

Josep M. Armengol-Carrera (ed.), *Queering Iberia: Iberian Masculinities at the Margins*. Nueva York, Peter Lang, 2012.

Resulta incontestable que los estudios sobre las masculinidades vienen gozando de un impulso notable de la mano de investigaciones con muy diverso propósito, procedentes de áreas de conocimiento dispares y con metodologías plurales. Una buena prueba de este interés ha quedado confirmado con la creación de «Masculinity Studies: Literary and Cultural Representations», una nueva colección de la editorial Peter Lang dirigida por Josep M. Armengol y Àngels Carabí.

El volumen misceláneo que aquí se reseña es el segundo título de la serie y su editor realiza una apuesta valiente al interrelacionar dos ámbitos en absoluto convergentes —y me atrevería afirmar que tampoco paralelos—. La apuesta de Josep M. Armengol (Univ. de Castilla-La Mancha) es importante, además, porque tiene como uno de sus motores básicos revitalizar un espacio cultural tan amplio como es el ibérico con el objetivo de cuestionar algunas identidades patrias (por *españolizantes*) bien enraizadas en el imaginario académico que, hoy por hoy, se antojan bastante estériles. La razón que justifica esta encrucijada de acechos no sólo deriva del bagaje personal y académico de Armengol, sino de la oportuna flexibilidad de la apuesta del congreso titulado «Beyond Don Juan: Rethinking Iberian Masculinities» (celebrado en el *Catalan Center de la New York University* a principios de 2011), en el que se leyeron versiones preliminares de algunos de los artículos aquí publicados. Así podemos comprender mejor la propuesta que Armengol explicita en la introducción del volumen (pp. 1-5):

While there exists a large number of texts on *machismo* in different Hispanic cultures, and while several studies have set out to study non-normative gender and sexual patterns in Iberian literature and cultures, fewer scholars seem to have explored the possibility of 'queering' Iberia from both the sexual *and* cultural (i.e., national) margins (p. 2).

Probablemente un volumen de dimensiones como éste deba entenderse como un primer

paso en la dirección mencionada por el editor, pues, al fin y al cabo, se trata de un libro que ofrece cinco artículos que albergan análisis de obras ubicadas en marcos lingüísticos y culturales tan diversos como el catalán, el gallego, el vasco, el castellano o el dominicano en un arco histórico que nos lleva desde la Edad Media hasta el presente más actual. En definitiva, se trata de un proyecto ambicioso que valoro como un atractivo intento de investigar y reflexionar sobre el tema que sugieren los títulos de la colección y del volumen.

En mi opinión, el volumen se hubiese visto enriquecido si el número de contribuciones hubiera sido mayor. También, además, si la extensión de los artículos hubiera sido más pareja: que dos trabajos ocupen la mitad de sus páginas resulta tan poco frecuente como, a mi gusto, deseable: serían los casos de «Saint Sebastian and the Cult of the Flesh: The Making of a Queer Saint in Early Modern Spain», de José R. Cartagena-Calderón (pp. 7-44), y de «Mikel/Ander/Tasio: Narrative Castings and Othering Masculinities in Basque Cinema», de Jaume Martí-Olivella (pp. 79-113). Sin negar el interés de ambos, considero que hubieran podido ofrecerse versiones más ajustadas, pues en parte parecen más avances de monografías en proceso de redacción que artículos destinados a un volumen de estas características.

Según sugiere su título, el trabajo de Cartagena-Calderón (Pomona College) ofrece un amplio recorrido por algunas de las representaciones artísticas y literarias más antiguas vinculadas, directa o indirectamente, a uno de los iconos de la cultura gay contemporánea. En efecto, San Sebastián ya estuvo presente en la Iberia de los siglos XIV al XVII y sus filiaciones son cualquier cosa menos inocentes en muchas narrativas, como la comentada a propósito del inicio del periplo africano del protagonista de *Tirant lo Blanch*, de Joanot Martorell —aunque también en *comedias de santos* de la escena barroca española—. A mi juicio, este artículo ganaría si hubiese ampliado más, por ejemplo, sus interpretaciones de la novela caballeresca, en detrimento de obras en las que la presencia del mártir obedece a tradiciones y objetivos, morales y estéticos, antitéticos.



