



MUSEOS DE SANTA CRUZ DE LA PALMA (ESTADO ACTUAL Y VISIÓN RETROSPECTIVA)

*MUSEUMS OF SANTA CRUZ DE LA PALMA
(CURRENT STATUS AND RETROSPECTIVE VISION)*

Antonio LORENZO TENA*
Manuel POGGIO CAPOTE**

Recibido: 11 febrero de 2022

Aceptado: 23 marzo 2022

RESUMEN: Recorrido por los museos y colecciones museísticas de Santa Cruz de La Palma. Se ofrece una panorámica de los orígenes, evolución y fondos de los espacios que en la actualidad se encuentran abiertos al público. Es importante anotar que una tendencia que se reitera a lo largo del tiempo es la inclinación hacia tres temáticas principales: la naturaleza, las artes y el mar.

PALABRAS CLAVE: museografía, patrimonio, colecciones, Santa Cruz de La Palma, Canarias.

ABSTRACT: *Tour of the museums and museum collections of Santa Cruz de La Palma. An overview of the origins, evolution and funds of the spaces that are currently open to the public is offered. It is important to note that a trend that has been repeated over time is the inclination to three main themes: nature, the arts and the sea.*

KEYWORDS: *museography, heritage, collections, Santa Cruz de La Palma, Canary Islands.*

1. Introducción

Una arraigada tradición cultural se identifica con la capital palmera. A lo largo de los últimos ciento cincuenta años, han sido numerosas las iniciativas dirigidas a crear y dotar distintos espacios expositivos, algunos nonatos, pero otros plenamente consolidados y que hoy en día se mantienen abiertos. Sin duda, la Real Sociedad Cosmológica y su museo de Historia Natural y Etnográfico, el Museo Provincial de Bellas de Santa Cruz de La Palma y el Museo Naval han sido los que han dejado una huella más profunda en la sociología

* Centro Asociado a la Uned en La Palma. ORCID: 0000-0001-9396-8771. Correo electrónico: alorenzot@hotmail.com.

** Archivo General de La Palma: ORCID: 0000-0002-1875-747X. Correo electrónico: manuel-poggiocapote@gmail.com.

local. Además, las temáticas de esta tríada de centros, focalizados respectivamente en la naturaleza, las artes plásticas y el mar, se relacionan con algunos de los elementos constituyentes de la identidad insular: una población ribereña emplazada en un territorio de exuberante vegetación y dotada de un relevante puerto marítimo con influencias provenientes de Europa, América y, en menor medida, África¹.

En los últimos años han surgido nuevas iniciativas expositivas, tan imaginativas como efímeras, algunas de ellas desaparecidas al poco de su gestación: Museo de Arte Contemporáneo de Santa Cruz de La Palma y, con un recorrido más amplio, el Espacio Interpretativo E-nano y el Centro de Interpretación de la Bajada de la Virgen. Otros, como el concebido Museo del Tabaco, ni siquiera han llegado a materializarse. En cambio, dos proyectos también recientes, como ejemplifican el Museo Pedagógico Insular y el Archivo Histórico de la Educación «Rayas» o el Museo-Camarín de Las Nieves, se encuentran operativos. De igual forma, cabe destacar cómo en los tres últimos años han quedado montados una colección vinculada a la fotografía y al cine, de propiedad particular, localizada en la antigua casa Vandewalle (calle Virgen de la Luz, número 15), y un incipiente gabinete de Ciencias Naturales en la Sociedad Investigadora (calle Pérez de Brito, número 15). Es llamativo comprobar cómo algunas de estas iniciativas se relacionan con los ámbitos temáticos señalados más arriba: el medio ambiente y el recreo artístico².

Estas líneas ofrecen un itinerario por los espacios museísticos abiertos o montados en la actualidad en Santa Cruz de La Palma. Nuestro objetivo es el de iluminar la situación actual, contribuir a su mejor conocimiento y abrir posibles líneas de trabajo. No en vano, la identidad social ha evolucionado en los últimos setenta años. Desde una mentalidad dirigida a una modernización sin freno y a una transformación de los lugares históricos, sustituidos por edificios de pisos y voluminosas construcciones se ha mutado a la idea de mantener el patrimonio como signo comunitario y recurso económico.

2. Catálogo de los museos y colecciones de Santa Cruz de La Palma (2021)

Seguidamente se ofrece un recorrido por las exposiciones museísticas. Se trata de un cuadro heterogéneo en el que se han incluido el conjunto más extenso de referencias posibles. Es decir, tanto los museos en forma como aquellos otros más incipientes, semiabiertos o que, incluso, han descuidado este carácter durante las últimas décadas.

2.1. Real Sociedad Cosmológica

La Sociedad Cosmológica se constituyó en noviembre de 1881 con el fin de contar con un instituto científico a la manera de los gabinetes ilustrados. En

¹ Agradecemos la colaboración prestada para la elaboración de este artículo a Gara Lorenzo Díaz, Francisco J. Castro Feliciano, Carmen Concepción Fernández, Rosa Aguado Jaubert, Rafael García Becerra, Miguel Ángel Lorenzo Pérez, José Carlos Cabrera de León, Fernando Rodríguez Sánchez, Alejandro Martín Perera, Fernando Cova del Pino, Saúl Santos, Francisco Acosta Felipe, Rosa Rodríguez Pérez y Marta Lozano Martín.

² Sobre museos y coleccionismo en La Palma, véase: HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J., y Manuel POGGIO CAPOTE (2009): «Bellas codiciadas». En: *Arte antiguo en las colecciones de La Palma* [Catálogo de exposición]. [Santa Cruz de La Palma]: Cajacanarias, Obra Social y Cultural, pp. 9-26.

sus inicios, la idea consistía en desarrollar *un Museo de Historia Natural y Etnográfico para el estudio del material científico de dichas ciencias en general y, especialmente, en lo que refiere a productos de la Gea, Fauna, Flora y objetos pertenecientes a los guanches*. El 6 de noviembre se propuso el nombre de «Museo Palmense de Historia Natural» y la elección de su personal; por último, el día 17 se acordó sustituir el título anterior por el de «Museo de Historia Natural y Etnográfico».



Área de exposiciones temporales (Real Sociedad Cosmológica)

El artículo 21, capítulo v, del reglamento, recogía sobre los corresponsales su obligación de remitir a la institución todos los objetos de ciencias naturales y «etnográficos» a su alcance, entendiéndose este último campo como el arqueológico propiamente dicho. De este modo, piezas prehistóricas y de la naturaleza nutrieron las incipientes colecciones. Entre sus fundadores cabe señalar al grupo de intelectuales que integró su primera junta directiva: José Carballo Fernández (director), Blas Hernández Carmona y Sebastián Arozena Henríquez (vicedirectores), Laudelino de la Barreda Brito, Diego Ramírez Hernández y Conrado Hernández de las Casas (ayudantes) y Antonino Pestana Rodríguez y Luis Vandewalle y Pinto (conservadores). Tras reunir diversas piezas procedentes de donaciones y adquisiciones, pudo inaugurarse el 23 de enero de 1887³.

