

## **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**(Proyecto de investigación)**

**La influencia de la música en la vida escolar del alumnado de 6º de primaria del CEIP Santo Domingo durante el curso académico 2021-2022.**

**Nombre:** Sheila Carballo Martín

**Correo:** alu0101210803@ull.edu.es

**Curso:** 4º

**Grado:** PEDAGOGÍA

**Tutor:** Jonatan Medina Santana

**Convocatoria:** JUNIO

**Curso académico:** 2021/2022

## **Resumen**

La música ha cobrado una gran importancia, no solo el 100% de la población actual escucha música, sino que en épocas anteriores, ya era considerada una fuente de expresión para las sensaciones y emociones del ser humano. A raíz de esto, cabe destacarse la música en el ámbito educativo o académico, ya que es importante que esta sea parte del desarrollo de los/as niños/as de diferentes edades mientras los/as mismos/as acuden a la escuela, puesto que podría ayudarles a desarrollar sus capacidades, tanto físicas como mentales, que podrán contribuir positivamente durante toda su vida. Pero, ¿cómo puede afirmarse que esas hipótesis sean reales? Estudios llevados a músicos/as, psicólogos/as y científicos han podido demostrar que la música es un elemento importante en el desarrollo de las personas. Teniendo en cuenta esto, en el presente proyecto de investigación es precisamente lo que se ha querido demostrar, un grupo de alumnos/as de 11-13 años que acuden a su último curso de la educación primaria en un colegio de La Victoria, han cooperado en la tarea de demostrar que la música puede ayudar al alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje y en las diferentes características que son necesarias en sus vidas día a día.

**Palabras clave:** música, ámbito educativo, rendimiento, desarrollo cognitivo.

## **Abstract**

Music has gained great importance, not only 100% of the current population listens to music, but in earlier times, it was already considered a source of expression for the sensations and emotions of the human being. As a result of this, music should be highlighted in the educational or academic field, since it's important that this is part of the development of children of different ages while they attend the school, since it could help them develop their abilities, both physical and mental, which can contribute positively throughout their lives. But, how can it be affirm that these hypotheses are real? Studies carried out on musicians, psychologists and scientists have been able to show that music is an important element in people's development. Taking this into account, in this research project it's precisely what we want to demonstrate, a group of students of 11-13 years old who attend their last year of primary education in a school in La Victoria, have cooperated in the task of demonstrating that music can help students in their teaching-learning process and in the different characteristics that are necessary in their daily lives.

**Key words:** music, educational ambit, cognitive development.

## Índice

1. Fundamentación teórica .....	1
2. Objetivos.....	10
3. Metodología .....	10
4. Análisis de resultados.....	11
5. Discusión .....	16
6. Referencias bibliográficas .....	21
7. Anexos.....	22

## 1. Fundamentación teórica

No hay una definición exacta para lo que es llamado el arte de la música, aunque suele decirse que constituye el arte de los sonidos o lo que equivale a estos, con diferentes características según la época en la que se construye. De esta forma, es como un lenguaje sonoro que puede resultar agradable o desagradable para el sentido de la escucha. Se utiliza, sobretodo, como un instrumento de comunicación y expresión de sentimientos, emociones, percepciones, ideas..., es decir, todo lo que forma parte del contenido espiritual del ser humano (s.a., 1976, p.85).

La música ha cobrado una gran importancia a lo largo de la historia, ya que la música actual es el resultado de años de evolución musical desde incluso el principio de los tiempos, puesto que cosas tan simples, como una piedra o un palo, también producen un sonido, considerado así música. Los pueblos primitivos prestaban atención a los sonidos de la naturaleza e intentaban imitarlos o utilizaban instrumentos tan simples como una rama o una cuerda para crear una flauta o el sonido de una guitarra (Dyries, Lemery y Sadler, 1985, p.4). Se puede afirmar que la música se popularizó con el canto a lo largo de la historia, sin embargo, algunos expertos opinan que el ritmo y la danza fueron las primeras formas que adoptó la música para poder extenderse por el mundo, incluso mucho antes que el canto. La danza existió desde los tiempos más remotos y era utilizada como método para comunicarse con los dioses por las tribus indígenas, antes de que estos fuesen influenciados por la música de los colonos (Catucci, 2005, p.16).

Después del comienzo de los tiempos, años más tarde y una vez las personas y las civilizaciones evolucionaron desde el período del Paleolítico, por ejemplo, en Grecia, la práctica musical llegó a tener mucha importancia debido a la existencia de los coros y en el teatro. Aunque, la música instrumental, sobre todo con la lira (*kythara*), el doble oboe, el *aulos* (parecido a una doble flauta) y la flauta de pan fueron utilizados para el culto de los dioses Apolo y Dionisio, concretamente el *aulos* y la lira para cada uno de ellos, respectivamente (Catucci, 2005, p.52). Además, muchos de los dioses de la época representaban algo importante para la música, como son los ya mencionados anteriormente Apolo (dios del canto y la música, protector de los poetas y director del coro de las nueve musas) (Instituto Léxicográfico Durvan, 2005, p.667), Dionisio (dios de las bacanales o fiestas, conocidas así porque eran celebradas en honor al dios Baco, el referente romano de Dionisio) (García, 2011, p.226), otros dioses como Pan (dios de los pastos, los bosques y los rebaños al que se le reconoce por ser el inventor de la flauta

pastoril) (Instituto Lexicográfico Durvan, 2005, p.8104), u otros personajes de la mitología como las musas (protectoras de los distintos géneros literarios. Destaca *Terpsícore*, musa de la canción y la danza) (Instituto Lexicográfico, 2005, p.7512), Orfeo (hijo de una de las musas, utilizaba su lira para adormecer a las bestias y era considerado el mejor poeta de los que precedieron a Homero) (Instituto Lexicográfico Durvan, 2005, p.7936), y las sirenas (que utilizaban su canto para atraer y arrastrar a la muerte a todos los que las escucharan) (Instituto Lexicográfico Durvan, 2005, p.9671). En esta época, de igual modo, se crearon los Juegos Olímpicos (JJOO) de los que nacen los actuales. En estos, se otorgaban medallas de canto. La poesía griega también se apoyaba en el canto, por ejemplo, ‘La Ilíada’ y ‘La Odisea’ narran las aventuras de Homero a través de la canción (Dyries, Lemery y Sadler, 1985, p.9). Igualmente, en Roma, la música formó parte del culto a los dioses y aún contaban con la representación de la música y las artes, al igual que en la mitología griega, en el dios Apolo. Asimismo, en este tiempo, la música se utilizaba para actos públicos, como obras de teatro, celebraciones, etc. y los coros acompañados de instrumentos como trompetas, liras, arpas, flautas, etc... eran considerados igual de importantes (Epelde, 2005, p.53).

