



DOCE CANCIONES AL
FIRMAMENTO

Ayoze Hernández Toledo

DOCE CANCIONES AL FIRMAMENTO

Ayoze Hernández Toledo

Tutorizado por María Luisa Bajo Segura
Departamento de Bellas Artes. Universidad de La Laguna
Ámbito de Ilustración-Animación. Curso 21-22



Resumen / Abstract

Doce canciones al firmamento es un proyecto de ilustración que busca la representación de los elementos astrológicos por medio del dibujo. Se trata de una serie acerca de los signos zodiacales nacida bajo la necesidad de representación de los mismos, así como para mostrar lo aprendido en la trayectoria académica con un proyecto realizado en técnica tradicional.

En esta memoria, se recoge tanto el proceso de investigación por las nociones astrológicas como el creativo en la realización de los dibujos, siendo éstos los que engloban en su contexto todo el trabajo.

Palabras clave: dibujo, astrología, horóscopo, zodiaco, mitología, historia

Twelve Songs to the Firmament is an illustration project that seeks to represent astrological elements through drawing. This is a series about the zodiacal signs born out of the need to represent them, as well as to show what has been learned in the academic trajectory with a project carried out in traditional technique.

In this document, both the research process for astrological notions and the creative process in the realization of the drawings are collected, these being the ones that encompass all the work in their context.

Key words: drawing, astrology, horoscope, zodiac, mythology, history

Índice de contenidos

1. Introducción	5
2. Justificación de la relevancia del tema escogido	6
3. Definición de objetivos	7
3.1 Objetivos generales y específicos	
4. Estado de la cuestión	8
5. Metodología	9
6. Contextualización del trabajo. Referencias conceptuales, históricas y culturales	10
6.1 La astrología. Definición y concepto	11
6.1.1 El primer pensamiento astrológico y su historia	
6.1.2 La astrología en el mundo antiguo	
6.1.3 La astrología en la Edad Media	
6.1.4 La astrología en el mundo moderno	
6.2 El zodiaco y su eclíptica. Las doce constelaciones	25
6.2.1 Eclíptica y zodiaco. Definición y concepto	
6.2.2 Los doce signos del zodiaco	
6.2.3 Las constelaciones	
6.3 El horóscopo. La adivinación posmoderna	39
6.3.1 Las doce casas, definición y características	
6.3.2 El horóscopo en la actualidad	
7. Referencias artísticas	46
8. Referencias propias, el proceso de aprendizaje	47
9. El proceso creativo	50
9.1. A través de los signos y sus lecturas. Los dibujos definitivos	
10. Temporalización	66
11. Conclusiones	69
12. Bibliografía/Webgrafía	70
13. Listado de imágenes	75
14. Anexo I: TFG. Doce canciones al firmamento	78

Introducción

Doce canciones al firmamento es un proyecto desarrollado en el campo de la ilustración y centrado en el tema de la pseudociencia de la astrología, cuyo enfoque principal va a situarse entre los signos del zodiaco y su representación, todo ello dentro de una visión actualizada en el campo del dibujo.

Desde los primeros tiempos, el ser humano ha puesto su interés en el cielo estrellado con el fin de dar significado a los cuerpos celestes que se encuentran en la gran bóveda nocturna. Esta observación e interpretación de las estrellas dio origen al estudio de la astrología como explicación a los ciclos de la vida, de los cambios estacionales o las predicciones e interpretaciones abiertas hacia lo metafísico, un origen datado en oriente en el segundo milenio antes de nuestra era, llegando a occidente como parte del estudio de la filosofía en muchas culturas.

La astrología remonta sus orígenes a las civilizaciones mesopotámicas, babilónicas y asirias desde hace cuatro mil años. Esta práctica se extendió hasta occidente y fue poco a poco acoplándose a la vida de las personas mediante estudios filosóficos ejercidos por los pensadores de la época. En una primera instancia, la astrología fue rechazada y no fue hasta tiempo después de que varias corrientes del pensamiento pusiesen su visión en las interpretaciones astrológicas. Hoy en día, el hombre moderno emplea la astrología como una predicción para conocer sus futuras condiciones de vida en cuanto a salud, amor, dinero, entre otros.

Bien es cierto que el hombre actual no se centra exclusivamente en la creencia de elementos pseudocientíficos, sino que exige una comprobación y una verificación por medio de conocimientos con base científica para dar respuesta a aquellos elementos que se escapan de la comprensión y el sentido común.

Sin embargo, pese a estos datos, la astrología coexiste en el mundo moderno como alternativa a la ciencia, estableciendo un marco de interpretaciones acerca de la parte más personal e íntima a través de su signo zodiacal en el cielo.

Tras esta reflexión, se puede decir que este trabajo se centra en lo focal y lo ilusorio, así como su historia, culturas e interpretaciones mitológicas, por lo que este breve ensayo pretende abarcar todos aquellos elementos divulgativos y creativos que pongan en relación la historia occidental astrológica con la concepción del horóscopo moderno, teniendo como referente al zodiaco en sí mismo.

La intencionalidad detrás del proyecto reside en dar una interpretación a los propios signos zodiacales, así como establecer un diálogo entre el arte y la mitología. Asociados a una descripción y fundamentando aquellos conceptos mitológicos necesarios para comprender el signo, se utilizará el punto de encuentro de la mitología y el horóscopo para poner en relación la parte más moderna con la parte más histórica de la astrología.

El proyecto adquirirá el formato de serie de ilustraciones, estableciendo un recorrido por todos los signos zodiacales y su mitología; planteándose como un proyecto profesional cerrado con una obra muy definida recogida en formato horizontal y desarrollada en doce ilustraciones principales, una por cada signo. Con ello se pretende generar una cómoda experiencia visual y un recorrido onírico e histórico durante el transcurso sobre cada uno de los dibujos planteados.

Justificación y relevancia del tema escogido

Para justificar el tema es necesario que nos remontemos al inicio del planteamiento de este proyecto, el cual fue ideado en principio totalmente distinto. A la hora de afrontarlo tenía muy claro que quería desarrollar un libro que estuviese ilustrado, por lo que planteé la premisa de crear un mundo de un pequeño robot que recorriese una gran ciudad mecánica. Debido a la longitud y el escaso tiempo que considero que se tiene a lo largo del curso para elaborar dicho proyecto, una nueva idea comenzó a brotar y dar forma en la creación de una serie de ilustraciones sobre los signos del zodiaco.

El proyecto ***Doce canciones al firmamento*** nace de la necesidad de recoger en un formato tradicional los elementos místicos de los signos zodiacales, llevándolo a su máxima extensión en un recorrido visual donde se establece el dibujo como elemento fundamental. Este proyecto fue considerado como una propuesta fresca, la cual contenía un tema de interés para mí y una línea de investigación sólida, por lo que decidí llevarlo a término por los rasgos interesantes que presentaba.

Dichos intereses radican en el misticismo de la astrología y su aplicación en el mundo moderno, siendo cada vez más personas las que otorgan importancia a las cuestiones astrológicas, concretamente los signos zodiacales, sin dejar a un lado el rigor científico.

Mi interés particular reside en la astrología como concepto estético, así como conocer su historia y evolución hasta nuestros días en diferentes culturas, como por ejemplo la cultura grecorromana, babilónica, mesopotámica y egipcia. Por lo que el tema principal que se va a tratar no solo centra su atención en la astrología y en los signos del zodiaco, sino en su interpretación y evolución a través del tiempo.

Constituye así un proyecto abordado desde una propuesta personal que busca un diálogo entre lo artístico y lo histórico. Dentro del tema van a coexistir muchos subtemas que van a girar en torno a la astrología, como puede ser la ilustración fantástica, los seres mitológicos, las estrellas, la naturaleza, la magia, etc.

La astrología en sí misma ofrece amplias posibilidades para elaborar una propuesta estética y de interés desde el punto de vista no solo informativo, sino también el de la creación, por lo que es fundamental establecer desde un principio líneas relacionales entre ambos conceptos.

El proyecto va a centrar su línea de elaboración de una serie de ilustraciones en las que se va a desarrollar un dibujo acerca de cada uno de los signos, recogiendo sus elementos característicos mediante técnicas tradicionales cuyas medidas son 30 x 40 cm, elaborado en técnica mixta (húmeda y seca).

Definición de objetivos

Objetivos generales y específicos

Divididos en dos grupos y atendiendo a los objetivos académicos recogidos en la guía docente¹ de la asignatura, planteamos los objetivos generales y específicos.

Objetivos generales

Capacidad para elaborar un proyecto de ilustración acorde a la temática y propuesta presentada.

Habilidad para elaborar un proyecto artístico en todas sus fases de desarrollo; conceptual, teórico y práctica.

Capacidad para establecer una línea de investigación fija, precisa y sólida en el campo del dibujo.

Habilidad para comunicar cuestiones a nivel conceptual, escrito y hablado.

Capacidad de análisis de contenidos específicos del proyecto, así como en el campo de la representación.

Objetivos específicos

Desarrollo de un proyecto que muestre lo aprendido en la trayectoria académica.

Realización de dibujos sin limitación creativa siguiendo un formato coherente.

Establecer un lenguaje en la narración consolidado, así como su correcta coherencia y distribución.

Uso de referencias artísticas como apoyo para la creación de dibujos propios, correctamente citadas y mencionadas.

Establecer el marco creativo para el proyecto que se está trabajando, empleando un estudio de la técnica y el dibujo apropiados.

Elaboración de un proyecto con vistas a usarlo para portafolio.

¹ Ull.es. << Guías docentes/Bellas Artes: Competencias >> Acceso el 24/01/2022. https://www.ull.es/apps/guias/guias/view_guide/25292/

Estado de la cuestión

La astrología y el zodiaco constituye un tema de actualidad que, progresivamente, está cobrando cada vez más importancia por su uso en la vida diaria entre la población más joven.

Conocer su signo zodiacal y enlazarlo con su personalidad es una actividad relevante que es necesario mencionar para poder entender su expansión en el mundo de las artes. Sin embargo, muchos otros autores han tratado estos conceptos desde perspectivas distintas, algunos lo han incorporado desde un estilo más infantil mientras que otros lo ven como una oportunidad para expandir su técnica.

De interés ya que, se van a citar con posterioridad a cada uno de los artistas, tomaré como primera referencia a John Alcorn (1935-1992) que diseñó una serie del zodiaco con el fin de ilustrar la serie de libros conocida como *Astrological Revelations About You*² publicada por el astrólogo Sydney Omarr.

Virgil Finlay (1914-1971), ilustrador estadounidense el cual representó a los signos zodiacales como mujeres. El autor trabajó el tema con pluma y tinta, recurriendo a técnicas de punteado y sombreado mediante líneas cruzadas.

Virgil Finlay tiene relación con la línea que estamos planteando en este proyecto por la calidad y precisión en los dibujos mediante la tinta. Así como Malika Favre, trabaja el tema mediante elementos propios del pop art y lo conocido como arte óptico. Nacida en Francia y asentada en Londres, creó una serie del zodiaco enfocada en el cuerpo femenino.

Por último, la artista que se va a mencionar y que ha trabajado en el tema del zodiaco es la ilustradora española Alba Ballesta González (@albabbgg). Su trabajo se centra en la creación de los personajes zodiacales en un estilo propio muy marcado, estableciendo una línea de actuación similar a la planteada en este proyecto con la relación figura-fondo.

La línea del trabajo que responde el proyecto responde a los criterios estéticos de Alba Ballesta González y Virgil Finlay, aunque se ha querido establecer una línea personal dentro de este proyecto teniendo como referencia principal el trabajo de esta última ilustradora.

² OMARR, Sydney. *Astrological Revelations About You*. Red Wheel/Weiser; N.º 2 edición (8 julio 1999) Acceso el 24/01/2022. Mencionado en: <https://www.domestika.org/es/blog/8745-13-ilustradores-del-horoscopo-increibles-para-inspirarte>

Metodología

La metodología del trabajo queda recogida en una serie de fases prioritarias que constituyen el carácter esencial del proceso llevado a término a la hora de comprender la resolución del proyecto.

La **primera fase** define y concreta los fundamentos del trabajo, seleccionando la información, estableciendo una argumentación y verificando los datos utilizados en el estudio de este. Todo ello recoge una narrativa argumentativa a través de la teoría, implicando un valor de campo, tanto bibliográfico como de las imágenes a utilizar, así como artistas y otras referencias.

La **segunda fase** define todos los elementos del proceso creativo llevado a término, entraría en ello las primeras ideas, los bocetos, los dibujos definitivos y el proceso de creación de personajes y escenarios. Esta segunda fase, al igual que la primera, conlleva una investigación por medio de una labor de campo más consolidada al elaborar una búsqueda de personajes y una asociación con los elementos propios del ser mitológico.

En la primera fase va a residir todo el enfoque teórico primordial que actúa como base para elaborar la parte de la creación correspondiente a la segunda fase, encuadraría un estudio histórico sobre la astrología occidental, desde la Edad Antigua hasta la Edad Contemporánea, donde se darán cita autores y bibliografía contextualizada que han contribuido al estudio del campo de la astrología.

El signo zodiacal será el siguiente paso de estudio siendo relevante para adecuar y contextualizar la figuración dentro de la propia obra, junto con el estudio de las constelaciones. Para finalizar, se establecerá un análisis del horóscopo dentro de una caracterización nacida de la interpretación moderna de los signos en función a su mitología.

Para elaborar esta primera fase se va a recurrir a elementos bibliográficos y fuentes que puedan ser contrastadas tal y como hemos mencionado con anterioridad. Se va a utilizar distintas fuentes para así obtener una perspectiva más amplia del tema, alternando los recursos digitales y artículos con una bibliografía concreta que veremos posteriormente en su correspondiente apartado.

La segunda fase recogería todo el resultado de la primera para hacer alusión a un proceso creativo, ya comentado anteriormente.

El proceso creativo persigue una direccionalidad muy concreta, estableciendo el orden siguiente: primeras ideas, bocetos conceptuales, pruebas de color y tinta, boceto definitivo, entintado definitivo y coloreado.

Las ilustraciones se elaborarán acorde a cada signo y se recogerán en doce dibujos, dejando a un lado el decimotercer signo del zodiaco por no tener una base sólida en investigación. Esto representa el contenido principal de la obra, donde cada ilustración definirá su signo con un respectivo entorno con disposiciones diferentes según las necesidades del dibujo.

Contextualización del trabajo

Referencias conceptuales, históricas y culturales

A la hora de hablar de referencias conceptuales, históricas y culturales predomina el uso de conceptos y recursos utilizados para establecer una línea de investigación clara. Durante todo el proceso de investigación se va a acudir al concepto de astrología en el mundo occidental estableciendo como foco principal la cultura griega.

Sin embargo, en los apartados siguientes se mencionará cómo ha influido la astrología en diferentes culturas (griega, mesopotámica, babilónica) y cómo se han retroalimentado unas a otras. Esta relación es importante mencionarla debido a que muchos elementos son compartidos y existe mucha información que se complementa.

Por ejemplo, la visión astrológica egipcia otorgó avances en la visión griega y viceversa, ya que los pensadores griegos introdujeron la astrología en Egipto cuando empezó a consolidarse en occidente.

El contexto en el que se desarrolla este proyecto parte de la historia astrológica que llegó a occidente y asentó sus bases en diversas civilizaciones. La astrología se extendió inicialmente como complemento a planteamientos filosóficos en la antigua Grecia hasta ser considerada un campo de estudio por eruditos y pensadores. Para poder establecer una conexión entre la historia antigua y la astrología se ha de llevar un estudio de los autores, así como su relación con la práctica astrológica.

La astrología.

Definición y concepto

Según el diccionario de la Real Academia Española, se conoce como astrología al estudio de la posición y del movimiento de los astros como medio para predecir hechos futuros y conocer el carácter de las personas³.

En cuanto a una definición más extensa, podemos decir que la astrología forma parte del grupo de las pseudociencias. Las pseudociencias consisten en corrientes presentadas como científicas que no respetan el método científico, por lo que sus conocimientos no poseen un respaldo ni pueden medirse⁴.

Mediante su estudio, es posible obtener información sobre la personalidad de los seres humanos, así como predicciones a partir del movimiento de los cuerpos celestes. Aquellos que la practican, analizan la ubicación y movimientos de las estrellas con objetivo de anticipar hechos futuros. Su principal vía para ello es el horóscopo, sistema que indica el ser interno de un individuo o predicciones de todos los ámbitos de la vida.

Tal y como explican Julián Pérez Porto y Ana Gardey en su definición de la astrología:

“Para los científicos, la supuesta efectividad del horóscopo está dada por la elevada probabilidad, por la vaguedad de las adivinaciones y por un fenómeno de la psicología que hace que los individuos recuerden los aciertos y dejen de lado las equivocaciones”.⁵

En cuando a su etimología, el término astrología proviene del latín **ἀστρον** (“estrellas”) y **λόγος** (se puede definir como “compendio”, “discurso” o “tratado”)⁶.

Durante toda su existencia, la astrología ha sido interpretada por distintas tribus y culturas. Cada una de ellas ha estudiado el cielo en busca de respuestas, creando así complejos sistemas de predicción. Sin embargo, éste nunca ha sido definida con claridad debido a su antigüedad.

3 Dle.rae.es: <<Astrología>>. Acceso el 24/01/22, <https://dle.rae.es/astrología>

4 Definicion.de. <<Definición de pseudociencia, qué es, significado y concepto>>. Acceso el 26/05/22, <https://definicion.de/pseudociencia/>

5 Definicion.de. <<Definición de astrología, qué es, significado y concepto>>. Acceso el 24/01/22, <https://definicion.de/astrologia/>

6 Definiciona.com. <<Significado y definición de astrología, etimología de astrología>>. Acceso el 26/05/22, <https://definiciona.com/astrologia/>

El primer pensamiento astrológico y su historia

La astrología occidental hunde sus raíces en los griegos y su filosofía, asociando a la misma con la creación de los elementos (tierra, agua, fuego y aire) en relación con la materia primordial que regía el universo. La concepción y lectura de las estrellas es un concepto de la filosofía que se recoge, según determinadas fuentes, en el siglo VI a.C.

El arte antiguo de la astrología es muy similar hoy en día a como lo concibieron los antiguos, atribuimos un conjunto de elementos (el estudio de las estrellas, la magia, los conjuros, la medicina) añadidos a la filosofía, la matemática y el pensamiento racional para así crear el concepto que conocemos como astrología.

Con gran información a la espalda acerca de los primeros conocimientos astrológicos, podemos dividir la astrología en tres categorías principales: los libros simpatizantes que sirven para explicar la astrología sin fundamentación histórica, los libros que atacan a la astrología usados como fuente de información, y la historia o esquemas populares. Establecemos, por tanto, una división entre dos tipos en función a los principios; la astrología "rígida" y la astrología "flexible".

Como bien menciona Jim Tester en su libro⁷:

"La astrología rígida es aquella que supone o acepta un determinismo sólido, de modo tal que un conocimiento y una destreza suficientes pueden permitir predicciones acertadas de los acontecimientos y acciones que "están descritos en las estrellas" y "deben suceder". Así, como también define la astrología flexible: "La astrología flexible toma en cuenta la libertad moral del hombre, y su actitud se sintetiza en la máxima "las estrellas inducen, pero no obligan".

Existen muchas actitudes hacia la astrología, pero en esta ocasión vamos a enfocarnos en apoyar el concepto de astrología rígida y citar el Tetrabiblos⁸ de Ptolomeo. Sus cuatro libros fueron, durante siglos, la obra astrológica de mayor influencia. Hoy en día es conocido como "sistema tolemaico o ptolemaico"⁹, lo cual es una forma simplificada del sistema aristotélico en esferas concéntricas.

La semejanza entre el sistema tolemaico y otros sistemas radica en el uso de la geocentricidad¹⁰. En el Tetrabiblos se resume la astrología de la época y se concebía de forma científica, estableciendo que el hombre debe ser aquel que comprenda el movimiento de todas las estrellas, así como el Sol y la Luna.

Para Ptolomeo, así como para los modernos textos elementales de la astronomía matemática de la época, el universo es una enorme esfera hueca en cuya superficie están fijadas las estrellas con la Tierra inmóvil en el centro. Durante gran parte de la historia astrológica los planetas fueron solo cinco; Saturno, Júpiter, Marte y Venus. Éstos resultaban fáciles de ver y se encontraban cerca del Sol.

Sin embargo, en la Antigüedad se asociaban siete planetas por su aproximación progresiva hacia la Tierra ubicada en el centro; Saturno, Júpiter, Marte, Sol, Venus, Mercurio y Luna. Este orden descendente se asocia al tiempo que tardaban en dar una vuelta completa al cielo, constituyendo una suposición correcta mientras más tardasen en recorrer los que estaban más lejos de la Tierra.

Se constituye también gracias a las siete estrellas del firmamento y con ello los días de la semana en función del planeta por el que están regidos.

⁷ TESTER, Jim. *Historia de la astrología occidental*. Editorial Siglo XXI; 1ªEd (01/03/1992) Acceso el 26/01/22.

⁸ Hmong.es. <<Tetrabiblos>>. Acceso el 26/01/22, <https://hmong.es/wiki/Tetrabiblos>

⁹ Delphipages.live. <<Sistema Ptolemaico, definición y hechos.>> Acceso el 29/03/22. <https://delphipages.live/ciencias/astrologia/ptolemaic-system>

¹⁰ Sea.astronomia.es. <<Geocentrismo, Sociedad Española de Astronomía>>. Acceso del 26/05/22. <https://www.sea-astronomia.es/glosario/geocentrismo>

Cada uno de los días recibe el nombre de su primera hora, por lo que tendríamos los nombres de los días de la semana. La semana de siete días y veinticuatro horas se rige por los siete planetas y veinticuatro horas en el día, aunque esto es posible que tuviese relación con las fases de la luna repetidas a los siete días.

La representación mecánica del mapa astrológico (figura 1) se va a basar en la elaboración de una circunferencia en la que se recogen los conceptos de ecuador y eclíptica¹¹ (figura 2), con sus puntos de referencia a cada lado de la circunferencia (norte, sur, este y oeste). En el centro de la esfera yacería la Tierra, teniendo como línea similar al ecuador en su parte superior al Trópico de Cáncer, así como el Trópico de Capricornio en su parte inferior.

La eclíptica va a ser la parte que conecta puntos inversos del Trópico de Cáncer y Capricornio¹², estableciendo una elipse que conecta directamente con el ecuador. La zona que rodea esta eclíptica, 8 ½ aproximadamente, en la cual se desplaza el Sol, la Luna y los planetas, se conoce como zodiaco.

Esta última parte acerca de la eclíptica se refleja mucho mejor en la obra de Tester, donde se explica con más detalle la división de la eclíptica y su subdivisión en doce partes. Pese a ser algo interesante para leer, no se considera relevante conocer el proceso extenso para la lectura de los astros, sino comprender sus divisiones y características para así llegar a conclusiones más prácticas.

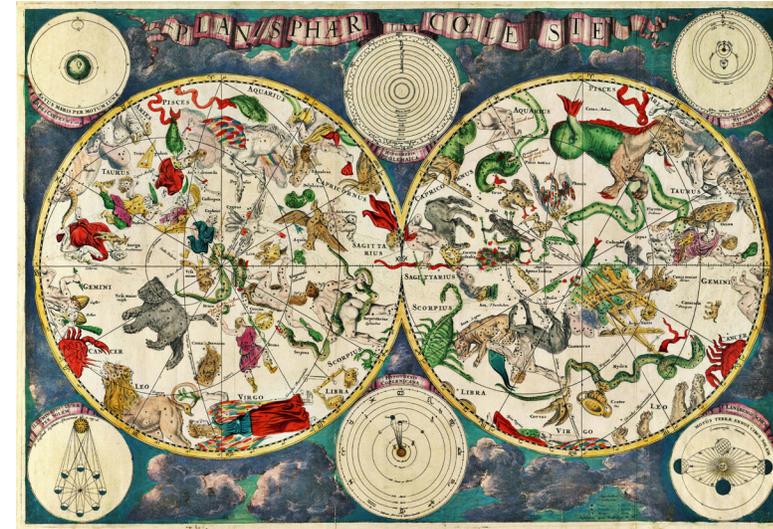


Fig. 1. Mapa celestial (s.XVII) por Frederik de Wit (2022)

EL ZODIACO

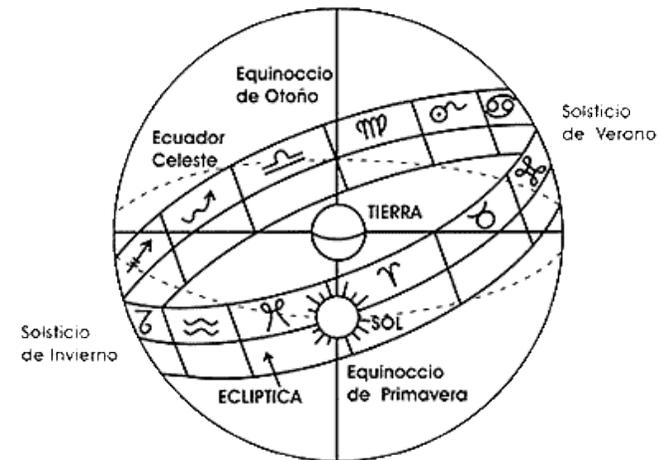


Fig. 2. El zodiaco y su eclíptica. Autoría desconocida (2022)

11 Sea.astronomia.es <<Eclíptica>>. Acceso el 29/03/22. <https://www.sea-astronomia.es/glosario/ecliptica#:~:text=Camino%20aparente%20seguido%20por%20el,como%20plano%20de%20la%20ecliptica.>

12 Definicionesyconceptos.com. <<Trópicos de Cáncer y Capricornio, definición y conceptos>>. Acceso el 29/03/22. <https://definicionesyconceptos.com/tropicos-de-cancer-y-capricornio/>

La astrología en el mundo antiguo

Como bien hemos mencionado, la astrología es la interpretación y predicción de los acontecimientos acerca de las personas en función a la posición de los cuerpos celestes, estrellas y planetas, incluyéndose al Sol y a la Luna. Ésta depende de mapas de movimiento y posiciones de los planetas, por lo que podemos situar su momento histórico no mucho antes del desarrollo de la astronomía matemática.

La astrología tiene su origen en oriente y va a trasladarse a occidente con un tardío desarrollo de la astronomía teórica y matemática en la civilización mesopotámica del siglo V a.C, por lo que, al ser implantado en la civilización griega, el concepto de astrología va a aflorar y se va a colocar en la línea de pensamiento filosófico para dar respuesta a los cuerpos de la bóveda celeste.

La antigua astronomía mesopotámica era puramente descriptiva, no se hicieron observaciones precisas antes del 700 a.C, por lo que Tolomeo usó antiguas tablas eclípticas en periodos posteriores cuando se quejó de la falta de observaciones planetarias confiables. Gran parte de esta astronomía estuvo centrada en la construcción de efemérides¹³ para el cálculo del calendario lunar. En Egipto solo se hicieron dos aportaciones notables, según Otto Neugebauer¹⁴:

“La astronomía egipcia permaneció a lo largo de su historia en un nivel por demás imperfecto que prácticamente no tenía relaciones con la astronomía matemática de la era helenística que creció rápidamente.”

Estas aportaciones constituyeron un calendario que constaba de doce meses de treinta días más cinco/seis días adicionales conocidos como “días epagómenos¹⁵” que conformaban el año.

Otra de las vertientes relevantes va a ser la astrología horoscópica, la cual no se remonta más allá del siglo IV a.C y podemos decir que los textos antiguos verdaderamente astrológicos provienen del Egipto helenístico en Grecia (finales del siglo III y II a.C) La ciencia de la astrología horoscópica fue una creación tardía de lo conocido como “cuño helenístico” y fueron dos las corrientes que convergieron en las escuelas griegas: la babilónica y la egipcia.

Las ideas griegas no tuvieron que importarse debido a las conquistas de Alejandro Magno, por lo que Alejandría se convirtió en la capital intelectual del mundo antiguo y siguió siéndolo durante siglos. Por otro lado, la tradición babilónica se introdujo y de éste provino la misma idea del arte astrológico que llegó a Grecia.

A partir del segundo milenio a.C, Mesopotamia presenció el desarrollo de un gran acervo de literatura profética que fue conocida como “Enuma Anu Enlil”¹⁶. La astronomía era puramente descriptiva y concernía a toda la nación. Uno de los augurios era: “Cuando la Luna oculte a Júpiter, ese año morirá un rey o habrá un eclipse de Luna y Sol.” Estos augurios establecían una realidad concreta en función a una situación determinada de uno o más astros en el mapa celeste. A partir del siglo VII, la observación exacta cobra más relevancia e incluso después el cálculo aritmético desempeña un papel importante en este periodo al que Jim Tester conoce como “protoastrología”.

Los nombres de las constelaciones se van a utilizar sin la existencia del zodiaco en sí mismo, al ser una creación posterior. Muchos de los nombres fueron adoptados por los griegos y la descripción grecobabilónica del cielo que recibió fue “sphaera graecanica”, para diferenciarla de otro término conocido como “sphaera barbarica”, la descripción no griega y egipcia.

13 Dle.rae.es. <<Efeméride | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE>>. Acceso el 29/03/22. <https://dle.rae.es/efeméride>

14 Mathshistory.st-andrews.ac.uk. <<Otto Neugebauer (1899-1990) - Biography - MacTutor History of Mathematics>>. Acceso el 29/03/22. <https://mathshistory.st-andrews.ac.uk/Biographies/Neugebauer/>

15 Es-academic.com. <<Epagómenos>>. Acceso el 29/03/22. <https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/434082>

16 Artsandculture.google.com. <<Enuma Anu Enlil | Google Arts & Culture>>. Acceso el 29/03/22. <https://artsandculture.google.com/entity/m03cdt79?hl=es>

Entre las constelaciones mencionadas en los augurios hay algunas familiares como Aries, Leo y Escorpio, las cuales hoy todo el mundo identifica con signos del zodiaco. Sin embargo, el zodiaco que conocemos no es más antiguo que la propia astrología. Los agrupamientos de estrellas constituían a una cuestión de azar y diferentes pueblos asociaban a los signos con distintos nombres, por ejemplo, la Osa Mayor (o carro).

La trayectoria anual del Sol en torno a la eclíptica estableció las cuatro estaciones, mientras que la división de la trayectoria de la Luna indicó la designación de las "casas lunares"¹⁷ conocidas en la astrología griega e importantes en las del Lejano Oriente, La India y Arabia. En el segundo milenio se catalogaron varias constelaciones ubicadas en dicha trayectoria lunar y en una lista de dieciocho figuras que componen los nombres de diez de las doce que ahora llamamos signos del zodiaco. Las doce, que van de Aries a Piscis, parecen haber surgido cerca del siglo V a.C. La primera mención de los doce signos iguales, a diferencia de las constelaciones data el 419 a.C.

Existía una unión entre esta selección y el desarrollo de un calendario solar-lunar de doce meses con treinta días. El tiempo y el lugar más obvio fue al final del siglo V a.C. y Babilonia, cuya astronomía se vio afectada por sus relaciones con Egipto. A finales del siglo IV y a principios del V a.C. la astrología babilónica había alcanzado el punto en el que debía compendiar la lista de los días y meses, así como la formulación de augurios, el curso del Sol y la Luna al igual que los planetas a través del zodiaco.

En otras cuestiones, la base científica de la astrología en la Antigüedad se ve en el orden planetario y en su nombramiento. En filósofos como Platón y Aristóteles podemos encontrar lo que se conoce como el "orden egipcio" teniendo como base el siguiente: Luna, Sol, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno. El orden babilónico (aún más antiguo) era Luna, Sol, Júpiter, Saturno, Mercurio, Marte. Un orden que sufrió modificaciones y bajo el nombre de "orden caldeo" se derivaba de los periodos de rotación de los planetas alrededor de la eclíptica; Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno. Este orden es el que se usó como base de la astrología griega.