³ COBIELLA HERNÁNDEZ, Manuel, y Manuel POGGIO CAPOTE (2017): «La Real Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma (museo, biblioteca y centro de estudios locales)». *Pecia complutense*, n.º 17, pp. 22-25; LÓPEZ MEDEROS, José Melquíades (2004): «Sociedad Cosmológica». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n.º 0, pp. 433-445; LÓPEZ

Poco antes, en el continente europeo habían surgido los primeros museos y sociedades plenamente etnológicos. Entre los mismos cabría destacar el de París (1839), Nueva York (1842) y Londres (1883). Asimismo, en Canarias nacen por aquellas mismas fechas varias sociedades con intereses similares a la Cosmológica. En Santa Cruz de Tenerife se crea, en 1877, el Gabinete Científico como anexo al establecimiento de segunda enseñanza, y en Las Palmas de Gran Canaria, en 1879, se fundó El Museo Canario.



Salón de actos (Real Sociedad Cosmológica)

El Gabinete Científico de Santa Cruz de Tenerife dedicó su atención, en principio, al estudio y difusión de las ciencias naturales, aunque más tarde se orientó hacia la investigación antropológica y arqueológica, creando una valiosísima colección de restos prehistóricos, una de las más completas de su tiempo. Contó entre sus miembros con Juan Bethencourt Alfonso, Rosendo García Ramos, Aurelio Pérez Zamora, Miguel Maffiotte La Roche y otros inquietos estudiosos tinerfeños. Desapareció entrado el siglo XX. Por su parte, El Museo Canario fue creado por un conjunto de ciudadanos pertenecientes a la burguesía local. El grupo contaba con la figura central de Gregorio Chil y Naranjo, médico formado en el extranjero con afición a los estudios históricos y antropológicos. La intención, según se recoge en los estatutos fundacionales, era *crear un museo, donde, en sus correspondientes secciones, se coleccionen y expongan al público objetos de ciencias naturales, arqueológicos y de artes,*

MEDEROS, José Melquiades (2005): «Sociedad Cosmológica II: somera aproximación a los fondos bibliográficos de la Biblioteca Cervantes de la Sociedad La Cosmológica». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n.º 1, pp. 549-558.

además de una biblioteca en la cual se reúnan y conserven todas las obras de literatura antigua y moderna relacionadas con la provincia, y muy especialmente con la isla de Gran Canaria. Desde su fundación, El Museo Canario contó con el apoyo del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, que le cedió para su instalación la tercera planta de las casas consistoriales, situadas en la plaza de Santa Ana, en el barrio de Vegueta, lugar en el que permaneció desde 1880 hasta 1923. En esta etapa, y gracias a la aportación de los fundadores, se fue conformando el núcleo principal de las colecciones, tanto en lo referente a los fondos arqueológicos y antropológicos, como en los de historia natural, biblioteca, hemeroteca y archivo⁴.



Colección de glíptica (Real Sociedad Cosmológica)

La Sociedad Cosmológica se ubicó, en un primer momento, en unos locales situados en la calle Díaz Pimienta de Santa Cruz de La Palma, aunque pronto se establece en la planta alta del antiguo inmueble del almacén de granos. Las instalaciones de la casa panera, pertenecientes a la comisión permanente de pósitos de Canarias y administradas por el Ayuntamiento capitalino, se reparan y acondicionan para albergar, de la mejor manera posible, las nuevas necesidades museísticas. En 1883, por ejemplo, consta una solicitud de la Cosmológica a la Real Sociedad Económica de Amigos del País de La Palma destinada a incrementar la naciente colección museística con los objetos que hasta poco antes habían servido para el estudio de la asignatura de Historia Natural en el colegio local de segunda enseñanza.

Poco después de su creación, la sociedad comenzó también a reunir un fondo bibliográfico cuyo germen, como se había comentado, se podría situar en 1881, fecha de la fundación del museo, ya que por su reglamento los miembros debían entregar un ejemplar de sus publicaciones. Un año más tarde se produjo el ingreso de más de mil quinientos títulos por cesión de Luis Vandewalle y Quintana (1851-1924), vi marqués de Guisla-Ghiselín, seguido por un buen número de donaciones de particulares y adquisiciones de la propia institución que formaron una modesta colección con funciones de biblioteca. No sería hasta 1909, bajo los auspicios del alcalde Manuel Vandewalle y Pinto,

⁴ ORTIZ GARCÍA, Carmen (2006): «Guanchismo y nacionalismo en las sociedades científicas canarias de fines del siglo XIX». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n.º 2, pp. 379-393; ORTIZ [GARCÍA], Carmen (2005): «La Sociedad Cosmológica de la isla de La Palma: localismo y ciencia positiva». En: *As ilhas e a ciencia: história da ciencia e das técnicas (1 Seminário Internacional)*. Funchal (Madeira): Secretaria Regional do Turismo e Cultura; Centro de Estudos de História do Atlântico, pp. 207-230.

cuando la biblioteca «Cosmológica» se fusionó con la «Biblioteca Municipal Cervantes», creada en 1905 por el consistorio santacrucero con carácter público y en coincidencia con el tercer centenario de la publicación de *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*, de ahí su denominación. Aparte de la sección municipal, los fondos contaban con una procedencia diversa: bibliotecas de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, de la sociedad «La Unión», del colegio de segunda enseñanza, y legados particulares de Domingo Cáceres Kábana, Antonio Alarcó Aznar, María Dolores de las Casas López y del cronista Juan B. Lorenzo Rodríguez, entre otros⁵.



Colección de glíptica (Real Sociedad Cosmológica)

Una de las etapas más fructíferas se desarrolló entre finales de la década de 1920 y mediados de la siguiente. Bajo la presidencia del jurista y político Alonso Pérez Díaz (1876-1941), la Sociedad Cosmológica editó por vez primera una monografía: *Díaz Pimienta y la construcción naval española en el siglo XVII: nuevos documentos, nuevas noticias* (Las Palmas de Gran Canaria: Tip. Editorial Canaria, 1933), un librito de cincuenta y cinco páginas firmado por José Pérez Vidal (1907-1990). Incluso, a través del referido Pérez Vidal, en el comercio del libro antiguo de Madrid, se adquirió una serie de cartas del célebre polígrafo canario José Viera y Clavijo. El dinamismo y el ambiente intelectual de estos años se refleja en la existencia —al menos desde 1927 y hasta 1935— de una tertulia formalizada, en la que, seguramente, se trataban temas científicos, culturales o de desarrollo insular. Mientras, la biblioteca había estado dirigida por el erudito Juan B. Fierro Vandewalle y el historiador y bibliófilo Manuel Sánchez Rodríguez, secundados por otros miembros como Luis Felipe Gómez Wangüemert, José García Massieu, Francisco Pinto Morales y Eduardo Gómez Díaz.

⁵ LORENZO TENA, Antonio (2002): «Primeras bibliotecas públicas en la isla de La Palma (1863-1977)». *Boletín Millares Carlo*, n.º 21, p. 298.

En 1936, tras el alzamiento militar y el estallido de la guerra civil, la Sociedad Cosmológica cerró por espacio de diecisiete años. Los oscuros años de la contienda y los rescoldos de la segunda guerra mundial motivaron la clausura de las puertas del museo y biblioteca pública, retrasándose su reapertura hasta 1953. No obstante, los socios continuaron accediendo a los materiales.

