelen presentar problemas socioemocionales y de conducta, entre los que se encuentran la ansiedad, el aislamiento, presentando grandes dificultades para relacionarse con sus iguales, la agresión, el estrés,

el miedo, dando lugar todo ello a una baja autoestima y a tener una imagen desajustada de sí mismos/as. Lupien et al. (1991)

También vemos reflejado como esta condición afecta a sus capacidades cognitivas, ya que suelen presentar atrasos en el desarrollo intelectual, tales como limitaciones en las habilidades de comunicación lingüística, dificultad para memorizar y problemas para mantener la atención y concentrarse en las actividades que se estén realizando, siendo todo ello muchas veces un factor desencadenante que desemboque en fracaso escolar. Beatriz et al. (2015)

1.2 Desigualdades marcadas por el Covid-19

En la actualidad, toda esa desigualdad se ha visto aún más agravada por el fuerte impacto que ha tenido la llegada de la crisis mundial pandémica del COVID-19 en nuestras vidas, sobre todo en los colectivos más indefensos como son los/as niños/as, los cuales han tenido que hacer frente a una situación desbordante de desasosiego y miedo.

Atendiendo a la escuela vemos, como esta no funciona solo como un mero espacio al que acuden los/las alumnos/as para adquirir conocimientos, desarrollar capacidades y competencias etc., sino que esta también representa un papel fundamental como es el de aportar protección y seguridad a todos esos/as niños/as que se encuentran en situaciones de mayor vulnerabilidad, y por tanto la escuela además intenta compensar esas desigualdades, aportando las herramientas necesarias y vitales para el correcto desarrollo personal del niño/a. Espinosa (2020)

Pero con la llegada del Covid y el confinamiento todos esos planteamientos se han visto amenazados puesto que muchos/as niños/as en situación de vulnerabilidad, no disponían de los medios necesarios en sus hogares para seguir el proceso de aprendizaje debido a la situación socioeconómica de sus familias, haciendo ello que se provocase una gran desigualdad social entre muchas familias. Espinosa (2020)

Aunque cabe destacar que lo más importante que se ha visto amenazado ha sido su salud y seguridad, puesto que la escuela no funciona como es un mero espacio para el aprendizaje como ya hemos mencionado, sino que esta, también proporciona a muchos/as niños/as hábitos saludables como la actividad física, les aporta las comidas esenciales del día, la cual escasea en muchos hogares debido a sus situaciones

personales, además les permite la interacción con sus iguales para un buen desarrollo personal, pero sobretodo es un lugar que dota al niño/a de protección, la cual se ha visto totalmente derrotada en muchas familias, ya que muchos/as niño/as se han visto sometidos a situaciones de maltrato, violencia y explotación durante veinticuatro horas al día, sin poder contar con ningún tipo de ayuda, afectando y desatando problemas psicológicos en muchos/as de ellos/as. Espinosa (2020)

1.3 Docentes desbordados con la situación pandémica del Covid-19

Ante todo esto, vemos como los/las docentes se han sentido de una manera u otra desbordados y desolados ante dicha situación, ya que el objetivo principal de los sistemas educativos en esos momentos, era asegurar la continuidad del aprendizaje, siendo la respuesta más inmediata, buscar instrumentos de educación a distancia. Freyre (2020)

Una distancia que se veía marcada a nivel económico, pero sobre todo a nivel físico, ya que se provocaba una falta total de presencia, porque a pesar de estar conectados mediante las redes, se carecía de ese tacto y cercanía tan necesarios para el crecimiento y aprendizaje del ser humano. Hernández (2022)

Con respecto al papel del profesorado, han sido muchas las cargas emocionales que la pandemia les ha provocado, entre ellas: sacar tiempo en su rol de familia, su propio desarrollo intrapersonal, sus vínculos emocionales con otras personas, su preocupación por sus alumnos/as y los familiares de estos/as, los retos a los que se enfrentaban con la enseñanza, por ejemplo a manejarse con las nuevas tecnologías, y el desafío de lograr garantizar el aprendizaje a pesar de las dificultades que se acontecían. Por otra parte también tenían que hacer frente tanto a su salud física como psicológica, puesto que el aumento de trabajo ante un ordenador era más agotador, en donde se pasaban un mayor número de horas sentados/ as y en dónde la mente se encontraba más saturada y ante todo ello también se le sumaba las horas de formación y preparación para llevar a cabo una mejor enseñanza. Buitrago y Molina (2021)

Por todos estos motivos, es imprescindible que los/as docentes se observen y presten atención a las emociones, los sentimientos que puedan estar experimentando y el efecto estos provocan tanto en su desarrollo intrapersonal, interpersonal, relacional, pedagógico como educativo (Gutiérrez & Buitrago, 2019), ya que todo ello de una

manera u otra repercutirá tanto en su propia salud como en la consecución de los objetivos y aprendizaje de los estudiantes. Buitrago y Molina (2021)

Ante esta realidad, vemos como cada vez se hace más necesario que desde las escuelas se juegue un papel fundamental en la educación emocional de los/as niños/as, la cual se puede definir como:

“Proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social”. Bisquerra (2006)

1.4 Las emociones en nuestra vida

Las emociones se encuentran presentes en nuestro día a día y están representadas un papel fundamental en todos los aspectos de nuestra vida, son las que nos impulsan a actuar de una manera u otra, haciendo que nos permita ser libres o por el contrario nos limite ante muchas situaciones.

