

# **TRABAJO FIN DE GRADO**

## **de Maestro/a en Educación Infantil**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

# **"MÚSICA Y/O MUSICOTERAPIA Y EL TDAH"**

**AUTORAS:**

**IZQUIERDO IZQUIERDO, MARTA  
MIGUEL VALERIO, CARMEN DE**

**TUTORA:**

**YOLANDA MÁRQUEZ DOMÍNGUEZ**

**CURSO ACADÉMICO 2021/2022  
CONVOCATORIA: JUNIO**

## **Resumen**

Este trabajo de fin de grado se basa en las creencias y conocimientos, en el ámbito de la educación, sobre la importancia y los beneficios de la música y de la musicoterapia, en niños y niñas que presentan un Trastorno con Déficit de Atención con o sin Hiperactividad en edades tempranas, en la etapa de Educación Infantil. Además, a lo largo de este trabajo se observarán los comportamientos, así como los posibles avances que presenta el alumnado con TDAH gracias al uso de la música y/o musicoterapia.

**Palabras Clave:** Educación infantil, TDAH, música, musicoterapia, profesorado, profesorado en formación.

## **Abstract**

The present Final Degree Project that is developed below, is based on the beliefs and knowledge, in the field of education, about the importance and benefits of music and music therapy, in boys and girls who have an Attention Deficit Disorder with or without Hyperactivity at early ages, in the Early Childhood Education stage. In addition, throughout this work the behaviors will be observed, as well as the possible advances that students with ADHD present thanks to the use of music and/or music therapy.

**Key Words:** Early Childhood Education, ADHD, music, music therapy, teachers, teachers in training.

## Tabla de Contenido

Resumen .....	2
Introducción .....	4
Marco teórico .....	4
Definición y Características de las NEAE .....	4
Definición y Características del TDAH .....	4
La Música .....	5
Definición y Beneficios .....	5
La Música en la Educación .....	6
La Música en Educación infantil .....	8
La Musicoterapia .....	9
Objetivos de investigación .....	9
Metodología .....	10
Resultados .....	13
Discusión y conclusiones .....	26
Referencias bibliográficas .....	29
Anexos .....	31

## **1. Introducción**

A continuación se presenta el desarrollo de un TFG (Trabajo de Fin de Grado) en el que se exponen los beneficios de la musicoterapia y la música en su mayoría en la etapa de educación infantil atendiendo a los alumnos y alumnas con TDAH. Partiendo de la exposición de las características generales de las NEAE adentrándonos en el mundo del TDAH que es el que nos compete. Además se hace un seguimiento de la música en educación particularizando en educación infantil, su definición y sus beneficios. Se ha decidido llevar a cabo este trabajo de investigación ya que se parte de la base de que las alumnas realizadoras del proyecto realizaron la mención de atención a la diversidad interesante de esta forma en la rama musical, viendo los beneficios que esta aporta al alumnado genérico, pero sobretodo los innumerables factores positivos y favorables que aportan al alumnado con TDAH ayudándolos a mejorar en su desarrollo integral. Es por ello que el objetivo principal de este trabajo es visualizar dichos beneficios realizando una investigación acerca de esta rama en usuarios docentes y estudiantes.

## **2. Marco Teórico**

### **2.1 Definición y Características de las NEAE**

Según la página web de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (s.f.), se entiende por alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), aquel que manifiesta Necesidades Educativas Especiales (NEE) cuando requiere, durante un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas por presentar una discapacidad, un Trastorno del espectro del autismo (TEA) o un Trastorno Grave de Conducta (TGC) u otras necesidades educativas por Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA), por Trastornos por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH), por Especiales Condiciones Personales o de Historia Escolar (ECOPHE), por Incorporación Tardía al Sistema Educativo (INTARSE) o por Altas Capacidades Intelectuales (ALCAIN), inclusive dificultades en el ámbito de la comunicación y el lenguaje y que puedan requerir determinados apoyos en parte o a lo largo de su escolarización.

### **2.2 Definición y Características del TDAH**

El TDAH es un síndrome o trastorno neurobiológico que se encuentra caracterizado por la inatención, impulsividad e hiperactividad además de estar asociado a una limitación funcional, personal y social. Dicha afección incluye a numerosos niños y niñas a partir

generalmente de los 5 años en adelante. Nos encontramos hablando de un trastorno heterogéneo, es decir no tiene un patrón claro para todos, este déficit se manifiesta de forma diferente en cada persona resaltando en mayor o menor grado las tres características fundamentales (Inatención - Hiperactividad/Impulsividad), por lo que no siempre es fácil realizar un diagnóstico temprano. En muchas ocasiones, se habla del porqué un niño o niña tiene TDAH sin saber que es uno de los trastornos más comunes de la población infantil, y viene dado por múltiples factores como puede ser un fuerte componente biológico, factores ambientales y neurobiológicos.

Cómo se destaca anteriormente, dicho Trastorno varía, igual que podemos distinguir tres subtipos dependiendo de la distinta sintomatología que puedan presentar. Se habla del subtipo con predominio inatento cuando la persona presenta numerosos síntomas relacionados con la dificultad hacia el manejo de la atención, normalmente suelen destacar factores como la poca concentración, errores por descuido, poca organización tanto en las actividades dentro y fuera del centro como a la hora de la realización de tareas, las cuales muy a menudo no logran finalizar. Además cuando tienen que desarrollar actividades que requieran de un esfuerzo mental en un tiempo considerado intentan evitarlas, ya que se distraen con facilidad por estímulos irrelevantes. Este subtipo es menos frecuente, puesto que solo un 20%-30% de los casos de TDAH ocupan esta variante. Por otra parte existe el subtipo con predominio impulsivo-hiperactivo, el cual presenta un 10%-15% de los casos totales de personas afectadas con TDAH. Este se caracteriza por un patrón muy marcado de movimiento en la persona, es decir son incapaces de mantenerse en el mismo asiento durante un tiempo prolongado, no pueden desarrollar de manera satisfactoria actividades que requieran estar quietos. A menudo interrumpen y les cuesta bastante guardar el turno de palabra en el aula hablando en exceso. Por último se destaca el subtipo combinado, el cual es el más común ya que afecta a un 50%-75% de los casos. Este se caracteriza por la presentación de los tres elementos claves del TDAH, hiperactividad, impulsividad y déficit de atención. Mostrado una actitud errática y con poca regulación de la conducta lo que hace que en muchas ocasiones le resulte complicado seguir las pautas y normas establecidas.

## **2.3 La música**

### ***2.3.1 Definición y Beneficios***

Según define la Real Academia Española (2020), “La música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que

produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.” En cuanto a su origen, es imposible decir cuándo comenzó la música, ya que ha estado presente en nuestras vidas, de todas las posibles culturas, existiendo probablemente antes que el lenguaje verbal.

Ha ido evolucionando a través de la historia, desde ser considerada en el siglo XVII únicamente una disciplina matemática, es decir, una ciencia, hasta ser incluida en la rama del arte cómo ocurre en la actualidad. Esto se debe a que, tal y cómo dice Jordi A. Jauset (2017), la música actúa cómo mediador entre los dos hemisferios del cerebro, destacando que las funciones de un hemisferio u otro se establecen en el rango de edad perteneciente al segundo ciclo de Educación Infantil. Además, tal y cómo se comenta en Orientación Universia (2015), el hemisferio izquierdo es lógico, racional y analítico, mientras que el derecho es creativo, emotivo y artístico. Aunque en un primer pensamiento nos puede parecer que la música está relacionada solo con el hemisferio derecho, cabe destacar, que la música tiene una base matemática y se construye a modo de ciencia e incluso ayuda a desarrollar el pensamiento lógico, la articulación de palabras, entre muchas otras. De la misma manera, en su libro *Música y Neurociencia: la Musicoterapia* (2017), destaca algunas de las cualidades o propiedades generales que tiene la música, siendo estas la capacidad de influir y provocar determinados estados en los oyentes, al igual que transmitir diferentes sensaciones de mano del músico, abarcando así todas las emociones que puede llegar a sentir el ser humano, además de géneros y temas, teniendo cómo resultado una mayor cohesión social.

### ***2.3.2 La Música en la Educación***

Para poder entender la importancia de la música en la Educación y su evolución, se llevará a cabo un recorrido histórico basado en la legislación española.

La música se empieza a considerar valiosa finalizando la década de 1970, ya que la educación musical se empezó a encontrar en la enseñanza, tanto en el ámbito de la práctica, cómo en el de la teoría, pero desconociendo los beneficios de ésta en la enseñanza e infravalorándola. La música empieza a tener importancia en la educación española en 1990 con la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE). Es por ello que se diferencian dos partes de la educación musical, uno previo a la LOGSE (1990) y otro posterior. (Martos Sánchez, 2013)

La etapa pre-LOGSE se centra en la II República. En esta, la cultura musical se quiere que sea relevante tanto dentro como fuera del ámbito escolar, debido a que antes de la II República no

existía una educación musical en dichas escuelas. En este contexto histórico se comienza a preparar al profesorado para que tuviesen los conocimientos musicales necesarios para aumentar el gusto por la música desde el aula. (Martos Sánchez, 2013)

A pesar de los avances conseguidos, la educación sufrió una importante regresión debido a la Guerra Civil, época marcada por la escasez y el hambre. Debido a esto, gran parte de las niñas y los niños no fueron escolarizados y esto causó que la cultura musical perdiera toda la importancia que se había conseguido a lo largo de la II República. Durante la Guerra Civil, la música se limitó al canto de canciones de carácter patriótico o himnos religiosos, siendo uno de los principales el himno falangista. Además, según Maldonado (2017), se utilizaban canciones populares en Educación Infantil para tener una influencia ideológica, como por ejemplo la canción de “Don Federico mató a su mujer”, canción popular que ha perdurado hasta nuestros días, siendo de gran interés en el alumnado, pues va acompañada con una pequeña coreografía.

Transcurrido el periodo pre-LOGSE se inicia la etapa LOGSE (1990) que consideraba la música como una materia relevante en la etapa educativa de Bachillerato.

Se comienza a contemplar la Educación musical en todos los periodos de la educación escolar, destacando la etapa de Educación Infantil, ya que con la música tratan de enseñar de forma transversal todos los elementos básicos a trabajar en esta etapa, como son los aspectos emocionales, conseguir un lenguaje más enriquecido, el conocimiento de su propio cuerpo y del entorno, entre muchos otros. Todo esto se lleva a cabo de forma dinámica y amena para el alumnado, consiguiendo así una educación de calidad (Martos Sánchez, 2013).

Con la promulgación de esta ley se ve cómo esta disciplina va cobrando importancia y tiene un lugar específico en el currículum, concretamente en Educación infantil se incluye a la música en el área de Comunicación y Representación del currículum.

En el año 2006, se pretende proporcionar una educación de calidad a todo el alumnado, teniendo en cuenta la equidad y los objetivos educativos redactados previamente por la Unión Europea, siendo su principal motivo la aprobación de la nueva Ley Orgánica de Educación (LOE). En Educación Infantil, la educación musical se integra dentro de las tres áreas, que son: el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, el área de conocimiento del entorno, y por último, destacar el de lenguajes: comunicación y representación debido a que es en la que se encuentra más arraigada a la educación musical.

