



La fragata «Dar Pomorza» atracada en el muelle de Ribera en mayo de 1967

LA ISLA y los barcos

De nuevo en puerto la fragata "Dar Pomorza", buque-escuela de la Marina Mercante polaca

Botada en 1909 -era entonces la alemana "Prinzess Eitel Friedrich"- fue adquirida por suscripción popular en Pomerania

Procedente de Gdynia, y al mando del capitán Maviejewicz, el 2 de noviembre de 1931, llegó por vez primera a Santa Cruz de Tenerife

por JUAN A. PADRON ALBORNOZ

Con sesenta y tres años de mar e historia sobre sus cuernas, la fragata "Dar Pomorza" recaló nuevamente en Santa Cruz de Tenerife, la ciudad marinera tan ligada a ella desde aquellas sus primeras singladuras bajo el pabellón polaco.

De nuevo se adorna nuestro puerto con la blanca poesía de la mar, con esas pirámides de velas blancas que, en altos palos y airosos baupreses, van poco a poco desapareciendo y llevándose tras sí la época de los "iron men in wooden ships".

Baroja, Tomás Morales, Neruda y tantos otros cantaron sus glorias en prosa y en versos sonoros, pero fue Zunzunegui el que en ellos vio un algo musical al compararlos con una guitarra en que, el casco, hace de caja de resonancias mientras el viento —con sus finos dedos— saca del aparejo música dulce y, por paradoja, bronca.

La "Dar Pomorza" fue diseñada y construida especialmente para la misión que desempeña, y ha desempeñado, a lo largo de su ya dilatada vida marinera.

En los años anteriores a la primera guerra mundial, la Deutsche Schulschiff Verein

pero, como antes inalterable su situación de amarre y, sobre todo, pesimismo sobre su futuro destino. En 1921 se interesó por ella la Société Anonyme de Navigation "Les Navires Ecoles Français", empresa que ya tenía en servicio a la bricbarca de cuatro palos "Richelieu" que, al mismo tiempo que servía de buque-escuela, se dedicaba al transporte de carga.

Remolcada a St. Nazaire, la "Prinzess Eitel Friedrich" fue rebautizada "Colbert" y, mientras se trabajaba en su reforma, por incendio se perdió la "Richelieu" e, inexplicablemente, la antigua fragata alemana fue entonces vendida al barón de Forrest que, según dijo entonces la Prensa náutica, pensaba convertirla en su yate particular y, al mismo tiempo, emplearla en cruceros de turismo por el Atlántico.

Pero fueron varias las razones por las cuales no se llevó a cabo el proyecto y, de nuevo amarrada, la "Colbert" vio transcurrir largos meses de inactividad en una dársena apartada.

que aquí coincidió con su antigua compañera de bandera y contraseña, la alemana "Grossherzogin Elisabeth" que, también en viaje de instrucción, había llegado dos días antes.

Tras cinco días de estancia en aguas de Santa Cruz de Tenerife, la "Dar Pomorza" zarpó con rumbo a Cabo Verde y, nuevamente, el 17 de octubre de 1934 sus anclas mordieron el fondo de la bahía santacrucera cuando, en viaje de instrucción, cruzaba el Atlántico de Canarias.

Cuando en septiembre de 1939 la Infantería alemana cruzó la frontera con Polonia y el acorazado "Schleswig-Holstein" ponía en tierra a sus infantes de Marina —al tiempo que su artillería atronaba el espacio y martilleaba la Wes-

terplatte— una nueva etapa de inactividad se abría ante la blanca "Dar Pomorza".

Pudo alcanzar el refugio seguro de las costas suecas y, allí, con sus masteleros y masteleros calados, quedó fondeada a la gira. En sus costados las muestras claras del abandono con su secuela, triste, de herrumbre; tal era la estampa que, durante los años del conflicto, presentó la hoy esbelta fragata que, proa al tiempo reinante, parecía añoraba la mar libre y sus lonas repletas de viento y luz.

Pero la guerra finalizó y, una vez más, dio fondo —tras años de ausencia— en su antiguo puerto base.

Tras larga modernización y recorrido general de casco, arboladura y motor, volvió a la

mar la fina fragata que, ya en junio de 1961, puso en nuestras aguas aquella su silueta llena de gracia y armonía, la misma que hoy se refleja en las aguas remansadas y tranquilas.

Esta es la octava escala que aquí realiza la "Dar Pomorza" que, en la actualidad, está administrada por la Panstwowa Szkoła Morska y a pesar de sus años —es el buque-escuela con más años que se mantiene en servicio activo— cuenta con los más modernos equipos de ayuda a la navegación.

Una estampa del pasado está hoy en el puerto de Santa Cruz de Tenerife.

