

# REACCIÓN



*Irene Vela Suárez*  
*Trabajo Fin de Grado*

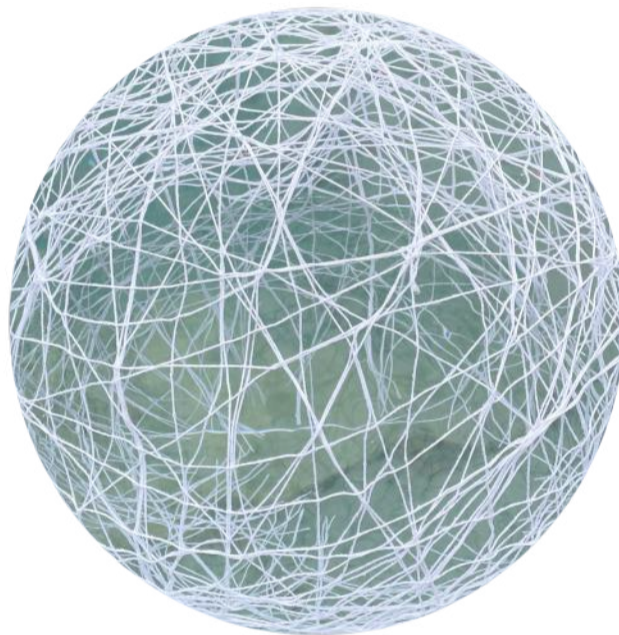
Universidad de La Laguna  
Facultad de Bellas Artes,  
Área de Conocimiento de Escultura  
Curso académico 2021 - 2022  
Tutora: Maribel Sánchez Bonilla  
Cotutor: Juan Antonio Álvarez Rodríguez



Irene Vela Suárez

Trabajo Fin de Grado

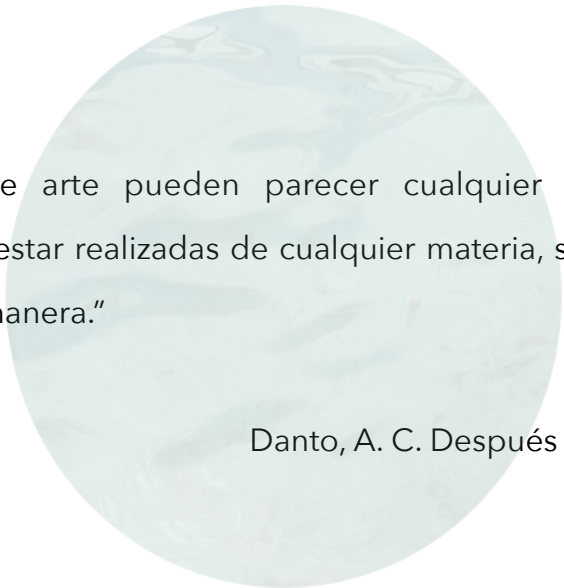
*"Reacción"*



Universidad de La Laguna  
Facultad de Bellas Artes,  
Área de Conocimiento de Escultura  
Curso académico 2021 - 2022

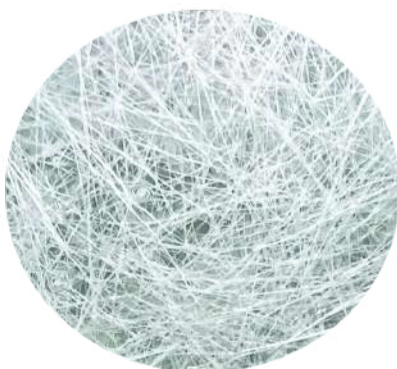
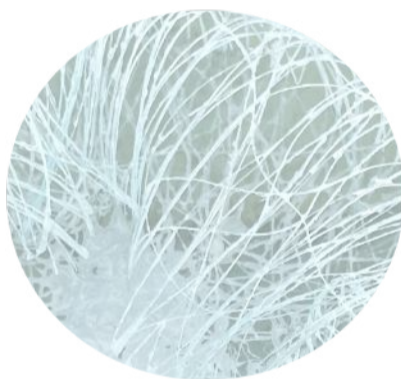
Tutora: Maribel Sánchez Bonilla  
Cotutor: Juan Antonio Álvarez Rodríguez





“Las obras de arte pueden parecer cualquier cosa en toda circunstancia, estar realizadas de cualquier materia, ser presentadas de cualquier manera.”

Danto, A. C. Después del fin del arte.



# Í N D I C E

	Páginas
1. Resumen / Abstract	8 / 9
2. Introducción.	11
3. Contextualización.	12
3.1. Antecedentes	13
3.2. Referentes artísticos y conceptuales.	16
3.3. Proyecto artístico personal.	20
3.4. Justificación.	21
4. Objetivos y metodología.	22
5. Propuesta de proyecto escultórico personal.	24
5.1. Plan de trabajo.	25
5.2. Materiales.	26
6. Fichas técnicas.	28
6.1. Pieza I y II.	30
6.2. Pieza III.	32
6.3. Pieza IV.	34
6.4. Pieza V.	36
6.5. Pieza VI.	38
6.6. Pieza VII.	40
7. Álbum fotográfico.	45
8. Conclusiones.	61
9. Anexo.	63
10. Bibliografía y webgrafía.	73

1.

## Resumen.

Este Trabajo de Fin de Grado recoge el proceso creativo de una propuesta artística experimental de la que quedará una pequeña serie escultórica, cuyo fin es la investigación de los materiales, su viabilidad y versatilidad aplicada a la obra de arte.

Cada una de las ocho piezas es trabajada individualmente tras un preciso estudio sobre el espacio, estado, transformación, variabilidad, resistencia, continuidad, etc., de diversos materiales, y cómo estos se relacionan con el marco conceptual que requiere el presente proyecto escultórico. Interesa especialmente la búsqueda de nuevas materialidades, técnicas y procedimientos que amplíen los conocimientos básicos adquiridos en el Grado en Bellas Artes.

En lo relativo a los materiales se exploran alternativas capaces de aportar al espectador una nueva visión acerca de crear arte, y que al mismo tiempo, estos resulten perfectamente reconocibles y puedan despertar sensaciones de identificación, de implicación o de familiaridad. En cuanto a su forma esférica, se enlaza con el tema teórico y propuesta escultórica personal, lo cual mantiene relevancia y significado con cada pieza realizada.

A modo de conclusión, cada pieza pasa por un proceso de análisis en el que se estudia la interacción del material con la figura y qué sensaciones nos transmite cada práctica.

Palabras clave:

Materialidad, hipersensibilidad, fragilidad, escultura, nuevos materiales...



## **A b s t r a c t .**

This Final Degree Project includes the creative process of an experimental artistic proposal from which a small sculptural series will remain, whose purpose is the investigation of materials, their viability and versatility applied to the artwork.

Each of the eight pieces are worked individually after a precise study of the space, state, transformation, variability, resistance, continuity, ... of various materials, and how they relate to the conceptual framework required by this sculptural project. Of special interest is the search for new materials, techniques and procedures that broaden the basic knowledge acquired in the Fine Arts Degree.

Regarding materials, the search for alternative ones that would give another point of view to the viewer to create art, and at the same time, these are perfectly recognizable and can arouse feelings of identification, involvement or familiarity. As for its spherical shape, it is linked to the theoretical theme and personal sculptural proposal, which maintains relevance and meaning with each piece made.

In conclusion, each piece goes through a process of analysis in which the interaction of the material with the figure is studied and what sensations each practice transmit to us.

Keywords:

Materiality, hypersensitivity, fragility, sculpture,  
new materials...



## 2. **I n t r o d u c c i ó n .**

El presente Trabajo Fin de Grado se plantea como la conclusión del Grado en Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, aplicando los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas de creación y talleres dentro del ámbito de la Escultura.

Para llevarlo a cabo, se ha planteado como objetivo principal el desarrollo de un proyecto artístico escultórico personal. Su punto de partida comienza desde un planteamiento de búsqueda de ideas, en las que finalmente se estudia la interacción entre la experiencia, sensación y percepción personal con la materialidad de la escultura. Esta dualidad, abordada desde un punto de vista artístico, ha llevado a la realización de un proyecto completo. Para su elaboración práctica, nos basamos en la idea de descubrir nuevos materiales, técnicas y procedimientos, saliendo un poco del marco académico escultórico.

Dentro de estos parámetros se plantea un trabajo que se desarrollará a partir de una búsqueda de conceptos teóricos, estos establecen la base y criterio para llevar a cabo una obra escultórica dentro del lenguaje personal. La contextualización previa ubica el proyecto personal dentro de este ámbito, los objetivos para llevar a cabo y la metodología a seguir. Una vez establecidos estos aspectos, se aborda una revisión de diferentes artistas escultores que mantienen planteamientos teóricos y estéticos similares al que se propone, así desarrollamos propósitos e intenciones que nos ayuden a entrever diferentes vías de trabajo. El desarrollo experimental que esto presenta, comienza con el estudio de diversos materiales, formas y técnicas a partir de la esfera como molde en un tamaño reducido. El resultado de las pruebas incorpora una ficha de análisis con el estudio de cada una de ellas, exponiendo el efecto resultante, su viabilidad y características. Una vez se obtenga múltiples resultados, se ha llevado a cabo una reflexión en la que se plantea emplear materiales y técnicas concretas en composiciones escultóricas de mayor formato y de interés personal.

Las conclusiones obtenidas se basan en la materialización del proyecto personal, así como sus logros y cumplimientos. Para finalizar, se incluye un álbum fotográfico de aquellas obras favorables realizadas, y una bibliografía estructurada por orden alfabético.

3.

Contextualización.