El autor Damasio (2001) nos viene a decir que “las emociones son imprescindibles incluso para tomar buenas decisiones. Con una correcta inteligencia emocional, es posible mejorar la gestión de las emociones y tomar decisiones de afrontamiento más eficaces, especialmente cuando existen situaciones de estrés y estados de ánimo negativos”. Meyer y Zizzi (2007)

Ante estas afirmaciones, vemos la importancia que tiene trabajar de una manera integral las emociones desde las aulas y favorecer ante ellas un clima de seguridad y afecto, intentando que este sea positivo para el niño/a, ya que esto repercutirá fuertemente en su proceso de aprendizaje, puesto que algunos autores nos afirman que la emoción y el aprendizaje cognitivo están fuertemente intercalados, es decir para que un aprendizaje se consolide debe causar en el/la niño/a una emoción. Sáenz y Medina (2021)

Pero para que todo ello se dé, debemos poner el foco de atención hacia un papel clave y fundamental, como es el que ejerce el profesorado, es decir, debemos mirar hacia la capacitación afectiva del profesorado para hacer frente a todas esas situaciones de vulnerabilidad presentes en el día a día.

1.5 Capacitación afectiva del profesorado

Si analizamos este concepto por separado, según la RAE, nos viene a decir que el verbo capacitar significa, “hacer a alguien apto, habilitarlo para algo” mientras que afectiva, nos señala que es “perteneiente o relativo a la sensibilidad”, pero la capacitación afectiva del profesorado va aún más allá que de un simple concepto.

Siguiendo el enfoque AMAE que es un proyecto de salud mental en la escuela, integrado por un proyecto de educación emointelectual del alumnado y de capacitación afectiva del profesorado, Hernández (2021), podemos decir que:

La CAP es el conjunto de un trabajo de formación, autoformación y contraste entre compañeros/as, dirigido a expandir la emocionalidad de los docentes, para así entender el mundo emocional interior de sus alumnos/as. Para ello se requiere de una “presencia viva”, que haga sentir seguro al alumnado y que le permita desarrollar un campo afectivo compartido en permanente expansión Álvarez (2002), es decir, que vea al alumno/a como una persona integral y que se encuentre realmente comprometido con lo que hace. Teniendo todo ello como objetivo principal el equilibrio emocional de los/las docentes y el bienestar del alumnado. Hernández (2021)

Dentro de la capacitación afectiva del profesorado se engloba un concepto muy importante e imprescindible como es la “intuición emocional” para así poder acercarnos o llegar al mundo interior de los/as niños/as. Hernández (2021)

Ante este concepto, cabe destacar, que para poder desarrollarla hay que disponer de cierta sensibilidad, me atrevería incluso a decir que es como una especie de don innato que puede poseer una persona. Es la capacidad de desarrollar cierta intuición para poder mirar hacia dentro, siendo capaz o teniendo la habilidad de pensar en imágenes, de una forma creativa, es decir de ver con el corazón, para así poder entender y transformar los problemas emocionales en una carga menos pesada. Hernández (2021)

La capacitación afectiva del profesorado presenta tres objetivos que el autor los expone de esta manera:

- La capacidad de alteridad: Consiste en la capacidad del profesorado para *comprender* el mundo emocional del alumnado, cambiando su propia perspectiva por la del otro, sabiendo escuchar y respetando las ideas o puntos de

vista que pueda expresar el niño/a, es decir es la capacidad para ir más allá de la empatía.

- La capacidad de acogida: Consiste en la capacidad del profesorado de *acompañar* al niño/a en su desarrollo emocional, siendo este un acompañamiento comprometido, seguro, permitiendo así al profesorado hacerse cargo del peso emocional por el que pueda estar atravesando el menor.
- La capacidad de transformación: Consiste en la capacidad del profesorado de *transformar* la carga emocional del niño/a en una carga menos pesada, se trata de ayudar a expandir el campo emocional de una manera más creativa, contrarrestando el sufrimiento vivido. Hernández (2021)

El planteamiento metodológico que propone el enfoque AMAE para hacer frente al mundo emocional infantil son los llamados:

1.6 Recursos didácticos no saturados

Para entender mejor este concepto hay que aclarar que no se trata de un recurso en sí mismo, sino que cualquier recurso que se encuentra a nuestro alcance lo podemos convertir en no saturado, es decir, se trata de la forma en que los/las docentes cogen un recurso y se lo presentan de manera diferente a sus alumnos/as. Hernández (2021)

Se trata de trabajar de una forma menos predeterminada, aplicando lo que el autor Hernández nombra como actividades *sin cierre de sentido*, es decir aquellas que no plantean un objetivo en sí, un final predeterminado etc., sino que estas, promovidas por la capacitación del profesorado, ayudan a fomentar en el niño/a la curiosidad, la creatividad, la imaginación, haciendo todo ello que influya en un mejor aprendizaje, puesto que como ya hemos citado anteriormente todo aquello que causa emoción en el niño/a es aprendido. Hernández (2021)

La entrada principal para abordar los problemas emocionales no es mediante la vía intelectual, sino que debemos aprovechar todos los recursos artísticos como la pintura, la música, la danza... para transformar el dolor, es por ello que la finalidad de usar estos recursos, es para contribuir a expandir de forma permanente el campo afectivo del alumnado.

Tras llevar a cabo este amplio despliegue de información, en donde nos acercamos a la realidad que viven muchos niños/as, sobretudo en contextos de vulnerabilidad

psicosocial y dada la necesidad que se presenta hoy en día para hacer frente ante muchos conflictos emocionales, como ya hemos visto muchos de ellos agravados por la situación pandémica del covid-19, debemos resaltar la figura del docente, la cual muchas veces se encuentra desbordada, desorientada e incapacitada para poder comprender y auxiliar al menor, puesto que no dispone de las herramientas necesarias para intuir cualquier situación que pueda estar ocurriendo.