El crujir de los obenques, el flamear al viento de los foques y el canto mudo de las gavias, juanetes y estais casi ha desaparecido de la mar pero, durante dos días, hemos podido evocarlos merced a la fina estampa marinera de la "Dar Pomorza".

Mañana, en Santa Cruz

Estreno mundial de la película «Timanfaya» (Amor prohibido)

Patrocina la sesión el Cabildo Insular de Tenerife y se destinará el importe de la taquilla para ayuda a la Asociación Pro-Subnormales

LA OBRA FUE RODADA INTEGRAMENTE EN TENERIFE Y LANZAROTE



La bellísima Patty Shepard, en un primer plano de la película.

Mañana, a las diez y media de la noche, se estrenará en Santa Cruz de Tenerife la película "Timanfaya (Amor Prohibido)", rodada íntegramente en Tenerife y en Lanzarote. La sesión cinematográfica, riguroso estreno mundial, se celebrará en el Cine Greco de esta capital.

Patrocina el estreno el Cabildo Insular de Tenerife,

que destinará los fondos obtenidos gracias al film a la Asociación Provincial Pro Subnormales.

Como se sabe, esta película, protagonizada por Patty Shepard, Christian Roberts y Fernando Sancho, ha sido dirigida por José Antonio de la Loma, producida por "Films Zodiac" y distribuida por "Paramount". La Junta de

Apreciación Cinematográfica le concedió recientemente, por sus cualidades indudables, el título de película de interés especial.

Interés especial reviste, además, el estreno mundial de mañana, en el Greco. Tanto la película como el fin de su proyección —la ayuda a quien la necesita— hacen esperar un rotundo éxito de taquilla.

AGENDA CULTURAL

CONVOCATORIA DE LA V BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE IBIZA

La Delegación Nacional de Cultura convoca la V Bienal Internacional de Arte de Ibiza con arreglo a las siguientes bases:

1. Participación. La Bienal admitirá obras de arte visual, entendiéndose como tales, tanto las realizadas en el espacio como las realizadas en el plano. Podrán participar en la Bienal todos los artistas cuya edad no

5. Destino de las obras. Las obras recompensadas serán cedidas en depósito por la Delegación Nacional de Cultura al Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza.

6. Información. Toda la correspondencia deberá dirigirse a la oficina de la Bienal en Madrid (Delegación Nacional de

Cultura, Marqués de Monasterio 3) o a la Oficina Permanente de la Bienal en Ibiza (Ayuntamiento de Ibiza, Plaza de España, 1).

Cualquier duda en la interpretación de estas bases será resuelta por la Delegación Nacional de Cultura.

Ayer, en presencia de los delegados de Trabajo y Sindicatos

FIRMADO EL CONVENIO COLECTIVO DE TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA DE LA ISLA DE TENERIFE

ruña y tantos otros cantaron sus glorias en prosa y en versos sonoros, pero fue Zunzuegui el que en ellos vio un algo musical al compararlos con una guitarra en que, el casco, hace de caja de resonancias mientras el viento —con sus finos dedos— saca del aparejo música dulce y, por paradoja, bronca.

La "Dar Pomorza" fue diseñada y construida especialmente para la misión que desempeña, y ha desempeñado, a lo largo de su ya dilatada vida marinera.

En los años anteriores a la primera guerra mundial, la Deutsche Schulschiff Verein venía desarrollando una muy fructífera labor en la formación profesional de los marinos mercantes alemanes. Para ello contaba con las fragatas "Grossherzog Friedrich August" y "Grossherzogin Elisabeth" que, insuficientes para el número de alumnos matriculados, hizo que en 1907 se contratase con los astilleros de la Blohm & Voss, de Hamburgo, la construcción de la fragata que, en 1909, —y después de la protocolaria ceremonia del bautizo—, nació a la mar con el nombre de "Prinzess Eitel Friedrich".

De 1.561 toneladas, eran sus principales dimensiones del nuevo buque-escuela 74 metros de eslora por 12,50 de manga y, también con aparejo de fragata de tres palos, su casco de acero estaba subdividido en tres cubiertas y contaba con acomodación para 300 cadetes y su tripulación normal de profesionales e instructores.

Hasta 1914, y con las antes citadas fragatas, la "Prinzess Eitel Friedrich" se mantuvo en servicio activo y, en cruceros regulares, cruzó una y otra vez el Atlántico. Pero cuando, una vez más, comenzó a tronar el ronco cañón de la guerra, se encontraba en aguas del Báltico y, amarrada, allí quedó para servir de base flotante a las tripulaciones de los submarinos destacados en aquella zona.

Cuando la paz de nuevo llegó al mundo, la fragata correspondió a Gran Bretaña en el reparto que de la flota alemana se hizo entre los aliados vencedores.