En 1954, la Sociedad Cosmológica funcionaba con normalidad. De manera paralela a la reapertura se planearon proyectos más ambiciosos, como la ampliación del edificio. Con este fin, se encargó un proyecto al arquitecto Tomás Machado y Méndez Fernández de Lugo (1908-2003) sobre un solar o patio contiguo para erigir dos nuevas salas, una en la parte alta para el museo y otra en la baja para la biblioteca. La definitiva ampliación, aunque ahora con proyecto de Rafael Daranas Hernández, llegaría veinte años más tarde. Entre 1979 y 1981, la sociedad acometió una ampliación aprovechando el referido patio-mirador de la vertiente norte del edificio que obligó a su cierre temporal. La nueva reapertura en 1981, coincidiendo con el centenario de la fundación, aparejó nuevos espacios destinados a hemeroteca, sala de lectura, sala de investigadores o depósito, decidiéndose que el museo de ciencias naturales y arqueológico se cediesen al Cabildo de La Palma, pasando sus colecciones, poco después, a formar parte de las series del Museo Insular, en Santa Cruz de La Palma⁶.

Distinguida con el título de *real* en 2010, la Sociedad Cosmológica se ha convertido en un referente de La Palma. Tanto sus colecciones museísticas (centradas en ciencias naturales y prehistoria) como las documentales sirvieron durante muchas décadas como casi el único baluarte cultural de la isla. Eminentes científicos y humanistas dejaron huella de su excelso tránsito. Baste citar los nombres del antropólogo polaco Bronislaw Malinowski o del lingüista centroeuropeo Dominik Josef Wölfel.

En la actualidad, en el apartado museístico, la Sociedad Cosmológica ofrece únicamente un conjunto de piezas misceláneas: una sección de glíptica con los escudos del desaparecido castillo de San Miguel, portada norte de la ciudad, convento de Santa Catalina y algunas viviendas derribadas, así como piezas sueltas de singular interés, como patentizan la acuarela *Nobilissima Palmaria Civitas* (ca. 1770) o la primera imprenta que funcionó en la isla hacia 1835. Por otra parte, la institución mantiene los servicios de biblioteca pública, archivo histórico y hemeroteca patrimonial.

2.2. Museo Insular de La Palma

En octubre de 1915, gracias a la iniciativa de varios próceres locales y, en particular, del político y mecenas Pedro Poggio Álvarez (1863-1929), se constituyó el Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma (Real Decreto de 30 de octubre de 1915).

⁶ POGGIO CAPOTE, Manuel (2017): *La imprenta en la isla de La Palma (1835-1960)*. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid, v. I, pp. 249-260.



Sala «Fondo Fundacional», Museo Insular de La Palma

La colección inicial procedió de una donación del referido Poggio y Álvarez, quien para impulsar la formación de esta institución legó la cantidad inicial de noventa cuadros⁷. Poco después, a raíz de la iniciativa, en enero de 1916, se celebró en el «gran salón» del Real Nuevo Club una disertación sobre pintura y bellas artes a cargo del abogado León de las Casas Casaseca. Con este motivo, el auditorio se transformó en una impactante muestra artística con la instalación de un centenar de obras, en su mayor parte de factura local⁸. Un tercer paso constituyente se circunscribe a la formalización, en la primavera de 1916, de una junta o patronato museístico, compuesto por los siguientes individuos: presidente, Juan Antonio Pérez, alcalde de Santa Cruz de La Palma; Ramiro Cabrera y Cáceres y Carlos Manuel Rodríguez Sánchez, en concepto de vocales propuestos por el ayuntamiento; Francisco Cosmelli Sotomayor, Luis B. Pereyra Hernández y Antonino Pestana Rodríguez, como personas competentes en las bellas artes; y, por último, Pedro J. de las Casas Pestana, correspondiente de la Real Academia de la Historia, en calidad de director⁹. Uno de los primeros acuerdos de la junta fue la de nombrar un representante en Madrid con el fin de adquirir obra y gestionar cualquier clase de asunto¹⁰. Poco después, a raíz de la iniciativa, en enero de 1916, se celebró en el «gran salón» del Real Nuevo Club una disertación sobre pintura y bellas artes a cargo del abogado León de las Casas Casaseca. Con este motivo, el auditorio se transformó en una impactante muestra artística con la instalación de un centenar de obras, en su mayor parte de factura local¹¹.

Desde su inicio, el museo contó con el respaldo del Cabildo insular y del Ayuntamiento capitalino, que cedió como sede la planta alta de las antiguas escuelas reales, situadas en la calle Pérez de Brito, número 33. El 1 de enero

⁷ RODRÍGUEZ PÉREZ, José Domingo, y Laura DÍAZ CONCEPCIÓN (2005): «El Museo Insular de La Palma: la colección fundacional del museo y su título de ingreso». *Revista de Estudios Generales de la Isla de La Palma*, n.º 1, pp. 451-455.

⁸ [Redacción]. «De La Palma». *La Opinión: decano de la prensa de Canarias y órgano del Partido Liberal* (Santa Cruz de Tenerife, 24 de enero de 1916), p. [2].

⁹ *Boletín Oficial de Canarias* (Santa Cruz de Tenerife, 28 de abril de 1915), p. 2.

¹⁰ [Redacción]. «Patronato». *La Opinión: decano de la prensa de Canarias y órgano del Partido Liberal* (Santa Cruz de Tenerife, 9 de septiembre de 1915), p. 1.

¹¹ [Redacción]. «De La Palma». *La Opinión: decano de la prensa de Canarias y órgano del Partido Liberal* (Santa Cruz de Tenerife, 24 de enero de 1916), p. [2].

de 1917 se oficializó su inauguración con el título de «Museo Provincial de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma». Desde entonces y hasta mediados del siglo XX, aunque con horario restringido y, en ocasiones, a base de visitas programadas, el centro se mantuvo abierto. Sin embargo, a finales de la década de 1950, el proyecto para transformar el inmueble de las antiguas escuelas reales en una «casa de cultura» determinó el cierre del museo. Así las cosas, los cuadros acabaron depositados en la quinta planta del recién estrenado edificio del Cabildo insular y, tras la creación en 1970 del aula de cultura «Eliás Santos Abreu», en 1972, algunas de las obras pasaron a colgarse en este auditorio¹². El resto de los fondos permanecieron almacenados en unas condiciones deficientes.



Sala «Juan B. Fierro Vandewalle», Museo Insular de La Palma

Las elecciones locales de la nueva etapa democrática trajeron consigo la revitalización del museo. Entre finales de 1979 y principios de 1980, la corporación cabildicia y la delegación insular de cultura determinaron su ubicación en la casa Salazar (calle O'Daly, número 22). Entre los valedores de este nuevo ciclo cabe destacar al mencionado Rafael Daranas Hernández, Vicente Blanco Pérez y Myriam Cabrera Medina, respectivamente vicepresidente del Cabildo, consejero insular del área de cultura y delegada del Ministerio de Cultura. Con este propósito se iniciaron unas negociaciones con esta última institución que condujeron a la obtención de varias subvenciones destinadas a las instalaciones eléctricas y acondicionamiento de la planta baja de la casa Salazar. Asimismo, se recibió otra ayuda de quinientas mil pesetas destinada a actividades vinculadas al museo, acordándose la posible restauración de varios cuadros o el incremento de los fondos pictóricos con algún depósito procedente del Museo del Prado. Por su parte, Daranas Hernández fue propuesto para el cargo de director.