Los pensadores griegos de los siglos IV y III recibieron la astrología y astronomía babilónicas al mismo tiempo, y las desarrollaron. Va a destacar la figura de Isidoro de Sevilla y va a ser uno de los primeros en diferenciar los términos astronomía y astrología.

"La distribución de los doce signos celestes entre las partes de alma y cuerpo intentan predecir los nacimientos y el carácter de los hombres a partir del curso de los astros" define Isidoro.

Dicha distribución de los doce signos se realizó en Egipto y muchos de los griegos desempeñaron la gran labor de la era helenística. Cabe destacar que los egipcios no tenían una concepción astrológica propia, sino que se fue acoplando poco a poco a las ideas que les transmitía Grecia y Babilonia. Muchas de las constelaciones primordiales reflejaban la asociación de los animales y los dioses, siendo los griegos los primeros en acoplar los dioses egipcios a su cultura para así establecerlos también en el cielo.

Podemos decir que es complicado establecer una idea clara de los orígenes de muchas ideas de los primeros siglos de astrología, lo que sí podemos afirmar con seguridad es que fueron desarrolladas y asimiladas gradualmente a un sistema zodiacal por los griegos helenísticos de Egipto, independientemente de si se trataba de ideas babilónicas o egipcias, o de concepciones nuevas griegas. La idea del universo como un macrocosmos y del hombre como un microcosmos es una concepción puramente griega.

Este tipo de asociaciones y su mezcla con distintas ciencias tuvo lugar durante los siglos II y III a.C. en Egipto, siendo especialmente relevante la medicina junto con otras ciencias.

El zodiaco como lo conocemos hoy día fue una invención de los babilonios, aunque hubo otras formas de dividir el círculo de la eclíptica y su más conocida son las denominadas "casas". La división más simple y probablemente la más antigua se corresponde en cuatro cuadrantes. Los cuatro puntos que dividen se llamaron cardines, éstos son: el punto de la eclíptica que sale por el horizonte, el punto donde el meridiano corta la eclíptica, el punto de la eclíptica que se pone y el punto directamente opuesto al segundo. Al primero lo llamaron Ascendente, al segundo Medio Cielo, al tercero Punto Crepuscular y al cuarto como Imum Caeli.

¹⁷ Es.wikipedia.org. <<Casa (astrología) Wikipedia, la enciclopedia libre>>. Acceso el 29/03/22. [https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_\(astrología\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_(astrología))

Todos estos puntos constituían a la asociación de determinados aspectos de la vida humana, como la juventud, la esperanza de vida, etcétera. En apartados posteriores hablaremos del concepto de casas y su relevancia dentro de predicciones astrológicas.

En este periodo también se introdujeron y desarrollaron dos elementos de la carta astral¹⁸ derivados de la fusión de las tradiciones babilónicas, egipcias y griegas. Una es la doctrina de las dodecatemoria¹⁹ y el otro es la doctrina de las partes, en concreto la Parte de la Fortuna. En la tradición babilónica, los propios signos del zodiaco se denominaban duodécimas partes de la eclíptica, por lo que eran denominados dodecatemoria. Cada una de estas partes (2 ½) era también un dodecatemorion (mismo concepto que dodecatemoria), por lo que se dice que era el dodecatemorion del dodecatemorion. Es decir, dentro de las dodecatemoria existen otras dodecatemoria.

Marco Manilio²⁰ (Marcus Manilius en latín) tiene otro tipo de dodecatemoria de los planetas, en las que las partes de 2 ½ de cada signo se atribuyen a los cinco planetas en el siguiente orden: Saturno, Júpiter, Marte, Venus, Mercurio. Posteriormente se incorporó al zodiaco greco-babilónico de tradiciones egipcias referentes a los días propicios y adversos, donde cada uno tenía un "chronocrator"²¹ o "regidor del tiempo".

La Parte de la Fortuna, por otro lado, es invención del Egipto helenístico, aunque pueda provenir también de un "lugar de la Luna" babilónico más antiguo, el gran dios Sin. La Luna revestía mucha importancia en la astronomía y la astrología babilónicas, así como en su calendario lunar. La inclusión de la Luna en todos los diversos métodos para calcular la posición de esta parte está asociada como el "horóscopo de la Luna". Se consideraba que nuestra luna influía en la apariencia física del hombre, mientras que el Sol era el responsable de su conformación psíquica. Fue así como se asignó un lugar en el círculo a ambos elementos al igual que al horoscopus o ascendente.

Marco Manilio va a transmitir a Roma la narración de la propia astrología, donde se estima que llegó dos siglos antes. No se sabe mucho acerca de este autor, ni siquiera de su propio nombre, lo único que se conoce con exactitud es la fecha de redacción de los cinco libros comprendidos entre el 9 d.C. al 15 d.C. Estos libros se definen como un manual astrológico escrito en verso, componiendo una serie que está inconclusa debido al deterioro del quinto libro.

El primer libro es una introducción a la astronomía elemental, lo conocido como sphaera²². El autor se copiaba de una descripción del cielo más antigua y gran parte del libro son estrellas fijas en constelaciones cuyas colocaciones no son exactas.

En este libro se establece el orden de los signos y planetas según su movimiento levógiro alrededor del zodiaco comenzando con el equinoccio vernal: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis. Antes de la época bizantina se asocia a los signos con símbolos más que con nombres, por lo que en las líneas 805-812, el autor enumera los planetas en función de este orden: Saturno, Júpiter, Marte, Sol, Venus, Mercurio, Luna.

En la primera cuarta parte del primer libro se trata la clasificación de los signos del zodiaco acorde con sus índoles y cualidades, como su sexo, su raza, lo simple y multiforme, etc. Como bien comenta Alfred Edward Housman²³ en el libro de Tester; "El género de los signos no se sustenta en el sexo, sino en la fantasía pitagórica de que los números nones son masculinos y los pares femeninos".

Esta clasificación difiere de una similar de Tolomeo, en la cual se basa en la índole de los signos mientras que Manilio sustenta la suya en su representación gráfica. Después se ocupa de lo que conoce como aspectos; relaciones geométricas con los signos. Se extenderá este concepto cuando se ponga la postura de Tolomeo. En los aspectos de Manilio, él mismo difiere de otros cuando considera al trígono mucho más importante que el cuadrado cuando la mayoría los ve como de igual fuerza, pero de efecto contrario. Por otro lado, siguen veinte líneas donde se vincular los signos zodiacales con los doce dioses, seis de cada género.

Aries: Minerva	Libra: Vulcano
Tauro: Venus	Escorpio: Marte
Géminis: Apolo	Sagitario: Diana
Cáncer: Mercurio	Capricornio: Vesta
Leo: Júpiter	Acuario: Juno
Virgo: Ceres	Piscis: Neptuno

18 Astromundus.com. <<Carta Astral, qué es, sus elementos y cómo interpretarla | Astromundus>>. Acceso el 30/03/22. <https://astromundus.com/es/carta-astral/>

19 Definiciona.com. <<Significado y definición de dodecatemoria, etimología de dodecatemoria>>. Acceso el 30/03/22. <https://definiciona.com/dodecatemoria/>

20 Dbe.rah.es. <<Marcus Manilius Vospicus | Real Academia de la Historia>>. Acceso el 30/03/22. <https://dbe.rah.es/biografias/23811/marcus-manilius-vospicus>

21 Theastrologydictionary.com. <<Chronocrator - The Astrology Dictionary>>. Acceso el 30/03/22. <http://theastrologydictionary.com/c/chronocrator/>

22 Jim Tester se refiere a sphaera a una descripción del cielo que permitiera al alumno comprender los temas astrológicos que habían de tratarse.

23 Buscabiografias.com. <<Biografía de Alfred Edward Housman. A.E Housman (su vida, su historia, bio resumida)>>. Acceso el 30/03/22.

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/6913/Alfred%20Edward%20Housman%20-%20A.%20E.%20Housman>

Según esta disposición, los dioses estarán unos frente a otros en el zodiaco. Hay que destacar dos conceptos: lo primero es que no existe relación de los signos a los dioses y lo segundo es que no tiene relación con el sistema de casas. Después de esto, Manilio prosigue con las relaciones entre los signos, describiendo a los que ven y oyen, a los que aman y tienden emboscadas.

Los otros cuatro libros restantes versan sobre astrología, por lo que es conveniente analizar el pensamiento de Manilio y la extraña concepción acerca de la astrología que había en la época.

Los astrólogos posteriores van a romper con el concepto de Manilio y van a responsabilizar a los planetas más que a los signos por todo lo anterior. Por ello, el autor recurre a fuentes hoy perdidas sin cuidar los conceptos y conocimientos. Posteriormente, en los siguientes libros aparecen explicaciones de los cuadrantes y su relación con los otros astrólogos, por lo que no resulta muy relevante en el proceso de investigación y se ha decidido omitirlo.

Es por ello por lo que saltaremos hasta el apartado de casas. La exposición de Manilio acerca de las casas planetarias, denominadas loca templa, sedes o partes, se va a constituir y no va a haber una enumeración concreta. Las casas 2, 6, 8 y 12 son las relacionadas cerca del signo ascendente, mientras que las casas 3, 5, 9 y 11 son las relacionadas con el ascendente mediante un triángulo o hexágono. Las últimas cuatro casas forman un cuadrado ya que se encuentran en los puntos cardinales.

Se empieza con la que contiene al MC (casa de Venus) y se rige sobre el matrimonio, conocida a su vez como Fortuna y siendo la número 10. Opuesta a ésta, está la número 4, se encuentra Saturno y se le conoce como Daemonium. La otra pareja de opuestos son la número 1 y 7; la primera contiene al ascendente y la otra al punto crepuscular. Manilio solo alude a doce dichas partes siendo el número uno la Parte de la Fortuna, mientras que los otros astrólogos mencionan desde uno hasta siete partes, teniendo la Parte de la Fortuna como rasgo en común.

En el siguiente apartado, encontramos las decanas²⁴ para hacer referencia a la división del zodiaco. Manilio va a preservar una antigua tradición y va a atribuir cada decana a los signos según su orden específico.

La siguiente división que hace es la dodecatemoria, de la cual el autor no posee una concepción clara, por lo que en el contenido se debe saltar de un libro a otro debido a la falta de coherencia en la obra de Manilio.

La segunda mitad del tercer libro abarca dos conceptos: las formas en que las divisiones de tiempo componen la vida de un hombre y su influencia con el cielo, así como los métodos por los que conocemos la duración de nuestras vidas. El sistema que emplea Manilio para calcular estos conceptos es el más antiguo, teniendo como referencia el sistema de Publio Nigidio Figulo²⁵, amigo de Cicerón²⁶, el primer astrólogo romano verdadero del que tenemos conocimiento.

Gran parte del cuarto libro se versa sobre el concepto de geografía astrológica, los territorios y las regiones de la Tierra que se atribuyen a los diversos signos. En su cuarto libro destaca también una admiración y divagaciones en la filosofía, concretamente la filosofía estoica. Gracias a un romano llamado Posidonio, el concepto de astrología fue creciendo en la escuela del Estoicismo y su filosofía. Pese a que no todos creían en ellos, se establecía que el destino regía todas las cosas en una ley común y armonía dentro del universo.

El quinto libro se ocupa de los astros y las constelaciones que ascienden al mismo tiempo que los diversos signos del zodiaco o sus decanas. Las palabras técnicas para esos astros es la palabra de paranatolonta, las cuales actúan como medidoras del tiempo cuando los signos zodiacales no eran visibles. La paranatolonta comenzó a usarse con propósitos astrológicos aparte de matemáticos, y pertenece a una etapa temprana en la evolución de la astrología.

El panorama general que surge de los cinco libros es la astrología en las primeras etapas de desarrollo, desde los orígenes con cuadrantes hasta un uso más precioso de los símbolos del zodiaco, así como una subdivisión cada vez más complicada en diferentes clases de dodecatemoria y grados.

La astrología fue siempre, para romanos y épocas posteriores, un arte oriental extraño. Pese a ver sido introducida, no existe evidencia de astrología romana propia tal y como hemos visto a lo largo de este apartado. Con todo esto, a los romanos nunca les llamó la atención el contemplar el cielo nocturno ya que estaba presente un sentimiento de religión muy ligado a la tierra.

24 Astromundus.com. <<Decanatos de los signos, planetas regentes y fechas>>. Acceso el 30/03/22. <https://astromundus.com/es/decanatos/>
25 Historia-biografía.com. <<Historia y Biografía de Publio Nigidio Figulo>>. Acceso el 30/03/22. <https://historia-biografia.com/publio-nigidio-figulo/>
26 Biografiasyvidas.com. <<Biografía de Marco Tulio Cicerón>>. Acceso el 30/03/22. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/ciceron.htm>

La astrología en la Edad Media

La Edad Media fue un periodo comprendido entre el año 476 con la caída del Imperio Romano de Occidente hasta la llegada de Colón a América en 1492. Como bien sabemos, fue un periodo oscuro debido a la disolución del Imperio Romano, los cambios sociales y la nueva conformación por las diferentes tribus en los territorios conquistados. Esta época refleja unos elementos complejos ya que se establecieron una serie de cambios significativos a todos los niveles que se extendieron por siglos.²⁷

Los cambios se produjeron progresivamente y éstos incluían el ascenso del cristianismo y un nuevo modelo de sociedad: el feudalismo. Pese a que todos estos elementos son interesantes de repasar, vamos a enfocarnos en cómo la práctica astronómica-astroológica se vio afectada por el nuevo modelo de educación regulado por la Iglesia.

Este organismo va a tomar el control de la educación y se va a establecer en monasterios, los cuales van a tener una serie de categorías según la importancia del estudio. La práctica astronómica-astroológica se encontraba en los denominados estudios avanzados. Ambos nombres latinos se usaban y variaban, pese a que antes del siglo XII el contenido que se impartía era exclusivamente astronómico.

La práctica astroológica tal y como se había consolidado en el mundo antiguo fue tardía y escasa durante el Imperio, por lo que esta creencia se extendió entre los incultos sin ocupar un lugar importante en la mente de los hombres.

No va a existir una verdadera astrología en el arte romano, pese a que existan zodíacos, no se va a considerar como una evidencia en dicha disciplina. Los zodíacos en las monedas y gemas se asociaban con el Sol o con la Luna, así como con los planetas y los dioses, vinculados con la religión y el calendario.

Esto es particularmente importante por el culto al dios Mitra²⁸ (figura 3), dios del tiempo que reunía zodíacos y figuras zodiacales en torno suyo, asociado con figuras de la Luna, los vientos y con los elementos. Mitra era un dios proveniente de oriente, solar al igual que Saturno, al cual también se identificaba como el dios del tiempo.

La importancia del posicionamiento del Sol en el zodíaco y su asociación con los planetas tiene que ver con Mitra. La relación del dios del tiempo se puede apreciar en el relieve de Módena (figura 4) que muestra el nacimiento de un dios dentro de un marco zodiacal.

El elemento del tiempo también se puede observar en la disposición de los planetas según los días de la semana, como puede ser en Bolonia con su orden asociado a los siete grados del culto²⁹: Saturno, Sol, Luna, Júpiter, Marte, Venus y Mercurio. Según afirma Jim Tester, este orden no es ni calendárico ni astroológico, sino que es jerárquico. El mitraísmo fue el único rival antiguo del cristianismo, el cual se difundió con los ejércitos de romanos por todo el imperio. Cuando el imperio cayó, el mitraísmo se opacó y la Iglesia ascendió.

La oposición de la Iglesia hacia la astrología se basaba en una consideración pagana y mágica, así como por negar una libertad del hombre y la omnipresencia de Dios como elemento único y verdadero.



Fig. 3. Scala, Firenze. Dios Mitra, National Geographic (2017)

27 [Historia.nationalgeographic.com.es. << ¿Cuándo empezó y cuándo terminó la Edad Media?>>. Acceso el 26/05/22. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cuando-empezo-y-cuando-termino-edad-media_16935](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cuando-empezo-y-cuando-termino-edad-media_16935)

28 [Historia.nationalgeographic.com.es. << Mitra, el dios que vino de Oriente >>. Acceso el 26/05/22. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/mitra-dios-que-vino-oriente_9279](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/mitra-dios-que-vino-oriente_9279)

29 [Ec.aciprensa.com << Mitraísmo - Enciclopedia Católica >>. Acceso el 26/05/22. https://ec.aciprensa.com/wiki/Mitraismo](https://ec.aciprensa.com/wiki/Mitraismo)



Fig. 4. La Creación del hombre, de la mujer y del pecado original. Wiligelmo (1099)

No sólo se asoció la astrología con la magia y con paganismo, sino que se la clasificó de herejía³⁰. Figuraba entre las creencias de los heréticos priscilianistas³¹ de España. Paulo Orosio³² (figura 5) sustenta que éstos creían en el tránsito del alma a través de las esferas cuando se estaba bajo influencia de los planetas, así como una atribución del cuerpo a los signos del zodiaco, lo conoció como melothesia³³. Gregorio Magno (figura 6) hizo las mismas asociaciones y se transmitieron posteriormente a la literatura medieval. Tenemos que añadir un nuevo elemento más con respecto a la supervivencia de la astrología, "la declinación del saber en los siglos que siguieron al desmoronamiento del Imperio Occidental" según hace alusión Jim Tester. Tester menciona a su vez una cita interesante de M.L.W. Laistner:

"No fueron la persecución ni las acusaciones, sino la falta de manuales adecuados la que causó la desaparición de la astrología 'científica' en Occidente durante cuatro o cinco siglos después de que Firmico elaborara su guía para astrólogos."

No había un conocimiento del griego en sí mismo, por lo que el estudio de las artes liberales se reducía a adquirir nociones de gramática y retórica a partir de los textos elementales. Los vendedores de horóscopos o los adivinos que se valían en los astros no eran concebibles como astrólogos habilidosos.



Fig. 5. Paulo Orosio representado en el códice de Saint-Eupre. Autor desconocido



Fig. 6. San Gregorio Magno por Francisco de Zurbarán (1626/1627)

A finales del siglo IV este concepto va a cambiar y van a surgir buenos textos astrológicos en el panorama occidental, entendiendo esta etapa como transitoria en la que prevalecían sentimientos de inseguridad y angustia. Se acudía a la astrología y a la religión como una ayuda o consuelo ante la incertidumbre y problemas de la época.

Podemos decir que la astrología pasó a un segundo plano, por no decir desaparecer, en esta época. La hostilidad ejercida por la Iglesia y la decadencia del saber ha sido la explicación más coherente de esta desaparición, sólo unos pocos eruditos que trascendieron el "trivium"³⁴ alcanzarían las nociones astronómicas.

Todas estas nociones debían estar en latín, por lo que según Tester, no podían elaborarse cartas astrales exactas ni establecer una genealogía sin el Almagesto de Tolomeo o el Tetrabiblos, ya que no existían en esta lengua.

Por lo tanto, la astrología que heredaron los hombres del occidente latino fueron principalmente dos fuentes clásicas del conocimiento "científico" conocidas como Naturales Quaestiones de Séneca y la Historia Natural de Plinio el Viejo.

Ambas obras tenían elementos abundantes de astronomía, pero la obra de Plinio fue aquella a la acudieron muchos de los eruditos medievales, haciendo que la obra de Séneca se descubriese tiempo después. Sin embargo, estos libros no se ocupan de astrología ni se establece una diferencia clara entre ésta y la astronomía.

En el segundo libro de Plinio, mayormente astronómico, se versa sobre el mundo o el universo estableciendo una descripción de las estrellas y planetas. Plinio se basó en determinados autores para llevar a cabo sus estudios astronómicos, entre ellos está Hiparco, Petosiris y Nequepso, Posidonio, Eudoxo, Trasilo, Arquímedes, Aristóteles... etcétera.

30 Dle.rae.es. << herejía | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE >>. Acceso el 26/05/22. <https://dle.rae.es/herejia>

31 Arreguias.com << Herejías medievales (ARTEGUIAS) >>. Acceso el 26/05/22. <https://www.arteguias.com/herejiasmedievales.htm>

32 Dbe.rahes. << Paulo Orosio | Real Academia de la Historia >>. Acceso el 26/05/22. <https://dbe.rahes.es/biografias/7347/paulo-orosio>

33 Blogs.fu-berlin.de << Babylonian astro-medicine: the origins of zodiacal melothesia >>. Acceso el 26/05/22. <https://blogs.fu-berlin.de/zodiacblog/2022/02/17/babylonian-astro-medicine-the-origins-of-zodiacal-melothesia/>

34 E-torredobabel.com << Trivium y Quadrivium - Estudios en la Edad Media >>. Acceso el 27/05/22. <https://e-torredobabel.com/trivium-y-quadrivium-estudios-en-la-edad-media/>

Además de Plinio y antes del descubrimiento de Séneca en labores astronómicas, destacaron tres autores a comienzos de la Edad Media: Calcidio, Marciano Capella y Macrobio. Calcidio era el más antiguo de los tres y tradujo la primera parte del Timeo de Platón, así como escribió un extenso comentario sobre dicho texto a finales del siglo IV. Admitió de fuentes tardías el principio aristotélico de que los procesos de generación y deterioro en el mundo sublunar se deben a cambios en el cielo.

Según este autor; "Es obvio que esto hace posible la adivinación por la astrología" a lo que Empero aclara siguiendo a Plotino, "Las estrellas no causan lo que acaece, sino meramente predicen sucesos futuros". Estos conceptos pondrían sobre la mesa conceptos de índole superior, por lo que causaría el mal para la Iglesia al inculcar una destrucción de la providencia de Dios y la libertad del hombre.

Marciano Capella no lo tuvo tan difícil con su enciclopedia a comienzos del siglo V, "Las bodas de Mercurio y Filología". Esta obra narra el casamiento de la doncella Philologia con el dios Mercurio. Siete hermanas fungen como damas de honor, cada una ocupando un asiento y explicando lo que hace. La primera es Gramática, la segunda Dialéctica, la tercera Retórica y así hasta siete.

Por ello, los libros narran las siete artes liberales en forma de enciclopedia. El libro que va a ocupar el tema de la astrología va a ser un octavo libro, indicando puros principios astronómicos a excepción de una referencia a Júpiter como "dador de salud", según afirma Tester. El único punto de verdadero interés astrológico de la obra no aparece en el octavo libro, sino en el segundo libro al decir que Filología llegaría a la esfera de las estrellas fijadas.



Fig. 7. Timpano de la puerta oeste con los signos del zodiaco. Basílica de Vézelay
Fig. 8. Signo de cáncer, de la serie "zodiaco y las obras de los meses de Vézelay"



Macrobio no aportó nada significativo a la astronomía y astrología con su comentario sobre "El sueño de Escipión", el Somnium Scipionis de Cicerón alrededor del 430 d.C.

Esta fue una obra popular tanto en la Edad Media como en el Renacimiento y se extendió hasta el siglo XVIII. Macrobio va a confundir cosmología con astronomía y no va a aportar nada nuevo en estos aspectos, lo que sí va a aportar son dos ideas interesantes e importantes que ayudaron a preservar la Edad Media: el tránsito descendiente del alma a través de las esferas con el cuerpo, adquiriendo en el proceso varias características a partir de los siete planetas. Así como el thema mundi, el horóscopo del mundo o "carta astral" de la creación.

El alma que considera Platón como separable y aprisionada se va a convertir en un amalgama neoplatónica la cual es un alma que debía descender de las regiones etéreas donde se encontraba la Tierra para poder entrar en el cuerpo. Macrobio sostiene que cada uno de los planetas nos proporciona diversos atributos como, por ejemplo, en la esfera de Saturno el alma recibe "discernimiento e inteligencia". Se asocian las esferas de los planetas con los atributos del alma a excepción del Sol y la Luna, lo cual hace constar de cinco de "los siete signos morales": indolencia, ira, opulencia, avaricia y orgullo.

El thema mundi era mucho más antiguo que todos estos conceptos, se introduce para explicar por qué Aries se considera como el comienzo del zodiaco pese a que en el círculo no constituya dicho comienzo. Macrobio dice: "Afirmar que cuando empezó el primer día de todos, el llamado con razón nacimiento del mundo, Aries estaba en el Cielo Medio, y debido a que éste es, por así decirlo, el vértice del universo se sostuvo que dicho signo era el primero de todos, aquel que apareció como la cabeza universal al comienzo de la luz [...]" A continuación, el autor hace referencia a toda la bibliografía de otros autores haciendo referencias complicadas a textos astrológicos muy antiguos.

Abandonando el libro de Tester, hemos mencionado diversos autores de interés que supusieron un gran cambio para la astrología de la época. La Edad Media comprende un periodo muy extenso de la historia, por lo que narrar todo tipo de acontecimientos, libros, ilustraciones y alusiones se haría demasiado extenso. Por ello, vamos a recurrir a una versión mucho más sintetizada en la que comentaremos la astrología y su relación con la medicina y alquimia.

Como bien hemos mencionado, la astrología chocó con los dogmas religiosos y se catalogó como "herejía" por la Iglesia. A pesar de esto, existían eruditos y adeptos que planteaban concepciones astrológicas por medio de los matemáticos a los que consultaban cuestiones.

La astrología se cultivó con una influencia árabe que comenzó a manifestarse en el mundo cristiano occidental a partir del siglo XI. De esta influencia árabe nació el concepto conocido como "astrología judiciaria" aplicada a una confección de horóscopos. A parte de esta influencia árabe, la influencia del Tetrabiblos fue muy patente en esta época, pese a que diversas traducciones pasaron del árabe al latín. La disciplina astrológica no tuvo su aceptación en el imperio, pero sí se introdujo en los pueblos eslavos propensos a una adivinación.

En el mundo cristiano, pese a que se rechazaba, existía cierta diversidad y culto pagano que incluía actividad astrológica y su producción de obras. Se va a establecer también una vinculación entre la astrología y la alquimia.

Según la Real Academia de la lengua española, la alquimia se define como un conjunto de especulaciones y experiencias, generalmente de carácter esotérico, relativas a las transmutaciones de la materia, que influyó en el origen de la química. Como fundamento principal, a cada metal se le asignó un planeta, a cada operación de los alquimistas un signo zodiacal;

Oro	Sol
Plata	Luna
Hierro	Marte
Mercurio	Mercurio
Cobre	Venus
Estaño	Júpiter
Plomo	Saturno

Calcinación	Aries
Congelación	Tauro
Fijación	Géminis
Disolución	Cáncer
Digestión	Leo
Destilación	Virgo
Sublimación	Libra
Separación	Escorpio
Ceración	Sagitario
Fermentación	Capricornio
Multiplificación	Acuario
Proyección	Piscis

La doctrina del macrocosmos y microcosmos fue un tema relevante para ciertas nociones astrológicas. Esta doctrina consiste en una visión histórica que tuvo una estructuración similar entre el ser humano y el cosmos. Hace referencia a una relación entre ambos, estableciendo que el macrocosmos sería el modelo imitado por el hombre; un cosmos en miniatura del universo concebido como un gran organismo.

Como conclusión a la época medieval, podemos decir que fue un momento en el que la astrología quedó en segundo plano por las doctrinas cristianas del momento. Pese a que ha habido muchos autores que han otorgado grandes aportaciones durante este periodo, la concepción astrológica se fue desarrollando en un aspecto mucho más secundario entre aquellos pueblos a los que no llegaba la fe del cristianismo. Con el transcurso del tiempo la astrología ganó fuerza y se enlazó con la medicina y la alquimia mayoritariamente, alterando también el orden del macrocosmos y microcosmos que se había establecido desde la antigüedad, así como cambios en el orden sociopolítico.

La astrología en el mundo moderno

A partir del Renacimiento, la astrología va a sufrir una serie de cambios en su discurso, estableciendo un nuevo marco teórico con motivo del desarrollo del método científico. La astrología en la Edad Moderna se va a ver alterada por revoluciones que establecieron Nicolás Copérnico³⁵ (astrónomo polaco, Torun 1473-1543), Galileo Galilei³⁶ (astrónomo italiano, 1564-1642), Johannes Kepler³⁷ (astrónomo, matemático y físico alemán. 1571-1630) e Isaac Newton³⁸ (físico, 1642-1727) con el desarrollo de ciencias que aceptaban sólo explicaciones mensurables.

Paralelamente a esto, el periodo de la Ilustración³⁹ se desarrolló en Europa durante el siglo XVIII dejando atrás las explicaciones establecidas por la Iglesia para constituir la razón cómo fuente verdadera de conocimiento.

A partir de estos dos conceptos, toda aquella creencia que no se viese sustentada por un principio de razón era presionada bajo la necesidad de justificación, por lo que la concepción astrológica se catalogó ante el mismo nivel de credibilidad que las ideas impartidas por la Iglesia siglos atrás.

Según Iselda Vera, astróloga vasca, en su artículo sobre la historia de la astrología, menciona: "La investigación actual más reciente ha comenzado a plantear críticamente este juicio, pues la separación entre ciencias naturales y esoterismo no es tan simple como se ha venido suponiendo tiempo atrás."

Por ello, la autora hace diversos comentarios sobre grandes figuras de la historia que han practicado o se han interesado por conceptos astrológicos como, por ejemplo, Nicolás Copérnico. Por ello, en el periodo de las luces en Europa, muchos autores ilustrados se dedicaron a hacer desaparecer la disciplina de la astrología de las universidades para trasladarse a otros ámbitos más privados, donde se establecieron nuevos vínculos y representaciones entre lo científico y el concepto de "verdad" astrológica.

La astrología va a escapar del control del Estado y de la Iglesia, la cual había tolerado elementos de su discurso hasta el siglo XVI. Numerosos miembros del clero estaban directamente implicados con actividades astrológicas y muchos de ellos lo utilizaban en prácticas políticas y predicciones. Sin embargo, en este mismo siglo se produjeron regulaciones de los principios fundamentales de la doctrina católica con el fin de ejercer un control del discurso. Esto concluyó con la prohibición de libros que tuviesen relación con la adivinación, hechicería y obras astrológicas de orientación.

Como bien hemos mencionado antes, la Edad Moderna⁴⁰ va a ser un periodo de revoluciones en el marco científico, estableciéndose entre el final del s. XVI y comienzos del s. XVII. Muchos historiadores ponen en duda sobre si existió realmente una revolución o fueron prácticas culturales que tuvieron lugar en la transición histórica, lo que sí se puede ver es que estas pequeñas "revoluciones" separaron los conceptos de astronomía y astrología.

Nicolás Copérnico (1473-1543) va a descubrir el movimiento de la Tierra alrededor del Sol, el cual se va a considerar como un pilar del cambio de época. Entre 1510 y 1514 va a esbozar su teoría, la cual fue presentada y rechazada, que consistía en los tres movimientos de la Tierra: uno entorno a su propio eje, otro en torno al Sol y un movimiento pendular del eje terrestre en torno al polo de la eclíptica. Para la Iglesia, esta teoría era impensable ya que ponía en duda su ideología del ser humano como creación de Dios y, por ello, centro del universo.

Johannes Kepler (1571-1630), por otro lado, siguió las ideas copernicanas y presentó una fundación geométrica gracias a las anotaciones de Tycho Brahe⁴¹.

35 Biografiasyvidas << Biografía de Nicolás Copérnico >>. Acceso el 31/05/2022. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/copernico.htm>

36 Biografiasyvidas << Galileo Galilei. Biografía >>. Acceso el 31/05/2022. <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/galileo/>

37 Biografiasyvidas << Biografía de Johannes Kepler >>. Acceso el 31/05/2022. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kepler.htm>

38 Biografiasyvidas << Isaac Newton. Biografía >>. Acceso el 31/05/2022. <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/newton/>

39 Enciclopedia de historia.com << La Ilustración - ¿Qué fue?, características, causas y consecuencias >>. Acceso el 31/05/2022. <https://enciclopedia de historia.com/la-ilustracion/>

40 Concepto.de << Edad Moderna - Información, inicio, final y características >>. Acceso el 31/05/2022. <https://concepto.de/edad-moderna/>

41 Museovirtual.csic.es << Tycho Brahe. Museo Virtual de la Ciencia del CSIC >>. Acceso el 31/05/2022. <https://museovirtual.csic.es/salas/universo/universo8.htm>

A través de su descubrimiento de las "tres leyes"⁴² de los planetas, Kepler demostró que se describen elípticas y sus distancias se correspondían a cuerpos de la geometría platónica (cubo, tetraedro...).