Hasta la llegada de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), en el año 2013, la educación musical no presentó cambios. Fue con esta ley con la que se eliminó cursar la educación musical, en las etapas de Educación Primaria y Educación Secundaria, de manera obligatoria.

Por último, con la última ley de educación, la Ley Orgánica de Modificación de la LOE (LOMLOE, 2020), se avanza de nuevo en destacar la importancia de la música en la educación, ya que se vuelven a tener en cuenta los beneficios que puede tener en el niño y la niña de infantil al trabajar los elementos musicales. (LOMLOE, 2020).

### ***2.3.3 La música en Educación Infantil***

Concretando hacia la etapa de educación infantil, la música trae consigo numerosos beneficios, pues no es novedad que es un recurso pedagógico que favorece el desarrollo integral del niño fomentando en su mayoría los procesos cognitivos de este. Algunos de estos beneficios tan nombrados son el aumento de la creatividad y de la concentración, reforzando el lenguaje, mejorando la sociabilidad, la percepción auditiva y su psicomotricidad entre otras muchas ganancias. Todo esto se puede desarrollar no solo escuchando música, si no que también bailando, cantando, y llevando a cabo acciones que se encuentren arraigadas a ésta.

De ahí la importancia que tiene saber las múltiples posibilidades que posee la música , pues como bien afirma Peñalba y Santiago (2020) en el ámbito de la educación y atendiendo sobretodo a un alumnado con características de TDAH la música puede emocionar, estimular o relajar e incluso incentivar la memorización o la creatividad del niño o niña en cuestión. Los niños y niñas con edades comprendidas entre los 0 y 2 años reaccionan de una manera elevada ante los estímulos auditivos por lo que la música juega un papel importante desde las edades más tempranas. Significativamente en las edades posteriores, este recurso colabora con la comunicación verbal y la expresión comunicativa favoreciendo un mayor campo lingüístico con ayuda de las canciones acordes a las edades pertinentes. La música ayuda a mejorar la relación del cuerpo con el entorno, es decir, la estimulación musical permite que el mundo interior entre en contacto con el mundo exterior a través de una serie de sensaciones del campo físico (vibraciones), auditivo (melodías diversas), visual (diferentes instrumentos o formas de escritura o representación de signos musicales, recordemos a Kodaly) o psíquico (lo que sugiere la obra trabajada).



### **2.3 Musicoterapia**

La musicoterapia consiste en un proceso de mejora hacia una persona o grupo de estas a través de elementos musicales o de la propia música para fomentar una vía de comunicación, aprendizaje, entre otras. Su objetivo principal es satisfacer unas necesidades entendiendo la musicoterapia como un medio para conseguir estas, además de fomentar en el alumno o alumna algunas funciones sociales para que tengan suficientes herramientas para integrarse a niveles inter e intrapersonales. Es una rama poco conocida pero muy beneficiosa en la educación y sobre todo en el TDAH, pues este trastorno normalmente viene controlado por productos farmacológicos, lo cual crea un extenso debate acerca de sus beneficios y perjuicios a largo plazo debido a los efectos secundarios que pueden darse en la persona implicada. Es por ello que numerosos expertos y expertas apoyan la idea de emplear otro tipo de tratamientos como terapias alternativas a los fármacos, las intervenciones educativas, psicosociales o psicoterapéuticas, de forma complementaria actúan de manera favorable hacia el objetivo de ayudar al ser humano de manera total en su máximo desarrollo. Como novedad, en este terreno va ganando sonoridad la musicoterapia a la que se vinculan notables beneficios a todos los niveles.

Atendiendo al TDAH, la musicoterapia aún no se valida como primera opción para tratar este trastorno pero si es eficaz en niños y niñas con esta patología, pues existen estímulos auditivos que contribuyen a la mejora de los niños y niñas en cuanto al nivel de concentración, aumenta el tiempo y la atención hacia las actividades a realizar. Por otro lado, el empleo de los instrumentos ayuda a canalizar la energía contenida de este alumnado conociendo además el ritmo, ayudándolos a controlarlo y poniendo de manifiesto la regulación de algunas emociones. Aumentando su nivel de autoconocimiento a la vez que se desarrollan habilidades de socialización con el resto, favoreciendo de esta forma el control de las conductas impulsivas. Por ello además de emplearse como terapia se ha desarrollado hacia una disciplina paramédica en la que el vínculo se crea a través de la música, el sonido y el movimiento obteniendo numerosos beneficios.

#### **Objetivos de investigación**

Para la realización de este Trabajo de Fin de Grado, se ha llevado a cabo una serie de objetivos, siendo éstos tanto generales como específicos, expuestos a continuación:

**Generales.**

- Conocer los principales beneficios de la música y la musicoterapia centrándonos en niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil con TDAH.
- Conocer los principales aspectos a trabajar de la música y/o la musicoterapia centrándonos en niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil con TDAH.
- Diferenciar música y musicoterapia.
- Observar la influencia de la música en niños y niñas con o sin Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE).
- Observar los efectos de la musicoterapia en niños y niñas con o sin Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE).

**Específicos.**

- Estudiar la percepción del profesorado que ha trabajado con musicoterapia.
- Comprobar que el actual profesorado conoce y emplea la música y/o musicoterapia en las escuelas.
- Comprobar que el futuro profesorado conoce la música y/o musicoterapia y sus beneficios en el ámbito escolar.
- Observar el avance de al menos un niño y/o niña con Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad en el aula gracias a los beneficios de la música y/o musicoterapia.

**Metodología**

Para el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, de modalidad investigación, se ha llevado a cabo un triangulación metodológica, es decir, una metodología mixta. Esto se debe a que se han utilizado diferentes métodos de recogida de información, siendo esta tanto cuantitativa como cualitativa, con la finalidad de dar una mayor consistencia a nuestros resultados.

**Participantes**

Para llevar a cabo la metodología mixta se han seleccionado varios grupos de participantes teniendo en cuenta la utilidad de los sujetos para ambas técnicas. Es por ello, que para la recogida de información de la primera de estas se selecciona el segundo ciclo de la etapa de educación infantil, concretamente las aulas de 3 y 4 años de dos colegios públicos de la zona de Tacoronte, ambas clases con 20 niños y niñas, centrándonos en el alumnado con TDAH.

Para la segunda se pedirá colaboración a los tutores y tutoras de Educación Infantil, como maestros y maestras que impartan clases en esta etapa, y por otro lado a alumnado actual del grado de Maestros y Maestras en Educación Infantil.

### **Técnicas e instrumentos.**

El método que se ha empleado para la recolección de datos cualitativos es la observación participante y no sistemática, debido a que no ha habido un establecimiento concreto de cada categoría ni de su dimensión sobre el acontecimiento que se va a registrar (Anguera, 2000). Se realizará dicha recogida, mediante una escala de estimación (Ver anexos 1 y 2), de manera aleatoria a intervalos breves, teniendo como duración aproximada total de un mes. Esto supone un recurso directo y eficaz a la hora de obtener información de manera detallada sobre las conductas a observar en referencia al objetivo general de conocer los principales beneficios de la música y la musicoterapia, así como sus diferencias.

Además, en esta investigación se utilizó el método de muestreo no probabilístico, llevando a cabo un muestreo por conveniencia, que de acuerdo con Carlos Ochoa en Netquest (2015), se basa en seleccionar una muestra de la población de manera arbitraria por el hecho de que sea accesible. Es decir, se ha decidido incluir como criterio de selección que los individuos se encuentren fácilmente disponibles y porque pertenecen a la población de interés, siendo en este caso maestros y maestras de educación infantil, así como alumnado, diagnosticado o en proceso de diagnóstico de un Trastorno de Déficit de Atención con o sin Hiperactividad.

En un primer momento se pensó en la realización de varias entrevistas a personal cualificado de los centros donde se desarrolla esta investigación, pero debido a la pandemia Covid-19, nos resulta bastante difícil llevar a cabo este tipo de técnica. Es por ello, que ha llevado a cabo un cuestionario para hacer un análisis exhaustivo sobre la investigación propuesta y acotar de manera considerable todas las dimensiones de dicho estudio. Estos parámetros han sido elegidos para ubicar el contexto profesional y conceptual en el que se encuentran las personas que lo realizan diferenciando entre maestros y maestras que ejercen un papel docente y los futuros profesionales, entendiendo estos como nuestros compañeros y compañeras de grado. En primer lugar, las preguntas corresponden a una contextualización de los entrevistados y entrevistados, el resto de preguntas se encuentran dirigidas en ambas encuestas hacia el objetivo principal, sobre la importancia y los beneficios tanto de la música como de la musicoterapia en educación infantil, destacando los niños y niñas con diversidad concretamente el alumnado con TDAH. Se pretende ofrecer un cuestionario acorde a cada

colectivo, centrándonos en uno en la experiencia mientras que en el otro más en el conocimiento, es por ello que existirán dos encuestas similares pero con ciertas diferencias. Trabajando dichos datos y resultados desde la confidencialidad.

Los cuestionarios están organizados en función a varios tipos de preguntas, abiertas y dicotómicas. En estas últimas pueden corresponder a preguntas de estimación, donde las alternativas propuestas se presentan con un orden o graduación es decir una escala de importancia entre las cuales se encuentran “Ninguno”, “Alguna”, “Bastante” y “Mucho”. Por otra parte en el mismo tipo de preguntas se encontrarán las dicotómicas, caracterizadas por una elección simple entre dos opciones, en su mayoría de “Si” o “No”. Por último en las preguntas abiertas se dejará una casilla en la que se deberá responder de manera libre y en función al caso particular de cada entrevistado y entrevistada como por ejemplo los años de experiencia o la profesión concreta que posee (véase anexo 3 y 4)

### **Procedimiento**

Atendiendo a los datos cualitativos se desarrollará una recogida de información de manera aleatoria a intervalos breves, teniendo como duración aproximada total de un mes. Siendo de esta forma una un análisis detallado y preciso sobre las conductas que se van a observar en el aula en base a los objetivos propuestos.

Por último, en cuanto a la metodología cuantitativa se llevará a cabo, un cuestionario con la finalidad de estudiar los objetivos generales y de forma paralela los específicos como la percepción de la muestra sobre estos recursos o su conocimiento acerca de la diferencia de ambos recursos. Teniendo como instrumento principal el cuestionario, se ofrecerá de manera online a tutores y tutoras de Educación Infantil, como maestros y maestras que impartan clases en esta etapa, y por otro lado a alumnado actual del grado de Maestros y Maestras en Educación Infantil, es decir, por actuales y futuros docentes de Educación Infantil.

Este instrumento supone un gran beneficio, debido a que permite conseguir una muestra amplia de experiencias y conocimientos por parte de profesionales, además del conocimiento más reciente de futuros docentes, los cuales se pueden ayudar de su trabajo en prácticas así como de su posible experiencia laboral. Esta encuesta a través de los cuestionarios online expuesto con anterioridad, será realizado mediante un link que se enviará a las personas propuestas con anterioridad, con el propósito de conseguir una investigación amplia y diversa sobre todo tipo de opiniones acerca de los beneficios tanto de la música como de la musicoterapia en educación infantil centrándose en los niños con diversidad y TDAH.

