

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación
Trabajo Fin de Grado (2021 - 2022)

Grado en Periodismo

EL RAMO DE ARURE

Su pasado, su presente y su futuro

Alumno: Patricia Clemente Mesa

Tutor: Ernesto Jesús Rodríguez Abad

1. CONTENIDO

| | |
|---|----|
| 1. Contenido..... | 2 |
| 2. Resumen..... | 3 |
| 3. Introducción..... | 4 |
| 4. Objetivos..... | 9 |
| Objetivo general..... | 9 |
| Objetivo específico..... | 9 |
| 5. Marco teórico..... | 10 |
| - Tradición del Ramo de Arure..... | 11 |
| - Confección del Ramo..... | 13 |
| - Partes del Ramo..... | 14 |
| - Materiales para la elaboración del Ramo..... | 18 |
| - Evolución en la confección del Ramo..... | 20 |
| - Situación actual..... | 20 |
| - Ramo de Arure y Medalla de Oro de Canarias..... | 26 |
| 6. Conclusiones | 29 |
| 7. Anexos..... | 31 |
| 8. Bibliografía..... | 34 |

2. RESUMEN

Valle Gran Rey es una zona con gran diversidad de paisajes naturales, flora, fauna y riqueza cultural. Dentro del patrimonio cultural de toda la localidad, destaca la tradición del Ramo de Arure en el pueblo con el mismo nombre.

El Ramo se asocia a una ofrenda a la tierra, de los productores que la labran, hacia los santos y vírgenes de la localidad para agradecer y rogar. Frutas, verduras y flores que se estructuran de manera concreta sobre un soporte preparado también de una manera específica y con antelación por los propios vecinos que se acompaña en procesión junto a la imagen.

En este trabajo se ha realizado una revisión de las fuentes bibliográficas y testimonios de los actores clave para conocer en profundidad y de la manera más cercana la naturaleza de esta tradición canaria. El fin es crear un marco teórico que pueda propiciar tanto la apreciación de este fenómeno social como la conducción de futuras investigaciones al respecto.

Como conclusión principal de este trabajo, queda claro que el Ramo de Arure representa una tradición ancestral que debe preservarse con el paso del tiempo, como testimonio histórico de los habitantes de La Gomera, y de cada una de las familias que han tomado parte en la elaboración del Ramo, así como de cada quien que ha tenido la fortuna de presenciar esta tradición.

2. INTRODUCCIÓN

Al hablar de Valle de Gran Rey tenemos que hablar de una zona con paisajes naturales, flor, fauna y riqueza cultural únicos en Canarias, al igual que ocurre en muchos puntos del archipiélago canario. Respecto a su distribución geográfica, se acota esta zona a la provincia de Santa cruz de Tenerife dentro de la isla de La Gomera. Es uno de los municipios más poblados de la Isla, después de la capital, San Sebastián de La Gomera.

Como mencionamos anteriormente, las variedades de paisajes que se encuentran en esta zona también lo hacen destacar en la parte agrícola y pesquera ya que tiene campos y mar. De igual manera es de gran relevancia su parte turística debido a su amplia zona costera.

Dentro de su organización territorial, conformada por 13 entidades singulares, se encuentra Arure, un pueblo de la parte alta del barranco de este valle.

La costumbre de ofrendar frutos de la agricultura o ganadería de una zona particular, como un símbolo de fertilidad y tributo a deidades aborígenes, o a vírgenes o santos patrones católicos, es antigua y se encuentra ampliamente difundida por en todo el mundo. En Canarias, particularmente en las islas occidentales, más fértiles que las orientales, se encuentran numerosos ejemplos: en La Palma se confeccionaban en casi todos los municipios, acompañados de cintas que adornaban balcones, pórticos de las iglesias y ermitas. Eran frecuentes en la Bajada de la Virgen de las Nieves, donde se documenta la tradición desde el siglo XVIII. Actualmente perviven en pueblos como Breña Alta y Las Lomadas. También en la isla de Tenerife se pueden encontrar ejemplos, como los Corazones de Tejina, los Cestos de Santa Bárbara o los Cestos de Frutas que cada año se elaboran en honor a la Virgen del Amparo y se cuelgan en la Media Naranja del barrio icodense.

En el Cabildo de La Gomera se puede contemplar el fresco costumbrista de Juan Aguiar pintado en 1924. Con el título de La Romería de San Juan, es el retrato de una fiesta en la que no podían faltar las pértigas enramadas con frutas, mientras el sempiterno tambor establece su protagonismo sonoro en un primer plano destacado.



Ilustración 1: La Romería de San Juan. Fresco de José Aguiar

Generalmente, la confección de ramos de frutas en otras regiones es un ritual relacionado con el mes de mayo, el esplendor de la naturaleza y las tradicionales fiestas de las cruces. En La Gomera la celebración de El Ramo se corresponde a un calendario las fiestas de los pueblos en verano, pero curiosamente también en invierno cuando el 6 de enero en Valle Gran Rey se celebra la fiesta de la Virgen de los Reyes.

Dentro del patrimonio cultural del pueblo de Arure se encuentra la fiesta honor a San Buenaventura y la Virgen Nuestra Señora de La Salud, festividad que se celebra el 14 y 15 de julio de cada año. En particular la festividad de la Virgen Nuestra Señora de la Salud, durante la cual, la imagen de la Virgen María sale en procesión al pueblo. Se elabora y presenta el muy famoso Ramo de Arure, originario del ya mencionado pueblo de Arure, pero que sin embargo esta costumbre ha sido adoptado por los otros pueblos de las islas Canarias. En algunas de las otras islas. En La Palma, por ejemplo, también se conserva la tradición de los ramos de frutas, pero para adornar plazas y balcones al paso

de la Virgen en las fiestas de La Bajada. Solo en La Gomera se ejecuta este ritual del Ramo como ofrenda por promesas puntuales.

