

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**La inclusión del
alumnado con NEE
en el aula ordinaria
a través de los
cuentos.**

Grado en Maestro en Educación Infantil

Modalidad: Proyecto profesionalizador

Alumno: Gonzalo Fernández Velasco

Tutor: Antonio Jesús Guijarro Expósito

Convocatoria: Julio 2022

Curso 2021/2022

Resumen:

El presente proyecto profesionalizador intenta reflejar los beneficios del uso de los cuentos como herramientas educativas para la inclusión del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en el aula ordinaria. El cuento es reconocido como uno de los recursos didácticos más importantes en las aulas de Educación Infantil. Este tipo de recurso se plantea dentro del ámbito de la asamblea, que se realiza en un espacio y un tiempo concreto, evitando romper las rutinas del alumnado con Necesidades Educativas Especiales. Partiendo de estas premisas, se propone una intervención de cinco sesiones en un aula específica de alumnado de cuatro años, en la que el cuento será el instrumento principal para lograr la inclusión del alumnado.

Palabras clave: Necesidades Educativas Especiales, asamblea, inclusión, cuentos, Educación Infantil.

Abstract:

The present professionalizing project tries to reflect the benefits of the use of storybooks as educational tools for the inclusion of students with Special Educational Needs in the regular classroom. The storybook is recognized as one of the most important didactic resources in Early Childhood Education classrooms. This type of resource is proposed within the scope of the assembly, which is carried out in a specific space and time, avoiding breaking the routines of students with Special Educational Needs. Based on these premises, a five-session intervention is proposed in a specific classroom for four-year-old students, in which the storybook will be the main instrument to achieve the inclusion of the students.

Key words: Special Education Needs, assembly, inclusion, storybooks, Early Childhood Education.

Índice

1.	Datos de identificación del proyecto.....	3
2.	Justificación teórica.....	5
2.1	El cuento.....	5
2.2	Los cuentos en educación.....	5
2.3	La asamblea.....	7
2.4	El alumnado con NEE.....	8
2.5	El alumnado con T.E.A.....	10
2.6	Análisis DAFO.....	11
3.	Objetivos del proyecto.....	12
3.1	Objetivo general.....	12
3.2	Objetivos específicos.....	12
4.	Propuesta metodológica.....	12
4.1	Actividades.....	14
4.1.1	Sesiones específicas.....	14
4.1.2	Sesiones generales.....	18
4.2	Recursos humanos.....	23
4.3	Recursos materiales.....	23
4.4	Recursos didácticos/educativos.....	24
4.5	Temporización/secuenciación.....	24
4.6	Seguimiento de las actuaciones.....	25
5.	Propuesta de evaluación del proyecto.....	26
5.1	Criterios de evaluación y sus indicadores.....	26
5.2	Instrumentos de recogida de información.....	27
6.	Presupuesto.....	27
7.	Conclusión final.....	28
8.	Referencias bibliográficas.....	31
9.	Anexos.....	33
9.1	Portada de “La lechuza de (nombre de la alumna)”.....	33
9.2	Portada de “El cumpleaños de Kazoom Blast”.....	33
9.3	Señales para el cuento “El cumpleaños de Kazoom Blast”.....	34
9.4	Portada del libro “Sin título”.....	35
9.5	Actividades del libro “Sin título”.....	35
9.6	Portada del libro “Leotolda”.....	36
9.7	Actividad del libro “Leotolda”.....	36
9.8	Portada del libro “El Rey que bordaba estrellas”.....	36
9.9	Actividades del libro “El Rey que bordaba estrellas”.....	37
9.10	Rúbricas de evaluación del alumnado que no tiene NEE y tabla de elaboración propia.....	38
9.11	Rúbricas de evaluación del alumnado con NEE y tabla de elaboración propia.....	40

1. Datos de identificación del proyecto.

El presente proyecto ha sido planteado y planificado para una clase específica de alumnos y alumnas de 4 años (5º de infantil) en el colegio C.E.I.P. Aguiere, situado en la barriada que colinda con la Avenida Trinidad en La Laguna. Por la situación del centro, las familias que acuden a él tienen, por lo general, un nivel socioeconómico bajo; aunque en concreto las familias de 4 años están muy implicadas y todas colaboran (aportando su tiempo y su dinero) con los proyectos que se les proponen: excursiones, expertos, etc.

El centro es de línea 1 y tienen un total de 136 alumnos y alumnas, de los cuales 88 pertenecen a la etapa de primaria y 48 pertenecen a la etapa infantil. Cuando se abrieron las puertas por primera vez de este colegio, en 1981, se matricularon aproximadamente 700. Comparando estas cifras con las actuales se puede afirmar que la cantidad de alumno y alumnas que alberga ha decrecido drásticamente.

La institución en la que se desarrollará el proyecto de intervención es formal, ya que se realiza en un colegio público de Educación Infantil y Primaria. Este colegio se rige por la legislación vigente de Educación Infantil y Primaria del BOC (Boletín Oficial de Canarias) y tiene multitud de proyectos y programas en marcha: proyecto de matemáticas de OAOA, proyecto de las emociones, proyecto del Huerto Escolar, programa esTEla, programa PROA, programa proinfancia y servicios de ocio y tiempo libre.

La propuesta más relevante de la Programación General Anual para el presente proyecto es la que define como se trabaja en el aula con los alumnos y las alumnas con NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, en las que se engloban las NEE) y dentro de esa propuesta cómo se adaptan las actividades para el alumnado que está en las aulas ordinarias de Educación Infantil.

También en el Proyecto Educativo de Centro de esta institución educativa se integran diferentes apartados dedicados única y exclusivamente a cómo se debe trabajar con los alumnos y las alumnas que presenten NEAE: propuestas y consideraciones metodológicas, materiales curriculares y recursos didácticos para el alumnado con NEAE dentro y fuera del aula ordinaria; procedimiento para la determinación de la competencia/referente curricular y consideraciones para la evaluación del alumnado con NEAE; criterios de actuación del profesorado especialistas de apoyo a las NEAE y criterios de agrupamiento del alumnado para recibir el apoyo o refuerzo; concreción de

las funciones y responsabilidades de los distintos profesionales que intervienen con el alumnado de NEAE; planificación y desarrollo de la coordinación entre profesionales que atienden a los escolares con NEAE y actuaciones para mejorar la convivencia con el alumnado de NEAE con problemas de conducta desde la acción tutorial. A ello hay que sumar 4 de los 6 anexos que hay en el documento, que están dedicados a informes, rúbricas y adaptaciones para este alumnado.

En la introducción del anexo del segundo ciclo de infantil del decreto 183/2008, del 29 de julio en el BOC, dice “Añádase que es tarea del profesorado, con la colaboración de otros profesionales, abordar aquellas adaptaciones de mayor importancia en el caso de necesidades específicas de apoyo educativo.”, y eso es lo que se garantiza con los apartados NEAE del PEC del C.E.I.P. Agüere.

El grupo de alumnos y alumnas en el que se centra este proyecto (4 años) tiene dos características que lo hacen idóneo para desarrollar el proyecto de este trabajo: la primera es que llevan 4 meses trabajando en la clase con la persona que desarrolla el proyecto, por lo que no resulta un elemento disruptivo en el aula, y la segunda, y más importante, son 14 alumnos y alumnas y 4 de ellos tienen NEE, lo que permite que se realice la inclusión de varios estudiantes simultáneamente en un grupo relativamente pequeño (dado que por ley, en el aula podrían llegar a ser 25). Este alumnado con NEE, pese a compartir ciertas características comunes derivadas de que los 4 tienen Trastorno del Espectro Autista (T.E.A.), manifiestan conductas, actitudes, capacidades y necesidades muy diferentes.

Para terminar, en el aula existe un desarrollo claro del alumnado con NEE y se trabaja con él de forma individualizada, pero existe un margen de mejora. Los dos aspectos en los que existe un mayor margen son, en menor medida, trabajar actividades con una mayor complejidad a nivel cognitivo y, en mayor medida, mejorar su autoestima para que empiecen a establecer más contactos sociales con el resto de sus compañeros y compañeras.

2. Justificación teórica.

En cuanto al carácter teórico del proyecto, es necesario definir los conceptos de cuento, asamblea y NEE, y la vinculación que existe entre ellos; así como su relación con la educación y las aulas de infantil a través del currículo.

2.1 El cuento.

El origen de la palabra “cuento”, según el Diccionario de la Real Academia Española, radica en la palabra latina *compŭtus* que significa ‘cuenta’, y que acaba derivando (en una de sus acepciones) en el acto de ‘enumerar’ hechos. De las varias acepciones que podemos encontrar en la actualidad, la más cercana al uso que se le da en el presente trabajo es “Narración breve de ficción.” (Real Academia Española, s.f., definición 1).

Al hablar de cuentos, se suele distinguir entre dos grandes tipos: los cuento literarios y los cuentos populares, que a su vez se subdividen en varios géneros. La diferencia entre ambos consiste en que:

Los cuentos populares narran temas de la tradición de una cultura y no presentan un autor diferenciado; éstos han pasado oralmente entre las generaciones de un pueblo, mientras que los cuentos literarios se asocian al cuento moderno concebidos y transmitidos por la escritura. (Zambrano y Saulo, 2015, p. 96-97).

2.2 Los cuentos en educación.

Los cuentos infantiles (género perteneciente a los cuentos literarios) nacen, como indica Rodari (1980), para darles un uso pedagógico y didáctico, dirigido a un niño o una niña escolar medible a través de criterios basados en el rendimiento y la conducta, que se deben adecuar al modelo escolar. También señala que un principio fueron pensados como una herramienta para enseñar las virtudes indispensables a las clases inferiores (obediencia, laboriosidad y frugalidad).