### 3.1. Antecedentes.

Este proyecto se inicia reflexionando sobre la obra personal realizada en las sucesivas asignaturas, para buscar elementos comunes que pudieran indicar mis intereses creativos. Nunca había puesto nombre al conjunto de mis piezas de creación, no obstante, había elementos y conceptos que podían cohesionarlas: hipersensibilidad, delicadeza, atracción visual, fragilidad, ..., el mar como energía, libertad y atracción sensorial, pero con el inconveniente de coartar la libertad. Sobre esta base, se aborda, ahora conscientemente, una lluvia de ideas a partir de los conceptos "mar" e "intocable", dos términos muy diferentes pero que en base a mi experiencia, mantienen una unión. ¿Cómo explicar algo que amas, pero que a la vez te hace daño? Materializar esta idea, sin caer en los tópicos, fue un ejercicio de introspección y búsqueda de referentes muy interesante; las obras "Reacción" y "Cautívame", realizadas en asignaturas del primer cuatrimestre de cuarto curso entran ya en este planteamiento creativo y definen a la perfección mi proyecto personal artístico.

La creación de la obra "Reacción" se apoya en la idea de "intocable"; ¿Cómo materializar la sensación del tacto sin caer en lo obvio?, dando vueltas a la idea de algo que estuviera borrándose, desvaneciéndose y conectándola con la idea del mar, imaginé una burbuja, mediante la que puedo representar el efecto que provoca el agua del mar en mi piel. La piel y el tacto simbolizan la acción de romperse, y el mar la forma esférica de la burbuja. La manera en la que se desvanece y estalla, es el resultado de que alguien la ha tocado. La respuesta del material al tacto, es la burbuja explotando.

La serie de piezas que incluye "Cautívame" tratan como tema principal los anzuelos y su relación con el mar y las personas, esta propuesta conecta varios conceptos: una red, la captura (pérdida de liberación), o cautivar (dominar, someter, aprehender), refleja el sentimiento de estar encarcelada por un problema difícil o imposible de solucionar. Los anzuelos y el cebo se unen para engañar y conseguir a la víctima, llevan a la metáfora de algo que apresa y hace daño, mediante el engaño y la trampa. El pez se deleita por el cebo, placer que posteriormente le hará sufrir. Siguiendo con la metáfora, el anzuelo representa "mi" patología, el cebo "mi" satisfacción por estar dentro del mar, y el pez es la forma corpórea de "mi" ser espiritual.



Reacción, 2022.

Bronce

25x25x30cm



### 3.3. Referentes artísticos y conceptuales.

En este apartado señalaré aquellos referentes escultóricos que han resultado de interés, relevancia y utilidad tanto para el desarrollo experimental y ejecución de obras definitivas como para la parte teórica y conceptual que sugiera cada obra. En concreto, la búsqueda formal y lo relativo a materiales, estética, textura y tratamientos superficiales nos interesan como estudio y observación estructural y compositiva. Aunque también, aquellos sentimientos y sensaciones que trasmite la obra de un artista en cuanto a su concepción de la forma, es puramente referencia artística y de mención.

Una artista de interés es Nnenna Okore, ella explora temas de lo efímero y la transformación. Sus trabajos contienen texturas ricas y revelan manifestaciones extraordinarias de color y formaciones, que a menudo se asemejan a elementos orgánicos de la naturaleza, como raíces, venas y flora. Cada escultura la crea a través de varias técnicas repetitivas y laboriosas, como bordar, torcer, teñir y coser, aplicadas a materiales naturales como estopilla, arpillera y papel, que solo sirven para acentuar aún más estos elementos naturales. De forma conceptual, Okore está profundamente perturbada por la forma en que las actividades humanas están contribuyendo al cambio climático, agravando e interrumpiendo el ciclo natural de la vida. Su propuesta formal en cuanto a componentes y elementos materiales es una inspiración total en futuros proyectos artísticos de investigación personales.

“Obra reciente” del artista Antonio Crespo Foix reúne sus últimos trabajos en los que profundiza en el lenguaje formal y conceptual que caracteriza su obra. Si vemos su trabajo de manera global, podemos apreciar como las esculturas transmiten un cierto aire de sutileza, de fragilidad. La observación minuciosa que propone en cada escultura, invita a contemplar la levedad de los materiales: alambre fino, fibras vegetales, cobre, vilanos, e incluso alfileres unidos con puntos de soldadura que recrean, todo ello, una inmersión estética etérea. Nos atrae su manera de entender los conceptos

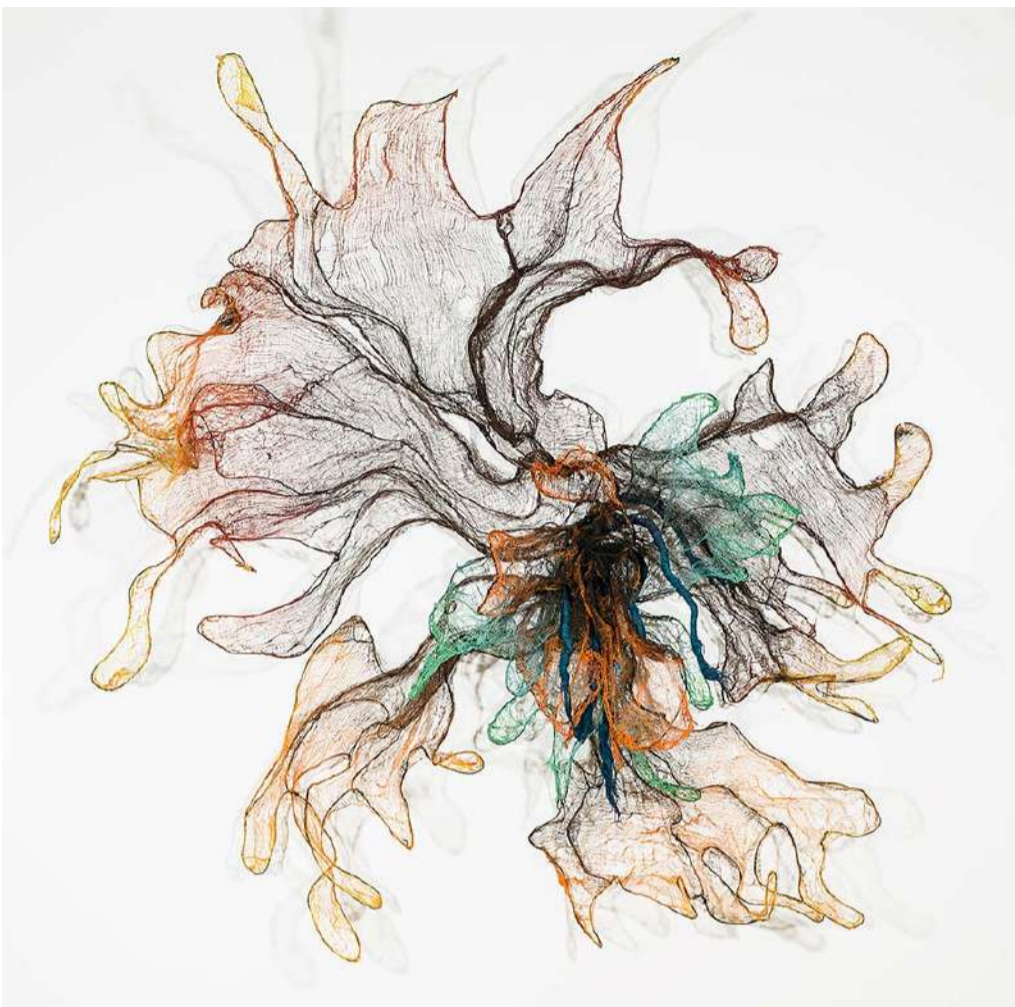




como la delicadeza, la fragilidad, la sensibilidad... que son importantes también para el proyecto creativo personal.

También, incluyo en este apartado de referentes a la artista Claudia Fontes. Esta artista se mueve entre la frontera del arte, la historia y la naturaleza destilando fragilidad y delicadeza con una conmoción poética. Ella comenzó a crear sus obras a partir de su crítica y descontento con la sociedad por su condición de inmigrante. Gracias a sus propias vivencias logró plasmar el uso despectivo y discriminatorio que se le ha impuesto a la palabra "extranjero". De ahí viene el título de su serie "Foreigners", unas pequeñas esculturas de cuerpos humanos que mutan y emergen de formas vegetales. Se inspira en hierbas, esponjas, piedras naturales y animales que se encontraban en los bosques y campos que estaban cerca de la casa en la que vivió una parte significativa de su vida. Su obra también es un recordatorio de la afinidad de la naturaleza con la vida humana, algo que también se conecta mucho con mi idea personal. Realmente me ha inspirado la conexión que ella establece entre su experiencia personal y como lo materializa.





Nnenna Okore, *Here and Now*, 2017.

Estopilla, hilo de yute, tinte y alambre,  
209 x 203 x 33 cm.

October Gallery, Londres,  
Reino Unido.

<https://octobergallery.co.uk/artists/okore>.

Antonio Crespo Foix, *Vinculación Aérea II*,  
2021.

Material vegetal sobre aluminium,  
40 x 55 x 34 cm.

Artsy, website.

<https://www.artsy.net/artwork/antonio-crespo-foix-vinculacion-aerea-ii>Arts.





Claudia Fontes, *Foreigners*, 2018.

Porcelana,

18"5 x 13 x 4 cm.

Good2b, Contemporary culture journal.

<https://good2b.es/foreigners-by-claudia-fontes/>.