¹² PÉREZ HERNÁNDEZ, José Eduardo (2017): *Historia del Cabildo Insular de La Palma (1913-1978)*. [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular de La Palma, p. 458. El aula de cultura «Eliás Santos Abreu» se inauguró el 25 de junio de 1970 durante las fiestas de la Bajada de la Virgen.



Sala «Carmen Arozena», Museo Insular de La Palma

El 30 de junio de 1980, en el marco de las fiestas de la Bajada de la Virgen, tuvo lugar la reinauguración, acto que contó con la asistencia de Ricardo de la Cierva y Hoces (1926-2005), ministro de Cultura. Además, con el patrocinio del Banco de Santander se publicó un folleto con el inventario de pinturas¹³. El museo se mantuvo abierto durante todas las fiestas. Finalmente, tras un breve cierre temporal, el lunes 11 de diciembre de 1980, seis meses más tarde de su reinauguración, con dotación estable de personal, por fin, el museo abrió de manera regular¹⁴. La reapertura introdujo como novedad dos nuevas secciones: una dedicada a la arqueología, y la segunda a la etnografía y las industrias tradicionales¹⁵.

Entre la colección de más de ciento veinte cuadros que conforman la serie fundacional se registra una atribución a Alonso Cano (1601-1667) y un nutrido conjunto de obras en pequeño formato con firmas tan relevantes como las de Carlos de Haes (1826-1898), Mariano Fortuny (1838-1874), Francisco

¹³ MUSEO de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma: catálogo (1980). [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular de La Palma.

¹⁴ [Redacción]. «Un millón de pesetas, subvención para el Museo de Bellas Artes de La Palma». *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 8 de mayo de 1980), p. 8; [Redacción]. «Apertura del Museo de Bellas Artes de La Palma». *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 1 de julio de 1980), p. 8; [Redacción]. «Rafael Daranas será nombrado director del Museo de Bellas Artes». *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 29 de julio de 1980), p. 8; [Redacción]. «Abierto el museo de Bellas Artes de la capital palmera». *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 12 de diciembre de 1980), p. 10.

¹⁵ MARTÍN RODRÍGUEZ, Ernesto (1997): «El museo insular». *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 9 de marzo de 1997), p. 21. Sobre la industria y los oficios artesanos de la isla, véase: CABRERA MEDINA, Myriam, María Victoria HERNÁNDEZ PÉREZ, y Vicente BLANCO PÉREZ (1994). *Guía de artesanía: La Palma*. Madrid: El País-Aguilar.



Sala de Ciencias Naturales, Museo Insular de La Palma

Domingo (1842-1920), Casto Plasencia (1846-1890), Francisco Pradilla (1848-1921), Eliseo Meifrén (1859-1940) o Joaquín Sorolla (1863-1923)¹⁶. Con el objetivo de ampliar la colección, en 1982, el Cabildo de La Palma compró en la isla a un particular el díptico flamenco *Santa Catalina de Alejandría*, en cuyo proceso se solicitó el asesoramiento de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Museo del Prado¹⁷. Sin duda, todos estos pormenores ponen de manifiesto la vocación del edil insular para restituir el «museo provincial» con las mejores garantías.

En 1984, debido a las obras de restauración de la casa Salazar, una vez más, el museo se desmanteló y permaneció cerrado hasta su traslado, en 1987, al convento franciscano de la Inmaculada Concepción. Con antelación a esta última fecha, el 7 de febrero de 1986, el pleno del Cabildo de La Palma había acordado destinar la antigua casa de la orden seráfica a museo¹⁸. Bajo esta premisa, a las secciones de bellas artes, arqueología y etnografía integrantes de la última etapa del centro «provincial», se incorporó la colección de historia natural perteneciente a la Sociedad Cosmológica, cedida en depósito al Cabildo insular y exhibida hasta poco antes en el castillo de Santa Catalina. El lustroso «Museo Provincial de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma» ingresó de este modo como una sección en el recién constituido Museo Insular

¹⁶ RIVERO DARANAS, Ana María (1983): *El Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma, *in totem*.

¹⁷ [Redacción]. «La Palma, en breves». *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 17 de febrero de 1982), p. 14; [Redacción]. «La Palma, en breves». *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 18 de mayo de 1982), p. 14.

¹⁸ GONZÁLEZ PÉREZ, Miguel Ángel (2003): «En el Museo Insular de La Palma». *El día /La prensa* (Santa Cruz de Tenerife, 25 de octubre de 2003), p. 12.

de La Palma, que se articuló en cuatro divisiones: «Pintura», «Arqueología», «Etnografía» y «Ciencias Naturales»¹⁹.

En relación con esta última sección, a través de la *Memoria* redactada en 1911 por uno de sus principales benefactores, el médico, botánico y entomólogo Elías Santos Abreu (1856-1937), que ostentó el cargo de director del museo de la Sociedad Cosmológica desde 1892 hasta su muerte, se conocen algunos pormenores. Un pequeño inventario relaciona los materiales ingresados hasta esa fecha: colecciones de minerales procedentes de la Sierra de Cartagena enviados por el gerundense Baldomero Cervía Noguer; de sales, lavas y lapilli del volcán Chinyero, remitidos por Florencio Moas; un trozo de mineral de amianto proveniente de México, regalado por Mauricio Morales; rocas procedentes del Pico de Tenerife, enviados por Nicolás Cabrera Martín; bombas volcánicas de El Hierro y Mazo, donadas por Toribio Durán y Manuel Sánchez, respectivamente; culebras de Cuba entregadas por Antonino Pestana Rodríguez, a las que se suman otras cedidas por Emilio Miranda y María Dolores de las Casas; y dos colmillos de cocodrilo enviados por Francisco Moas.

Más tarde, los desvelos por preservar e incrementar la sección se palpan con otras adquisiciones. Buen ejemplo es la colección malacológica fruto de la paciente labor de dos coleccionistas locales, los hermanos Fernando Galaor (1931-2018) y Alberto Gerineldo Arrocha Lorenzo (1931-2013). Formados en el Instituto Jungla de Madrid, a estos taxidermistas debemos la contemplación de algunas de las piezas de esta sala, la clasificación de algunos de sus fondos y, todavía hoy, las labores de conservación en su seno.

En la actualidad, la sala de Ciencias Naturales (ubicada en el antiguo rectorio conventual), se ofrece tal como se tenía la idea de un museo decimonónico y cuenta con una amplia colección de mineralogía, peces, mamíferos, aves, reptiles, moluscos, destacando, entre otros, un pez luna (*Mola mola*), el lagarto de los roques de El Salmor (El Hierro), del que existen muy pocos ejemplares en los museos de todo el mundo; una serie de cabritos con deformidades; una graja albina; o un magnífico ejemplar de foca monje, especie en peligro de extinción.