1.7 Importancia de la innovación en educación

Es por ello que se hace necesario plantear un tipo de programa innovador orientado a favorecer la capacitación afectiva del profesorado, para entender, hacer frente y acompañar a sus alumno/as, ya que como hemos visto el mundo se encuentra en constante cambio y la innovación educativa es un factor fundamental, puesto que supone transformar la práctica educativa a todos los niveles, en la organización, en el funcionamiento del centro educativo, en las dinámicas de trabajo y en la cultura profesional del profesorado, lo cual significa un giro de actitudes y pensamientos que alteran las estrategias de trabajo e intervenciones con la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza. Iglesias et al. (2018)

Son los docentes quienes tienen la llave en la mano para elegir la opción más correcta y beneficiosa para su alumnado, ya que como en todo camino, aunque se encuentren barreras, han de intentar superarlas y hacerles frente, para así demostrar y darse cuenta que ese cambio o transformación que se ha realizado ha funcionado y que hemos obtenidos resultados positivos o no, pero que nos impulsan a crecer y aprender, ya que si no se sale del camino predeterminado la educación no avanza con la sociedad. Iglesias et al. (2018)

2. Objetivos del proyecto.

El objetivo general de este trabajo consiste en capacitar afectivamente al profesorado a través de la creación de un programa, con el fin de dotarles de las estrategias necesarias que les permitan intuir, reconocer, actuar, y solventar cualquier conflicto emocional por el que pueda estar atravesando su alumnado y minimizar así cualquier riesgo emocional que repercuta en el desarrollo personal de cada niño/a, ya que los docentes son uno de los agentes de socialización más importantes, después de la familia, en los que tendrán que enfrentarse a situaciones de diversa índole, sobre todo con familias que se encuentran en situación de vulnerabilidad psicosocial.

2.1 Objetivos específicos

Conocer la importancia de como las emociones repercuten en nuestra vida

Reconocer las diferentes emociones en los demás

Identificar las emociones propias

Desarrollar cierta intuición emointelectual

Desarrollar estrategias de intervención

Comprender algunos comportamientos

Favorecer espacios de seguridad

Fomentar el uso de los recursos no-saturados

3. Propuesta metodológica

La propuesta metodológica de este trabajo se centra en la creación de un programa innovador dirigido hacia el profesorado, en concreto, en fomentar la “capacitación afectiva del profesorado” en las aulas, sobre todo con niños/as que se encuentran con familias en situación de vulnerabilidad psicosocial.

Con este programa se pretende ofrecer una amplia variedad de herramientas y recursos, dotando al profesorado de más conocimientos, habilidades, estrategias etc., para conocerse a sí mismo/a y a su vez para poder entender, ayudar y acompañar a su alumnado en las diversas situaciones, etapas por las que pueda estar atravesando psicológicamente.

Dada la necesidad de muchas familias que se encuentran en situación de vulnerabilidad psicosocial, agravado aún más por los efectos del Covid 19, se hace aún más necesario un cambio de planteamiento a la hora de trabajar con muchos/as niños/as, puesto que no debemos ceñirnos en educar sólo en contenidos curriculares, sino que complementando esa parte, debemos enfocarnos en trabajar más la parte esencial del ser humano, como son las emociones, ya que si esta parte se encuentra en armonía, el aprendizaje y desarrollo personal del niño/a se producirá de una forma natural, mientras que si por el contrario esto se encuentra desajustado, llevará al niño/a a sentirse perdido/a, frustrado/a, desolado/a...afectando así en todas las facetas de su vida.

Es por todo ello que la capacitación afectiva del profesorado debe hacerse aún más patente en las aulas, puesto que estos funcionan como una figura referente y de apoyo

para muchos/as niños/as, los/as cuales en muchas ocasiones no disponen ni de ella en sus propios hogares.

3.1 Programa: “Ver más allá”

El nombre de este programa “*Ver más allá*” hace referencia a la capacidad de mirar con los ojos del corazón, a mantener una mirada comprometida, crítica y libre de juicios, siendo capaces de no quedarse a ver desde un primer plano, sino atreverse a traspasar esa barrera para poder mirar así aún más adentro.

Antes de comenzar a desarrollar el programa me gustaría citar una lista con algunas características o cualidades que debería tener o adquirir un profesor/a capacitado/a afectivamente. Hernández (2021)

- Ver con el corazón
- Escucha
- Motivación
- Presencia viva
- Altruismo
- Empatía
- Sensibilización
- Creatividad
- Intuición
- Resiliencia
- Autoestima
- Autonomía
- Flexibilidad
- Tolerancia
- Adaptación
- Vínculo
- Acompañamiento

3.2 Características del programa

- Es un programa que está dirigido para el profesorado de Infantil, aunque también se puede llevar a cabo en etapas superiores.
- El programa se encontrará orientado sobre todo a intervenir con niños/as que provienen de familias en situación de vulnerabilidad psicosocial.
- Es un programa novedoso que intenta capacitar al docente de una manera afectiva o emocional, ayudándole a que adquiera las herramientas necesarias para actuar de la mejor forma ante los posibles problemas que se puedan encontrar en el aula.
- Las sesiones se llevarán a cabo tanto de manera presencial como telemática.
- Se realizarán de forma grupal, de modo que así podamos retroalimentarnos de las reflexiones de todos/as.
- Las sesiones se llevarán a cabo de una manera bastante práctica, haciendo así más enriquecedor el aprendizaje.

3.3 Estructura del programa

El programa “*Ver más allá*” se encuentra desglosado en dos módulos.

- **Presentación del programa**

Antes de dar comienzo al programa en sí, primeramente pasaremos a los asistentes un cuestionario inicial(ver anexo A), en el cual deberán responder a una serie de preguntas para así analizar el grado de conocimientos que presentan hacia ciertos temas, para una vez finalizado el programa contrarrestar los cambios producidos o acontecidos mediante la realización de este.