Con los años este uso inicial ha cambiado y existen más libros que no tratan de imponer valores sino que están pensados para el disfrute y el desarrollo de la imaginación

de los niños y las niñas. Aun así, se siguen creando y publicando libros pensados para “inculcar” uno o varios valores, dirigidos al uso escolar:

Algo está pasando en la sociedad, pero particularmente en la escuela, principal comprador de libros para chicos, para que las empresas editoriales apunten sus dardos a los valores, como una evidente estrategia de mercado. La moral y los libros reunidos como estrategia de marketing. (Carranza, 2006, p. 2).

El acercamiento a la literatura infantil y a sus primeros cuentos e historias en la etapa de infantil es crucial para que el alumnado cree una predisposición positiva hacia la lectura. Acosta, González y Roper (2019) estudiaron como la literatura infantil es capaz de propiciar desarrollos cognitivos, afectivos y lúdicos significativos en los niños y las niñas, como seres humanos con identidad y necesidades propias. Además, según Marín-Díaz y Sánchez Cuenca (2015) con ella los alumnos y las alumnas son capaces de adquirir valores importantes para la vida en sociedad, se les proporciona un nuevo acercamiento hacia la cultura en la que van a establecer sus relaciones sociales, se satisfacen sus necesidades cognitivo-afectivas, se les acerca hacia un lenguaje culto y elaborado y se favorece el desarrollo de su creatividad e imaginación.

En cuanto a su evolución, el catálogo destinado a un público infantil ha crecido exponencialmente en las últimas décadas, impulsado por su utilización como una herramienta escolar y por la popularidad que ha ganado para su uso en casa. Dado este incremento en la oferta de literatura infantil, se ha generado una necesidad entre los docentes de desarrollar una mirada crítica y reflexiva para seleccionar qué lecturas son del interés y adecuadas para su alumnado. En el libro *El cuento en la literatura infantil* se especifica cómo debes ser un cuento infantil: “toda obra que se destine a los niños debe tener un carácter imaginario, un lenguaje sencillo y agradable, sin que por eso tenga que simplificarse o trivializarse” (Gallardo y León, 2008, p. 21).

Por último, la importancia del cuento en la educación es notable por su aparición en el currículo de infantil. En el decreto 183/2008, del 29 de julio en el BOC (documento de referencia para las escuelas en Canarias), se nombra al cuento en numerosas ocasiones como ejemplo de medio para disfrutar del lenguaje oral y escrito. En concreto, en uno de los contenidos del Área *Lenguajes: comunicación y representación* se le señala como herramienta para hacer disfrutar al alumnado: “Gusto por escuchar y leer cuentos y otros textos de interés, incluyendo los de autores canarios y motivación por expresar lo

comprendido.” Por el contrario, en el Real Decreto 95/2022, del del 1 de febrero en el BOE (documento de referencia para que cada comunidad y ciudad autónoma realice su propia adaptación en relación con la LOMLOE), solo se menciona al cuento en un par de ocasiones: como texto literario destinado al primer ciclo de infantil y como ejemplo de herramienta para desarrollar la competencia en comunicación lingüística.

2.3 La asamblea.

La palabra “asamblea” es un galicismo, según el Diccionario de la Real Academia Española, de la palabra *assemblée* que es una versión sustantivada del verbo *assembler*, que significa “juntar”. De las varias acepciones que aparecen en el DRAE en la actualidad, ninguna se refiere a la del aula de infantil, pero “Reunión de los miembros de una colectividad para discutir determinadas cuestiones de interés común y, en su caso, adoptar decisiones.” (Real Academia Española, s.f., definición 1) es la que más se acerca y la que guarda relación con las asambleas en infantil.

Las asambleas son una dinámica que se realiza en prácticamente todas las aulas de infantil al comenzar el día, a través de las cuales se empieza a fomentar su autonomía y la creación de unas rutinas fijas. También en ocasiones se realizan en tiempos concretos posteriores al comienzo del día, como por ejemplo, después del recreo. Este espacio y tiempo privilegiados que poseen las asambleas son ideales para narrar cuentos de una forma dinámica, porque fomentan el intercambio entre el propio alumnado y el intercambio entre el alumnado y el o la docente:

...el docente y los niños deben renunciar a cualquier autoritarismo, así como asumir y llevar a la práctica las decisiones tomadas por el grupo tras sopesar las diferentes alternativas. La asamblea es por tanto un espacio vivo, con una funcionalidad real en el marco de la vida escolar. (Sánchez y González, 2016, p.138).

En lo que respecta al currículo de infantil, la asamblea es nombrada en el decreto 183/2008, del 29 de julio en el BOC, únicamente en el primer criterio de evaluación del área *Lenguaje: comunicación y representación* como ejemplo de situación de comunicación oral. En el Real Decreto 95/2022, del del 1 de febrero en el BOE, la palabra “asamblea” no es mencionada ni una sola vez. Tras esta revisión del currículo se puede

comprobar que las asambleas tienen una importancia muy diferente en la legislación y en la práctica.

2.4 El alumnado con NEE.

La inclusión del alumnado con NEE en el aula ordinaria es un tema que desde hace años genera un fuerte debate en la comunidad educativa, entre los docentes que están a favor de ella y los que piensan que es mejor que estos y estas alumnos y alumnas vayan a centros especializados. El origen de la educación inclusiva, que no integradora, en las aulas ordinarias del alumnado con NEE viene dado por

.. el reconocimiento de ésta (la educación) como un derecho humano básico, de todos y no de unos pocos, y como un principio indispensable para el desarrollo individual y social que promueve la paz, la libertad y la justicia, en contraposición con la exclusión, la discriminación, a la ignorancia y a la guerra (Gómez, 2013, p. 7).

Uno de los principios en los que se justifica la existencia de la educación inclusiva es, cómo se menciona en el párrafo anterior, considerarla un principio indispensable para el desarrollo individual y social de los alumnos y las alumnas. Otro de los principios es la intención que debe tener la escuela de proporcionar a cada alumno y alumna (con NEE o sin ellas) una enseñanza lo más individualizada posible. Por esta razón, es vital orientar la acción educativa a la mejora de las posibilidades de todo el alumnado:

La respuesta educativa que ofrezcamos en la escuela infantil debe estar en consonancia con el fin último de nuestra actuación que es optimizar las posibilidades de todos y cada uno de nuestros alumnos y alumnas, responder a sus necesidades educativas, sean estas del tipo que sean, dando sentido al término "diversidad" mediante uno de los principios que deben guiar la intervención educativa: la necesidad de individualizar la actuación docente para respetar que todos no aprendemos de la misma forma (Martínez, 1995, p. 61-62).

Para lograr una enseñanza individualizada para el alumnado con NEE se deberán realizar adaptaciones desde el currículo ordinario y desde la programación que se va a seguir con el grupo-clase. En esta línea, en el libro *Adaptaciones curriculares en Educación Infantil* se destaca que

“El objetivo fundamental de los maestros ante un alumno con necesidades educativas especiales será lograr que participe al máximo posible en el currículum ordinario atendiendo, a la vez a sus necesidades específicas e individuales. Habrá que fijarse no solo en las dificultades del niño, sino también los contextos en que se desenvuelve. De esta forma el punto de partida de los maestros deberá ser siempre el currículum ordinario a partir del cual tomaremos medidas de intervención y realizaremos una adaptación curricular para ese alumno concreto: Adaptación Curricular Individual” (Méndez, Moreno y Ripa, 2001, p. 32).

En lo que respecta al currículo vinculado con la Educación Infantil, se mencionan las necesidades del alumnado (tanto del que tiene NEE como del resto) y se explica cómo debe realizarse su inclusión en el aula:

En el decreto 183/2008, del 29 de julio en el BOC, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, se menciona la inclusión en el artículo 2 Principios generales: “El carácter educativo de la etapa debe orientar todos los momentos, actividades y situaciones escolares garantizando la igualdad de oportunidades, la no discriminación y la inclusión educativa como un elemento compensador.” También se habla de las necesidades específicas del alumnado en el artículo 13 Atención a la diversidad: “En esta etapa es especialmente relevante la detección precoz de las necesidades específicas de apoyo educativo, con el fin de comenzar la atención individualizada lo más tempranamente posible.”

En el Real Decreto 95/2022, del 1 de febrero en el BOE, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, se menciona la inclusión en el artículo 5 Principios generales:

Con el objetivo de garantizar los principios de equidad e inclusión, la programación, la gestión y el desarrollo de la Educación Infantil atenderán a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico tienen en el aprendizaje y en la evolución infantil, así como a la detección precoz y atención temprana de necesidades específicas de apoyo educativo.

También se habla de las necesidades específicas del alumnado en el artículo 13 Atención a las diferencias individuales:

La intervención educativa contemplará la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños y las niñas e identificando aquellas características que puedan tener incidencia en su evolución escolar con el objetivo de asegurar la plena inclusión de todo el alumnado.

2.5 El alumnado con T.E.A.

En su amplia mayoría, las investigaciones y propuestas que relacionan las NEE con la literatura infantil suelen hacerlo desde la inclusión de personajes con estas necesidades en cuentos e historias y no plantean el cuento como una herramienta para trabajar con ellos y ellas. A través de la literatura se puede captar su atención e incluirlos con el grupo-clase en el disfrute de una obra escrita. Como se señala en *Propuesta didáctica para incentivar la Literatura Infantil en niños TEA* de Ana Isabel Martín

... gracias a la literatura podemos captar la atención del niño que presenta este trastorno y a la vez puede mejorar su desarrollo social, cognitivo y emocional. En Educación Infantil, las imágenes de los cuentos y los álbumes ilustrados tienen un papel muy importante en esta etapa ya que captan la atención del niño y hace que sea más motivador. (Martín, 2021, p. 19).