En las últimas décadas, el Museo Insular de La Palma ha recibido numerosas donaciones, en especial en su sección de «Pintura». En este sentido, deben señalarse los ingresos provenientes de Jan Blauboer y Roberto Rodríguez Castillo, Jaime Pérez García, Urs Baerlocher o familiares de la artista Carmen Arozena Rodríguez (1917-1963). En otro orden, entre las acciones llevadas a cabo durante la «etapa de Museo Insular», cabe señalar el traslado, en 2007, de los fondos correspondientes a la cultura indígena al recién inaugurado Museo Arqueológico Benahoarita (Los Llanos de Aridane), la creación, en 2009, de una sala destinada a la carpintería de ribera y temas marítimos y, por último, el desmantelamiento, en 2014, de la sección de «Etnografía».

Finalmente, debe aludirse la labor desplegada por el Taller de Restauración de Pintura y Escultura del Cabildo de La Palma, creado en 1988, una de cuyas líneas de actuación se ha centrado en la puesta en valor de los fondos pictó-

¹⁹ DARANAS VENTURA, Facundo (1987): *Guía didáctica del Museo Insular de la Palma: Real Convento Franciscano de la Inmaculada Concepción*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma.

ricos del antiguo museo provincial de bellas artes. A cargo de Isabel Concepción Rodríguez e Isabel Santos Gómez, el centro ha desarrollado una intensa labor de promoción del patrimonio artístico conduciendo a la última de las mencionadas a su nombramiento, en 2017, como directora del Museo Insular.

2.3. Museo Naval de Santa Cruz de La Palma

La iniciativa de dotar a la capital palmera de un espacio museístico vinculado con el mar en el Barco de la Virgen se debe al Club de Leones de La Palma. En 1975, con el respaldo de la Caja de Ahorros Insular de La Palma, se abordaron unas obras de acondicionamiento de la réplica de la nao colombina que databa de 1940. Con una inversión superior a los dos millones de pesetas, el proyecto se debió al aparejador José Francisco Cabrera Hernández (1920-2006)²⁰. El 29 de junio de 1975, en el marco de la Bajada de la Virgen, se inauguró en el navío mariano la exposición permanente compuesta por maquetas de veleros construidos en Santa Cruz de La Palma, así como por diversos objetos náuticos, todo ello organizado por el referido Club de Leones en colaboración con la comisión de fiestas del Ayuntamiento santacruzera²¹.



Barco de la Virgen, sede del Museo Naval

Aquella apertura acaso tuviera algo de simbólica, pues pocos días después el museo cerró y no volvió a abrir sus puertas hasta las fiestas de la Cruz de mayo de 1978²². En 1979, con motivo de la celebración del «Día del Mar», se montó una exposición a cargo del sacerdote Pedro Manuel Francisco de las Casas valiéndose de los exvotos pictóricos y corpóreos marineros que se conservan en la isla: tres correspondientes al siglo XVII, diez al XVIII y uno al XIX. De ellos, siete pertenecían al santuario de Nuestra Señora de las Nieves, cuatro a la ermita de El Planto, uno a la iglesia del exconvento de San Miguel de

²⁰ [Redacción]. «Inaugurado el museo naval». *El Eco de Canarias* (Las Palmas de Gran Canaria, 2 de julio de 1975), p. 25.

²¹ [Redacción]. «Próxima inauguración de una exposición en el museo naval». *El Eco de Canarias* (Las Palmas de Gran Canaria, 25 de junio de 1975), p. 24.

²² [Redacción]. «Fiestas de Mayo en la capital de la isla». *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 4 de mayo de 1978), p. 9.

las Victorias, otro a la ermita de San Telmo y el último a las parroquias de San Andrés y Sauces²³.

Poco después, la gestión del museo se traspasó al Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, que creó un patronato específico. A finales de los años ochenta e inicios de la siguiente década, bajo la dirección de José Feliciano Reyes (1932-2020), se dinamizaron contenidos y se trazaron diversas líneas de actuación. Una de las facetas más destacadas fue el estudio del pecio del buque *General Álava*, hundido en 1863 en aguas de Santa Cruz de La Palma²⁴. En este mismo ámbito es preciso consignar la colaboración, en 1992, en el «Proyecto Valbanera», vapor mixto que naufragó en las costas de Cuba en 1919²⁵. También, aunque *sensu stricto* no conecte con las colecciones museográficas, es importante mencionar la participación de Feliciano Reyes y del Museo Naval en la propuesta para recuperar la puerta sur y batería aneja en Santa Cruz de La Palma²⁶.



Museo Naval de Santa Cruz de La Palma, exposición permanente

Tras una corta etapa de gestión municipal y con personal propio entre 2009 y 2014, un nuevo ciclo se inició en 2015 cuando la empresa Gaia Consultores Insulares, especializada en proyectos museográficos y con amplia experiencia, tanto en el archipiélago como en distintas localidades de la geografía nacional, se hizo adjudicataria de la explotación del museo. A partir de este momento, el Barco de la Virgen, a través de diferentes actuaciones coordinadas por su directora, Carmen Concepción Fernández, se convirtió en un recurso turístico y cultural importante.

²³ [Redacción]. «Inauguración de la exposición de exvotos marineros en el Museo Naval». *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 2 de octubre de 1979), p. 8.

²⁴ [Redacción]. «“General Álava”: un naufragio que preocupa al Museo Naval de Santa Cruz de La Palma». *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 26 de abril de 1989), p. 25.

²⁵ Ignacio Negrín. «Debido a su precariedad económica, el Cabildo no participará, por ahora, en el “Proyecto Valbanera”». *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 22 de enero de 1992), p. 20.

²⁶ FELICIANO REYES, José. «De la defensa de la playa del Roque». *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 13 de mayo de 1993), p. 20.

En este contexto, es preciso destacar dos donaciones que han contribuido a definir y promocionar el museo, el más visitado de La Palma. Una de ellas es la campana del velero *La verdad*, cedida por el abogado norteamericano Thomas Cox, quien visitó la isla en abril de 2018²⁷. *La Verdad*, fabricado en Santa Cruz de La Palma con diseño de Sebastián Arozena Lemos (1823-1900), se botó en 1873 y naufragó en las Bermudas el 12 de abril de 1899. Tras el rescate del pecio y su adquisición en 1979 a un anticuario por Cox, el bronce regresó a la isla el 25 de abril de 2018 a bordo de una réplica de la *Victoria*, una de las naves de la expedición Magallanes-Elcano. La segunda de las piezas es el chaleco salvavidas del aviador norteamericano John F. Carr, quien después de un amerizaje de emergencia de la costa noreste de la Palma, frente al municipio de Tijarafe, fue rescatado por unos pescadores. El chaleco, donado por sus descendientes, enlaza La Palma con la Segunda Guerra Mundial a través del mencionado incidente aeronaval, pues Carr fue el único aviador estadounidense capturado en territorio español durante aquel conflicto bélico. Otros materiales ingresados comprenden varias maquetas o las reproducciones de las tres naves del primer viaje de Cristóbal Colón.



Museo Naval de Santa Cruz de La Palma, exposición permanente

De igual forma, bajo la gestión de Gaia Consultores Insulares, el Museo Naval de Santa Cruz de La Palma ha promovido y organizado exposiciones temporales, conferencias, jornadas, veladas literarias y musicales. Asimismo, se logró incrementar la biblioteca con la donación de algún lote bibliográfico y se establecieron contactos con diversos museos marítimos españoles. Por último, es preciso señalar la firma de un convenio de colaboración con la Fundación Correillo La Palma con el fin de desarrollar actividades en el marco de la investigación, conservación y difusión de la historia y el patrimonio naval de Canarias.