Pero no por ello cambió su situación. No había lugar ni tarea para ella en la nueva patria, ni era lógico pensar en una costosa, antieconómica conversión para dedicarla al tráfico mercantil que, por entonces, daba de lado casi por completo a los veleros, incluso en algunas líneas —nitrate de Chile, lanas de Australia, etcétera— que hasta entonces les estaban reservadas.

Con su nueva bandera, el "Red Duster", izada en el pico cangrejo y con su antiguo nombre en letras de bronce en el espejo de popa, la "Prinzess Eitel Friedrich" permaneció amarrada hasta que, en una redistribución de las presas de guerra, pasó a Francia.

Nuevo cambio de bandera

rebautizada "Colbert" y, mientras se trabajaba en su reforma, por incendio se perdió la "Richelieu" e, inexplicablemente, la antigua fragata alemana fue entonces vendida al barón de Forrest que, según dijo entonces la Prensa náutica, pensaba convertirla en su yate particular y, al mismo tiempo, emplearla en cruceros de turismo por el Atlántico.

EL GESTO DE POMERANIA

En 1929, Polonia, que había vuelto a la historia bajo Pilsudski y Paderewski, quiso volver a los tiempos ya idos en que la contraseña del armador Sierpinck —un brazo empuñando una espada sobre campo de gules— dominaba el comercio del Báltico y, en Elbing, construía barcos para toda Europa.

Dada de baja la ya veterana "Lwow", de la Escuela de Náutica de Gdynia, la Liga Naval Polaca recaudaba fondos para la construcción de un submarino —en la campaña colaboró eficazmente el célebre tenor Jean Kiepura— y, siguiendo su ejemplo, Pomerania tomó a su cargo nueva campaña, ejemplar desde luego, para adquirir y regalar a la Marina Mercante el barco-escuela que de tanta necesidad le era entonces.

Adquirida la "Colbert" con la cantidad lograda en la suscripción popular iniciada en Pomerania, el 26 de diciembre de 1929 zarpó a remolque del holandés "Poolzee" y, con el nombre provisional de "Pomorse", se arrumbó a Naks-kov.

Pero no fue del todo apacible la travesía y, el 29, rompió las estachas que le unían al remolcador y, si bien pudo dar fondo cerca de la costa, parte de su tripulación tuvo que abandonarla porque, ante el embate de las olas, garreaba y estaba en serio peligro de irse sobre la playa.

Cuatro días más tarde, llamado el temporal, el "Poolzee" —con la ayuda de otro remolcador— continuó viaje y, el 9 de enero, la entregó en Gdynia a sus nuevos armadores que, seguidamente, comenzaron en ella las obras de restauración y modernización.

Rebautizada "Dar Pomorza" —cuya traducción más exacta es "Regalo de Pomerania"— inició luego sus cruceros de entrenamiento y prácticas con alumnos de la Escuela de Náutica de Gdynia y, el 2 de noviembre de 1931, llegó por vez primera a nuestro puerto.

Venía al mando del capitán Maviejewicz y procedía del puerto base y matrícula —sede de la antes citada Escuela— y de Lisboa. Pero lo más notable de aquella su primera escala en Santa Cruz de Tenerife fue

Cuando en septiembre de 1939 la Infantería alemana cruzó la frontera con Polonia y el acorazado "Schleswig-Holstein" ponía en tierra a sus infantes de Marina —al tiempo que su artillería atronaba el espacio y martilleaba la West-

de Tenerife, El cruzar de los obenques, el flamear al viento de los focos y el canto mudo de las gavias, juanetes y estais casi ha desaparecido de la mar pero, durante dos días, hemos podido evocarlos merced a la fina estampa marinera de la "Dar Pomorza".

Ayer, en presencia de los delegados de Trabajo y Sindicatos

FIRMADO EL CONVENIO COLECTIVO DE AUTOBUSES URBANOS



Momento de la firma del convenio colectivo de Unión de Autobuses de Tenerife, S. A.— (Foto Ramos).

La empresa de los autobuses urbanos de esta capital y sus trabajadores firmaron ayer el convenio sindical colectivo de trabajo que venían discutiendo.

Llegaron a un acuerdo en el curso de las deliberaciones que ahora se desarrollaban a nivel de la Delegación de Trabajo, ya que habían terminado sin arreglo las dos fases de las mismas

realizadas en el ámbito sindical.

En el convenio suscrito se establece un aumento del ocho por ciento sobre los salarios actuales, elevación que es la que solicitaban los trabajadores.

Surtirá efectos económicos desde el primero de mayo actual y tendrá dos años de vigencia.

La firma se efectuó en la mañana de ayer en la se-

de de la Delegación de Trabajo, y suscribieron el documento los representantes de los trabajadores y de la Unión de Autobuses de Tenerife. Se hallaban presentes en el acto el delegado de Trabajo, señor Somoza, que ha tenido a su cargo tratar de conseguir un acuerdo entre las partes, y el delegado provincial de la Organización Sindical, señor Regalado.

