

## BUENOS DÍAS

## ¿Quiénes son los beneficiados?

EL caso de Galerías Preciados ha tomado tal dimensión, no ya sólo nacional, sino también internacional, que parece una película de «ciencia ficción». Da pena ver cómo, teniendo pocas grandes empresas en este país no sabemos conservar las pocas que tenemos. Da la impresión de que Galerías Preciados es como una joven y querida hija nuestra, que iba por el mejor camino y que de pronto la vemos ahora prostituida —alguien diría más expresivamente «puteada»— en el terreno internacional. Si no hubo en su día otra solución que expropiar Rumasa —¿por qué no se hicieron embargos parciales de las diferentes empresas?—, tenemos que pensar que todo lo expropiado pasaba a convertirse en bienes del Estado, es decir, de todos nosotros y, por tal motivo, el Estado debió vigilar los mismos y conservarlos, o sacarlos a subasta con todas las garantías inherentes a operaciones de este tipo.

Ahora los españoles vemos que algo tan entrañablemente unido a nosotros, donde acudimos a comprar todos los días, que está en el cogollo de nuestras grandes, y hasta pequeñas, ciudades, es objeto de por lo menos dudosas transacciones internacionales. Primero se vendió a Cisneros, un personaje venezolano que irrumpió de pronto en la vida económica de España, por una ridícula cantidad, y después Cisneros vende a la empresa británica Mountleigh, por 30.000 millones de pesetas. Pero ahora, después de unas entregas anteriores, la empresa inglesa no puede cumplir sus compromisos, no tiene dinero en efectivo, y Cisneros ha admitido rebajar el precio en 6.000 millones de pesetas. Pero, por lo que se ve, la cuestión está todavía en el aire. Mountleigh, según el correspondiente de «Diario 16» en Londres, atraviesa una difícil situación fi-

nanciera. Los bancos españoles no han accedido a prestar el dinero necesario para acometer las reformas que Galerías Preciados necesita, según explicó en un primer momento el director de la entidad inmobiliaria británica. Tony Clegg visitó la Caja de Ahorros de Madrid, el Banco de Vizcaya, Banco Central y Santander, principales acreedores de Galerías Preciados, y todos le negaron nuevos préstamos. Además, Mountleigh se ha embarcado, por 7,5 millones de libras (unos mil quinientos millones de pesetas), en la compra de una compañía inmobiliaria en Holanda, llamada Coroco, que atravesaba serias dificultades. Coroco tiene deudas por valor de unos doce mil millones de pesetas. Da la casualidad de que Coroco era propietaria de uno de los principales accionistas de Mountleigh, por lo que otros copropietarios han dejado sentir su malestar por la operación.

¿Cómo una empresa que parecía tan grande ha podido caer tan bajo?, se pregunta uno. ¿Cómo se ha permitido que algo que perteneció al «patrimonio nacional», al ser expropiado por el Gobierno, esté siendo objeto de la especulación internacional? ¿No hubiera estado mejor como estaba? Porque uno no ve que sea precisamente el pueblo español, los trabajadores, los que se hayan beneficiado con aquellas medidas drásticas que tomó el Gobierno un día y a una determinada hora de la madrugada, sino que han sido otros los que han hecho —o siguen haciendo— su agosto.

¿Y no hay nadie que asuma la responsabilidad de todo esto? Verdaderamente, de pena. Sobre todo, cuando uno ve que por ahí, por el extranjero, apenas se produce un pequeño error de cálculo, caen las dimisiones como cartas de baraja.

Florilán

## DE LA ISLA Y DE LAS ISLAS

## El silencio del palmeral de El Cercado

CON las recientes lluvias, el agua ha vuelto a cantar por el barranco de El Cercado, barranco que, tras corto viaje desde tierra adentro, muere muy cerca del castillo de San Andrés.

El antiguo valle de las Higueiras —de Salazar o de San Andrés— tiene los barrancos de Las Heras y de El Cercado y, de ellos el últimamente citado tiene arriba, casi en su arranque hacia la mar, un palmeral verdaderamente espléndido que, sin duda alguna, debe ser incluido en el proyectado vivero municipal que allí se construirá.