## Resultados

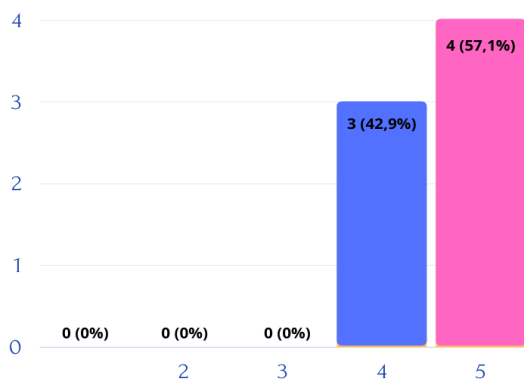
Para una adecuada comprensión de los resultados obtenidos se ha decidido elaborar un análisis descriptivo haciendo el volcado de datos obtenidos en un excel. Programa elegido puesto que a la hora de analizar las respuestas de las encuestas nos resultó inviable llevar a cabo un estudio estadístico descriptivo o inferencial, ya que la muestra consta de respuestas muy diferentes y subjetivas de las personas encuestadas. No obstante, hay respuestas que sí hemos podido extraer de ellas un patrón y llegar a una conclusión.

Partiendo de que existen dos cuestionarios, los datos se codificaron y analizaron según su pertenencia a un grupo u otro. De manera general, se ha llegado a un total de 19 respuestas, perteneciendo 7 al cuestionario de profesorado en activo (G1), y 12 al cuestionario de maestros y maestras en formación (G2). Cada cuestionario se compone de 28 preguntas, algunas de éstas sujetas a segundas partes, en las que se justifica o argumenta el porqué de la selección anterior.

Por un lado, se presenta la muestra del cuestionario del profesorado activo (G1), que se compone de un total de 7 hombres y mujeres con una edad comprendida entre los 31 y 70 años, contando con varios años de docencia resaltando sobre todo en la modalidad de Educación Infantil y Primaria. Teniendo además, estudios complementarios a la titulación de magisterio como Logopedia, Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (CAFYD) y Máster en Educación. Por otro lado, la de los maestros y maestras en formación (G2), la cual posee una muestra de 12 personas, únicamente mujeres, con una edad comprendida entre los 18 y 40 años teniendo como formación complementaria ciclos superiores algunas de ellas. Cursando actualmente el 3 o 4 año de la carrera de magisterio infantil.

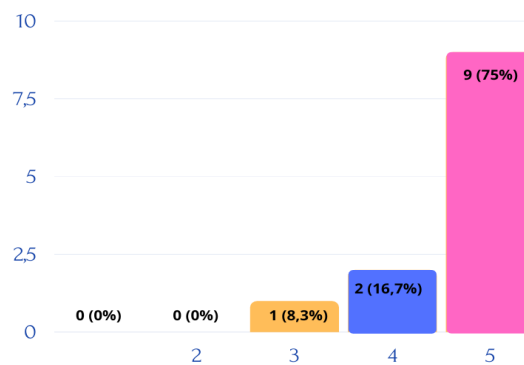
Acotando el análisis al aspecto musical, se realiza una comparativa en la que se muestra en un primer lugar las preguntas realizadas a ambos grupos simultáneamente, seguido de las que se realizan de manera separada exponiendo en primer lugar el G1 y en segundo lugar el G2. Teniendo este aspecto, claro se comienza atendiendo a la importancia de la música en Educación Infantil, en la que ambos grupos concuerdan en su alto valor ofreciendo la máxima puntuación con un 57,1% el G1 (Ver gráfico 1) y un 75% el G2 (Ver gráfico 2). Sin embargo, las maestras en formación también puntúan con un 8,3% en esta escala, la tercera opción en la que se considera medianamente importante. (Ver gráfico 2)

Gráfico 1: Nivel de Importancia de la música en Educación Infantil (G1)



Fuente: Elaboración Propia.

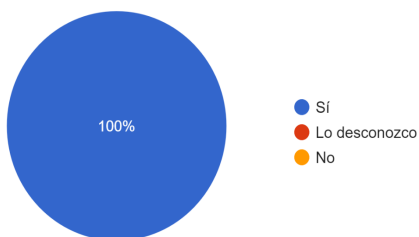
Gráfico 2: Nivel de Importancia de la música en Educación Infantil (G2)



Fuente: Elaboración Propia.

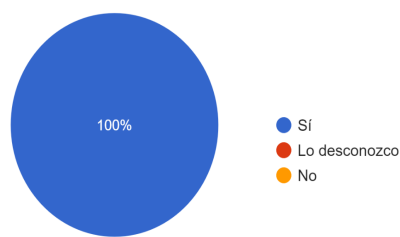
Además, tanto el G1 (Ver gráfico 3), como el G2 (Ver gráfico 4), concuerdan en que la música es un recurso beneficioso para los niños y niñas con un 100% , optando de esta forma el G1 porque uno de los mayores beneficios con un 85,7% es la mejora de la percepción auditiva y la socialización (Ver gráfico 5). Sin embargo, el G2 aunque también le da una alta puntuación a estos factores con un 91,7% y un 75% respectivamente, el mayor beneficio expuesto por este segundo grupo es la mejora de la conducta con un 100% (Ver gráfico 5)

Gráfico 3: La música es beneficiosa. (G1)



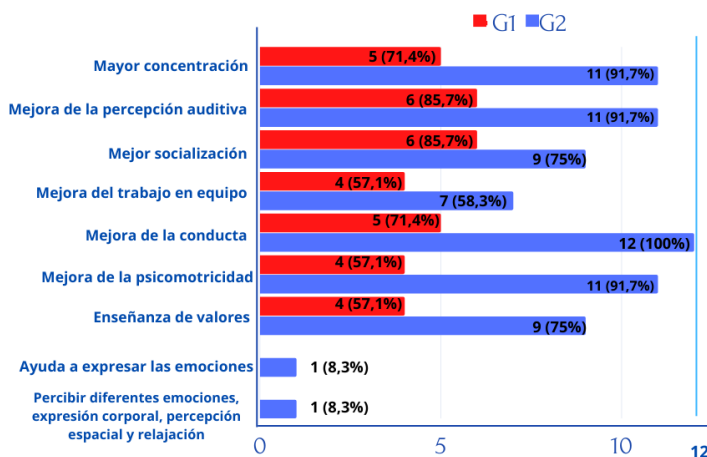
Fuente: Google Formularios.

Gráfico 4: La música es beneficiosa (G2)



Fuente: Google Formularios.

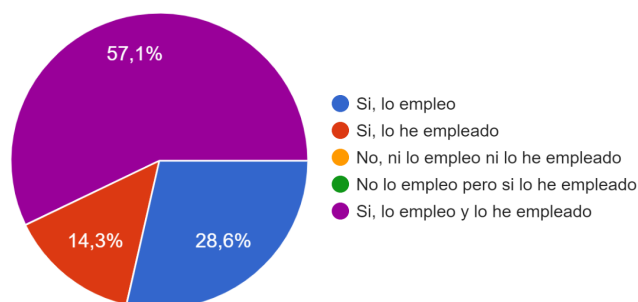
Gráfico 5: Principales beneficios de la música (G1 y G2)



Fuente: Elaboración Propia.

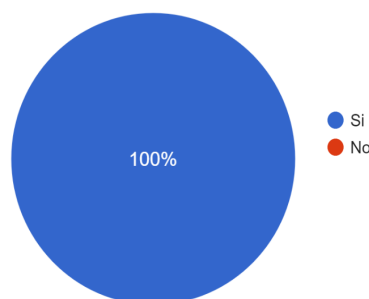
Continuando con el empleo de la música, el G1 obtiene una mayoría del 57,1% sobre los docentes que han empleado y siguen haciendo uso de este recurso. Sin embargo existe una minoría del 14,3% que lo ha empleado en un pasado (Ver gráfico 6). Por otro lado, el G2 se le plantea que si emplearía en un futuro dicho recurso, afirmando con 100% que sí lo harían (Ver gráfico 7).

Gráfico 6: Emplea o no la música en su día a día G1.



Fuente: Google Formularios.

Gráfico 7: Emplearía la música en su día a día G2

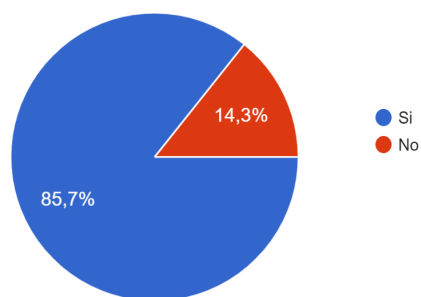


Fuente: Google

Formularios.

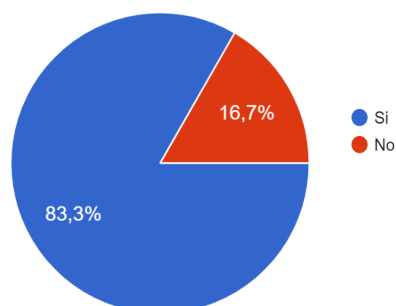
Focalizando nuestra encuesta en el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) ambas muestras presentan un alto porcentaje a la hora de trabajar con este tipo de alumnado siendo en este caso un 85,7% del total del G1 (Ver gráfico 8) y un 83,3% del G2 (Ver gráfico 9). Sin embargo en cuanto a la NEAE más destacada por parte del profesorado se encuentra el Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH) con un 83,3% (Ver gráfico 10) en discrepancia con el profesorado en formación que destaca con un % el Trastorno del Espectro Autista (TEA) (Ver gráfico 10)

Gráfico 8: Ha trabajado con alumnado con NEAE (G1).



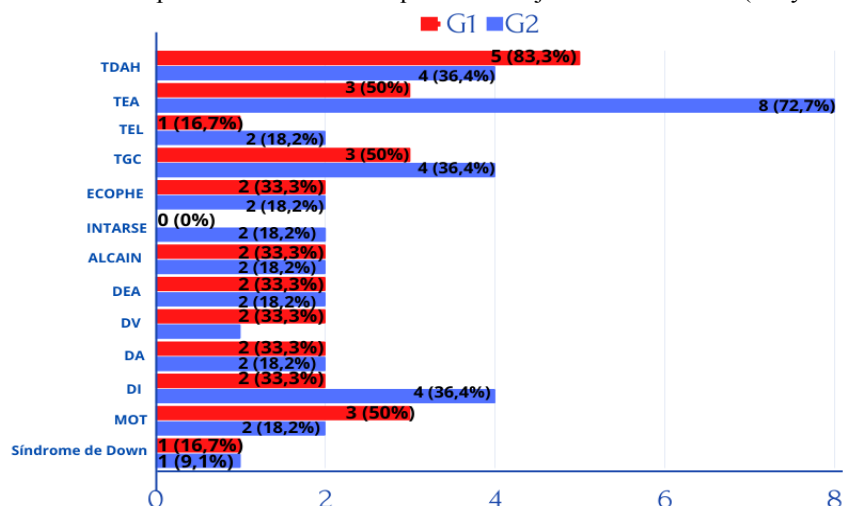
Fuente: Google Formularios.

Gráfico 9: Ha trabajado o visto trabajar con alumnado con NEAE (G2)



Fuente: Google Formularios.