Una vez hecho esto, seguidamente se dará paso a una presentación, en donde hablaremos de conceptos tan importantes como las emociones y de la importancia y la repercusión que tienen estas en la vida de los/as niños/as. Además se explicará el tema central de este proyecto “la capacitación afectiva del profesorado”, en que consiste, los objetivos que estos entrañan y como los recursos didácticos no saturados ejercen un papel fundamental para hacer frente en el acompañamiento psicológico del niño/a. Para finalizar hablaremos de como muchos/as niños que provienen de familias en situación de vulnerabilidad psicosocial suelen presentar un mayor número de conflictos emocionales y de como nosotros/as docentes debemos actuar ante dichas circunstancias.

- **Módulo I:** Reconocimiento emocional propio

Las primeras sesiones del Módulo I estarán dirigidas hacia el conocimiento propio de cada docente, es decir a la imagen que tienen de sí mismos/as y a como se encuentran interiormente, trabajando así la parte emocional, viendo si son capaces de identificar y expresar sus emociones y atendiendo así al autoconcepto o autoestima que tienen de sí mismos/as.

1ª Sesión: *¿Me conozco?*

2ª Sesión: *¿Cómo me siento?*

3ª Sesión: *¿Cómo actúo?*

- **Módulo II:** Reconocimiento emocional en los demás

Las siguientes sesiones del Módulo II se centrarán en fomentar la capacitación afectiva del profesorado a través de diferentes recursos que favorece el programa, aportándole los conocimientos y estrategias necesarias para ser capaces de reconocer las diferentes situaciones problemáticas e integrarlas para así poder solventarlas.

4ª Sesión: *Análisis de casos*

a) *El caso de Mario*

b) *El caso de Lucía*

c) *El caso de Daniel*

5ª Sesión: *Imaginamos una situación*

6ª Sesión: *Fantasía guiada*

Sesiones

Módulo I

1ª Sesión: *¿Me conozco?*

Objetivos:

- Expresar lo que sentimos
- Identificar nuestro autoconcepto

- Aprender a desinhibirnos
- Mejorar nuestra autoestima
- Reconocer cualidades en los demás

Duración: Esta sesión tendrá una duración aproximada de 1 hora

Espacio: El espacio más adecuado para poder llevar a cabo esta sesión, será el aula de psicomotricidad o cancha del colegio con el que se esté trabajando, para poder así estar sentados en el suelo y de una manera más amplia y cómoda.

Recursos: Los materiales que necesitaremos para realizar esta actividad serán un espejo, folios y lápices para escribir.

Profesional: Esta sesión estará dirigida por un/a facilitador/a que corresponderá con la titulación de psicólogo/a.

Desarrollo de la sesión:

Esta primera actividad consistirá en “vernós a nosotros mismos/as” en un sentido metafórico, es decir se trata de vernós, describirnos a nosotros/as mismos/as interiormente.

Para ello realizaremos un círculo en el medio del aula, el/la facilitador/a será el encargado/a de pasar un espejo a cada asistente y decirles que se miren en él.

Les dirá que en dos minutos todos/as deberán permanecer en silencio mientras se observan, mientras lo hacen, deberán pensar en dos cualidades que creen que tienen como persona, como docente y otras dos conceptos que no les gusten o que deben de mejorar.

Cada participante cuando le toque su turno de palabra comenzará diciendo, Yo me llamo... y las cualidades que me definen son...y mis defectos son...explicándonos porque creen que piensan cada cosa y como la mejorarían.

Al finalizar la ronda, en un papel el/la facilitador/a pondrá los nombres de todos los asistentes y seguidamente repartirá uno a cada uno/a para que su compañero/a escriba una cualidad positiva que define a esa persona, viendo así cosas que no vemos en nosotros/as mismos/as.

2ª Sesión: ¿Cómo me siento?

Objetivos:

- Expresar nuestras emociones a través del cuerpo
- Aprender a interpretar nuestros pensamientos
- Favorecer el uso de la música como recurso no-saturado
- Enriquecer nuestro conocimiento a través de los diferentes puntos de vista.

Duración: Esta sesión tendrá una duración aproximada de 1 hora

Espacio: El espacio para llevar a cabo esta actividad, deberá ser un espacio amplio como el patio del colegio o aula de psicomotricidad, ya que debe ser un espacio que nos permita desplazarnos en él libremente, sin obstáculos, para expresar lo que nos dice la música

Recursos: Un altavoz para poner la música

Profesional: Esta sesión estará dirigida por un/a facilitador/a que corresponderá con la titulación de psicólogo/a.

Desarrollo de la sesión:

Esta segunda actividad consistirá en una sesión de libre expresión, es decir mediante recursos no saturados como la música, los/as asistentes podrán moverse y expresarse libremente por el espacio al son de esta, según lo que les vaya transmitiendo la melodía.

En el transcurso del tiempo que esta esté sonando, no deberemos dirigirnos al resto de los/as compañeros/as sino que cada uno/a debe conectar consigo mismo/a, para que así una vez esta finalice, nos sentemos en círculo en el suelo, para que cada uno/a aporte los sentimientos o emociones que experimentaron con ese tipo de melodía o explicar las imágenes que se les podían venir a la mente a través de ello, pudiendo así observar lo que ello les evoca y también lo que representa para cada compañero/a, poniéndole un nombre a esa emoción que mayoritariamente sintió cada uno/a.

3ª Sesión: ¿Cómo actúo?

Objetivos:

- Reconocer las emociones
- Aprender a identificar señales del cuerpo
- Analizar nuestra reacción
- Desarrollar estrategias de mejora ante esas situaciones

Duración: El recogimiento de la información para la realización de esta sesión se llevará a cabo a lo largo de una semana para así poder observar las diferentes reacciones que tengamos según las situaciones que se acontezcan en el aula.

Una vez finalizado ese proceso, realizaremos la sesión para compartir las diversas vivencias que tendrá 1 hora de duración.