## 3.2. Proyecto artístico personal.

Desde mi punto de vista, las sensaciones siempre han sido un tema controvertido en mi vida, me considero una persona muy sensible, por lo que vivo los estímulos con mucha emocionalidad, y esta capacidad de percepción muchas veces llega a saturarme. La introspección que llevé a cabo pensando en el proyecto artístico, fue el punto de partida para empezar a desarrollar mi tema. La percepción sobre cualquier tema que me interese siempre será algo que me atraiga y quiera experimentar. Cuando junté "sensación" y "percepción", mi mente me llevó a un problema significativo en mi vida, que es el mar. Este se mueve de manera inmediata en mi propio mundo de la experiencia y el conocimiento, lo cual me lleva al punto donde convergen mente y realidad: sensación y percepción. La construcción del conocimiento a partir del mundo externo comienza desde la toma de decisiones, el control motor, el lenguaje, las emociones y prosigue con la memoria.

También, la idea de mar nace desde nuestra propia interpretación, es un acto personal del sujeto cognoscente<sup>1</sup>. Esta relación con la realidad nos somete a una sobreabundancia de estímulos, de las cuales somos conscientes, es un acto psíquico que se conjuga con lo físico.

Desde muy pequeña mi día a día siempre ha estado muy ligado con el mar, ya que me he criado en plena costa. Desde hace unos pocos años atrás, mi cuerpo ha desarrollado una alergia a este agua, llamada urticaria acuagénica, una alergia poco común que sólo cuenta con un centenar de casos en España. Se trata de un fenómeno de hipersensibilidad por el cual el organismo responde de forma exagerada al contacto de la piel con el agua de mar. Todo se enlaza con la frustración que me crea el hecho de tener esta patología (algo que no he decidido yo) y no poder disfrutar libremente del mar. Este acto inmanente, ha pasado a ser la parte fundamental de mi proyecto artístico ya que, lo que represento, es contenido de mi consciencia a partir de mi propia sensación, y por lo tanto, es la única realidad que existe en mí y que nadie percibe igual que yo. Así, será única la manera de manifestar e interpretar esta percepción en mis piezas.

<sup>1</sup> ARNDT, Stephen. 1994 "Bernard J. F. Lonergan". En: Emerich Coreth et al., Filosofía cristiana en el pensamiento católico de los siglos XIX y XX. Tomo II. Madrid: Encuentro. Véase Arndt, 1994: 695. Del artículo: sensación y percepción en la construcción del conocimiento.

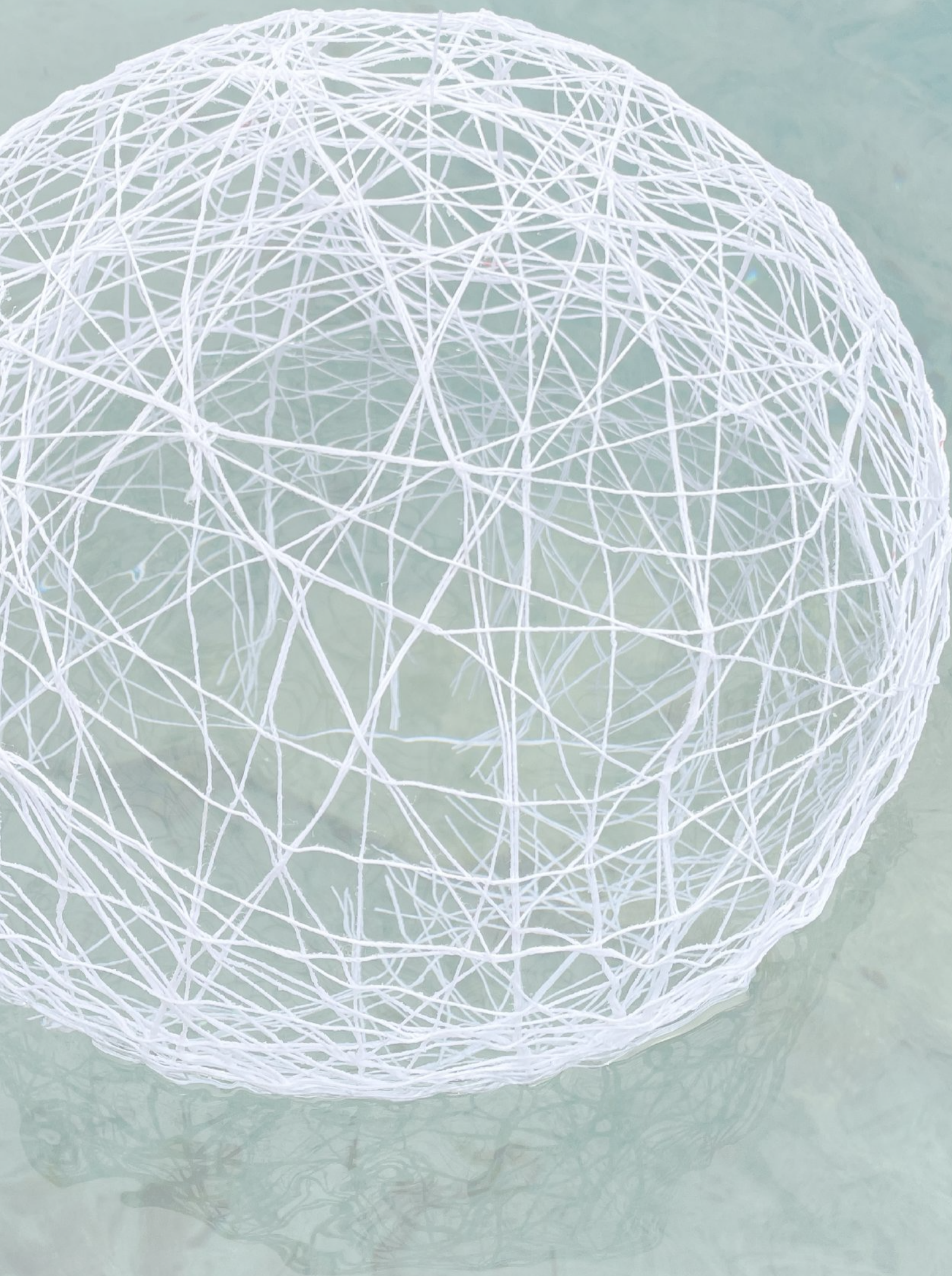
### 3.4. Justificación.

Elegir el material a utilizar para la creación de una obra de arte, es una decisión trascendental que debe obedecer a la decisión propia del artista sobre lo que desea transmitir. Dentro de la creación artística escultórica, el material como soporte es imprescindible y necesario para que se haga posible una idea generada por la mente del artista y llevarla a la realidad tangible. Este proyecto además, toma como objetivo principal crear un objeto tridimensional a través del conocimiento de las características de cada material. Este estudio es necesario para el creador, ya que debe comprender las cualidades, los límites y las posibilidades de transformación que le ofrece cada material para la creación escultórica. El artista debe tener en cuenta el espacio, el peso y el vacío que ocupa la materia seleccionada y ver cómo se relacionan entre ellas. Cuando hablamos de materialidad nos referimos al espacio, estado, transformación, tiempo, resistencia, magnitud, versatilidad, movimiento, continuidad... y no de conceptos como la composición, estilo, perspectiva, proporción, símbolo... en muchos de estos términos la materialidad va implícita.

Necesitar alternativas fue resultado de no poder expresar con naturalidad y conformidad plena el arte, por lo que sentir una revelación de los materiales no conocidos fluctuó en el ansia de crear. Trabajar con nuevos materiales es una manera de dar rienda suelta a la creatividad y despertar en los artistas vías posibles para crear y manifestar su obra.



#### 4. Objetivos y metodología.



Se plantean una serie de objetivos generales previos a la creación de la serie escultórica, con el fin de cumplirlos todos y mantener una línea de trabajo con una finalidad concreta. El objetivo más importante es la creación de una serie de piezas o pruebas escultóricas basadas en un tema, interés y contenido. Mostrar las competencias aprendidas durante la carrera, y demostrar la capacidad de proyección y ejecución de carácter artístico es también primordial. Experimentar con materiales diferentes y crear una nueva visión, nos lleva a la investigación de métodos y procedimientos para llevar a cabo las diversas piezas. Probar técnicas, procesos y materiales actuales, diferentes e innovadores. Potenciar la capacidad de observación y disfrute mediante la educación de la mirada, y fortalecer el interés del material en la obra. Por otro lado, la metodología de trabajo en este proyecto supone un gran aprendizaje en cuanto a la resolución de problemas. Sabremos identificar la dificultad, cuantificar y clarificar el problema, analizar las causas y sus raíces, diseñar una solución y establecer una meta, implantar la resolución y por último, evaluar y verificar los resultados.

Como objetivos específicos este proyecto se plantea en la línea de investigación de los procedimientos plásticos que nacen en el departamento de Escultura dentro de la Facultad de Bellas Artes. Buscar formas que se puedan reconocer fácilmente y elaborarlas con materiales cercanos, crea en el espectador una forma nueva de interpretar la obra de arte. Ese aspecto cotidiano, frecuente y corriente de los materiales, nos transporta a un ambiente cómodo y confortable. A su vez, despertamos en el espectador nuevas vías plásticas en las que se pueden elaborar obras, saliendo de aquellos materiales académicos y repetitivos como el barro, la madera, etc. Se analiza, realiza y demuestra diversas vías de materializar varias piezas.

**5. Propuesta de proyecto escultórico personal.**





## 5.1. Plan de trabajo.

Estudiando la materialidad nos aproximamos a la praxis de hacer, a la actividad creativa y productiva del artista, así como a la actividad receptiva y también creativa del espectador. En esta práctica de estudiar los materiales, añadiremos a cada tipo de prueba su respectiva ficha técnica, de esta manera no perdemos detalle de cada muestra y mejoraremos para la siguiente, así obtendremos siempre buenos resultados. Es necesario pensar cuál es el procedimiento que vamos a llevar en cada prueba para tener a disposición todas las herramientas, maquinaria y materiales que requiera. También, fue interesante realizar algunos bocetos simulando diferentes materiales o texturas (Fig. I y II) para imaginar y aproximarnos al proceso y resultado.