Religiosas

PARROQUIA DE LA CONCEPCION PRIMER VIERNES

Hoy, día 5, primer viernes de mes, se tendrán en la Parroquia de la Concepción los cultos siguientes:

Misas a las 7:30, 9, 11, 13 y 19:15.

A las 6:30 de la tarde, exposición del Santísimo Sacramento con adoración, preces y bendición.

A las 7:15, Santa Misa.

GRAN OPORTUNIDAD

VENDO FINCA 1.000.000 m2. Sur de Tenerife, linda al mar con 2.000 m. 1.500 de playa. Trato directo, absténganse intermediarios. Precios CIEN pesetas m2. Escribir apartado de correos 521. Don Antonio Montenava.

AGENDA CULTURAL

CONVOCATORIA DE LA V BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE IBIZA

La Delegación Nacional de Cultura convoca la V Bienal Internacional de Arte de Ibiza con arreglo a las siguientes bases:

1. Participación. La Bienal admitirá obras de arte visual, entendiéndose como tales, tanto las realizadas en el espacio como las realizadas en el plano. Podrán participar en la Bienal todos los artistas cuya edad no rebase los treinta y cinco años.

2. Envío y recepción. Todas las obras, convenientemente presentadas para su inmediata exposición, serán remitidas a partir del día 1 de abril de 1972 y hasta el 15 de agosto del mismo año, a la Oficina Permanente de la Bienal, Ayuntamiento de Ibiza, Plaza de España, 1, Ibiza (Baleares-España).

Las obras deberán ir convenientemente identificadas adjuntándose a cada una de ellas una ficha en la que conste el nombre y edad del autor, su domicilio y nacionalidad.

Los concursantes remitirán fotografías de sus obras (tamaño 18x24 cm.) con destino al catálogo oficial de la Bienal, así como una fotografía personal a efectos de archivo.

Las obras directamente presentadas por sus autores serán sometidas a una selección previa por una Comisión de expertos que serán designados oportunamente por la Delegación Nacional de Cultura.

3. Exposición. La Bienal será abierta al público en Ibiza, en el otoño de 1972, permaneciendo la muestra en la isla durante dos meses.

La Delegación Nacional de Cultura señalará aquellas ciudades españolas en las que la muestra será expuesta según los acuerdos culturales firmados con las Diputaciones Provinciales y Ayuntamientos.

4. Jurado y recompensas. El Jurado será señalado por la Delegación Nacional de Cultura. Su fallo será inapelable y se dará a conocer en el acto de inauguración de la Bienal.

Se concederán cinco recompensas de 50.000 pesetas cada una (sin distinción ni orden de prelación entre ellas, ya que la Bienal entiende dichas recompensas como estímulos a determinadas realizaciones y vías de investigación.

Asimismo, existirá una recompensa especial de 50.000 pesetas, otorgada por la Delegación Nacional de la Juventud, que podrá ser acumulativa con cualesquiera de las anteriores para el artista menor de veinticinco años, si lo hubiere, y cuya obra se haga acreedora al citado premio a juicio del Jurado. El número de recompensas podrá ser aumentado por decisión del Ministro Secretario General del Movimiento.

5. Destino de las obras. Las obras recompensadas serán cedidas en depósito por la Delegación Nacional de Cultura al Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza.

6. Información. Toda la correspondencia deberá dirigirse a la oficina de la Bienal en Madrid (Delegación Nacional de

Cultura, Marqués de Monasterio 3) o a la Oficina Permanente de la Bienal en Ibiza (Ayuntamiento de Ibiza, Plaza de España, 1).

Cualquier duda en la interpretación de estas bases será resuelta por la Delegación Nacional de Cultura.

TOROS, EL DOMINGO PALOMO LINARES CON BENJUMEA Y MANOLO CORTES, UN GRAN CARTEL



Palomo Linares, triunfador de siempre en los ruedos, que toreará el domingo en Santa Cruz.

La corrida de toros del próximo domingo sigue aumentando en interés por parte de los aficionados y público tinerfeño.

Dará comienzo a las cinco de la tarde.

Hay expectación ante la actuación de Palomo Linares, que hace varios años que no ha toreado en la plaza de esta capital, y que este año se señala como el número uno de los ruedos.

Pedrin Benjumea, que toreó recientemente en este ruedo, tenía ganas de volver y lo ha conseguido en razón del buen papel que hizo en su última actuación.

El más moderno de la terna, Manolo Cortés, viene con la aureola de su triunfo reciente en la Feria de Sevilla por su valentía y estilo.

Los seis toros que se lidiarán pertenecen, como se sabe, a la ganadería de don Salvador Guardiola.