²⁷ [Redacción]. «Mr. Cox y la campana de “La Verdad”». *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 10 de marzo de 2018), p. 31; David Sanz. «La historia naval insular recupera una leyenda». *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 26 de abril de 2018), p. 35; David Sanz. «La Verdad culmina un viaje que empezó hace 120 años». *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 27 de abril de 2018), p. 34.

2.4. Museo de la Educación «Germán González González»

La presentación del Museo Pedagógico Insular y el Archivo Histórico de la Educación «Rayas», ubicado en la parte alta del Centro del Profesorado y Escuela Oficial de Idiomas de Santa Cruz de La Palma (calle A. Rodríguez López, número 85), se oficializó durante el primer trimestre del curso escolar 1996-1997. La construcción por parte del Gobierno de Canarias de un edificio destinado a los mencionados usos docentes y de organización educativa incluyó, en el último piso del inmueble, un espacio específico (compuesto por dos aulas) para albergar la colección y archivo-biblioteca del museo pedagógico de la isla.



Museo de la Educación «Germán González». Fotografía Fernando Rodríguez Sánchez

Conviene recordar que el colectivo «Rayas» se gestó, durante el curso 1984-1985, a partir de una colaboración entre la inspección de educación y un grupo de profesores dedicado al análisis de las ciencias sociales en el ámbito de la Educación General Básica (EGB). Ya en las fiestas de la Bajada de la Virgen de 1985, en el colegio «José Pérez Andreu», se montó una primera muestra titulada de igual modo que la asociación, «Rayas», en la que se recreaba una antigua escuela. El éxito cosechado promovió la organización de una segunda exposición cinco años más tarde, «Rayas-2», también durante la edición de los festejos lustrales²⁸.

En 2009, necesidades de espacio del Centro del Profesorado y de la Escuela Oficial de Idiomas obligaron al desalojo y traslado del museo «Rayas», que debió reubicarse en varias dependencias del antiguo colegio de enseñanza primaria «José Pérez Andreu». Seis años más tarde, el 27 de noviembre de 2015,

²⁸ GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Germán (1996): «Rayas», la recuperación de nuestro pasado a través de la educación». *Tagasaste: revista de los centros de profesores de La Palma*, n.º. 6 (junio de 1996), pp. 17-20; GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Germán (1999). «Rayas, un museo y archivo de la Educación». *Boletín Millares Carlo*, n.º. 18, pp. 207-228.

reabrió sus puertas con el título de Museo de la Educación «Germán González González», perpetuando así la memoria de su principal impulsor²⁹.



Museo de la Educación «Germán González». Fotografía Fernando Rodríguez Sánchez

2.5. Museo-Camarín de Las Nieves

La idea para la dotación de un museo de arte sacro vinculado al santuario de Nuestra Señora de las Nieves nace del artista e historiador Alberto José Fernández García (1928-1984) quien, desde el primer momento, contó con el respaldo del párroco Andrés de las Casas Guerra (1935-1992). Ambos, hacia 1970, planearon la ampliación del camarín de la Virgen para permitir las visitas. Pocos años después, en 1974, ahora bajo la rectoría de Pedro Manuel Francisco de las Casas, se pensó en la posibilidad de construir un nuevo inmueble, pues las piezas artísticas reunidas eran considerables³⁰. El proyecto consistió en la construcción de un edificio anexo al templo por el costado de poniente, con fachada al pinar y huertos aledaños.

Con dos plantas, doscientos cincuenta metros cuadrados y cinco salas se pretendió que su diseño, tanto exterior como interior, conservara la impronta de la arquitectura tradicional canaria, basada en el trabajo de las carpinterías³¹. Las obras comenzaron en 1977 con un presupuesto inicial de siete millones, cinco de los cuales procedían de una subvención de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de la Vivienda, y los dos restantes de di-

²⁹ Sobre la biografía de Germán González González, véanse: PÉREZ GARCÍA, Jaime (2009): *Fastos biográficos de La Palma*. 2.ª edic., Santa Cruz de La Palma: Sociedad Cosmológica, pp. 184-185; POGGIO CAPOTE, Manuel. «Necrológica de Germán González González (1940-2011)». *Témpora: revista de historia y sociología de la Educación*, n.º. 16, pp. 97-101.

³⁰ [Redacción]. «Homenaje a la “Asociación Juvenil de Las Nieves”». *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 29 de agosto de 1978), p. 9.

³¹ [Redacción]. «La Virgen de las Nieves contará con un museo permanente». *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 6 de julio de 1985), p. 54.



Museo-Camarín de la Virgen de las Nieves, joyero del camarín. Fotografía Fernando Cova

versas aportaciones, en su mayor parte proveniente de la tesorería del santuario³². Con el antecedente del museo parroquial de Nuestra Señora de los Remedios de Los Llanos de Aridane (inaugurado el 2 de julio de 1978)³³, el del santuario de Las Nieves puede considerarse como la primera iniciativa dirigida a desarrollar una auténtica y amplia exposición en torno al patrimonio religioso de La Palma.

En 1980, dentro del marco de las fiestas de la Bajada de la Virgen, se anunció la apertura del denominado «Museo Insular de Arte Sacro» aunque, lo cierto, es que nunca llegó a inaugurarse³⁴. Salvo algunas exposiciones temporales, desplegadas a lo largo de la nave del templo durante la primera mitad de la década de 1990, el museo permaneció los siguientes treinta años en un «sigiloso letargo». La definitiva apertura se hizo de manera gradual y según dos fases de actuación e instalación. Así, en 2016 y en 2020, a partir del trabajo desarrollado bajo la tutela eclesial de Antonio Hernández Hernández, la coordinación general de Alejandro Martín Perera y la dirección científica de Jesús Pérez Morera, el Museo-Camarín de Las Nieves —como ha pasado a denominarse— abrió al público.

³² [Redacción]. «Museo insular de arte sacro del santuario». *Ecos del Santuario: hoja mensual de formación e información*, n.º 1 (Santa Cruz de La Palma, marzo de 1980), p. 5.

³³ HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Pedro (1981): «Apuntes sobre el primer museo de arte sacro en San Miguel de La Palma». *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 28 de junio de 1981), p. 36.

³⁴ La apertura oficial se había programado para el domingo 29 de junio, justo antes del traslado de bajada del trono de Nuestra Señora de las Nieves a Santa Cruz de La Palma; véase: *Bajada de la Virgen, julio 1980, Santa Cruz de La Palma, Canarias (programa)*, Santa Cruz de La Palma: Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, 1980, p. 10.



Museo-Camarín de la Virgen de las Nieves, sala de exvotos. Fotografía Fernando Cova

El montaje aprovechó los espacios resultantes de la ampliación de 1977-1980 y de la reforma acometida en el santuario mariano a comienzos de la década de 1990. A través de un recorrido por media docena de salas (camarín de la Virgen, sala de exvotos, cuarto de los esclavos y dependencias del edificio museístico) se establece un recorrido por el patrimonio, la historia y la devoción en torno a Nuestra Señora de las Nieves.