Espacio: El espacio para recoger la información será todo el entorno escolar y el espacio para llevar a cabo la sesión será de manera telemática a través de la plataforma meet.

Recursos: Los materiales para realizar esta actividad será un plantilla con los ítems a rellenar.

Un ordenador o móvil para realizar la conexión vía meet.

Profesional: Esta sesión estará dirigida por un/a facilitador/a que corresponderá con la titulación de psicólogo/a.

Desarrollo de la sesión:

Para llevar a cabo esta tercera actividad, previamente los días anteriores el/la facilitador/a repartirá a cada asistente una plantilla en la que aparecerán una serie de ítems que el/la docente deberá rellenar en su día a día durante el trabajo que realice en el aula. Con esta plantilla deberán tomar conciencia de las emociones que vivencian, como estas les afectan y las posibles soluciones ante ello.

Una vez rellenada la plantilla se llevará a cabo esta sesión, la cual se podrá realizar de una manera telemática, puesto que expondremos las vivencias de cada uno/a, de una manera teórica, compartiendo y enriqueciéndonos de cada argumento. Por último será el/la facilitador/a quien presente una serie de estrategias o herramientas, añadiendo más información para así saber desenvolverse ante dichas situaciones.

Emoción	Que la causó	Como se manifiesta	Consecuencias de la emoción	Estrategias de mejora

Módulo II

4ª Sesión: *Análisis de casos*

Objetivos:

- Detectar los primeros signos de alarma en el niño/a
- Reconocer los sentimientos negativos que interfieren en su día a día
- Desarrollar la intuición emointelectual
- Emplear estrategias para combatir dicha situación
- Aplicar el uso de los recursos didácticos no saturados

Duración: Esta sesión tendrá una duración de 2 h aproximadamente.

Espacio: El espacio para llevar a cabo esta actividades, será mediante vía meet

Recursos: Los recursos que emplearemos para esta actividad será el ejemplo de tres supuestos prácticos y un ordenador o móvil para realizar la conexión.

Profesional: Esta sesión estará dirigida por un/a facilitador/a que corresponderá con la titulación de psicólogo/a.

Desarrollo de la sesión:

En esta cuarta actividad analizaremos el ejemplo de tres casos, es decir realizaremos tres supuestos prácticos, en el que los/as docentes por parejas deberán desarrollar las estrategias más adecuadas para hacer frente a estos tipos de problemáticas. En ella analizarán detenidamente las conductas o comportamientos que están presentando los/as menores y a partir de ahí deberán hacer una reflexión sobre las posibles causas que puedan estar alterando sus vidas. Una vez hecho esto, los/as docentes por parejas deberán reflexionar y responder a una serie de preguntas, y seguidamente se expondrán

ante el resto de compañeros/as para comparar y retroalimentarse de los diferentes puntos de vista.

Ejemplos de los casos:

a) El caso de Mario

Nos encontramos ante el caso de un niño de 6 años perteneciente a la segunda etapa de Educación Infantil. Tras llevar a cabo una larga observación en Mario vemos que este la mayoría del tiempo se muestra cansado, presenta cara de tristeza, le cuesta mantener la atención en la realización de las actividades y pocas veces se relaciona con sus compañeros/as.

En varias ocasiones, no presenta las tareas que se marcan para trabajar en casa y cuando las hace, las presenta mal o las trae en malas condiciones.

La mayor parte del tiempo viene acompañado al colegio por su abuelo y el contacto con sus progenitores es escaso.

b) El caso de Lucía

Nos encontramos ante el caso de una niña de 5 años perteneciente a la segunda etapa de Educación Infantil. Tras observar en repetidas ocasiones los comportamientos de Lucía, vemos como esta tiene conductas disruptivas y agresivas frente a sus compañeros, tales como gritar, pegar, jalar por los pelos, dar patadas etc, respondiendo así ante cualquier situación estresante que se le presente o que no sabe cómo gestionar. Tiene poca tolerancia a cuando se le dice ¡no! o cuando se le explican ciertas normas y ante ello se frustra entrando en crisis, costándole así un tiempo volver a la calma.

Proviene de una familia en la que sus progenitores se encuentran separados, convive con su madre y pareja de ésta y en determinadas ocasiones también reside en casa de su padre y hermanastro mayor. Tras mantener alguna reunión con sus familiares se percibe como hay una carencia de figuras responsables que generen en Lucía un apego seguro.

c) El caso de Daniel

Nos encontramos ante el caso de un niño de 4 años perteneciente a la segunda etapa de educación Infantil. Daniel es un niño que le cuesta mucho comunicarse, es muy tímido, a la vez que miedoso, le cuesta relacionarse con los demás y no muestra ni busca gestos de afecto. En algunas ocasiones se ha orinado encima de sí mismo y ante ello llora por lo sucedido. Tras llevar a cabo varias observaciones en Daniel vemos como este, en repetidas ocasiones acude a la escuela en malas condiciones higiénicas, no trae comida para desayunar o si la trae no hay una alimentación saludable.

Se ha observado en él, que en algunas acciones, como al acercarse se cubre con sus manos la cabeza y se agacha como para protegerse, o cuando los niños/as levantan la voz para realizar una canción se tapa sus oídos.

Se ha intentado establecer relación con su familia pero hay poca interacción por parte de ellos de acudir a las reuniones.

Ante estos casos se formularán unas series de preguntas como las que se exponen a continuación:

¿Qué señales de alarma observas en estos/as menores?

¿Qué situación piensas que les pueden estar ocurriendo a los menores?

¿Qué estrategias crees que son las más adecuadas para hacer frente a estas situaciones?

¿Qué recursos didácticos no saturados planteas para que sea más llevadera dichas situaciones?

¿Qué ideas se te ocurren para transformar el peso emocional del menor en una carga menos pesada o más llevadera?

