

# DOOM METAL: ESTILO, ESTÉTICA E INFLUENCIAS ARTÍSTICAS



**TRABAJO DE FIN DE GRADO**  
(2021-2022)



Patricia Rodríguez Chávez

Historia del Arte. Universidad de La Laguna

Tutor: Pompeyo Pérez Díaz

Fotografía de portada: Natalia Drepina

· **Índice**

<b>1. Introducción.....</b>	<b>p. 3</b>
1.1. Justificación del trabajo	
1.2. Objetivos	
1.3. Plan de trabajo	
<b>2. Introducción al Heavy Metal.....</b>	<b>p. 4</b>
2.1. Contexto histórico	
<b>3. Metal Extremo.....</b>	<b>p.7</b>
3.1. Historia y géneros/subgéneros	
3.2. Introducción Doom Metal	
<b>4. Doom Metal.....</b>	<b>p. 12</b>
4.1. Historia, definición y subgéneros	
4.2. Análisis musical y temática	
4.3. Diferencias y semejanzas del Doom Metal con otros géneros	
4.4. Estética (portadas de discos y videoclips) y relación con la subcultura gótica.	
<b>5. Metal Extremo y Doom Metal en Canarias.....</b>	<b>p. 45</b>
5.1. Bandas	
5.2. Entrevistas	
<b>6. Conclusión.....</b>	<b>p. 53</b>
<b>7. Bibliografía.....</b>	<b>p. 54</b>

## 1. Introducción

### 1.1. Justificación del tema

El motivo de este trabajo ha sido realizar un estudio sobre el *Doom Metal*. Es un estilo musical de gran importancia con una gran carga emocional y artística que pocos conocen y que es digna de ser estudiada. Como muchos estilos, el *Doom Metal* está influenciado por otros, forma parte de una evolución musical y a la vez crea nuevo subestilos, por lo que este trabajo realiza un análisis histórico musical desde los comienzos del *Heavy Metal* pasando por el término “Metal Extremo” y sus estilos hasta que se centra en el *Doom Metal*. Por otro lado, estudia las portadas de discos, las cuales se concentran en temas profundos como la muerte o el sufrimiento y analiza algunos videoclips que transmiten esta idea de melancolía. Por último, hace una breve introducción de la música metal en Canarias y presenta a las dos bandas más representativas del *Doom Metal* en las islas, mejorando la información con una entrevista realizada a cada banda.

### 1.2. Objetivos

Como objetivo general y principal de este trabajo, se ha querido hacer hincapié en la importancia del *Doom Metal* ya que es un estilo musical poco valorado pero con un trasfondo muy interesante que lo ha llevado a ser uno de los estilos musicales más bellos y artísticos del metal extremo a pesar de sus voces guturales eternas e intensas y sus melodías depresivas, que al fin y al cabo son las características que aportan ese encanto al estilo. Es capaz de demostrar que la tristeza y la belleza pueden ir de la mano. Por otro lado, como objetivos específicos el trabajo se ha centrado en tres:

- 1) Se ha querido definir de forma detallada este estilo musical para conocerlo en profundidad.
- 2) Se ha hecho una pequeña distinción entre el *Doom Metal* y otros géneros del metal extremo para poder saber cuales son sus diferencias y semejanzas ya que la mayoría de estos estilos comparten ciertas características que los unen a pesar de ser diferentes, lo mismo se ha hecho con los propios subgéneros de este estilo.
- 3) Por último, se ha realizado un análisis detallado en cuanto a la temática de las letras y la forma en la que se han hecho determinados videoclips para poder ver como cada subgénero del *Doom Metal* plasma su propia visión de la muerte y lo depresivo.

### **1.3. Plan de trabajo**

Tras la elección del tema a estudiar, el plan de trabajo consistió en buscar información de este estilo mediante textos de artículos de revistas, libros, tesis y alguna conferencia dedicada a este tema, o ligados a él. Por otro lado, también a través de páginas fiables de internet que han sido de gran ayuda para completar la información.