El presente proyecto está orientado a una clase concreta en la que los cuatro alumnos con NEE tienen T.E.A. Por esta razón, se ha tenido en cuenta la inclusión específica de niños y niñas con T.E.A. en el aula ordinaria. La palabra “autista” viene del término griego autos, que significa “sí mismo” por lo que esta fue utilizada en un origen para denominar a estas personas “ensimismadas”.

Kanner en 1943 definió los tres rasgos principales del autismo que siguen vigentes en la actualidad: el déficit en la comunicación, la necesidad de ambientes invariantes y rutinas fijas y la soledad (aislamiento respecto a otras personas).

Según Castillo y Grau (2016) los trastornos del espectro autista son neuropsiquiátricos y poseen una amplia variedad de expresiones clínicas, caracterizadas por la afectación nuclear de determinadas funciones fisiológicas y neuropsicológicas.

Algunas de las características que comparte la mayoría del alumnado con T.E.A., tal y como las describen Fiuza y Fernández (2013), responden a unas alteraciones importantes y duraderas en la comunicación social, marcadas por una significativa afectación de comportamientos verbales múltiples, incapacidad para desarrollar relaciones con sus iguales, falta de motivación para buscar intereses y objetivos compartidos con otras personas e incluso la ausencia de conocimiento del resto de los niños.

A este respecto, Fiuza y Fernández (2013) también explican las pautas de intervención psicoeducativa que se deben seguir en el aula, porque mientras en la etapa de 0 a 3 años el entorno familiar será su mayor estimulador de desarrollo, a partir de los 3 años la escuela debe potenciar en este alumnado sus habilidades comunicativas, del lenguaje, de la vida diaria, la independencia, la autonomía, el juego, la socialización y el control conductual, haciendo uso de programas de inclusión y de entrenamiento de habilidades sociales.

2.6 Análisis DAFO.

Para terminar este apartado a continuación se realizará un análisis que permita identificar las necesidades del aula y su contexto utilizando la técnica DAFO:

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Grupo-clase con cortos períodos de atención. • Acostumbrados/as a interrumpir en cualquier contexto (también mientras se lee un cuento). • Algunos/as necesitan ayuda para concentrarse en las actividades que se realizan en la mesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buena disposición a la participación en las asambleas y en las sesiones que en ellas se realizan. • Gustos muy definidos pese a tener 4 años, a partir de los cuales se puede captar su atención.

	<ul style="list-style-type: none"> • Predisposición positiva para participar en actividades dirigidas por mí.
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • No lograr su interés por las lecturas y sus actividades. • Que participen todos a la vez y no respeten los turnos. • Que algún alumno o alumna con NEE tenga un berrinche y altere la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en valor las capacidades del alumnado con NEE ante sus compañeros y compañeras. • Se fomenta el disfrute y el gusto por la literatura. • Se potencia su creatividad y su memoria a través de actividades.

3. Objetivos del proyecto.

3.1 Objetivo general.

- Favorecer la inclusión del alumnado con NEE en el aula ordinaria a través de los cuentos.

3.2 Objetivos específicos.

- Fomentar el desarrollo de las habilidades cognitivas y psicomotoras, particularmente en el alumnado con T.E.A.
- Mejorar la percepción que los alumnos y las alumnas tienen de sí mismos y del resto.
- Promover las interacciones sociales entre el alumnado de NEE y sus iguales.

4. Propuesta metodológica.

Para la realización del proyecto del presente trabajo se ha tenido en cuenta la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky, en la que

El profesor toma como punto de partida los conocimientos de los alumnos y basándose en éstos presta la ayuda necesaria para realizar la actividad. Cuando el punto de partida está demasiado alejado de lo que se pretende enseñar, al alumno le costará intervenir, por lo que no estará en disposición de participar y no podrá aprender correctamente. (Cruz, 2015, p. 55).

Las sesiones/actividades diseñadas para el presente trabajo utilizan el cuento literario infantil como instrumento para mejorar el nivel de inclusión de cuatro alumnos con NEE en un aula ordinaria específica. En este proyecto los cuentos se han utilizado de dos maneras muy diferentes: en las sesiones específicas el cuento se utiliza para exponer las habilidades y fortalezas de alumnos y alumnas con NEE ante sus compañeros y compañeras, fomentando sus interacciones sociales, mientras que en las sesiones generales el cuento se utiliza para promover el disfrute por los libros y para el desarrollo cognitivo y la mejora de la motricidad fina de todo el alumnado, con adaptaciones para los y la alumnos y alumna con NEE.

Además, en este proyecto se utilizan metodologías que no suelen complementarse, participativas y las que son denominadas en “tradicional”. En las asambleas (en las que se narran los cuentos) se utilizará una metodología participativa en las que los alumnos y las alumnas son colaboradores de las historias (a través de interacciones, realizando preguntas, terminando frases que se repiten en la historia, etc.) y se favorece su desarrollo afectivo y social, mientras que en las actividades se usará una metodología más tradicional, en la que se trabajará en las mesas con fichas (algunas de las fichas son guiadas, en otras existe una libertad casi total para su realización). Se seleccionó una metodología tradicional para las actividades porque usándola podían implementarse adaptaciones como los pictogramas, que facilitan el entendimiento por parte del alumnado con NEE y favorecen el desarrollo de capacidades cognitivas tales como la coordinación óculo-manual, la grafomotricidad, la memoria, la creatividad, etc.

Estas metodologías están directamente relacionadas con los objetivos marcados, porque gracias a la metodología tradicional se pretende cumplir el primer objetivo específico y gracias a la metodología participativa se pretende cumplir el segundo objetivo específico.

Para terminar, en la realización del proyecto se tuvieron en cuenta los principios que se engloban en Educación Infantil en relación con el aprendizaje, para que la

metodología fuese: globalizada (conectando los nuevos aprendizajes con los ya adquiridos), significativa (trabajando en experiencias motivadoras), social (trabajando en gran grupo y colaborando entre todos), individualizada (atendiendo a cada alumno y alumna personalmente, en especial al alumnado con NEE) e inclusiva (usando la diversidad como elemento enriquecedor y ajustando las actividades para que toda el grupo pueda realizar las actividades).

4.1 Actividades.

4.1.1 Sesiones específicas.

Las sesiones específicas son, como su propio nombre indica, sesiones que se han planeado con carácter puntual para un alumno o alumna con NEE. En estas asambleas no se han narrado cuentos publicados sino que se han confeccionado cuentos propios con una historia dirigida o relacionada con un alumno o una alumna con NEE, teniendo además en cuenta los intereses del grupo-clase.

Estas sesiones son dos y no cuatro porque no se ha elaborado una para cada alumno y alumna con NEE, sino que se ha realizado una valoración de sus características y conductas.

Los cuatro comparten algunos de los rasgos más comunes en niños y niñas con T.E.A.: no muestran interés e incluso evitan las interacciones y relaciones sociales con sus iguales, tienen dificultades a la hora de expresarse e incluso no tienen lenguaje aún y muestran una alta resistencia a los cambios en sus rutinas. Sin embargo, mientras dos de ellos poseen capacidades que han permitido realizar esta sesión con ellos: lenguaje fluido y funcional, interacción con las y los docentes, predisposición positiva a realizar actividades de su interés y memorización de relatos breves y canciones; los otros dos presentan capacidades y conductas que no permiten realizar esta sesión con ellos: falta de lenguaje o uso muy selectivo, predisposición negativa para realizar actividades (incluso cuando atienden a sus intereses) y conductas disruptivas.

Aunque no es la situación ideal, y se barajaron ideas para que se realizase una sesión para cada alumno y alumna con NEE, se decidió que estas sesiones tenían demasiados beneficios como para descartarlas por no poder realizarse con todos ellos. Además, no se debe olvidar que en estas sesiones el resto del alumnado también se beneficia de estar trabajando y compartiendo espacios con sus compañeros y compañeras con NEE,

convirtiéndose en personas más tolerantes y con una inteligencia emocional más desarrollada.

SESIÓN ESPECÍFICA 1: “La lechuza de (nombre de la alumna)”

ÁREA	OBJETIVO
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.

<p>CONVERSACIÓN</p> <p>PRE-LECTURA</p> <p>(3 min. aproximadamente):</p>	<p>Antes del empezar la lectura del cuento, se despertará la curiosidad del alumno usando la cubierta y haciéndoles preguntas que activen sus conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué podemos ver en la cubierta de este libro? - ¿Qué animal puede ser este? - ¿De quién creéis que es la lechuza? (algunos alumnos y alumnas reconocen ya su nombre y el de sus compañeros y compañeras) - ¿De qué puede tratar este cuento?
<p>NARRACIÓN PARTICIPATIVA</p> <p>(12 min. aproximadamente):</p>	<p>Para la lectura de este cuento se irán realizando preguntas concretas a medida que vaya avanzando para la interacción, en ocasiones del grupo y en ocasiones con la alumna a la que va dedicada la sesión, y de esta manera realizar una lectura dinámica.</p> <p>Dado que en los anexos no va a estar la versión completa del cuento, porque incluye detalles personales de la alumna, a continuación se</p>

	<p>realizará un breve resumen del cuento y los espacios creados para que hable el alumnado:</p> <p><i>La lechuza de (nombre de la alumna)</i> trata de una lechuza mágica que es capaz de entender lo que dicen los humanos, y el cuento comienza hablando de las distintas formas que utilizan las personas para comunicarse (y se hace referencia a estrategias que utilizan los alumnos NEE para pedir cosas, quejarse, etc.) En esta parte de la historia se pregunta al alumnado por formas que tienen ellos de decir las cosas (con el cuerpo, hablando, escribiendo, etc.)</p> <p>A continuación se cuenta la historia de cómo la lechuza mágica conoce a la alumna y descubre que le molestan los ruidos fuertes. En esta parte del cuento se ponen dos ejemplos de situaciones en las que hay mucho ruido y se canta dos veces (el docente empezando las oraciones y la alumna protagonista de esta sesión terminándolas) una canción que la relaja cuando se encuentra mal.</p> <p>Para terminar, el cuento explica que la alumna en cuestión puede con todo y cuáles son sus cualidades. Dichas cualidades serán empezadas a decir por el docente y la alumna las terminará (por ejemplo: <i>guapa, lista, etc.</i>)</p> <p>Por último, después de acabar la lectura, se preguntará al grupo por cuestiones relacionadas con la historia:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué hacía (nombre de la alumna) cuando había mucho ruido?- ¿Qué formas tenemos las personas de expresarnos? <p>y se le agradecerá a la alumna protagonista su ayuda para contar la historia.</p>
--	---

SESIÓN ESPECÍFICA 2: “El cumpleaños de Kazoom Blast”

ÁREA	OBJETIVO
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con las otras personas y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.