Como metodología de trabajo utilizaremos el método heurístico de ensayo y error para obtener conocimiento, tanto proposicional como procedimental. Esto consiste en probar diferentes materiales y métodos de empleo para saber como funcionan o actúan según su resultado. Si el resultado ha fallado o se espera otro, repetiremos la prueba y probamos otras alternativas cambiando el procedimiento para verificar si funciona. Durante el desarrollo de este proyecto, varias pruebas resultaron fallidas (Prueba IV o VI), y se volvieron a intentar hasta llegar a un acabado final reflejado en las fichas técnicas siguientes.

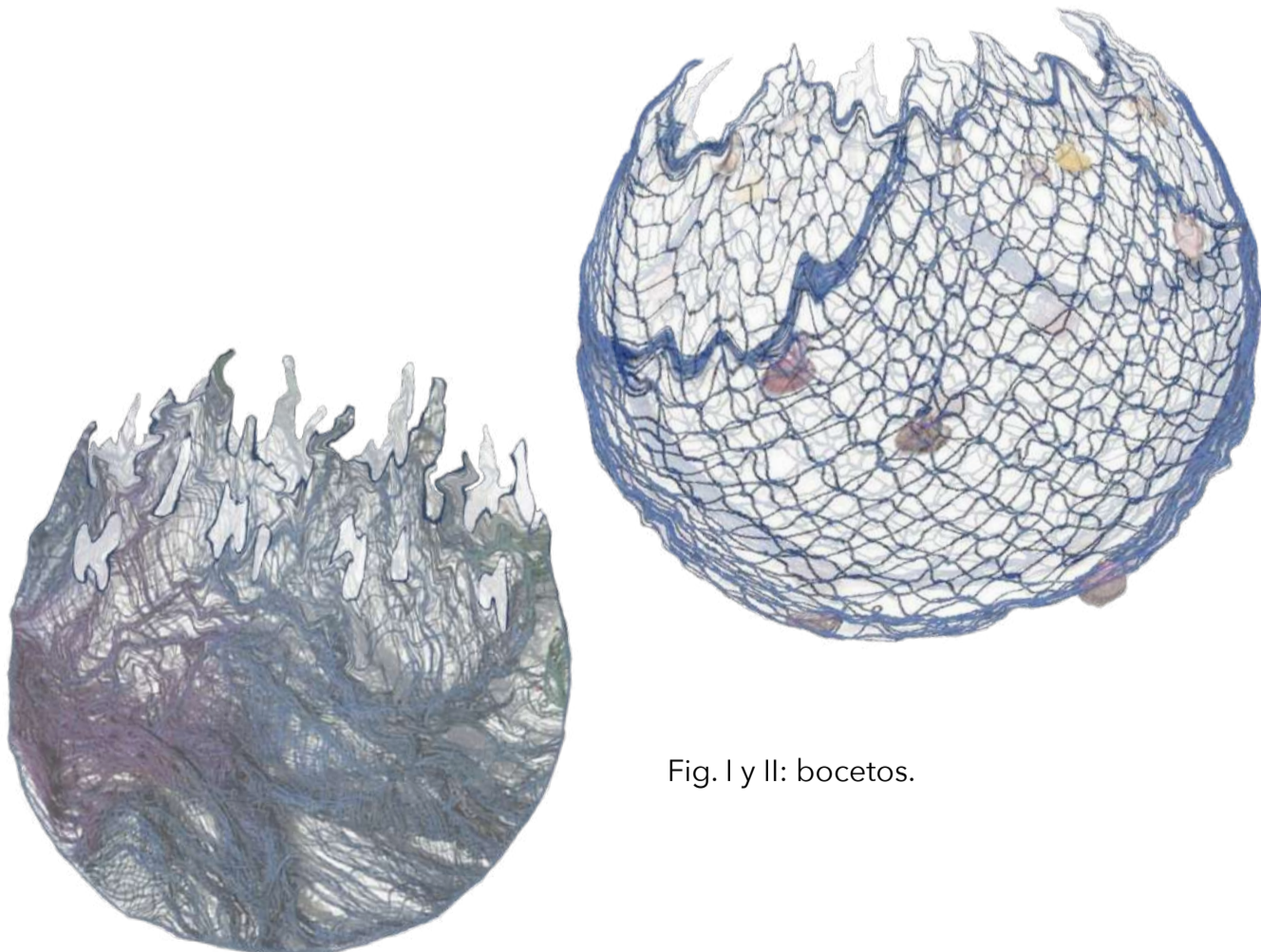


Fig. I y II: bocetos.



## 5.2. Materiales.

Los materiales utilizados para este proyecto son: resina epoxi transparente, escayola, hilos, planchas de poliestireno transparentes, fibra de vidrio, velo de fibra de vidrio, nailon, cuerda de yute y globos de látex. En cuanto a productos empleados contamos con cola adhesiva, vaselina, esmalte transparente, barras de pegamento termofusible y cartuchos de silicona transparente. Es importante mencionar la pistola de calor como herramienta primordial entre otras.

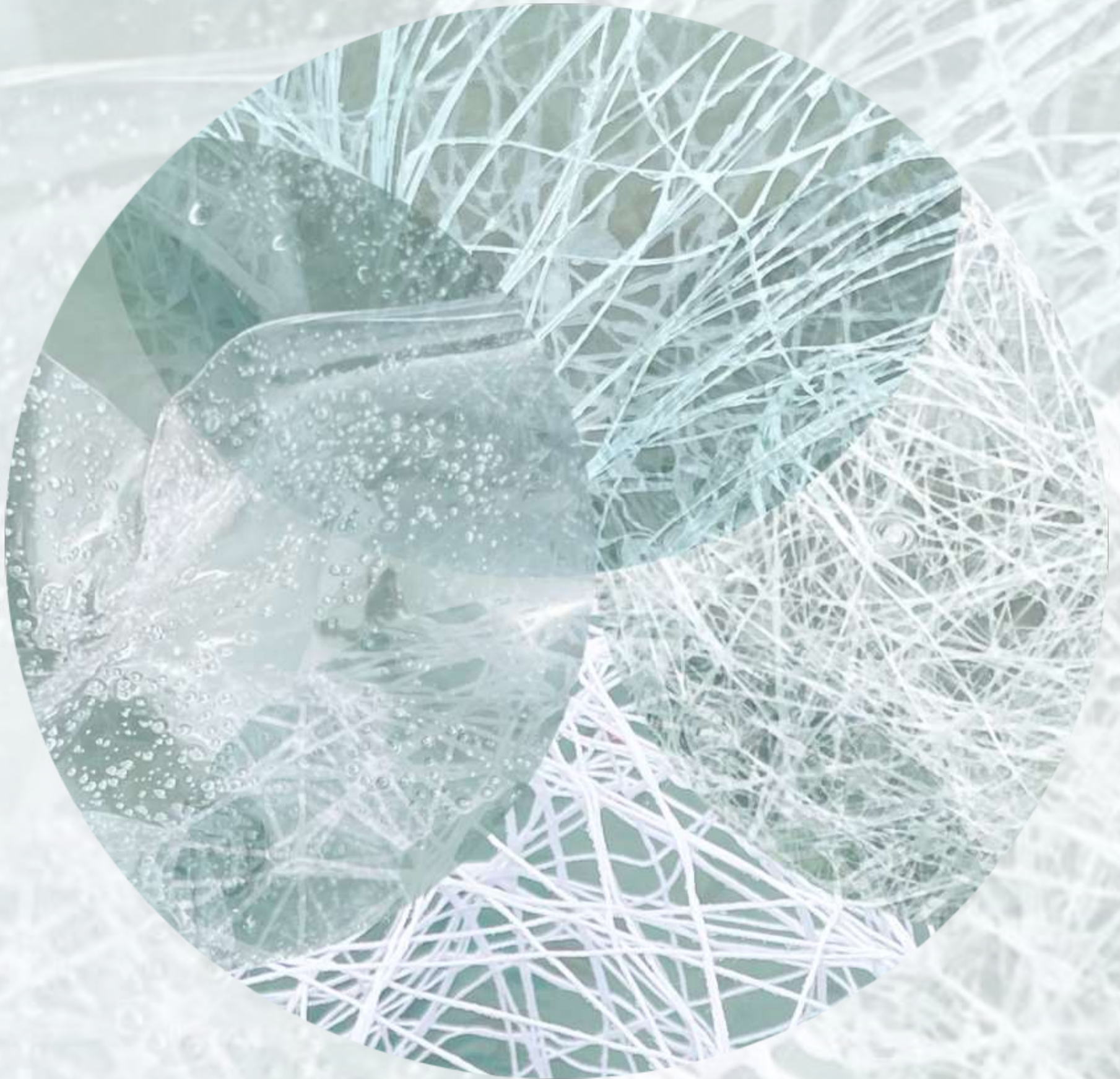
Cada material seleccionado tiene una justificación, a parte de comenzar a experimentar a partir de materiales ligeros, maleables, que se puedan mezclar con otros elementos, jugar con la forma y cambiar sus características. La realización de algunas piezas en resina epoxi y plancha de poliestireno transparente surgieron por su característica transparente, ya que buscamos un material que simulara una burbuja real. Los materiales de otras piezas realizadas surgen de pensamientos y recuerdos que me sugiere el mismo material, como por ejemplo el nailon, que relacionamos con la pesca y las cañas de pescar, o el hilo, que recuerda a redes de pesca. El resto de piezas, hechas con escayola y fibra de vidrio, son elementos que se encuentran cerca, son de uso habitual y mantienen esa característica de objetos usuales y cotidianos.