Para el análisis histórico del *Heavy Metal*, metal extremo y *Doom Metal*, se ha hecho uso de la información más fiable, que son los textos de artículos, revistas, libros y tesis que se han podido localizar mediante la búsqueda en recursos digitales donde los autores han publicado sus propios textos. Por otro lado, muchas páginas seguras de internet han ayudado a perfeccionar y finalizar la información. Internet también ha servido de apoyo para hacer un trabajo de investigación en cuanto a las portadas de los discos, para compararlas y aprender curiosidades sobre ellas, y darnos cuenta de que son muy diferentes pero a la vez muy parecidas, también para mostrarnos cómo ha sido la evolución de los diseños de estas portadas según el subestilo, al igual que con los videoclips. Ha resultado difícil el uso de material físico para realizar este trabajo ya que la información sobre la música metal es escasa en muchas bibliotecas como las de la Universidad de La Laguna.

Por último, para la introducción del metal extremo en Canarias se ha hecho una entrevista a una de las personas más influyentes de este estilo en las islas, y que ha realizado numerosos festivales de música metal en Tenerife, por lo que ha servido de mucha ayuda para completar esta información tan compleja ya que es escasa. El mismo proceso se ha hecho para investigar las dos bandas de *Doom Metal* en las islas, ya que tras ponerme en contacto con los representantes de cada banda, han accedido amablemente a responder las preguntas.

## **2. Introducción Heavy Metal**

### **2.1. Contexto histórico**

A lo largo de los años, muchos géneros musicales han pasado por nuestras vidas y algunos nos han marcado más que otros. Cada estilo musical tiene su historia y su importancia pero uno de los que más podemos destacar, y que ha pisado fuerte durante décadas es el *Heavy Metal*. (O'Neil, 2017) Un género que lleva casi cincuenta años haciendo vibrar a sus millones de fans con sus sonidos distorsionados y que a pesar de que ha ido evolucionando, resiste, no pasa de moda en comparación con otros géneros musicales. Se caracteriza por ser un estilo

musical potente que llamó mucho la atención en sus inicios ya que se toca a volumen muy alto y con una distorsión bastante intensa con el uso de amplificadores y voces fuertes con registros altos, todavía no se usaban las voces guturales que aparecieron posteriormente con el metal extremo. Uno de los aspectos que más destacan del *Heavy Metal* en cuanto a instrumentos es el virtuosismo que se ejecuta en los solos de guitarra, por otro lado, también tienen un papel fundamental los bajos y la batería. Sin embargo, en cuanto a las letras, a diferencia de otros géneros, podemos decir que tratan sobre críticas hacia la sociedad, son temas de protesta acerca de prácticas aceptadas socialmente como la religión, el sadismo, el uso de drogas o críticas hacia la corrupción política, pero no todas las canciones abordan estos temas, a diferencia de otros géneros más oscuros, el *Heavy Metal* en ocasiones también habla de romanticismo. Se puede decir que este género musical surgió de la influencia de otros estilos como el blues, el rock e incluso la música clásica. Todo comenzó cuando las guitarras de estos estilos comenzaron a distorsionar su sonido, esto lo hicieron bandas muy conocidas como Pink Floyd y The Beatles siendo pioneros en este sonido más “fuerte”.

No tuvo un buen inicio ya que recibía malos comentarios debido a que los críticos musicales del momento opinaban que era simple, insolente, chabacano, primitivo y violento. Pero con el paso del tiempo se ha logrado admirar cada vez más a este estilo musical ya que es la subcultura más extensa, creativa, inteligente, extrema y hedonista, pues puede evocar en quien lo escucha distintos sentimientos, ya sean alegres o depresivos. Por otro lado, a pesar de algunas malas críticas hacia la imagen de este estilo por su carácter intimidante, el *Heavy Metal* recibe con los brazos abiertos a todo aquel que se interese por él. Una banda que podemos destacar de este género musical son los ingleses Iron Maiden, banda fundada en 1975 por el bajista Steve Harris, o Motörhead (1975) con Lemmy Kilmister. Precisamente, en los inicios de este género se usaba este término como algo negativo, por lo que Lemmy siempre repudió esa etiqueta hasta el final de sus días afirmando que su banda era de rock'n roll. Lo mismo pasó con otras bandas pero, afortunadamente, ese pensamiento cambió. (O'Neil, 2017)

El *Heavy Metal* comenzó a finales de los años 60 y a principios de los 70, sobre todo en el Reino Unido donde comenzaron a surgir las primeras bandas. También tiene importancia Estados Unidos ya que este nuevo género musical se desarrolló gracias a las influencias del blues rock, el hard rock y el rock psicodélico. Este estilo se caracteriza por su sonido fuerte y distorsionado en comparación con el rock, de hecho su nombre se traduce como “metal pesado”, además, los ritmos son más enérgicos, y el sonido del bajo y la batería son más

densos, y en cuanto a la voz, principalmente usan limpias y agudas, aunque también voces rasgadas que fueron evolucionando con el tiempo hasta que empezaron a usar la técnica de la voz gutural. Por otro lado, las bandas tienen los mismos instrumentos que una banda de rock: cantante, guitarra, bajo y batería.