El autor no vio los nuevos modelos astronómicos de forma contraria a la astrología, es más, vio un medio legítimo para entender acontecimientos terrestres.

Galileo Galilei (1564-1642) mantenía una relación de amistad con Kepler y estableció que la doctrina copernicana era la única correcta. El descubrimiento del magnetismo y sus propias aportaciones gracias al telescopio confirmaban la rotación del Sol. Al igual que Kepler, Galileo no vio contradicción alguna entre la nueva mecánica celeste y las ideas de la razón, por lo que siguió ejerciendo e investigando también en la práctica astrológica.

A la mitad del siglo XVII no había ningún autor que cuestionase los conceptos que se establecieron con el modelo heliocéntrico, por lo que hizo falta toda una generación para que estos conceptos se aplicasen. En ese proceso influyó Isaac Newton (1643-1727), creador de una "imagen mecanicista" que posteriormente recibiría el nombre de física clásica. En el año 1666, Newton va a desarrollar los rasgos fundamentales de sus tres principales aportaciones: el cálculo infinitesimal, la teoría de la fuerza de gravedad universal y el descubrimiento de la naturaleza cromática de la luz.

Por ello, lo que habíamos clasificado como "revolución científica" establecido por Copérnico, Galileo, Kepler y Newton tuvo su base en la pérdida de posición del ser humano como centro del mundo, estableciéndose el concepto moderno que florecerá en épocas posteriores.

La astrología a partir del siglo XVII se vio perjudicada por una actitud crítica y por las guerras que desolaron Europa en ese momento, por lo que perdió la reputación que había consolidado entre círculos de eruditos europeos.

Pese a todos los cambios que se introdujeron con la Ilustración, se aceptaba la influencia de los astros en el clima y el cuerpo humano, por lo que a partir de 1750 cayó esto en el ámbito de superstición al igual que otros conceptos.

Para algunos autores como Diderot y Voltaire se trataba de una ciencia de locura inventada por los sacerdotes para someter a la población, por lo que se dio lugar a la formación de sociedades secretas que compartían fundamentos astrológicos en el siglo XVIII.

El círculo de los masones, rosacruces, iluminados y otros era lo que se conocía como "sociedades secretas" donde se ejercía la práctica astrológica. Se comprende como un "esoterismo institucionalizado" según señala Vera, en el que se dio una unión entre la Ilustración y la burguesía. En estas sociedades, mentes propias de la ilustración (Leibniz, Herder, Goethe) discutieron sus ideas y crearon una razón hermética para hallar el conocimiento absoluto. Estas sociedades establecieron una continuidad con las academias platónicas del periodo renacentista.

A finales del siglo XVII la astrología ya había desaparecido de los debates científicos. La ciencia empírica sería la disciplina emergente y dominante que obtendría el predominio científico en el siglo XIX, pese a que este proceso no sea "claro ni unilateral", según la autora. En el siglo XIX, los cuerpos celestes fueron objetos estéticos y psicológicos que actuaron como representantes simbólicos que actúan en el interior del ser humano, así como en el universo, siguiendo concepciones holísticas.

En los siglos XIX y XX, ya en la denominada Edad Contemporánea, la determinación estética de los astros pasó a ser un importante elemento de reflexión sobre la explicación holística, esto ocurrió especialmente en el periodo del Romanticismo.

42 Fisicalab.com << Leyes de Kepler >>. Acceso el 31/05/2022. <https://www.fisicalab.com/apartado/leyes-kepler#primera-ley>

En esta época muchos filósofos del Romanticismo surgido en Alemania intentaron establecer de nuevo la astrología como una ciencia metafísica, pese a que en la época fueran muy pocos los que presentarían obras astrológicas debido a las supersticiones impuestas por la razón.

Ninguno de los periodos nacidos en la Edad Moderna llevó el concepto de astrología a su fin, sino que se adaptó a sus condiciones hasta formar parte de la cultura moderna. Gran Bretaña fue pionera en la continuidad que se le dio a la práctica astrológica, a diferencia de otros países, los cuales tuvo que ser introducida nuevamente a comienzos del siglo XX.

La razón de este nuevo interés reside en el desarrollo de la psicología al disponer de un lenguaje simbólico del alma que podía aplicarse a la simbología astrológica. Por otro lado, la influencia de la Sociedad Teosófica⁴³ también tuvo parte de importancia, de la que surgieron muchas agrupaciones esotéricas que fundaron a su vez escuelas astrológicas.

En el siglo XIX, una época de descubrimientos en torno al mapa estelar comenzaba, así como un cambio en la interpretación horoscópica. Existían dos tipos de defensores en la esta concepción moderna de la astrología; los tradicionalistas que seguían manteniendo los siete planetas clásicos y los que establecían una tradición esotérica adaptándose a los nuevos factores, como el descubrimiento de Urano, Neptuno y Plutón.

Posteriormente, la autora narra el desarrollo de la práctica astrológica en otros países a lo largo del siglo XX y su relación con los diferentes acontecimientos, por lo que podemos decir que hasta el siglo XX la astrología se ha mantenido constante y consecuente adoptando todo tipo de interpretaciones y cambios que han tenido que ver, especialmente, con las revoluciones que mencionamos al comienzo de este apartado.

Por ello, como conclusión a la historia de la astrología, podemos afirmar que esta disciplina ha pasado por todo tipo de periodos y acontecimientos. El establecimiento consolidado de autores en la antigüedad y su mantenimiento posterior por astrónomos ha sido lo que ha mantenido a esta práctica viva a lo largo del tiempo.

Es importante mencionar que la astrología hoy en día como una práctica alternativa al conocimiento científico, en el que muchas personas siguen refugiándose en la adivinación como consuelo ante la hostilidad que ejerce el mundo, así como en la búsqueda de respuestas en el día a día.

El zodíaco y su eclíptica

Las doce constelaciones

Una vez concluida la explicación y el análisis de la astrología a lo largo de la historia, es necesario comprender que muchos de los apartados posteriores van a dar explicación a los conceptos planteados en la historia antigua y medieval, como puede ser el concepto de zodíaco, horóscopo, eclíptica, casas, etcétera. Todos estos conceptos resultan, en cierta medida, claves para la comprensión del proyecto debido a la influencia que han tenido estos conceptos sobre él.

En este apartado, veremos una serie de elementos clave que establecen la base del proyecto creativo; los signos del zodíaco. A su vez, comprenderemos el concepto de la eclíptica (estrechamente relacionado con el zodíaco) y veremos las doce constelaciones a las que se atribuyen los signos zodiacales, así como su origen y mitología.

Eclíptica y zodíaco. Definición y concepto

Según la Real Academia de la lengua española, la palabra zodíaco⁴⁴ proviene del latín zodiācus y este, a su vez, del griego ζῳδιακός **zōidiakós**. Se trata de una zona o faja celeste por cuyo centro pasa la eclíptica y que comprende los doce signos, casas o constelaciones que recorre el Sol en su curso anual aparente, a saber, Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpión, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis. Por otro lado, definimos eclíptica⁴⁵ (lat. Ecliptica, y este del gr. ἐκλειπτική **ekleiptiké**; literalmente 'relativo a los eclipses') como el círculo formado por la intersección del plano de la órbita terrestre con la esfera celeste, y que aparentemente recorre el Sol durante el año.

Como podemos observar, ambas definiciones están estrechamente relacionadas al compartir un concepto relacionado con la esfera celeste.

Antes de pasar a hablar del zodíaco en sí mismo, vamos a hablar acerca de la esfera celeste para poder comprender posteriormente el elemento del zodíaco.

La esfera celeste⁴⁶ es una esfera imaginaria, de radio orbitario, centrada en la posición del observador y sobre la cual se proyectan todos los cuerpos celestes y sus movimientos. Para especificar las posiciones de los astros sobre esta esfera se emplea lo conocido como coordenadas celestes.

Para hablar de este tema, vamos a centrarnos en las explicaciones de Eloy Ricardo Dumon en su libro *Manual de astrología moderna*, en la que define muy bien la composición de la esfera celeste (figura 9) con sus rectas y planos, tomando la Tierra como punto de partida.

44 dle.rae.es << zodíaco | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE >>. Acceso el 1/06/2022. <https://dle.rae.es/zodiaco?m=form>

45 dle.rae.es << eclíptica | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE >>. Acceso el 1/06/2022. <https://dle.rae.es/ecliptica?m=form>

46 sea-astronomia.es << esfera celeste | Sociedad española de astronomía >>. Acceso el 1/06/2022. <https://www.sea-astronomia.es/glosario/esfera-celeste>

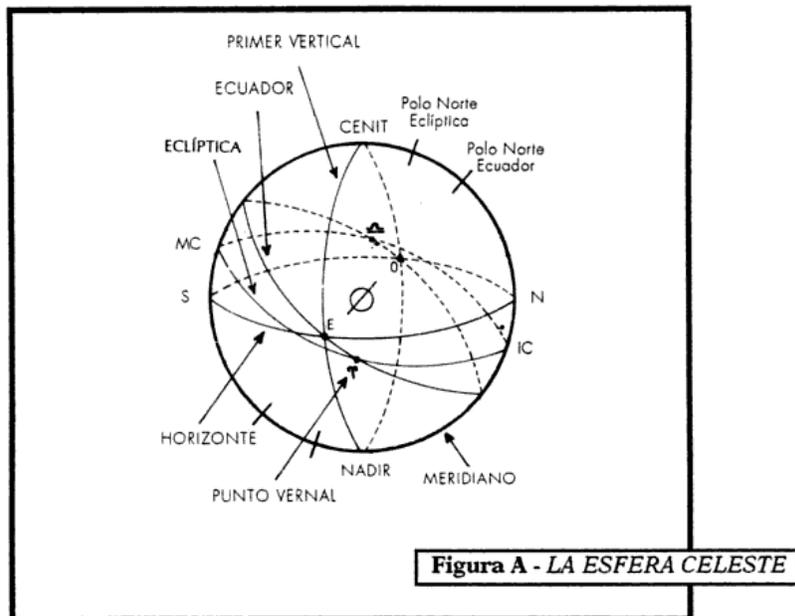


Figura A - LA ESFERA CELESTE

Fig.9. Figura A - La esfera celeste. Manual de astrología moderna - Eloy Dumon. Pág. 18.

El observador supone que es un punto en el centro de la esfera celeste, con lo cual existe un problema al fijar un punto en dicha esfera. Esto se resuelve mediante una serie de sistemas de coordenadas, pero antes mencionaremos los conceptos que aparecen en la imagen.

- El Ecuador Celeste es el círculo máximo equidistante de los polos norte y sur, el cual marca la mayor circunferencia de la Tierra.
- Los Polos Celestes son una prolongación en ambos sentidos del eje de rotación de la Tierra, interceptando los puntos opuestos (Polo sur y Polo norte) y denominado como eje del mundo.
- La Vertical es el radio terrestre que corresponde a un lugar prolongado hasta cortar la esfera celeste en los puntos Cenit y Nadir. Cenit es el punto de la esfera que está encima de la cabeza del observador mientras que Nadir es el opuesto.

- El Horizonte Celeste es el círculo perpendicular a la vertical. En la figura 9, el plano que pasa por los puntos cardinales es un círculo llamado Horizonte racional o verdadero, paralelo al horizonte visible que vemos en el cielo. El Horizonte Celeste es el nombre dado al círculo máximo del horizonte racional, es decir, al infinito.

- El Meridiano es un círculo máximo que pasa por el Cenit y el Nadir, así como por los polos del Ecuador. El plano del meridiano contiene a la vertical y al eje del mundo. La importancia de este concepto estriba en que el Sol lo cruza al mediodía de cualquier lugar de la Tierra. La intersección de la Eclíptica con el Meridiano es el punto conocido por los astrólogos como el Medio cielo⁴⁷ o grado en el que culminan los astros.

- El Primer Vertical es el círculo máximo que pasa a través del Cenit y del Nadir por los puntos cardinales Este y Oeste correspondiente a la intersección del horizonte con el Ecuador.

- La Eclíptica es el círculo máximo a lo largo del cual el Sol parece moverse en su rotación alrededor de la Tierra. En otras palabras, es la trayectoria del Sol en la esfera celeste que recorre en un año. Esta trayectoria se conoce como Eclíptica porque en ella tienen lugar los eclipses. En este camino, el Sol encuentra estrellas que se han dividido en grupos y que cubren una franja de 8° a cada lado de la eclíptica, a esta zona de 16° de ancho se conoce como zodiaco.

Eloy Dumon va a hacer énfasis en la importancia de la duración del año y la relación que tiene con los plazos temporales, comentando que el Sol quedó dividido en 36 decanatos a lo largo de un año. El nombre de zodiaco fue otorgado por los griegos y las constelaciones que pertenecen a este son doce. El Sol ocupa cada una de ellas durante un mes aproximadamente pese a que las mismas estrellas no coinciden con la misma época del año. En apartados posteriores hablaremos acerca de la diferencia entre constelaciones y signos del zodiaco.

A continuación, vamos a mencionar de forma sintetizada los sistemas de coordenadas celestes, los cuales se dividen en tres: el sistema ecuatorial, sistema eclíptico y el sistema horizontal.

47 Astromundus.com << El Medio Cielo (MC) en Astrología y en la Carta Natal - Astromundus >>. Acceso el 1/06/2022. <https://astromundus.com/es/medio-cielo/>

El sistema ecuatorial de coordenadas celestes es un sistema astronómico que sirve para fijar la posición de un planeta o estrella en el cielo, teniendo como eje dos coordenadas principales: el Meridiano de Ascensión Recta y los Paralelos de Declinación (ver figura 10).

Los meridianos de Ascensión Recta se miden en el plano del Ecuador en dirección este. El Meridiano de Greenwich marca el comienzo (0°) hasta los 180° del Este y 180° del Oeste, estableciendo el punto de partida para medir la Ascensión Recta. A este punto se le conoce como Punto Vernal o Primer Punto de Aries, donde la Eclíptica y el Ecuador se interceptan.

Existen dos intersecciones de la Eclíptica con el Ecuador, una es el Punto Vernal y el otro es el Primer Punto de Libra, donde ocurren los equinoccios de otoño y primavera. Debido a esto, la constelación que se encuentra detrás del Sol en el equinoccio vernal va cambiando gradualmente a través de los signos. Sin embargo, para los astrólogos ese es el momento donde comienza el ciclo de los Doce Signos del Zodíaco.

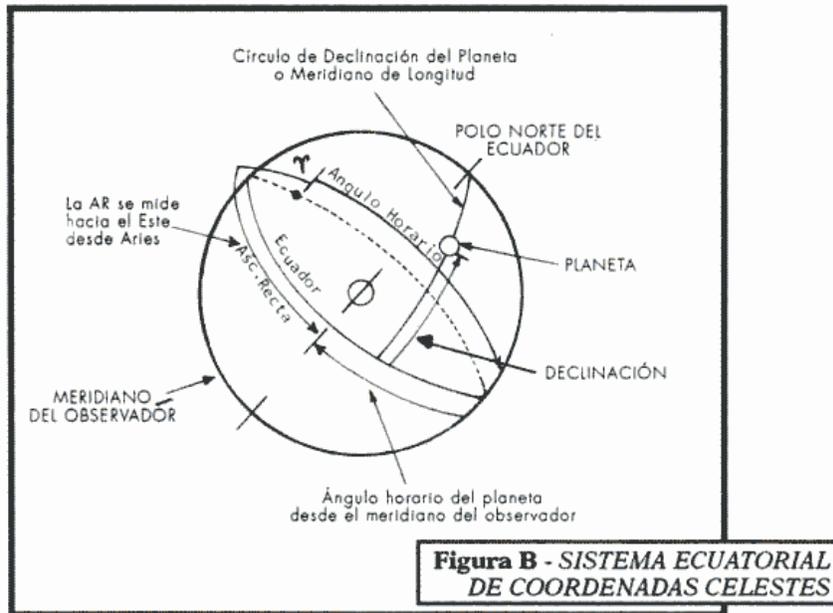


Fig. 10. Figura B - Sistema Ecuatorial de Coordenadas Celestes. Manual de astrología moderna. Eloy Dumon. Pág. 21

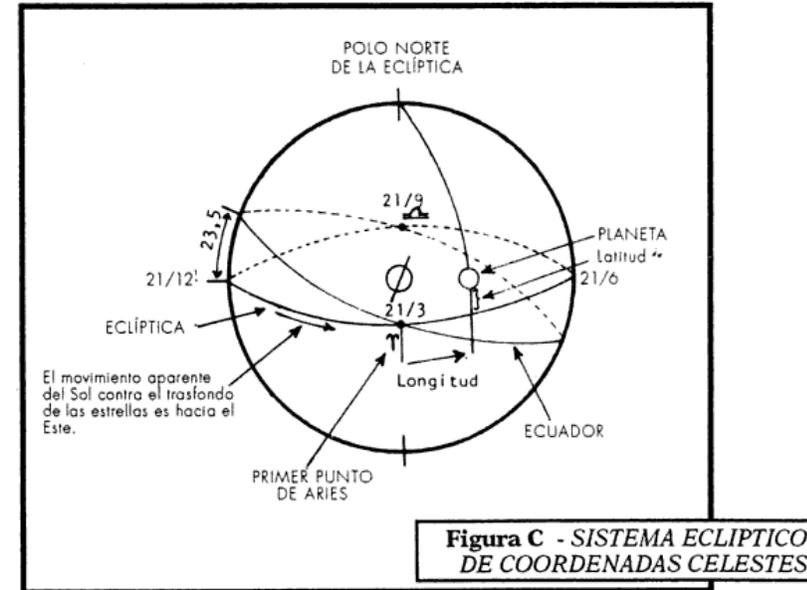


Fig. 11. Figura C - Sistema Eclíptico de Coordenadas Celestes. Manual de astrología moderna. Eloy Dumon. Pág. 23

El sistema eclíptico de coordenadas celestes pone su atención en la eclíptica, la cual hemos dicho que constituye el recorrido aparente del Sol en el firmamento, visto desde la Tierra. Tenemos consciencia de que es la Tierra la que gira alrededor del sol, siendo este el centro de gravitación de todos los planetas del Sistema Solar. Para la disciplina astrológica, se menciona que el "Sol, pasa a través de los signos zodiacales", en su camino a lo largo de la Eclíptica.

Las constelaciones son grupos de estrellas fijas de la Eclíptica, a través de las cuales el Sol se mueve. Estas constelaciones fueron asociadas a figuras mitológicas de acuerdo con su religión y cultura por los antiguos astrólogos. Por ello, durante siglos, fueron conocidas como los signos del zodiaco.

Este sistema eclíptico es definido por dos coordenadas: la Eclíptica y la Latitud Celeste. La posición de la Eclíptica está definida por el plano de la órbita terrestre, mientras que sobre esta se mide la Longitud Celeste. Este concepto es importante para los astrólogos ya que a partir del Primer punto de Aries hacia el este se miden en grados y minutos de arco los meridianos de longitud, que pasan por el planeta y polos de la Eclíptica.

El último de los sistemas de coordenadas celestes es el horizontal y corresponde a otro de los sistemas empleados por la astronomía para la determinación de la posición de una estrella o planeta en el Sistema Horizontal, donde un elemento fundamental es el Horizonte racional. Como bien mencionamos antes, el horizonte es el círculo máximo resultado de la unión de los puntos cardinales.

Para la astrología, la función del horizonte es relevante debido a ser el punto de intersección de este plano con la Eclíptica en el punto cardinal Este, lo conocido como Ascendente (ASC) de la carta natal. La intersección entre el horizonte oriental y la eclíptica determina el signo y grado de ese signo sobre la cúspide de la primera casa (asociada al Ascendente) que indica el comienzo del sistema de las doce casas. El otro punto relevante es el Descendente, el cual reside en el punto Oeste y es el lugar donde se ocultan los astros.

Las dos coordenadas utilizadas en este sistema horizontal son Altura y Azimut. No se utilizan en astrología ya que son conocidas por labores de navegación marítimas. La Altura de un astro se mide en grados, minutos y segundos desde el horizonte hasta el cenit. Mientras que el Azimut se mide a lo largo del horizonte en grados, minutos y segundos hacia el Oeste.

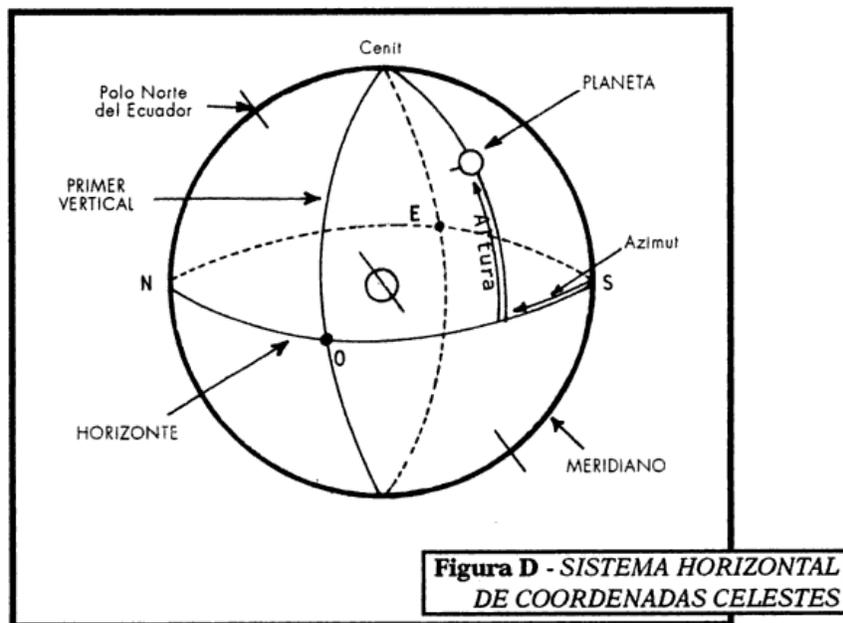


Fig. 12. Figura D - Sistema Horizontal de Coordenadas Celestes. Manual de astrología moderna. Eloy Dumon. Pág. 25

Los doce signos del zodiaco

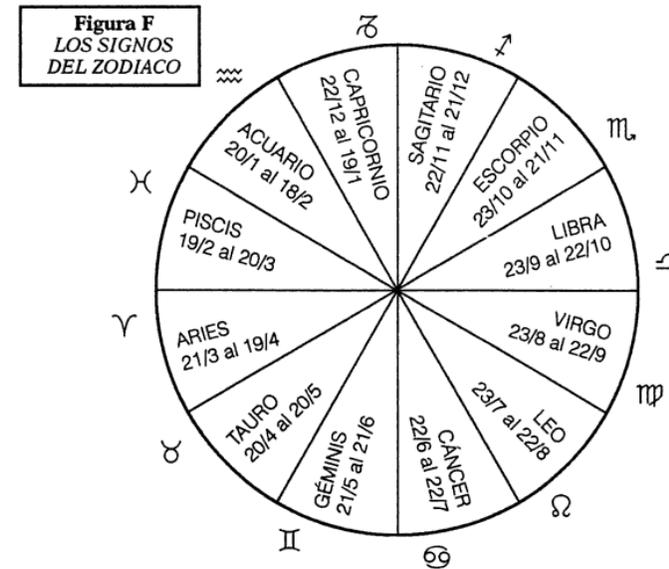


Fig. 13. Figura F - Los signos del zodiaco. Manual de astrología moderna. Eloy Dumon. Pág. 27

El zodiaco es el resultado de una división en doce partes de 30° cada uno alrededor de la Eclíptica, a este concepto se le conoce popularmente como Signos del Zodiaco o Signos del Sol ya que indican en qué sector se encuentra el Sol en el momento del nacimiento.

El zodiaco utilizado en occidente es el llamado Zodiaco Trópico, el cual comienza con el equinoccio vernal, punto en el espacio donde la Eclíptica intercepta con el plano del Ecuador. Esto ocurre cuando el Sol en su movimiento cruza el sur del Ecuador, alrededor del 21 de marzo. Es conocido por la comunidad astrológica como el grado cero de Aries e indica el comienzo del zodiaco.

Los doce signos del zodiaco (figura 13) se encuentran dentro de lo que conocemos como horóscopo. Los efectos que produce en distintos sectores de la vida están determinados según la posición de los planetas en estos signos, su posición en los planetas y su interacción con las casas.

Este zodíaco no es muy diferente al que nos proporcionaron los griegos en la antigüedad, compuesto por doce signos y relacionados entre sí. Las cualidades de cada uno de sus signos aparecen de la combinación de sus componentes de forma que todos se relacionan de forma metódica y geométrica. Por ello, es importante conocer una serie de significados internos para explicar este concepto de metódica y geométrica: la Triplicidad, la Cuadruplicidad y la Dualidad.

Las triplicidades o elementos son cuatro: fuego, tierra, aire y agua. Los antiguos creían que todas las sustancias estaban compuestas, en cierta medida, por estos elementos. Pese a que estos se basaban en actitudes filosóficas, no estaban realmente interesados en la realidad objetiva, sino en la modalidad de la existencia.

El **fuego** es el elemento que da calor o quema. Es un elemento que arde y consume, causando placer o molestia. En cuanto a una correspondencia psicológica, hace que las personas entusiastas confíen en sí mismas y desarrollen una pasión por las cosas. Sin embargo, demasiado fuego puede ser destructivo llegando a tener defectos como el orgullo, la arrogancia y la falta de simpatía. Sus relaciones con los otros elementos son buenas en el aire, pero malas en el agua y la tierra.

Los signos regidos bajo el elemento fuego (Aries, Leo y Sagitario) está en conflicto con Cáncer, Escorpio, Piscis, Tauro, Virgo y Capricornio. Se encuentran opuestos y complementarios a Libra, Acuario y Géminis.

La **tierra** otorga seguridad, es seca, inmóvil y funcional. No se trata de un elemento llamativo como lo puede llegar a ser el fuego y el agua. Su correspondencia se basa en tener rasgos de solidez, de seguridad con respecto a la praxis. Son habilidosos, trabajadores, sencillos y con sentido común. entre otros. En cuanto a sus defectos, destaca una excesiva preocupación por el orden y la rutina, la incapacidad de no creer en nada más allá de los hechos, el materialismo y ser vulgar. Sus relaciones con otros elementos son buenas con el agua, mientras que con el aire y el fuego son malas.

Los signos regidos bajo el elemento tierra (Tauro, Virgo y Capricornio) están en conflicto con Leo, Acuario, Sagitario, Géminis, Aries y Libra. Mientras que los opuestos y complementarios son Escorpio, Piscis y Cáncer.

El **aire** es el elemento vital para los seres vivos debido a que en el medio se puede respirar. Las personas de aire tienden a dar importancia a la comunicación, así como al estudio e investigación. Son personas intelectuales, inteligentes y trabajan en el plano de las ideas. Sin embargo, una falta de profunda emoción los eclipsa, convirtiéndolos en poco prácticos y demasiado ocupados en sus teorías.

Los signos regidos bajo el elemento aire (Géminis, Libra y Acuario) están en conflicto con Virgo, Piscis, Capricornio, Tauro, Cáncer y Escorpio. Mientras que son opuestos y complementan a Sagitario, Aries y Leo.

El **agua** es el último de los cuatro elementos, sirve para amortiguar, reflejar y ayudar al crecimiento. No tiene una forma propia, sino que toma aquella que lo contiene. Las personas de agua suelen ser felices cuando su fluidez es utilizada por algo o alguien, son personas sensibles, intuitivas e inspiradas. La timidez, la sospecha, el temor y la desconfianza son sus mayores defectos, haciendo que combinen mal con los elementos del fuego y el aire.

Los signos regidos bajo el elemento agua son Cáncer, Escorpio y Piscis, los cuales presentan conflicto con Aries, Leo, Sagitario, Libra, Acuario y Géminis. Los opuestos y complementarios son Capricornio, Tauro y Virgo.

El simbolismo de la Cuadruplicidad no es tan profundo como el de la Triplicidad que hemos visto. Sin embargo, son importantes ya que representan tres actividades: **Cardinal**, que simbolizan la creación. **Fijo**, que simboliza el sostener lo que ha sido creado. **Mutable**, que simboliza la alteración, transformación y adaptación.

Los signos cardinales son Aries, Cáncer, Libra y Capricornio. Son denominados así porque marcan el comienzo de las estaciones en el calendario. Representan la actividad y el hacer las cosas, convirtiéndolas en personas que saben conducir a los demás, consiguen sus objetivos y saben luchar por la vida.

Los signos fijos son Tauro, Leo, Escorpio y Acuario. Estos signos se encuentran en periodos más estables del año y siguen a los signos cardinales. Representan el logro de resultados a través de la perseverancia y determinación, son firmes, confiables y poseen una gran fuerza de voluntad.

Por último, los signos mutables son Géminis, Virgo, Sagitario y Piscis. Marcan el último tercio de cada estación y cambian poco a poco para ceder a las condiciones de la próxima. Representan el pensamiento y el ser imparcial ante las cosas, son adaptativas y se acomodan a las circunstancias. Son flexibles, cambiantes, ingeniosas y tienen su mente puesta en el pasado.

El último concepto que queda por explicar es el concepto de Dualidad o Polaridad, este concepto tiene que ver con la asociación de los términos negativo y positivo, así como su relación con las casas. Partimos de la idea de que todos los signos de Fuego y Aire son signos impares al igual que los signos de Agua y Tierra son pares.

Los primeros son llamados signos de naturaleza positiva y están relacionados con las casas I, III, V, VII, IX y XI respectivamente. Simbolizan la parte agresiva de la naturaleza y se corresponden a personas provocativas, que toman la iniciativa sin esperar a que suceda.

Los signos de naturaleza negativa, en cambio, están relacionados con las casas II, IV, VI, VIII, X y XII y representan la parte pasiva de la naturaleza. Simbolizan la protección, la introversión y el ser receptivo. Actúan por principios de atraer lo que ellos desean.