¿Cómo podrías abordar estas situaciones con la familia?

¿Cómo verías a este niño/a en un futuro prestándole tu ayuda o por el contrario sin prestársela? ¿Crees que tiene relevancia el papel que ejerzas sobre el /la menor?

5ª Sesión: *Imaginamos una situación*

Objetivos:

- Interpretar las imágenes
- Desarrollar la intuición emointelectual
- Considerar diferentes puntos de vista

Duración: Esta actividad tendrá una duración de 1 h aproximadamente.

Espacio: Esta actividad la realizaremos de manera presencial en el aula, ya que así se podrá visualizar de una mejor manera los dibujos realizados.

Recursos: Para realizar esta actividad simplemente necesitaremos dibujos realizados por algunos/as niños/as.

Profesional: Esta sesión estará dirigida por un/a facilitador/a que corresponderá con la titulación de psicólogo/a.

Desarrollo de la sesión:

El dibujo es una buena herramienta para reconocer los sentimientos o emociones que puede estar atravesando el niño/a, ya que muchas veces el niño/a no sabe expresar lo que siente y mediante esta vía a veces es capaz de plasmarlo.

Es por ello que para realizar esta actividad les presentaremos a los docentes una serie de dibujos realizados por niños/as que presentan diferentes conflictos emocionales. En él tendrán que observar las diferentes representaciones e interpretar lo que les transmite ese dibujo a cada uno/a de ellos/as. Una vez hecho, cada docente expondrá lo que significó para ellos/as, enriqueciéndonos así de los diferentes puntos de vista o ideas que expresan.

6ª Sesión: *Fantasía guiada*

Objetivos:

- Vivenciar los problemas desde otra perspectiva
- Imaginar diversas situaciones
- Desarrollar la creatividad
- Desarrollar cierta intuición

Duración: Esta actividad tendrá una duración de 1:30 aproximadamente

Espacio: Un espacio amplio como el aula de psicomotricidad o cancha

Recursos: Los recursos para realizar esta actividad serán las colchonetas para poder tumbarnos en el suelo.

Profesional: Esta sesión estará dirigida por un/a facilitador/a que corresponderá con la titulación de psicólogo/a.

Desarrollo de la sesión:

Para llevar a cabo esta actividad nos tumbaremos encima de unas colchonetas en el suelo. El/la facilitador/a será el/la encargado/a de decir que:

Cierren sus ojos y ahora presten atención a su respiración inhalando y exhalando muy despacio por la nariz, mientras observan cómo todo su cuerpo se va relajando. Una vez relajados, el/la facilitador/a les dirá que nos ubiquemos delante de la puerta a la entrada de sus aulas. Estando ahí, nos observaremos a nosotros mismos, ¿cómo nos sentimos? ¿Nos encontramos bien?, hecho esto abriremos la puerta y nos encontraremos con todos nuestros/as niños/as, les saludamos y actuamos como nosotros/as somos, observando todo lo que ocurre a nuestro alrededor, pero rápidamente te fijas en uno/a de tus alumnos/as, algo le ocurre, ¿Qué le pasa?, ¿Hay algo que te preocupa en ese/a niño/a? Te acercas y lo intentas ayudar, pero no lo comprendes, ¿Cómo puedes ayudarlo? De repente se te viene alguna idea a la mente, ponla en práctica.

Hecho esto el/la facilitador/a les dirá a los/as docentes que se despidan de sus alumnos/as y que vuelvan a salir por la puerta tomando de nuevo conciencia de sí mismos/as, mientras se van estirando, movilizándolo todo su cuerpo y por último abriendo los ojos.

Una vez finalizado, nos sentaremos en círculo en las colchonetas para comentar las diferentes experiencias vividas y reflexionaremos sobre los diferentes problemas que les ocurrían a sus alumnos/as, que situaciones visualizaban y cómo actuaban ante ello.

3.4Cronograma del programa

	Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	15:00 -16:00	Presentación y Cuestionario inicial	¿Me conozco?			Imaginamo s una situación
	16:00-17:00	Presentación	¿Cómo me siento?			Fantasia guiada
	17:00-18:00	Presentación		¿Cómo actúo?	Análisis de casos	Fantasia guiada
	18:00-19:00				Análisis de casos	Cuestionari o final

-  **Presentación**
-  **Módulo I**
-  **Módulo II**

4.Propuesta de evaluación del proyecto.

Mediante la realización de la evaluación de este proyecto se pretende ver los resultados obtenidos para analizar y valorar el impacto que ha tenido la implantación de este proyecto innovador en la vida de algunos docentes. Con ello pretendemos observar si los conceptos expuestos y las actividades llevadas a cabo sirven como herramientas fundamentales para hacer frente al mundo emocional propio, como el de sus alumnos/as.

En todo momento el principal instrumento de recogida de observación que estará presente en todas las actividades será el de observación, ya que será el/la facilitador/a quien observe las diferentes actitudes, actuaciones, conocimientos que muestran los/as docentes ante las determinadas situaciones.

Para llevar a cabo la evaluación de este proyecto de una manera más enriquecedora, está se efectuará tanto de manera cualitativa, en donde utilizaremos como instrumento de

evaluación el cuestionario y por otra parte de manera cuantitativa, en la que el instrumento de evaluación será la rúbrica. (Ver anexo B)

La evaluación se centrará por una parte en valorar los conocimientos adquiridos y destrezas en las actividades, así como la valoración personal del profesorado, mediante un cuestionario final (ver anexo C) hacia el acogimiento que ha tenido este tipo de proyecto innovador.

5. Presupuesto.

Para llevar a cabo la realización de este proyecto contaremos con el siguiente presupuesto. Cabe destacar que como este proyecto se realizará en el colegio dónde los docentes ejercen su profesión, no será necesario que realicen desplazamientos y además se aprovecharán recursos con los que cuenta el centro como los diferentes espacios, materiales, como por ejemplo las colchonetas, el equipo de música...haciendo todo ello que no sea un presupuesto elevado.