Se hace imprescindible recordar que, en Canarias, el elemento religioso juega un papel vital en muchas de sus celebraciones de carácter popular, sean homenajes a santos patronos, como la de los Corazones de Tejina, a las Cruces como en Los Realejos o La Laguna, donde se elige la decoración más esbelta y lujosa. O en las romerías, cada día más institucionalizadas como la de San Benito, en La Laguna; el Corpus, con la bellísima tradición de las alfombras, o en otras, cuyo carácter profano se ha ido fortaleciendo y actualizando, como son la fiesta de La Rama en Gran Canaria o la de los fuegos de San Juan, en el solsticio de verano de todas las islas. Una celebración de gran poder cártico, ahora bastante matizadas con el abuso de alcohol o el elemento histórico, como es el caso del Carnaval de los Indianos en La Palma. Hay que señalar, no obstante, que no siempre y no en todos los lugares las celebraciones vienen acompañadas del mismo despliegue económico o local, sino que permanecen como parte de una tradición que se repite y que los habitantes organizan, a veces, de modo muy personal. Entre estas, se encuentra la costumbre de hacer hogueras en los patios de las casas, como en El Socorro, o poner cruces en cuevas de la costa, como es el caso de la Playa del Bolluyo.

Es en Arure donde el Ramo cobra un excepcional protagonismo, como una tradición que se mantiene viva y pujante. Cada año lo realiza una familia distinta y cuando acaba la fiesta, lo entrega a la que lo confeccionará en la edición siguiente. Vinculado a promesas, su factura está ligada a la advocación de la Virgen de La Salud (15 de julio) y a San Salvador (16 de agosto) y se cuentan listas de espera hasta de diez años. Acompañarán en su procesión al Ramo romances con pies como:

El Ramo lleva un espejo
que alumbra con su reflejo

El Ramo se asocia a una ofrenda a la tierra, de la mano de quienes la labran. El mismo suele llevar frutas, flores y verduras sanas, es una manifestación de abundancia. En el presente trabajo se pretende hacer una revisión de las fuentes bibliográficas y testimonios de actores relevantes sobre la naturaleza de esta tradición canaria, con el fin de crear un

marco teórico que pueda propiciar tanto la apreciación de este fenómeno social, como el desarrollo de futuras investigaciones al respecto.

4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Analizar los aspectos culturales y sociales implícitos en la confección del Ramo de Arure como parte de la tradición canaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer un contexto histórico sobre el origen del Ramo de Arure como tradición canaria.
- Identificar los elementos religiosos y sociales envueltos en la tradición del Ramo de Arure.
- Describir los testimonios de actores clave en la apreciación de la tradición del Ramo de Arure.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 Tradición del Ramo de Arure

Para el investigador Alberto Galván Tudela (1987), se trata de un ritual donde se celebra el esplendor de la vegetación, de los frutos de la tierra y relacionado con el mes de mayo, que tradicionalmente es representado en muchos pueblos peninsulares por un árbol coronado de flores y donde el símbolo central es el Ramo, ya sea en forma de cruz (Fiestas de la Cruz), un palo o un poste adornado con flores y frutos, o bien sus variantes de arcos, corazones o arcos de San Juan.

Sin embargo, el Ramo de Arure, como ya se menciona con anterioridad, está vinculado a las festividades de sus vírgenes y santos el 14 y 15 de julio.

La tradición se basa en que cada año el Ramo lo confecciona una familia y al finalizar la celebración lo entrega a la familia que lo va a realizar el año siguiente. Esta costumbre está vinculada a promesas realizadas por las personas a sus santos y vírgenes. En la actualidad la Asociación del Ramo lleva un control por listas en dónde deben registrarse con anterioridad para pertenecer al equipo de la elaboración del mismo.

En el Ramo de la Virgen de la Salud, históricamente, se dice que la “espera” ha llegado a ser de más de 10 años, situación que aún en la actualidad sucede, ya que los pobladores de Arure consideran existe abundancia en sus tierras y familias.

La confección del Ramo está ligada a promesas de las familias, promesas hechas para mejorar la salud o relacionadas con viajes, o incluso por enfermedades del ganado. En torno a todos estos temas gira la elaboración de este precioso Ramo de frutas y flores que cada familia elabora con todo el fervor y agradecimiento por los favores recibidos. Entre las promesas de los feligreses que se apuntan a la elaboración del Ramo como agradecimiento están:

- Promesas relacionadas con la salud. (más vinculadas a la Virgen de la Salud).
- Promesas vinculadas a la emigración: por haber tenido salud y suerte en otras tierras.
- Por enfermedades del ganado: por animales que se enfermaban y luego se salvaban, más vinculadas a San Salvador (“San Salvador bendito”), patrón del ganado. Festividad del 16 de julio que también se toma en cuenta en la elaboración del Ramo.

La fiesta empieza por la mañana, en la casa de la familia que ha hecho la promesa de confeccionar el Ramo. Allí se congregan los que van a participar en su elaboración y se les agasaja con un brindis sencillo consistente en pan, bollos, galletas (amasijos en general porque para esos días se amasaba), higos pasados, queso, vino, etc. Una vez el Ramo está terminado, se lleva en procesión acompañado de tambores y chácaras hacia la Iglesia. El Ramo se coloca al lado del altar. Se celebra la misa y una vez concluida, sale la procesión.