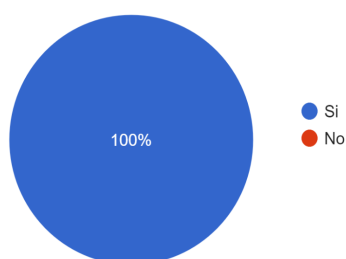
Gráfico 10: Tipos de NEAE con los que han trabajado con la música (G1 y G2)



Fuente:Elaboración Propia..

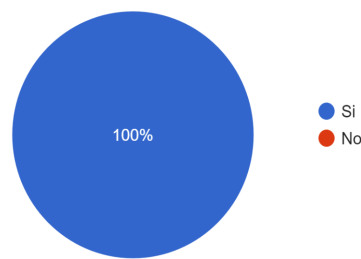
Considerando de esta manera ambas muestras que es una herramienta efectiva para este tipo de alumnado (Ver gráficos 11 y 12)

Gráfico 11: Efectividad de la música para alumnado con NEAE (G1).



Fuente: Google Formularios.

Gráfico 12: Efectividad de la música para alumnado con NEAE (G2).

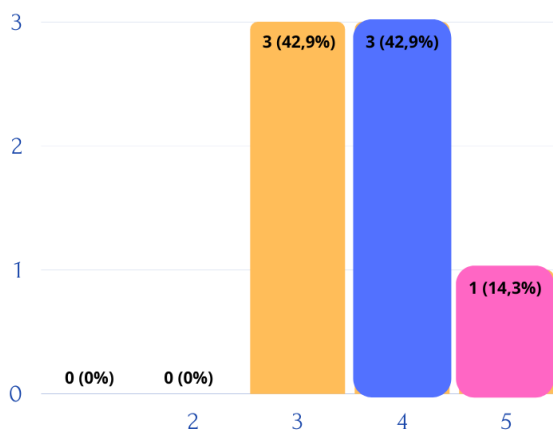


Fuente: Google Formularios.

Focalizando el análisis hacia nuestro objetivo en el alumnado con TDAH, existe una variabilidad de respuesta sobre la importancia que se le da a este recurso para este tipo de alumnado obteniendo en primer lugar un porcentaje igualitario del 42,9% en el G1 en la tercera y cuarta opción en la que la música no es demasiado valorada (Ver gráfico 13). En concordancia, el profesorado en formación pone de manifiesto con un 33,3% que este recurso no es muy valorado (Ver gráfico 14). Además ambos convergen en que es un recurso que se debería emplear más a menudo en las aulas con un 100% de las muestras totales (Ver gráficos 15 y 16)

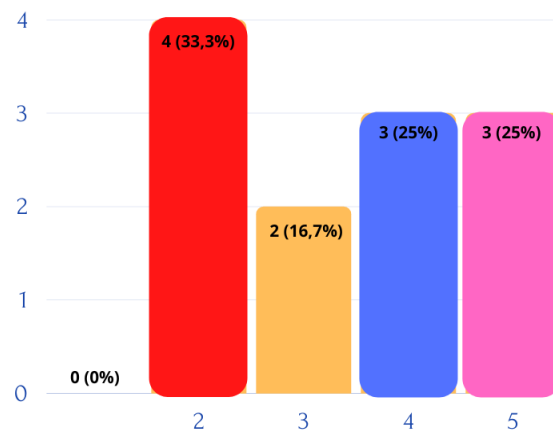


Gráfico 13: Importancia que se le da a la música como método para niños con TDAH G1.



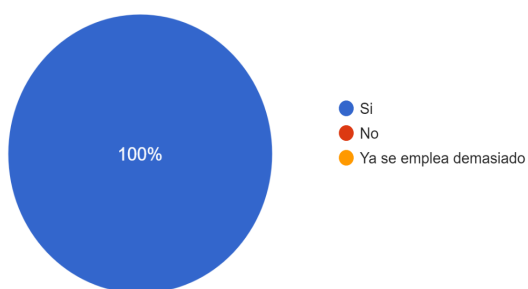
Fuente: Elaboración Propia

Gráfico 14: Importancia que se le da a la música como método para niños con TDAH G2.



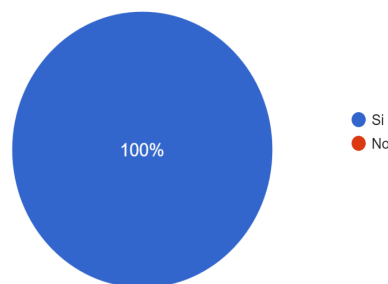
Fuente: Elaboración Propia

Gráfico 15: Emplear más la música en las aulas (G1).



Fuente: Google Formularios.

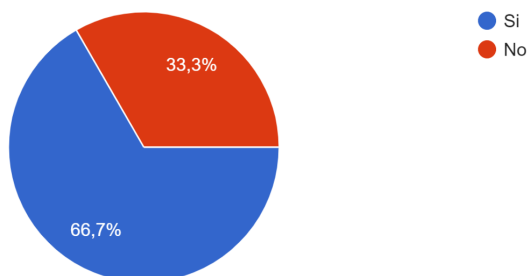
Gráfico 16: Emplear más la música en las aulas (G2).



Fuente: Google Formularios.

Para terminar este bloque referido a la música el G2 pone de manifiesto que el alumnado con TDAH ante el empleo de dicha herramienta se siente motivado o interesado con una mayoría del 66,3% del total de la muestra (Ver gráfico 17)

Gráfico 17: Interés del alumnado con TDAH en la música.

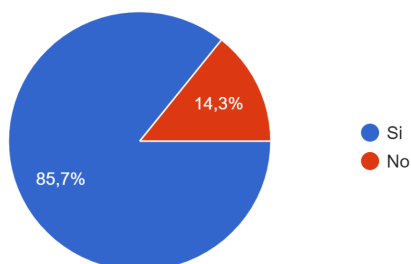


Fuente: Google formularios.

Cambiando de recurso, los dos grupos de de encuestados y encuestadas coinciden por mayoría del 85,7% (Ver gráfico 18) y 83,3% (Ver gráfico 19) saber que es la musicoterapia.

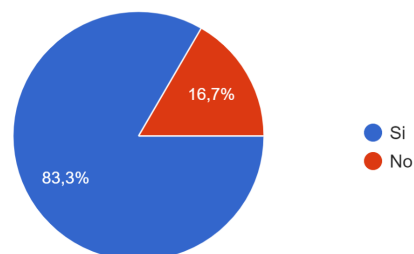
Discrepando sobre el empleo este recurso en su día a día, siendo en este caso una mayoría del 42,9% del G1 que no ha empleado ni emplea este recurso, coincidiendo solamente un 14,3% de la muestra (Ver gráfico 20), con el G2 que si emplea este recurso con un 91,7% (Ver gráfico 21).

Gráfico 18: Conocimiento de la musicoterapia (G1).



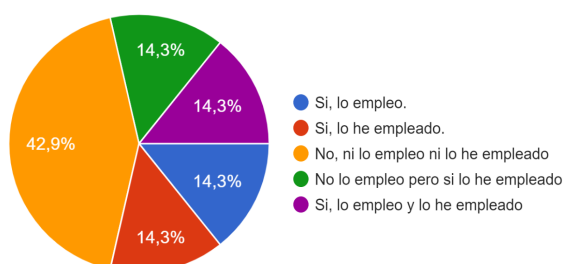
Fuente: Google Formularios.

Gráfico 19: Conocimiento de la musicoterapia (G2).



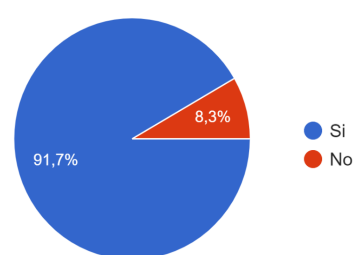
Fuente: Google Formularios.

Gráfico 20: Empleo de la musicoterapia (G1).



Fuente: Google Formularios.

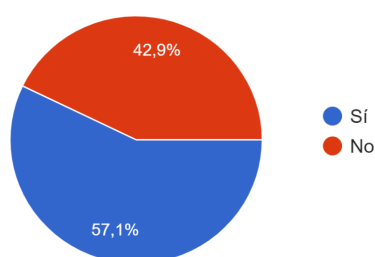
Gráfico 21: Empleo de la musicoterapia (G2).



Fuente: Google Formularios.

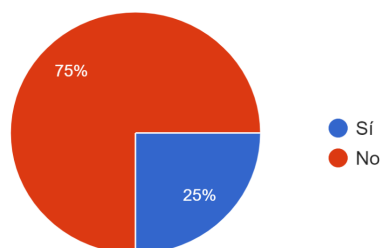
Centrando de nuevo el análisis en el alumnado con NEAE, hay una discrepancia en el trabajo de este recurso con niños y niñas con diversidad pues en el G1 se encuentra un 57,1% de personas que sí lo han trabajado (Ver gráfico 22), al contrario del G2 que afirma al 75% no haber trabajado o visto trabajar el recurso el alumnado (Ver gráfico 23). Siendo el Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH) la NEAE más destacada con la que se ha trabajado para ambas muestras con un 100% para los colectivos (Ver gráfico 24)

Gráfico 22: Ha trabajado el recurso con alumnado NEAE (G1).



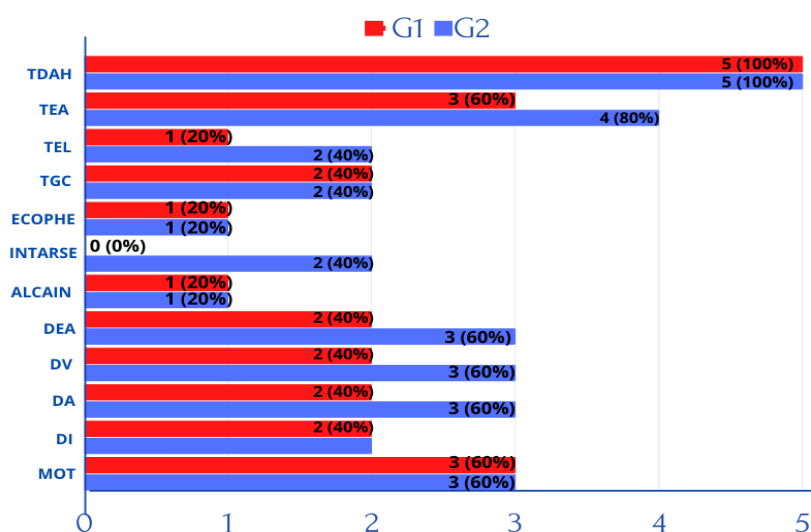
Fuente: Google Formularios.

Gráfico 23: Ha trabajado el recurso con alumnado NEAE (G2)



Fuente: Google Formularios.

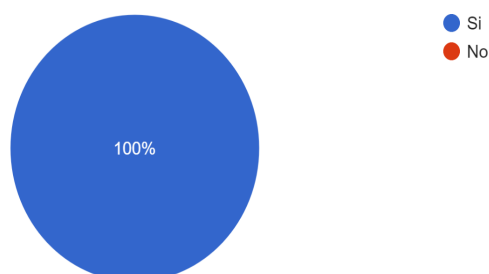
Gráfico 24: Tipos de NEAE con los que ha trabajado con la musicoterapia (G1y G2)



Fuente:Elaboración Propia.