Aries	<p>Signo de fuego, cardinal y positivo. Regido por Marte y asociado a la Primera Casa o Ascendente. Es representado por un carnero, el cual recuerda a las embestidas de este. Es el líder del rebaño y manifiesta valor, agresividad y masculinidad.</p> <p>Características: impulsivo, dinámico, inquieto. Emprendedor y poseedor de iniciativa. Tiene coraje, es individualista, abierto y directo. También es intolerante, dominador, impaciente, egoísta, agresivo, valentón y temerario. Su color es el rojo y su metal asociado es el hierro.</p>
Tauro	<p>Signo de tierra, fijo y negativo. Regido por Venus y asociado a la Segunda Casa. Es representado por un toro y su símbolo nos recuerda al rostro del animal. Posee una poderosa y fuerte estructura, así como ser posesivo.</p> <p>Características: práctico, confiable, constante, seguro de sí mismo, paciente y fuerte. Es muy fijo en sus opiniones y tiene sentimientos fuertes. Es posesivo, materialista, obstinado, rutinario y codicioso. Su color es verde y su metal es asociado con el cobre.</p>

Géminis	<p>Signo de aire, mutable y positivo. Regido por Mercurio y asociado a la Segunda Casa. Es representado por los mellizos Cástor y Pólux, a quienes se les dio un lugar en el cielo. El símbolo se asocia con el número romano II, que simboliza la dualidad.</p> <p>Características: adaptable, comunicativo y versátil. Tiene necesidad de expresarse y de estar bien informado. Como signo dual es versátil y tiende a vivir una vida doble. La superficialidad es su mayor defecto junto con ser difuso y astuto. Su color es el amarillo por su relación con la actividad mental. Su metal es el mercurio.</p>
Cáncer	<p>Signo de agua, cardinal y negativo. Regido por la Luna y asociado a la Cuarta Casa. Es representado por un cangrejo y el símbolo se asemeja al pecho femenino, indicando el deseo de alimentar y proteger. Posee un duro corazón, pero es sensible en su interior, al igual que los cangrejos.</p> <p>Características: muy sensible y vulnerable en su interior, aunque exteriormente se muestre impasible. Es muy protector y fiel a su familia, con sentimientos instintivos por el grupo. Su color es el blanco y el plateado, así como la plata es el su metal.</p>
Leo	<p>Signo de fuego, fijo y positivo. Regido por el Sol y asociado con la Quinta Casa. Es representado por un león y su símbolo se asemeja a la melena del propio animal. Se encuentra relacionado con el concepto "rey de las bestias" por su fuerza y coraje.</p> <p>Características: impulsivo, líder, posee buen corazón y tiene tendencia a interesarse por las cosas grandes. Sin embargo, es muy dogmático, muy fijo en sus opiniones, orgulloso e intolerante. Su color es el dorado y su metal es el oro.</p>

Virgo	<p>Signo de tierra, mutable y negativo. Regido por Mercurio y asociado con la Sexta Casa. Es representado por la Virgen, que muestra una espiga de oro en una mano. Se asocia este signo con las cosechas y con el trabajo que requiere producirlas.</p> <p>Características: crítico, discriminativo, práctico. Evalúa la vida a través de los hechos y la lógica. Es detallista y preocupado por la limpieza y el aseo. Posee una gran capacidad de análisis. Sus colores son el gris, el azul oscuro y el marrón. No tiene un metal propio.</p>
Libra	<p>Signo de aire, cardinal y positivo. Regido por Venus y asociado con la Séptima Casa. Este signo es representado por una balanza y es el único signo del zodiaco relacionado con un objeto inanimado. Se asocia con la unión entre personas o cosas.</p> <p>Características: amable, simpático, sonriente y comunicativo. Es de espíritu conciliador, idealista y con sentido artístico. En cuanto a sus defectos, es dependiente, acomodado, perezoso, indolente, indeciso frívolo y delicado. Sus colores son el azul y el rosado, mientras que su metal es el cobre.</p>
Escorpio	<p>Signo de agua, fijo y negativo. Sus regentes son Marte y Plutón, está asociado a la Octava Casa. Este signo es representado por el escorpión y el águila, con patas y cola de escorpión, así como las alas del águila.</p> <p>Características: intenso, enérgico y magnético, ya que surge de su ser más profundo. Es también destructivo, obstinado y sarcástico. Su color es el rojo oscuro y sus metales son el hierro y el plutonio.</p>
Sagitario	<p>Signo de fuego, mutable y positivo. Regido por Júpiter y asociado a la Novena Casa. Este signo es representado con un Centauro con arco y flecha.</p> <p>Características: viajero, impulsivo y en constante movimiento. Es sincero, abierto y optimista. Sus principales defectos son la rebeldía, la hipocresía y la impaciencia. Su color es el púrpura y su metal asociado es el estaño.</p>

Capricornio	<p>Signo de tierra, cardinal y negativo. Regido por Saturno y asociado con la Décima Casa. Este signo es representado por una cría de cabra, la cual tenía una cola de pescado rizada según su representación original. Su símbolo no tiene una explicación como tal.</p> <p>Características: es práctico, cauteloso, ambicioso y responsable. Tiene mucha paciencia, así como prudente y cuidadoso. Su defecto principal es ser utilitarista o materialista en la vida con una conducta muy dura hacia las personas jóvenes, así como una puntualidad y orden excesivos. Sus colores son los oscuros, pero en especial el negro. Su metal asociado es el plomo.</p>
Acuario	<p>Signo de aire, fijo y positivo. Regido por Saturno y Urano, asociado a la Decimoprimer Casa. Es representado por el Aguador. El símbolo original son dos ondulaciones de agua, lo cual significa la intuición. Al ser un signo de aire tiene que ver con la actividad mental, la inteligencia creativa y original.</p> <p>Características: es un ser idealista, amante de la libertad, original y con fuerte deseo de defender una causa. Es intuitivo, libre pensador, progresista, honrado, amplio de opinión e inteligente. Sus defectos son la perversión, la obstinación, la rigidez y lo poco convencional. Su color es el azul eléctrico y su metal es el plomo.</p>
Piscis	<p>Signo de agua, mutable y negativo. Regido por Júpiter y Neptuno, asociado a la Duodécima Casa. Es representado por dos peces que se mueven en diferentes direcciones, unidos por un cordel. Indica la naturaleza dual y contradictoria del signo.</p> <p>Características: emocionalmente sensible, intuitivo y bondadoso. Es paciencia, simpático y expansivo. Se adapta a las circunstancias y a las personas. En cuanto a sus defectos, son demasiado blandos, sentimentales, descuidados y temperamentales. Su color es el verdemar y su metal es el estaño.</p>

Las constelaciones

Una vez concluido con los signos zodiacales, vamos a mencionar otro de los aspectos necesarios para comprender el zodiaco; las constelaciones⁴⁸ y su representación en la bóveda celeste. Entendemos por constelaciones a un conjunto de estrellas que, mediante trazos imaginarios, forman un dibujo que evoca una figura determinada. Pese a que esta definición recoja muy bien el concepto de constelación, vamos a definirlo de una manera más profunda.

La palabra constelación⁴⁹ se puede escribir también como costelación, aunque su uso sea poco frecuente. Proviene del latín *constellatio* y se trata de un dibujo que realiza una figura en la bóveda celeste. Por ello, son conjuntos creados a partir de convención y esto tiene su origen en los pueblos de la antigüedad.

Dada su antigüedad no se puede decir con certeza cuáles fueron las primeras constelaciones, lo único que conocemos es que las constelaciones de Tauro, Leo y Escorpio fueron denominadas cuatro milenios antes de la era cristiana. El mundo antiguo utilizaba las constelaciones como plano de apoyo para organizar mejor sus tareas, desplazamientos y rituales, así como para medir el paso del tiempo y la llegada de estaciones con más precisión.

La Unión Astronómica Internacional⁵⁰, organismo encargado de la denominación de planetas y establecimiento de estándares astronómicos, reconoce ochenta y ocho constelaciones. De todas estas la mitad fueron imaginadas por los antiguos astrónomos griegos.

Es importante mencionar que el concepto de constelación es arbitrario, las estrellas no tienen una asociación entre sí y existe mucha distancia entre unas y otras. Se trata de una construcción humana y depende de cada cultura. Una de las constelaciones más conocidas es Orión, el cual pertenece al conocido Cinturón de Orión.

Para la astrología, existen doce constelaciones que están vinculadas a los signos del zodiaco, los cuales poseen una serie de características y rigen el destino de las personas. A continuación, elaboraremos una descripción detallada acerca de cada una de las constelaciones y la mitología que se esconde tras de ellas.

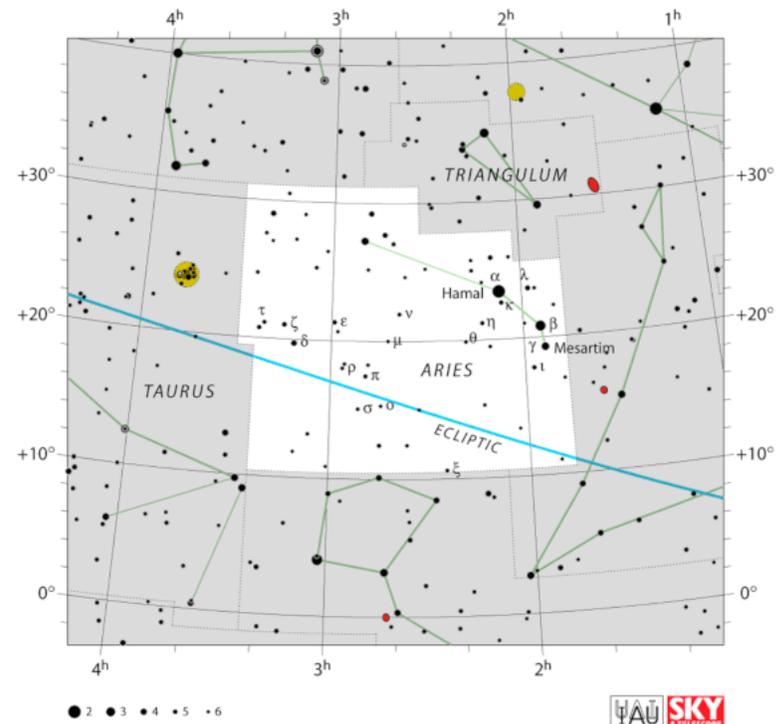


Fig. 14. Estrellas de la constelación Aries (Fuente: IAU)

La **constelación de Aries**⁵¹ es una de las doce constelaciones situadas en el zodiaco, la primera para muchos astrólogos. Se encuentra entre la constelación de Piscis y Tauro, siendo una de las constelaciones conocidas desde la antigüedad. Este conjunto de estrellas aparece en el catálogo estelar de cuarenta y ocho constelaciones escrito por Ptolomeo en el siglo II d.C.

Está situada en el primer cuadrante del hemisferio norte, de ahí que muchos la asocien con la primera constelación en su paso por la eclíptica, y puede verse desde cualquier latitud por encima de los sesenta grados sur. Posee un tamaño medio y ocupa la posición treinta y nueve de las ochenta y ocho constelaciones modernas. Sus constelaciones colindantes (ver figura 14) son Perseo, el Triángulo, Piscis, Ceto y Tauro.

48 Dle.rae.es << constelación | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE >>. Acceso el 2/06/2022. <https://dle.rae.es/constelacion>

49 Definicion.de << Definición de constelación - Qué es, Significado y Concepto >>. Acceso el 2/06/2022. <https://definicion.de/constelacion/>

50 Iau.org << About | IAU >>. Acceso el 2/06/2022. <https://www.iau.org/administration/about/>

51 Planetario.net << Constelación Aries (Estrellas, Origen y Posición | Planetario.net >>. Acceso el 2/06/2022. <https://www.planetario.net/constelacion-aries/>

En cuanto a su origen mitológico, la palabra Aries proviene del latín y significa carnero. Esta constelación ya era conocida por los babilónicos como un trabajador agrario en lugar de un carnero, por lo que posteriormente se asoció con dicha figura en la época tardía de la civilización. Los egipcios también tenían conocimiento de esta constelación y lo asociaban con el dios Amón.

En la mitología griega, Aries está asociado con el carnero que rescató a Frixo y Hele. Según dicho mito, Frixo y Hele eran los hijos del rey Atamante y Néfele. Debido a un profundo odio y envidia que sintió su segunda mujer hacia ellos, decidió matarlos. La mujer provocó una hambruna en el reino e hizo saber al rey que tenía que sacrificar a sus hijos para terminar con la hambruna. Cuando el rey estuvo a punto de hacerlo, Aries llegó enviado por Néfele y rescató a los hijos para llevarlos a Cólquida, el cual solo uno sobrevivió al viaje.

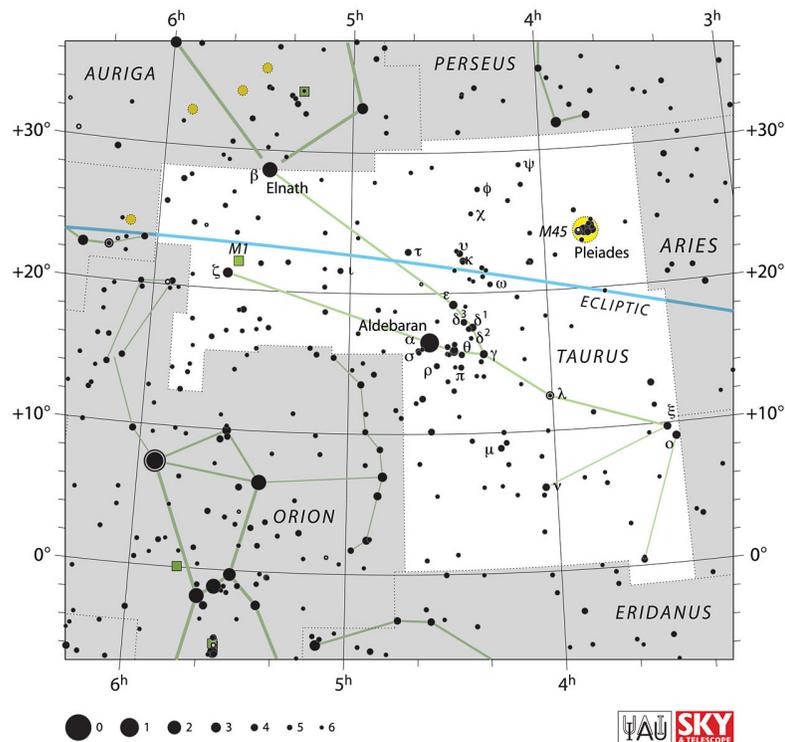


Fig. 15. Estrellas de la constelación Tauro (Fuente: IAU)

La **constelación de Tauro**⁵² es la segunda en el recorrido de la eclíptica por el zodiaco y es representada por un toro o buey. Se encuentra entre Aries al este y Géminis en el oeste, mientras que al norte está Perseo y Auriga, al suroeste Orión y al sureste Eridano y Ceto (figura 15).

Las estrellas principales de esta constelación son cuatro, destacando al brillante rojo Aldebarán como estrella de primera magnitud. En los cuernos del toro se encuentra Beta Tauri, compartido con Auriga y Zeta Tauri. Al este de esta constelación está uno de los cúmulos de estrellas más conocidos, las Pléyades. Otro objeto, visible desde telescopio, es la nebulosa del Cangrejo, una supernova remanente en el noreste de Zeta.

En cuanto a su mitología, ésta se remonta a la mitología griega representando a un toro corriente y al minotauro que corresponde a Zeus en forma de toro. Zeus tomó a la princesa fenicia Europa en esta forma y se lanzó al mar hasta llegar a la isla de Creta, donde volvió a recuperar su aspecto de dios. Zeus consiguió conquistar a Europa y de esta unión nació Minos.

La **constelación de Géminis**⁵³ es la tercera constelación perteneciente al zodiaco y se representa mediante los gemelos. Se encuentra entre Tauro al este y la débil constelación de Cáncer al oeste, con Auriga y Lynx en el norte, así como Monoceros y Can Menor al sur. Sus estrellas más brillantes son Cástor, de segunda magnitud, y Pólux, de primera magnitud (ver figura 16).

Cástor es un gigante blanco con una magnitud de 1,58, no siendo el más brillante de su constelación. Su designación es alfa debido a su posición, la que está más al norte de la constelación. Pólux, en cambio, es la estrella más brillante de la constelación con una magnitud de 1,16. Es, a su vez, la decimoséptima estrella más brillante en el cielo.

La mitología de Géminis⁵⁴ se remonta a la historia de Cástor y Pólux, hijos de Zeus. La madre de los gemelos, Reina Leda de Esparta, fue violada por Zeus a la cual visitó en forma de cisne. De los dos gemelos, sólo Cástor era mortal. Ambos crecieron juntos y estuvieron muy unidos, Cástor era un jinete consolidado y hábil en el arte de la espada mientras que Pólux era famoso por sus habilidades cuerpo a cuerpo. Los gemelos pasaron a ser conocidos como los patronos de los marineros.

52 Constelaciones.info << Tauro | Constelaciones >>. Acceso el 2/06/2022. <https://www.constelaciones.info/tauro/>

53 Constelaciones.info << Gemini (Géminis) | Constelaciones >>. Acceso el 02/06/2022. <https://www.constelaciones.info/gemini/>

54 Turismodeestrellas.com << Constelación de Géminis, los gemelos que conquistaron las estrellas. >> Acceso el 02/06/2022. <https://www.turismodeestrellas.com/constelacion-de-gemini-mito>

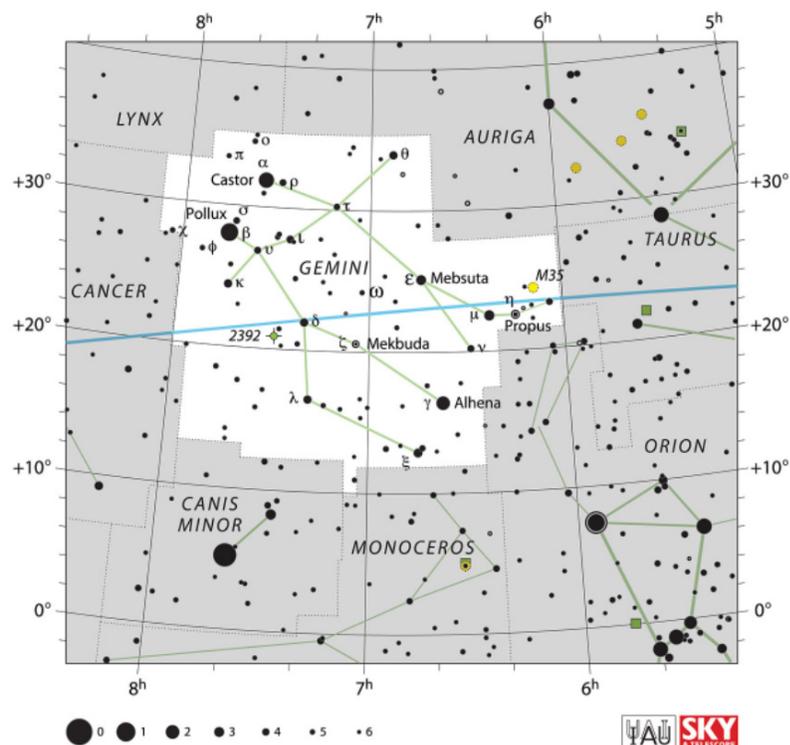


Fig. 16. Estrellas de la constelación Géminis (Fuente: IAU)

Los sobrinos de Leucipo, al ser potenciales rivales, mataron a Cástor. Por ello, ante esa pérdida, Zeus decidió colocarlos en el cielo como la constelación de Géminis.

La **constelación de Cáncer**⁵⁵ es una de las ochenta y ocho constelaciones modernas y es representada por el cangrejo. Es, a su vez, la cuarta constelación del zodiaco y su constelación da el nombre al Trópico de Cáncer. Se encuentra entre las constelaciones de Géminis al este, Lince al norte y las constelaciones de Can Menor e Hidra al sur (ver figura 17).

Cáncer no tiene estrellas brillantes en sí, Alfa Cancris sólo posee una magnitud de 4,2. Esta constelación es conocida entre los aficionados como el grupo en el que se encuentra Praesepe (M44), un cúmulo abierto que contiene la estrella ε Cancris y que puede observarse con los prismáticos. En una noche despejada este grupo de estrellas se ve a simple vista y contiene cerca de cincuenta estrellas.

En cuanto a su historia y mitología, la constelación del Cangrejo y la constelación de la Hidra están estrechamente relacionadas por ser uno de los doce trabajos de Heracles. La diosa Hera mandó un cangrejo gigante para acabar con la vida del héroe mientras éste se batía contra la Hidra. Sin embargo, pese a la injusticia de la batalla, Heracles salió victorioso. Como recompensa por los esfuerzos, la diosa formó ambas constelaciones en el cielo.

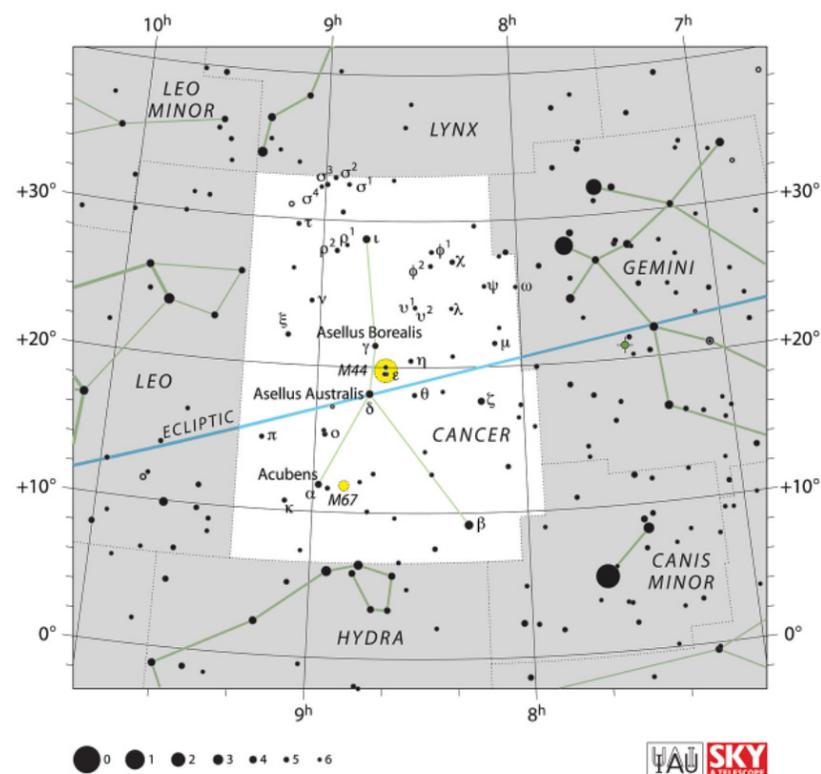


Fig. 17. Estrellas de la constelación Cáncer (Fuente: IAU)

55 Constelaciones.info << Cancer | Constelaciones >>. Acceso el 02/06/2022. <https://www.constelaciones.info/cancer/>

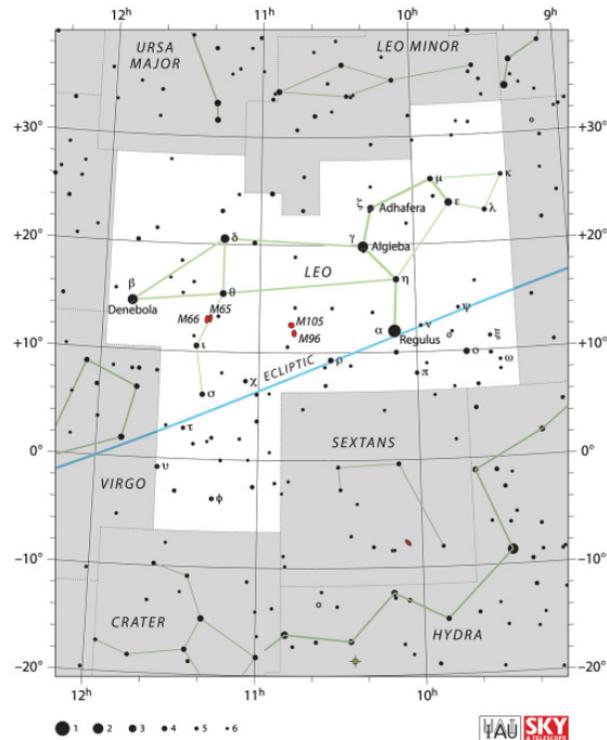


Fig. 18. Estrellas de la constelación Leo (Fuente: IAU)

La **constelación de Leo**⁵⁶ pertenece a una de las doce constelaciones que compone el zodiaco, el Sol atraviesa esta del 10 de agosto hasta el 16 de septiembre. Se encuentra entre Cáncer al este y Virgo al oeste. Contiene muchas estrellas brillantes, las cuales son sus principales, Regulus, Denebola y Algieba (ver figura 18).

La estrella más brillante de la constelación de Leo se llama Regulus (Alfa Leonis), posee una magnitud de 1,36 y se trata de la vigésimo primera estrella más brillante del cielo. Por otro lado, tenemos a Denebola (Beta Leonis) la cual es su segunda más brillante, con una masa y diámetro casi el doble que el Sol.

Otras estrellas son Algieba, Zosma, Ras Elased Australis, Adhafera, Coxa, Al Minliar al Asad, Alterf, Ras Elased Borealis y Subra.

Como todas las constelaciones del zodiaco, la constelación de Leo se centra en la mitología griega y posee un origen muy antiguo. Se corresponde con el león que muere en el primero de los doce trabajos de Hércules. La constelación vecina de la cabellera de Berenice era considerada una parte de Leo antes de ser considerada constelación independiente.

La Virgen⁵⁷ es una constelación inmensa, conocida como la mitad del zodiaco por su sexta posición. Esta constelación es extremadamente antigua, ha representado a las grandes diosas de la historia como, por ejemplo, Perséfone y Atenea. Es representada como una mujer que lleva una balanza y una espiga de trigo.

La estrella más prominente es Spica (Alfa Virginis). Es fácil encontrarla en el cielo, solo se debe seguir la curva de la Osa Mayor y seguir hasta Spica. Otras estrellas son Zavitjava, Porrina, Vindemiatrix, Zaniah y Syrmia (ver figura 19).

En cuanto a su mitología, Virgo se asociaba con una diosa de la justicia la cual había dejado la tierra debido a la grosería de los hombres. En ocasiones es asociada como la figura del ser humano trabajador, agrario y fuerte.

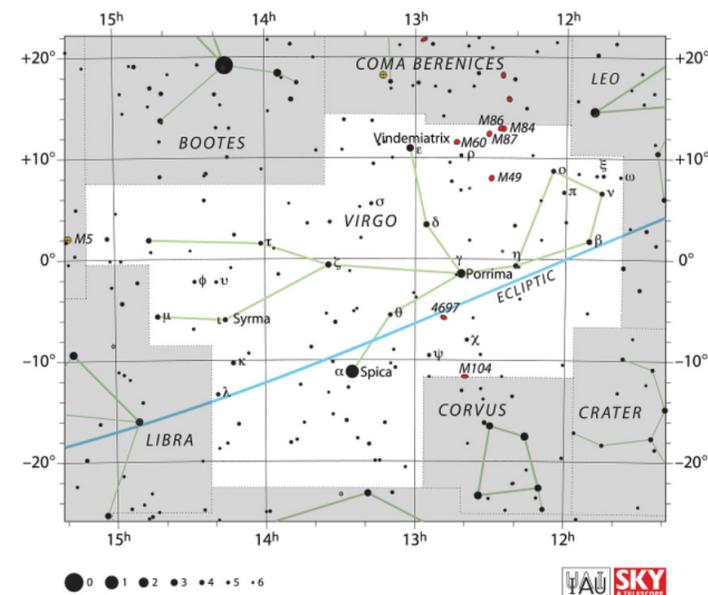


Fig. 19. Estrellas de la constelación Virgo (Fuente: IAU)

56 Constelaciones.info << Leo | Constelaciones >>. Acceso el 02/06/2022. <https://www.constelaciones.info/leo/>
 57 Constelaciones.info << Virgo | Constelaciones >>. Acceso el 2/06/2022. <https://www.constelaciones.info/virgo/>

La **constelación de Libra**⁵⁸ es la séptima constelación del zodiaco y se le conoce como La Balanza. Según la Unión Astronómica Internacional, pertenece a las ochenta y ocho constelaciones modernas.

Se trata de una constelación poco luminosa que no tiene ninguna estrella de primera magnitud, situada entre Virgo al este y Escorpio al oeste. Sus estrellas principales forman un rectángulo: Alfa y Beta Librae son los brazos de la balanza mientras que Gamma y Delta Librae son las bandejas (figura 20).

En cuanto a su mitología, esta constelación formó parte de las pinzas del escorpión (Escorpio), es la constelación más reciente del zodiaco y la única que no es una criatura viva. En los últimos tiempos de la mitología griega, esta constelación fue considerada como las balanzas de Astrea, la diosa de la justicia.

Libra fue considerada parte de Virgo (con las balanzas) y antes de eso con una parte de Escorpio, por lo que no se consideraba como algo diferenciado en el zodiaco. Su lugar habría sido ocupado por Boötes por su proximidad en la eclíptica.

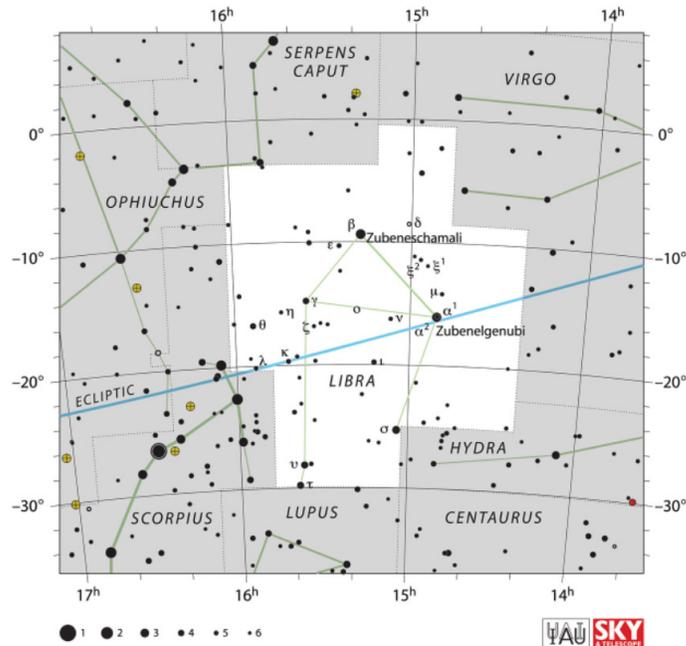


Fig. 20. Estrellas de la constelación Libra (Fuente: IAU)

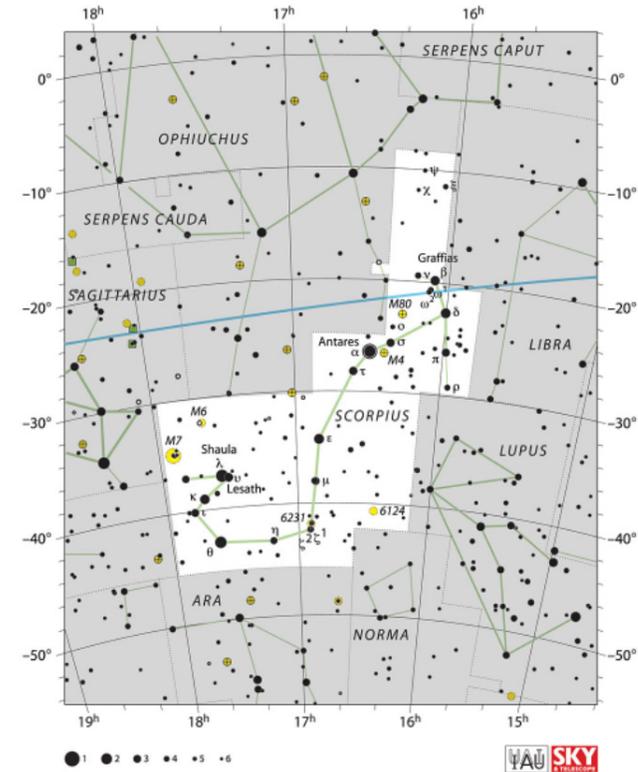


Fig. 21. Estrellas de la constelación Escorpio (Fuente: IAU)

La **constelación de Escorpio**⁵⁹ está situada entre el Serpentario y la Escuadra. Las estrellas más brillantes de esta constelación dibujan una figura semejante a la de un escorpión. Forma parte, al igual que constelaciones anteriores, de las ochenta y ocho constelaciones modernas. Su estrella más grande es Antares, supergigante rojo con un diámetro trescientas veces mayor que el Sol. La otra estrella que destaca es Sargas, la cual posee un diámetro de solo el doble, pero es trescientas veces más brillante (figura 21).

La mitología de Escorpio⁶⁰ se asocia con la leyenda de Orión, la cual se centra en el cazador que se sacó los ojos en un arrebato de celos. En su rumbo por un mundo sin luz, pisó un escorpión que le provocó su muerte. Los dioses elevaron a Orión y a Escorpio en dos extremos opuestos, estableciendo que cuando Escorpio sale por el horizonte, Orión se oculta huyendo del animal.