Inicialmente, las características de este estilo musical no estaban bien definidas ya que muchas veces se usaba esta etiqueta para varios grupos del momento que a lo mejor no lo eran. Por lo tanto, había bandas que no tenían nada que ver con otras ya que tenían peculiaridades distintas, por ejemplo, grupos como Aerosmith, AC/DC o Queen los consideraban del mismo estilo. Sin embargo, uno de los pioneros en aceptar este nombre como su género musical fue Judas Priest a mediados de los setenta, que abandonaron esa influencia del blues. (O'Neil, 2017) Los conciertos eran representaciones chocantes para la gente de esa época en los años setenta ya que era algo a lo que no estaban acostumbrados, eran un verdadero espectáculo con millones de fans por todo el mundo. En ellos los músicos se vestían de tal forma que daban una apariencia tenebrosa y oscura donde predominaba el color negro. Fue en esta década cuando surgió la primera faceta de este estilo musical que fue una mezcla entre el punk y el metal tradicional, siendo así la nueva ola del heavy metal británico. Las bandas que más destacaron en esta vertiente fueron Sir Lord Baltimore, Blue Öyster Cult, Aerosmith, AC/DC, Judas Priest, Nazareth, Kiss, Iron Maiden y Diamond Head. En cuanto a los años ochenta, este género comienza a tener una sonoridad más dura y aumenta la velocidad del ritmo dando paso a otros subgéneros. Esta época, en la que surgieron muchas bandas que hoy en día son famosas, se consideró como la época dorada del *Heavy Metal* debido al valor comercial que tuvo la música de este estilo y el auge que alcanzó. Las bandas que más triunfaron en esta etapa tan destacada del estilo fueron Def Leppard, Twisted Sister, Van Halen, Slayer, Metallica, Megadeth, Anthrax y Venom, aunque estos últimos ya se relacionan más con el llamado "metal extremo". (Munte, 2022)

Con el tiempo, el *Heavy Metal* comenzó a dividirse creando nuevos géneros y estos desarrollaron nuevos subgéneros. Todos estos estilos y subestilos están englobados en lo que posteriormente llamaron "metal extremo". (Otero Urtaza, 2019)

### 3. Metal Extremo

#### 3.1. Historia, géneros/subgéneros

En los años ochenta había gran variedad de estilos musicales, sobre todo relacionados con el rock y el punk. Uno de los que más estaba presente en esta etapa era el llamado *Heavy Metal* que marcó la vida de numerosos fans a lo largo de los años. Precisamente en estos años empezaron a surgir nuevos estilos derivados del *Heavy* pero con un enfoque más oscuro o incluso más agresivo, es el caso del “metal extremo”, que se consolidó en 1981. No es un estilo musical en sí, simplemente es un término que engloba un gran número de géneros extremos nuevos derivados del *Heavy Metal*. Es un estilo que solo conocen los verdaderos seguidores del *metal* ya que no es una música fácil para cualquier persona que no esté acostumbrada a ella porque le podría parecer simple ruido, pero lo interesante es que cada género tiene sus propias características y su propia temática, llegando a expresar ideas muy profundas y pasionales. (Otero Urtaza, 2019)

En los años noventa, las bandas comenzaron a innovar aún más y cada vez fueron surgiendo nuevos subgéneros que consiguieron el apoyo de miles de fans con el tiempo. El virtuosismo en las guitarras comienza a aumentar más y más, luciéndose en los escenarios, llegando a ser conciertos espectaculares de gran calidad. Las bandas que más destacaron en esta faceta del metal extremo fueron Pantera, Machine Head, Fear Factory, Sepultura, Exhorder, Rammstein y Marilyn Manson, siendo este último uno de los máximos representantes de esta época, aumentando también esa estética oscura en cuanto a la vestimenta.