En la fiesta de la Virgen de la Salud, sale la procesión de la Iglesia de Arure encabezada por el Ramo y seguida por la imagen de la Virgen, que se llevan hasta la carretera general y a continuación regresan al templo.

En ambos casos, fiesta de la Virgen de la Salud y San Salvador, el Ramo regresa a la Iglesia hasta que, por la tarde, se recoge y se lleva en procesión hasta la casa de la familia encargada de realizarlo para el siguiente año. Se van cantando pies de romance alusivos a la familia que lo recogía.

Aquí llevamos la estrella
para Manuel Ramos y Ofelia.

Aquí vamos con el Ramo
más arriba lo entregamos

Aquí vamos con el Ramo
más arriba lo escondamos

5.2. Confección del ramo

El Ramo es un pequeño árbol de alrededor de 50 kg de peso, formado por un tronco de caña dulce forrado con helechos de monte. Adornado con flores del tiempo: flor de mundo, geranios, piñas, naranjas, plátanos, aguacates, melocotones, higos picos rojos y blancos, higos de leche, ciruelas, manzanas, duraznos, pepinos, mangos, uvas, pimientos dulces o peras de agua. Todo coronado por una fruta grande y en la corona, vistosa, una piña de Cuba, cuya denominación, al igual que la caña de azúcar, nos evoca a América, el nuevo mundo del que los gomereros y canarios en general, han dependido tanto. Todos los frutos se dan en la isla. Tres zonas, se dedican a distintos cultivos. La caña de azúcar, aguacates, plátanos y mangos se obtienen en la zona baja de Valle Gran Rey; higos y melocotones bajando a Taguluche y el resto, en la zona de Arure.

5.3. Partes del Ramo:

- Corona
- Pantalla (parte interna del Ramo)
- Cuerpo
- Base



Ilustración 2: Partes del Ramo de Arure

El Ramo de Arure siempre ha sido confeccionado por personas con arte y destreza a tal efecto («mañosas para ello» en palabras de los propios pobladores). Tanto mujeres como hombres de la familia que ocupa el turno de elaboración en el momento, ayudados por los voluntarios para la ocasión.

Uno de los baluartes de la elaboración del Ramo ha sido Don Juan Santos, a quien se le recuerda parsimonioso, con devoción, ayudando a la familia de turno a preparar el Ramo en el interior de un garaje o local o seleccionando los helechos por los alrededores de Arure. Después de su fallecimiento, en 2010, su hija, Margarita Santos, heredera de la sabiduría de su padre, ha sido quien ha seguido sus pasos en la conservación de esta tradición.



Ilustración 3: Don Juan Santos (primer plano) culminando el Ramo para La Virgen de La Salud

Importante también es destacar la labor de José Santos Plasencia («Cheo Porro») quien se ha especializado en elaborar el Ramo de las fiestas de Arure en honor a la de la Virgen de la Salud el 16 de julio, el que se expone el 16 de agosto en un bar de Arure, el de la virgen del Buen Viaje, a finales de ese mismo mes y el del día de Reyes en Valle Gran Rey. Según su testimonio «simplemente todo depende de tener gusto y cariño por lo que haces. Y en cuanto al secreto como dicen los artistas, lo mejor es guardarlo debajo de la manga». Santos Plasencia cuenta con un equipo de colaboradores que elaboran un Ramo en el plazo de dos días, como mucho «lo principal es ir calculando la fruta, ir variando, mezclar bien los colores y los tamaños». Una tarea que puede realizar fácilmente en apenas una hora. Por ejemplo, la pantalla la hace en diez minutos. «Otra gente seguramente necesitaría más tiempo pero a nosotros con eso nos basta».

El palo que sustenta al Ramo tiene unos 80 cm de longitud y 3 cm de diámetro, es redondo y en la parte superior suele ponerse una varilla de hierro, donde a modo de corona, se coloca una piña cubana como recordando la constante del isleño: la migración.



Ilustración 4: Detalle del proceso de elaboración del Ramo de Arure, donde se aprecia la pantalla (encerrada en rojo), en donde se sujetan las frutas y verduras que forman el Ramo

El Ramo, una vez confeccionado, es colocado sobre una peana, y llevado a la hora señalada por la familia a la iglesia seguida de los tocadores de chácaras y tambores. Se coloca al lado derecho del altar durante la celebración eucarística. Tras la misa se sale en procesión. El Ramo ocupa su lugar inmediatamente detrás del Santo o Virgen, mientras tocadores y bailarines en su larga fila, tejen y destejen el camino.



Ilustración 5: Imagen de Nuestra Señora de la Salud en procesión, en Arure

En cada paso importante los cohetes indican el lugar donde se encuentra la comitiva, el Santo y El Ramo. La entrada en la plaza constituye un momento importante, aumentando la participación en la danza. Tras hacer por tres veces la venia cara a la plaza y al pueblo, Santo y Ramo se despiden, siendo depositados en la iglesia.

Posteriormente, El Ramo es llevado por el autor de la promesa, rodeado de familiares y tocadores en dirección a la casa del que lo confeccionará el año próximo. La familia encargada de hacer la ofrenda el siguiente año, invita a todos a un brindis con diversos productos de repostería tradicional: dulces, bollos, miel de palma, torta de cuajada, carne de oveja o cabra y parra o vino del país. El Ramo queda depositado en la nueva familia donde será consumido. El año siguiente lo repondrá, entregándolo bendecido a otro vecino.

5.4. Materiales para la elaboración del Ramo:

Caña de azúcar

Tradicionalmente se ha empleado como eje vertical la caña de azúcar colocada en el centro del Ramo, aunque existen referencias que indican que en algunos ramos, como el que se elaboraba para la fiesta de Santa Clara, se empleaba un palo de madera.