58 Constelaciones.info << Libra | Constelaciones >>. Acceso el 2/06/2022. <https://www.constelaciones.info/libra/>

59 Constelaciones.info << Scorpius (Escorpión) | Constelaciones >>. Acceso el 02/06/2022. <https://www.constelaciones.info/scorpius/>

60 Astronomos.org. << La Constelación del Escorpión, su mitología. | astronomos.org >>. Acceso el 02/06/2022. <http://www.astronomos.org/la-constelacion-del-escorpion-su-mitologia/>

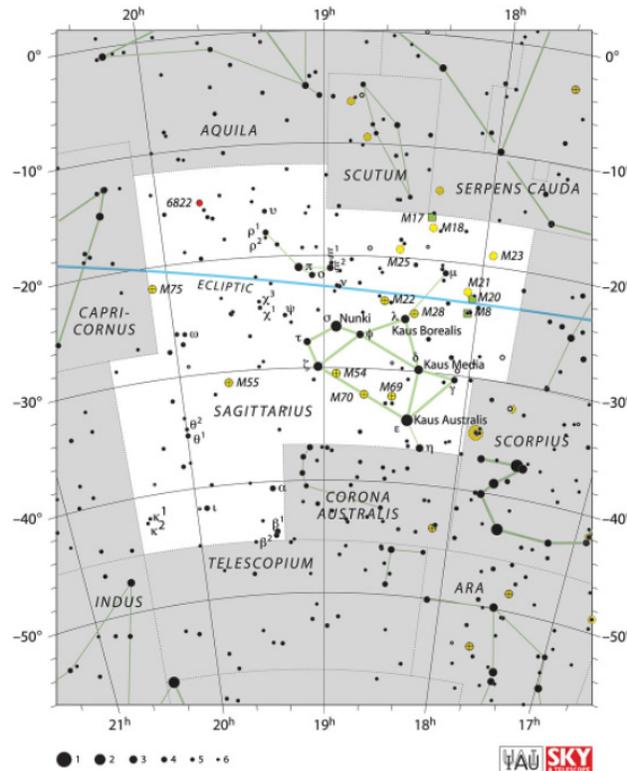


Fig. 22. Estrellas de la constelación Sagitario (Fuente: IAU)

La **constelación de Sagitario**⁶¹ se sitúa entre las constelaciones del Águila, Escorpio, Capricornio, Microscopio, Telescopio, la Corona Austral, Escorpio, el Serpentario y el Escudo. Se compone de doscientas cuatro estrellas visibles a simple vista, entre los que destacan dos de segunda magnitud y ocho de tercera. En cuanto a sus estrellas principales, destaca exclusivamente la Alfa Sagitarii con una magnitud de 4,11 y la Nebulosa Trífida, nebulosa de emisión del tipo región HII situada en esta constelación (ver figura 22).

La mitología de Sagitario⁶² puede llegar a ser difusa debido a que existe más de una versión de la historia, a lo que sí llegan en común es que el personaje histórico era conocido como Quirón, centauro indomable y tempestuoso. En uno de sus mitos, Hércules le disparó una flecha debido a una disputa entre los centauros y él, en la cual Quirón no participó. Simplemente fue atacado desde lejos por Hércules al no distinguir a su propio maestro desde la lejanía

La **constelación de Capricornio**⁶³ es la décima del zodiaco y forma parte de las ochenta y ocho constelaciones modernas. Es, a su vez, una de las cuarenta y ocho constelaciones que estableció Ptolomeo en la antigüedad. Es representado como una cría de cabra y resulta una de las más débiles del zodiaco después de Cáncer.

Se encuentra cerca de las constelaciones de Aquila, Sagitario, Microscopio, Piscis y Acuario. Sus estrellas más brillantes forman un triángulo en las que residen Algedi y Nashira (ver figura 23).

La mitología de Capricornio⁶⁴ se centra en el mito de Pricus, hijo de Cronos, el cual compartía su cualidad de manipular el tiempo. En su representación antigua, se asocia a este signo con las cabras de mar debido a su representación en la antigua Sumeria, la cual representaba este ser como una cabra-pequeña que reinaba la metrópolis de Eridu.

En la historia, Pricus manipula el tiempo para advertir a sus hijos de que no se acerquen a la costa por temor a la pérdida. Es por ello por lo que le pide ayuda a su padre Cronos, el cual lo extrajo del mar y le pidió morir ya que no quería ser la única cabra de mar del mundo. Cronos cedió y lo ascendió a los cielos, donde observaría por siempre a sus hijos en la constelación de Capricornio.

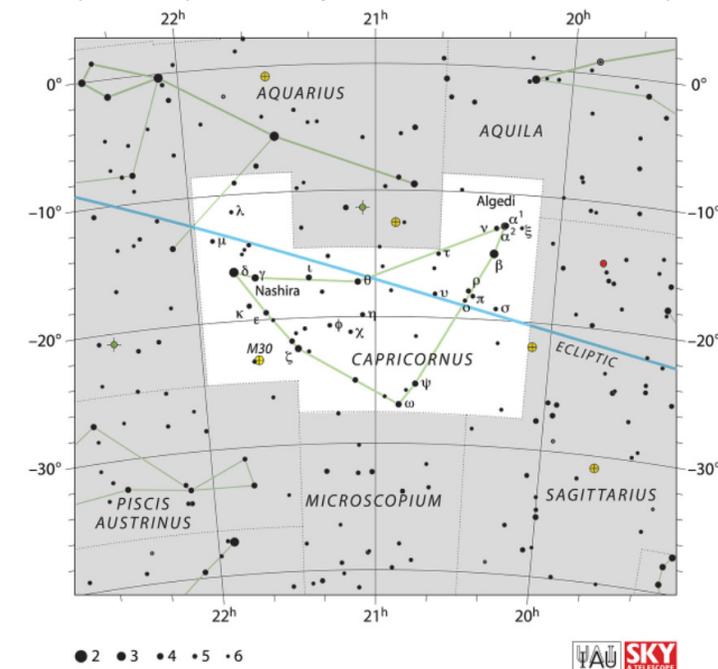


Fig. 23. Estrellas de la constelación Capricornio (Fuente: IAU)

61 Constelaciones.info << Sagittarius (Sagitario) | Constelaciones >>. Acceso el 02/06/2022. <https://www.constelaciones.info/sagittarius/>

62 Cantabrialiberal.com << Mitología Griega de Sagitario | Cantabria Liberal >>. Acceso el 02/06/2022. <https://cantabrialiberal.com/signos-del-zodiaco/mitologia-griega-de-sagitario,536327.html>

63 Constelaciones.info << Capricornio | Constelaciones >>. Acceso el 02/06/2022. <https://www.constelaciones.info/capricornio/>

64 Cantabrialiberal << Mitología Griega de Capricornio - Cantabria Liberal >>. Acceso el 02/06/2022. <https://cantabrialiberal.com/signos-del-zodiaco/mitologia-griega-de-capricornio,536328.html>

La **constelación de Acuario**⁶⁵ corresponde a la penúltima del zodiaco, la cual es identificada como un hombre que sostiene una gran jarra. Es una de las constelaciones conocidas desde la antigüedad y se encuentra entre Ceto, Piscis, Piscis Austrinus, Pegaso, Capricornio, Microscopio, Aquila, etc.

Se trata de una constelación bastante grande en la que destacan sólo unas pocas estrellas medianamente luminosas, entre ellas están las estrellas de Sadalchbiah que forman un asterismo llamado la Urna, que sería la jarra (figura 24).

La mitología de Acuario es muy antigua y no se conoce mucho acerca de ella. Era llamada Daul por la Civilización Caldea y ha sido identificado con diferentes personajes a lo largo del tiempo, siendo el más conocido Ganimedes, un chico del cual Zeus quedó enamorado. Lo llevó al Monte Olimpo para servir a los dioses.

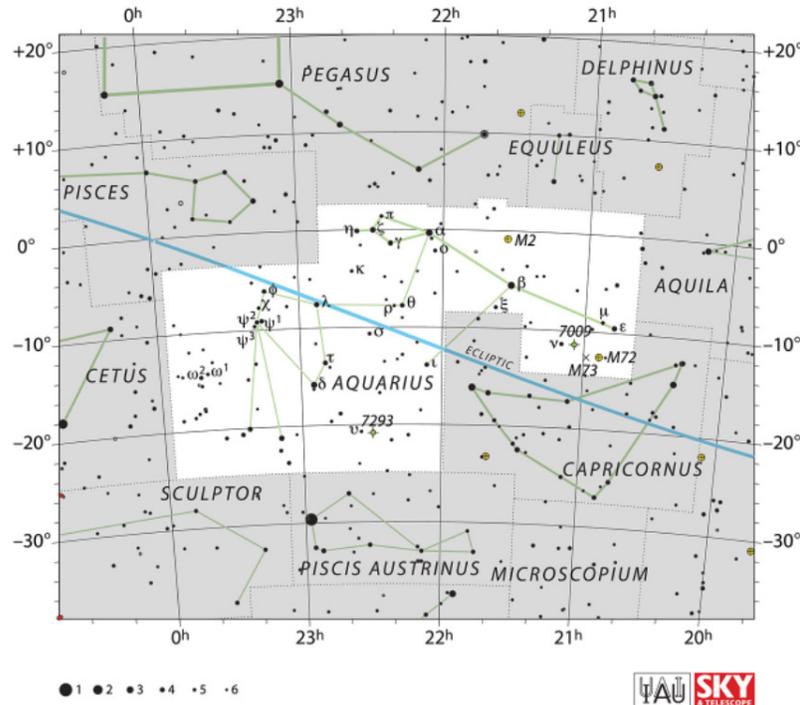


Fig. 24. Estrellas de la constelación Acuario (Fuente: IAU)

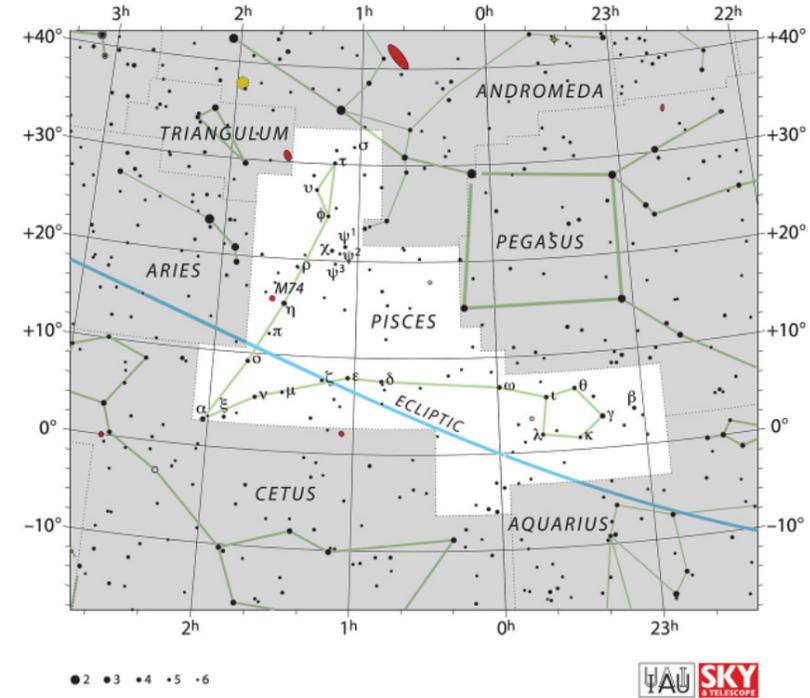


Fig. 25. Estrellas de la constelación Piscis (Fuente: IAU)

La **constelación de Piscis**⁶⁶ es la última constelación del zodiaco, representada por dos peces unidos por un corcel. Aunque es una constelación extensa, no es tan fácil observarla en el cielo. Su estrella más brillante es Alrischa con una magnitud de 3,5. Se encuentra entre las constelaciones de Acuario, Ceto, Pegaso, el Triángulo, Aries y Andrómeda. (figura 25).

En la mitología griega, Zeus mata a su padre y comienza una guerra contra la diosa de la tierra. Zeus va a aprisionar a los hijos de Gaia y como resultado va a crear al monstruo Typhon en busca de venganza. Afrodita, asustada, se tiró al río Éufrates para escapar, donde fue rescatada por dos peces. A modo de tributo por el rescate, la diosa los colocó en el cielo como la constelación de Piscis.

Existe otra versión en la que se afirma en que la constelación es el esqueleto del monstruo marino que Perseo derrotó para salvar a Andrómeda.

65 Constelaciones.info << Acuario | Constelaciones >>. Acceso el 02/06/2022. <https://www.constelaciones.info/acuario/>

66 Compraunaestrella.es << Piscis | Compraunaestrella.es Blog >>. Acceso el 02/06/2022. <https://www.compraunaestrella.es/blog/piscis/>

El horóscopo. La adivinación posmoderna

El siguiente apartado que mencionaremos va a ser el horóscopo y su función en la actualidad, la cual está estrechamente ligada con los signos del zodiaco y sigue teniendo el mismo fin que se le dio en el mundo antiguo: la predicción o adivinación.

Entrando en la definición del propio concepto, la palabra horóscopo⁶⁷ proviene del latín **horoscöpus** y este a su vez del griego **ὠροσκόπος hōroskópos**; el cual se traduce literalmente como 'que observa la hora', por alusión a la del nacimiento. Por ello, es una predicción del futuro basada en la posición relativa de los astros y de los signos del zodiaco en un momento dado.

El horóscopo es, como bien hemos dicho, un método predictivo. Se utiliza para nombrar al texto donde se plasman estos pronósticos y a los gráficos que emplean los astrólogos para representar el zodiaco. Esto tiene que ver con el concepto de carta natal, ya que en función de cómo estaba el cielo en esos momentos, se puede elaborar una predicción con más precisión.

Las doce casas

Es muy probable que hablar de las doce casas en este punto de la investigación pueda llegar a ser contraproducente, ya que es un concepto que se asocia más con los signos del zodiaco y la eclíptica que con una interpretación horoscópica. Sin embargo, es un buen momento para hablar de este concepto denso establecido por manuales astrológicos en este punto, una vez hemos repasado la historia del horóscopo e interiorizado muchos de los conceptos expuestos en las constelaciones y signos del zodiaco.

Para ello, vamos a tener presente el trabajo de investigación realizado por el autor Howard Sasportas en su libro *Las doce casas*, en el que se explica las características y los signos que pertenecen a ellas, al igual que su asociación con determinados elementos ya comentados anteriormente.

Las casas del horóscopo constituyen uno de los elementos básicos que figura en cualquier manual de astrología, donde muchos deben aprender a trabajar sus conceptos en el comienzo de la disciplina. Las casas son simples y básicas, por lo que en muchas ocasiones ha dejado de ser un tema relevante para su estudio e investigación, pese a ser uno de los cimientos en el análisis del propio horóscopo como ya hemos mencionado.

En el apartado anterior vimos una división por niveles del horóscopo por los que se rige una carta astrológica. Howard Sasportas sostiene que existen tres ingredientes para formar dicha carta, los planetas, los signos y las casas. Haciendo un breve repaso por las palabras de este autor, podemos decir que los planetas representan determinadas motivaciones, tendencias e impulsos psicológicos.

Las casas muestran los escenarios en los que suceden dichos elementos representados en los planetas y los signos indican las formas en las que esto se ejecuta. Para sintetizar y citando las palabras del autor en un breve resumen: "[...] los planetas nos muestran qué sucede, los signos cómo sucede, y las casas dónde sucede."

El Ascendente y la Primera Casa

Según el diccionario de la lengua española, la palabra ascendente⁶⁸ proviene del latín *ascendens* o *ascendensentis* y se define como el punto de la eclíptica en que se inicia la primera casa celeste, al observar el cielo para realizar una predicción.

El Ascendente muestra el grado exacto del signo zodiacal que se eleva por encima del horizonte al nacer. Al coincidir con el primer indicio de la vida, el ascendente y la primera casa se proclaman como el comienzo de un ciclo o etapa inicial.

67 Dle.rae << horóscopo | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE >>. Acceso el 03/06/2022. <https://dle.rae.es/horoscopo?m=form>

68 Dle.rae.es << ascendente | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE >>. Acceso el 7/06/2022. <https://dle.rae.es/ascendente?m=form>

El Ascendente aparece cuando aparecemos nosotros, y sus cualidades no sólo son un reflejo de quiénes somos, sino también nuestra actitud ante la vida. Este signo Ascendente simboliza una faceta de totalidad de la vida en las que se busca una encarnación meditada por el ser que nace en ese momento.

También se describe como algo referente a un proceso de clasificación y selección establecidos en interpretaciones, acciones y comportamientos determinados. En cuanto se refleja una imagen vital, el signo Ascendente cobra importancia “coloreando” nuestra visión de la existencia, tal y como dice Sasportas.

En otras palabras, el Ascendente y la Primera Casa denotan el comienzo y la iniciación, por ello es importante destacar que el signo no sólo hace alusión a un nacimiento real, sino que también acude al concepto de “dar forma a algo”. Los signos y los planetas que existen en esta primera casa indican la clase de elementos más valiosos para el desarrollo y la realización de nuestra identidad. A medida que esto se expande, se hace posible desplazar y cambiar los niveles, movernos del signo o planeta, aunque esto solo sea posible cuando haya existido una vivencia de cambios a nivel de emplazamientos en la carta natal.

Junto con otras casas, la Primera Casa denota una atmósfera reinante en la que se inicia la vida, notándose los emplazamientos en los años de vida más formativos, los primeros años. Posee energías enfrentadas y se despiertan de manera temprana, por lo que se establece una identificación mínima con los elementos que presentan los signos y planetas alojados en la casa uno.

La Segunda Casa

Con la Primera Casa, hemos visto la chispa inicial de la identidad individual definiendo nuestro enfoque general de la vida. Lo que hay que establecer ahora es quiénes somos, atendiendo al “yo” o ego personal. La Segunda Casa, asociada con el signo Tauro y el planeta Venus, se describe como la casa de los valores, las posesiones, el dinero y los recursos. El autor realiza la siguiente mención: “Este rótulo que tradicionalmente se le adjudica puede crear la impresión de que la casa Dos no abarca más que cosas concretas y tangibles, que pueden interesar a los inspectores de Hacienda [...]”

El cuerpo es aquello por lo que empezamos nuestra definición, pero el camino ya se encuentra desarrollado a medida que vamos adscribiéndolo a más cosas, las cuales rebosan de sustancia. Con el transcurso del tiempo llegaremos a tener la sensación de que otras cosas que poseemos son más importantes: una mente lúcida, una buena capacidad de expresión, una naturaleza simpática, etcétera.

La Segunda Casa describe lo que poseemos, así como aquellos recursos que nos darán sentimientos de sustancia, valor, dignidad y seguridad que en los primeros años de vida asociábamos con una figura materna. En un nivel más básico, esta casa indica nuestra seguridad personal, pese a que la seguridad sea un elemento distinto para todas las personas.

Los signos y planetas en la Segunda Casa sirven como orientación de facultades y capacidades que podemos cultivar y concretar. Representa nuestra riqueza a la cual podemos recurrir, el suelo que podemos trabajar para que dé frutos. Los emplazamientos de esta casa designan aquello que valoramos y esperamos obtener, elemento decisivo en el que basamos toda nuestra existencia. Muestra lo que deseamos, constituye una energía potente y misteriosa, centrándose en aquellos elementos que atraemos a nuestras vidas.

La Tercera Casa

La casa Tres corresponde a la etapa de la vida en la que damos nuestros primeros pasos como bebés hasta aprender a caminar. En esta etapa es fundamental que exista una sujeción emocional y nos sintamos seguros con nuestros progenitores ya que queremos conocer el mundo. Se relaciona el desarrollo del lenguaje y la capacidad de comunicarse, otorgando un nombre a las cosas.

Por mediación de este lenguaje, el niño entra en el mundo de los símbolos, ideas y conceptos. Gracias a esto es capaz de imaginar secuencias o acontecimientos más allá de la inmediatez. Tradicionalmente, los astrólogos han asociado esta casa con la “mente concreta”, y la casa Nueve con la “mente abstracta”. La mente concreta de la Tercera Casa es análoga a las actividades del lado izquierdo del cerebro, la parte racional y secuencial.

Los emplazamientos de la casa Tres describen nuestro estilo mental, el cómo pensamos. Además, los planetas y los signos de esta casa revelan nuestra relación o actitud hacia el conocimiento en sí mismo, así como lo que existe "afuera" para nosotros. La casa Tres indica también la experiencia de escolarización temprana, teniendo presente el cómo nos va en esos difíciles años de formación. Es indicadora también del tono y el color de nuestras experiencias en viajes cortos.

Según Howard Sasportas: "Entre las primeras cosas con que podemos chocar en el medio inmediato se cuentan los hermanos. La Tercera casa denota nuestra relación con hermanos y hermanas, y también con tíos, tías, vecinos, primos, etc.

Como conclusión, esta casa describe el concepto en el cual vemos nuestro ambiente inmediato. Es aconsejable recordar que el contenido es en función del contexto, es decir, la manera en la que percibimos los estímulos externos.

El Imum Coeli y la Cuarta Casa

La casa Cuatro representa el "dónde" nos dirigimos, es el centro interior donde nuestro "yo" regresa a descansar antes de volver a lanzarse a la actividad. Ha estado tradicionalmente asociada con el hogar, el alma y las raíces del ser al describir cómo somos en nuestra vida íntima e interior.

"El IC (Imum Coeli)⁶⁹ y la casa Cuatro significan la influencia que tiene sobre nosotros nuestra "familia de origen", aquella dentro de la cual nacimos. Los planetas y signos de la Cuarta revelan la atmósfera que sentimos en el hogar, y el tipo de condicionamiento o de "guión" que recibimos en él, es decir, la herencia psicológica familiar." Afirma Sasportas, denotando después que aquellas cualidades que portamos se remontan a nuestros orígenes.

Normalmente, esta influencia de las figuras parentales se asocian a las casas Cuatro y Diez. La casa Cuatro con la madre y la casa Diez con el padre. En cuanto a sus emplazamientos, estos no describirán al padre o la madre como tal, sino como el niño los percibe. Por último, esta casa sugiere también las condiciones que rodean la segunda mitad de la vida, lo que se encuentra profundamente dentro de nosotros sale hacia el final.

La Quinta Casa

En la casa Cuarta descubrimos nuestra identidad propia y en la Quinta vamos a disfrutar de ella. La Quinta Casa realiza este disfrute de la identidad con conciencia a diferencia de otras casas, es por ello por lo que está asociada con Leo y con el Sol.

En la casa Cinco existe un deseo innato de que reconozcan nuestras cualidades especiales, estableciendo una serie de estrategias para conseguir amor y aceptación. Sorprender y fascinar a los demás mediante un encanto consolidado es una forma de seguridad para conseguir que nos alimenten y protejan. Otra característica propia de esta casa es su generosidad, lo que significa "capacidad de producción". Estos principios, la necesidad de ser amado y el deseo de crear, están en la base de las asociaciones tradicionales con la casa Cinco.

Es la zona a la que se atribuye la expresión creativa, tanto en su forma obvia como en actividades que no requieran una creatividad. Los signos y planetas de esta casa dan indicios de las posibles canalizaciones de expresión creativa, por lo que también se asocia a los hobbies, la diversión y las actividades placenteras surgidas en el tiempo de ocio.

El romance también va a constituir un elemento importante debido a las características de los signos de esta casa, ya que son seres apasionados, emocionantes y desgarradores a todos los niveles. Los emplazamientos indican que se crea el concepto de "clima de romance", el cual el autor define como: "-es decir, el (los) principio(s) arquetípico(s) que más probablemente se activa(n) en tales situaciones-," Esto va de la mano con la expresión sexual, ya que una de las principales representaciones son los hijos y las creaciones del cuerpo, así como las extensiones físicas de uno mismo. La mayor parte de las personas expresan sus impulsos creativos mediante la formación de los hijos.

La Sexta Casa

La Sexta Casa sigue a la Quinta y nos hace ver cuáles son nuestros límites naturales, así como llegar a una definición más clara del ser.

69 Wemystic.com << Fondo del Cielo ¿cómo contactas con tu naturaleza interior? - WeMystic. >>. Acceso el 07/06/2022. <https://www.wemystic.com/es/astrologia-fondo-cielo/>

Nos habla precisamente de ceñirnos a nuestro plan inicial y llegar a ser lo que estamos hechos para ser, este concepto es conocido como ikigai⁷⁰ en la cultura japonesa.

Indaga en una relación existente entre el mundo interior y exterior, es decir, lo que somos por dentro y lo que nos rodea por fuera. Tradicionalmente se asocia la casa Seis con la salud, el trabajo, los servicios y la adaptación a la necesidad. Describe también nuestra relación con cualquier persona que nos presente sus servicios, así como nuestras propias cualidades en un servicio que estemos ofreciendo.

La forma en la que usamos nuestro tiempo y la clase de atmósfera que necesitamos para funcionar aparecen en esta casa. Los signos y planetas que se encuentran en la Sexta dan color a las energías que aportamos a las tareas cotidianas y la forma en cómo afrontamos diversos rituales de la existencia.

“La preocupación de la Sexta casa por la artesanía, la perfección y la pericia técnica se aplica tanto a cuestiones de salud como a las del trabajo.” Afirma el autor.

A través de los problemas que presenta esta casa, establecemos un cambio, refinamiento o perfección. En otras palabras, nos convertimos en un mecanismo mejor para ser quienes somos. Es importante tener la inspiración de los artistas residentes en la Quinta Casa y los instrumentos del oficio presentes en la Sexta para poder concretar nuestras habilidades.

El Descendente y la Séptima Casa

Definimos el Descendente⁷¹ como el signo que se encuentra más abajo en el horizonte occidental en el momento del nacimiento, siendo el opuesto al Ascendente. La Sexta casa fue la última de las conocidas como casas personales, cuando llegamos al Descendente, el punto más occidental de la carta, nos encontramos con un punto en el que todo empieza de nuevo. Volver a conectarnos con los sentimientos perdidos será lo que veremos desde la casa Siete hasta la Doce.

El Descendente es conocido como la cúspide de la Séptima Casa, tradicionalmente se considera al Ascendente como el punto de la conciencia de uno mismo, mientras que al Descendente como el punto de conciencia de los otros. Así, describe nuestra manera de afrontar las relaciones y la búsqueda de cualidades en la pareja.

Es conocida por ser “la casa del matrimonio” y, tal y como menciona el autor, como “la casa de los enemigos manifiestos”. Las dos personas se van a unir con un fin: realzar calidad de vida, crear una familia, obtener mayor seguridad y alejarse del aislamiento.

Los emplazamientos de esta casa son, como hemos mencionado, las asociaciones estrechas que indican los atributos que más hacemos advertir en los demás. En esta casa se desarrolla el mecanismo psicológico de la proyección.

El Descendente deja de ser visible en el momento del nacimiento, indicando lo que está oculto en nosotros y no nos pertenece, o no queremos ver en nosotros mismos. El Descendente y la casa Siete relevan las cualidades que se nos hacen difíciles de reconocer y aceptar. Es por ello por lo que tradicionalmente se describe como aquellas cualidades que buscamos en la pareja y que no somos capaces de admitir por encontrarse ocultas dentro de nosotros mismos. La Séptima Casa deja la tarea de enfrentar con otra persona y equilibrar dicha escala.

La Octava Casa

La Octava Casa posee muchas etiquetas, se encuentra opuesta a la segunda y se le llama la casa de los valores ajenos. Los signos y planetas que existen en la casa Ocho indican cómo nos va desde el punto de vista financiero, el matrimonio, las herencias y sociedades de negocios.

Pese a que tradicionalmente se ajuste sólo a términos de dinero, la Octava Casa es mucho más que eso. Describe “aquello que se comparte” y la forma en que nos fundimos o unimos con los otros, conformando la esencia de las relaciones.

70 Economipedia.com << Ikigai - Qué es, definición y concepto | 2022 | Economipedia >>. Acceso el 07/06/2022. <https://economipedia.com/definiciones/ikigai.html>
71 Astromundus.com << Ascendente / Descendente - Opuestos de Nuestra Identidad - Astromundus >>. Acceso el 07/06/2022. <https://astromundus.com/es/ascendente-descendente/#:~:text=El%20Eje%20Ascendente%20%2F%20Descendente%20en%20la%20Astrologia&text=El%20Ascendente%20es%20el%20signo,%2C%20en%20el%20mismo%20momento.>

Está asociada con Plutón y con Escorpio, se le llama también la casa del sexo, la muerte y la regeneración.

“Las relaciones son los catalizadores del cambio. La casa Ocho limpia y regenera, atrayendo a la superficie (generalmente por la vía de una relación actual) problemas que quedaron sin resolver en relaciones anteriores, especialmente aquellos primeros problemas de vinculación con la madre y el padre.”

Menciona Sasportas, dando a conocer que la importancia de solucionar los problemas es fundamental para poder sanar los vínculos afectivos con los progenitores.

Esta casa ofrece la oportunidad de volver a examinar la conexión entre los problemas de relación actual y los del comienzo de la existencia con el padre y la madre. Se va a indagar en los escombros de la infancia y eso va a suponer el establecimiento de enunciados complicados que se generan en la vida adulta. La Octava Casa denota la relación que tenemos con el plano astral, aquel nivel donde se reúnen los sentimientos poderosos pero intangibles.

La Novena Casa

La casa Novena, perteneciente al elemento fuego y asociada con Sagitario, sigue el transcurso problemático de la casa Octava y nos ofrece una amplia perspectiva de todo lo que ha ocurrido. Es el área de la carta asociada a la filosofía y la religión, donde se plantean las principales preguntas existenciales. Es en esta casa donde se busca la Verdad como concepto y las leyes básicas que estructuran la vida.

El autor menciona la necesidad humana de necesitar un significado para todo, manifestando una necesidad de absolutos y de ideales firmes que dan sentido a nuestra vida. Este concepto es muy importante en esta casa debido al concepto de verdad para uno mismo que acabamos de mencionar, ya que realizarse preguntas es la base para otorgar un cambio o mejora.

Esta casa representa la “mente superior” y, tal y como indicamos anteriormente en la Tercera casa, es aquella mente vinculada a la facultad de abstracción y los procesos intuitivos. Los emplazamientos de esta casa describen algo referente al estilo que abordamos en las cuestiones filosóficas y religiosas, además de escoger el tipo de Dios o Dioses a los que adoramos y la filosofía que formulamos.

La Tercera casa conforma el medio inmediato, mientras que la Nueve pone sobre la mesa el planteamiento de dar un paso atrás para ver las cosas desde cierta distancia. Por ello, la casa Nueve se asocia con los viajes largos. Los emplazamientos de esta casa designan los principios con los problemas que encontramos en dichos viajes.

Como conclusión, el autor Howard Sasportas menciona lo siguiente:

“En la casa Ocho excavamos en el pasado para desenterrar los restos de nuestra naturaleza primordial e instintiva. En la Nueva miramos hacia el futuro y hacia lo que todavía está por desplegarse. Según cuáles sean los planetas y los signos que haya en ella, y sus aspectos, podemos ver un futuro lleno de esperanzas y de promesas nuevas, o uno en que la pesadilla aceche a la vuelta de la esquina, a la espera de que seamos suficiente tontos como para pasar por ahí [...]”

El Medio Cielo y la Décima Casa

La Décima casa es aquella que trae todos los conceptos plasmados en la Novena a la Tierra. En los sistemas de división de casas por cuadrantes, el Medio Cielo⁷² señala la cúspide de la Décima casa.

El Medio Cielo es el punto más elevado de la carta astral y los emplazamientos de esta casa destacan entre todos los demás del horóscopo. Las cualidades o cualquier signo que se encuentre en esta posición indica que es más visible y accesible que el resto. De acuerdo con esta posición, estos emplazamientos sugieren cualidades con el fin de ser admirados o alabados, conociendo esto como la casa de la ambición.

72 Astromundus.com << El Medio Cielo (MC) en Astrología y en la Carta Astral - Astromundus >>. Acceso el 07/06/2022. <https://astromundus.com/es/medio-cielo/>

En algunos casos, es posible que los signos y planetas de esta casa describan de forma literal la naturaleza en cuanto a profesión del individuo. También simboliza aquello que representamos o simbolizamos para otras personas, de ahí se asocia con la figura de la madre.

Pese a esto, se extiende más allá de la figura materna hasta designar nuestras relaciones con las figuras de autoridad en general. Es probable que los primeros sentimientos negativos (como el rechazo o el enfado) al verse maltratado por el adulto terminen por reformar la realidad y la interpretación de los signos de poder.

La Décima Casa también significa la realización y el cumplimiento de la personalidad individual que se consigue gracias a la satisfacción personal. Esto ocurre cuando se ponen a prueba nuestras capacidades y talentos en la sociedad, contribuyendo de forma positiva.