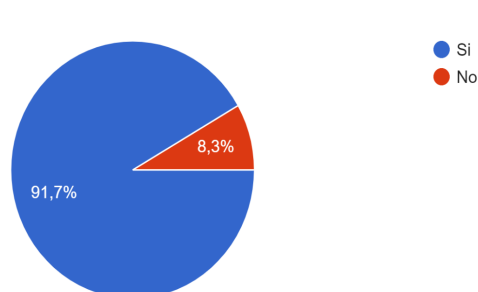
Al continuar analizando las cuestiones centradas en la musicoterapia y el alumnado con algún tipo de NEAE, se observa que un 100% del G1 considera que la musicoterapia es efectiva (Ver gráfico 25), seguido de este, un poco por debajo con un 91,7% el G2 (Ver gráfico 26).

Gráfico 25: Efectividad de la musicoterapia con dicho alumnado (G1).



Fuente: Google Formularios.

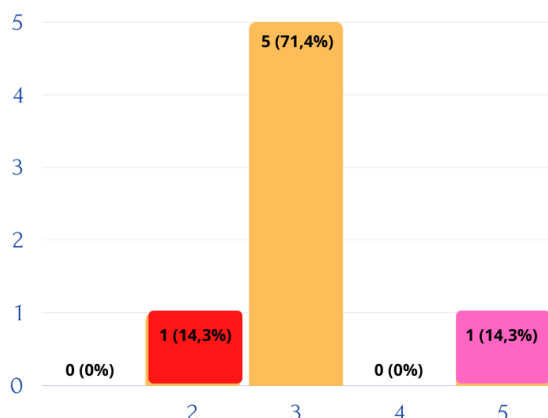
Gráfico 26: Efectividad de la musicoterapia con dicho alumnado (G2).



Fuente: Google Formularios.

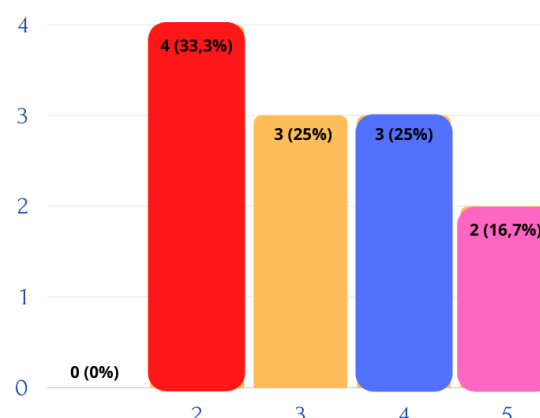
Así mismo, los encuestados creen que la importancia que se le da a la musicoterapia como método para alumnado con TDAH es media en el caso del G1 teniendo como predominante la tercera opción en una escala, donde el 1 representa la poca importancia y el 5 la importancia máxima, correspondiente al 71,4% (Ver gráfico 27) . Sin embargo, existe una mayor variabilidad en el otro grupo de muestras obteniendo, un 33,3% como puntuación más alta en el número 2, un 25% en los números 3 y 4, y un 16,7% en el número 5 (Ver gráfico 28).

Gráfico 27: Importancia que se le da a la musicoterapia como método para niños con TDAH (G1).



Fuente:Elaboración propia.

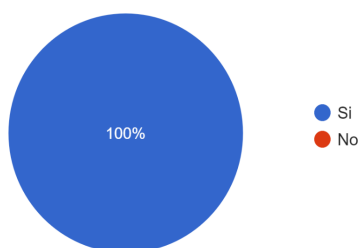
Gráfico 28: Importancia que se le da a la musicoterapia como método para niños con TDAH (G2).



Fuente: Elaboración propia

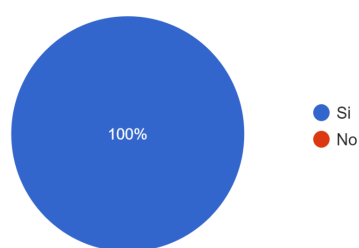
Es por ello que consideran, al 100%, la musicoterapia cómo recurso que se debería emplear más en las aulas (Ver gráficos 29 y 30), teniendo en cuenta que un 100% del G1 (Ver gráfico 31) y un 66,7% de los encuestados del G2 opinan que el alumnado con TDAH, ante el uso de este recurso, se muestra interesado. Así mismo, se abarca al profesorado en formación que no ha utilizado o visto utilizar la musicoterapia cómo respuesta negativa en esta cuestión con un 33,3% (Ver gráfico 32).

Gráfico 29: Mayor uso de la musicoterapia (G1)



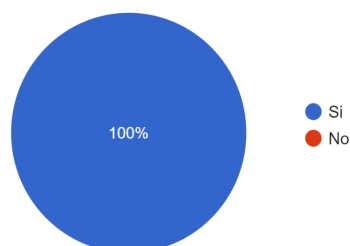
Fuente: Google Formularios.

Gráfico 30: Mayor uso de la musicoterapia (G2)



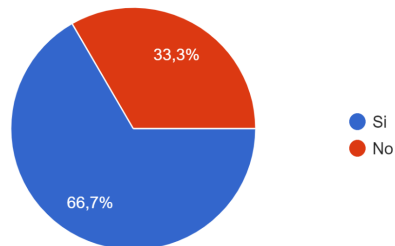
Fuente: Google Formularios.

Gráfico 31: G1 Interés del alumnado con TDAH en la musicoterapia (G1)



Fuente: Google Formularios.

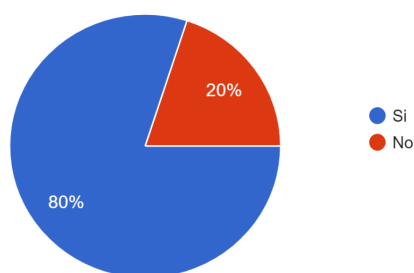
Gráfico 32: Interés del alumnado con TDAH en la musicoterapia (G2)



Fuente: Google Formularios.

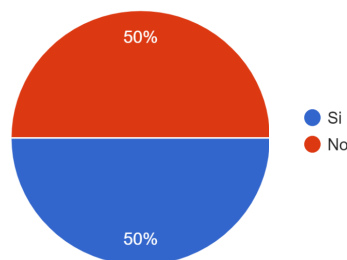
Ante la utilización de la musicoterapia con alumnado TDAH un 80% ha visto avances en el colectivo G1 (Ver gráfico 33). A diferencia del G2 que se encuentra dividido con un 50% de la muestra que si han visto avances y el restante que afirma no tener esa conciencia con otro 50% (Ver gráfico 34)

Gráfico 33: Avances ante la utilización del recurso con alumnado con TDAH (G1)



Fuente: Google Formularios.

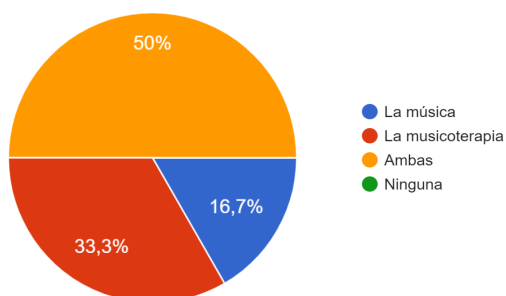
Gráfico 34: Avances ante la utilización del recurso con alumnado con TDAH (G2)



Fuente: Google Formularios.

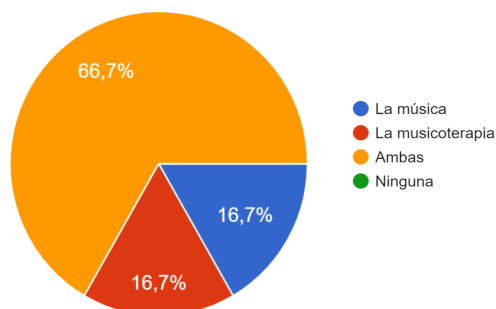
Concluyendo con el cuestionario proporcionado tanto a los maestros y maestras en activo (G1), como a los docentes en formación (G2) concuerdan en que la eficacia producida en el alumnado con TDAH corresponde a ambas herramientas en su mayoría. Sin embargo a la hora de establecer una concreción sobre cuál es la más eficaz de las dos, la musicoterapia se lleva un mayor porcentaje contando con un 33,3% para el G1 (Ver gráfico 35). En contraposición al G2, que establece una equidad de respuesta antes los recursos ofrecidos dado un 16,7% para ambas herramientas. (Ver gráfico 36).

Gráfico 35: G1 Interés del alumnado con TDAH en la musicoterapia (G1)



Fuente: Google Formularios.

Gráfico 36: Interés del alumnado con TDAH en la musicoterapia (G2)



Fuente: Google Formularios.

Para el análisis de las cuestiones cualitativas, se han realizado 3 matrices con los resultados a las respectivas preguntas, previamente codificadas y agrupadas. La primera matriz engloba las respuestas del grupo 1, que en este caso son los maestros y maestras, siendo en la segunda matriz donde se encuentran los resultados del profesorado en formación (G2). La tercera

matriz es general de resultados en donde se exponen las coincidencias que tuvieron lugar en ambos grupos.

### Leyenda

G1	Grupo 1: Maestros y Maestras.
G1	Grupo 2: Profesorado en Formación.
ATMu	Aspectos a trabajar con la música.
ATMt	Aspectos a trabajar con la musicoterapia.
CMt	Concepto de Musicoterapia
A, B, C ...	Cada letra corresponde a un encuestado.

### G1 : Maestros y Maestras

Categoría	Definición	Discursos	Proveniencia
ATMu	Algunos de los aspectos a trabajar con la música son la concentración, la percepción auditiva, la socialización, la conducta, la psicomotricidad, los valores, las emociones, los valores, relajación, y relajación entre otros.	Todos	A, G1
		Atención, relajación, motivación, aspectos lúdicos, normas y rutinas, iniciación en la lectoescritura, discriminación visual y auditiva, ritmo, expresión oral, perder el miedo al ridículo y a equivocarse, (/seguridad en sí mismo ay a sus posibilidades)ser más extrovertido...además de todos los relacionados con la pregunta anterior	B, G1
		Emociones	C, G1
		Empatía	D, G1
		Percepción auditiva, discriminación auditiva y visual, inclusión social, cultura, ritmo, coordinación, percepción, discriminación, organización, orientación y estructuración espacial y temporal...	E, G1
		Todos los aspectos que se quiera	F, G1
		Las emociones, socialización, expresión oral	G, G1

Categoría	Definición	Discursos	Proveniencia
ATMt	Algunos de los aspectos a trabajar con la musicoterapia son la mejora de la confianza en uno mismo, la comunicación, la	Dificultades de aprendizaje	A, G1
		La mayoría de dificultades, trastornos o déficits tanto físicos como intelectuales o mentales.	B, G1
		Emociones, relaciones sociales, convivencia, bienestar...	C, G1

	independencia, la autoconciencia y la conciencia de los demás y la capacidad de concentración y atención, entre otros.	Relajación y concentración	D, G1
		Sensibilización, mejora el estado de ánimo, libera tensiones, mejora la atención, los sentidos, la motricidad...	E, G1
		Todos lo que consideres	F, G1
		Emociones, calma autoestima, concentración, socialización.	G, G1