El hecho de emplear un material como la caña de azúcar tiene su lógica. En primer lugar al ser un fruto de la tierra, lo que le otorga representación como fruto de la tierra. Y en segundo por la firmeza que confiere a la estructura. No obstante, llama la atención que sea este, particularmente, el material elegido puesto que en lugares como Arure no es un cultivo frecuente, dadas las condiciones climáticas de la zona. Más aún, si se tiene en cuenta la cercanía a zonas silvestres, dónde se podrían conseguir ramas o troncos uniformes que cumplieran la misma función.

Esto abre varias interrogantes, dado que la época de esplendor de la caña de azúcar en la isla, y los consabidos ingenios azucareros, terminan en el siglo XVI. No se tiene información de si, por entonces, ya se celebraba la tradición del Ramo, si existía la relación con el uso de esta planta o si existe alguna.

Mimbres

Las varas de mimbre se usan para hacer la pantalla, la cual va fijada al mástil del Ramo. La función del mimbre es servir de soporte a los hilos en los que se sujetará la fruta. Es necesario que sea un material flexible porque se debe doblar y clavar en las dos puntas de la caña.

Helecho

Se utiliza para rellenar la pantalla. La cercanía con zonas silvestres garantiza su abundancia y las características de la hoja lo hacen apto para el relleno. En la actualidad, en donde se hacen ramos de mayor tamaño y se emplean andas, los helechos también se utilizan para forrar la base junto con las flores que se emplean para la misma función.

Hilos

Se usa el hilo para rodear la pantalla y colgar la fruta. En la actualidad se emplea hilo de paquete para este propósito.

Ristra de platanera

Es un elemento fundamental porque permite que la fruta, una vez perforada, se pueda colgar al hilo con la ristra de platanera sin que se rompa o se pudra.

Frutas y verduras

Para la elaboración del Ramo generalmente se usan frutas de la temporada. Tradicionalmente la fruta se donaba por los vecinos del pueblo y de pueblos vecinos. Se escoge la mejor fruta, sana, sin lesiones y que no esté muy madura para que no se caiga del Ramo, ya que se fija a este mediante perforaciones y al estar madura puede romperse. Se suele preferir la fruta con gajo porque se cuelga del hilo directamente sin necesidad de perforarla. Es importante escoger variedad de frutas para asegurar el colorido del ramo.

Las verduras que se utilizan habitualmente son pimientos o pimentones, pepinos, entre otros. Los dulces no son muy abundantes, se reducen a productos de repostería tales como: bizcochos finos, bollos de leche y de huevo o dulces. Era tradicional amasar para los días de San Juan, Reyes, San Buenaventura, San Salvador, etc. y hacer bizcochos para estas fiestas.

Flor de mundo

La hortensia es una flor que por su colorido y por su tamaño se usa frecuentemente para adornar la parte alta del Ramo.

Piña Cubana (Piña Tropical)

Es la fruta más preciada y se usa para coronar el Ramo. Su empleo se presume puede estar relacionado por su valor ornamental, pero también con la importancia de la emigración, ya que es una fruta procedente de América y su cultivo fue introducido por los indios, de hecho, en la actualidad se le sigue denominando como “piña cubana”. De todas formas, resulta un hecho curioso que se utilice en lugares como Arure, donde no es una fruta que se cultive ni se haya cultivado.

5.5. Evolución en la confección del Ramo.

Antiguamente se disponía de menos recursos para confeccionar el Ramo, de tal modo que los mismos eran de menor tamaño y no se necesitaba más de una persona para llevarlos. En la actualidad se le añaden muchos más productos al Ramo, aparte de más variedad de frutas, también se le ha añadido, en ocasiones, botellas de miel de palma, quesos y más adornos. De este modo, al ser los ramos más grandes y pesados, obliga a que se necesiten varias personas para llevarlos, haciendo necesario el uso de andas.

Incluso, hay quien ya no emplea la caña de azúcar como eje central, ni elabora la pantalla con mimbre, sino que tiene ya una estructura con un palo preparado a tal efecto, en cuyo extremo superior introduce una varilla de hierro en donde se incrusta la piña cubana. En algunos casos también se sustituye la tradicional piña que corona el Ramo por otras frutas como la papaya. Aunque sin duda, la belleza de un Ramo, no va relacionada con la cantidad de productos que se le añadan, sino por el gusto del artista que lo elabora, que los va colocando en armonía y con delicadeza.

5.6. Situación actual

Para algunos el paseo del Ramo en romerías y procesiones está a punto de perderse, pero otros, sin embargo, consideran que se trata de un rito que goza de muy buena salud. Inmortalizado en el cuadro del pintor José Aguiar que luce sobre el salón de plenos del Cabildo de La Gomera (Ilustración 1).

En la actualidad, como ya se ha mencionado, las técnicas de elaboración del Ramo han evolucionado para permitir la confección de un Ramo mucho más grande y detallado. Antiguamente se elaboraba con una caña dulce, cubierta con otros materiales sobre los que se iban colgando los distintos productos de la tierra. Todo cabe desde cebollas, miel de palma, papas, coles, quesos, gofio, manzanas, peras, calabazas... Coronado con una piña tropical que se ahueca y una hortensia o flor del mundo. El resultado final es aún más llamativo cuando se le colocan las distintas flores y, en algunos casos, cintas de colores. Entonces es cuando realmente se puede decir que el Ramo ha tomado su verdadera y llamativa forma.