La introducción de objetos comunes y frecuentes en la obra de arte causó una redefinición en el territorio artístico. Estos materiales se prolongaban a la experiencia de las cosas comunes:

Otras veces he elegido la tierra, el lodo, el espacio, el agujero, los residuos del fuego, el trozo de cartón, el muro, la basura, los papeles de periódico, la bandeja de pastelería, los rastros del viento, las huellas del cuerpo humano, las sábanas, el plato roto, los nudos, los rastros de la lluvia, las pisadas, los pelos, los cabellos, las rejas, las grietas, los hilos, los materiales de derribo, los cabezales, las mantas de soldado, el arroz y centenares de otras cosas. Y hoy le toca el turno a la paja (Tàpies 1973: 187).



6. Fichas técnicas.



Todas las piezas escogidas resultantes quedan numeradas del 1 al 7. Cada pieza recoge consigo una ficha técnica en la que destacamos el material elegido, el tipo de molde utilizado para la forma y una breve explicación sobre el modo de empleo. También, si hemos empleado algún tipo de aislante o desmoldeante y mencionamos o no, la herramienta específica que hemos ocupado. Nombramos diferentes características a destacar como su tamaño en medidas o pequeños detalles que hayamos observado en su proceso de elaboración. Por último, una vez la pieza está acabada, la damos por finalizada explicando el resultado obtenido y una breve conclusión con aquellas especificaciones que queramos acentuar.

6.1. Pieza I y II.  
Resina sobre globo.

Producto	Resina Epoxi Transparente.
Molde	Globo de látex.
Aislante	Ninguno.
Modo de empleo	Vertido y extendido con brocha.
Tamaño	19 x 19 x 20 cm y 17 x 17 x 17 cm aproximadamente.
Características	Es un tipo de resina para trabajos artísticos (ART PRO), al principio muy líquida pero a medida que cataliza se endurece y se puede manipular y extender con brocha. Transparente, viscoso y laborioso. Una vez seco se puede trabajar.
Resultado	Como resultado final funciona. Transparente, resistente y sólido.
Observaciones	Es un buen material para conseguir ese aspecto transparente que representa a la burbuja. Utilizar vaselina como aislante para un mejor desmoldeo. Su modo de empleo es complejo y tiene un costo alto.

Prueba I y II.



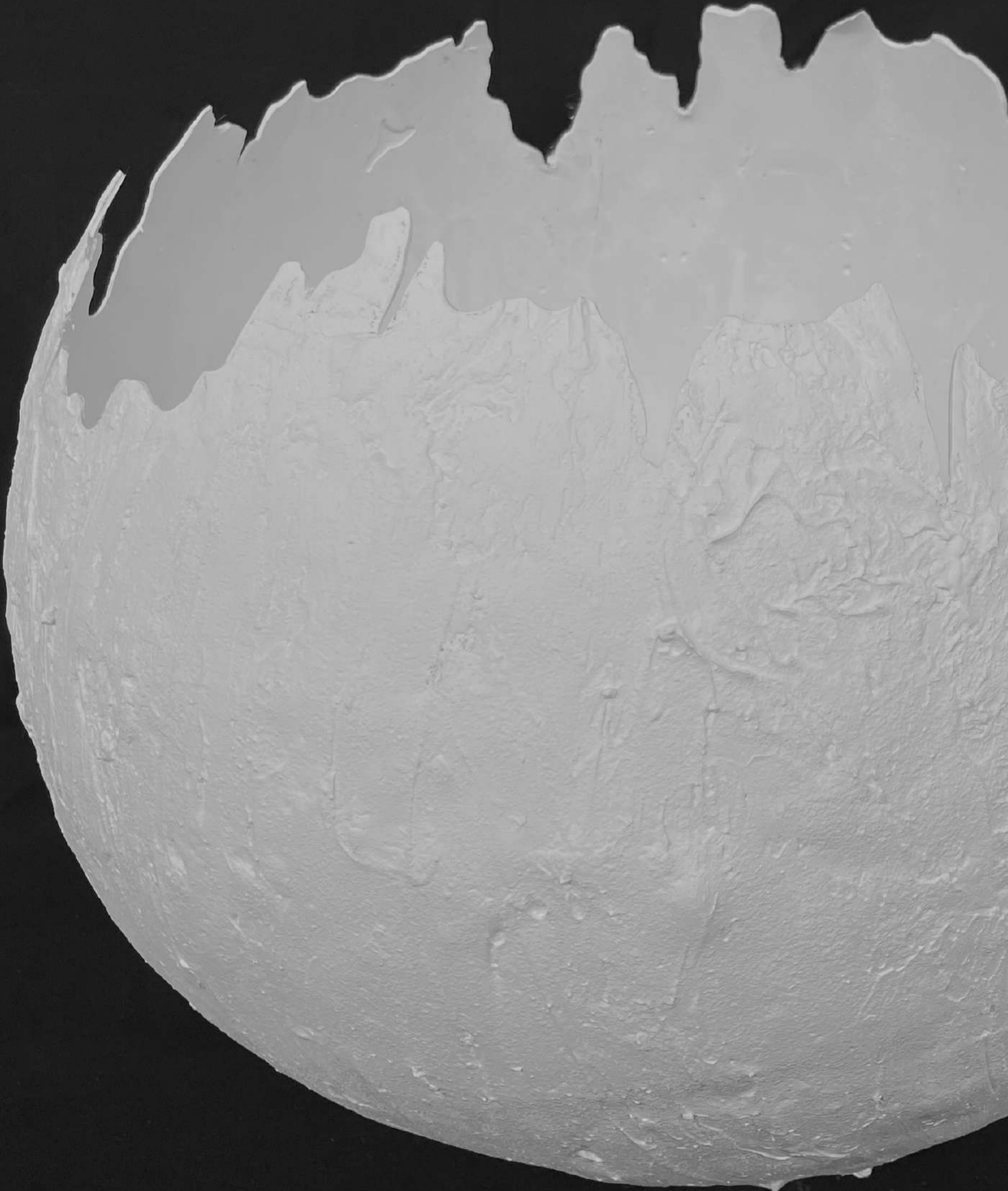
## 6.2. Pieza III.

### Escayola sobre globo.

Producto	Escayola y velo de fibra de vidrio.
Molde	Globo de látex.
Aislante	Ninguno.
Modo de empleo	Superposición de capas de velo con escayola líquida.
Tamaño	40 x 40 x 45 cm.
Características	Su fácil manipulación tanto líquida como sólida permite diversos métodos y acabados. Una vez fragua se puede modificar su textura, y en seco se puede cortar y lijar con facilidad.
Resultado	Como resultado final funciona, excepto por su color blanco. Ligeroy sólido.
Observaciones	Es un buen método para obras de formato más grande, modo de empleo fácil y eficaz, barato y rápido secado.



Prueba III.