Categoría	Definición	Discursos	Proveniencia
CMt	La musicoterapia es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en entornos médicos, educacionales y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar su salud y bienestar físico, social, comunicativo, emocional, intelectual y espiritual.	Utilizar la música para resolver problemas.	A, G1
		Utilizar la música como recurso para tratar, mejorar aspectos específicos en los que se tenga alguna dificultad además de desarrollar otros que sean cualidades de la persona.	B, G1
		Utilización de la música para trabajar con el alumno su propia percepción, la relación con los otros y el control conductual.	C, G1
			D, G1
		Uso de la música con fines psicoterapéuticos, es decir, Terapia por medio de la música, para provocar cambios y lograr bienestar general...	E, G1
		Es una manera de conseguir un fin a través de la música conectando con las emociones y sentimientos	F, G1
		Utilizar la música como recurso para trabajar con personas con dificultades en emociones, conducta, salud mental.	G, G1

## G2: Profesorado en Formación

Categoría	Definición	Discursos	Proveniencia
ATMu	Algunos de los aspectos a trabajar con la música son la concentración, la percepción auditiva, la socialización, la conducta, la psicomotricidad, los valores, las emociones, los valores, relajación, y relajación entre otros.	Emociones, valores, psicomotricidad, etc.	A, G2
		Concentración, relajación, identificar emociones,	B, G2
		La concentración, la atención, el autocontrol, aparte de la enseñanza de conocimientos o valores que se enseñan en alguna canción específica, por ejemplo	C, G2
		Todos	D, G2
		La concentración, la relajación, el ritmo, el baile/canto, memoria, aprendizaje de conocimientos e idiomas	E, G2
		Vocabulario de todo tipo, idiomas, emociones, ritmo	F, G2
		Desarrollo cognitivo y motor, relaciones entre iguales y el	G, G2

		adulto, desarrollo del lenguaje (,cuando cantan), etc	
		Relaja al niño y lo centra para seguir trabajando	H, G2
		Se pueden trabajar tanto los contenidos curriculares, como los valores, psicomotricidad, idiomas...	I, G2
		Casi todo quitando cosas técnicas como solfeo, conceptos complicados o las notas musicales como algo estricto.	J, G2
		Las emociones como he dicho antes incluso las matemáticas, a través de la música se puede trabajar todo cuanto quieras	K, G2
		Emociones, sociabilidad, autoconcepto, diferentes expresiones artísticas mediante el cuerpo, concentración, la conducta, la autoestima, ritmo, coordinación, autocuidado...	L, G2

Categoría	Definición	Discursos	Proveniencia
ATMt	Algunos de los aspectos a trabajar con la musicoterapia son la mejora de la confianza en uno mismo, la comunicación, la independencia, la autoconciencia y la conciencia de los demás y la capacidad de concentración y atención, entre otros.	Todos	A, G2
		Calma, relajación, concentración, creatividad.	B, G2
		Habilidades sociales, aspectos educativos, valores	C, G2
		Con las emociones	D, G2
		No sé lo que es, pero imagino que métodos y alternativas de trabajar la música	E, G2
		Control emociones, relajación	F, G2
		Estados de ánimo, emociones, conductas	G, G2
		Ayudar al niño a que se concentre	H, G2
		Las emociones y cómo controlarlas por ejemplo	I, G2
		Las emociones por ejemplo.	J, G2
		Todos	K, G2
	Emociones, sociabilidad, autoconcepto, diferentes expresiones artísticas mediante el cuerpo, concentración, la conducta, la autoestima, ritmo, coordinación, autocuidado...	L, G2	

Categoría	Definición	Discursos	Proveniencia
CMt	La musicoterapia es el uso profesional de la música y sus elementos como una	Al uso de la música de manera terapéutica con pacientes para conseguir cambios positivos.	A, G2
		Terapia acompañada de música que se identifique con las emociones y el estado de la persona	B, G2
		Creo que la musicoterapia es la utilización de la música y de	C, G2



intervención en entornos médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar su salud y bienestar físico, social, comunicativo, emocional, intelectual y espiritual.	sus elementos y componentes para temas tanto educativos como para todo tipo de habilidades, ya sean sociales, personales, grupales....	
		D, G2
		E, G2
	Usar la música con un fin terapéutico	F, G2
	Es la utilización de la música para desarrollar, controlar y estimular los estados de ánimos de una persona.	G, G2
		H, G2
	Se trata de utilizar la música para trabajar con los infantes más allá de su simple escucha	I, G2
	Esa esa conexión o estímulos que tiene una persona con la música	J, G2
	La musicoterapia es una forma de acceder a los problemas y a través de est encontrar herramientas para solucionarlos o al menos intentar encontrar opciones que lo disminuya	K, G2
Es cuando un profesional utiliza la música como un medio para conseguir mejoras en la salud de las personas que trata.	L, G2	

### Matriz de resultados

Categoría	Objetivos	Coincidencias
ATMu	Conocer los principales aspectos a trabajar de la música y/o la musicoterapia centrándonos en niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil con TDAH.	Las más destacadas en ambos grupos (G1 y G2) son la concentración, la mejora de la atención, la relajación, la motivación. También se repite mucho en los distintos discursos la identificación de emociones la mejora de la discriminación visual y auditiva, y el ritmo, así cómo la psicomotricidad. Además, se comenta que se pueden trabajar todo tipo de contenidos y aspectos, ya sean matemáticos, lingüísticos o artísticos entre otros.
ATMt	Conocer los principales aspectos a trabajar de la música y/o la musicoterapia centrándonos en niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil con TDAH.	- Las dificultades de aprendizaje, enlazadas a los trastornos o déficits tanto físicos cómo intelectuales. Además, los discursos son muy similares a los de la pregunta de “Aspectos a trabajar con la música (ATMu)”
CMt	Diferenciar música y musicoterapia.	- Utilizar la música con fines terapéuticos para tratar, mejorar aspectos específicos en los que se tenga alguna dificultad además de desarrollar otros que sean cualidades de la persona, conectando con las emociones y sentimientos del niño o niña. En todo este proceso se pretenden cambios positivos.

Para lograr una correcta comprensión de los resultados obtenidos mediante la observación, se ha realizado un análisis de la escala de estimación. Este instrumento ha sido completado en un aula de 3 años (véase anexo 1), y en otra de 4 años (véase anexo 2), de la segunda etapa de Educación Infantil, siendo cada una de éstas de un colegio diferente. En cuanto a los resultados, se ha observado en ambos niños respuestas similares, coincidiendo en que logra mantener la atención durante toda la canción (Varias veces), realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la canción (Varias veces), casi nunca es capaz de detener su movimiento cuando la canción se para (Casi nunca), casi siempre realiza movimientos suaves con canciones más lentas (Varias veces), así cómo siempre realiza los movimientos más bruscos con canciones más rápidas o con mayor ritmo (Siempre). Además, ninguno de los niños son capaces de controlar el impulso de moverse antes de lo indicado (Nunca) y de manera moderada relacionan los estados de ánimo con varios estilos musicales (Algunas veces). En cuanto al ítem de controlar o disminuir la necesidad de moverse de forma excesiva, el alumno de 3 años casi nunca lo logra, mientras que el de 4 años algunas veces. Esto ocurre con los aspectos restantes a analizar, teniendo en cuenta que el niño de 3 años no es capaz de controlar la realización de movimientos en momentos de escucha activa (Nunca) y tampoco realiza los ejercicios de percusión corporal siguiendo las instrucciones correspondientes (Nunca). Sin embargo, el alumno de 4 años se mantiene en estas cuestiones en el 2 y 3, significando que casi nunca y algunas veces son capaces de completar esas acciones con éxito.

### **Discusión y conclusiones**

Tras haber llevado a cabo el análisis de datos obtenidos mediante los cuestionarios mencionados con anterioridad y la observación en el aula, se han consensuado los resultados de la investigación llegando a las siguientes conclusiones.

Para un mejor entendimiento y asimilación de los resultados expuestos con anterioridad se realizará un recorrido comparativo sobre las teorías planteadas en el marco teórico y los objetivos expuestos consecutivamente, con el fin encontrar concordancias o discrepancias con las teorías y objetivos plasmados en este trabajo

Podemos afirmar que tanto maestros y maestras, como estudiantes para serlo, están de acuerdo en que ambas herramientas o recursos son altamente beneficiosas para todo tipo de alumnado, en especial para niños y niñas con algún tipo de NEAE prestando una mayor atención al TDAH, poniendo de manifiesto en ambos casos que el alumnado con estas

características es con el que más se ha trabajado estos recursos confirmando así, que es uno de los trastornos, más comunes en la población infantil, favoreciendo la idea de que estas herramientas son realmente útiles para trabajar con alumnado con diversidad en especial sobre el que estamos tratando. Concretando de esta forma que algunos de los beneficios más sonoros para nuestros colectivos son la concentración, relajación y autocontrol de los impulsos y emociones favoreciendo al alumnado con el empleo de las técnicas sugeridas y poniendo de manifiesto el conocimiento de estos, como se hace referencia en los objetivos generales y específicos. Además sigue existiendo una concordancia con el pensamiento de que la sociedad que nos rodea no valora ni tiene en cuenta estos métodos así como sus ayudas al desarrollo del alumnado. Sin embargo, existen unas diferencias respecto a los resultados atendiendo a los recursos expuestos. Es por ello que para una mejor comprensión dividiremos este apartado en dos bloques.

En primer lugar, se habla de la música en la que ambas muestras coinciden en que tiene un alto nivel de importancia y múltiples beneficios concordantes a los mencionados anteriormente sumados a la mejora auditiva, de socialización y conductual. Así mismo, como su eficacia demostrada con factores como la facilidad de llegar a la calma, motivación y estimulación por parte del alumnado de estas características de acuerdo con lo expuesto en el marco teórico por Peñalba y Santiago (2020). Se alude al factor de control que ejerce sobre los niños y niñas pudiendo llegar mejor a ellos ofreciendo una ayuda ante situaciones de estrés que se puedan dar en el día a día. Como sabemos el alumnado con TDAH muestra episodios de estrés, generando un estado de alerta y ansiedad constante. Es por ello, que como en las respuestas ofrecidas de ambos grupos, este aspecto de relajación es uno de los más favorables tras la observación de la influencia del recurso musical en el alumnado. Por último, a pesar de obtener una puntuación bastante similar en cuanto a la creencia la importancia que se da a este recurso, los alumnos en formación resaltan que no es una herramienta muy valorada por la sociedad aunque es un elemento motivante e interesante para el alumnado.

Tras estudiar los resultados obtenidos en la encuesta realizada, objeto de análisis de este trabajo de fin de grado sobre la musicoterapia, se ha concluido que es un recurso al que se le vincula notables beneficios y a pesar de que no sea una rama muy conocida aun, en concordancia al marco teórico y los resultados presentados, esta herramienta va ganando cierta sonoridad. Como se ha podido observar en las respuestas de los encuestados, tanto docentes como proyectos de esto, poseen una opinión generalizada sobre el desconocimiento que se tiene acerca de este recurso, añadiendo así que la mayoría de la muestra no ha

empleado esta herramienta, llevando a cabo la comprobación expuesta en los objetivos específicos acerca del empleo de esta herramienta por parte del profesorado. A Pesar de estar de acuerdo en que los aspectos que se pueden trabajar con este recurso son todos aquellos que se propongan, además de fomentar y promover algunas funciones sociales para una mejor adaptación, ya que concluyen que la musicoterapia es un recurso que se encarga de satisfacer unas necesidades con el fin de llegar a un objetivo confirmando así lo expuesto en el primer apartado de este trabajo. Es decir en una vía por la que llevar a un objetivo específico al contrario de la música que es un fin en sí mismo.