Actualmente la tradición ha cambiado un tanto y hoy se utiliza un armazón que se rellena con helecho y en el que se enhebran con hilo los distintos elementos. Pero eso sí, el

truco es saber cómo combinar colores y formas para que quede lo más artístico posible. No cualquier persona tiene el gusto y el talento de elaborarlo. A pesar de esto, el paso del tiempo, la emigración de los locales, entre otros factores, ha hecho que el interés en esta tradición haya decaído. Incluso la lista de espera para la elaboración del Ramo no es tan extensa como en anteriores épocas, cuando se llegó a tener una espera de veinte años para el turno de la confección. También se ha visto el caso en el que no hay familia que reciba el Ramo, por lo cual no habría, de acuerdo a la tradición, quién lo elaborase el año siguiente. En este caso el Ramo se ha depositado en la Residencia de Mayores de Valle Gran Rey para que los ancianos degusten la fruta fresca y la Asociación del Ramo toma el encargo de confeccionarlo el año siguiente. La tradición del Ramo ha estado siempre presente, en mayor o menor medida, en casi todas las fiestas de La Gomera.

Con la finalidad de ampliar la información acerca de la situación actual de la tradición del Ramo de Arure en la población de La Gomera, se realizó una encuesta en línea a través de Google Forms ® en donde se registraron las respuestas de un total de 259 personas, entre las cuales se encuentran tanto nacidos en la Isla, residentes y no residentes en ella, y residentes en la Isla, pero no nacidos en ella. A continuación, en el Gráfico 1 se muestra la distribución de los encuestados.

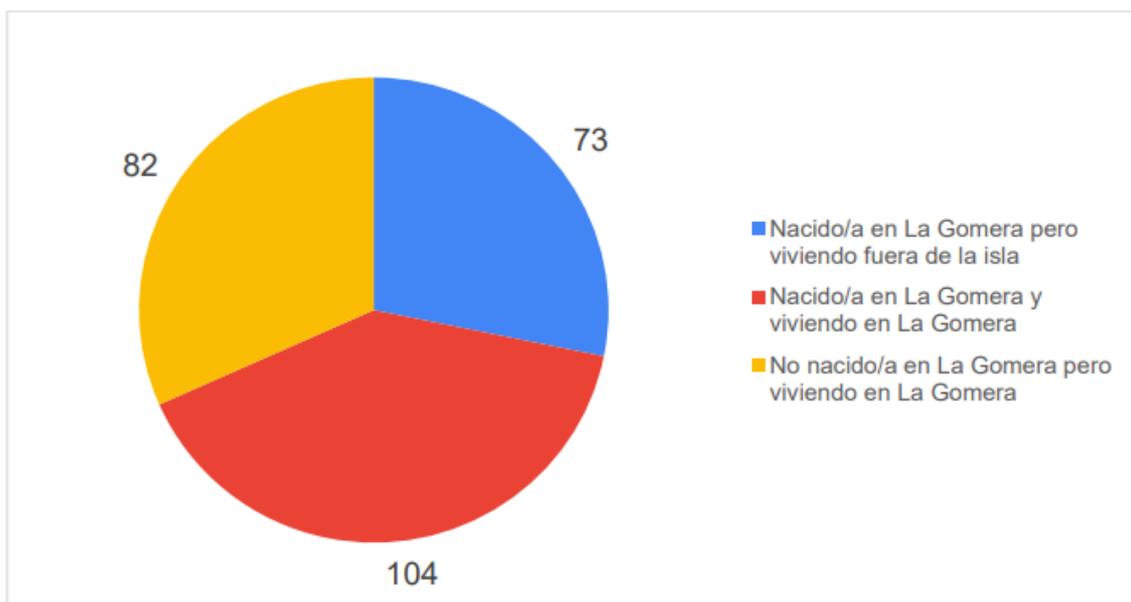


Gráfico 1: Distribución de encuestados residentes y no residentes en La Gomera. Fuente: Elaboración propia

Como se puede apreciar, del universo de los encuestados, el 68% ha nacido en La Gomera, y el 72% vive en la Isla. En el Gráfico 2 se muestra la distribución de esta población que manifiesta conocer el Ramo de Arure, en donde se puede observar que, en todos los casos, más del 87% de los encuestados manifiesta conocer acerca de la tradición del Ramo.