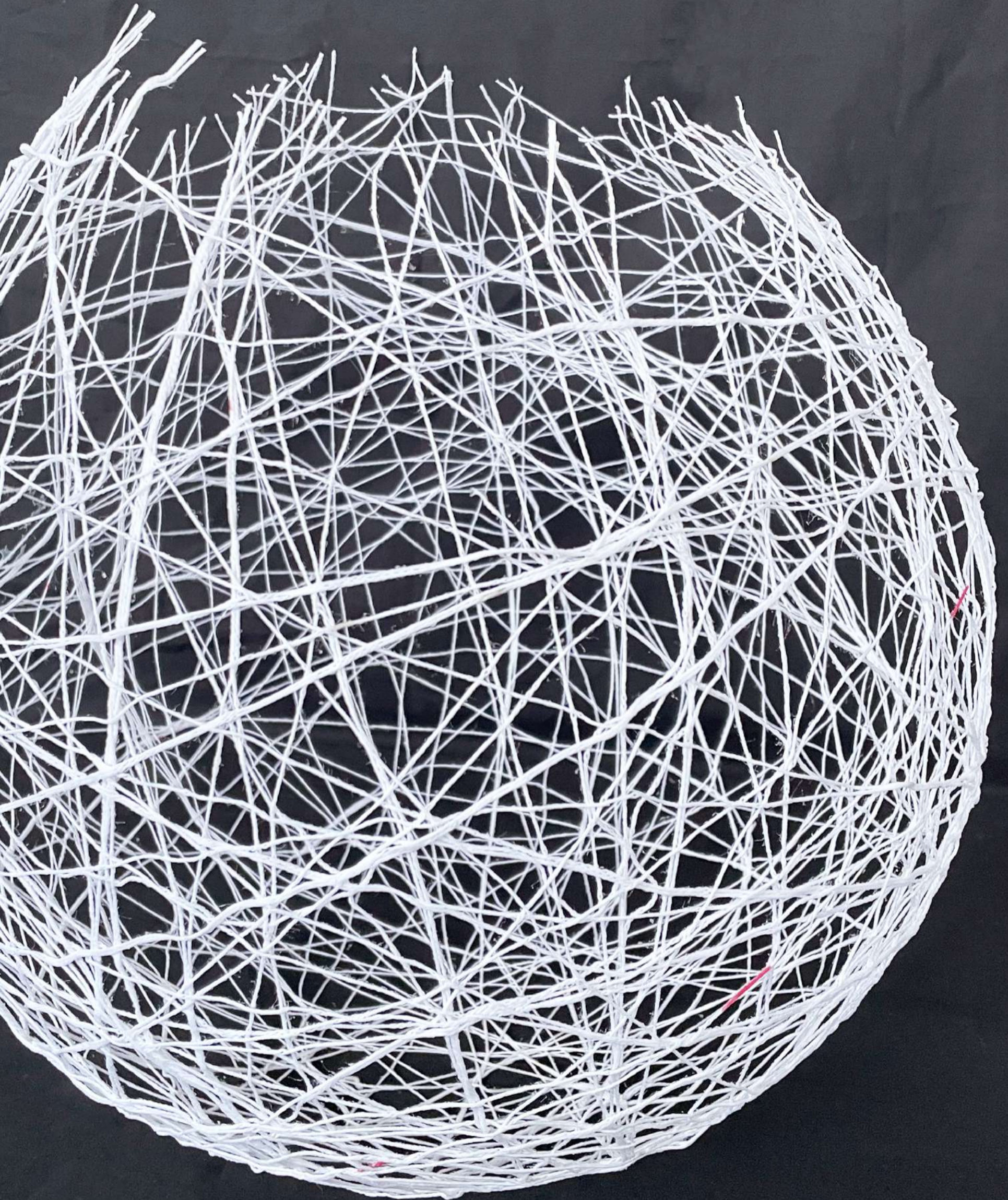


### 6.3. Pieza IV.

#### Hilo y cola sobre globo.

Producto	Hilo y cola blanca.
Molde	Globo de látex.
Aislante	Vaselina.
Modo de empleo	Envolver con abundante hilo y aplicar la cola con una brocha. Una vez seco se extrae el globo.
Tamaño	40 x 45 x 40 cm.
Características	Al secar es transparente y deja el hilo duro y conserva su forma inicial.
Resultado	Se adapta muy bien a la forma esférica, maleable pero resistente.
Observaciones	Es de fácil manejo y económico. Es fácil de limpiar.

Prueba IV.



#### 6.4. Pieza V.

### Plancha de poliestireno transparente.

Material	Plancha de poliestireno transparente.
Molde	Molde de escayola en forma de media esfera.
Aislante	Ninguno
Modo de empleo	Calentar con pistola de calor hasta que se derrita y darle forma acercándolo al molde.
Tamaño	20 x 20 x 17 cm.
Características	Se derrite pero no se deforma, una vez caliente se puede modelar y dar forma. Se crean burbujas si recibe mucho calor.
Resultado	Acabado desigual, diferente y transparente.
Observaciones	Modo de empleo complejo y lento, adaptar la forma es difícil pero una vez logrado el resultado es muy bueno. Le da cierto interés la forma rectangular de la plancha. Como pieza escultórica funciona muy bien.

Prueba V.



### 6.5. Pieza VI.

## Fibra de vidrio y cola sobre globo.

Producto	Fibra de vidrio y cola blanca.
Molde	Globos de látex.
Aislante	Vaselina.
Modo de empleo	Envolver la forma de los globos con una capa de fibra de vidrio con cola diluida. Una vez seco se extrae el globo.
Tamaño	52 x 35 x 24 cm.
Características	Al secar es transparente y la fibra de vidrio endurece y conserva su forma inicial.
Resultado	La fibra de vidrio deja un buen resultado por su cualidad de transparencia. Se adapta muy bien a la forma esférica, maleable pero resistente.
Observaciones	Usar protección para tratar con este material. Una vez seco se rompe fácil, las fibras se parten.

Prueba VI.



### 6.6. Pieza VII.


#### Nailon y cola sobre globo.

Material	Nailon y cola blanca.
Molde	Globos de látex.
Aislante	Vaselina.
Modo de empleo	Envolver la forma del globo pasando el nailon una y otra vez. Se cubre de cola blanca con una brocha y una vez seco se extrae el globo.
Tamaño	25 x 21 x 17 cm.
Características	Al secar es difícil que conserve la forma esférica, el nailon es muy fino y cae por su peso. Es necesario dos capas de cola.
Resultado	Acabado diferente al hilo, el nailon nos interesa por su transparencia y color.
Observaciones	En pequeño formato puede funcionar ya que no se hundiría por su peso. El entramado del nailon y la cola transparente deja un resultado muy bonito parecido a una burbuja.



Prueba VII.





Una vez realizadas las pruebas, es preciso destacar que para trabajar es necesario individualizar los materiales y los procedimientos, ya que podemos mezclar resultados entre ellos. También, estudiarlos y conseguir que de una manera crítica se emita un juicio sobre la obra. Teniendo en cuenta la manera en la que ha sido realizada y su carga teórica, revalorizan y contextualizan el conocimiento adquirido.

Cada prueba tiene un resultado y un efecto diferente, este proyecto busca la manera perfecta de obtener un buen resultado material sin dejar de prestar atención a la parte teórica y conceptual que requiere la figura. Dependiendo del procedimiento, técnica y material utilizados, cada pieza describe algo distinto. Con la materialidad cada "burbuja" ha adquirido una forma de expresión diferente.

Las piezas I y II, hechas en resina epoxi, comparten esa característica transparente que buscaba en el proceso de realización de las pruebas. Este material nos ayuda a crear una textura fluida al ser líquido al principio, por lo que podemos derramar, extender y esparcir por donde queramos. Al secar, se queda el registro de todas estas capas transparentes superpuestas por las que se puede ver a través con claridad. La forma y el material, se relaciona de mejor manera con el mar y el agua, por lo que en cuanto a su composición el resultado es favorable. Tiene una apariencia delicada, suave y frágil, en comparación con el resto de piezas.

La pieza IV se compone de hilos y cola transparente. Hemos hallado que es un material ideal para realizar piezas de gran formato, ya que se adapta muy bien a la forma, es ligero y versátil. El hilo enredado acomodado a la forma esférica sugiere esa dualidad de conceptos de los que se hablaba al principio (apartado 3.1. Antecedentes), "mar" e "intocable". Esta figura es muy efectiva en cuanto a concepto y materialidad, por lo que probamos con otro parecido, el nailon, buscando siempre la transparencia. La pieza VII realizada en nailon, presenta las mismas características que la pieza IV pero no es tan efectiva en cuanto a la adaptación de la forma. Los hilos de nailon no se mantienen firmes a pesar de la cola transparente, y su forma no queda esférica. Aporta un aspecto sutil y diferente.

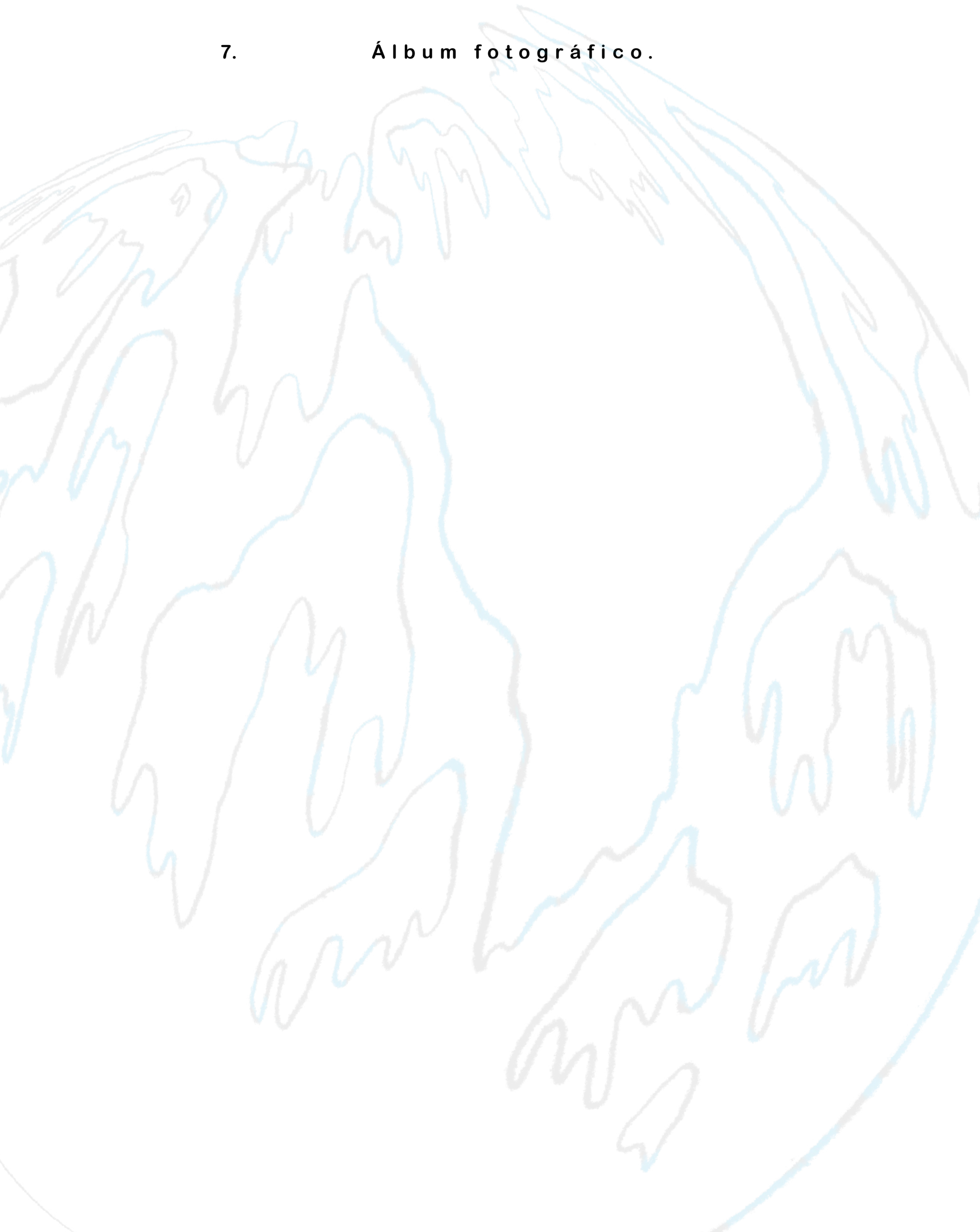
En cuanto a la pieza III, realizada con escayola y velo de fibra de vidrio, presenta un aspecto más sólido y estable. Aunque no pese, parece consistente y dura, por lo que no es el material idóneo para representar la fluidez y levedad de una burbuja. En cambio, la pieza VI que también se compone de fibra de vidrio, tiene una forma más ligera, ya que se realizó superponiendo capas con cola transparente. Buscando esa transparencia y delicadeza, esta deja ver a través de la forma, dándole a la pieza una imagen más suave y delicada.