En la baja Edad Media, en el Imperio Romano, la música pasó a ser una parte más importante en el ámbito religioso y, debido a las conquistas de Carlo Magno, el canto gregoriano, que antes solo formaba parte de los cantos litúrgicos en las Iglesias, se propagó a los diferentes países del mundo. Sobre la base de la música gregoriana, se han producido mejoras, por ejemplo, se desarrolló la polifonía y el canto simultáneo, donde al canto gregoriano se le añadía una melodía idéntica en paralelo, una quinta por encima, que cantaban los monjes con la voz más aguda. Posteriormente se añadió otra voz, una octava por encima de la original, que cantaban las voces blancas de los monaguillos (niños). Además de esto, el canto gregoriano tuvo muchas más evoluciones, como el contrapunto (donde cada una de las voces simultáneas evoluciona de manera independiente), los misterios y dramas litúrgicos (espectáculos y representaciones de escenas religiosas), etc... (Alsina y Sesé, 1999, p.26). En estos tiempos, los monjes eran las únicas personas que sabían leer y escribir, ellos se encargaron de trasladar la música al papel, debido a esto, se conoce más esta música religiosa que la popular de la época (Dyries, Lemery y Sadler, 1985, p.12). Tras la caída del Imperio Romano y debido a las nuevas costumbres de los pueblos germánicos y eslavos, la música adaptó una mayor influencia de la religión y surgió una expresión artística y cultural donde predominaba el

elemento religioso. A su vez, estos cantos sufrieron modificaciones y surgieron los juglares y trovadores, que se tratan de personas que contaban historias de héroes mientras las cantaban. Además, debido a las guerras que sucedían en la época, los instrumentos fueron evolucionando para mayor comodidad en su traslado por trovadores y juglares entre las ciudades (Alsina y Sesé, 1999, p.4).

En la alta Edad Media (siglos V-IX), no había estabilidad en ninguno de los ámbitos de las civilizaciones (social, político, económico...), cada pequeña región tenía su señor con sus distintas leyes y las guerras eran constantes. Aprovechando esta situación, la autoridad papal utilizó el canto eclesiástico como un motivo de cohesión entre los pueblos, creando así que la música fuese el único punto en común entre estos. Este tipo de música tenía como única función la de alabar a Dios en celebraciones litúrgicas y solo se admitía el órgano como instrumento, que fue heredado de la antigua Grecia (Alsina y Sesé, 1999, pp.23-24). Cabe destacar que, en las universidades medievales, la música formaba parte de una de las cuatro corrientes más importantes, junto con la aritmética, geometría y astronomía, y los teóricos la trataban como un estudio científico de los intervalos y las divisiones del tiempo (Instituto Lexicográfico Durvan, 2005, p.7531).

Bernal (1996) afirma que en el siglo X se crean los centros educativos para niños únicamente musicales. La Iglesia necesita cantores y las capillas monacales acogen a estos niños para, a su vez, enseñarles a leer y escribir. Este, se considera que es el origen de las escuelas y los centros de formación de maestros (Epelde, 2005, p.54).

Por otro lado, en algunos países occidentales como China o Japón, la música formaba una parte muy importante de la cultura. En China poseía un poder casi mágico, ya que se consideraba que los acordes musicales que fueran interpretados incorrectamente podrían traer catástrofes a las familias o incluso, al país. Por ello, la música era vigilada por las cortes, que velaban por el respeto de la tradición musical. Sin embargo, a partir del siglo XIII, con la dinastía mongol, se adoptó la ópera en China como una nueva síntesis de la música, la recitación, la danza y las canciones. Estas óperas eran interpretadas en las casas del té de Pequín. En Japón, en cambio, la música se desarrolló también entre los siglos XIII y XIV sobretodo en las interpretaciones instrumentales, vocales y teatrales. En el siglo XIV, se creó el Teatro *Nō* (que significa ‘arte’, ‘habilidad’ en japonés), donde convivían la recitación, el canto, la música instrumental, el mimo (la mímica) y la danza a través de actores y una pequeña orquesta fuera del escenario. A

partir del siglo XVII se popularizó el *kabuki*, una forma de teatro popular japonés donde predominaban los cantos, los diálogos y las pantomimas (mímica) con una pequeña orquesta en el escenario y una orquesta mayor fuera de este, formada por instrumentos de viento y percusión. Además del *kabuki*, en Japón también se popularizó el teatro de marionetas, donde se utilizaba la música para dar énfasis a las escenas representadas por las tres personas que interactuaban con las marionetas de cara al público (Catucci, 2005, pp.30-33).

En el siglo XV, con la aparición de la imprenta, se hizo más fácil la impresión de la música, sin embargo, debido a que el relleno de las notas negras era muy costoso, solo se dibujaba el contorno de las mismas. Aun así, aunque supuso una reducción del método manuscrito, la imprenta implicó un gran desarrollo para la música y su propagación internacional. La impresión libre de obras musicales, favoreció la conservación de los repertorios y la tradición musical, además, ejerció una persuasión didáctica y reglamentaria. En esta época, los teóricos y compositores también empezaron a trabajar de forma paralela, unos realizaban estudios de la sonoridad y los otros buscaban recursos para componer. Debido a la importancia que había cobrado la polifonía (donde suenan múltiples voces a la vez teniendo, cada una, una melodía diferente), los músicos buscaban darle importancia en las disciplinas humanística, por lo que la música fue influenciada por el Humanismo y se pretendían que el texto fuese comprensible y que la música reforzara el sentido de las palabras cantadas imitando las emociones y la expresión de la naturaleza de una manera adecuada, se utilizaba principalmente para divertir al público. También se elimina el canto de voces superpuestas y se crean las obras polifónicas, donde las voces solo se diferencian por su registro vocal, así se adquiere la práctica de componer solo para cuatro voces, que todavía se utiliza actualmente, donde las voces importantes son soprano, contralto, tenor y bajo. Con la reforma luterana, Lutero incluye letras religiosas en melodías populares e incluye a todas las personas en los cantos de las celebraciones de la Iglesia y no solo al coro situado junto al órgano. Con esto, se consiguió que la gente del pueblo fuese más abierta y aceptable respecto a la música (Alsina y Sesé, 1999, pp.33-37). Con el desarrollo económico, también se produce un crecimiento de la música flamenca y se crea la profesión musical, los juglares se asientan en las ciudades, se crean las escuelas de música y el canto adquiere más importancia que como algo meramente religioso. En España, el género principal fue el villancico (Epelde, 2005, pp.57-59). Cabe mencionar que el Renacimiento español es muy importante, desde el

punto de vista artístico, ya que muchos laudistas y organistas surgen en esta época en España, estos se encargaban de componer fantasías y diferencias (Alsina y Sesé, 1999, p.37).

A finales del siglo XVI, en la época denominada 'Barroco', la armonía logró ganarse el puesto entre una de las melodías más destacadas de la época, por lo que los acordes se volvieron muy importantes, es decir, la armonía que creaban los instrumentos que acompañaban la voz solista. Para llegar al momento de apogeo del Barroco, el nacimiento de la ópera, surgieron diferentes cambios. En primer lugar, la polifonía fue sustituida por la monodia (varias voces son sustituidas por una sola); existen los intermedios musicales que se producen entre los descansos de las obras teatrales y la gente los apoyaba y disfrutaba; los exitosos madrigales cantaban historias aunque no eran representadas; los espectáculos, tales como los ballets en la corte francesa y las mascaradas inglesas cuentan una historia cantada, aunque sin representarse. Estas fueron las principales características para que apareciera la ópera en Europa, que surgió principalmente en Italia, concretamente en Florencia (Argenta, 2013, pp.97-98). Además, en el mismo siglo, debido al declive en los ámbitos político, estatal, económico y artístico, en Europa se crea una música cuya esencia es la melodía acompañada, con características que la hacen más difícil de interpretar y más profesional. Surge la música sin texto; la cantata acompañada de instrumentos de la familia del violín y comenzó a popularizarse la guitarra. También surgieron los organistas y organeros, por lo que la música de la época barroca se conservó durante un largo tiempo (Epelde, 2005, pp.60-61).