Este vivero —y son muchos los que así opinan— bien podría convertirse posteriormente en el parque tan necesario a San Andrés y a Santa Cruz como complemento de Las Teresitas.

Tal parque, sencillo y pleno de naturaleza viva y libre, sería obra

que podría realizarse sin necesidad de las fuerzas de Hércules ni los tesoros de El Dorado y, sin duda alguna, daría el toque de verde fresco que necesita aquella zona cercana a la capital.

Todas las mañanas el sol —ojo de llamas sobre las aguas— alumbra el valle que, estrecho, baja desde las altas montañas y bordeado por montañas hasta donde, ya en pleno pueblo, queda encauzado y dirigido a la mar.

Donde el Eterno fijó su eterna voluntad de silencio se alza el palmeral. Allí impera un silencio desconocido en el mundo de hoy, un silencio que se nos figura es el mismo que, remansado, dejaron los siglos que fueron. La tierra nos parece plena de sonoridad, envuelta en sombra y aroma mientras, por el cauce, el agua bendita de la siembra —la que se pierde en la mar— pone su rumor de rezo, la de espumas

rotas que cantan y encantan.

Para el que no lo conoce, el barranco de El Cercado es, en su parte alta, el milagro inesperado, el fantástico portento. Allí, al pie de las montañas y los huertos verdaderamente mimados, bien se comprende lo que ha sido y es herir la tierra con el arado y echar entre los surcos la semilla acompañada de una oración; son los campos labrados a veces con hambre, a veces con sed pero, desde luego, siempre con cansancio, ese cansancio desconocido del hombre del campo.

Hace años, una generación —la de don Santiago García Sanabria, don Diego Guigou y don Leoncio Rodríguez— tuvo la incurable demencia de soñar un parque para Santa Cruz. Ahora, otra generación sueña con el que puede nacer por el palmeral del barranco de El Cercado y, estamos convencidos, tal se logrará

pues, si otros fueron y quisieron ser profetas del actual Parque de García Sanabria, hay ahora quienes tienen fe enardecida en el futuro.

Una imperiosa luz interior nos asegura que, efectivamente, esto no son clamores sin mañana y que, con el tiempo, el palmeral será el núcleo de ese soñado y anhelado parque. Sólo se pide la conservación sencilla de lo que hoy allí florece y se nos ofrece, la conservación del silencio y la tranquilidad que nos llegan como un recuerdo antiguo.

Querer es poder. Quisieron y pudieron los que nos legaron el Parque de García Sanabria y, lo grado ahora el de La Granja, hay que ir —con seguridad plena— al que por San Andrés es toda una promesa, casi una realidad, que no sueño utópico.

Juan A. Padrón Albornoz

## POR LA VIDA Y POR LA CALLE

## Una obra que hay que realizar urgentemente

ENTRE las comunicaciones telefónicas que me están llegando a granel, después de la interrupción que sufrieran días pasados, figuran varias sobre el mismo objeto. Y este objeto es el estado de las aceras de la Avenida de Anaga, en su primer tramo, que lleva el nombre de don Francisco La Roche. Y por lo visto, aunque no he tenido ocasión de comprobarlo, es algo que merece la pena de un comentario mío, entre estas quejas que a diario formulo. Está dirigida, por mucho que me pese, a mi buen amigo, el alcalde don Manuel Hermoso, para que no se diga que no hago sino adularle y elogiar sus actuaciones.