2.6. Castillo de Santa Catalina y exposición sobre la historia militar de La Palma

El castillo de Santa Catalina se levantó tras la desaparición de otro baluarte anterior, construido casi en el mismo emplazamiento que el actual, pero más metido en el litoral. Su fábrica se debe al impulso del sargento mayor Juan Franco de Medina y al capitán Miguel Tiburcio Rossel de Lugo, entre 1683 y 1692. Hasta 1808 tuvo un uso militar y se utilizaba como cuartel y prisión.



Castillo de Santa Catalina. Fotografía Fernando Rodríguez Sánchez

Por Decreto de 22 de abril de 1949, se declara Monumento Histórico Nacional y, con posterioridad, amparado por la Ley 16/1985 relativa al Patrimonio

Histórico Español, continuó con la misma protección. Su titularidad correspondió al Ejército hasta que, en 1950, pasó a ser de ámbito privado. Propiedad de un grupo de comerciantes, es una construcción que imprime solera al casco de Santa Cruz de La Palma.

Como se dijo más arriba, el castillo albergó, durante la primera mitad de la década de 1980, el Museo de Historia Natural de la Sociedad Cosmológica que en 1987 se trasladó al antiguo convento franciscano, donde conformó una de las secciones del recién creado Museo Insular. Desde entonces y hasta 2015, el castillo permaneció sin uso específico.



Sala expositiva del castillo de Santa Catalina.
Fotografía Fernando Rodríguez Sánchez

A partir de ese año, con el respaldo del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, ha vuelto a abrirse como recurso museístico, ofreciendo una muestra acerca de la arquitectura defensiva, ataques navales o historia de las milicias locales. El discurso se vertebra sobre maquetas, fotografías, reproducciones de uniformes y armamento y otros objetos relacionados con el patrimonio militar de la isla.

2.7. Colección de fotografía y cine «Jorge Lozano Vandewalle»

En 2019, en la solariega casa Vandewalle de la calle Virgen de la Luz, número 15, de Santa Cruz de La Palma, el cineasta y fotógrafo Jorge Lozano Vandewalle (JLW) desplegó, en una sala de la planta baja de la que también es su vivienda, una atractiva exposición permanente consagrada a las artes audiovisuales. Iniciada en 1960, los materiales reunidos alcanzan ciento cincuenta y tres referencias. Entre ellos se encuentran cámaras fotográficas y de cine, ampliadoras, álbumes de fotos y positivos sueltos (incluidos varios daguerrotipos y ferrotipos), estereoscopias, proyectores, lámparas, magnetofones, televisiones, equipos de vídeo, etc.

La colección comprende también diversas piezas relacionadas con el «precine», como proyectores o visores de zootropo, fenaquistiscopio, espejos cilíndricos (anamorfosis), cronofotografía, praxinoscopio, linterna mágica, sombras chinescas e, incluso, otras formas de representación de la imagen y del



Colección Jorge Lozano Vandewalle

movimiento, como ejemplifican varios autómatas, dioramas y juguetes mecánicos. Por último, el gabinete acoge aparatos de fonógrafo, distintos organillos, alguna terminal telefónica y una biblioteca especializada en cinematografía y patrimonio audiovisual.

La colección JLW ha editado un tríptico bilingüe (en español e inglés) y un marcador de páginas. El texto explicativo recoge una síntesis de los contenidos y objetivos de la instalación, que se resumen en ofrecer *un viaje a través de los intentos que ha hecho la humanidad hasta la invención del cine*³⁵. Aparte de los equipos técnicos del propio coleccionista, uno de los cineastas más destacados del archipiélago durante la décadas de 1970 y 1980, importa consignar la procedencia local de muchas de las piezas compiladas y que añaden un plus de interés.

Entre estos profesionales y aficionados pueden señalarse los nombres de Juan B. Fierro Vandewalle, Miguel Brito Rodríguez, Benigno Capote Carballo, Emilio Carrillo, Carlos Schwartz de Matos o José de la Bárcena Jiménez. De igual manera, cabe reseñar las piezas procedentes de los colectivos Palma Films y Luz 15, de alguna sala de cine desaparecida (*v. gr.*, Parque de Recreo), de objetos procedentes de las familias Lozano Vandewalle, Creagh Lozano, Lozano Pérez o Hernández Guimerá, y de los particulares Juan Manuel Guillén Díaz, Óscar Benítez Cruz, Guillermo Rodríguez, Rico Armbruster y Rene Braum.

³⁵ La referencia bibliográfica de esta guía es como sigue: *Casa Vandewalle: Colección Jorge Lozano Vandewalle*. Santa Cruz de La Palma: s. n. (2020).



Colección Jorge Lozano Vandewalle, cámara Wonder Cannon

2.8. Gabinete de Historia Natural de la Sociedad Investigadora

En 2020, dentro de la semana cultural conmemorativa del 135º aniversario de la fundación de la Sociedad Investigadora se programó la inauguración de su museo de historia natural. Cabe recordar que la Sociedad Investigadora se fundó en 1885, acogiendo más tarde al Círculo de Instrucción y Recreo y los rescoldos del viejo Casino-Liceo, instituido en 1849. Ubicado en la última planta de inmueble de la sede social, el gabinete surge a iniciativa de Rafael García Becerra, presidente de la institución entre 2018 y 2021. Reúne piezas de distintas donaciones, como las provenientes de los referidos hermanos taxidermistas Fernando Galaor y Alberto Gerineldo Arrocha Lorenzo, el naturalista y fotógrafo Juan Manuel Castro Martín (1946-2018), el también fotógrafo y senderista Miguel Béthencourt Arrocha (1918-2002), el malacólogo José Miguel Pérez Sánchez, el propio García Becerra, así como de algunas administraciones públicas como el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma y Cabildo Insular de La Palma³⁶. El proyecto museográfico se dirige a la consolidación de una exposición permanente en ciencias naturales en el que pudieran tener cabida las diferentes colecciones y otros materiales localizados en la propia isla o en el archipiélago. En estos momentos, el gabinete se encuentra abierto

³⁶ Las donaciones se han materializado a través de Esmeralda Castro Martín, María de las Nieves Béthencourt Castro, Jovita Monterrey Yanes, Marta Lozano Martín, Manuel Garrido Abolafia y Victor J. Hernández Correa. Sobre las colecciones de ciencias naturales en la isla, véase la serie de reportajes periodísticos: RODRÍGUEZ MEDINA, Esther (2006a): «La agonía de un valioso legado: la colección de insectos de Santos Abreu tiene relevancia mundial», *Canarias 7* (Las Palmas de Gran Canaria, 15 de enero de 2006), p. 55; RODRÍGUEZ MEDINA (2006b): «El arte de dar vida a la muerte», *Canarias 7* (Las Palmas de Gran Canaria, 22 de enero de 2006), p. 34; RODRÍGUEZ MEDINA (2006c): «Valencia se interesa por tener la colección de Santos Abreu», *Canarias 7* (Las Palmas de Gran Canaria, 26 de enero de 2006), p. 36.

y, previa cita, se puede visitar. Sus responsables trabajan en la incorporación de nuevos conjuntos y se cuenta con un proyecto de accesibilidad.