Antes de la época de la Revolución Francesa (años 1789 - 1804), con la muerte de Bach en 1750, surge el clasicismo, donde la música instrumental y la vocal se independizan mínimamente y la melodía cobra más protagonismo, priorizando la armonía (cuando dos o más notas suenan a la vez), y donde la música ya no depende tanto de la palabra cantada, sino al revés, ya que la palabra, al verse acompañada de la música, cobra más fuerza expresiva. La evolución de la música instrumental sucede paralelamente a la mejora de la técnica de instrumentos y se desarrolla la idea de componer con frases musicales, es decir, mediante preguntas y respuestas melódicas. El clasicismo es la época en la que se plantean nuevas estructuras para la música, para su fácil evolución y para que los compositores puedan dejar huella en sus obras. Personajes como Mozart, Haydn y Beethoven trabajaron la sinfonía, la música de cámara, el cuarteto de cuerdas, el concierto y la sonata (obras instrumentales para solistas) para exponer la música como espectáculo



comercial dirigida a la población. La sonata se configuró en cuatro tiempos: un *allegro* inicial majestuoso para la presentación de la obra, un tiempo lento melódico, un *minueto* (danza cortesana) y un *allegro* final virtuoso que suele utilizarse como estribillo (Alsina y Sesé, 1999, pp.53-54).

En la época del Romanticismo (siglo XIX), la música fue la mejor manera para representar y expresar el alma romántica. La burguesía organizaba fiestas donde reinaba la escucha de las cantantes de ópera, aunque también el vals dio sus primeros pasos y se convirtió en uno de los tipos de música preferidos por la gente de alta cuna para bailar en sus celebraciones. Los intérpretes cobraron mayor importancia en la época y se convirtieron en figuras destacadas. Nace, como se menciona anteriormente, la música de salón (*vals*), que forma una separación entre la música culta y la de entretenimiento. También, se valoran a figuras como Schubert, que utiliza sonidos recurrentes de la naturaleza (agua, aire, cantar de los pájaros...) para sus creaciones, donde el sonido en sí cobra protagonismo en las obras. Y además, se conoce a Weber como el primer director de orquesta en utilizar, lo que actualmente se conoce como una batuta, para dirigir a los músicos. El instrumento favorito por la gente era el piano, debido a que era un instrumento que permitía matices en la expresión y una potencia sonora nueva y más amplia. Cobró tanta importancia, que la mayoría de compositores casi en ruina daba clases de piano para poder subsistir. A raíz de esto, la técnica de fabricación del instrumento evoluciona desde la producción artesanal en el siglo XIX hasta la producción industrial en el siglo XX (Dyries, Lemery y Sadler, 1985, pp.46-51). Eventualmente, a finales del siglo XIX, el cine suplantó el papel que había tenido la ópera en el siglo anterior. Debido a la importancia del cine mudo en esta época, la música acompañaba a las escenas y ejecutaba la banda sonora en la sala, donde estaba a cargo de una pequeña orquesta o un pianista. Sin embargo, con el auge del cine sonoro, la banda sonora se convirtió en una parte adicional del cine (Catucci, 2005, p.112).

En los años '20 y '30, hubo una gran emigración de gente negra hacia el norte, sobre todo hacia las ciudades. La emigración de europeos quedó prácticamente paralizada durante la Primera Guerra Mundial y había demanda de negros para ocupar los puestos de trabajo. Desgraciadamente, la gente negra estaba obligada a vivir en zonas de las ciudades que, a pesar de la gran cantidad de gente que convivían ahí, no llegaban a crecer estructuralmente. Esto llevó a que cada ciudad tuviese su propio gueto negro saturado. Los trabajos que obtenían los negros estaban mal pagados y eran desagradables. Durante

la depresión, los trabajos escaseaban y los negros siguieron viviendo en la pobreza. Sin embargo, estas circunstancias fueron las que ocasionaron el desarrollo de nuevos estilos de música negra (Cripps, 1999, p.25). En Nueva Orleans (EEUU), surge una nueva música conocida como *jazz*, donde se mezclan la sonoridad de la cultura africana y de la cultura europea. Debido a esto, nacen las primeras orquestas formadas por seis o siete músicos con instrumentos de viento metal (saxofones y trompetas) basadas en un nuevo estilo de improvisación musical. A finales de la década de 1920, el *jazz* triunfaba en EEUU y empezó a propagarse en Europa. A partir de este surgen otros estilos de música, como son el *swing*, el *bebop*, el *cool-jazz* y el *free-jazz* (Catucci, 2005, p.111).

En el siglo XX, finalizada la Segunda Guerra Mundial, se crea la necesidad de una renovación debido al inicio de una nueva era, por lo que se crea el expresionismo artístico con compositores como Schönberg, Berg y Webern. Se crean nuevos estilos, movimientos y tendencias en la música europea, siendo comprensibles para la población y con una estructura más sencilla (Epelde, 2005, pp.60-61). En los años 50 surge el 'Rhythm and Blues' (R&B), que es una de las descendientes de la tradición musical afroamericana, que incluye música espiritual, *ragtime*, *blues*, *jazz* y música *gospel*. Cada uno de estos tipos de música es una mezcla de la música tradicional africana y la europea. El período entre 1950 y 1999 fue testigo de una transformación en la melodía, la armonía, el ritmo y la forma del R&B (Rippani, 2006, p.4). En los años 60, con las rebeliones y la sensación de libertad de los/as más jóvenes, nace el rock, influenciado principalmente por Elvis Presley, que fue el propulsor del rock a nivel mundial (Catucci, 2005, p.116)

La comunicación musical presenta hoy una dimensión y una velocidad jamás conocidas anteriormente; mediante los CD y, actualmente, las plataformas digitales, es posible tener un acceso ilimitado a toda la música de la historia (Catucci, 2005, p.120).

Podría decirse que la música ha ido cobrando más importancia a lo largo de toda la historia, no solo en la vida y el desarrollo de las personas, sino también a nivel educativo, sobretodo, ha sido de gran ayuda para el desarrollo cognitivo del alumnado. Algunos estudios llevados a músicos/as, psicólogos/as y científicos/as demuestran que las respuestas del cerebro pueden evolucionar de manera diferente en el transcurso de un año, en función de si los/as niños/as han sido formados/as o no en el conocimiento y la experiencia musical (s.f., Giráldez, p.15). Con una orientación adecuada, todas las experiencias musicales son valiosas para la maduración emocional de cualquier niño/a (Alvin, 1965, p.27).