El capítulo 2 («Beyond Don Juan: Different Models of Masculinity in the Peripheral Authors from the Spanish Second Romanticism», pp. 45-60), de Begoña Regueiro-Salgado (Universidad Complutense de Madrid), analiza piezas de Rosalía de Castro y Antonio Trueba, en tanto que representantes de las literaturas gallega y vasca de la segunda mitad del siglo XIX. Su apuesta es la de analizar la originalidad de las creaciones de ambos creadores en su afán por delinear tipos de masculinidad específicos de sus culturas y alejados del arquetipo romántico español. Sin duda, los logros de este artículo resultan especialmente interesantes para el caso de la autora gallega, aunque mucho más endeble para el vasco —sobre todo porque se le dedican muy pocas líneas y porque las conclusiones parecen adaptarse mejor a cuanto se expone a propósito de Rosalía de Castro.

El capítulo 3 («A Galician Werewolf in Spain: Contemporary Representations of Manuel Blanco Romasanta», pp. 61-78), de Danny M. Barreto (Vassar College), me parece el artículo que mejor aborda el tema que su título sugiere y que mejor se adapta a la encrucijada crítica del volumen. En efecto, la figura del hombre lobo ha gozado de una insólita fama en las letras de Galicia, en español y en gallego, desde fines del siglo XIX (Risco, Pardo Bazán, Fole o Ferreiro, entre otros), y este trabajo combina acertadamente el repaso crítico sobre el erotismo de las recreaciones de un personaje histórico, como fue Romasanta, con un estudio comparativo de sendas adaptaciones narrativas (Carlos Martínez-Barbeito y Alfredo Conde) y otras tantas cinematográficas (Pedro Olea y Paco Plaza) de su leyenda.

El capítulo 4, ya citado, de Martí-Olivella (University of New Hampshire) valora de manera exhaustiva las significaciones de la intersección entre «gender, cultural identity, and geopolitics» en el País Vasco a partir del análisis de los personajes masculinos protagonistas —y los actores

que los interpretan— de algunas de las cintas más indispensables de la cinematografía vasca reciente: *La muerte de Mikel* (1983, de Imanol Uribe), *Tasio* (1983, de Montxo Armendáriz), *Ander* (2009, de Roberto Castón) y *Aita* (2010, de José María de Orbe). Se trata de un trabajo de gran calidad pero que en un volumen de estas características resulta demasiado extenso: a mi gusto, se hubiese acomodado mejor, por ejemplo, si se hubiera detenido más en cuestiones de política sexual (por *queer*) en las cintas de principios de los 80, años durante los cuales se proyectan discursos de enorme calado gestados en la década precedente.

El último capítulo («Masculinities in Crisis: A *Tiguere*, a Military Figure, and a *Sanky-panky* as Three Models of Being a Man in the Dominican Republic», pp. 113-131), de Elena Valdez (Rutgers University), reflexiona sobre tres modelos de masculinidad presentes en la sociedad dominicana durante las últimas décadas a partir de la intersección de realidades políticas y culturales específicas (la dictadura de Trujillo o el turismo sexual, por ejemplo). El análisis de textos de Rita Indiana Hernández (*La estrategia de Chochueca*, 2000) y de Emanuel Andújar (*El hombre triángulo*, 2005) demostraría la problemática interrelación de unas sexualidades masculinas que pueden oscilar entre la heteronormatividad y la ambigüedad.

En definitiva, el volumen editado por Josep M. Armengol-Carrera representa un decidido impulso por la renovación de los estudios sobre las masculinidades en las culturas y las geografías ibéricas. *Queering Iberia. Iberian Masculinities at the Margins* margina las centralidades tradicionales y vindica las periferias con el objetivo de emplazarnos en un nuevo mapa conceptual que promete novedosas aproximaciones en un inmediato futuro.

Rafael M. MÉRIDA JIMÉNEZ
Universidad de Lleida