<p>CONVERSACIÓN</p> <p>PRE-LECTURA</p> <p>(3 min. aproximadamente):</p>	<p>Antes de comenzar la narración del cuento, se despertará la curiosidad del alumno usando la cubierta y haciéndoles preguntas que activen sus conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué podemos ver en la cubierta de este libro? - ¿Quién es el personaje que aparece? ¿Qué puede ocurrirle a este personaje? - ¿De qué puede tratar este cuento?
<p>NARRACIÓN PARTICIPATIVA</p> <p>(12 min. aproximadamente):</p>	<p>Para la lectura de este cuento se irán realizando preguntas concretas a medida que vaya avanzando para la interacción, en ocasiones del grupo y en ocasiones con la alumno al que va dirigida esta sesión, y de esta manera realizar una lectura dinámica.</p> <p>Dado que en los anexos no va a estar la versión completa del cuento, porque incluye detalles personales del alumno, a continuación se realizará un breve resumen del cuento y los espacio creados para que hable el alumnado:</p> <p><i>El cumpleaños de Kazoom Blast</i> trata de como varios personajes perteneciente al universo de <i>Superzings</i> van a la fiesta de cumpleaños de uno de ellos, <i>Kazoom Blast</i>. Estos personajes fueron seleccionados para llamar la atención del alumnado, dada la popularidad que tienen entre todos los alumnos y las alumnas.</p>

	<p>Para llegar hasta la fiesta, en cada página uno de los invitados necesita una señal de tráfico para poder continuar su camino, y el alumno protagonista de esta sesión será el que coja la señal correspondiente y la pegue con celofán en cada página para poder avanzar.</p> <p>Al final de la historia, se habla de que los invitados han olvidado los regalos y se le preguntará al alumnado cómo creen que se siente <i>Kazoom Blast</i>.</p> <p>Al terminar la lectura se preguntará al grupo por cuestiones relacionadas con la historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué necesitaban los invitados para avanzar por la carretera y llegar a la fiesta de cumpleaños? - ¿Cómo se sintió <i>Kazoom Blast</i> al enterarse de que se les habían olvidado los regalos de su cumpleaños ? <p>Por último, se le agradecerá al alumno protagonista que haya colocado las señales y nos haya permitido llegar hasta el final de la historia.</p>
--	---

Ambas sesiones se realizarán en el espacio de la asamblea con una duración aproximada de 15 minutos (variando en función del estado conductual y emocional del alumnado), en la primera sesión del día después de ver los alumnos y las alumnas que han venido y que día es.

Como en los cuentos aparecen palabras e imágenes personales del alumno y la alumna, en los anexos solo se podrán visionar sus portadas.

4.1.2 Sesiones generales.

Las sesiones generales son aquellas que se han diseñado para todo el grupo-clase, sin un o una ayudante protagonista. En estas asambleas se han narrado cuentos de literatura infantil publicados y disponibles en bibliotecas y librerías. Para realizar la selección de estos cuentos se tuvo en cuenta su originalidad, la calidad de su historia, que fuese llamativo, que fuera adecuado para el alumnado de la clase y que tuviese algo que lo diferenciase del resto de libros de literatura infantil. Los libros escogidos fueron:

- *Sin título* (Hervé Tullet, 2013): En este cuento la historia aún no se ha creado, por lo que al abrirlo encontramos a los personajes nerviosos buscando al autor para que invente una historia. En él se rompe la cuarta pared continuamente y se hace participe de la historia al alumnado.
- *Leotolda* (Olga de Dios, 2019): En este cuento tres personajes buscan por todas partes a su amiga Leotolda (al final del cuento se propone al alumnado que dibuje a su Leotolda para poder acabar la historia). Además el libro está hecho únicamente con tres colores y las ilustraciones cambian si se les aplica luz ultravioleta. Esto da pie a crear un clima místico al mostrar las ilustraciones con y sin ultravioleta mientras se narra.
- *El Rey que bordaba estrellas* (Ernesto Rodríguez y Víctor Jaubert, 2020): En este cuento se narra la historia de un rey que únicamente quería lo mejor para las personas que vivían en su reino, aunque los reyes vecinos querían acabar con él por no ansiar ni el dinero, ni la belleza, ni la guerra. Sus ilustraciones están pensadas para mostrar de forma simple al protagonista y su reino, mientras el resto de los personajes y los elementos de la historia están sobrecargados. El texto de este cuento ha sido adaptado para que sea más fácil de comprender por el grupo-clase.

SESIÓN GENERAL 1: “Sin título”

ÁREA	OBJETIVO
Lenguajes: comunicación y representación.	7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

CONVERSACIÓN PRE-LECTURA (3 min. aproximadamente):	<p>Antes de empezar la lectura del cuento, se despertará la curiosidad del alumno usando la cubierta y haciéndoles preguntas que activen sus conocimientos previos, como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué podemos ver en la cubierta de este libro?
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes pueden ser los personajes que aparecen en ella? ¿Son parecidos o diferentes? - ¿De qué puede tratar esta historia?
NARRACIÓN PARTICIPATIVA (12 min. aproximadamente):	<p>A medida que vaya avanzando la lectura de este cuento se irán realizando preguntas concretas al grupo-clase. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es posible que los personajes nos estén hablando? - ¿Cómo puede ser que al autor no le haya dado tiempo a terminar la historia? - ¿Creéis qué da miedo el malo?
ACTIVIDAD EN MESA (30 min. aproximadamente):	<p>Al terminar la lectura cada alumno y alumna se sentará en su mesa y comenzará la actividad que se puede encontrar en el <u>Anexo 9.5</u>.</p> <p>En esta sesión habrá una ficha para el alumnado con NEE en la que tendrán que pegar gomets encima de los personajes de <i>Sin título</i> para terminar de colorearlos y otra ficha para el resto de sus compañeros en la que tendrán que dibujar un personaje inventado, usando su propio estilo (como en el cuento, que aparecen muchos personajes y cada uno está dibujado con un estilo diferente).</p>

SESIÓN GENERAL 2: “Leotolda”

ÁREA	OBJETIVO
Lenguajes: comunicación y representación.	7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

CONVERSACIÓN PRE-LECTURA (3 min. aproximadamente):	<p>Antes de comenzar la narración del cuento, se despertará la curiosidad del alumno usando la cubierta y haciéndoles preguntas que activen sus conocimientos previos, como por ejemplo:</p>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué podemos ver en la cubierta de este libro? - ¿Quiénes pueden ser los personajes que aparecen en ella? ¿Alguno de ellos puede ser Leotolda? ¿De qué colores son? - ¿De qué puede tratar este cuento?
NARRACIÓN PARTICIPATIVA (12 min. aproximadamente):	<p>A medida que vaya avanzando la lectura de este cuento se irán realizando preguntas concretas al grupo-clase. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde se puede haber metido Leotolda? - ¿El armario de Leotolda es mágico? ¿Los armarios de vuestras casas son tan grandes?
ACTIVIDAD EN MESA (30 min. aproximadamente):	<p>Al terminar la lectura cada alumno y alumna se sentará en su mesa y comenzará la actividad que se puede encontrar en el Anexo 9.7.</p> <p>En este caso tanto el alumnado con NEE como el resto de sus compañeros dibujarán y pintarán a Leotolda, con la guía de los pictogramas que se encuentran en la parte superior y que recogen las características que se le han atribuido a lo largo de la historia.</p>

SESIÓN GENERAL 3: “El Rey que bordaba estrellas”

ÁREA	OBJETIVO
Lenguajes: comunicación y representación.	7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

CONVERSACIÓN PRE-LECTURA (3 min. aproximadamente):	<p>Antes de comenzar el relato del cuento, se despertará la curiosidad del alumno usando la cubierta y haciéndoles preguntas que activen sus conocimientos previos, como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué podemos ver en la cubierta de este libro?
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién puede ser el personaje que aparece en ella? ¿Qué tiene en la mano? - ¿De qué puede tratar esta historia?
<p>NARRACIÓN PARTICIPATIVA (12 min. aproximadamente):</p>	<p>A medida que vaya avanzando la lectura de este cuento se irán realizando preguntas concretas al grupo-clase. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué le puede gustar a este rey? (con los cuatro que aparecen). - ¿Qué creéis que sienten los 3 reyes malos? - ¿Por qué es feliz El Rey que bordaba estrellas?
<p>ACTIVIDAD EN MESA (30 min. aproximadamente):</p>	<p>Al terminar la lectura cada alumno y alumna se sentará en su mesa y comenzará la actividad que se puede encontrar en el <u>Anexo 9.9</u>.</p> <p>En esta sesión el alumnado realizará dos fichas: en la primera habrá unos pictogramas en la parte superior para facilitar que el alumnado comprenda la actividad, en la que deberán unir con una línea cada reino con su rey (la actividad se pensará entre todos y todas en voz alta y luego cada alumno y alumna la resolverá en su ficha) y en la segunda el alumnado con NEE recortará y pegará las viñetas del cuento en el orden que ocurrieron con la ayuda de un docente (en su ficha habrá pictogramas para facilitar la comprensión de la tarea que se les pide) y el resto del alumnado tendrá otra ficha en la que deberá escribir debajo de las viñetas 1, 2, 3 o 4 para ordenarlas.</p>

Las tres sesiones se realizarán en el espacio de la asamblea con una duración aproximada de 45 minutos (variando en función del estado conductual y emocional del alumnado y del tiempo necesario para realizar las actividades), en la sesión del día que va después del recreo.