La etapa escolar entre los 6 y los 12 años es una etapa de maduración cognitiva. El/la niño/a se encuentra preparado/a para el aprendizaje escolar tanto a nivel físico como emocional. Por ello, se considera una etapa de equilibrio en el desarrollo físico y psicológico. Esto quiere decir que, el alumnado de esta etapa posee muchas de las habilidades clave para desarrollar una buena percepción, interpretación y creación musical (s.f., Giráldez, p.21). Algunos estudios demuestran que los/as niños/as con formación musical presentan mayores habilidades cognitivas, mayor motivación y mayor capacidad de concentración, así como un alto coeficiente intelectual. Estos estudios, a su vez, muestran que, dependiendo del tiempo de formación musical, los/as niños/as con una formación de más de tres años reflejan mayores puntuaciones en las funciones ejecutivas de las pruebas, sobretodo en tareas de discriminación auditiva, motricidad fina, vocabulario y razonamiento no verbal, además de una mejor codificación de estímulos visuales y auditivos (Álvaro-Mora, Serrano-Rosa, 2019, p.28).

El sentido rítmico también se manifiesta espontáneamente a través de los medios de expresión más primarios y elocuentes del niño, como son el movimiento y la palabra. Muller-Freienfles (1959) señaló en su libro *Psicología de la música*, que los efectos del ritmo afectan más a la reacción motora que a la sensorial. Piensa además, que la música no se vive solo a través del sonido, sino a través de los movimientos. Esto se debe a que los efectos rítmicos producen un efecto en los nervios motores y la percepción, lo que facilita que se traduzcan los impulsos acústicos en movimientos reales (Pascual, 2002 p.25).

No solo la escucha activa de la música puede favorecer el desarrollo del alumnado, sino que a través de la práctica de un instrumento, se combinan la percepción auditiva, táctil y visual. Por lo que esto requiere un control motriz en el espacio y el tiempo. Esta actividad, puede ayudar al/a la niño/a a formar en su mente una imagen del movimiento y dirigirlo (Alvin, 1965, p.63).

Aunque, en el ámbito educativo, las prácticas musicales positivas favorecen, entre otras, las capacidades siguientes: audición interior, concentración, memoria comprensiva, imaginación creadora, observación y juicio crítico, ordenamiento psicomotriz, responsabilidad, autoestima, socialización... Asimismo, una educación musical temprana en la etapa escolar, no sólo favorece el desarrollo cognitivo sino que puede convertirse en un vehículo para el desarrollo de competencias interpersonales. El campo de la educación

musical es interdisciplinario por naturaleza y su enseñanza reúne valores sociales, educativos y musicales (s.f., Giráldez, pp.15-16).

Podría concluirse en que, aprender música constituye un importante enriquecimiento para la vida cognitiva, emocional y psicológica de las personas, y la ausencia de esta materia en los centros escolares privaría a los/as niños/as de poder completar su educación y desarrollo personal. Esta promueve la identidad propia, posibilita el conocimiento de la diversidad cultural e impulsa valores interculturales (Giráldez, s.f., p.16). Un ejemplo actual podría ser el k-pop (pop coreano) que ha impulsado el turismo en Corea del Sur y la curiosidad por la cultura coreana y asiática. La música también establece un enriquecimiento que impulsa el crecimiento y la autoformación de la personalidad e identidad individual; despierta, estimula y promueve la vivencia efectiva y; contribuye al bienestar personal, al conocimiento de uno/a mismo/a y a la mejora de la calidad de vida.

Finalmente, se ha decidido que el proyecto de investigación se llevará a cabo en el segundo curso del último ciclo de primaria (6º primaria) del CEIP Santo Domingo, situado en La Victoria de Acentejo, que cuenta con dos aulas de 6º de educación primaria con 20 y 23 alumnos/as cada una.

El CEIP Santo Domingo se trata de un centro de educación pública de línea 2, que imparte todos los ciclos de educación infantil y educación primaria. Se encuentra en el municipio de La Victoria de Acentejo, concretamente en C/ La Pedrera nº5, desde el año 1985.

El centro cuenta con 294 alumnos/as divididos/as en 16 grupos de entre 15 y 24 niños/as cada uno. Cabe destacar que la escuela cuenta con una gran cantidad de alumnado NEAE, como son alumnos/as con TEL (Trastorno Específico del Lenguaje), TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad), ECOPHE (Especiales Condiciones Personales de Historia Escolar) y TEA (Trastorno del Espectro Autista), siendo este el caso más numeroso. Debido a estos/as últimos/as, todas las sillas tienen pelotas de tenis en las patas, para evitar cualquier ruido que pueda resultarles molesto.

En cuanto al contexto social municipal del centro, gran parte del alumnado procede de familias empadronadas en el municipio de La Victoria, aunque también hay algunos/as niños/as que proceden de los municipios colindantes como son La Matanza y

Santa Úrsula. La escuela mantiene una relación estrecha con los servicios sociales del municipio (PGA, CEIP Santo Domingo, 2021, p.80); el Ayuntamiento de La Victoria, que realiza actividades en el centro para el alumnado de todos los niveles (PGA, CEIP Santo Domingo, 2021, p.82); y la Asociación de Vecinos (AAVV) de Santo Domingo, ya que realizan actividades en conjunto o, simplemente, el centro les es legado para realizar actividades de la asociación (PGA, CEIP Santo Domingo, 2021, p.83).

## 2. Objetivos

Teniendo en cuenta la finalidad de este proyecto de investigación, se tratarán de conseguir los siguientes objetivos:

<i>Objetivos generales</i>	<i>Objetivos específicos</i>
Descubrir cómo influye la música en la vida escolar de niños/as de 11-12 años.	Comprobar el desarrollo del pensamiento cognitivo, personal y social en el alumnado de 6º primaria a través de la música.
	Investigar las relaciones sociales a través de la música en los pre-adolescentes actuales.
	Indagar en el rendimiento académico a través de la música.
Comparar gustos musicales en niños/as de 11-12 años.	Indagar en los distintos estilos musicales más populares en esta edad.
	Reconocer la opinión del alumnado ante la educación musical.

## 3. Metodología

Para desarrollar el TFG, concretamente la justificación teórica, se han utilizado documentos institucionales del centro como es la PGA (Programación General Anual) del mismo, además de bibliografía relevante sobre el tema, como son algunos libros acerca de la temática en cuestión.

El proyecto de investigación se ha diseñado teniendo en cuenta el lugar de elaboración de las prácticas llevadas a cabo por la alumna en el curso 2021-2022. Por lo tanto, se ha decidido que se elaborará en el centro en el que se realiza el *prácticum*, el CEIP Santo Domingo de La Victoria de Acentejo.

También se ha tenido en cuenta la edad madurativa del alumnado, por lo que se ha decidido que la muestra elegida será todo el alumnado de 6º de primaria de este centro.

Concretamente, se ha atendido a la respuesta de 18 y 23 alumnos/as de 6ºA y 6ºB, respectivamente, lo que serían un total de 41 encuestados/as.

Los datos del proyecto de investigación se recogerán principalmente mediante instrumentos cuantitativos, es decir, un método de recabación de información donde los resultados pueden ser atribuidos a un número, se trata de un cuestionario de respuesta cerrada (anexo I), que contendrá diferentes preguntas de fácil comprensión para el alumnado de entre 11 y 13 años del curso. Además, los resultados de estos cuestionarios se mostrarán y comentarán en la memoria, incluyendo también sus gráficos correspondientes. Finalmente, se realizará una pequeña entrevista a la orientadora del centro (anexo II), donde se recogerán, principalmente, los proyectos musicales en los que el centro está inmerso, tanto dentro como fuera de la escuela.