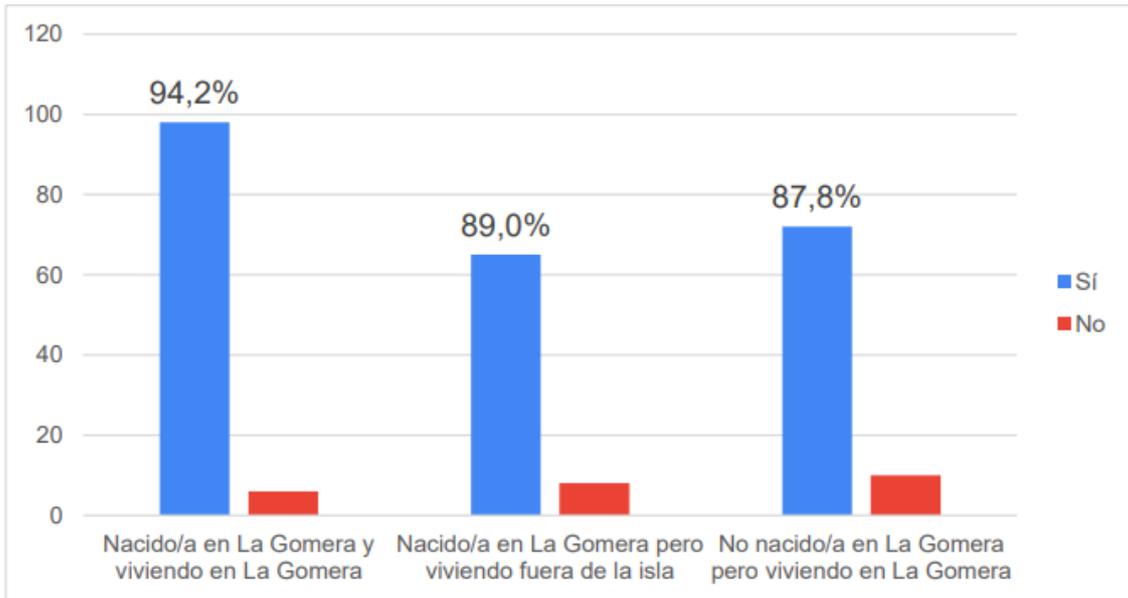


Gráfico 2: Porcentaje de los encuestados, residentes y no residentes, que manifiesta conocer el Ramo de Arure. Fuente: Elaboración propia.

En el Gráfico 3 se muestra las fuentes de información relacionadas con el conocimiento del Ramo de Arure:

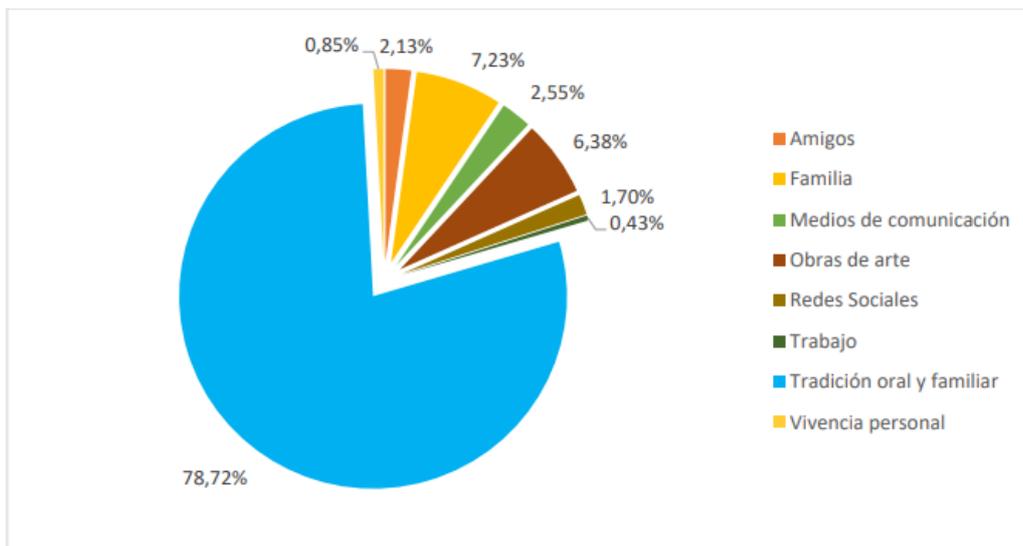


Gráfico 3: Fuentes de información relacionadas con el conocimiento del Ramo de Arure.

Como se puede apreciar, la principal fuente de transmisión de información, es la tradición oral y familiar, en esta fuente se ha agrupado los siguientes ítems registrados en la encuesta:

- Por Conchita la de Arure
- Cultura de los pueblos romerías
- Personas mayores de Arure
- Por amigos y por haber presenciado todo el proceso en una fiesta y asistir a varias procesiones
- Por las personas de Arure que es donde existe esta tradición
- Pues también en las fiestas de la Virgen de Guadalupe también se elaboraba un Ramo
- Desde pequeña lo he vivido en mi casa
- Fiestas
- Participación en fiestas populares
- Por amigos y por haber presenciado todo el proceso en una fiesta y asistir a varias procesiones
- Por la fiesta
- Por las fiestas populares y en concreto la de Arure es una q hace el Ramo
- Soy de Arure y conozco como es la tradición
- Soy de Arure y lo conozco desde pequeño
- Tradición de siempre
- Tradición oral
- Tradición oral y familiar

Como se puede apreciar en la lista, en la tradición oral y familiar se agrupa la diversidad de experiencias y sucesos que, consideramos, fomentan la transmisión de la tradición a través de amigos, conocidos, familia y visitas durante la celebración de la tradición. «Conchita, la de Arure» se refiere a Doña Conchita Trujillo Jara, natural de Arure y habitante de la localidad, hija de José Trujillo y Margarita Jara, y propietaria del Restaurante «Casa Conchita» que se ha convertido prácticamente en parada obligatoria para visitantes y locales

En el Gráfico 4, a continuación, se muestran los estratos de edad asociados con el conocimiento acerca de la tradición del Ramo de Arure. Se puede apreciar que el porcentaje de personas participantes en los estratos de menos de 40 años, representan el 25% de los encuestados. Aunque no representa, estadísticamente, desconocimiento de la tradición, sí podría tomarse como falta de interés hacia la preservación de la tradición, al haberse registrado una participación baja de este estrato poblacional en la realización de esta encuesta.