4.2 Recursos humanos.

En este proyecto se necesitará el apoyo de las agentes que suelen estar en el aula (la maestra del grupo y la especialista en NEE), aparte del docente que dirige las sesiones narrando el cuento, haciendo preguntas sobre él y explicando las actividades. Es adecuado que el docente que guíe la actividad tenga nociones avanzadas en cómo contar cuento y mantener la atención del alumnado.

4.3 Recursos materiales.

Para el desarrollo de las sesiones será necesario el uso de los siguientes recursos materiales:

- Mobiliario habitual de la clase (bancos, mesas, sillas, etc.)
- Cuentos impresos y encuadernados *La lechuza de* (nombre de la alumna) y *El cumpleaños de Kazoom Blast*.
- 6 señales de tráfico impresas.
- Celofán.
- Libros físicos titulados *Sin título*, *Leotolda* y *El Rey que bordaba estrellas*.
- 14 fichas impresas con las actividades de *Sin título*, *Leotolda* y *El Rey que bordaba estrellas*.
- 10 fichas impresas con la 2º actividad de *El Rey que bordaba estrellas* para el alumnado que no tienen NEE.
- 4 fichas impresas con la 2º actividad de *El Rey que bordaba estrellas* para el alumnado con NEE.
- 14 lápices.
- 14 gomas de borrar.
- 14 estuches con lápices de distintos colores.
- Múltiples gomets verdes y rosas con diferentes formas.
- 4 tijeras.
- 4 barras de pegamento.

Las cantidades de los materiales pueden variar en función de el número de alumnos y alumnas que estén presentes mientras se realiza la sesión, en total son 14 y las sesiones se pueden realizar siempre y cuando haya asistido todo el alumnado con NEE.

4.4 Recursos didácticos/educativos.

En el presente proyecto se utiliza el cuento como instrumento principal debido a su valor lúdico y pedagógico, a la vez de ser un recurso motivador que llama la atención del alumnado, tanto del que tiene NEE como del que no.

También se utilizan las fichas como herramienta para el desarrollo cognitivo y de la motricidad fina del alumnado. Las fichas, pese a pertenecer a una corriente tradicional de la pedagogía, son un material flexible que permite trabajar diferentes aptitudes (creatividad, memoria, grafomotricidad, etc.) y que se complementa a la perfección con los cuentos porque con ellas se pueden elaborar actividades relacionadas con sus historias.

Finalmente, para facilitar la comprensión de las actividades se han incorporado a las fichas pictogramas de la página web “ARASAAC”, creada por el Gobierno de Aragón. Las siglas de esta web vienen dadas por ARA (Aragón) y SAAC, que significa Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación, los cuales son formas de expresión diferentes al lenguaje, que tienen como objetivo aumentar el nivel de expresión y/o compensar las dificultades que puedan existir en la comunicación. Dentro de los SAAC los pictogramas son comúnmente usados para los materiales del alumnado con T.E.A., dado que estos permiten (aparte de facilitar su comprensión de actividades y/o eventos) trabajar la orientación temporal y espacial, las rutinas y la anticipación.

4.5 Temporización/secuenciación.

El proyecto se llevará a cabo en las dos últimas semanas del curso en las que el horario no está reducido (del 16 al 20 y del 23 al 27 de mayo). Se priorizará que este presente todo el alumnado con NEE para seguir una rutina, por lo que si no se pudiese realizar una sesión por la ausencia de alguno o alguna se recuperaría otro día, a ser posible de la misma semana. Los momentos en los que se realizarán las sesiones (primera hora en el caso de las específicas y después del recreo en el caso de las generales) es fijo y, aunque se puede alterar el día que se hace la sesión, no se debe alterar su momento dentro del día. Se evitará también solapar sesiones específicas y generales.

A continuación se encuentra una tabla con el horario de la clase y las sesiones del proyecto durante las dos semanas del curso ya mencionadas previamente:

Semana del 16 al 20 de mayo de 2022					
Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:30-9:25		Sesión específica 1: “ La lechuza de (Nombre de la alumna)”			
9:25-10:20	Religión/Valores		Inglés	Psicomotricidad	
10:20-11:15					Inglés
11:15-11:40	R	E	CR	E	O
11:40-12:40	Inglés	Psicomotricidad	Sesión general 1: “Sin título”	Sesión general 2: “Leotolda”	
12:40-13:30					

Semana del 23 al 27 de mayo de 2022					
Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:30-9:25		Sesión específica 2: “El cumpleaños de Kazoom Blast”			
9:25-10:20	Religión/Valores		Inglés	Psicomotricidad	
10:20-11:15					Inglés
11:15-11:40	R	E	CR	E	O
11:40-12:40	Inglés	Psicomotricidad		Sesión general 3: “El Rey que bordaba estrellas	
12:40-13:30					

4.6 Seguimiento de las actuaciones.

El seguimiento de la sesiones, durante transcurso de las narraciones dinámicas y durante la realización de las actividades, se realizará utilizando la observación directa, a través de la cual se comprobará cuáles han sido sus puntos fuertes y débiles y cuál ha sido la respuesta del alumnado a las sesiones que se les han realizado. Con esa información se podrán proponer posteriormente propuestas de mejora o cambios en las adaptaciones.

También, gracias a que el instrumento utilizado para realizar las actividades de las sesiones generales son las fichas, se podrán observar sus respuestas sobre el papel para evaluarlas y analizarlas.

5. Propuesta de evaluación del proyecto.

La evaluación del proyecto parte del análisis inicial en el que se han tenido en cuenta las características, los intereses, las necesidades y los conocimientos del alumnado.

Esta se llevará a cabo durante el desarrollo de las sesiones, por lo que será continua y formativa, utilizando la observación sistemática para recoger la información que permita ver cómo se desenvuelve el alumnado en las sesiones y las dificultades o facilidades que aparezcan en el momento de realizar las actividades.

5.1 Criterios de evaluación y sus indicadores.

En coherencia con los objetivos del proyecto y utilizando el Decreto 183/2008, del 29 de julio en el BOC, por el que se establece la ordenación y el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, los criterios de evaluación que se siguen en este proyecto son:

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación.

- Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
- Memorizar oraciones y breves canciones, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido.
- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.

5.2 Instrumentos de recogida de información.

Para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado que no tiene NEE se utilizarán las rúbricas elaboradas por el Gobierno de Canarias, realizadas a partir de los criterios de evaluación del Decreto 183/2008, del 29 de julio en el BOC, y una tabla de elaboración propia que tiene la intención de reflejar los beneficios que la inclusión y los cuentos tienen para el aula (Ver Anexo 9.10).

Para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado con NEE se utilizarán las rúbricas elaboradas por el Gobierno de Canarias para el alumnado escolarizado en Aulas Enclave y Centros de Educación Especial (que, pese a no ser para la inclusión del alumnado con NEE en el aula, sirven de apoyo para orientar el proceso de evaluación de este alumnado), y una tabla de elaboración propia que sigue los parámetro que utiliza para evaluar la especialista en NEE del centro (Ver Anexo 9.11).

6. Presupuesto.

Los costes necesarios para la realización de este proyecto fueron calculados antes de su realización práctica. Por el contexto socioeconómico de las familias del centro y de la clase, se decidió asumir los costes de los libros que se iban a utilizar para las sesiones generales.

No se planteó con el centro la posibilidad de realizar un presupuesto compartido, porque podría haber supuesto un retraso en su realización y también podría haber provocado malestar en su equipo directivo. Los libros que se utilizaron para las sesiones generales tuvieron un coste de:

- 15 euros, *Leotolda* de Olga de Dios.
- 12,50 euros, *Sin título* de Hervé Tullet.
- 14,25 euros, *El Rey que bordaba estrellas* de Ernesto Rodríguez Abad y Víctor Jaubert.

También se necesitó otro recurso para la realización de la asamblea del libro *Leotolda*. El coste de este recurso fue:

- Tubo de luz ultravioleta y sus pilas, 13 euros.

El coste total de los tres libros más el tubo de luz ultravioleta y sus pilas fue de 54,75 euros.

Respecto a los cuentos impresos de las sesiones específicas, creados a través de la aplicación web *Canva*, y las fotocopias para las actividades, diseñadas también con *Canva*, el C.E.I.P. Agüere ofreció (después de que la especialista en NEAE revisará y apoyará las propuestas) imprimirlas, ya que se consideraron un material más del aula.

Además, para realizar las actividades se usaron materiales del aula (tijeras, barras de pegamento, lapiceros, lápices de colores y gomets).

Por último, no se realizaron gastos en recursos que no fueran de materiales fungibles, dado que:

- La bibliografía utilizada para la elaboración del proyecto constó de libros disponibles en la biblioteca de la facultad de educación de la ULL y de artículos académicos procedentes de bases de datos (Google académico, Dialnet y SciELO).
- La formación necesaria para elaborar las asambleas y sus actividades, y la orientación para llevarlas a cabo fue brindada por la especialista en NEAE del centro.