La Undécima Casa

La Undécima Casa está asociada con el signo de Acuario, además de tener como regentes a Saturno y Urano. Representa el intento de trascender nuestra identidad en el egocentrismo para llegar a un resultado mejor. La principal manera de lograrlo es identificándonos con algo mejor que uno mismo, ya sea con amigos, un grupo, un sistema o una ideología. En esta casa se ve cómo funcionamos dentro de un sistema o grupo determinado.

Los emplazamientos de la casa Once se expresan en la forma en la que participamos en la evolución y el progreso de este colectivo para ponernos a su servicio. Se puede renunciar total o parcialmente a nuestros deseos personales con el fin de encajar mejor dentro del grupo.

La conciencia social es la clave en la casa Once. Una sociedad se estructura según leyes y principios, por lo que es fácil que estas cambien o se adapten mejor a las circunstancias. Los grupos que se sienten descuidados o traicionados por las leyes existentes pueden hallar expresión mediante el tipo de reformas que van asociadas a esta casa.

En algunos casos, los emplazamientos pueden dirigirse hacia la clase de grupos que frecuentamos o nos sentimos atraídos. Es probable que los planetas y los signos simbolizen el estilo con el que conducimos e interactuamos en las situaciones de grupo.

La amistad es uno de los pilares de la casa Once, y eso conlleva a hacernos más grandes de lo que somos gracias a esos círculos. Mediante la amistad, las personas se vinculan y los límites personales se expanden, así como nuestros puntos de vista y actitudes ante la vida. Esta casa sugiere también la forma en la que hacemos amistades y unas determinadas energías pueden entorpecer los emplazamientos que hemos expuesto.

La Duodécima Casa

La casa Doce o Duodécima Casa es asociada con Piscis y el planeta Neptuno. Representa el anhelo de disolución que vive en el interior de nuestro ser, las ansias de regresar a la matriz inicial o estado de unidad originario. Los primeros recuerdos van a ser un elemento importante ya que expresan el punto de partida al cual anhelamos volver. Cada individuo asocia su naturaleza íntima como ilimitada, infinita y eterna. El descubrimiento de esta integridad es constituido como mayor deseo y necesidad.

La Duodécima Casa absorbe, devora, desestructura o engrandece la identidad individual. Abandona el concepto del "yo interior" y el "tú exterior" para echar abajo la frontera entre el ser propio y el ser ajeno. Por esta razón, una fuerte acentuación en esta casa puede ser el indicio de grandes dificultades para formar una identidad.

Tradicionalmente, la casa Doce revela una serie de pautas, impulsos, sugerencias y compulsiones que actúan por debajo de la percepción consciente e influyen sobre nuestras opciones, decisiones, actitudes y orientaciones ante la vida. En algunos casos, los planetas y los signos de esta casa pueden estar asociados con el concepto psicológico de "efecto umbilical", es decir, el feto se ve afectado por el estado psicológico de la madre en el momento de la gestación.

Los emplazamientos difíciles en la casa Doce pueden indicar roces y energías que no hemos sabido canalizar en vidas anteriores, aunque los emplazamientos positivos indiquen que hay cualidades que nos servirán con ventaja, fruto del trabajo realizado en el pasado.

El horóscopo en la actualidad

La persona a cargo de establecer estas predicciones es el astrólogo al observar la representación gráfica, donde se muestra el mapa estelar en el momento del nacimiento. Los que han nacido bajo un signo zodiacal determinado comparten una serie de características bajo unas fuerzas astrales determinadas.

Es importante mencionar que el horóscopo carece de comprobación científica al ser una alternativa que se realiza de forma casual a través de un fenómeno psicológico. Esto último constituye una razón de peso en la valoración de esta práctica, ya que se relaciona mínimamente con una práctica de salud.

En la actualidad, han surgido muchos horóscopos nacidos de la predicción clásica que se hacía en bazares esotéricos, como puede ser el horóscopo diario en los periódicos (figura 26), el horóscopo negro (figura 27) en redes sociales e incluso programas de televisión y radio.

En un ámbito más audiovisual, una de las astrólogas que ha destacado por sus horóscopos, guías astrológicas y tarot es Esperanza Gracia, presentadora de televisión en el "Horóscopo de Esperanza Gracia". Esta persona realiza predicciones y adivinaciones mediante llamadas y ciertas preguntas clave que le hacen las personas para conocer su destino en ciertos ámbitos de la vida.

En otros aspectos, podemos decir que la astrología se ha vuelto muy popular con el paso del tiempo por ser un elemento que clasifica mediante los signos del zodiaco. Ha sido tan grande su popularidad que se ha reflejado especialmente en elementos de la cultura popular, como puede ser el cine y los videojuegos.

En la plataforma de series y películas de Netflix, existe una serie conocida como "Guía astrológica para corazones rotos"⁷³ en la que se presentan una serie de personajes y los interpretan en correspondencia a su signo del zodiaco. Esta serie está dirigida por Bindu de Stoppani y Michela Andreozzi, con dos temporadas actualmente.

En otros medios audiovisuales, como la animación japonesa, existe una serie que se llama Saint Seiya o Caballeros del Zodiaco la cual fue creada por el mangaka Masami Kurumada en 1986 (figura 28).



Fig. 26. Horóscopo diario: Astrología, Signos del zodiaco y predicciones. - Periódico La Vanguardia



Fig. 27. Horóscopo diario: Astrología, Signos del zodiaco y predicciones. - Periódico La Vanguardia



Fig. 28. Imagen de cartel promocional de alguna temporada/película de la entrega, creada por Masami Kurumada.

73 Filmaffinity.com << Guía astrológica para corazones rotos (Serie de TV) (2021) - Filmaffinity >>. Acceso el 07/06/2022. <https://www.filmaffinity.com/es/film853672.html>

Referencias artísticas

Una vez dejado atrás todos los conceptos más teóricos acerca de este proyecto, vamos a centrarnos hasta el final de la memoria en los apartados más técnicos que han servido para la realización de este proyecto, empezando por las referencias artísticas. Este proceso se ha llevado a cabo de muchas formas distintas, haciendo hincapié en la formación de tableros y en la búsqueda de artistas que han trabajado este tema con anterioridad.

Entre ellos se encuentra John Alcorn (1935-1992), el cual diseñó una serie del zodiaco con el fin de ilustrar la serie de libros conocida como *Astrological Revelations About You* publicada por el astrólogo Sydney Omarr.

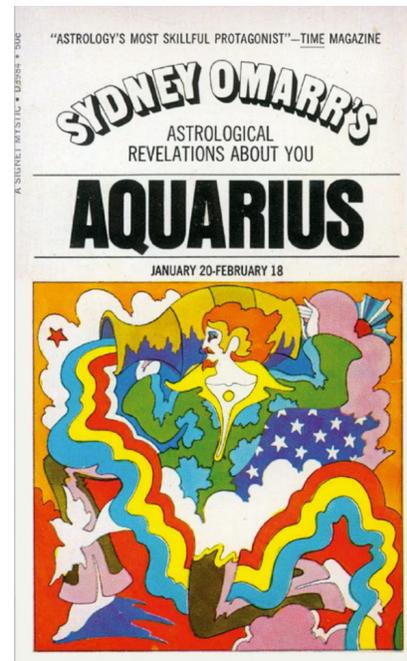
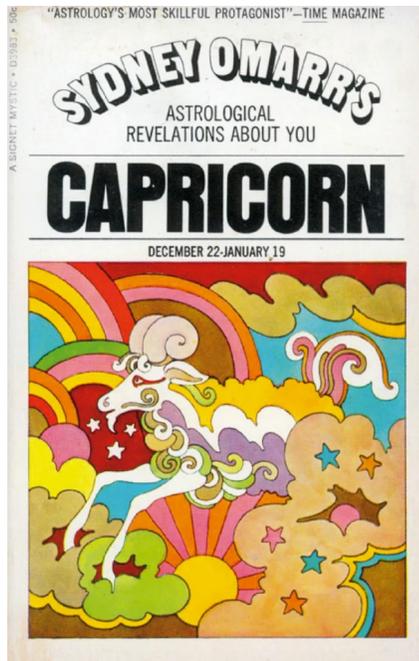


Fig. 29 y 30. Serie de ilustraciones para el libro de Sydney Omarr, de John Alcorn.



Fig. 31 y 32. Serie de ilustraciones por el artista Virgil Finlay elaboradas a tinta.

Virgil Finlay (1914-1971) fue un ilustrador estadounidense el cual representó a los signos zodiacales como mujeres, se ha tenido en referencia su trabajo debido a la precisión en los dibujos mediante la tinta (figuras 31 y 32).

Por último, la artista que se va a mencionar y que ha trabajado este tema es la ilustradora española Alba Ballesta González (@albabbgg). Su propio trabajo se centra en la creación de personajes, y actualmente está publicando contenido relacionado con los personajes del zodiaco. Su línea de trabajo es muy clara y presenta elementos compositivos muy estéticos, los cuales también se han utilizado para este proyecto (ver figura 33, 34, 35 y 36).

Referencias propias.

El proceso de aprendizaje

Todos estos autores han supuesto tanto la creación de los personajes como la creación de las ilustraciones, haciendo especial mención a esta última artista por otorgar ideas en cuanto a diseños y composición.

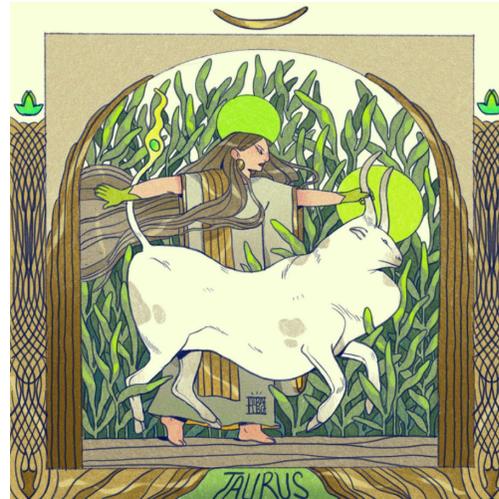


Fig. 33, 34, 35 y 36. Serie de ilustraciones de la artista Alba Ballesta García representando a distintos signos del zodiaco

A la hora de hablar de referencias propias, nos referimos al proceso de aprendizaje que se ha adquirido durante los años del grado. Mi paso por el grado de Bellas Artes pone su atención en las asignaturas de creación artística, especialmente en Introducción a la creación artística, Creación Artística I y Creación Artística III.

En estas asignaturas ha existido una evolución dentro del propio estilo de dibujo, comencé a entender mejor los elementos compositivos y los tonos para adecuarlos a la obra, así como pulir los conceptos esenciales en cuanto a técnica. Este trabajo final es el resultado de los elementos aprendidos con los años, de ahí a su realización por medios tradicionales y con elementos que se han trabajado a lo largo del grado.

Los dos trabajos que inspiraron la creación de este fue el trabajo de la contaminación (figuras 37, 38 y 39), en Creación Artística III, y el trabajo del Inframundo, del mismo año (figuras 40, 41 y 42). En ambos trabajos apreciamos la ejecución de estos mediante distintos formatos de tinta, los cuales han sido configurados de forma diferente.

En el proyecto del Inframundo basado en la Divina Comedia de Dante Alighieri, se estableció un marco estandarizado y caótico mediante líneas de tinta finas y gruesas que conformaban los elementos. Esta técnica fue desarrollada durante todo el grado, habiéndola realizado por primera vez en Taller de Técnicas y Tecnologías I.

Por otro lado, el proyecto de la contaminación fue algo mucho menos caótico. Se establecieron composiciones mucho más definidas y limpias en un espacio aislado, por lo que su resolución es mucho más precisa a diferencia del trabajo anterior, el cual posee una resolución dinámica en cuanto a las formas.



Fig. 37, 38 y 39. Serie de ilustraciones del proyecto de la contaminación. Tinta china y estilógrafo sobre papel. 2020. Autoría propia



Fig. 40, 41 y 42. Serie de ilustraciones del proyecto del inframundo. 2020. Estilógrafo negro sobre papel. Autoría propia

El proceso creativo

En este apartado hablaremos acerca de todo el proceso creativo llevado a término durante todo este proyecto, desde la premisa inicial hasta la consecución de la obra. Dividido en tres fases diferenciadas: las primeras ideas y bocetos a través de la labor de recogida de datos y dibujos. Se invita además a la disposición variada de todas las figuras en el espacio como conclusión y reflexión de su esencial participación en el campo del dibujo.

En este apartado hablaremos expresamente de la fase previa al proyecto en la que se esbozaron las primeras ideas y conceptos. **Doce canciones al firmamento** es un proyecto que tuvo una extensión más larga de lo habitual por el contenido que presenta, se quería trabajar especialmente en unos personajes bien elaborados y con un formato estético que no se habría podido lograr si se hubiese comenzado en febrero. Con ello, se estableció un ritmo de trabajo que correspondía a cuatro horas diarias, abarcando desde noviembre de 2021 hasta junio de 2022.

En un principio, el proyecto presentaba unos rasgos totalmente diferentes a los que vamos a ver a continuación. Se pretendía realizar los dibujos a modo de carta de una baraja con técnica digital, como lo que podemos apreciar a continuación. Sin embargo, al ser el dibujo digital un elemento que no se había planteado en el grado, no tenía mucha coherencia realizar un proyecto fin de carrera en una técnica desconocida para desarrollo de este. Por ello, se optó por realizar el estudio con una técnica mixta de tinta y lápices de color.

Las primeras ideas que se establecieron una vez consolidada la nueva línea de trabajo quedan expuestas a continuación, pero antes, daremos un breve repaso al concepto del estudio de campo o recogida de datos llevado a término.

El estudio previo de campo en el ámbito que nos ocupa puede definirse como toda aquella investigación previa necesaria para elaborar en fases sucesivas el proyecto que tenemos entre manos.

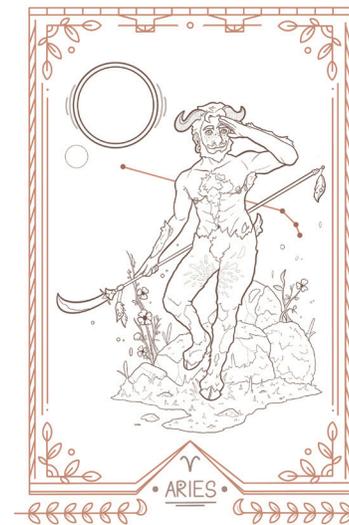
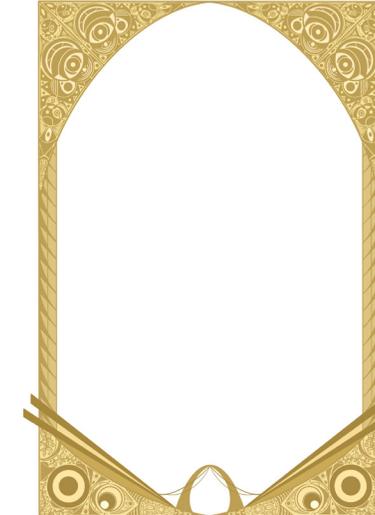
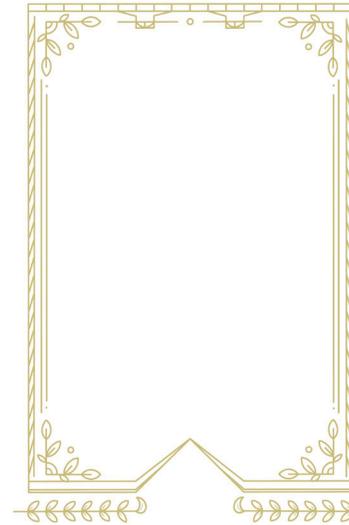


Fig. 43, 44, 45 y 46. Modelos de cartas y dibujo de Aries dentro del primer modelo de carta. Técnica digital. Procreate, 2021. Autoría propia.

En la rama del dibujo, los artistas realizan labores esta labor de recogida de datos y acercamiento a la obra mediante dibujos de otros creadores, fotografías, dibujos realizados al aire libre o incluso con referencia a libros específicos. En este caso particular, al ser un trabajo de mitología, se ha acudido a referencias tanto escritas como documentales, fotográficas, artísticas, e imágenes en la web, así como dibujos de otros creadores.

Para este proceso, se comenzó realizando una serie de estudios que tenían que ver especialmente con los signos del zodiaco, atendiendo también a los principios esenciales de la creación de personajes. Quedando por lo tanto dividida la vía de investigación en dos partes: la escrita y la visual.

La **parte escrita** comprende toda aquella información necesaria para poder crear a un personaje, entre ella se encuentra su historia, constelación, mitología, animal asociado, lugar asociado y arma (figuras 47,4 y 49). Esto se realizó con el fin de tener una base informativa antes de pasar al apartado visual, mucha de la información recopilada en esos apuntes está correctamente citada en este documento.

Como podemos ver, en los ejemplos se muestran una serie de apartados para poder conocer las principales características del signo que se está trabajando. Comenzando por la constelación, siguiendo por su origen mitológico y terminando por las características del signo astrológico. Posteriormente le sigue un apartado llamado "en la ilustración", el cual ha servido como una orientación para componer el dibujo en el diseño de los personajes.

El segundo punto relevante en esta fase previa al proyecto es la **fase visual**, realizada principalmente como un estudio de personaje. Esta parte comprende el área creativa de la investigación donde se utilizan una serie de recursos creativos a partir de lo previamente escrito.

En ella, se realizan bocetos conceptuales de uno o más personajes, el dibujo de su constelación, una pose provisional que adoptarán la(s) figuras(s) en el boceto a cuerpo completo (figura 50 y 51) y un estudio del arma que llevan asociada. Estas armas suelen identificarse con el elemento del propio signo, por lo que los signos más feroces llevan armas mucho más letales que signos más dóciles.

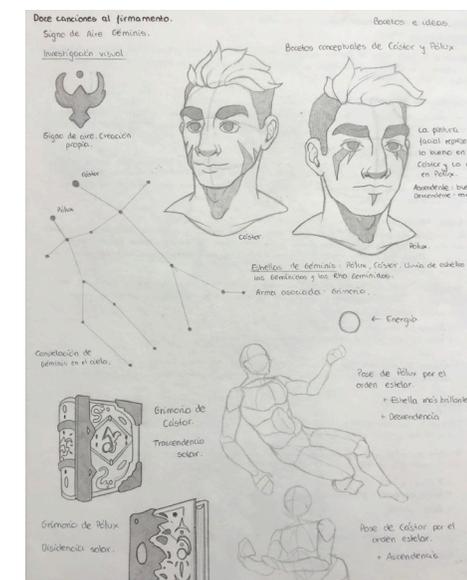
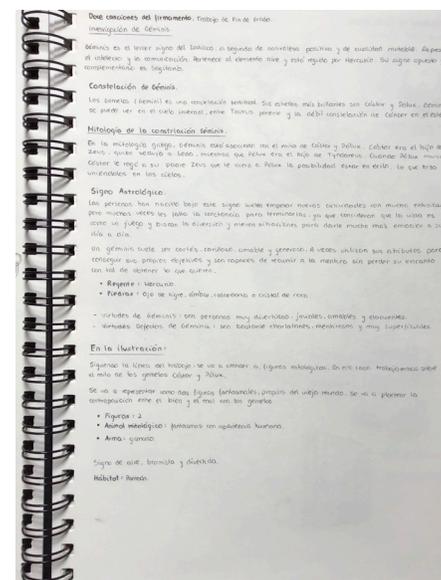
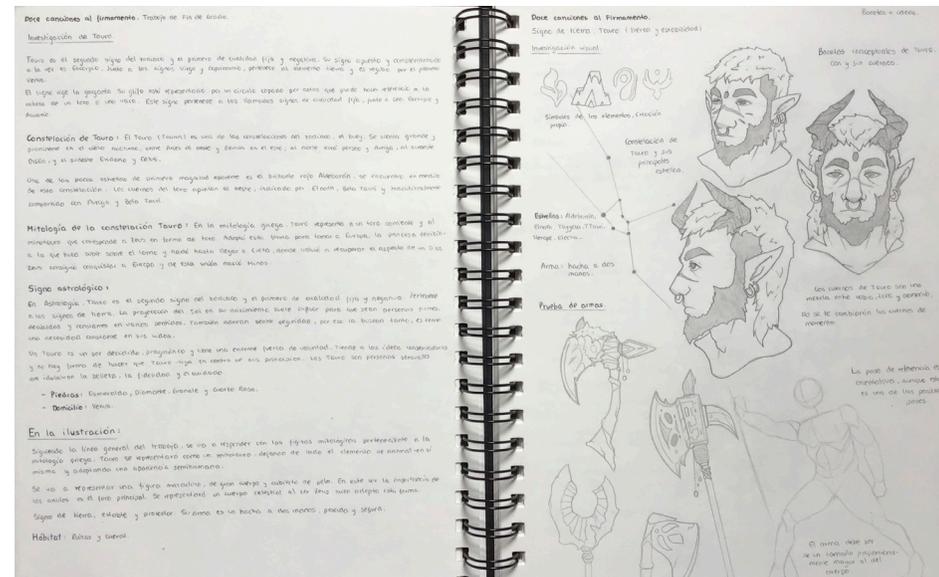


Fig. 47, 48 y 49. Ejemplos de la fase escrita y visual que se ha adoptado en el proyecto.

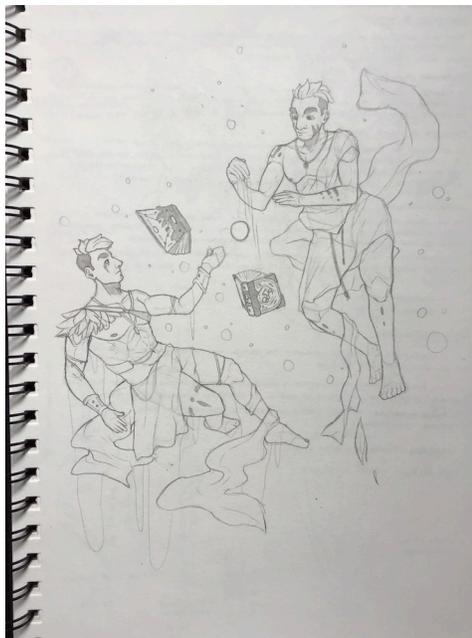
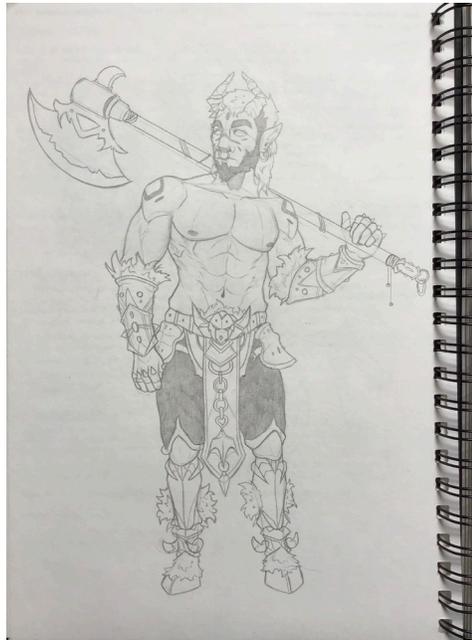


Fig. 50 y 51. Ejemplos de estudios de personaje a cuerpo completo. Tauro y Géminis

Estas dos fases de la investigación se realizaron con los doce signos y supusieron un avance a la hora de realizar los dibujos definitivos al tener previamente un concepto estipulado. A continuación, hablaremos acerca de la resolución de los bocetos y la técnica creativa que hemos empleado para cada uno de ellos, pasando a su vez por las pruebas de color y el análisis de la forma.

Los bocetos constituyen el punto de partida en todas y cada una de las obras, para desde un principio consolidar el propio proceso creativo en desarrollo. En esta ocasión, hemos recogido todos los elementos fundamentales y necesarios de la investigación para conceptualizarlos en una composición. Sin embargo, antes de realizar los bocetos en el papel seleccionado, se realizaron una serie de pruebas para ver qué técnica se adaptaba más al carácter general de la obra.

Este proyecto fue inicialmente elaborado en técnicas digitales, tal y como hemos visto. Sin embargo, a la hora de ejecutarlo se decidió hacerlo en formato tradicional como evidencia de un mayor compromiso y resolución en el campo del dibujo. La tinta china fue la técnica seleccionada, pero con la diferencia de usar más colores aparte del negro.

Utilizada la primera, tanto directamente como diluida en forma de aguada, aportando esencial importancia en la parte creativa del propio dibujo. Una técnica mixta que nace de la unión entre lo fluido de la técnica llevada a término y el elemento gráfico en forma de garabato, pasando por caracteres sólidos elaborados mediante lápiz amarillo.

Aún con el resultado final, el cual veremos en el siguiente apartado, se establecieron pruebas de color para comprobar qué técnica encajaba mejor con el proyecto, entre ellos la tinta, el lápiz grafito (figura 52) y los lápices de colores (figura 53).

Escogida la tinta como elemento principal y destacado en los dibujos, se elaboró, a su vez, un estudio sobre las diferentes tintas de colores (figura 47) para ver cuál casaba mejor con la técnica que se esperaba conseguir.



Fig. 52. Boceto del dibujo de Piscis en blanco y negro. Estudio de técnica, 2022. Autoría propia.



Fig. 53. Boceto del dibujo de Piscis en lápices de color. Estudio de técnica, 2022. Autoría propia.



Fig. 54. Pruebas de entintado con estilógrafo sobre papel de acuarela. 2022. Autoría propia.



Fig. 55. Pruebas de entintado con tintas de colores sobre papel de acuarela. 2022. Autoría propia.

Con la elección de la tinta roja y negra, se comenzó a trabajar en los bocetos en el papel definitivo, así como una prueba descartada para ver cómo quedaba el garabateado en el formato (figura 48). El papel que se ha utilizado para los dibujos definitivos es un papel Montval de Canson (300 g/m² - 140 lbs) (30 x 40 cm).

A través de los signos y sus lecturas

Los dibujos definitivos

A continuación, en el siguiente apartado pasamos a hablar sobre los dibujos definitivos. Estos dibujos surgen de la unión entre el concepto y la técnica aplicada, con ello una serie compuesta por doce dibujos sobre los signos del zodiaco. Por lo que en este apartado mencionaremos las características esenciales y elementos que configuran cada uno de los dibujos. No veremos los dibujos en su máxima resolución, se mostrará posteriormente en el apartado de "Anexo I".

Los dibujos definitivos realizados con técnicas húmedas y cuyas medidas son 30 x 40 cm, van a clasificarse según una serie de lenguajes y elementos comunes que coexisten, así como dan forma a lo que conocemos como "serie artística" dentro de la rama del dibujo. Cada uno de ellos posee diversos tratamientos en los que se ha establecido como predominante uno de estos tres lenguajes: tinta mediante garabato, tinta diluida y tinta sin diluir. Algunos de los dibujos también poseen ausencias de tinta negra por necesidades del propio dibujo.

Aries

Aries constituye el primer signo del zodíaco con un carnero como representación, así como el comienzo de la primavera. Para su dibujo, planteé un escenario que tuviese relación con los carneros y faunos que deambulan por los bosques.

En cuanto a su descripción, el dibujo tiene dos frentes bien diferenciados: una parte constituida por inmenso grafismo de naturaleza móvil que perfila e implica directamente a las formas insinuantes de los árboles y la otra en la que persisten elementos más suaves a través de manchas como el desarrollado en el fondo y las hojas. El grafismo empleado en los árboles otorga dureza y tejido a un elemento tan simbólico como lo es el árbol, por lo que se emplearon diversos tonos en función del lugar que ocupaban en la ilustración.

El fondo se planteó inicialmente como elemento diferenciador con una tinta muy suave para dar profundidad al dibujo, mientras que las hojas de los árboles tuvieron un tratamiento de distinción con ese matiz rojo. Los detalles dorados constituyen elementos decorativos que crean a su vez un contraste entre la tinta roja y negra, dando un aspecto místico a la composición general.

Se trata así de un dibujo que está en reposo, muestra la expectación y el nacimiento de algo al mirar esos árboles retorcidos que te inducen a entrar en ellos a través formas curvas, por lo que podemos asociarlo con la puerta resguardada bajo el primero de los signos.

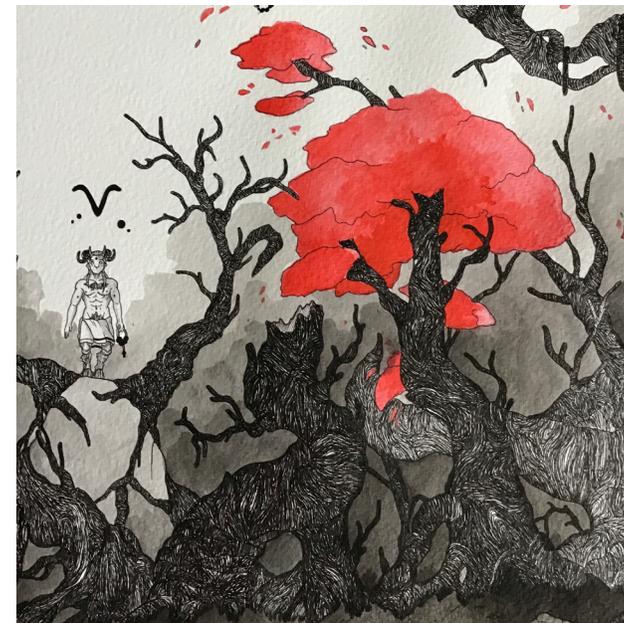


Fig. 56 y 57. Fragmentos del dibujo Aries. Técnica mixta

Tauro

Con Tauro damos a conocer uno de los cuatro lenguajes pictóricos que se han empleado en el proyecto. Por un lado, tenemos el dibujo de Aries que establece un predominio de la técnica del garabateo por mediación gráfica, mientras que en el dibujo de Tauro destacan las texturas elaboradas mediante tinta aguada.

Tauro es conocido como el segundo signo del zodiaco y posee una naturaleza con ideales muy marcados, por lo que decidí plantear este dibujo poniendo al personaje en un escenario con columnas griegas. Tauro es la representación de la forma del minotauro que adoptó Zeus, por lo que decidí jugar con ese elemento poniendo al personaje en una pose rígida sosteniendo una espada.

La descripción del dibujo mantiene cierta actividad de tratamientos, ya que existen variados elementos solucionados de distinta manera que lo enriquecen. Para empezar, se ha optado por una composición triangular con gránjas doradas que simula un panteón romano, con cabezas de toro en la cúspide de la que emergen columnas hacia abajo. Esto se ha realizado para dar una estructura al propio dibujo y simbolizar el personaje como la cúspide antes de llegar a los cielos.

De esta composición se eleva una estructura compuesta por tres columnas, las cuales indican los límites trascendentales entre la humanidad y los dioses. A los lados también emergen columnas, aunque estas representan una oda a las estructuras y no simbolizan nada más allá.

Este dibujo está regido principalmente por elementos geométricos dada la naturaleza fija del signo, se ha querido añadir también un cielo rojo para dar ese contraste entre los colores grises de la figura y el fondo. La aguada ha sido la principal protagonista de la obra.