Concepto	Precio	Tiempo	Total
Formación del facilitador/a psicólogo	50 € /Hora	11 horas x 50€	550 €
Recursos de papelería(folios, lápices)	Lápices: 0,50€ x unidad Paquete folios: 3,50€		13,50€
20 espejos pequeños	2€ x unidad		40€
			Total: 603,50€

6. Conclusiones

Con la realización de este trabajo de innovación quería poner el foco de atención a la importancia que tiene para mí la capacitación afectiva del profesorado en las aulas. Hoy en día, cada vez más, vemos como se le da una mayor importancia al trato de las emociones, lo cual es muy positivo, pero podemos observar cómo se carecen de las herramientas necesarias para poder ayudar a gestionar o acompañar los conflictos emocionales por los que pueda estar atravesando cualquier menor. Una capacitación que es clave para poder entender y entrar al mundo interior de cualquier niño/a.

Para ello se requiere de un perfil docente comprometido/a con lo que hace, amante de ello, creativo/a, explorador/a, responsable, seguro/a...haciendo que todos esos ingredientes sumen formando un cóctel enriquecedor.

Tal como hemos visto en el trabajo, mantener el equilibrio emocional en los diferentes aspectos de la vida es indispensable para encontrarnos en armonía con nosotros/as mismos/as, mientras que por el contrario si nos encontramos en desajuste nos sentiremos atemorizados/as y perdidos/as, haciendo todo ello que influya en los procesos de aprendizaje.

En los últimos dos años hemos sufrido un gran impacto a nivel mundial con la llegada del Covid 19, lo cual ha afectado a todas nuestras vidas, sobre todo a nivel emocional, pero ha habido contextos en los que se han visto más desprotegidos, como las familias que se encuentran en situación de vulnerabilidad psicosocial, en dónde si ya de por sí se daban conflictos emocionales en muchos/as niños/as, estos se han visto aún más acentuados.

Por todo ello es que el objetivo principal de este programa innovador ha sido capacitar afectivamente en todo momento al profesorado con el fin de darle las herramientas oportunas para ser capaz de conocerse a sí mismo/a y así poder ayudar a los demás.

Desde mi punto de vista creo que es de vital importancia que se llevasen a cabo proyectos de este tipo en los colegios para formar a los/as docentes, puesto que cada vez más nos encontramos con adultos/as que presentan alteraciones en sus estados de ánimo, los cuales muchas veces vienen provocados por conflictos emocionales que no se han trabajado o resuelto desde años atrás o incluso desde la infancia.

Para finalizar me gustaría dar otra aportación como futura docente y es que tras haber realizado el grado de Magisterio Infantil, creo que es fundamental y necesario que se plantease la idea de llevar a cabo una asignatura destinada al alumnado que tuviese que ver con la “capacitación afectiva docente” ya que es imprescindible aprender a mantener una buena higiene mental al trabajar con muchos/as niños/as, aprender a reconocer situaciones de conflicto o incluso a desarrollar cierta intuición emocional, pero sobre todo lo más importante es el afecto que podamos dar, ya que como dice Dalái Lama *“Lo que somos se lo debemos al afecto. Los días de nuestra existencia ocurren gracias al cariño.”*

7. Valoración personal

Tras haber llegado a este punto del trabajo quiero decir que me siento muy contenta a la vez que orgullosa del trabajo realizado, aunque en el transcurso de la realización ha habido algunos momentos en los que me ha resultado ser bastante laborioso, ya que quería englobar tantos conceptos como; la capacitación afectiva, las familias en situación de vulnerabilidad psicosocial, las emociones, el afrontamiento de la enseñanza de los docentes ante el Covid19, haciendo todo ello que tuviese un sentido común para dar a entender la importancia del tema elegido.

Aquí, con este trabajo he expuesto una pequeña parte de mis ideas de cómo se podría llevar a cabo, pero creo que este tema es un gran libro abierto que nos permite desplegar una gran creatividad e imaginación para seguir formándonos.

Desde un primer momento tenía claro que el tema a trabajar serían las emociones, desde hace años me apasiona y me interesa este campo, y como todo ello puede influir de una manera u otra en la vida de los/as niños/as, supongo que buena parte del interés también ha venido derivado de las experiencias que nos ocurren a uno en la vida y también de la pasión con la que enseña su asignatura el profesor Antonio Hernández Díaz , la cual tuve la suerte de cursar con él, en la mención de NEAE, y en donde escuche por primera vez hablar de la “capacitación afectiva del profesorado”.

Para finalizar me gustaría también nombrar a mi maestra del TFG Sonia Padilla, que desde un primer momento se interesó y me apoyó en mi tema elegido, cualquier opinión o idea que daba siempre era bien acogida y si algo no estaba bien planteado, nunca lo invalidaba, sino que lo transformaba en una idea mejor, por todo ello muchas gracias.

8. Bibliografía

Beatriz, L., Soledad, M., Richaud, M y Ghiglione, M. (2015). Educar en medios socialmente vulnerables: El valor de la capacitación docente. *Revista de educación contextos educativos*, (18), 79-92.

Bisquerra, R. (2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional. *Estudios sobre educación*, 11, 9-25. <https://hdl.handle.net/10171/9208>

Buitrago, R y Molina, G. (2021). Profesorado, emociones y escuela. Reflexiones en tiempo de pandemia - covid-19. *Revista Habitus: Semilleros de Investigación*, 1(1), 1-16. <https://doi.org/10.19053/22158391.12551>

Espinosa, M.A. (2020). Covid-19, Educación y Derechos de la Infancia en España. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9 (3e), 245-258. <https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.3.013>

Folco, M. (2013). Estrategias docentes en la inclusión de niños y niñas en situación de vulnerabilidad. *Revista internacional de educación para la justicia social*, 2 (2), 255-270. <http://www.rinace.net/riejs/numeros/vol2-num2/art12.pdf>

Hernández, M (2022). Maestros cansados, desbordamientos de aspectos de la práctica docente en un escenario de pandemia. En L. Ruiz y J. M. Martínez. (Eds.). *Educación socioemocional* (pp.67-75). Uic Universidad Intercontinental.