7. Conclusión final.

En el presente trabajo se ha tratado de mostrar (a través de un proyecto práctico en una clase concreta de 5º de Educación Infantil) los beneficios que tiene la narración de cuentos en el aula, favoreciendo la inclusión del alumnado con NEE y potenciando la creatividad y las relaciones sociales de todo el grupo-clase.

La decisión de elaborar este trabajo y no otro fue motivada por la situación excepcional del aula (dado que no es común que haya tanto alumnado con NEE en un aula ordinaria) y por la capacidad que tiene los cuentos para captar y mantener la atención de este alumnado.

No obstante, hay que señalar que esta propuesta educativa se ha desarrollado en un contexto determinado con un grupo de alumnos y alumnas que presentan un T.E.A., con unas características determinadas. Los principales rasgos o aspectos que caracterizan

al T.E.A. afectan a áreas importantes del desarrollo como son el lenguaje y la interacción social. Esto hace que la respuesta educativa sea más compleja, y debe estar ajustada a las particularidades de cada niño o niña.

De esta manera, con este proyecto se ha pretendido implementar el recurso didáctico del cuento como una herramienta dinámica en la clase y como un instrumento a través del cual favorecer las interacciones sociales y comunicativas de todo el alumnado, generando una mejora real y significativa en el aula.

Las narraciones de los cuentos se decidieron hacer en las asambleas porque estas se realizan en un espacio conocido y en unos tiempos ya establecidos para el alumnado. Estas características propiciaron que las sesiones se desarrollaran según lo previsto y favorecieron que el alumnado con NEE no percibiera la implementación de estas sesiones como un cambio en sus rutinas.

Con las sesiones específicas se busca que el grupo-clase comprenda mejor y descubra y valore algunas de las habilidades del alumnado con NEE, por eso en estas un alumno y una alumna con NEE adquieren un protagonismo especial y se convierten en los ayudantes especiales para narrar el cuento.

Con las sesiones generales se busca que el alumnado con NEE pueda disfrutar de una narración de un cuento y realizar sus actividades al igual que lo hacen el resto de sus compañeros y compañeras, por eso en estas sesiones se trabaja con actividades adaptadas y en espacios familiares para ellos y ella, en los que se encuentran cómodos.

En todas las sesiones se ha buscado mejorar la inclusión del alumnado con NEE teniendo en cuenta sus características y necesidades. Realizar un proyecto para este tipo de alumnado ha supuesto un reto por la selección tan específica que se debía realizar de los cuentos (e incluso su elaboración en el caso de las específicas), por las adaptaciones que debían tener sus actividades y por la individualización que había que proporcionarles para realizarlas.

Después de realizar la intervención en el aula en cuestión, se puede afirmar que el desarrollo del proyecto en la práctica ha logrado sus objetivos, gracias en gran medida a la ayuda y las orientaciones de la especialista en NEAE del centro. Las asambleas específicas han propiciado que el alumnado tenga más en cuenta a sus compañeros y compañera con NEE y, además, todos y todas agradecieron su ayuda al terminar la

narración de los cuentos. Las asambleas generales también fueron muy enriquecedoras, las interacciones con el grupo-clase hicieron que la narración fuera muy dinámica y la realización de las actividades fue según lo esperado: el alumnado con NEE las hizo con la ayuda individualizada de un docente y el alumnado que no tiene NEE las resolvió sin ese apoyo.

8. Referencias bibliográficas.

- Acosta, I., González, E. y Roper, A. M. (2019). Experiencias obtenidas en el análisis de cuentos de la literatura rusa con los niños con necesidades educativas especiales. *Universidad & Ciencia*, 8(2), 1-11.
- Carranza, M. (2006). La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura. *Revista imaginaria*, 181, 1-12.
- Castillo, A. y Grau, C. (2016). Conductas disruptivas en el alumnado con TEA: estudio de un caso. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 31(2). Recuperado en 13 de junio de 2022, de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/215363/document%28121%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cruz, C. (2015). Enfoques cognitivo y constructivista. En Rodríguez, S. (Ed.), *Psicología de la Educación Grado en Educación Infantil y Primaria* (p. 45-56). Pirámide.
- De Dios, O. (2019). *Leotolda*. Apila Ediciones.
- Decreto 183/2008, del 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. *Boletín Oficial de Canarias*, 163, de 14 de agosto de 2008. <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html>
- Fiuza, M. J. y Fernández M. P. (2013). Los trastornos del espectro autista (TEA). En M. J. Fiuza y M. P. Fernández (Ed.), *Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo Manual didáctico* (p. 229-256). Pirámide.
- Gallardo, P. y León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Educación.
- Gómez, K. (2013). Gestión del proceso de inclusión de la población infantil con necesidades educativas especiales, en cuatro jardines de niños independientes. *Gestión de la educación*, 3(2), 1-41.
- Kanner, L. (1943). Trastornos Autistas del contacto afectivo. *Siglo Cero*, 149, 5-25.
- Marín-Díaz, V. y Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1093-1106.
- Martín, A. I. (2021). *Propuesta didáctica para incentivar la Literatura Infantil en niños TEA*. [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Jaén.
- Martínez, A. (1995). *Las necesidades educativas especiales en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Gobierno Vasco.

- Real Academia Española. (s.f.). Asamblea. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 06 de junio de 2022, de <https://dle.rae.es/asamblea>
- Real Academia Española. (s.f.). Cuento. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 05 de junio de 2022, de <https://dle.rae.es/cuento>
- Real Decreto 95/2022, del 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/dof/spa/pdf>
- Rodríguez, E. y Jaubert, V. (2020). *El Rey que bordaba estrellas*. Diego Pun Ediciones.
- Sánchez, S. y González, C. (2016). La asamblea de clase en Educación Infantil: un espacio para crecer como grupo. *Revista iberoamericana de educación*, 71, 133-150.
- Tullet, H. (2013). *Sin título*. Editorial Kókinos.
- Zambrano, T. y Saulo, J. (2015). Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local. *Revista San Gregorio*, 2(8), 94-105.

9. Anexos.

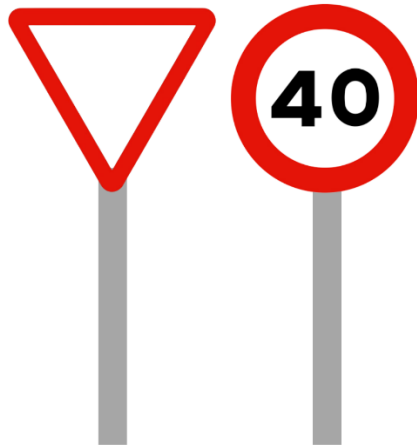
9.1 Portada de “La lechuza de (nombre de la alumna)”.



9.2 Portada de “El cumpleaños de Kazoom Blast”.



9.3 Señales para el cuento “El cumpleaños de Kazoom Blast”.



9.4 Portada del libro “Sin título”.



9.5 Actividades del libro “Sin título”.



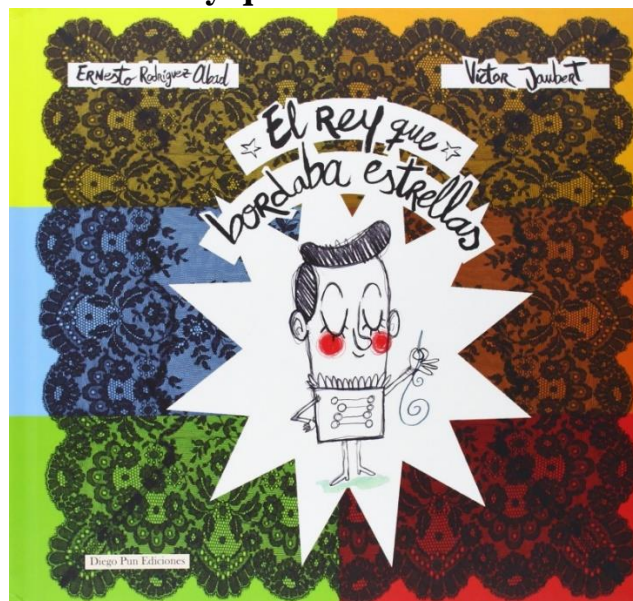
9.6 Portada del libro “Leotolda”.



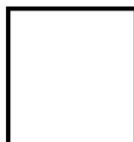
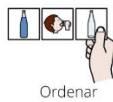
9.7 Actividad del libro “Leotolda”.