#### 4. Análisis de resultados

A continuación, tras la realización del correspondiente cuestionario a todo el alumnado de 6º, se analizarán los resultados que se han obtenido.

Este primer gráfico (*gráfico 1: alumnado por género*) muestra al alumnado al que se le ha pasado el cuestionario en las aulas de 6ºA y 6ºB. Como se puede observar, las columnas de color naranja es el alumnado de 6ºA y las columnas de color amarillo es el alumnado de 6ºB. Las series se dividen por género, es decir, el primer conjunto

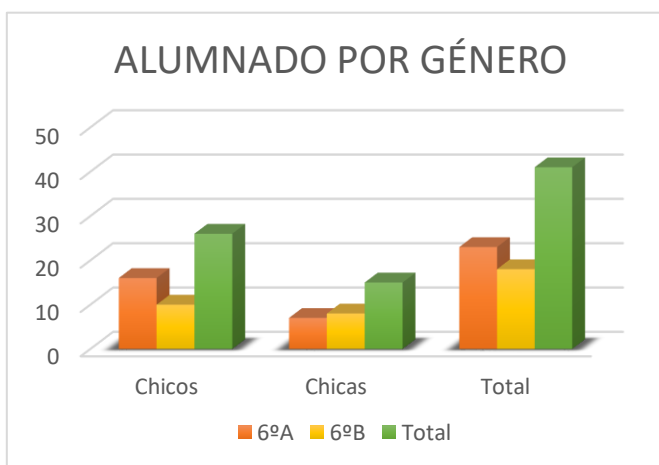


Gráfico 1: Alumnado por género

de columnas muestra el número de chicos en el aula de 6ºA y el aula de 6ºB, además del total de chicos en las dos aulas. El segundo conjunto de columnas muestra el número de chicas del aula de 6ºA y de 6ºB, junto a su total en las dos aulas. Y el tercer y último conjunto de columnas, muestra la suma total de chicos en ambos cursos, la suma total de chicas en ambos cursos y la suma total del alumnado de las dos aulas. Por lo que se conoce que el alumnado al que se le ha pasado el cuestionario es un total de 41 niños/as.

Cabe destacar que los resultados que se expondrán a partir de ahora, no se dividirán por el género del alumnado, excepto en alguna otra ocasión. Este primer gráfico solo se ha elaborado para hacer un recuento del alumnado que ha participado en el cuestionario.



Gráfico 2: escuchar música al realizar las tareas

En este segundo gráfico (gráfico 2: *escuchar música al realizar las tareas*) que representa los resultados de la primera pregunta del cuestionario, el color azul representa al alumnado que si escucha música al realizar tareas, ya sean deberes del colegio o actividades del hogar como son limpiar su habitación, pasear a sus mascotas, etc.

En cuanto a la pregunta 2, que muestra los resultados en el gráfico 3 (gráfico 3: *te concentras mejor o por qué no escuchas música*) las respuestas estaban divididas. Dependiendo de lo que cada alumno/a hubiera contestado en la pregunta anterior, debían contestar una de las preguntas o la otra. Este gráfico muestra, en la primera columna, el alumnado que contestó 'si' a la pregunta anterior, que podía afirmar o negar si se concentraban mejor al escuchar música realizando sus tareas. En cambio, las personas que contestaron 'no' a la pregunta 1 podían responder si no escuchaban música realizando sus tareas

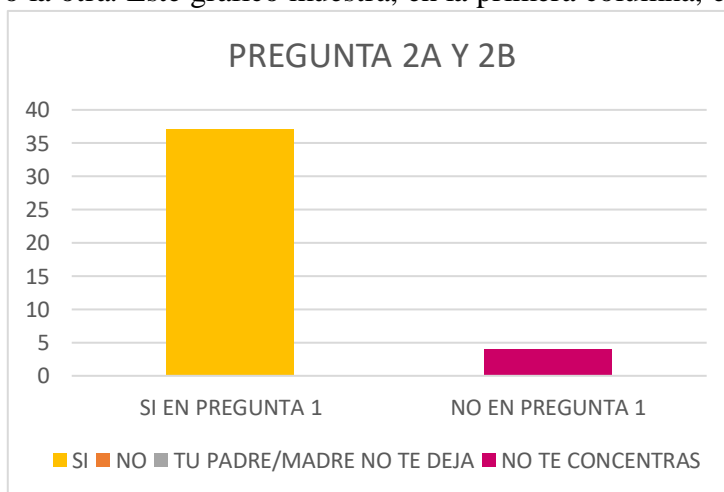


Gráfico 3: te concentras mejor o por qué no escuchas música

debido a que su padre/madre no le permitía escucharla o, simplemente, la música no les sirve para concentrarse en las actividades que acometen.

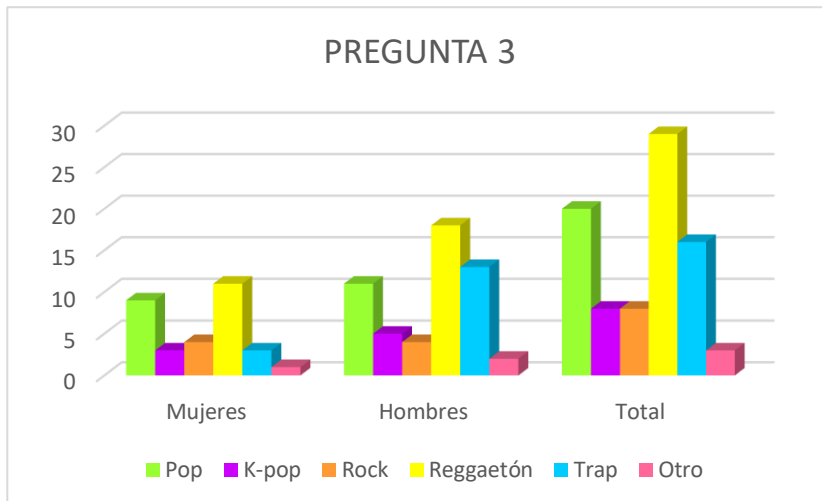


Gráfico 4: tipo de música

El gráfico 4 (gráfico 4: tipos de música) muestra los resultados de la tercera pregunta del cuestionario. Para las opciones se eligieron los tipos de música que más se han popularizado actualmente. En este

caso, se ha hecho una comparación por género y un total del alumnado que escucha ese tipo de música. Como puede verse en el gráfico, cada estilo de música es representado por un color diferente, siendo estos el pop en verde, k-pop (morado), rock (naranja), reggaetón, (amarillo), trap (azul) y otros estilos (rosa).

La pregunta 4 (gráfico 5: relaciones sociales) se centra en las relaciones sociales que ha tenido el alumnado a través de la música, es decir, si han hecho nuevos/as amigos/as debido a la música que escuchan (verde) o no (naranja).