Marilyn Manson en la década de los 90

En el siglo XXI, aún está presente el metal extremo, con más fuerza que nunca y avances tecnológicos que fueron fundamentales para el enriquecimiento de las canciones. Las bandas más representativas de la década de los 2000 fueron Korn, Slipknot, Linkin Park, Children of Bodom, In Flames y Nightwish, todas estas bandas pertenecen a distintos subgéneros dentro del metal extremo, predominando en esta época el llamado *Nu Metal*. (Muelle, 2022) El metal extremo tiene su propia filosofía y mentalidad introspectiva, ya que expresa sentimientos acerca del mundo o de uno mismo, es algo que solo podemos disfrutarlo si lo entendemos. Por otro lado, mucha gente rechaza este tipo de música, no solo por las composiciones agresivas y oscuras sino también por la temática de las letras. Desde los inicios han habido temas que han marcado este estilo como el terror, la guerra, la inquietud, el satanismo, la misantropía y la destrucción, entre otros. Son requisitos que los pioneros de este género aceptaban en sus letras pero con el paso de los años esto ha ido cambiando ya que han surgido nuevas mentalidades por los jóvenes de distintas épocas, lo que lleva a la incorporación de nuevas temáticas y géneros. La mayoría de los metaleros de hoy en día no

tienen mucho que ver con los pioneros ya que muy rara vez está presente el tema típico de las drogas, tampoco el fumar ni beber en exceso, que era algo que solía destacar en la época. Los metaleros de hoy tienen un modo de vida convencional. (Eréndira Ortiz Cora, 2020)

Dentro de este término musical podemos encontrar numerosas variedades musicales que se han ido fusionando con otros géneros a lo largo de los años hasta la actualidad, y que a su vez han ido creando sus propios subgéneros. Instrumentalmente, todos coinciden en la formación básica de un grupo de rock: batería, guitarras, bajo y cantante. Aunque algunos géneros han ido sumando nuevos dependiendo de su música, como es el caso de *Folk Metal* en el que incorporan instrumentos tradicionales de países, o el *Symphonic Metal*, que usan instrumentos típicos de orquesta clásica. Por otro lado, otra característica importante que destaca en este estilo musical es la voz. Para mantener ese enfoque agresivo, esos géneros destacan por las diversas técnicas vocales, sobresaliendo la voz gutural (growls, screams, fry, etc). Sin embargo, otros géneros prefieren la utilización de voces melódicas llegando a tonos muy altos, o también voces líricas y operísticas ya sean femeninas o masculinas. En algunos casos se van alternando.

Desde los inicios, la mayoría de las bandas de rock, heavy metal o metal extremo siempre han estado formadas por hombres en comparación con bandas femeninas. Pero esto no quiere decir que este estilo tenga un aire machista, al contrario, son muy radicales en la defensa de la igualdad entre hombres y mujeres. De hecho, actualmente muchas bandas tienen alguna mujer integrante, ya sea vocalista o instrumentista. Sin embargo, sí es cierto que hay muy pocas bandas solo de mujeres. Uno de los grupos femeninos más importantes en la actualidad es Nervosa, un grupo brasileño de *Thrash Metal* formado solo por mujeres. La banda femenina que podríamos decir que es una de las más longevas es la británica Girlschool que fueron originarias del movimiento NWOBHM (abreviatura en inglés de “La Nueva ola del heavy metal británico”). Durante los años 70 se les apodó como “ las motorhead femeninas”, en la actualidad siguen activas con miles de fans. Otra mujer muy destacada en la historia del *Heavy Metal* fue Doro, apodada como la reina del metal que comenzó su carrera musical en 1982 y sigue activa hoy en día. En cuanto a géneros del metal extremo, en el metal gótico y sinfónico podemos destacar a la gran Tarja Turunen, que fue vocalista de Nightwish con su espectacular voz operística. Actualmente existen numerosas bandas con mujeres de vocalistas melódicas u operísticas que tienen mucho éxito, sin embargo, el estilo más moderno del metal extremo, el *Djent*, tiene dos bandas que hoy en día son muy famosas junto a sus vocalistas, mujeres con voces guturales y melódicas. Por un lado tenemos a la ucraniana Tatiana Shmaylyuk con su banda Jinjer, y por otro lado tenemos a la canadiense Courtney LaPlante