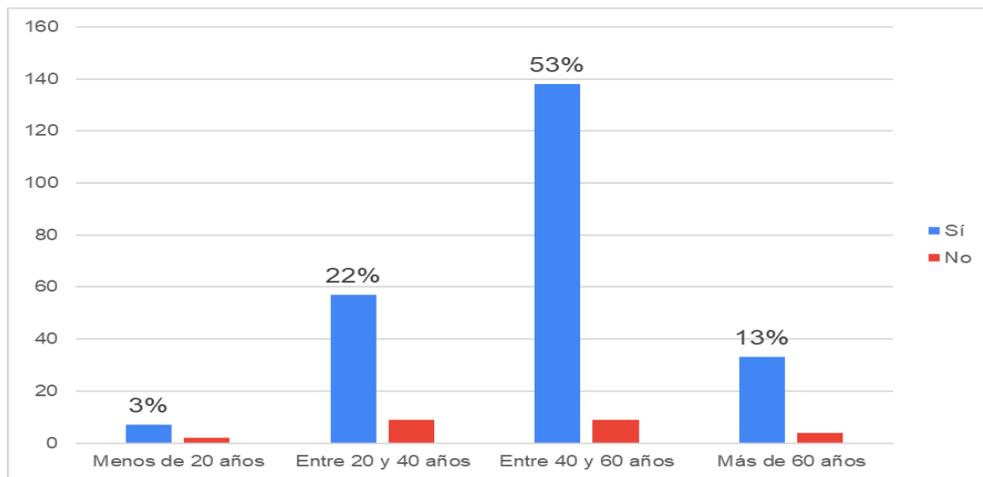


Gráfico 4: Conocimiento de la tradición del Ramo de Arure por edades. Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte, en el gráfico a continuación mostramos la distribución de personas que, habiendo respondido que sí conocen la tradición del Ramo de Arure, conocen alguna otra tradición similar.

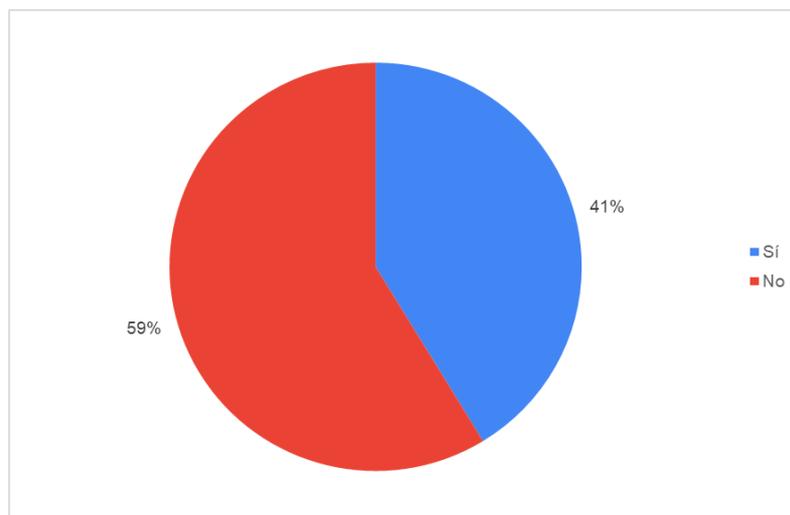


Gráfico 5: Distribución de personas que conocen alguna otra tradición similar al Ramo de Arure.

Fuente: Elaboración propia.

Aquí se puede apreciar que la mayor parte de la población encuestada no conoce otra tradición similar al Ramo de Arure, aunque la diferencia es cercana. Entre las tradiciones similares mencionadas se tienen, entre muchas otras, las siguientes:

- Comer cabrito en Nochevieja
- Arcos de frutos en las fiestas de San Juan en Agulo
- Los corazones de Tejina en Tenerife
- Hacer cruces con flores en mayo y colgarlas de la ventana en Vallehermoso y Hermigua. Enramar a la Virgen [María] en Epina e ir pasándola por las casas y la última organiza la salida en la fiesta
- El Ramo de San Pedro en San Sebastián
- La fiesta de la Virgen de Guadalupe, Patrona de La Gomera
- En otras fiestas se hacen ramos de frutas como ofrenda

Como se puede observar, entre las tradiciones mencionadas, la mayoría se asocian con festividades o celebraciones religiosas.

5. 7. Ramo de Arure y la Medalla de Oro de Canarias

La Medalla de Oro de Canarias se creó mediante Decreto 76/1986, de 9 de mayo y se concede a las personas, corporaciones e instituciones que, dentro o fuera de Canarias se hayan hecho merecedoras del reconocimiento del pueblo canario.

Se otorga por Decreto, previo al acuerdo del Consejo de Gobierno, y la iniciativa para conceder la Medalla de Oro corresponde al presidente de la Comunidad Autónoma por propuesta del Parlamento de Canarias o por propia decisión.

La Medalla es una joya circular montada sobre base octagonal alargada de 50 milímetros en su eje mayor y de 42 en el menor. En el anverso, sobre fondo de oro, está el escudo de Canarias con sus colores. En el reverso figura grabada la fecha de concesión, la leyenda de Comunidad Autónoma de Canarias y el nombre del condecorado. Esta joya se lleva colgada del cuello por una cinta de 33 milímetros de ancho de color blanco, azul y amarillo. Las damas condecoradas llevan la Medalla pendiente de un lazo.

Las instituciones, corporaciones o entidades canarias a las que se les haya otorgado la Medalla de Oro de Canarias pueden usar sus cintas en forma de corbatas en sus banderas o estandartes, y dibujada, grabada, pintada o bordada la Medalla en sus elementos decorativos de uso colectivo.

Con esta medalla se logró por un lado garantizar su continuidad y por otro reconocer una manifestación religiosa y etnográfica que como mínimo, resulta curiosa y pintoresca.