Gráfico 5: relaciones sociales

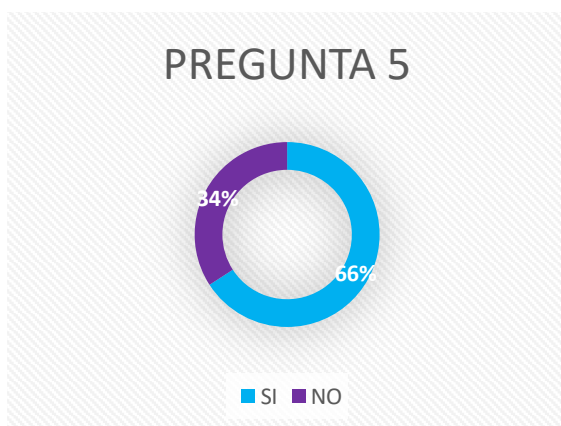
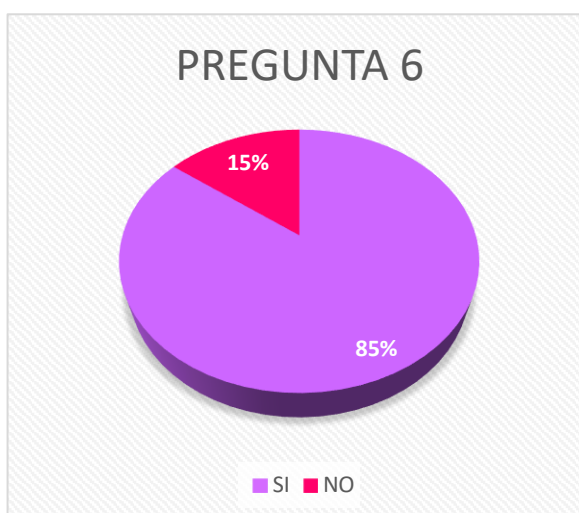


Gráfico 6: aprender mejor con música

El gráfico (gráfico 6: aprenden mejor con música), muestra los resultados de la pregunta 5, donde el alumnado que piensa que podrían aprender mejor si escuchan música de fondo en algunas clases está representado en azul y el alumnado que opina lo contrario está representado en violeta.



En este caso, el gráfico (*gráfico 7: actividades musicales en el aula*) representa en violeta al alumnado que opina que podrían entender mejorar lo dado en el aula si realizasen más actividades musicales, frente al alumnado que opina negativamente sobre estas actividades, representados/as en rosa.



*Gráfico 7: actividades musicales en el aula*

Una de las preguntas correspondía a las actividades musicales que el alumnado realiza en su tiempo de ocio, ya sea tocar un instrumento o alguna otra actividad relacionada con la música, como cantar o bailar, en este caso el gráfico 8 (*gráfico 8: tiempo de ocio musical*) representa al alumnado que si realiza actividades relacionadas con la música en el color naranja frente al color azul, que representa al alumnado que no realiza actividades musicales fuera del colegio.

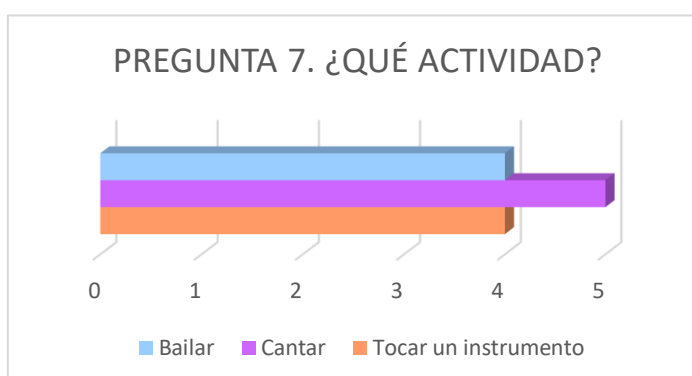


*Gráfico 8: tiempo de ocio musical*

relacionada con la música, como cantar o bailar, en este caso el gráfico 8 (*gráfico 8: tiempo de ocio musical*) representa al alumnado que si realiza actividades relacionadas con la música en el color naranja frente al color azul, que representa al alumnado que no realiza actividades musicales fuera del colegio.

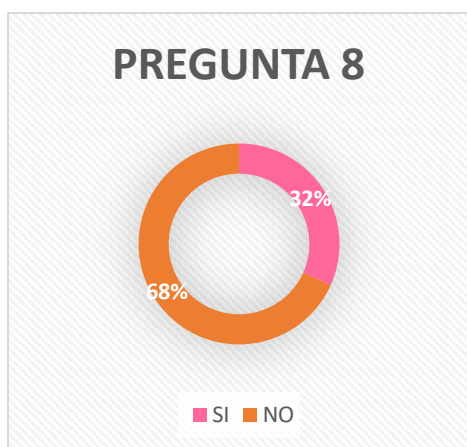
A continuación, en el siguiente gráfico (*gráfico 9: actividades musicales*) se muestran las actividades relacionadas con la música que realiza el alumnado de 6º en su tiempo libre de ocio.

Se han propuesto tres actividades diferentes relacionadas con la música que el alumnado podría realizar como actividad extraescolar fuera del horario lectivo del centro. En este caso, las actividades elegidas fueron bailar (azul), cantar (violeta) y tocar un instrumento (salmón).



*Gráfico 9: actividades musicales*

actividad extraescolar fuera del horario lectivo del centro. En este caso, las actividades elegidas fueron bailar (azul), cantar (violeta) y tocar un instrumento (salmón).



*Gráfico 10: futuro musical*

La última pregunta del cuestionario (*gráfico 10: futuro musical*) estaba relacionada con el futuro del alumnado. Es decir, si en algún momento de su vida, han querido estudiar algo relacionado con la música, ya sea como hobby o profesionalmente. El alumnado que ha pensado la posibilidad está representado en rosa y el que no se ha planteado estudiar algo musical fuera de la escuela está representado en naranja.

Por otro lado, respecto al método cualitativo que es la entrevista realizada a la orientadora (anexo II), esta ha respondido a preguntas sobre los distintos aspectos musicales que se tienen en el centro, como si es utilizada como metodología, qué clase de música se escucha, etc. A partir de estas preguntas, se ha recabado cierta información. En primera lugar, además del currículum para la clase de música, no existe ningún otro plan de intervención o formativo que incluya la música como elemento curricular en las demás clases. Sin embargo, en el primer ciclo de primaria se suele hacer una Asamblea durante la primera hora de cada día de la semana, donde el alumnado disfruta de música que les enseña algunas cosas como son los días de la semana, meses del año, estaciones, etc. Además, en las clases de inglés, que suelen ser menos teóricas que el resto de asignaturas, también en el primer ciclo de primaria e infantil, se utiliza la música como un recurso muy recurrente.

Las actividades que suele realizar el centro se centran más en el ámbito deportivo que en el musical, ya que el polideportivo de La Victoria se encuentra cerca del centro y es un plan relacionado con una iniciativa del Ayuntamiento.

Sin embargo, cabe mencionar que en las celebraciones de días especiales, como son Navidad, Carnaval, fin de curso, etc., se utiliza la música para incentivar al alumnado a participar y divertirse en los actos. La música más recurrente en estos es el pop, sobretodo en español, y algunas canciones infantiles para el alumnado del ciclo de infantil. El reggaetón, a pesar de que lo escucha gran parte del alumnado, queda mayoritariamente descartado debido a que el profesorado piensa que las letras de las canciones no son adecuadas para un ambiente escolar.