Museo de Historia Natural de la Sociedad Investigadora, vista general

3. Conclusiones

La naturaleza, las artes y el mar son tres áreas temáticas de especial relevancia en La Palma, señas de identidad que modelan una colectividad transversal forjada en el devenir de los años. En ese sentido la oferta museística actual, esencialmente viva, posee un carácter acumulativo que emana y se nutre de las actividades enraizadas en las sociedades literarias, artísticas o culturales del siglo XIX. Durante la segunda mitad de esa centuria se impulsaron iniciativas como la fundación de la prestigiosa Real Sociedad Cosmológica que albergó, en primera instancia, el Museo de Historia Natural y Etnográfico y en cuyo seno se desarrolló la biblioteca Cervantes. Otro hito decimonónico fue la irrupción del cinematógrafo en La Palma de la mano del avezado fotógrafo Miguel Brito, cuyo local en la calle de La Cuna de Santa Cruz de La Palma había heredado el primer estudio fotográfico establecido en 1865. El Museo Provincial de Bellas Artes desde su creación a principios del siglo XX y el Museo Naval en 1975 recogen una rica tradición fuertemente arraigada en la isla cuyo acervo se ha ido incrementando paulatinamente con un abanico de nuevas opciones, que incluyen el arte sacro, la educación, la etnografía, la historia militar, o lo referido a la imagen fija y en movimiento, todas ellas articuladas en lugares y marcos emblemáticos de la ciudad capital.

Hasta aquí este recorrido por los espacios museísticos abiertos, hoy en día, en Santa Cruz de La Palma. Un itinerario que no solo se ha centrado en una ilación literaria, sino que se ha configurado también a través de un paseo fotográfico por la casi decena de instalaciones desglosadas. En numerosas ocasiones se ha señalado que el panorama de los museos de una determinada población proporciona una idea bastante fidedigna de su nivel cultural. En este sentido, se comprueba con satisfacción cómo la administración pública,

la Iglesia, instituciones y sociedades privadas, colectivos profesionales e, incluso, particulares por cuenta propia han posibilitado la actual oferta.

Desde estas líneas se ha pretendido contribuir a esa difusión y puesta en valor del patrimonio museográfico de la capital palmera. No en vano, aunque numerosos y variados, quizás aún falte una cierta publicidad que permita una mejor visibilidad y una articulación más integrada en el conjunto histórico de Santa Cruz de La Palma.

En los últimos años se han planteado distintas iniciativas museográficas. A ellas remitimos en aras de generar un debate que enriquezca y permita explorar nuevas ideas y propuestas para materializar de una manera atractiva el conjunto de expresiones que conforman la «identidad palmera». Sin duda, en este propósito, la vía más diáfana es la disponer de documentos que aporten ideas y ordenen datos. El motivo de estas líneas no ha sido otro.

Bibliografía

- CABRERA MEDINA, Myriam, María Victoria HERNÁNDEZ PÉREZ, y Vicente BLANCO PÉREZ (1994): *Guía de artesanía: La Palma*. Madrid: El País-Aguilar.
- COBIELLA HERNÁNDEZ, Manuel, y Manuel POGGIO CAPOTE (2017): «La Real Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma (museo, biblioteca y centro de estudios locales)». *Pecia complutense*, n.º 17, pp. 17-41.
- DARANAS VENTURA, Facundo (1987): *Guía didáctica del Museo Insular de la Palma: Real Convento Franciscano de la Inmaculada Concepción*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma.
- FELICIANO REYES, José (1993): «De la defensa de la playa del Roque». *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 13 de mayo de 1993), p. 20.
- GARCÍA BECERRA, Rafael (2003): «Colecciones, parte de nuestra historia». *La Voz de La Palma: periódico independiente*, n.º 188 (Santa Cruz de La Palma, del 19 de septiembre al 2 de octubre de 2003), p. 4.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Germán (1996): «“Rayas”, la recuperación de nuestro pasado a través de la educación». *Tagasaste: revista de los centros de profesores de La Palma*, n.º 6 (junio de 1996), pp. 17-20.
- (1999): «Rayas, un museo y archivo de la Educación». *Boletín Millares Carlo*, n.º 18, pp. 207-228.
- GONZÁLEZ PÉREZ, Miguel Ángel (2003): «En el Museo Insular de La Palma». *El Día / La Prensa* (Santa Cruz de Tenerife, 25 de octubre de 2003), p. 12.
- HERNÁNDEZ CORREA, Víctor J., y Manuel POGGIO CAPOTE (2009): «Bellas codiciadas». En: *Arte antiguo en las colecciones de La Palma* [Catálogo de

- exposición]. [Santa Cruz de La Palma]: CajaCanarias, Obra Social y Cultural, pp. 9-26.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Pedro (1981): «Apuntes sobre el primer museo de arte sacro en San Miguel de La Palma». *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 28 de junio de 1981), p. 36.
- LÓPEZ MEDEROS, José Melquiades (2004): «Sociedad Cosmológica». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n. 0, pp. 433-445.
- (2005): «Sociedad Cosmológica II: somera aproximación a los fondos bibliográficos de la Biblioteca Cervantes de la Sociedad La Cosmológica». *Revista de Estudios Generales de la isla de La Palma*, n.º 1, pp. 549-558.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Ernesto (1997): «El museo insular». *Diario de Avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 9 de marzo de 1997), p. 21.
- MUSEO de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma: *catálogo* (1980). Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma.
- ORTIZ GARCÍA, Carmen (2006): «Guanchismo y nacionalismo en las sociedades científicas canarias de fines del siglo XIX». *Revista de Estudios Generales de la isla de La Palma*, n.º 2, pp. 379-393.
- (2005): «La Sociedad Cosmológica de la isla de La Palma: localismo y ciencia positiva». En: *As ilhas e a ciencia: história da ciência e das técnicas (1 Seminário internacional)*. Funchal (Madeira): Secretaria Regional do Turismo e Cultura; Centro de Estudos de História do Atlântico, pp. 207-230.
- PÉREZ GARCÍA, Jaime (2009): *Fastos biográficos de La Palma*. 2.^a ed. Santa Cruz de La Palma: Sociedad Cosmológica.
- PÉREZ HERNÁNDEZ, José Eduardo (2017): *Historia del Cabildo Insular de La Palma (1913-1978)*. [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular de La Palma.
- POGGIO CAPOTE, Manuel (2013): «Necrológica de Germán González González (1940-2011)». *Témpora: revista de historia y sociología de la Educación*, n.º. 16, pp. 97-10.
- (2017): *La imprenta en la isla de La Palma (1835-1960)*. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. 3 vs.
- RIVERO DARANAS, Ana María (1983): *El Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma.
- RODRÍGUEZ MEDINA, Esther (2006a): «La agonía de un valioso legado: la colección de insectos de Santos Abreu tiene relevancia mundial». *Canarias 7* (Las Palmas de Gran Canaria, 15 de enero de 2006), p. 55
- (2006b): «El arte de dar vida a la muerte». *Canarias 7* (Las Palmas de Gran Canaria, 22 de enero de 2006), p. 34.
- (2006c): «Valencia se interesa por tener la colección de Santos Abreu». *Canarias 7* (Las Palmas de Gran Canaria, 26 de enero de 2006), p. 36.
- RODRÍGUEZ PÉREZ, José Domingo, y Laura DÍAZ CONCEPCIÓN (2005): «El Museo Insular de La Palma: la colección fundacional del museo y su título de ingreso». *Revista de estudios generales de la isla de La Palma*, n.º 1, pp. 453-458.