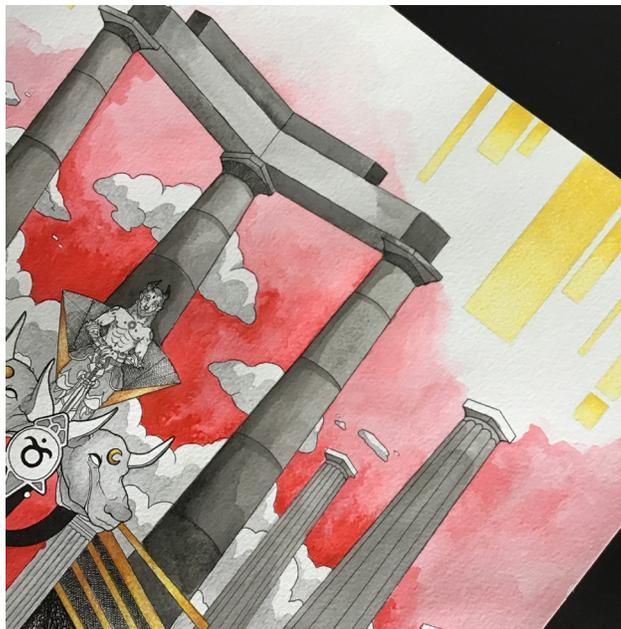


Fig. 58 y 59. Fragmentos del dibujo Tauro. Técnica mixta

Géminis

Géminis es el tercer signo del zodiaco y establece el último de los tres tratamientos en la forma de utilizar el lenguaje en esta serie de ilustraciones. En el dibujo anterior, observamos como se establecía un concepto de predominancia del agua a través de diluir la tinta mediante aguadas, mientras que con Aries vimos el garabateo gráfico en todo su esplendor. Con Géminis, se establece un lenguaje mucho más ligero al adoptar la tinta negra sólo en elementos clave, prescindiendo de la aguada negra.

Este signo se asocia con el ser dual, por lo que en su dibujo se ha querido representar a los hermanos Cástor y Pólux en su camino a los cielos. Los hermanos yacen flotando en el vacío mientras una niebla roja se forma debajo de ellos, indicando el momento en el que se han atravesado los límites del mundo humano.

En cuanto a su descripción, se ha querido mostrar la dualidad de los dos hermanos y su desvanecimiento en el mundo. La niebla roja ha sido trabajada tanto con aguadas de tinta como tinta directa, sin diluir, actuando el dinamismo como elemento prioritario al estar regido por el aire. Los personajes, junto con la niebla, son los principales protagonistas del dibujo. Entre ellos se establece un diálogo y el propio símbolo, pues representa la conexión y la dualidad de conceptos.

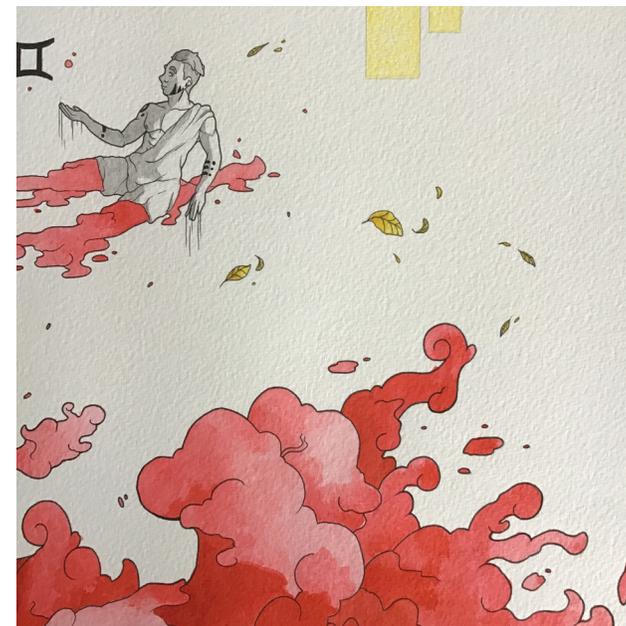


Fig. 60 y 61. Fragmentos del dibujo Géminis. Técnica mixta

Cáncer



Fig. 62 y 63. Fragmentos del dibujo Cáncer. Técnica mixta

Cáncer es el cuarto signo del zodiaco, perteneciente al elemento agua y es representado como una mujer que controla las aguas. En este dibujo se recurrió a un lenguaje pictórico mucho más equilibrado, dividiendo la composición en tres partes principales y cuyos elementos determinantes lo componen: las olas rojas, el estandarte central y la marea negra.

Las olas rojas simbolizan las tormentas del mundo exterior, las cuales están dispuestas en forma de "u" debido a la división de los mares y que he querido representar con esta letra. El estandarte central actúa como elemento fijo, el cual presenta diferentes tratamientos plásticos. Mientras que la marea negra queda consolidada de manera textural, abordando un lenguaje dinámico.

La forma gráfica de utilizar el garabateo en este conjunto de acciones otorga una lectura distinta a las profundidades, separándose de la marea negra que actúa como fondo, mientras que los elementos dorados, las agujas y las vieiras representan parte de las cosas que nos encontramos en el océano, así como alrededor del personaje también se representan algas marinas entre las pinzas del cangrejo. La marea negra actúa como fondo, teniendo como resolución una tinta negra muy diluida.

Con este dibujo se ha querido mostrar una dinamización a nivel compositivo, así como un lenguaje equitativo entre todas las técnicas.

Leo

Leo comprende el quinto signo del zodiaco, está regido por el Sol y representa al león. Para la elaboración de esta ilustración se tomó en cuenta la faceta más solitaria de Leo, estableciendo un equilibrio entre dos espacios determinantes: el negro y el rojo.

Dividido en estos dos espacios principales, los elementos que constituyen el dibujo son: las rocas, el árbol, la figura y las nubes rojas. El árbol en la parte posterior actúa como elemento de contraste junto con las nubes, simbolizando el corazón ya que este signo se rige el mismo, mientras que las hojas que vuelan al viento simboliza el deterioro que va sufriendo el corazón por la soledad. Las personas bajo el signo de Leo buscan la aprobación de los demás, sintiéndose realizadas sólo cuando alaban sus actividades, por lo que me pareció interesante representar la figura en un espacio vacío donde la soledad esté presente.

Tal y como hemos visto, este dibujo posee el mismo lenguaje que vimos en Aries, donde se emplean los tres conceptos hasta lograr un equilibrio. La parte que tiene más peso son las rocas, llegando a tonos muy oscuros con el fin de establecer la "base" donde se posaría el personaje, el cual mira al infinito. Los ornamentos, una vez más, actúan como un detalle presente en la parte superior de la ilustración, otorgando una continuidad a la serie.

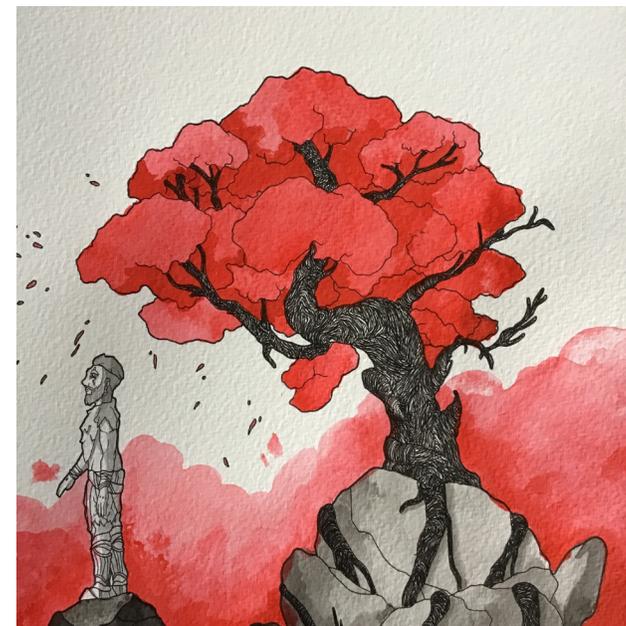


Fig. 64 y 65. Fragmentos del dibujo Leo. Técnica mixta

Virgo



Fig. 66 y 67. Fragmentos del dibujo Virgo. Técnica mixta

Con el dibujo de Virgo se quería establecer una ruptura en la propia serie, otorgando un método diferente al que habíamos asistido con anterioridad. Este comprende el cuarto lenguaje pictórico que mencionamos al principio. Virgo es el sexto signo del zodiaco, el cual marca la mitad de este. Representa a una virgen o mujer agraria, la cual posee en sus manos una balanza y una espiga de trigo. En cuanto a su descripción, se quiso realizar una increpación del espacio atendiendo a conceptos geométricos.

La composición triangular otorga estabilidad por encontrarse asentada sobre una base, mientras que los triángulos presentes en el espacio recuerdan a la sensación de ruptura y quebranto, sensación apegada completamente al concepto que estableció el signo con el mundo mortal por la hostilidad de los hombres, por ello, se quiso representar el momento en el que la figura se alza sobre la cúspide para poder ascender. Entre lo orgánico y lo geométrico quedó por lo tanto dispuesta la composición.

Esta imagen y el concepto de cúspide guarda relación con la figura de Tauro, la cual también se dispuso sobre lo alto de un elemento piramidal dada la característica que presentaba su signo. Esta forma de encarar la imagen se va a ver posteriormente en las siguientes ilustraciones, ya que es un elemento que tiene relación entre los signos de tierra.

La técnica empleada ha sido la tinta sin diluir para darle un aspecto rígido y tosco a los elementos del dibujo. El contraste entre el rojo y el negro crea un contraste que genera formas más allá del triángulo original, tal y como podemos ver en el triángulo central. El centro del dibujo es el que presenta los detalles más diferenciados, en los que se trató la tinta con aguadas y se interpusieron elementos dorados que cuelgan de dos semicírculos dorados. En la base de este elemento se repite el lenguaje de los triángulos, esta vez acoplados a diferentes formas.

Libra

Libra es el séptimo signo del zodiaco y el único que no tiene una representación animal. Es asociado con una balanza y simboliza la imagen del equilibrio, así como de la justicia. Este dibujo presentó una serie de problemas durante su ejecución, por lo que el resultado no es el más esperado. La tinta negra en abundancia tiende a solidificarse y generar acumulaciones, por lo que ha sido complejo mantener en buenas condiciones la obra.

En cuanto a su descripción, la figura central fue situada en el interior de una pirámide bajo un cielo estrellado, dentro de una línea estética que acompaña al resto de dibujos, ya que realizar sólo una balanza como elemento simbólico del signo, mantendría un fuerte contraste con la continuidad del resto de los dibujos. La pirámide, como elemento geométrico se alza sobre el cielo estrellado, sostenido por dos columnas griegas, mientras que el interior muestra un espacio onírico con la figura de la balanza, la estrella y una sacerdotisa.

La técnica empleada comparte ciertos elementos con el dibujo anterior por medio de elementos tratados con mayor dureza formal, aunque tiene ciertos matices en los elementos rojos que nos recuerdan a los primeros dibujos. El cielo estrellado negro se ha realizado con el fin de establecer el foco de atención en el personaje y los elementos dorados han actuado como estrellas o como el marco superior de la pirámide, otorgando direccionalidad y división al dibujo.

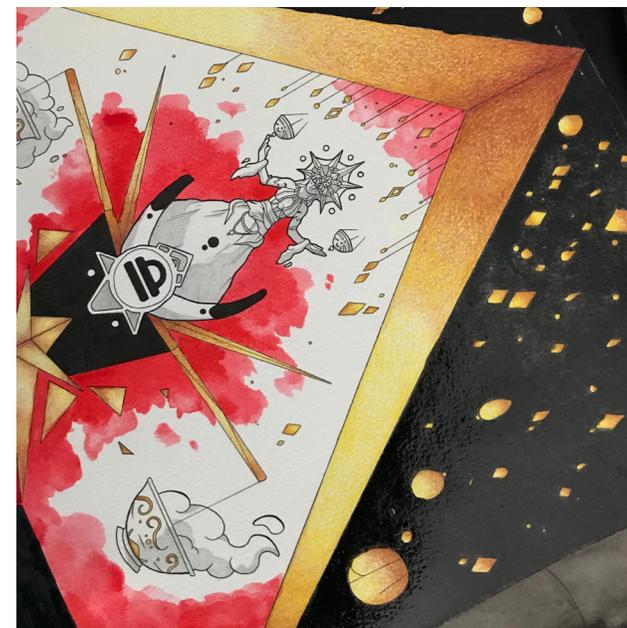
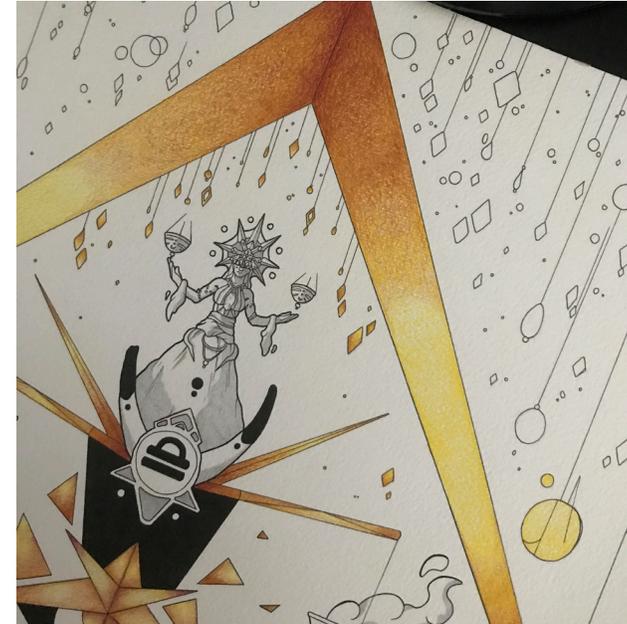


Fig. 68 y 69. Fragmentos del dibujo Libra. Técnica mixta

Escorpio



Escorpio es el octavo signo del zodiaco, perteneciente al elemento agua y representado como un escorpión. He querido asociar este dibujo con el ascenso de las aguas a los cielos, por lo que los elementos que simulan la cola del escorpión son, en realidad, el flujo del agua cuando asciende a las nubes. Para que tuviese coherencia, decidí que actuasen como pilares sobre el cielo.

En cuanto a su descripción, vemos un paisaje de nubes y los pilares oscuros, con el personaje situado encima de ellos. El paisaje nos recuerda también, en cierto modo, a la actitud tormentosa del signo. Esta actitud es cambiante, así como el flujo del agua y las nubes, por lo que asociar también las burbujas fue algo decisivo para entender esta ilustración como una forma de ascenso.



La técnica empleada ha sido la misma que hemos visto en Leo, con detalles negros diferenciadores del rojo cielo que se sitúa en el fondo. Las burbujas están tratadas con tinta blanca, así como las nubes, las cuales se les ha otorgado una pequeña sombra con lápiz gris para dar volumen. En esta ocasión, no destacan los elementos dorados, simplemente se encuentran presentes en la esquina superior derecha del dibujo.

Fig. 70 y 71. Fragmentos del dibujo Escorpio. Técnica mixta

Sagitario

Sagitario es, con diferencia, uno de los dibujos que más he disfrutado en el proceso. Es el noveno signo del zodiaco, perteneciente al elemento fuego y representado como un centauro. Pese a que se podría haber desarrollado como el animal mitológico, decidí optar por hacer una figura humana con mucho vello corporal ya que la figura del centauro no era coherente con el lenguaje que se quería adoptar.

En cuanto a su descripción, encontramos elementos diferenciadores. Por un lado, encontramos una base de franjas negras que se estrechan en el centro de esta, las cuales están unidas a las líneas negras que se desprenden del arco. En el centro del dibujo, se encuentra un elemento garabateado que divide ambas franjas y se complementa con el dorado del arco, así como la forma de una flecha. El arco, roto por su aspa izquierda, simula el arco que utilizan los centauros en la batalla. De este cuelgan esferas que simbolizan los huecos producidos por las flechas.

El personaje se encuentra justo encima del arco, sosteniendo la flecha con una mano y el arco con la otra. A ambos lados yacen triángulos que simbolizan fechas, así como un triángulo sobre su cabeza que significa el equilibrio y la mente. En cuanto a la técnica, este formato responde a los signos de fuego que hemos visto con los dibujos de Aries y Leo.

El arco dorado comprende el elemento más visible de todo el dibujo, mientras que las franjas negras le dan la base indicada. El rojo actúa como fondo y simboliza la sangre que dejan las flechas, tratado con aguadas y en forma de nubes.



Fig. 72 y 73. Fragmentos del dibujo Sagitario. Técnica mixta

Capricornio

Capricornio comprende el décimo signo del zodiaco, el antepenúltimo del círculo. Pertenece al elemento tierra y es representado como una cría de cabra, aunque en este dibujo se le ha presentado como una mujer con cuernos. La figura de Capricornio no posee mucha información, ya que muchas de las culturas no le dieron un significado en sí mismo. Gracias a esto, se han podido establecer muchas licencias creativas a la hora de realizar este dibujo.

En cuanto a su descripción, encontramos el personaje en el centro del dibujo con los brazos abiertos, la cual se asocia con los rituales y cultos. A su lado emergen dos troncos que nos recuerdan a los cuernos, mientras que detrás de la figura se comparte el simbolismo de la propia pirámide. Este símbolo ha sido empleado en los signos de tierra debido a la estabilidad y rigidez de sus pensamientos.

A ambos lados de los troncos encontramos unas barras doradas que han servido para dividir la ilustración, mientras que en la parte inferior se encuentra un elemento que nos recuerda al mundo de los insectos. La base del dibujo es principalmente negra, aunque se optó por poner un elemento rojo opaco para así generar contraste entre el elemento garabateado del fondo y la base donde se posa el personaje.

El elemento garabateado nos recuerda a los enjambres de insectos o a la marabunta que se forma en la naturaleza. Por último, sobre la cabeza del personaje yace el bastón con las lunas, las cuales hacen referencia a los ciclos lunares y comprende un elemento puramente místico.



Fig. 74 y 75. Fragmentos del dibujo Capricornio. Técnica mixta

Acuario

Acuario es el decimoprimer signo del zodiaco, perteneciente al elemento del aire y asociado con una figura humana que sostiene la jarra de los vientos. Comprende el penúltimo signo dentro de la rueda zodiacal y adopta el mismo lenguaje que vimos en el dibujo de Géminis.

En cuanto a su descripción, este dibujo consta de dos partes: por un lado, tenemos los vientos rojos que otorgan dinamismo al dibujo, mientras que por otro tenemos al personaje interactuando con la jarra. En este dibujo se ha querido plasmar una simpleza y un dinamismo de las formas, el cual se ha trabajado mediante técnicas aguadas y secas. El personaje, al igual que la jarra, yace flotando en el espacio alrededor de los vientos rojos. Los detalles dorados aparecen en la parte inferior de la ilustración a modo de cierre, ya que el siguiente dibujo presenta otro tipo de elementos.

La técnica creativa, como hemos mencionado, se ha dispuesto igual que el tercer dibujo. La ausencia de negro hace que el rojo y el amarillo se complementen, haciendo que la ilustración sea más ligera que muchas de las que hemos visto. El único elemento negro que se ha decidido poner en el dibujo ha sido el símbolo del signo, el cual se encuentra justo en el centro del dibujo.

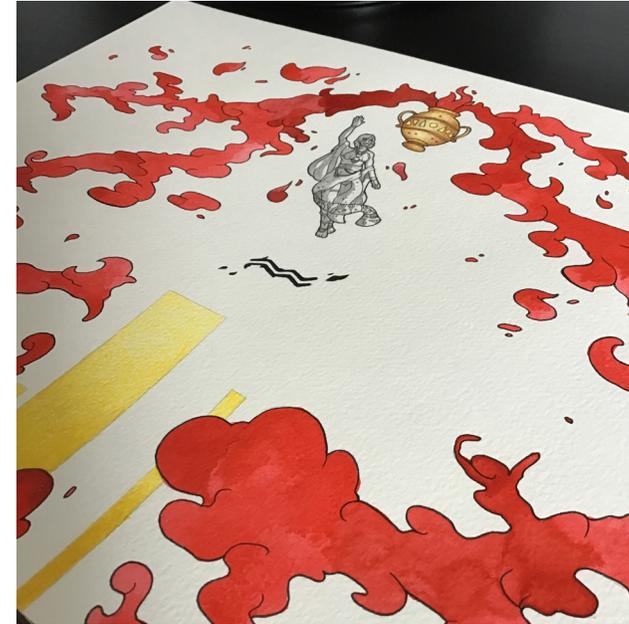


Fig. 76 y 77. Fragmentos del dibujo Acuario. Técnica mixta

Piscis

Piscis es el duodécimo y último signo del zodiaco, el cual cierra la rueda justo antes de llegar a Aries. Este signo pertenece al elemento agua y está representado como dos peces unidos a un corcel. En esta ocasión, se ha querido representar como dos hermanas.

En cuanto a su descripción, ésta ofrece un carácter distinto. Por un lado, encontramos a ambos personajes en un tamaño considerable, sin mirarse y completamente absortos en sus pensamientos como una invitación a la contraposición al lenguaje que vimos en el dibujo de Cástor y Pólux, los cuales sí se estaban mirando. Sin embargo, son los peces los que establecen el contacto visual con los otros elementos. Estos se encuentran repartidos por el dibujo, algunos de ellos interactúan mientras que otros están unidos por el corcel.

En el centro del dibujo encontramos los peces de mayor magnitud, los cuales se encuentran sobre una estructura rocosa de la que caen dos vertientes de agua. A su vez, de esas rocas emergen unas ramas que otorgan dinamismo a la composición. Dinamismo y contraste es lo que se ha pretendido buscar en este dibujo por medio de los elementos que sobresalen junto con las figuras de los peces.

En cuanto a su técnica, predomina el uso del dorado y el rojo, contrastándolo con tonos negros en los peces y nenúfares. El garabateado se ha empleado en los troncos especialmente, mientras que el resto de los elementos se han trabajado con la tinta china a través de aguadas y manchas, salvo en el caso de los peces, los cuales se han resuelto mediante tinta de estilógrafo.



Fig. 78 y 79. Fragmentos del dibujo Piscis. Técnica mixta

Temporalización

La temporalización de este proyecto se ha recogido mediante un cronograma, en el que se ha dispuesto una serie de tablas que actúan como calendario de cada uno de los meses. En el cronograma, se ha establecido una división por colores para hacer más fácil su lectura:

Gris: presencia de inactividad por día festivo/fin de semana /otras asignaturas.

Amarillo: elaboración de propuesta de proyecto.

Azul: Investigación escrita y visual.

Rojo: interacciones con tutor/a.

Verde: aprobación de proyecto/revisión.

Naranja: elaboración de ilustraciones. (incluido ideas y bocetos)

Violeta: parte escrita del proyecto.

El proyecto dio comienzo el 2 de noviembre de 2021 con las ideas iniciales, el cual se extendió hasta febrero con la preproducción del proyecto. En febrero comenzó el periodo lectivo de la asignatura, por la que esa división ha sido la que se ha establecido.

Cronograma correspondiente a la asignatura Trabajo de Fin de Grado (Ilustración-Animación)

noviembre 2021

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2 Idea de proyecto	3 Desarrollo de proyecto	4 Elaboración del documento a entregar	5 Presentación de propuesta	6 Aprobación de propuesta. Modelo de proyecto	7
8* Investigación escrita. Mitología y horóscopo	9 Investigación visual. Estilo de proyecto (Aries)	10 Primera parte de la ficha del proyecto	11 Segunda parte de la ficha del proyecto	12 Boceto conceptual (Aries)	13 Boceto conceptual II (Aries)	14
15	16	17	18	19	20	21
22 Tercera parte de la ficha del proyecto	23 Investigación visual. Bocetos de proyecto (Aries)	24	25	26	27	28
29	30					

Gris: presencia de inactividad por día festivo/fin de semana/otras asignaturas.

Amarillo: elaboración de propuesta de proyecto.

Azul: Investigación escrita y visual.

Rojo: interacciones con tutor/a.

Verde: aprobación de proyecto/revisión.

Naranja: elaboración de ilustraciones. (incluido ideas y bocetos)

Violeta: parte escrita del proyecto.

8 de noviembre: cambios en el estilo visual del proyecto.

Cronograma correspondiente a la asignatura Trabajo de Fin de Grado (Ilustración-Animación)

diciembre 2021

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1 Investigación escrita y visual (2) Bocetos (Aries)	2	3 Primera parte del diseño de la carta (Parte delantera)	4	5
6	7 Segunda parte del diseño de la carta (Parte delantera)	8	9 Boceto conceptual definitivo (Aries)	10 Investigación escrita + visual (Tauro)	11	12
13	14 Boceto conceptual definitivo (Tauro)	15 Boceto conceptual definitivo (Tauro)	16 Investigación escrita + visual (Géminis)	17 Investigación escrita + visual (Géminis)	18 Boceto conceptual definitivo (Géminis)	19
20 Investigación escrita + visual (Cáncer)	21 Investigación visual + c. definitivo (Cáncer)	22 Investigación escrita + visual (Leo)	23 Periodo vacacion al festivo por Navidad	24 Periodo vacacional festivo por Navidad	25 Periodo vacacional festivo por Navidad	26
27 Investigación visual + c. definitivo (Leo)	28 Investigación escrita + visual (Virgo)	29 Boceto conceptual definitivo (Virgo)	30 Investigación visual + escrita (Libra)	31 Periodo vacacional festivo por Nochevieja		

Gris: presencia de inactividad por día festivo/fin de semana/otras asignaturas.

Amarillo: elaboración de propuesta de proyecto.

Azul: Investigación escrita y visual.

Rojo: interacciones con tutor/a.

Verde: aprobación de proyecto/revisión.

Naranja: elaboración de ilustraciones. (incluido ideas y bocetos)

Violeta: parte escrita del proyecto.

Cronograma correspondiente a la asignatura Trabajo de Fin de Grado (Ilustración-Animación)

enero 2022

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1 Periodo vacacional festivo por víspera de Año Nuevo	2
3 Boceto c. def. (Libra) + investigación (Escorpio)	4 Boceto c. def. (Escorpio) + inv. Escrita. (Sagitario)	5 Periodo vacacional festivo por víspera de Reyes Magos	6 Periodo vacacional festivo por Reyes Magos	7 Investigación visual + c. definitivo (Sagitario)	8 Investigación escrita + visual (Capricornio)	9
10* Boceto c. def. (Capricornio) + inv. Escrita (Acuario)	11 Investigación visual (Acuario)	12 Boceto definitivo (Acuario) + inv. Escrita (Pisces)	13 Investigación visual (Pisces)	14 Boceto conceptual definitivo (Pisces)	15 Corrección del documento escrito a presentar	16
17 Interacción con tutor, situación sobre proyecto	18	19	20 Respuesta de tutor	21 Aprobación para seguir trabajando en el proyecto	22	23
24 Comienzo de investigación (astrología)	25	26 TESTER, Im. Introducción y orígenes (astrología)	27	28	29	30

Gris: presencia de inactividad por día festivo/fin de semana/otras asignaturas.
 Amarillo: elaboración de propuesta de proyecto.
 Azul: Investigación escrita y visual.
 Rojo: interacciones con tutor/a.
 Verde: aprobación de proyecto/visión.
 Naranja: elaboración de ilustraciones. (incluido ideas y bocetos)
 Violeta: parte escrita del proyecto.

10 de enero: continúa el primer cuatrimestre del curso.

Cronograma correspondiente a la asignatura Trabajo de Fin de Grado (Ilustración-Animación)

marzo 2022

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1 Boceto conceptual Aries	2 Boceto conceptual Tauro I	3	4 Boceto conceptual Tauro II	5	6
7 Bocetos conceptuales de Tauro, Géminis y Cáncer	8 Bocetos conceptuales de Leo y Virgo	9 Boceto de Libra	10	11 Boceto de Libra II	12	13
14 Tutoría	15 Bocetos conceptuales de Escorpio y Sagitario	16 Bocetos conceptuales de Capricornio y Acuario	17	18 Prueba boceto Aries A3	19 Prueba entintado Aries A3	20
21 Prueba entintado II de Aries en A3 + escrito	22 Pruebas de técnica + boceto definitivo Aries A3	23 Boceto definitivo de Tauro en A3	24 Boceto definitivo de Géminis en A3	25 Boceto definitivo de Cáncer en A3	26	27
28 Tutoría + borrador del documento de TFG	29 Borrador del documento de TFG	30 Borrador de documento de TFG	31			

Gris: presencia de inactividad por día festivo/fin de semana/otras asignaturas.
 Amarillo: elaboración de propuesta de proyecto.
 Azul: Investigación escrita y visual.
 Rojo: interacciones con tutor/a.
 Verde: aprobación de proyecto/visión.
 Naranja: elaboración de ilustraciones. (incluido ideas y bocetos)
 Violeta: parte escrita del proyecto.

Cronograma correspondiente a la asignatura Trabajo de Fin de Grado (Ilustración-Animación)

febrero 2022

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
31 TESTER, Im. De Manlio a Vicio Valente	1 Probar estilos conceptuales de proyecto	2	3	4	5 Estilos conceptuales de proyecto II	6
7	8	9 Maqueta de bocetos para el proyecto. Vista general.	10	11	12	13
14 Boceto conceptual II (Pisces)	15 Tutoría	16 Boceto A3 (Pisces) para entintar	17 Corrección del documento escrito para enviar	18 Entintado y coloreado (Pisces)	19	20
21 Coloreado II (Pisces)	22 Corrección de documento por el tutor	23 Prueba de Tipografías para el proyecto	24	25	26 Esquema del documento en Google Docs	27
28 Corrección de documento y envío						

Gris: presencia de inactividad por día festivo/fin de semana/otras asignaturas.
 Amarillo: elaboración de propuesta de proyecto.
 Azul: Investigación escrita y visual.
 Rojo: interacciones con tutor/a.
 Verde: aprobación de proyecto/visión.
 Naranja: elaboración de ilustraciones. (incluido ideas y bocetos)
 Violeta: parte escrita del proyecto.

Cronograma correspondiente a la asignatura Trabajo de Fin de Grado (Ilustración-Animación)

abril 2022

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4 Boceto definitivo de Leo en A3	5 Boceto definitivo de Virgo en A3	6 Borrador de TFG	7	8	9	10
11 Comienzo de Semana Santa	12	13	14	15	16	17 Fin de Semana Santa
18 Boceto def. de Virgo, Libra y Escorpio en A3	19 Boceto definitivo de Sagitario en A3	20 Boceto def. de Capricornio y Acuario en A3	21 Boceto def. de Piscis en A3	22 Textos de contenido provisional	23	24
25 Tutoría	26 Entintado Aries y Tauro I	27 Entintado Aries II	28 Entintado Aries III	29	30	

Gris: presencia de inactividad por día festivo/fin de semana/otras asignaturas.
 Amarillo: elaboración de propuesta de proyecto.
 Azul: Investigación escrita y visual.
 Rojo: interacciones con tutor/a.
 Verde: aprobación de proyecto/visión.
 Naranja: elaboración de ilustraciones. (incluido ideas y bocetos)
 Violeta: parte escrita del proyecto.

Doce canciones al firmamento. Trabajo Fin de Grado. Grado en Bellas Artes. 21-22

Cronograma correspondiente a la asignatura Trabajo de Fin de Grado (Ilustración-Animación)

mayo 2022

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2 Entintado Aries IV	3 Entintado Tauro	4 Entintado base de Géminis a Virgo	5 Entintado base de Libra a Capricornio	6 Entintado base de Capricornio a Piscis	7	8
9 Entintado Géminis	10 Tutoría + Entintado Cáncer I	11 Entintado Cáncer II y Leo I	12	13 Entintado Leo II	14	15
16 Entintado Virgo	17 Entintado Sagitario I	18 Ent. Sagitario II + Leo III + Escorpio + Capricornio I	19 Entintado de Capricornio II + Acuario	20 Entintado Piscis	21	22
23 Tutoría + investigación	24 Entintado Libra I + investigación	25 Entintado Libra II + portada	26 Investigación + contraportada	27 Investigación y aprobación de revisión	28	29

Grís: presencia de inactividad por día festivo/fin de semana/otras asignaturas.
 Amarillo: elaboración de propuesta de proyecto.
 Azul: investigación escrita y visual.
 Rojo: interacciones con tutor/a.
 Verde: aprobación de proyecto/revisión.
 Naranja: elaboración de ilustraciones. (incluido ideas y bocetos)
 Violeta: parte escrita del proyecto.