## 5. Discusión

Tras lo expuesto en el apartado anterior y, una vez explicada la distribución de cada uno de los colores de cada gráfico del proyecto. Se puede observar que, a pesar de que hayan más chicos en el aula de 6ºA que en la clase de 6ºB, el género masculino sigue siendo mayor que las personas de género femenino en todo el curso de 6º, habiendo más chicas en el aula de 6ºB que en 6ºA. Por lo que puede verse una diferencia en cuanto al alumnado de género masculino, que seguramente también sea mayor en el resto de cursos, aun teniendo en cuenta que el colegio divide a su alumnado equitativamente entre chicos y chicas en todas las aulas.

En cuanto al alumnado que escucha o no escucha música al realizar sus tareas, el 90% del alumnado (37 alumnos/as) afirma que si escucha música al realizar sus tareas, ya sean actividades del colegio en casa, como hacer los deberes o estudiar para un examen, o tareas domésticas de su vida diaria como pasear al perro, limpiar su cuarto, hacer deporte, ayudar en las tareas de la casa, etc. Frente a una minoría del 10% del alumnado (4 alumnos/as) que no escucha música en la realización de estas mismas tareas. Gracias a esto, se puede observar que, a pesar de que existe una pequeña minoría, la música es un elemento que está bastante presente en la vida diaria del alumnado de 6º de primaria, sobre todo cuando se trata de escuchar música en lugares cómodos para ellos/as y que están fuera del ámbito escolar, como es el hogar donde viven o su habitación.

En otro caso, todo el alumnado que respondió afirmativamente a la primera pregunta (37 alumnos/as), también estaban de acuerdo en que la música les ayudaba a concentrarse mejor en la realización de sus actividades fuera de la escuela, como las actividades ya mencionadas anteriormente. Y todo el alumnado que respondió negativamente (4 alumnos/as) frente al uso de la música en la realización de sus tareas en la primera pregunta, coincide con esta respuesta negativa y afirman que no la utilizan porque no les ayuda a concentrarse, ya sea porque se distraen o porque no pueden concentrarse con la música puesta. Cabe mencionar que el factor del control parental no tiene nada que ver en este ámbito, ya que ninguno/a de los/as encuestados/as marcó esa opción como posible causa de no escuchar música en la realización de las tareas en casa. Por lo que puede comprobarse que el hecho de escuchar música o no en el ambiente del hogar, es completamente una opción del propio alumnado.

En relación a los tipos de música elegidos preferentemente por los/as alumnos/as, el estilo más escuchado es el reggaetón, tanto en chicos como en chicas, seguido del pop y el trap, aunque este último suele ser más escuchado por el género masculino. El k-pop y el rock son los géneros propuestos menos preferidos por el alumnado y suelen tener solo una pequeña diferencia de oyentes entre ellos, siendo el k-pop más escuchado por las chicas y el rock el estilo más escuchado por los chicos. Además, algunos/as alumnos/as también escuchan otros estilos de música, como son el j-pop (pop japonés), el rap, el hip-hop, la música electrónica, música clásica, música gaming, música relajante y freestyle, aunque estas personas son una gran minoría, ya que solo 1 o 2 personas de cada clase afirmó que escuchaban otros estilos de música además de los propuestos en el cuestionario. A través de estos resultados, puede verse que la música se ha popularizado tanto a nivel internacional, que se escuchan los mismo estilos de música, tanto en personas de la misma edad como mayores o menores que la edad de los/as niños/as de 6º de primaria que han sido encuestados/as. Y también se puede observar el gran impacto que ha tenido el reggaetón en los/as jóvenes y la sociedad de ahora, siendo así el género preferido por muchos/as.

Con relación a la influencia de la música en las relaciones sociales del alumnado de 6º, más de la mitad de los/as alumnos/as (73% - 27 alumnos/as) no ha hecho nuevos/as amigos/as debido al tipo de música que escuchan o porque escuchan el mismo que otras personas, sino que han socializado con gente con otro tipo de gustos o estos no están relacionados con el género musical. Sin embargo, existe una minoría del 27% (11 alumnos/as) que, debido a la música que escuchan, ya sea de las más populares o una de las menos elegidas por el alumnado, han podido aumentar su círculo de amistades. Esto puede deberse a que se ha popularizado tanto un mismo estilo musical en España (reggaetón), que la gente que escucha otro tipo de música seguramente comparta el gusto por el tipo más popularizado entre los jóvenes, por lo tanto, no es necesario “comprobar” si escuchan otros estilos diferentes de música.

Por lo que corresponde a si creen que aprender mejor con música en clase es positivo, la opinión del alumnado es variada, teniendo así una mayoría de más de la mitad del alumnado (66% - 27 alumnos/as) que opinan que, al tener música de fondo en algunas clases, podrían interiorizar mejor los conocimientos o les resultaría más fácil interiorizar los contenidos que reciben en el aula ordinaria. Frente a la minoría del 34% (14 alumnos/as) que opina lo contrario. Esta pregunta podría compararse con las respuestas

de la primera pregunta (gráfico 2: escuchar música al realizar tareas), donde, a pesar de que el porcentaje de alumnado que escuchaba música al realizar las tareas era mayor que el que no la utilizaba, había una gran diferencia entre estos. Sin embargo, en esta ocasión (gráfico 6: aprender mejor con música) el porcentaje de respuesta afirmativa, aunque sigue siendo mayor que el de respuesta negativa, han sido menos personas las que opinan que la música les ayudaría en clase y más personas las que opinan lo contrario. Esto puede deberse a que en el aula no hay tantos distractores como en casa, así que, a pesar de que no utilicen la música para estudiar en casa, podrían utilizarla en el colegio, porque podrían concentrarse mejor. O puede deberse a lo contrario, que el alumnado piensa que en el centro encuentran más distractores que en casa, y por lo tanto, la música no les ayudaría tanto en el aula ordinaria.

Respecto a las actividades musicales en el aula (gráfico 7: actividades musicales en el aula) la diferencia del alumnado que opina que con actividades musicales en la escuela aprenderían mejor, es más notable que con el alumnado que opina lo contrario. En comparación con el gráfico de la pregunta anterior (gráfico 6: aprender mejor con música), puede verse también una gran diferencia entre el alumnado que, a pesar de que afirma que escuchar música en clase les serviría mejor para aprender, algunas de estas mismas personas opinan que las actividades musicales no funcionarían en el aula ordinaria. Y parte del alumnado que no utilizaría música de fondo en las aulas, se ha pasado al bando contrario y ha opinado positivamente sobre las actividades musicales. Por lo tanto, puede observarse entre este gráfico y el anterior, que las actividades musicales son preferidas a solo escuchar música de fondo en las aulas. Esto podría deberse a que las actividades musicales son una forma más directa de aprender y la música de fondo solo llegaría a estimular el cerebro de las personas con el sentido musical más desarrollado. Por lo que, las personas que usualmente tienen problemas para concentrarse en el aula pueden verse afectados si, además de realizar las tareas, su razonamiento cognitivo está centrado en la música que hay de fondo.