Porque él es responsable de lo

que ocurre y el llamado a ponerle remedio. Lo que ocurre, y no es cosa de ayer ni de hoy, sino desde hace mucho tiempo, es que la tal acera está en el estado más deplorable que se puede concebir. Losetas arrancadas, hoyos, baches... De todo hay en ella, hasta el punto que se hace difícil caminar. El aspecto que todo aquel tramo ofrece no puede ser más lamentable. Y hay que tener en cuenta que se trata de uno de los lugares más visibles y visitados de Santa Cruz. Porque es un paseo moderno, vistoso, bordeado la había y con edificaciones modernas y de noble apariencia. Salvo las ramblas, ¿me puede decir alguien si hay en la ciudad otro paseo o lugar más hermoso y grato para

pasear por él que esta Avenida de Anaga? Y, siendo así, ¿cómo es posible que se mantenga en el estado de descuido y abandono en que se encuentra? Su reparación no representa un gasto elevado, ni una obra que entrañe grandes dificultades. Unas losetas para reemplazar las rotas y arrancadas, un poco de masa y unos obreros que, en pocos días, realizarían la obra y dejarían el paseo en las condiciones en que deba estar para que la gente pueda recorrerlo y tomar el aire y el sol, ante el panorama de la bahía y el puerto, lleno de buques, de sol y de luz.

Mis comunicantes se duelen de que no pueden hacerlo por el estado del pavimento de este pa-

seo. Y yo me lamento, mucho más, porque estas cosas ocurran en Santa Cruz y tenga que ocuparme de ellas, tratándose, como se trata, de algo tan simple y tan poco importante que debería ocuparse el Ayuntamiento y el alcalde, sin necesidad de que tuviera que llamársele la atención sobre ello.

Explicación pudo haber del hecho, todavía, cuando el lugar estaba bajo la jurisdicción de la Junta del Puerto. Pero ahora no. Según tengo entendido y me dicen mis comunicantes, depende sólo y exclusivamente del Ayuntamiento y no debe seguir ni un día más en el estado en que se encuentra.

Antonio Martí



**Muebles**  
**NURI S.L.**

precisa

persona con experiencia  
para gestión de venta y  
medición de cocinas

Se valorará conocimientos en inglés

Contactar: Teléfono 793310

Bar-Restaurante

CORAL

(Casa Tino)

COMIDAS CASERAS

TAPAS VARIADAS

Porís de Abona

PISCINAS

TRATAMIENTO DE AGUAS  
FILTROS PARA PISCINAS  
CLORO  
ALGICIDAS  
ACCESORIOS  
INSTALACION, MANTENIMIENTO  
Y REPARACION

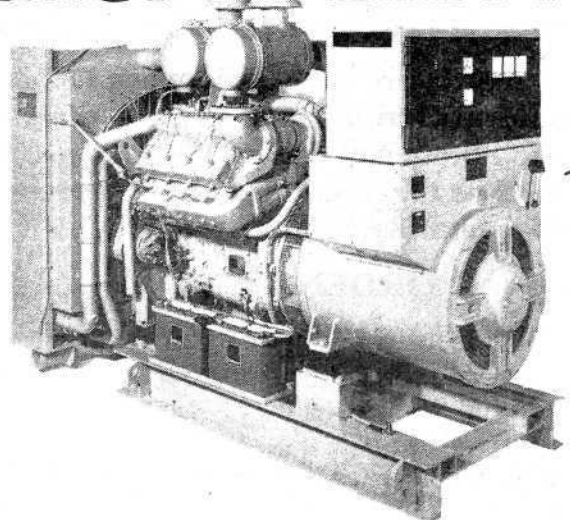
CONSULTENOS. VEA NUESTROS PRECIOS Y CALIDADES

GONZALO NAVASA

PÉREZ DE ROZAS, N° 44 - TFNO.: 287331

SANTA CRUZ DE TENERIFE

## GRUPOS ELECTROGENOS



CONTAMOS CON  
AMPLIO ESTOCK  
EN ALQUILER  
Y VENTAS.

LINEA 111-SANTA CRUZ-PLAYA DE LAS AMERICAS

Este fin de semana  
viaje a Playa de las Americas  
con la línea 111 de TITSA

Salidas de Santa Cruz,  
desde las 5'30 a las 20'40h.  
De Playa de las Americas,  
desde las 6'00 a las 21'20h.  
Esta promoción es valida  
hasta el 30 de Noviembre.

Por solo  
300 ptas.

TITSA

Ahora más y mejor.