9.8 Portada del libro “El Rey que bordaba estrellas”.



9.9 Actividades del libro “El Rey que bordaba estrellas”.



9.10 Rúbricas de evaluación del alumnado que no tiene NEE y tabla de elaboración propia.

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>4.- Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.</p> <p>Se trata de constatar la capacidad de los niños y niñas para desenvolverse en su medio habitual, tanto en relación con sus desplazamientos, como con la ejecución de tareas de diferente naturaleza.</p> <p>En este criterio se intentará apreciar, sobre todo, la actitud de confianza y seguridad que manifiestan ante los cometidos que se les sugieren.</p> <p>Se trata de prestar atención a sus reacciones, en especial a aquellas derivadas de las tareas que se les presentan por primera vez. Reacciones de miedo, inseguridad, negación, de "no atreverse a", etc., serán posibles indicadores de falta de confianza en sus posibilidades y capacidades para acometer acciones que no les son familiares y que les suponen nuevas metas.</p> <p>Por el contrario, actitudes de iniciativa, de aceptación de nuevas propuestas, de colaboración, de solicitud de ayuda cuando se precise, etc., pueden ser indicadores de una progresiva adquisición de una imagen positiva de sí mismos y de un desarrollo saludable.</p> <p>Para ello, se podrán observar sus reacciones (actitud corporal, expresiones, silencios ...) ante las propuestas sugeridas. Se prestará atención a la disponibilidad que manifiesten o, por el contrario, a la oposición que muestren a la ejecución de tareas de diferente grado de complejidad.</p>	<p>Realiza con poca confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta esporádicamente iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>	<p>Realiza con cierta confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta a menudo iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>	<p>Realiza con generalmente con confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta muchas veces iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>	<p>Realiza con bastante confianza y seguridad tareas y actividades de diferente naturaleza en entornos conocidos y en otros no habituales y manifiesta casi siempre iniciativa y disponibilidad a la hora de pedir ayuda y colaborar.</p>

Área 3. Lenguajes: Comunicación y representación.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>4.- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.</p> <p>Mediante este criterio se pretende comprobar si los niños y las niñas se interesan por la lengua escrita, y si se inician en la utilización funcional de la lectura y de la escritura como medios de comunicación, de información y de disfrute. Asimismo, se persigue valorar la capacidad del alumnado para establecer relaciones entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, así como su capacidad para interpretar el código escrito. Se habrá de verificar si diferencia la forma de expresión escrita de otras formas de expresión gráfica; si reconoce, en distintos tipos de textos, grafías presentes en palabras que les son familiares (las letras de su propio nombre, el de otros niños y niñas de la clase, productos comerciales conocidos...). De igual forma, con este criterio se habrá de apreciar si los niños y niñas son capaces de leer y reconocer letras, palabras o pequeñas frases significativas de interés para ellos (títulos de cuentos, materiales del aula, etc.). Se prestará atención a la demostración de actitudes de curiosidad e interés por explorar los mecanismos básicos del código escrito, así como el conocimiento de algunas características y convenciones de la lengua escrita que se consolidarán en la Educación Primaria.</p> <p>Para ello, se habrá de observar si preguntan con frecuencia para saber lo que hay escrito, si se acercan a los libros para mirar e interpretar lo que ven, si hacen comentarios y formulan hipótesis sobre los textos, si leen en voz alta palabras y frases conocidas. Finalmente, se habrá de observar si hacen un uso conveniente de los libros (trato cuidadoso, colocación adecuada, etc.).</p>	<p>Esporádicamente en situaciones espontáneas o sugeridas del contexto escolar y/o familiar, hace preguntas sobre los distintos tipos de texto, utiliza el código escrito con interés poco constante para representar su nombre, elaborar listados, expresar ideas... y con alguna dificultad, reconoce letras, palabras o pequeñas frases significativas en los títulos de cuentos, en el vocabulario presente en el aula, en los nombres de sus compañeros y compañeras, etc.</p>	<p>A menudo, en situaciones espontáneas o sugeridas del contexto escolar y/o familiar, hace preguntas sobre los distintos tipos de texto, utiliza el código escrito a menudo con interés para representar su nombre, elaborar listados, expresar ideas... y sin gran dificultad, reconoce letras, palabras o pequeñas frases significativas en los títulos de cuentos, en el vocabulario presente en el aula, en los nombres de sus compañeros y compañeras, etc.</p>	<p>Muchas veces en situaciones espontáneas o sugeridas del contexto escolar y/o familiar, hace preguntas sobre los distintos tipos de texto, utiliza el código escrito generalmente con interés para representar su nombre, elaborar listados, expresar ideas... y, generalmente con facilidad, reconoce letras, palabras o pequeñas frases significativas en los títulos de cuentos, en el vocabulario presente en el aula, en los nombres de sus compañeros y compañeras, etc.</p>	<p>Casi siempre en situaciones espontáneas o sugeridas del contexto escolar y/o familiar, hace preguntas sobre los distintos tipos de texto, utiliza el código escrito con mucho interés para representar su nombre, elaborar listados, expresar ideas... y, con bastante facilidad, reconoce letras, palabras o pequeñas frases significativas en los títulos de cuentos, en el vocabulario presente en el aula, en los nombres de sus compañeros y compañeras, etc.</p>

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
<p>1.- Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>Este criterio, por una parte, trata de constatar la capacidad de los niños y de las niñas para pronunciar correctamente, de acuerdo con su nivel de desarrollo, o si presentan alguna dificultad. Por otra parte, se propone comprobar la capacidad del alumnado para entender y expresar ideas, pensamientos, sentimientos, vivencias, necesidades... y si respeta las pautas elementales que rigen el intercambio lingüístico (atención y escucha, respeto a los turnos de palabra, mirar al interlocutor, mantener el tema, etc.). Para ello, se habrá de tener en cuenta si el alumnado participa en situaciones de comunicación oral (en la asamblea del aula, en diálogos entre sus iguales o con adultos, etc.), o, por el contrario, se inhibe de participar. En estas situaciones se habrá de observar el vocabulario utilizado, la estructura oracional (concordancia entre género y número, etc.), el orden lógico o cronológico que emplea en la construcción de las frases, si emplea un tono de voz adecuado, si respeta el turno de participación y no interrumpe cuando otra persona habla, etc. También se podrá tener en cuenta si manifiesta interés y curiosidad por las explicaciones de los demás y si respeta las diversas opiniones. Finalmente, se habrá de prestar atención a la emisión del habla, tanto en conversaciones y diálogos como en el recitado de poemas, trabalenguas, retahílas, canciones, etc.</p>	<p>Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, con alguna incorrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, con alguna dificultad mensajes orales de diferente naturaleza, y en pocas ocasiones manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.</p>	<p>Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, sin incorrecciones importantes en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, sin dificultades destacables mensajes orales de diferente naturaleza, y a menudo manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones</p>	<p>Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, con bastante corrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta con bastante facilidad mensajes orales de diferente naturaleza, y muchas veces manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.</p>	<p>Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, generalmente con corrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, con mucha facilidad mensajes orales de diferente naturaleza, y casi siempre manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.</p>

Tabla de elaboración propia:

ÍTEMS	Poco adecuado (PA)	Adecuado (A)	Muy adecuado (MA)	Excelente (E)
Muestra interés durante la narración en la asamblea.				
Valora las ayudas de sus compañeros y compañeras con NEE.				
Participa con el resto de sus compañeros y compañeras en las interacciones sociales que se dan durante la asamblea.				
Tiene en cuenta sus compañeros y compañeras con NEE y los respeta.				
Responde positivamente a las interacciones sociales que se				

puedan dar con cualquiera de otro estudiante del grupo.				
Disfruta de la historia y las ilustraciones del cuento.				
Comprende y realiza las actividades.				
Ordena de formas cronológica las escenas de un cuento				
Relaciona elementos de uno de los cuentos.				
Usa su creatividad e imaginación para resolver las actividades.				

9.11 Rúbricas de evaluación del alumnado con NEE y tabla de elaboración propia.

Área 1. Autonomía personal.

CONCRECIÓN CURRICULAR ADAPTADA INFANTIL. ÁMBITO DE AUTONOMÍA PERSONAL.	
<p>Criterio de evaluación</p> <p>3. Mostrar destrezas manipulativas de coordinación y motricidad básicas, así como habilidades de control postural y equilibrio, previniendo posibles situaciones de riesgo.</p> <p>La aplicación de este criterio permite evaluar la coordinación y control que el alumnado tiene del cuerpo en situaciones de movilidad y desplazamiento, así como la capacidad de adoptar posturas corporales básicas en estático y en movimiento. Para evaluar este criterio se constatará si el alumnado manifiesta seguridad en el uso de sus habilidades motoras básicas mediante acciones que impliquen coordinación, equilibrio o desequilibrio, subir o bajar, caer, caminar, correr..., así como en actividades sencillas que requieran movimientos coordinados de la mano y la vista para la manipulación voluntaria de objetos, alimentarse, vestirse, asearse... Se valorará si el alumnado es capaz de desenvolverse de manera autónoma en el aula y en el centro, evitando posibles situaciones de peligro (precaución al subir y bajar escaleras, utilización de barandillas y otros recursos de apoyo...). En situaciones tanto sugeridas como espontáneas, se prestará atención al grado de precisión de sus movimientos en los desplazamientos, en las actividades cotidianas y en situaciones de carácter lúdico, en la movilidad de los segmentos del cuerpo y en la independencia de unas partes del cuerpo respecto a otras.</p>	BLOQUE DE APRENDIZAJE II: Descubrimiento de las posibilidades de movimiento del cuerpo y sus capacidades de acción en el entorno próximo
<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentación de sensaciones y percepciones del propio cuerpo en relación con el reposo y el movimiento. 2. Desarrollo de respuestas posturales y de equilibrio. 3. Adquisición de la locomoción utilizando las adaptaciones de acceso necesarias que faciliten o mejoren su movilidad en el centro y en el aula. 4. Valoración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo en situaciones lúdicas y de la vida cotidiana (reptar, gatear, correr, saltar, girar, subir, bajar...) con las adaptaciones que se requieran. 5. Estimulación de la motricidad fina, coordinación y control de las habilidades manipulativas de uso habitual (en secuencias de integración táctil, de extensión de mano y brazo, manipulación de objetos, destreza bilateral, coordinación visomotriz...) y de la motricidad gruesa (decúbito, prono, supino, de pie...). 6. Iniciativa y esfuerzo en la consecución de logros motrices, confiando en las propias posibilidades de acción. 7. Reconocimiento de situaciones de peligro y utilización de estrategias y recursos de prevención. 8. Desenvolvimiento en las distintas dependencias del centro y del aula. 	