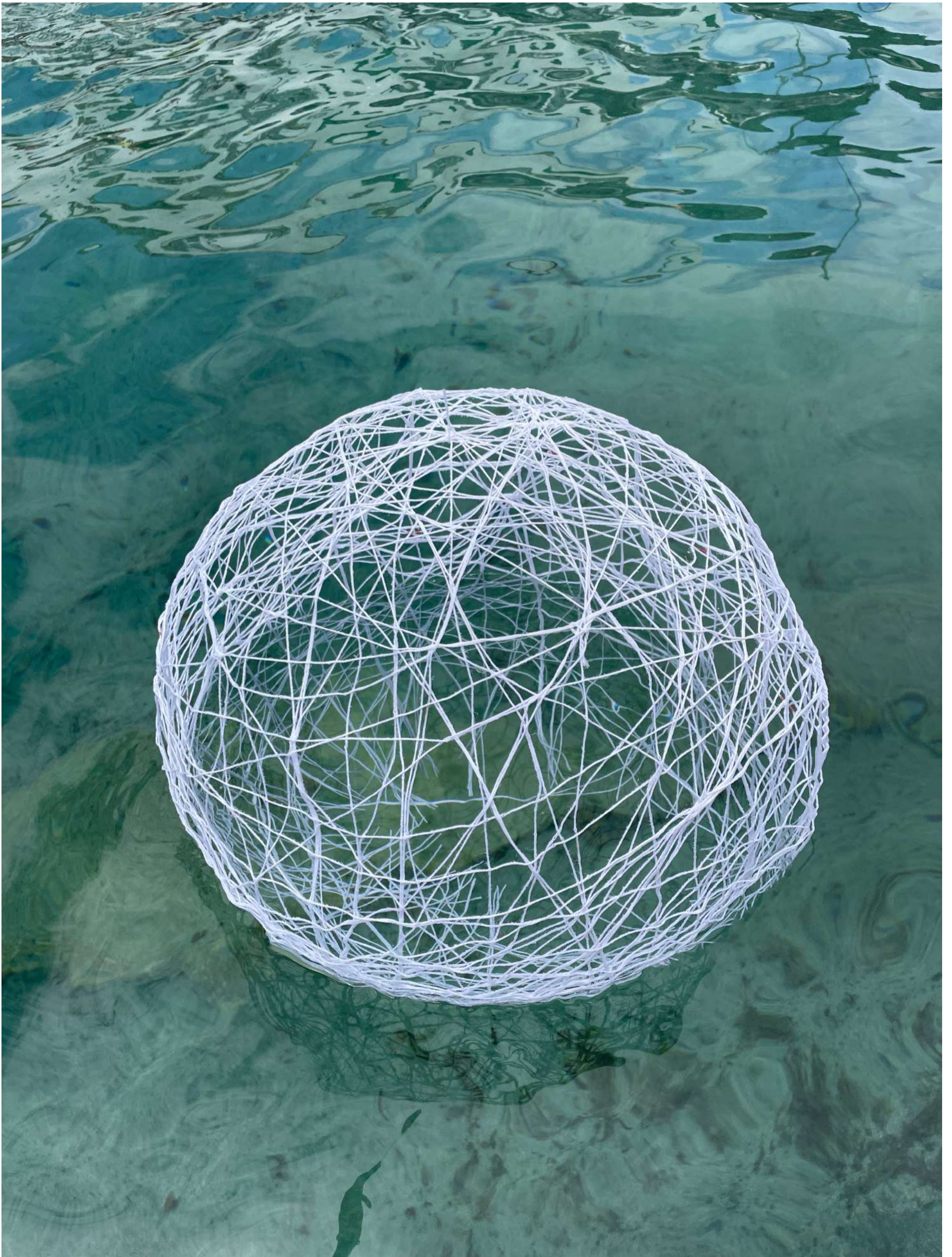
Finalmente, la pieza V realizada con una plancha de poliestireno transparente, nos atrae visualmente, ya que a pesar de haberle dado una intención esférica, se nota la forma rectangular inicial del material. También, es ideal por su característica transparente, su liviandad y su simplicidad. La burbuja y este material son elementos que juntos combinan y enlazan muy bien, dando como resultado una pieza muy interesante y atractiva.



7.

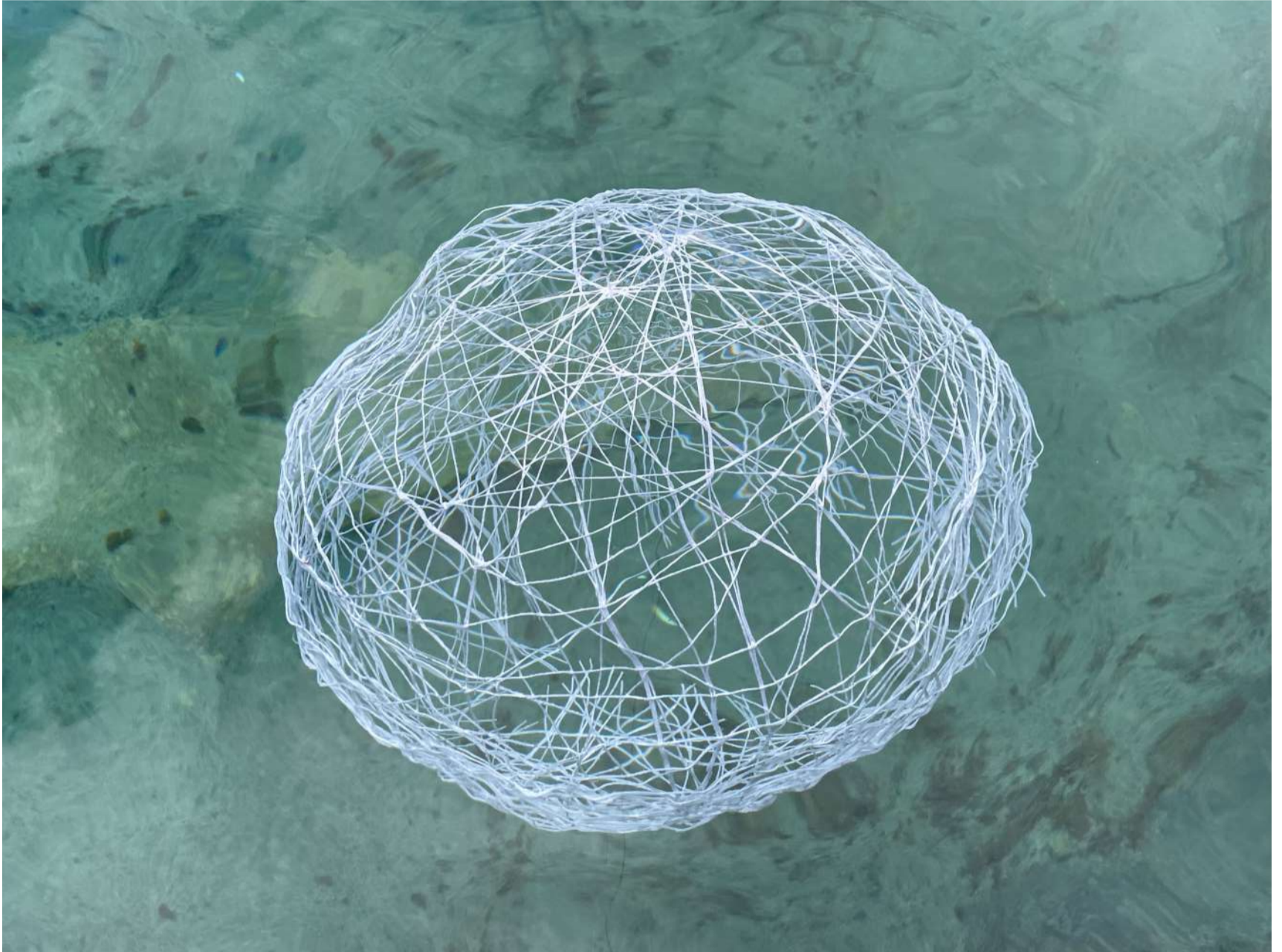
Álbum fotográfico.







P i e z a I V .