En el caso del Ramo se trata de una tradición un tanto desconocida y cuya originalidad no ha trascendido demasiado, razón por la cual se hace aún más necesaria su conservación. «Tenemos la suerte de vivir en una Isla llena de una cultura ancestral muy rica que ha llegado hasta nosotros y que estamos obligados a preservar y traspasar a las generaciones futuras» (Casimiro Curbelo, 2016)

Esta distinción se otorgó al Ramo de Arure el 30 de mayo de 2019, la tradición de engalanar el Ramo de Arure con productos de la tierra se enmarca en ese rito ancestral de dar las gracias a la naturaleza y a las divinidades por procurar el alimento a lo largo del año. Sin duda, un acto tradicional que cada año supone un motivo de festividad en el municipio de Valle Gran Rey. Este galardón indudablemente ayuda a garantizar su continui-

dad, al mismo tiempo que reconoce una manifestación religiosa y etnográfica de la isla de La Gomera y del municipio de Valle Gran Rey.

El alcalde de Valle Gran Rey en ese entonces, Ángel Piñero, agradeció al Gobierno de Canarias esta distinción y al mismo tiempo envió un mensaje de felicitación al pueblo de Arure y al resto de vecinos de Valle Gran Rey por seguir defendiendo y perdurando las tradiciones del municipio, en sus palabras «Esta distinción supone un motivo de orgullo para Arure y Valle Gran Rey. En este municipio mantenemos las tradiciones cada año y este reconocimiento ayuda a seguir manteniéndolas generación a generación» y añadió que «Valle Gran Rey seguirá siendo un referente en tradiciones canarias que, sin duda, son un reclamo para el turista y los propios vecinos» (Ángel Piñero, 2019)

6. CONCLUSIONES

Ante este panorama, se puede confirmar que el Ramo de Arure representa una tradición ancestral que debe preservarse con el paso del tiempo, como testimonio histórico de los habitantes de La Gomera y de cada una de las familias que han tomado parte en la elaboración del Ramo, así como de cada quien que ha tenido la fortuna de presenciar esta tradición. En este orden de ideas, los objetivos de la presente investigación se centraron en analizar los aspectos culturales y sociales implícitos en la confección del Ramo de Arure como parte de la tradición canaria. Con base a esto, se enunciaron objetivos específicos respecto a los cuales se puede concluir lo siguiente:

El primer objetivo específico se centró en establecer un contexto histórico sobre el origen del Ramo de Arure como tradición canaria; de esto se establece que las tradiciones de ofrendas a deidades aborígenes o Vírgenes o Santos católicos han formado parte de la cultura humana desde tiempo inmemorial, y la continuación de este fenómeno cultural en el Ramo de Arure, abre la posibilidad de la realización una investigación documental profunda a fin de establecer, de la manera más precisa posible su origen, como parte de la preservación de su acervo cultural.

Con respecto al segundo objetivo específico, se identificaron los elementos religiosos y sociales envueltos en la tradición del Ramo de Arure, encontrando que se ha conformado una estructura social compleja alrededor de la manifestación social y religiosa del Ramo, que ha visto su cúspide con la creación de la Asociación Civil del Ramo de Arure, el otorgamiento de la Medalla de Oro de Canarias, y el nombramiento del Ramo como Bien de Interés Cultural. Algo que, innegablemente, contribuirá a su preservación a través del tiempo, con la finalidad de evitar su desaparición, como ha ocurrido con expresiones culturales similares.

Finalmente, el último objetivo específico indicaba describir los testimonios de actores clave en la apreciación de la tradición del Ramo de Arure. Para lo cual se realizó una encuesta en línea entre los habitantes de la Isla y sus familiares y amigos que radican en otras latitudes. Con lo que se pudo determinar que el interés en la preservación de la Procesión del Ramo, así como el orgullo entre los habitantes.

7. ANEXOS



Anexo 1: Foto de [Andrés Pinero China](#). Fuente: Archivo de Manolo Ramos



Anexo 2: Procesoión del Ramo de Arure. Fuente: Fundación Fernando Díaz Cutillas



Anexo 3: Elaboración del Ramo de Arure



Anexo 4: Entrega del Ramo de Arure. Fuente: Fundación Fernando Díaz Cutillas



Anexo 5: Procesi3n del Ramo de Arure



Anexo 6: Ramo de Arure terminado, preparado para la salida

8. BIBIOGRAFÍA

- A.F. Chácaras Y Tambores De Guadá (2001): La Memoria del Tambor. A.F. Chácaras y Tambores de Guadá en colaboración con el Excmo. Cabildo Insular de La Gomera, y los Ayuntamientos de Agulo, Alajeró, Hermigua, San Sebastián y Vallhermoso.
 - Galván Tudela, A. (1987): Las fiestas populares canarias. El Ramo: un símbolo ritual de la fiesta gomera. Interinsular Canaria.
 - Sanz, F. (1999): Historia Popular de La Gomera. Segunda edición. Fernando Sanz.
 - Gomera Noticias (2019) El Ramo de Arure, Medalla de Oro de Canarias. GomeraNoticias.com.
- Recuperado de: <https://www.gomeranoticias.com/2019/03/28/el-ramo-de-arure-medalla-de-oro-de-canarias/>
- Hernández M.; Hernández, I. (2006) El Ramo (I) BienMeSabe.org. Recuperado de: <https://www.bienmesabe.org/noticia/2006/Octubre/el-ramo-i>
- Navarro, M. (2001): El habla de Valle Gran Rey. Cuadernos de dialectología de la Academia Canaria de la Lengua. Trabajo Final de Grado. Universidad de La Laguna. Facultad de Filosofía y Letras, Sección Filología Románica, de la Universidad de La Laguna, el 30 de septiembre de 1957).
 - AA. VV. (2000): Las coplas de Años Nuevos de Arure (La Gomera). Ayuntamiento de Valle Gran Rey.