Como unificación de ambos bloques, entendidos estos como la exposición de los recursos por separado, habiendo realizado el análisis de los datos se llega a la opinión unánime sobre la falta de empleo de estas herramientas en las aulas con alumnado TDAH, creyendo de esta forma, que son recursos que se deberían utilizar más a menudo, siendo la música y la musicoterapia son herramientas que interesan y motivan al alumnado, además de poder observar avances en su mayoría los maestros y maestras. Es por ello que a pesar de que la musicoterapia y la música sean recursos eficaces y motivadores que poseen beneficios numerosos y similares para el alumnado de características con NEAE, en especial con TDAH que es el tema que nos complete en este trabajo de fin de grado. Ambos grupos de muestras saben y exponen de manera clara y correcta la diferencia de estos recursos llegando a la conclusión de que la Música es el recurso y la musicoterapia es la manera de utilizar dicho recurso para tratar, mejorar y desarrollar aspectos propuestos, es decir es un medio para lograr un fin concreto. Consiguiendo de esta forma, uno de los objetivos generales presentado en este trabajo.

Tras estudiar los resultados obtenidos en las observaciones realizadas, se ha concluido que el alumnado TDAH presenta una cierta incapacidad para controlar sus impulsos, así cómo parar después de realizar alguna actividad con música de manera motivadora. Sin embargo, destacar su completa aptitud para seguir el ritmo de la música, realizando tanto movimientos con el cuerpo cómo percusión corporal, de manera completamente libre, cómo se puede observar en las listas de control (ver anexos 1 y 2).

Gracias al estudio realizado y analizado durante el desarrollo de este trabajo de fin de grado se puede extraer a modo de conclusión final que se ha podido estudiar la percepción tanto del profesorado, así como la de los maestros y maestras en formación sobre ambos recursos son muy similares. Llegando al punto común sobre la importancia de estos, así como del empleo

de los recursos expuestos son menos frecuentes de lo deseado convergiendo en la opinión de que son herramientas favorecedoras del aprendizaje en alumnado con TDAH validando y concretando que nuestros propósitos y objetivos del trabajo de fin de grado acerca de los beneficios de ambos recursos son ciertos.

### Referencias Bibliográficas

- A. (2022, 24 febrero). *Beneficios de la música en los niños*. Ayuda en Acción. <https://ayudaenaccion.org/blog/espana/beneficios-musica-ninos/>
- Álvarez Nieto, I. F. () *Los beneficios de la música en el tratamiento de la hiperactividad*. [LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL TRATAMIENTO DE LA HIPERACTIVIDAD \(especialmentemusica.com.ar\)](https://www.especialmentemusica.com.ar)
- Arrieta Niño, A. N. (2020). *Beneficios de la musicoterapia en niños con tdah*. Universidad Nacional de Tumbes. [TRABAJO ACADEMICO - ARRIETA NIÑO.pdf \(untumbes.edu.pe\)](https://www.untumbes.edu.pe)
- Fernández González, I. (2021) *Música y TDAH: Una propuesta inclusiva del proyecto "Las olimpiadas"*. Universidad de Valladolid. [Microsoft Word - TFG INFANTIL. Fernández González, Irene.docx \(uva.es\)](https://www.uva.es)
- García Perujo, M. et al. (2018) *¿Qué hemos aprendido de diversidad? Concepciones en la formación inicial de maestros*. Universidad de Salamanca. RUEI. [https://www.researchgate.net/profile/Maria-Garcia-Perujo/publication/332868710\\_Qu\\_e\\_hemos\\_aprendido\\_sobre\\_diversidad\\_Concepciones\\_en\\_la\\_formacion\\_inicial\\_de\\_maestros/links/5f23ff1992851cd302cb4d6d/Que-hemos-aprendido-sobre-diversidad-Concepciones-en-la-formacion-inicial-de-maestros.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Maria-Garcia-Perujo/publication/332868710_Qu_e_hemos_aprendido_sobre_diversidad_Concepciones_en_la_formacion_inicial_de_maestros/links/5f23ff1992851cd302cb4d6d/Que-hemos-aprendido-sobre-diversidad-Concepciones-en-la-formacion-inicial-de-maestros.pdf)
- Ley 14/1970 de 1970. General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa. 4 de Agosto de 1970. B.O.E. No. 187. <https://www.boe.es/boe/dias/1970/08/06/pdfs/A12525-12546.pdf>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, num. 340, del 30 de diciembre de 2020, pp. 122868 – 122953. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- Maldonado, L. (9 de mayo de 2017). *Tus hijos cantan canciones franquistas para saltar a la comba*. El Español. [https://www.elespanol.com/cultura/libros/20170508/214479045\\_0.html](https://www.elespanol.com/cultura/libros/20170508/214479045_0.html)

- *Manual de diagnóstico y tratamiento del TDAH.* (s. f.). Google Books. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5mcc0E\\_r6DkC&oi=fnd&pg=PA1&dq=tdah&ots=9fVTy3VjCD&sig=lcU0hooaaEPNuMvoabiF5aUvQEI&redir\\_esc=y#v=onepage&q=tdah&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5mcc0E_r6DkC&oi=fnd&pg=PA1&dq=tdah&ots=9fVTy3VjCD&sig=lcU0hooaaEPNuMvoabiF5aUvQEI&redir_esc=y#v=onepage&q=tdah&f=false)
- Martos Sánchez, E. (2013). La normativa legal sobre la educación musical en la España contemporánea. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 6(12), 43-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4991678>
- Ochoa, C. (s. f.). *Muestreo no probabilístico: muestreo por conveniencia.* Netquest. <https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-por-conveniencia>
- Peñalba, A., y Santiago-Pardo, B. (2020). *Técnicas de musicoterapia para logopedas.* Síntesis.
- *Qué es la Musicoterapia.* (2018, 5 julio). FEAMT. <http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/>
- RAE (2021). *músico, música.* «Diccionario esencial de la lengua española». <https://dle.rae.es/m%C3%BAsico#Q9MH15m>
- *5 Ejercicios para estimular ambos hemisferios del cerebro - Consejos y tips.* (2015). UNIVERSIA PERU. ORIENTACIÓN PROFESIONAL. CARRERAS PROFESIONALES. <https://orientacion.universia.edu.pe/infodetail/orientacion/consejos/5-ejercicios-para-estimular-ambos-hemisferios-del-cerebro-1474.html#:~:text=Cada%20hemisferio%20del%20cerebro%20realiza,es%20creativo%2C%20emotivo%20y%20art%C3%ADstico.>

## Anexos

### Anexo 1: Lista de control del aula de 3 años.

Rellena esta escala de estimación acorde a la observación obtenida.

Aula de 3 años del Colegio 1	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Varias veces	Siempre
Logra mantener la atención durante toda la canción.				X	
Realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la canción.				X	
Logra controlar o disminuir la necesidad de moverse de forma excesiva.		X			
Es capaz de detener su movimiento cuando la canción se para.		X			
Realiza movimientos suaves con canciones más lentas.				X	
Realiza los movimientos más bruscos con canciones más rápidas o con mayor ritmo.					X
Controla el impulso de moverse antes de lo indicado.	X				
En momentos de escucha activa, controla la realización de movimientos.	X				
Realiza los ejercicios de percusión corporal siguiendo las instrucciones correspondientes.	X				
Relaciona los estados de ánimo con los estilos musicales que se presenten.			X		

### Anexo 2: Lista de control del aula de 4 años.

Rellena esta escala de estimación acorde a la observación obtenida.

Aula de 4 años del Colegio 2	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Varias veces	Siempre
Logra mantener la atención durante toda la canción.				X	
Realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la canción.				X	
Logra controlar o disminuir la necesidad de moverse de forma excesiva.			X		
Es capaz de detener su movimiento cuando la canción se para		X			

Realiza movimientos suaves con canciones más lentas				X	
Realiza los movimientos más bruscos con canciones más rápidas o con mayor ritmo.					X
Controla el impulso de moverse antes de lo indicado	X				
En momentos de escucha activa, controla la realización de movimientos.		X			
Realiza los ejercicios de percusión corporal siguiendo las instrucciones correspondientes.			X		
Relaciona los estados de ánimo con los estilos musicales que se presenten.			X		

### Anexo 3: Cuestionario Maestros y maestras

Título: Música y Musicoterapia y el TDAH en Educación Infantil.

Somos alumnas de 4º año del grado de Maestro/a en Educación Infantil de la Universidad de La Laguna.

Para la realización de nuestro Trabajo de Final de Grado (TFG), necesitamos vuestra colaboración respondiendo este simple cuestionario sobre sus conocimientos y experiencias con la música y/o musicoterapia en las aulas de Educación Infantil, centrándonos en alumnado con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad). Cabe destacar que todos los resultados obtenidos se mantendrán bajo completa confidencialidad.

Agradeceríamos también que pudieras compartirlo con compañeros y compañeras de profesión, ya sean tutores y tutoras de Educación Infantil, como maestros y maestras que impartan clases en esta etapa.

A modo de conclusión supone una gran ayuda que hicieran una pequeña retroalimentación al finalizar este cuestionario sobre que les ha parecido, si las preguntas están bien direccionadas, si es demasiado extenso o por el contrario está bien y por último que podríamos mejorar con el fin de mejorar nuestro proyecto.

¡Muchas gracias!

1. ¿Sexo?

a) Mujer



- b) Hombre
  - c) Otro...
2. Edad
- a) 19-30
  - b) 31-40
  - c) 41-50
  - d) 51-60
  - e) 61-70
3. ¿Tienes alguna formación más aparte del grado de magisterio?
- a) Si
  - b) No
- 3.1 Si en la pregunta anterior la respuesta ha sido afirmativa, especifique qué formación ha realizado (qué especialidad, que grado, etc).
4. ¿Años de experiencia como docente?
5. ¿En qué año escolar te encuentras actualmente impartiendo clases?
- a) Infantil 3 años
  - b) Infantil de 4 años
  - c) Infantil 5 años
  - d) Infantil y Primaria.
6. Según su experiencia, ¿Qué nivel de importancia tiene la música en educación infantil? responde según la escala donde 1 significa poco importante y 5 muy importante. 1 2 3 4 5
7. ¿Emplea o ha empleado la música en su día a día cómo maestra/o?
- a) Si, lo empleo
  - b) Si, lo he empleado
  - c) No, ni lo empleo ni lo he empleado
  - d) No lo empleo pero si lo he empleado
  - e) Si, lo empleo y lo he empleado.
8. ¿Considera que la música es beneficiosa para los niños y niñas?
- a) Si
  - b) Lo desconozco
  - c) No

9. ¿Cuáles cree que son los beneficios principales de la música? En esta pregunta debe seleccionar varias alternativas en base a su opinión.
- a) Mayor concentración
  - b) Mejora de la escucha
  - c) Mejor socialización
  - d) Mejora del trabajo en equipo
  - e) Mejora de la conducta
  - f) Mejora de la psicomotricidad
  - g) Enseñanza de valores
  - h) Otro...
10. ¿Qué aspectos consideras que se pueden trabajar con la música?
11. ¿Has trabajado con música con niños y niñas que presenten algún tipo de NEAE ?
- a) Si
  - b) No
12. ¿Qué tipo de NEAE? En esta pregunta se pueden seleccionar varias alternativas.
- a) Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH)
  - b) Trastorno del Espectro Autista (TEA)
  - c) Trastorno Específico del Lenguaje (TEL)
  - d) Especiales Condiciones Personales o de Historia Escolar (ECOPHE)
  - e) Incorporación Tardía al Sistema Educativo (INTARSE)
  - f) Dificultades Específicas del Aprendizaje (DEA)
  - g) Altas Capacidades Intelectuales (ALCAIN)
  - h) Discapacidad Visual (DV)
  - i) Discapacidad Auditiva (DA)
  - j) Discapacidad Intelectual (DI)
  - k) Trastornos Graves de Conducta (TGC)
  - l) Discapacidad Motora (MOT)
  - m) Otros ...
13. ¿Crees que la música es una herramienta efectiva para este tipo de alumnado?
- a) Si
  - b) No

13.1 ¿Por qué?