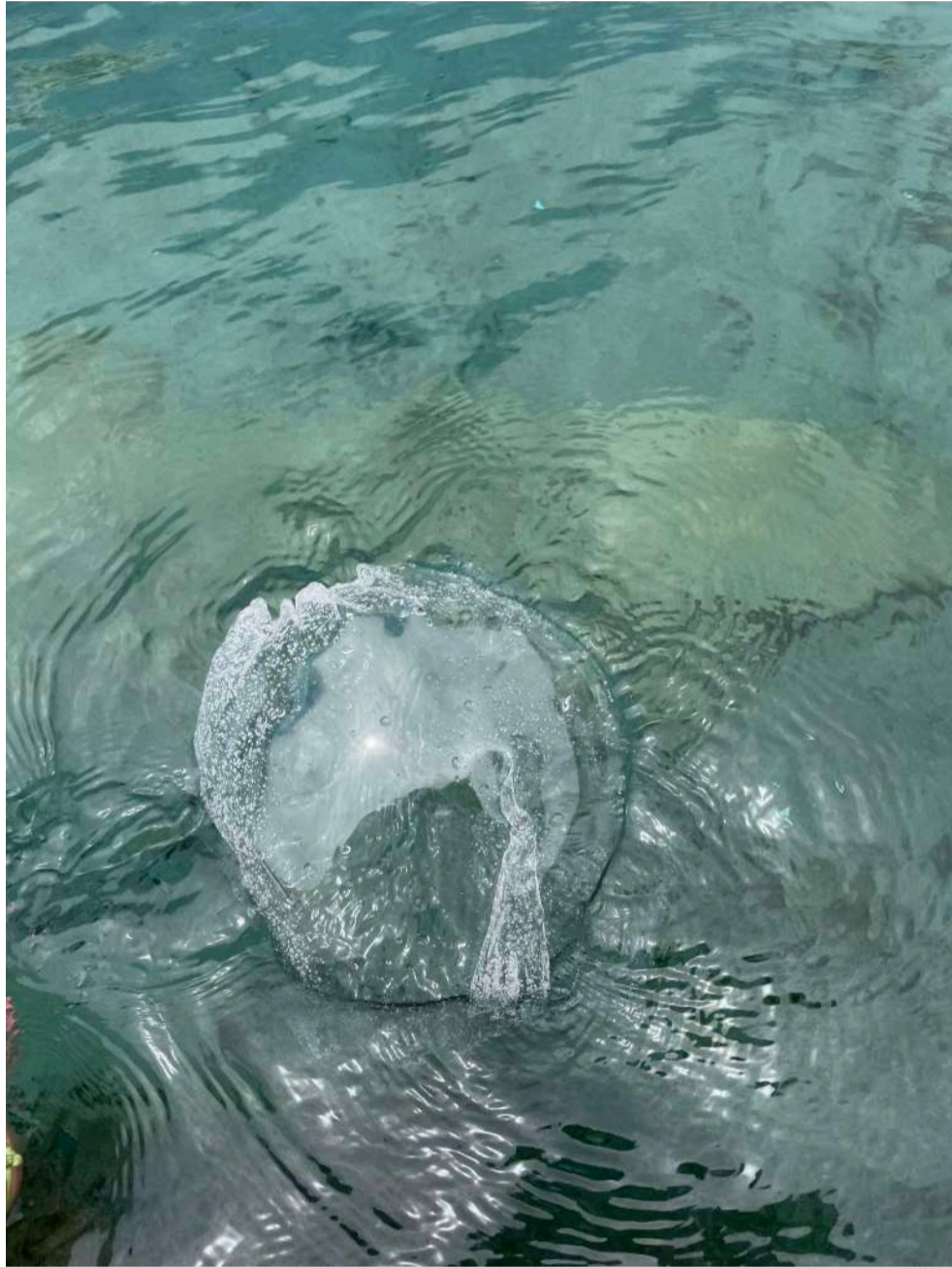




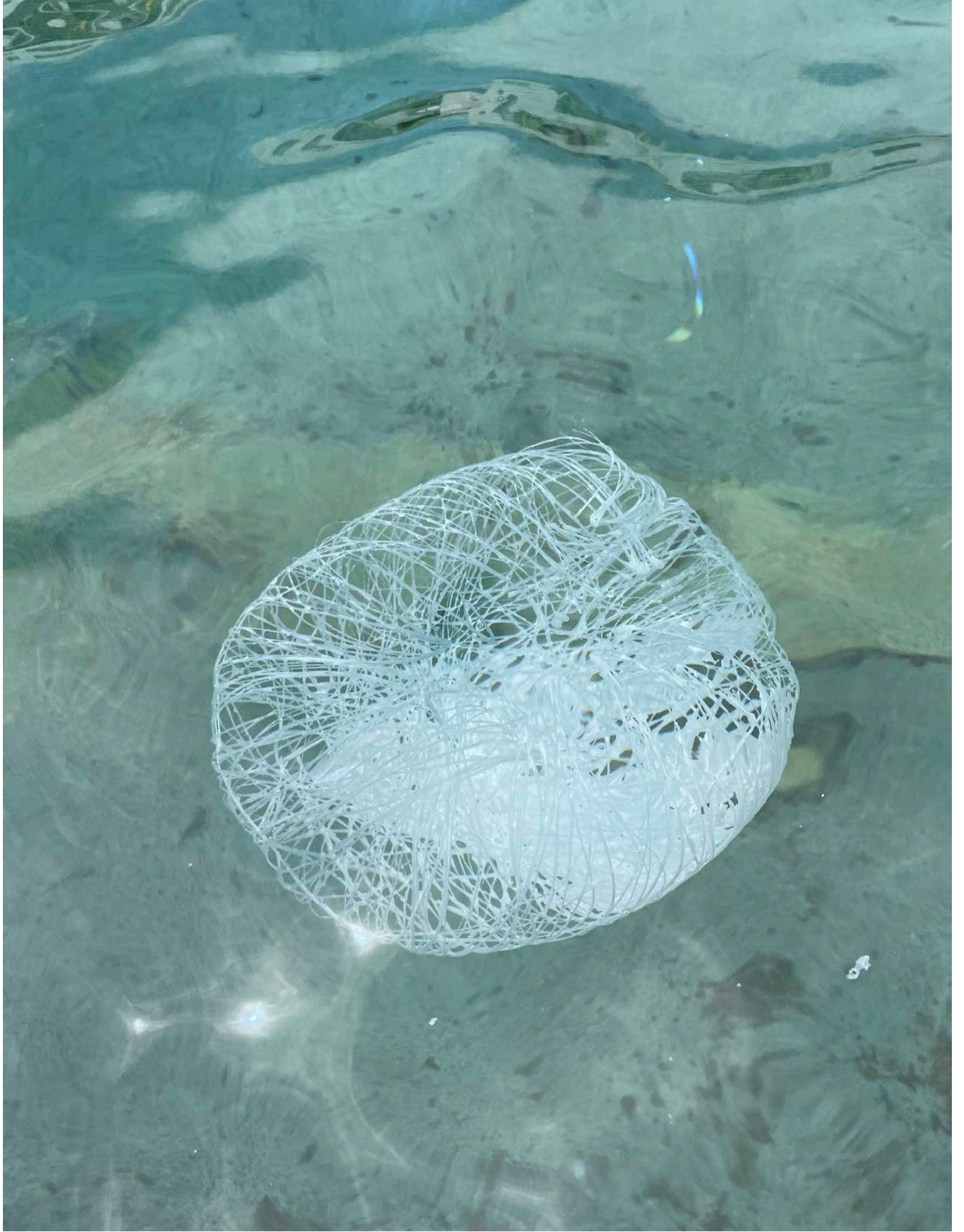


P i e z a V .









P i e z a V I I .







P i e z a V I .

P i e z a s V y I V .





## **8. Conclusiones.**

Desde una perspectiva personal, siempre sugestiva y enriquecedora, la importancia y el interés de la materialidad en el entramado de la observación, la sensibilidad y la creatividad han sido claves para conseguir nuevos caminos de representación y creación. Esta capacidad para mostrar las conexiones con el mundo, con el mar y la vida impulsan mi camino creativo y mi proyecto artístico personal. Comprender que con la búsqueda y estudio de un buen procedimiento, molde y material adecuado se puede llegar a crear cualquier forma que el escultor desee. Esta inquietud se ha manifestado con el resultado de cada prueba y pieza. Analizando el proceso creativo, sus resultados y sus posibilidades, partiendo de conceptos específicos, he conseguido desarrollar una reflexión profunda sobre los componentes formales, procesuales y poéticos del proyecto. Esto se ha revelado en una plena satisfacción, en la que siento mi obra, por fin, materializada en un elemento. Contemplar las piezas y percibir distintas sensaciones y emociones según lo que transmita la forma y material y el haber llegado al objetivo planteado, es evidentemente un gran logro personal. Todas siguen una misma línea, pero sin duda podemos hablar de cada una de las siete piezas describiéndolas con características diferentes.



9. Anexo.



Exposición colectiva  
P o é t i c a s d e P e s o



Reacción, 2022.  
Sala de exposiciones La Capilla.









Exposición colectiva  
P o é t i c a s d e P e s o



Cautívame, 2022.  
Sala de exposiciones La Capilla.











## 10. Bibliografía y webgrafía.

- Arndta, S. (1994). Filosofía cristiana en el pensamiento católico de los siglos XIX y XX. Tomo II. Sensación y percepción en la construcción del conocimiento. *Sophia: Colección de Filosofía de la Educación*, núm. 13, 2012, pp. 123-149.
- Bernárdez, C. (2006). *Historia del Arte contemporáneo y materialidad*. Universidad Complutense de Madrid, Dialnet.
- Anderson, C., Dunlop, A., Smith, P. H. (2016). *The Matter of Art: Materials, Practices, Cultural Logics, C. 1250-1750*. Manchester University Press.
- Correa, F. V., Agila, D. G., Pulamarín, J. J., & Palacios, W. O. (2012). *Sensación y percepción en la construcción del conocimiento/Sensation and perception in the construction of knowledge*. *Sophia*, (13), 124-149.
- Danto, A. C. (1995) *Después del fin del arte*. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Ediciones Paidós.
- Falabella, M. (1999). El arte en su materialidad. *La Trama de la Comunicación; Vol 4*.
- Ingold, T. (2013). *Los materiales contra la materialidad*. *Papeles de trabajo*, 7(11).
- Sauras, J. (2003). *La escultura y el oficio de escultor*. Barcelona, Ediciones del Serbal.
  
- <https://octobergallery.co.uk/artists/okore>.
- <https://www.artsy.net/artwork/antonio-crespo-foix-vinculacion-aerea-iiArts>.
- <https://good2b.es/foreigners-by-claudia-fontes/>.