CONCRECIÓN CURRICULAR ADAPTADA INFANTIL. ÁMBITO DE AUTONOMÍA PERSONAL.	
<p>Criterio de evaluación</p> <p>6. Ajustar su comportamiento a las distintas situaciones y actividades que se desarrollan en los contextos próximos.</p> <p>Con este criterio se pretende valorar si el alumnado es capaz de ajustar, de forma cada vez más autónoma, sus reacciones y comportamiento frente a los cambios que se originan en actividades y rutinas (que no se pueda realizar una actividad, respuestas conductuales en la celebración de festivales en el colegio, ajustar su comportamiento en las salidas que se realicen...). En ese sentido, se valorará la necesidad de realizar reajustes estructurales y organizativos en el entorno para favorecer la comprensión de dichos cambios y ofrecer los apoyos necesarios que faciliten la acomodación a los mismos. Es importante trabajar estos aspectos desde el inicio de la escolarización, incorporando situaciones de aprendizaje que permitan valorar la capacidad del alumnado para enfrentarse y manejar sus reacciones, y transferir la regulación del comportamiento a los distintos ámbitos en los que se desenvuelve el alumnado.</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: Inicio en la regulación de las emociones y la conducta.</p>
<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciación en el autocontrol y regulación de las emociones y sentimientos, manifestando los propios estados de ánimo. 2. Iniciación en la regulación de la conducta ante distintas situaciones y actividades de la vida diaria. 	

Área 2. Autonomía social.

CONCRECIÓN CURRICULAR ADAPTADA INFANTIL. ÁMBITO DE AUTONOMÍA SOCIAL.	
<p>Criterio de evaluación</p> <p>4. Adecuar el comportamiento a las distintas situaciones, lugares y actos siguiendo las normas de convivencia más apropiadas a cada momento y circunstancia.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de integrar las normas y habilidades sociales trabajadas (de menor a mayor complejidad) en los distintos contextos y situaciones (en el aula, en las integraciones, en el recreo, en el comedor...), siendo necesario realizar las adaptaciones oportunas y ofreciendo ayudas para la comprensión de las mismas (sencillez y estructura de las normas, ayudas visuales...). Se valorará su capacidad para participar en la elaboración de las normas y favorecer así la integración de comportamientos ajustados. De la misma manera, se pretende comprobar su interés por participar en actividades del aula y del centro (juegos, actividades grupales, rutinas diarias, festivales...), así como el disfrute de las mismas, valorando su capacidad de elección como medio para diversificar los intereses del alumnado.</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE III: Normas de convivencia y habilidades sociales</p>
<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptación a las pautas de convivencia en el entorno familiar, escolar y social (aceptación de la espera, participación en actividades colectivas, cambios que se originan en el entorno...). 2. Mejora de la confianza en sus posibilidades y de la capacidad de superación personal. 3. Iniciación en el desarrollo de habilidades sociales básicas. 4. Participación en actividades, juegos y rutinas diarias del aula y el centro. 5. Diferenciación de comportamientos adecuados e inadecuados, y generalización de actitudes prosociales en los diversos grupos de pertenencia. 6. Participación en la elaboración de las normas de convivencia. 	

Área 3. Comunicación y representación.

CONCRECIÓN CURRICULAR ADAPTADA INFANTIL. ÁMBITO DE COMUNICACIÓN Y DE REPRESENTACIÓN	
<p>Criterio de evaluación</p> <p>1. Participar en distintas situaciones de comunicación oral/SAAC, respetando las normas del intercambio comunicativo.</p> <p>Este criterio, por una parte, trata de constatar la capacidad del alumnado para participar con pequeñas intervenciones y mostrar intención comunicativa, esforzándose en hacerse entender. Por otra, se propone comprobar la capacidad del alumnado para comprender sencillas instrucciones y respetar las pautas elementales que rigen el intercambio comunicativo (atención y escucha, respeto a los turnos de palabra, mirar al interlocutor, mantener el tema...).</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE I: Lengua oral y sistemas alternativos y aumentativos de comunicación (SAAC)</p>
<p>Contenidos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lenguaje expresivo <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Habilidades no verbales asociadas a la comunicación: mirada referencial, gestos naturales... 1.2. Inicio e incremento de la intención comunicativa en situaciones naturales haciendo uso de diferentes sistemas de comunicación. 1.3. Iniciación y desarrollo de las funciones comunicativas básicas (petición, necesidad, rechazo, rutinas sociales de interacción...) mediante lenguaje oral o sistemas aumentativos y alternativos de comunicación en contextos naturales. 	

CONCRECIÓN CURRICULAR ADAPTADA INFANTIL. ÁMBITO DE COMUNICACIÓN Y DE REPRESENTACIÓN	
<p>Criterio de evaluación</p> <p>3. Comprender textos sencillos o mensajes orales/SAAC (órdenes, instrucciones, carteles y cuentos), significativos y funcionales.</p> <p>Mediante el desarrollo de este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para comprender textos presentes en los distintos contextos en los que se desenvuelve, además de seguir instrucciones orales relacionadas con acciones de rutinas de la vida diaria. Para ello es necesario realizar los ajustes precisos en los materiales, asegurando una auténtica comprensión. De la misma manera, se valorará el interés por la comprensión de los textos como medio para favorecer las posibilidades comunicativas y de aprendizaje.</p>	BLOQUE DE APRENDIZAJE I: Lengua oral y sistemas alternativos y aumentativos de comunicación (SAAC)
<p>Contenidos</p> <p>1. Lenguaje comprensivo.</p> <p>1.1. Comprensión gradual de mensajes emitidos en situaciones habituales de comunicación a través de instrucciones verbales, imágenes o símbolos (pictogramas, viñetas analógicas...)</p> <p>1.2. Habilidades pragmáticas en situaciones de comunicación con personas adultas y entre iguales.</p> <p>1.3. Comprensión e interés por los mensajes de diferentes interlocutores en situaciones lúdicas o de la vida cotidiana en diversos contextos.</p>	

CONCRECIÓN CURRICULAR ADAPTADA INFANTIL. ÁMBITO DE COMUNICACIÓN Y DE REPRESENTACIÓN	
<p>Criterio de evaluación</p> <p>4. Mostrar interés por los textos escritos (imágenes, palabras, pictogramas...) presentes en el aula y en el entorno próximo con significatividad y funcionalidad.</p> <p>Mediante este criterio se pretende constatar el interés del alumnado por la expresión gráfica y escrita, ya sea en imágenes, logotipos, pictogramas o textos, y si se inicia en la utilización funcional de la lectura y de la escritura como medios para obtener información de su entorno. De la misma manera, se pretende constatar si el alumnado es capaz de interpretar símbolos (imágenes y pictogramas) que representen una secuencia espacio temporal relacionada con actividades en su vida cotidiana (agendas visuales, paneles de estructuración...). Así mismo se valorará el interés y curiosidad por la literatura infantil a través de diferentes soportes o situaciones de comunicación (cuentos en papel, cuentos digitales, teatro, cuentacuentos...).</p>	BLOQUE DE APRENDIZAJE II: Iniciación a la lectura y escritura
<p>Contenidos</p> <p>1. Lectura</p> <p>1.1. Reconocimiento y uso de símbolos (imágenes, pictogramas, dibujos...) que representan acontecimientos de la vida cotidiana siguiendo una secuencia espacio-temporal.</p> <p>1.2. Desarrollo de la competencia en la lectura de símbolos relevantes o de uso conocido: farmacia, supermercado, marcas, logotipos, productos y envases, señales de peligro...</p> <p>1.3. Interpretación de imágenes, localización y reconocimiento de los objetos y acciones presentes.</p> <p>1.4. Acercamiento a la literatura infantil desde distintos soportes y situaciones comunicativas (cuentos en papel, cuentos interactivos, teatro...).</p>	

CONCRECIÓN CURRICULAR ADAPTADA INFANTIL. ÁMBITO DE COMUNICACIÓN Y DE REPRESENTACIÓN	
<p>Criterio de evaluación</p> <p>5. Representar gráficamente, a través de imágenes o palabras, deseos, necesidades y acciones relacionadas con acontecimientos de la vida cotidiana.</p> <p>Con este criterio se pretende verificar si el alumnado es capaz de expresar de manera gráfica, utilizando dibujos, imágenes o palabras, tanto sus emociones, necesidades, deseos... como diferentes acontecimientos de su vida. Observaremos si es capaz de seguir una secuencia espacio temporal adecuada en la representación de acciones relativas a sus rutinas diarias. Se iniciará la orientación al trazo en los contextos en los que se trabajen los programas o actividades de escritura. También se valorará el aprendizaje de la escritura de palabras conocidas (su nombre, miembros de la familia, compañeros y compañeras...).</p>	BLOQUE DE APRENDIZAJE II: Iniciación a la lectura y escritura
<p>Contenidos</p> <p>1. Escritura</p> <p>1.1. Expresión gráfica de acontecimientos de la vida cotidiana a través de dibujos, siguiendo una secuencia espacio-temporal.</p> <p>1.2. Expresión gráfica de ideas, necesidades, sentimientos...</p> <p>1.3. Iniciación a la orientación del trazo.</p> <p>1.4. Iniciación a la escritura de algunas palabras conocidas.</p>	

Tabla de elaboración propia:

ÍTEMS	No iniciado (NI)	Iniciado (I)	En progreso (P)	Alcanzado (A)
Muestra interés durante la narración en la asamblea.				
Colabora con la lectura del cuento (si corresponde).				
Participa con el resto de sus compañeros y compañeras en las interacciones sociales que se dan durante la asamblea.				
Disfruta de la historia y las ilustraciones del cuento.				
Comprende las actividades gracias a los pictogramas.				
Es capaz de ordenar de formas cronológica las escenas de un cuento.				
Es capaz de relacionar elementos de uno de los cuentos.				
Coge de una forma adecuada los lapiceros y dibuja y pinta con ellos.				
Agarra y pega gomets en la ficha				
Utiliza de forma adecuada la barra de pegamento.				