Acerca de los resultados de la pregunta 7 del cuestionario (gráfico 8: tiempo de ocio musical), a pesar de que varias personas afirmaron realizar alguna actividad extraescolar, solo el 27% (11 personas) dedica su tiempo libre a alguna actividad relacionada con la música. Mientras que mucho más de la mitad del alumnado de 6º (73% - 30 alumnos/as) no realiza ninguna actividad extraescolar o esta no está relacionada con la música. En este caso, las actividades favoritas por el alumnado en el horario

extraescolar son los deportes o tomar clases particulares, que también son algunas de las actividades extraescolares que se imparten por la tarde en el propio centro escolar.

Cabe mencionar que aunque algunas personas afirmaron realizar actividades extraescolares fuera de la escuela, una gran minoría realiza actividades relacionadas con la música. En el gráfico (gráfico 9: actividades musicales) se puede ver que cantar fue la actividad que más hace el alumnado (5 personas) en su tiempo libre, seguido de bailar y tocar un instrumento, que lo realizan el mismo número de personas (4 personas). Algunos/as de ellos/as incluso realizan varias de las actividades propuestas. Se destaca que algunas de estas actividades podrían ser realizadas en el ámbito formal, como en el conservatorio de música, pero el alumnado encuestado afirmó que estas actividades las realizan en contextos menos formales, como en casa, academias especializadas o para pasar el rato con sus amigos/as. Esto puede deberse a que no tienen el tiempo o el dinero suficiente para poder costearse unos estudios “profesionales” relacionados con la música o, simplemente, no les llama la atención de dedicarse a ello. Así mismo, esto concluye en la última pregunta del cuestionario (gráfico 10: futuro musical), donde más de la mitad del alumnado contestó de manera negativa, es decir, que no han pensado en estudiar en el futuro algo dedicado completamente a la música. Sin embargo, si existe una minoría del 32% (13 personas) que se han planteado la posibilidad de estudiar algo musical, aunque no sea profesionalmente. Puede observarse una diferencia de resultados respecto a la pregunta anterior. Esto quiere decir que, aunque hay personas que actualmente estudian o dedican su tiempo libre a practicar hobbies relacionados con la música, no necesariamente quieren dedicarse a ello, y viceversa.

Tras haber interpretado todos los resultados que se ha obtenido a través de las gráficas del correspondiente cuestionario realizado al alumnado de 6º primaria, puede concluirse que, existe una fuerte conexión entre el alumnado y la música, sobre todo en las actividades fuera del horario escolar.

Finalmente, en consideración a las respuestas de la orientadora del centro recabadas en la entrevista, cabe destacar que, aunque intenta promoverse la música a través de actividades los días de celebración, se necesita más metodología utilizando la música en los cursos de 2º a 6º primaria, ya que las actividades musicales solo se utilizan con los/as niños/as más pequeños/as hasta 1º primaria, y el desarrollo cognitivo es hasta los 12 años, edad que casi tiene el alumnado del último curso de la etapa primaria.

A modo de conclusión de los datos, se puede observar que la música forma parte de la vida del CEIP Santo Domingo, sobretodo en días de celebración y en los cursos inferiores, como son los años de la etapa de infantil y el primer ciclo de primaria. Sin embargo, es necesario que la música también esté presente en el proceso educativo de los/as alumnos/as a medida que crecen, como son en los cursos de 3º a 6º de primaria, ya que el alumnado de estas edades sigue estando en una etapa de maduración y desarrollo. También cabe destacar que la música está presente en la vida diaria del alumnado, tanto dentro del centro con las celebraciones y actividades que se organizan en el colegio, como en su vida diaria a través de la realización de sus tareas y la gran mayoría de alumnos y alumnas de 6º opinan que podrían realizarse más actividades musicales dentro del aula para una mayor integración de los nuevos conocimientos, por lo que puede verse que el alumnado disfrutaría aprendiendo a través de la música.

## 6. Referencias bibliográficas

Álvaro-Mora, C., Serrano-Rosa, M. (2019). Influencia de la formación musical en el rendimiento académico: una revisión bibliográfica. *The UB Journal of Psychology*.

Alvin, J. (Walter, F.). (1965). *Música para el niño disminuido*. Ricordi.

Argenta, F. (2013). *Pequeña historia de la música*. Espasa Libros, S.L.U.

Catucci, S. (2005). *La Historia de la música*. Andantino.

CEIP Santo Domingo. (2021-2022). *Programa General Anual*.

Cripps, C. (1999). *La música popular en el siglo XX*. Ediciones Akal, S.A.

Dyries, B., Lemery, D., Sadler, M. (1985). *Historia de la música en cómics*. Ediciones Quarto, S.A.

Epelde, A. (2005). *Implicaciones de la música en el currículum de educación primaria y en la formación inicial del maestro especialista en educación musical. Un estudio cualitativo-cuantitativo en la comunidad andaluza y en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla*. [Tesis doctoral]. Universidad de Granada. Facultad de educación y humanidad. Campus de Melilla. Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal.

García, C. (2011). *Mitos, viajes, héroes*. Fondo de Cultura Económica de España.

Giráldez, A. (s.f.). *Didáctica de la música en primaria*. Editorial Síntesis.

Instituto Lexicográfico Durvan (2005). *Nueva Enciclopedia Universal*. (vol.2, pp.353-768). Durvan, S.A. de Ediciones.

Instituto Lexicográfico Durvan (2005). *Nueva Enciclopedia Universal*. (vol.19, pp.7409-7824). Durvan, S.A. de Ediciones.

Instituto Lexicográfico Durvan (2005). *Nueva Enciclopedia Universal*. (vol.20, pp.7825-8256). Durvan, S.A. de Ediciones.

Instituto Lexicográfico Durvan (2005). *Nueva Enciclopedia Universal*. (vol.24, pp.9553-9984). Durvan, S.A. de Ediciones.

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Prentice Hall.



Ripani, R. (2006). The new blue music. University Press of Mississippi.

s.a. (1976). Maravillas del saber. CREDSA.

## 7. Anexos

### Anexo I: cuestionario al alumnado

1. ¿Escuchas música al realizar tus tareas? (tareas de clase en casa, limpiar tu cuarto...)
- 2a. Si has contestado **NO** en la pregunta 1. No escuchas música al realizar tus tareas porque...
  - a. No me concentro
  - b. Mi padre/madre no me deja
- 2b. Si has contestado **SI** a la pregunta 1. ¿Crees que realizas mejor tus tareas mientras escuchas música?
3. ¿Qué tipo de música escuchas con más frecuencia? (marcar 1 o más)
4. ¿Has hecho nuevos/as amigos/as por escuchar el mismo tipo de música?
5. ¿Piensas que si en algunas clases hubiese música de fondo aprenderías mejor?
6. ¿Crees que si en algunas asignaturas utilizaran actividades musicales aprenderías mejor?
7. ¿Haces alguna actividad, fuera del horario de clase, o tienes algún hobby relacionado con la música? (tocar un instrumento, cantar, bailar...)
8. ¿Alguna vez has querido estudiar algo profesionalmente relacionado con la música? (conservatorio, canto, baile, etc.)

### Anexo II: entrevista a la orientadora

- ¿Existe algún plan formativo en el centro que esté relacionado con la música?
- ¿El centro realiza actividades fuera de este que estén relacionados con la música?
- ¿Se suelen hacer celebraciones en el centro en las que se escucha música? ¿Qué tipo de música se suele escuchar en el centro?