14. ¿Cuánta importancia cree que se le da a este recurso (música) como método para niños y niñas con TDAH? Responde según la escala donde 1 significa poco importante y 5 muy importante. 1 2 3 4 5
15. ¿Cree que la música es un recurso que se debería emplear más a menudo en las aulas para este alumnado?
- a) Si
  - b) No
  - c) Ya se emplea demasiado
  - d) Otro...
16. ¿Sabe qué es la musicoterapia?
- a) Si
  - b) No
- 16.1 En caso de que la respuesta sea afirmativa exponga brevemente su concepto.
17. ¿Emplea o ha empleado la musicoterapia en tu día a día cómo maestra/o?
- a) Si, lo empleo
  - b) Si, lo he empleado
  - c) No, ni lo empleo ni lo he empleado
  - d) No lo empleo pero si lo he empleado
  - e) Si, lo empleo y lo he empleado
18. ¿Qué aspectos consideras que se pueden trabajar con la musicoterapia?
19. ¿Has trabajado musicoterapia con niños y niñas que presenten algún tipo de NEAE ?
- a) Si
  - b) No
20. ¿Qué tipo de NEAE?
- a) Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH)
  - b) Trastorno del Espectro Autista (TEA)
  - c) Trastorno Específico del Lenguaje (TEL)
  - d) Especiales Condiciones Personales o de Historia Escolar (ECOPHE)
  - e) Incorporación Tardía al Sistema Educativo (INTARSE)
  - f) Dificultades Específicas del Aprendizaje (DEA)
  - g) Altas Capacidades Intelectuales (ALCAIN)
  - h) Discapacidad Visual (DV)
  - i) Discapacidad Auditiva (DA)

- j) Discapacidad Intelectual (DI)
  - k) Trastornos Graves de Conducta (TGC)
  - l) Discapacidad Motora (MOT)
  - m) Otros ...
21. ¿Cree que la musicoterapia es una herramienta efectiva para este tipo de alumnado?
- a) Si
  - b) No
- 21.1 ¿Porque?
22. ¿Cuánta importancia cree que se le da a este recurso (musicoterapia) como método para niños y niñas con TDAH? Responde según la escala donde 1 significa poco importante y 5 muy importante. 1 2 3 4 5
23. ¿Cree que la musicoterapia es un recurso que se debería emplear más a menudo en las aulas para este alumnado?
- a) Si
  - b) No
  - c) Ya se emplea demasiado
  - d) Otro...
24. El alumnado con TDAH, ante la utilización de este recurso ¿Se muestra interesado/a o motivado/a?
- a) Si
  - b) No
24. 1 Si la respuesta a la pregunta anterior es negativa, ¿Como se muestra el niño o niña con TDAH?
25. ¿Has visto avances al utilizar estos procedimientos en el alumnado con TDAH?
- a) Si
  - b) No
26. ¿Qué tipos de avances?
27. ¿Cuál crees que es la diferencia entre música y musicoterapia? Exponga brevemente
28. En caso de haber trabajado ambas estrategias ¿Cuál crees en base a tu experiencia más eficaz?
- a) La música

- b) La musicoterapia
- c) Ambas
- d) Ninguna

#### **Anexo 4: Cuestionario Profesorado en Formación**

Título: Musicoterapia y el TDAH en Educación Infantil.

Somos dos alumnas del 4º año del grado de Maestro/a en Educación Infantil de la Universidad de La Laguna.

Para la realización de nuestro Trabajo de Final de Grado (TFG), necesitamos vuestra colaboración respondiendo este simple cuestionario sobre sus conocimientos y experiencias con la música y/o musicoterapia en las aulas de Educación Infantil, centrándonos en alumnado con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad). Cabe destacar que todos los resultados obtenidos se mantendrán bajo completa confidencialidad.

Agradeceríamos también que pudieras compartirlo con compañeros y compañeras de futura profesión, es decir, estudiantes del Grado de Maestro/a en Educación Infantil.

¡Muchas gracias!

1. ¿Sexo?

- d) Mujer
- e) Hombre
- f) Otro...

2. Edad

- f) 19-30
- g) 31-40
- h) 41-50
- i) 51-60
- j) 61-70

3. ¿Tienes alguna formación más aparte del grado de magisterio?

- c) Si
- d) No

3.1 Si en la pregunta anterior la respuesta ha sido afirmativa, especifica qué formación has realizado (qué especialidad, qué grado, etc).

4. Año que está cursando del Grado:

- a) 1º
- b) 2º
- c) 3º
- d) 4º
- e) Otro...

5. ¿Tienes experiencia con niños y niñas?

- a) Si
- b) No

5.1 Si tu respuesta a la pregunta anterior es afirmativa especifica de qué tipo ha sido tu experiencia.

6. Según su experiencia, ¿Qué nivel de importancia tiene la música en educación infantil? Valora en la escala siendo 1 poco importante y 5 muy importante.

7. ¿Consideras que la música es beneficiosa para los niños y niñas?

- a) Si
- b) Lo desconozco
- c) No

8. ¿Cuáles cree que son los beneficios principales de la música? En esta pregunta debe seleccionar varias alternativas en base a su opinión.

- a) Mayor concentración
- b) Mejora de la percepción auditiva
- c) Mejor socialización
- d) Mejora del trabajo en equipo
- e) Mejora de la conducta
- f) Mejora de la psicomotricidad
- g) Enseñanza de valores

9. ¿Emplearías la música en tu día a día cómo maestra o maestro?

- a) Si
- b) No

10. ¿Qué aspectos consideras que se pueden trabajar con la música?

- a)
11. ¿Has trabajado o visto trabajar con música con niños y niñas que presenten algún tipo de NEAE ?
- a) Si  
b) No
12. ¿Qué tipo de NEAE? En esta pregunta se pueden seleccionar varias alternativas.
- a) Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH)  
b) Trastorno del Espectro Autista (TEA)  
c) Trastorno Específico del Lenguaje (TEL)  
d) Especiales Condiciones Personales o de Historia Escolar (ECOPHE)  
e) Incorporación Tardía al Sistema Educativo (INTARSE)  
f) Dificultades Específicas del Aprendizaje (DEA)  
g) Altas Capacidades Intelectuales (ALCAIN)  
h) Discapacidad Visual (DV)  
i) Discapacidad Auditiva (DA)  
j) Discapacidad Intelectual (DI)  
k) Trastornos Graves de Conducta (TGC)  
l) Discapacidad Motora (MOT)  
m) Otros ...
13. ¿Crees que la música es una herramienta efectiva para este tipo de alumnado?
- a) Si  
b) No
- 13.1 Si tu respuesta en la pregunta anterior es afirmativa ¿Porqué la consideras efectiva?
14. ¿Cuánta importancia crees que se le da a este recurso (música) como método para niños y niñas con TDAH? Valora en la escala siendo 1 poco importante y 5 muy importante.
15. ¿Crees que es un recurso que se debería emplear más a menudo en las aulas para este alumnado?
- a) Si  
b) No  
c) Otro...

16. En caso de haber empleado o visto emplear este recurso. El alumnado con TDAH, ante la utilización de esta herramienta ¿se muestra interesado o motivado?

- a) Si
- b) No

16.1 Si la respuesta a la pregunta anterior es negativa, ¿Cómo se muestra el niño o niña con TDAH?

17. ¿Sabes que es la musicoterapia?

- a) Si
- b) No

10.1 En caso de que la respuesta a la pregunta anterior sea afirmativa expón brevemente su concepto.

18. ¿Emplearías la musicoterapia en tu día a día cómo maestra o maestro?

- a) Si
- b) No

19. ¿Qué aspectos consideras que se pueden trabajar con la musicoterapia?

20. ¿Has trabajado o visto trabajar musicoterapia con niños y niñas que presenten algún tipo de NEAE ?

- a) Si
- b) No

21. ¿Qué tipo de NEAE? En esta pregunta se pueden seleccionar varias alternativas.

- a) Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH)
- b) Trastorno del Espectro Autista (TEA)
- c) Trastorno Específico del Lenguaje (TEL)
- d) Especiales Condiciones Personales o de Historia Escolar (ECOPHE)
- e) Incorporación Tardía al Sistema Educativo (INTARSE)
- f) Dificultades Específicas del Aprendizaje (DEA)
- g) Altas Capacidades Intelectuales (ALCAIN)
- h) Discapacidad Visual (DV)
- i) Discapacidad Auditiva (DA)
- j) Discapacidad Intelectual (DI)
- k) Trastornos Graves de Conducta (TGC)



- l) Discapacidad Motora (MOT)
  - m) Otros ...
22. ¿Crees que la musicoterapia es una herramienta efectiva para este tipo de alumnado?
- a) Si
  - b) No
- 22.1 Si tu respuesta en la pregunta anterior es afirmativa ¿Porqué la consideras efectiva?
23. ¿Cuánta importancia crees que se le da a este recurso (musicoterapia) como método para niños y niñas con TDAH? Valora en la escala siendo 1 poco importante y 5 muy importante.
24. ¿Crees que es un recurso que se debería emplear más a menudo en las aulas para este alumnado?
- d) Si
  - e) No
25. En caso de haber empleado este recurso. El alumnado con TDAH, ante la utilización de esta herramienta ¿se muestra interesado o motivado?
- c) Si
  - d) No
25. 1 Si la respuesta a la pregunta anterior es negativa, ¿Cómo se muestra el niño o niña con TDAH?
26. ¿Has visto avances al utilizar estos procedimientos en el alumnado con TDAH?
- a) Si
  - b) No
- 26.1 Si has contestado de manera afirmativa la pregunta anterior. ¿Qué tipo de avances?
27. ¿Cuál crees que es la diferencia entre música y musicoterapia?
28. ¿Cuál crees que es, en base a tu conocimiento, la herramienta más eficaz?
- b) La música
  - c) La musicoterapia
  - d) Ambas

e) Ninguna