Cronograma correspondiente a la asignatura Trabajo de Fin de Grado (Ilustración-Animación)

junio 2022

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
30 Festividad por el Día de Canarias	31 Corrección de proyecto + investigación	1 Investigación	2 Investigación	3 Investigación	4	5
6 Investigación	7 Corrección de proyecto + investigación	8 Investigación	9 Investigación	10 Investigación	11	12
13	14 Corrección de proyecto + maquetado	15 Ilustraciones libro + maquetado	16 Ilustraciones libro + maquetado	17 Ilustraciones libro + maquetado	18	19
20 Maquetado de la memoria	21 Maquetado de la memoria	22 Maquetado de la memoria	23 Maquetado de la memoria	24 Finalización de proyecto	25	26
27	28	29	30			

Grís: presencia de inactividad por día festivo/fin de semana/otras asignaturas.
 Amarillo: elaboración de propuesta de proyecto.
 Azul: investigación escrita y visual.
 Rojo: interacciones con tutor/a.
 Verde: aprobación de proyecto/revisión.
 Naranja: elaboración de ilustraciones. (incluido ideas y bocetos)
 Violeta: parte escrita del proyecto.

NOTA: el libro ilustrado que se estaba llevando a cabo no se realizó, por lo que en algunas casillas pone "ilustraciones libro" ya que fue anterior a la decisión

Conclusiones

Siempre me llama la atención empezar el apartado de conclusiones con una pequeña reflexión acerca del trabajo realizado, pues este no podría haberse realizado sin la previa anticipación y el trabajo que se realizó antes del inicio del segundo cuatrimestre. El periodo lectivo correspondiente a la asignatura de Trabajo de Fin de Grado no es muy simpatizante con los grandes proyectos con su carácter cuatrimestral, a diferencia de otros grados de su misma entidad, los cuales son anuales.

Ha sido un proyecto que ha servido como una despedida a el grado de Bellas Artes en sí mismo, plasmando muchos de los conceptos aprendidos durante el mismo. Sin embargo, el trabajo ha presentado una serie de dificultades: como la técnica y los resultados de algunos dibujos, los cuales no fueron esperados. A pesar de esto, en el cuaderno de todo artista siempre hay dibujos buenos y otros no tan buenos, por lo que es sabio tomar esto como una motivación para seguir aprendiendo.

Atendiendo a objetivos, éstos se han cumplido en su totalidad. En los objetivos generales, pertenecientes a la guía docente de la asignatura, se menciona la elaboración de un proyecto en todas sus fases, así como una capacidad para establecer una investigación fija. Ambas se encuentran bien resueltas, así como es a destacar la comunicación de cuestiones a nivel conceptual, escrito y hablado.

El seguimiento realizado para este proyecto ha sido comprendido en una tutoría cada semana o, por circunstancias, cada dos semanas. En las tutorías con el docente es donde se han abarcado todos los objetivos específicos, destacando entre ellos: el desarrollo de un proyecto que muestre lo aprendido en la trayectoria académica, la realización de dibujos sin limitación creativa siguiendo un formato coherente, el establecimiento de un lenguaje narrativo consolidado, el uso de referencias artísticas como apoyo y el establecimiento de un marco creativo concreto para el proyecto que se está trabajando.

Por ello, podemos decir que gracias a seguir estos objetivos se ha aprendido ampliamente a través de nuevos conocimientos con la realización de este proyecto. No sólo se han aprendido las nociones y la historia de la astrología, sino que también se ha aprendido a llevar un compromiso con el docente, así como una correcta realización de un proyecto creativo en todas sus fases.

Bibliografía / Webgrafía

Bibliografía.

DUMON. Eloy R. (2013). *Manual de astrología moderna*. Kier (Argentina).

HUBER, Bruno. HUBER, Louise y HUBER, Michael Alexander. (2003). *Astrología de la figura de aspectos*. Ediciones España, S.L. API.

JESUS PALMER, María. (2019). *Manual de astrología para principiantes*. Arcopress.

SASPORTAS, Howard. (2021). *Las doce casas*. Kepler.

TESTER, Jim. (1990). *Historia de la astrología occidental*. Siglo XXI Editores México.

Webgrafía.

Artsandculture.google.com. <<Enuma Anu Enlil | Google Arts & Culture>>. Acceso el 29/03/22. <https://artsandculture.google.com/entity/m03cdt79?hl=es>

Astromundus.com. <<Carta Astral, qué es, sus elementos y cómo interpretarla | Astromundus>>. Acceso el 30/03/22. <https://astromundus.com/es/carta-astral/>

Astromundus.com. <<Decanatos de los signos, planetas regentes y fechas>>. Acceso el 30/03/22. <https://astromundus.com/es/decanatos/>

Astro.uy << ¿Qué es la Astrología Judiciaria? | Astrología Judiciaria >>. Acceso el 27/05/22. <https://astro.uy/web/que-es-astrologia-judiciaria/>

Astromundus.com << El Medio Cielo (MC) en Astrología y en la Carta Natal - Astromundus >>. Acceso el 1/06/2022. <https://astromundus.com/es/medio-cielo/>

Astromundus.com << Ascendente / Descendente - Opuestos de Nuestra Identidad - Astromundus >>. Acceso el 07/06/2022. [https://astromundus.com/es/ascendente-descendente/#:~:text=El%20Eje%20Ascendente%20%2F%20Descendente%20en%20la%20Astrología&text=El%20Ascendente%20es%20el%20signo,\)%2C%20en-%20el%20mismo%20momento.](https://astromundus.com/es/ascendente-descendente/#:~:text=El%20Eje%20Ascendente%20%2F%20Descendente%20en%20la%20Astrología&text=El%20Ascendente%20es%20el%20signo,)%2C%20en-%20el%20mismo%20momento.)

Astromundus.com << El Medio Cielo (MC) en Astrología y en la Carta Astral - Astromundus >>. Acceso el 07/06/2022. <https://astromundus.com/es/medio-cielo/>

Arteguias.com << Herejías medievales (ARTEGUIAS) >>. Acceso el 26/05/22. <https://www.arteguias.com/herejiasmedievales.htm>

Buscabiografias.com. <<Biografía de Alfred Edward Housman. A.E Housman (su vida, su historia, bio resumida)>>. Acceso el 30/03/22. <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/6913/Alfred%20Edward%20Housman%20-%20A.%20E.%20Housman>

Biografiasyvidas.com. <<Biografía de Marco Tulio Cicerón>>. Acceso el 30/03/22. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cicero.htm>

Biografiasyvidas << Biografía de Nicolás Copérnico >>. Acceso el 31/05/2022. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/copernico.htm>

Biografiasyvidas << Galileo Galilei. Biografía >>. Acceso el 31/05/2022. <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/galileo/>

Biografiasyvidas << Biografía de Johannes Kepler >>. Acceso el 31/05/2022. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kepler.htm>

Biografiasyvidas << Isaac Newton. Biografía >>. Acceso el 31/05/2022. <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/newton/>

Blogs.fu-berlin.de << Babylonian astro-medicine: the origins of zodiacal melothesia >>. Acceso el 26/05/22. <https://blogs.fu-berlin.de/zodiacblog/2022/02/17/babylonian-astro-medicine-the-origins-of-zodiacal-melothesia/>

Cantabrialiberal << Mitología Griega de Capricornio - Cantabria Liberal >>. Acceso el 02/06/2022. <https://cantabrialiberal.com/signos-del-zodiaco/mitologia-griega-de-capricornio,536328.html>

Cantabrialiberal.com << Mitología Griega de Sagitario | Cantabria Liberal >>. Acceso el 02/06/2022. <https://cantabrialiberal.com/signos-del-zodiaco/mitologia-griega-de-sagitario,536327.html>

Concepto.de << Edad Moderna - Información, inicio, final y características >>. Acceso el 31/05/2022. <https://concepto.de/edad-moderna/>

Constelaciones.info << Tauro | Constelaciones >>. Acceso el 2/06/2022. <https://www.constelaciones.info/tauro/>

Constelaciones.info << Gemini (Géminis) | Constelaciones >>. Acceso el 02/06/2022. <https://www.constelaciones.info/gemini/>

Constelaciones.info << Cancer | Constelaciones >>. Acceso el 02/06/2022. <https://www.constelaciones.info/cancer/>

Constelaciones.info << Leo | Constelaciones >>. Acceso el 02/06/2022. <https://www.constelaciones.info/leo/>

Constelaciones.info << Virgo | Constelaciones >>. Acceso el 2/06/2022. <https://www.constelaciones.info/virgo/>

Constelaciones.info << Libra | Constelaciones >>. Acceso el 2/06/2022. <https://www.constelaciones.info/libra/>

Constelaciones.info << Scorpius (Escorpión) | Constelaciones >>. Acceso el 02/06/2022. <https://www.constelaciones.info/scorpius/>

Constelaciones.info << Sagittarius (Sagitario) | Constelaciones >>. Acceso el 02/06/2022. <https://www.constelaciones.info/sagittarius/>

Constelaciones.info << Capricornio | Constelaciones >>. Acceso el 02/06/2022. <https://www.constelaciones.info/capricornio/>

Constelaciones.info << Acuario | Constelaciones >>. Acceso el 02/06/2022. <https://www.constelaciones.info/acuario/>

Doce canciones al firmamento. Trabajo Fin de Grado. Grado en Bellas Artes. 21-22

Compraunaestrella.es << Piscis | Compraunaestrella.es Blog >>. Acceso el 02/06/2022. <https://www.comprarunaestrella.es/blog/piscis/>

Dbe.rah.es. << Paulo Orosio | Real Academia de la Historia >>. Acceso el 26/05/22. <https://dbe.rah.es/biografias/7347/paulo-orosio>

Dbe.rah.es. << Marcus Manilius Vospicus | Real Academia de la Historia >>. Acceso el 30/03/22. <https://dbe.rah.es/biografias/23811/marcus-manilius-vopiscus>

Definicion.de. << Definición de pseudociencia, qué es, significado y concepto >>. Acceso el 26/05/22, <https://definicion.de/pseudociencia/>

Definicion.de. << Definición de astrología, qué es, significado y concepto >>. Acceso el 24/01/22, <https://definicion.de/astrologia/>

Definiciona.com. << Significado y definición de astrología, etimología de astrología >>. Acceso el 26/05/22, <https://definiciona.com/astrologia/>

Delhipages.live. << Sistema Ptolemaico, definición y hechos.>> Acceso el 29/03/22. <https://delhipages.live/ciencias/astrologia/ptolemaic-system>

Definicionesyconceptos.com. << Trópicos de Cáncer y Capricornio, definición y conceptos >>. Acceso el 29/03/22. <https://definicionesyconceptos.com/tropicos-de-cancer-y-capricornio/>

Definiciona.com. << Significado y definición de dodecatemoria, etimología de dodecatemoria >>. Acceso el 30/03/22. <https://definiciona.com/dodecatemoria/>

Definicion.de << Definición de constelación - Qué es, Significado y Concepto >>. Acceso el 2/06/2022. <https://definicion.de/constelacion/>

Dle.rae.es. << Efeméride | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE >>. Acceso el 29/03/22. <https://dle.rae.es/efemeride>

Dle.rae.es. << herejía | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE >>. Acceso el 26/05/22. [https://dle.rae.es/herejía](https://dle.rae.es/herejia)

Dle.rae.es: << Astrología >>. Acceso el 24/01/22, [https://dle.rae.es/astrología](https://dle.rae.es/astrologia)

Dbe.rah.es. << Paulo Orosio | Real Academia de la Historia >>. Acceso el 26/05/22. <https://dbe.rah.es/biografias/7347/paulo-orosio>

Dle.rae.es << alquimia | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE >>. Acceso el 27/05/22. <https://dle.rae.es/alquimia>

Dle.rae.es << zodiaco | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE >>. Acceso el 1/06/2022. <https://dle.rae.es/zodiaco?m=form>

Dle.rae.es << eclíptica | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE >>. Acceso el 1/06/2022. [https://dle.rae.es/eclíptica?m=form](https://dle.rae.es/ecliptica?m=form)

Dle.rae.es << constelación | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE >>. Acceso el 2/06/2022. [https://dle.rae.es/constelación](https://dle.rae.es/constelacion)

Dle.rae << horóscopo | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE >>. Acceso el 03/06/2022. [https://dle.rae.es/horóscopo?m=form](https://dle.rae.es/horoscopo?m=form)

Dle.rae.es << ascendente | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE >>. Acceso el 7/06/2022. <https://dle.rae.es/ascendente?m=form>

E-torredebabel.com << Trivium y Quadrivium - Estudios en la Edad Media >>. Acceso el 27/05/22. <https://e-torredebabel.com/trivium-y-quadrivium-estudios-en-la-edad-media/>

Ec.aciprensa.com << Mitraísmo - Enciclopedia Católica >>. Acceso el 26/05/22. <https://ec.aciprensa.com/wiki/Mitraísmo>

Economipedia.com << Ikigai - Qué es, definición y concepto | 2022 | Economipedia >>. Acceso el 07/06/2022. <https://economipedia.com/definiciones/ikigai.html>

Enciclopediadehistoria.com << La Ilustración - ¿Qué fue?, características, causas y consecuencias >>. Acceso el 31/05/2022. <https://enciclopediadehistoria.com/la-ilustracion/>

Encyclopaedia.hereditorial.com << Macrocosmos y microcosmos - Encyclopaedia Herder >>. Acceso el 27/05/2022. https://encyclopaedia.hereditorial.com/wiki/Macrocosmos_y_microcosmos#:~:text=La%20unión%20de%20estos%20dos,concebido%20como%20un%20gran%20organismo.

Espacioastrologico.com << Historia de la astrología >> Acceso el 31/05/2022. <https://espacioastrologico.com.br/historia-de-la-astrologia-i-2/> En la misma página, el siguiente documento: <https://app.box.com/s/k1nasjfg88ihzkyq4h8n2sv9dy889a2e>

Es-academic.com. <<Epagómenos>>. Acceso el 29/03/22. <https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/434082>

Es.wikipedia.org. <<Casa (astrología) Wikipedia, la enciclopedia libre>>. Acceso el 29/03/22. [https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_\(astrología\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_(astrología))

Filopalabra.com << "El Medievo y la astrología como parte de su concepción cósmica: una modesta aproximación" >>. Acceso el 27/05/2022. <https://filopalabra.com/el-medioevo-y-la-astrologia-como-parte-de-su-concepcion-cosmica-una-modesta-aproximacion/>

Filmaffinity.com << Guía astrológica para corazones rotos (Serie de TV) (2021) - Filmaffinity >>. Acceso el 07/06/2022. <https://www.filmaffinity.com/es/film853672.html>

Fiscalab.com << Leyes de Kepler >>. Acceso el 31/05/2022. <https://www.fiscalab.com/apartado/leyes-kepler#primera-ley>

Historia.nationalgeographic.com.es. << ¿Cuándo empezó y cuándo terminó la Edad Media?>>. Acceso el 26/05/22. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cuando-empezo-y-cuando-termino-edad-media_16935

Historia.nationalgeographic.com.es. << Mitra, el dios que vino de Oriente >>. Acceso el 26/05/22. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/mitra-dios-que-vino-oriente_9279

Historiaybiografias.com << La Astrología en la Edad Media >>. Acceso el 31/05/2022. https://historiaybiografias.com/historia_astrologia1/

Doce canciones al firmamento. Trabajo Fin de Grado. Grado en Bellas Artes. 21-22

Historia-biografía.com. <<Historia y Biografía de Publio Nigidio Fígulo>>. Acceso el 30/03/22. <https://historia-biografia.com/publio-nigidio-figulo/>

Hmong.es. <<Tetrabiblos>>. Acceso el 26/01/22, <https://hmong.es/wiki/Tetrabiblos>

Iau.org << About | IAU >>. Acceso el 2/06/2022. <https://www.iau.org/administration/about/>

Mathshistory.st-andrews.ac.uk. <<Otto Neugebauer (1899-1990) - Biography - MacTutor History of Mathematics>>. Acceso el 29/03/22. <https://mathshistory.st-andrews.ac.uk/Biographies/Neugebauer/>

Museovirtual.csic.es << Tycho Brahe. Museo Virtual de la Ciencia del CSIC >>. Acceso el 31/05/2022. <https://museovirtual.csic.es/salas/universo/universo8.htm>

OMARR, Sydney. Astrological Revelations About You. Red Wheel/Weiser; N.º 2 edición (8 julio 1999) Acceso el 24/01/2022. Mencionado en: <https://www.domestika.org/es/blog/8745-13-ilustradores-del-horoscopo-increibles-para-inspirarte>

Planetario.net << Constelación Aries (Estrellas, Origen y Posición | Planetario.net >>. Acceso el 2/06/2022. <https://www.planetario.net/constelacion-aries/>

Sea-astronomia.es << esfera celeste | Sociedad española de astronomía >>. Acceso el 1/06/2022. <https://www.sea-astronomia.es/glosario/esfera-celeste>

Sea.astronomia.es. <<Geocentrismo, Sociedad Española de Astronomía>>. Acceso del 26/05/22. <https://www.sea-astronomia.es/glosario/geocentrismo>

Sea.astronomia.es <<Eclíptica>>. Acceso el 29/03/22, <https://www.sea-astronomia.es/glosario/ecliptica#:~:text=Camino%20aparente%20seguido%20por%20el,como%20plano%20de%20la%20ecliptica.>

Sociedadteosofica.es << Sociedad Teosófica Española - Web oficial de la Sociedad Teosófica Española >>. Acceso el 31/05/2022. <http://sociedadteosofica.es>

Theastrologydictionary.com. <<Chronocrator - The Astrology Diccionario>>. Acceso el 30/03/22. <http://theastrologydictionary.com/c/chronocrator/>

Turismodeestrellas.com << Constelación de Géminis, los gemelos que conquistaron las estrellas. >> Acceso el 02/06/2022. <https://www.turismodeestrellas.com/constelacion-de-geminis-mito>

Ull.es. << Guías docentes/Bellas Artes: Competencias >>. Acceso el 24/01/2022. https://www.ull.es/apps/guias/guias/view_guide/25292/

Wemystic.com << Fondo del Cielo ¿cómo contactas con tu naturaleza interior? - WeMystic. >>. Acceso el 07/06/2022. <https://www.wemystic.com/es/astrologia-fondo-cielo/>

Listado de imágenes

Fig. 1. Mapa celestial del siglo XVII por el cartógrafo holandés Frederik de Wit. Wikipedia "Carta Estelar", 2022 https://es.wikipedia.org/wiki/Carta_estelar

Fig. 2. El zodíaco y su eclíptica, representación gráfica. Autoría desconocida. 2022. https://www.adivinario.com/astrologia_500_zodiaco.php

Fig. 3. Scala, Firenze. Dios Mitra, Fotografía del artículo de National Geographic "Mitra, el dios que vino de Oriente" National Geographic Historia, 2017 https://historia.nationalgeographic.com.es/a/mitra-dios-que-vino-oriente_9279

Fig.4. Relieve de Módena. Duomo de Módena. Bajorrelieve de Willigelmo: la Creación del hombre, de la mujer y del pecado original. Wikipedia. Catedral de Módena, 2022 https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Módena

Fig. 5. Paulo Orosio representado en una miniatura perteneciente al códice de Saint-Epure. Autor desconocido. Wikipedia "Paulo Orosio", 2022 https://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_Orosio

Fig. 6. San Gregorio Magno por Francisco de Zurbarán (1626/1627). Google Arts and Culture. <https://artsandculture.google.com/asset/san-gregorio-magno/BQEs5BhiHIF-OA?hl=es>

Fig. 7. Tímpano de la puerta oeste con los signos del zodiaco en la basílica de Vézelay, Francia. Imagen extraída del libro "Historia de la Astrología Occidental" de Jim Tester. Imagen a color de espacioastrologico.com.br. <https://espacioastrologico.com.br/articulos-astrologicos-iii/>

Fig. 8. Signo de cáncer, de la serie "zodiaco y las obras de los meses de Vézelay". Imagen extraída del libro "Historia de la Astrología Occidental" de Jim Tester. Imagen a color de es.frwiki.wiki. https://es.frwiki.wiki/wiki/Zodiaque_et_travaux_des_mois_de_Vézelay

Fig.9. Figura A - La esfera celeste. Manual de astrología moderna - Eloy Dumon. Pág. 18.

Fig. 10. Figura B - Sistema Ecuatorial de Coordenadas Celestes. Manual de astrología moderna. Eloy Dumon. Pág. 21

Fig. 11. Figura C - Sistema Eclíptico de Coordenadas Celestes. Manual de astrología moderna. Eloy Dumon. Pág. 23

Fig. 12. Figura D - Sistema Horizontal de Coordenadas Celestes. Manual de astrología moderna. Eloy Dumon. Pág. 25

Fig. 13. Figura F - Los signos del zodíaco. Manual de astrología moderna. Eloy Dumon. Pág. 27

Fig. 14. Estrellas de la constelación Aries (Fuente: IAU) planetario.net. <https://www.planetario.net/constelacion-aries/>

Fig. 15. Estrellas de la constelación Tauro (Fuente: IAU) - ID: tau. Type: Chart. Fecha: 14 de enero de 2015, 13:32. Acceso el 02/06/2022 [iau.org https://www.iau.org/public/images/detail/tau/](https://www.iau.org/public/images/detail/tau/)

Fig. 16. Estrellas de la constelación Géminis (Fuente: IAU) Estrellas de la constelación Géminis (Fuente: IAU) - ID: gem_new. Type: Chart. Fecha: 14 de enero de 2015, 12:47. Acceso el 02/06/2022 [iau.org https://www.iau.org/public/images/detail/gem_new/](https://www.iau.org/public/images/detail/gem_new/)

Fig. 17. Estrellas de la constelación de Cáncer (Fuente: IAU) - ID: cnc Type: Chart. Fecha: 14 de enero de 2015, 12:27. Acceso el 02/06/2022 [iau.org https://www.iau.org/public/images/detail/cnc/](https://www.iau.org/public/images/detail/cnc/)

Fig. 18. Estrellas de la constelación de Leo (Fuente: IAU) - ID: leo. Type: Chart. Fecha: 14 de enero de 2015, 12:52. Acceso el 02/06/2022 [iau.org https://www.iau.org/public/images/detail/leo/](https://www.iau.org/public/images/detail/leo/)

Fig. 19. Estrellas de la constelación de Virgo (Fuente: IAU) - ID: vir. Type: Chart. Fecha: 14 de enero de 2015, 13:37. Acceso el 02/06/2022. [iau.org https://www.iau.org/public/images/detail/vir/](https://www.iau.org/public/images/detail/vir/)

Doce canciones al firmamento. Trabajo Fin de Grado. Grado en Bellas Artes. 21-22

Fig. 20. Estrellas de la constelación de Libra (Fuente: IAU) - ID: lib. Type: Chart. Fecha: 14 de enero de 2015, 12:54. Acceso el 02/06/2022. Iau.org <https://www.iau.org/public/images/detail/lib/>

Fig. 21. Estrellas de la constelación de Escorpio (Fuente: IAU) - ID: sco. Type: Chart. Fecha: 14 de enero de 2015, 13:26. Acceso el 02/06/2022. Iau.org <https://www.iau.org/public/images/detail/sco/>

Fig. 22. Estrellas de la constelación de Sagitario (Fuente: IAU) - ID: sgr. Type: Chart. Fecha: 14 de enero de 2015, 13:26. Acceso el 02/06/2022. <https://www.iau.org/public/images/detail/sgr/>

Fig. 23. Estrellas de la constelación de Capricornio (Fuente: IAU) - ID: cap. Type: Chart. Fecha: 14 de enero de 2015, 12:30. Acceso el 02/06/2022. <https://www.iau.org/public/images/detail/cap/>

Fig. 24. Estrellas de la constelación de Acuario (Fuente: IAU) - ID: aqr. Type: Chart. Fecha: 14 de enero de 2015, 12:19. Acceso el 02/06/2022. <https://www.iau.org/public/images/detail/aqr/>

Fig. 25. Estrellas de la constelación de Piscis (Fuente: IAU) - ID: psc. Type: Chart. Fecha: 14 de enero de 2015, 13:22. Acceso el 02/06/2022. <https://www.iau.org/public/images/detail/psc/>

Fig. 26. Horóscopo diario: Astrología, Signos del zodiaco y predicciones. - Periódico La Vanguardia. Fuente: <https://www.lavanguardia.com/horoscopo/horoscopo-diario>

Fig. 27. Perfil en redes sociales del horóscopo negro, vía Twitter. (@horoscoponegro) Fuente: <https://twitter.com/horoscoponegro>

Fig. 28. Imagen de cartel promocional de alguna temporada /película de la entrega, creada por Masami Kuramada. Fuente: <https://areajugones.sport.es/anime/saint-seiya-en-que-orden-debe-verse-toda-esta-saga-de-anime/>

Fig. 29 y 30. Serie de ilustraciones para el libro de Sydney Omarr, de John Alcorn. Fuente: <https://www.domestika.org/es/blog/8745-13-ilustradores-del-horoscopo-increibles-para-inspirarte>

Fig. 31 y 32. Serie de ilustraciones por el artista Virgil Finlay elaboradas a tinta. Fuente: <https://www.domestika.org/es/blog/8745-13-ilustradores-del-horoscopo-increibles-para-inspirarte>

Fig. 33, 34, 35 y 36. Serie de ilustraciones de la artista Alba Ballesta García representando a distintos signos del zodiaco. <https://www.instagram.com/albabbgg/?hl=es>

Fig. 37, 38 y 39. Serie de ilustraciones del proyecto de la contaminación. Tinta china y estilógrafo sobre papel. 2020. Autoría propia.

Fig. 40, 41 y 42. Serie de ilustraciones del proyecto del inframundo. 2020. Estilógrafo negro sobre papel. Autoría propia.

Fig. 43, 44, 45 y 46. Modelos de cartas y dibujo de Aries dentro del primer modelo de carta. Técnica digital. Procreate, 2021. Autoría propia.

Fig. 47, 48 y 49. Ejemplos de la fase escriba y visual que se ha adoptado en el proyecto.

Fig. 52. Boceto del dibujo de Piscis en blanco y negro. Estudio de técnica, 2022. Autoría propia.

Fig. 53. Boceto del dibujo de Piscis en lápices de color. Estudio de técnica, 2022. Autoría propia.

Fig. 54. Pruebas de entintado con estilógrafo sobre papel de acuarela. 2022. Autoría propia.

Fig. 55. Pruebas de entintado con tintas de colores sobre papel de acuarela. 2022. Autoría propia.

Fig. 56 y 57. Fotografías de Aries. Doce canciones al firmamento.

Fig. 58 y 59. Fotografías de Tauro. Doce canciones al firmamento.

Fig. 60 y 61. Fotografías de Géminis. Doce canciones al firmamento.

Fig. 62 y 63. Fotografías de Cáncer. Doce canciones al firmamento.

Fig. 64 y 65. Fotografías de Leo. Doce canciones al firmamento.

Fig. 66 y 67. Fotografías de Virgo. Doce canciones al firmamento.

Fig. 68 y 69. Fotografías de Libra. Doce canciones al firmamento.

Fig. 70 y 71. Fotografías de Escorpio. Doce canciones al firmamento.

Fig. 72 y 73. Fotografías de Sagitario. Doce canciones al firmamento.

Fig. 74 y 75. Fotografías de Capricornio. Doce canciones al firmamento.

Fig. 76 y 77. Fotografías de Acuario. Doce canciones al firmamento.

Fig. 78 y 79. Fotografías de Piscis. Doce canciones al firmamento.

Anexo I: TFG.

Doce canciones al firmamento



Dibujo de Aries. 30 x 40 cm. Técnica mixta sobre papel. 2022.



Dibujo de Tauro. 30 x 40 cm. Técnica mixta sobre papel. 2022.



Dibujo de Géminis. 30 x 40 cm. Técnica mixta sobre papel. 2022.



Dibujo de Cáncer. 30 x 40 cm. Técnica mixta sobre papel. 2022.



Dibujo de Leo. 30 x 40 cm. Técnica mixta sobre papel. 2022.



Dibujo de Virgo. 30 x 40 cm. Técnica mixta sobre papel. 2022.



Dibujo de Libra. 30 x 40 cm. Técnica mixta sobre papel. 2022.



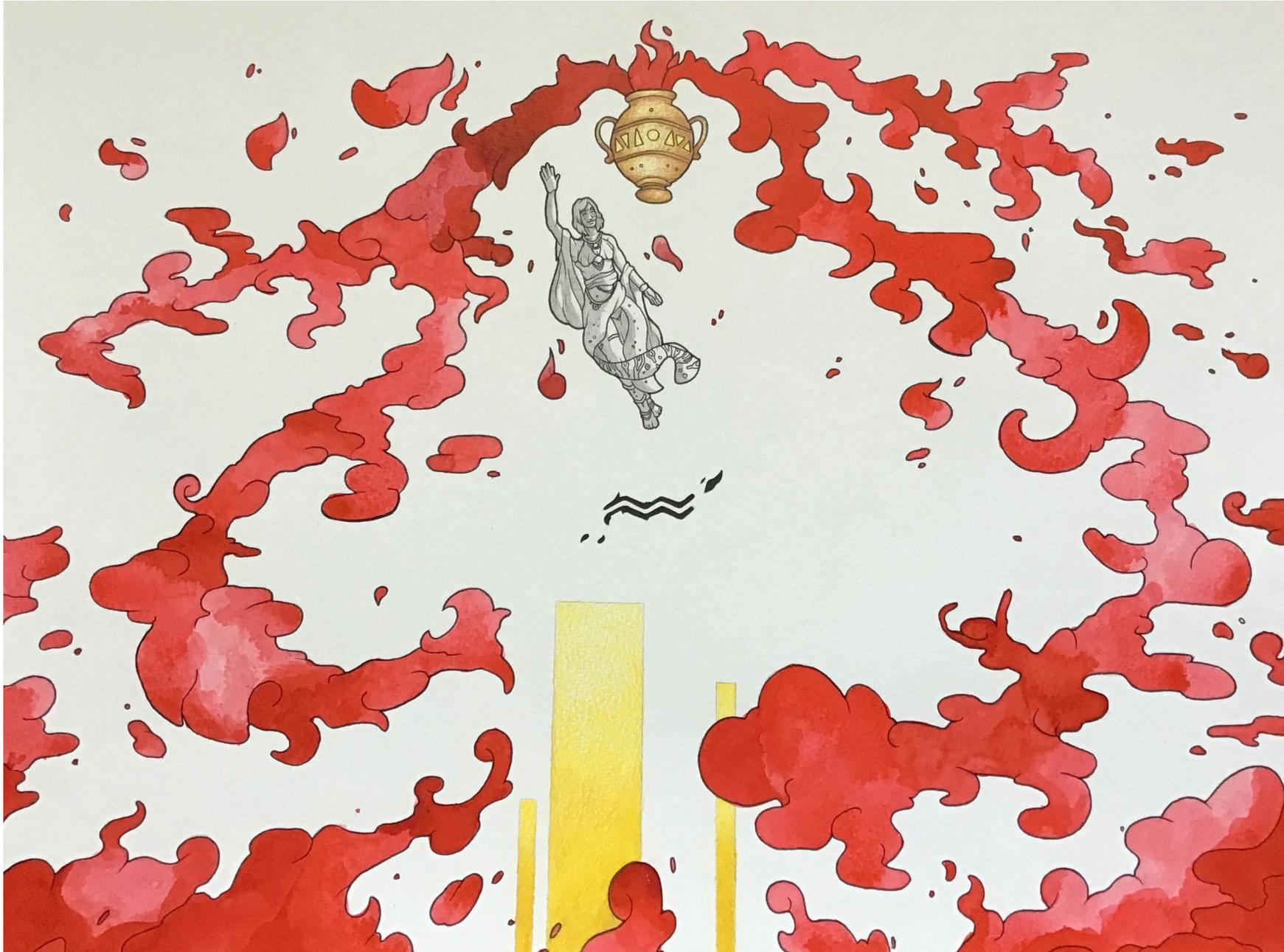
Dibujo de Escorpio. 30 x 40 cm. Técnica mixta sobre papel. 2022.



Dibujo de Sagitario. 30 x 40 cm. Técnica mixta sobre papel. 2022.



Dibujo de Capricornio. 30 x 40 cm. Técnica mixta sobre papel. 2022.



Dibujo de Acuario. 30 x 40 cm. Técnica mixta sobre papel. 2022.



Dibujo de Piscis. 30 x 40 cm. Técnica mixta sobre papel. 2022.