Hernández, A. (2021). La intuición emocional en la escuela. En A.S. Jiménez., J. Cáceres., M. Vergara., E. M. Rainha y M.A Martín (Eds.). *Construyendo juntos una escuela para la vida* (pp.17-1561). Dykinson.

Hernández, A. (2021). El currículo esencial: la transición ecoeducativa. En J.A. Marín., J.M. Trujillo., G. Gómez y M.N. Campos (Eds.). *Hacia un modelo de investigación sostenible en educación* (pp. 18-1692). Dykinson.

Iglesias, M. J., Lozano, I y Roldán, I. (2018). La calidad e innovación educativa en la formación continua docente: un estudio cualitativo en dos centros educativos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 77(1), 13-34. <http://hdl.handle.net/10045/76721>

Psicoactiva, web de psicología y ocio inteligente(2022). <https://www.psicoactiva.com/>

Sáenz, P y Medina, A. (2021). La educación emocional en la legislación educativa en España y Andalucía. *Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 104, 29-40. <http://dx.doi.org/10.12795/IE.2021.i104.03>

9. Anexos

Anexo A

Cuestionario inicial

- ¿Qué entiendes por educación emocional?
- ¿Qué significa para ti que un docente se encuentre capacitado? ¿Qué engloba?
- En tu día a día, ¿Te das cuenta de los mensajes que te manda tu propio cuerpo? es decir, ¿Reconoces las señales que este te manda?
- ¿Sabes reconocer y ponerle nombre al foco de esas emociones?
- ¿Has oído hablar de la intuición emointelectual? ¿Qué es para ti?
- Ahora bien, ¿Eres capaz de reconocer emociones en los demás?
- ¿Se te ocurre alguna forma de cómo ayudar o acompañar en los conflictos emocionales?
- Tras la situación vivida por el Covid-19¿Cómo te sentiste como docente al realizar tu labor?
- ¿Crees que te faltaba llegar en algunos aspectos a tus alumnos/as?
- Cuando trabajas con niños/as que se encuentran en situación de vulnerabilidad psicosocial, ¿A qué aspectos prestas atención?

Anexo B: Rúbrica

Indicadores	Niveles de logro			
	Excelente (3)	Bien (2)	Suficiente (1)	Insuficiente (0)
Comprende el concepto de capacitación afectiva.	Comprende e integra totalmente el concepto.	Comprende la mayoría de la terminología que engloba el concepto.	Comprende algunas nociones de lo que engloba el concepto.	No comprende el concepto.
Ha integrado la importancia de como las emociones repercuten en nuestras vidas.	Comprende el mensaje y lo trabaja en todas las actividades.	En la mayoría de actividades pone el foco en el trabajo emocional.	Solo en algunas ocasiones pone atención al trabajo emocional.	No le da ninguna importancia al trabajo emocional.
Entiende y aplica el concepto de lo no saturado.	Entiende el concepto y lo aplica en todas las actividades.	Lo entiende y lo aplica en la mayoría de actividades.	Solo lo aplica en algunas actividades.	No comprende el concepto y por consiguiente no lo aplica.
Entiende el concepto de intuición emointelectual.	Comprende y aplica el concepto.	En la mayoría de actividades intenta trabajar el concepto.	Solo en momentos puntuales desarrolla ese concepto.	No comprende el concepto.
Es capaz de identificar las emociones propias.	Nombra e identifica sus propias emociones.	Nombra e identifica la mayoría de sus emociones.	Solo identifica algunas emociones	No sabe identificar sus emociones.
Es capaz de reconocer las diferentes emociones en los demás.	Reconoce las emociones en los alumnos/as	En la mayoría de ocasiones reconoce lo que le sucede a los alumnos/as	Solo en determinadas ocasiones reconoce emociones en los alumno/as.	No reconoce emociones en los demás.
Pone en marcha estrategias de intervención.	En todas las actividades propone estrategias de intervención.	En la mayoría de actividades propone estrategias de intervención.	Solo en algunas ocasiones plantea estrategias de intervención.	No propone estrategias de intervención.

Se muestra creativo/a ante las intervenciones	Presenta una gran creatividad en todas las actividades	En la mayoría de actividades suele ser creativo/a.	Solo en algunas ocasiones propone ideas creativas.	No es nada creativo/a.
Puntuación				

Anexo C

Cuestionario final

- ¿Cómo te has sentido durante la trayectoria de este proyecto?
- ¿Qué conocimientos has adquirido mediante este proceso de formación?
- ¿Crees que mediante este proyecto has conseguido desarrollar nuevas estrategias de intervención?
- ¿Qué importancia le das ahora a las emociones, después de ver cómo estas influyen en los diferentes aspectos de la vida?
- ¿Crees que como docente has desarrollado cierta intuición emocional, que antes no veías?
- Con la realización de las actividades y tal como se especifica en el nombre del programa. ¿Has sido capaz de ver más allá?
- ¿Consideras que tu papel como docente tiene una gran repercusión en la vida de los/as niños/as?
- ¿Consideras que este proyecto es enriquecedor y todos/as los/as docentes deberían capacitarse en este campo?
- ¿Te ha resultado ser un programa enriquecedor en todos los sentidos?
- En la escala del 1 al 10 ¿Qué puntuación le darías a la realización de este programa?