con su banda Spiritbox. Sin embargo, existe otra mujer que lleva activa desde el 2004 y es de las máximas representantes de las voces guturales femeninas en la actualidad, se trata de la canadiense Alissa White- Gluz, actual cantante de la banda Arch Enemy y ex vocalista de The Agonist, quien ahora es sustituida por Vicky Psarakis. Por otro lado, en cuanto a las voces líricas u operísticas, una de las mujeres más famosas en el metal actual es la soprano neerlandesa Simone Simons, vocalista de la banda Epica. A pesar de estas numerosas bandas con integrantes femeninas, el metal extremo siempre ha estado liderado por hombres ya que superan el número en comparación con el de mujeres en el metal pero no existe el machismo en ello. Simone Simons hizo una reflexión acerca de esto:

*“ No creo que nunca se llegue al cincuenta- cincuenta. Ahora hay más vocalistas femeninas y también más instrumentistas femeninas con mucho talento, y estoy muy contenta por ello, pero sigue habiendo un largo camino por delante hasta que sean el cincuenta por ciento. La apertura para que las mujeres entren o pongan en marcha una banda es mucho mayor de lo que era antes, supongo. Las mujeres se sienten menos intimidadas para hacerlo.*

*Yo nunca me sentí intimidada, estoy muy cómoda en mi rol y no me siento discriminada por ser mujer. Pero es genial cuando hacemos tours en los que hay otras mujeres, cantantes o instrumentistas, es increíble pasar el rato juntas y hablar sobre cosas de chicas. Hay limitaciones con los chicos, aunque a menudo me gusta decir que yo soy uno de ellos”.*  
(MariskalRock, 2021)

Simone Simons

Por otro lado, también hizo referencia en otra entrevista a la presión que sienten las mujeres del mundo del metal por mantener una buena apariencia en comparación con los hombres.

*“Hay más presión sobre las mujeres para que siempre se vean bien, estén en la mejor forma y la gente se crea que eres perfecta, a través de tu imagen y no lo eres, y a veces es tedioso mantener esa apariencia. Con los chicos es más fácil, ya que pueden simplemente levantarse de la cama, salir y a nadie le va a importar una mierda. Cuando eres mujer, si tienes un mal día o un grano, todo el mundo lo señala. Pero si, así ha sido siempre”.* (Romero, 2021)

Simone Simons



Simone Simons

Aunque el metal extremo no sea un estilo reconocido por el principal mercado musical, si es cierto que esta música ha influido en otros géneros, creando nuevos estilos a base de fusiones, y también ha ayudado al surgimiento de nuevas modas y subculturas.

En la década de los 80 surgieron bandas que fueron pioneras en el metal extremo y sirvieron de inspiración para el desarrollo y aparición de otras. Una de ellas fue Venom, con su álbum *Welcome to Hell* (1981), que fue muy importante para el desarrollo de géneros como el *Black Metal* y el *Thrash Metal*. También destacó Slayer con *Reign in Blood* (1986) o grupos como Darkthrone o Burzum.

Gracias a estas bandas, y muchas otras, permitieron la propagación del metal extremo por el mundo. Tuvieron mucho éxito en América y Europa, salvo los géneros más oscuros como el *Doom Metal* y el *Black Metal*, que destacaron más en Europa, sobre todo en los países escandinavos. Con el paso de los años, fueron surgiendo más géneros dentro de este concepto musical que ha hecho que la música metal sea más compleja pero a la vez más interesante y admirada.

Según Salva Rubio en su texto “Introducción al metal extremo” del año 2013, los estilos principales del metal extremo son: *Death Metal*, *Black Metal*, *Doom Metal* y *Grindcore*, pero otras fuentes opinan que no es el *Grindcore* sino el *Thrash Metal*. Estos estilos musicales fueron desarrollando sus propios subgéneros como por ejemplo: *Death Doom*, *Deathcore*, *Crossover Thrash* o *Viking Metal*. (Rubio, 2012)

Por otro lado, fueron apareciendo nuevos géneros dentro del metal extremo como: *Power Metal*, *Progressive Metal*, *Nu Metal*, *Folk metal*, *Industrial Metal*, *Groove Metal*, *Metalcore*, *Symphonic Metal*, entre otros. Uno de los estilos más modernos de esta gran rama musical es el *Djent* que es una derivación del metal progresivo, y comenzó a destacar en el 2010. Dos de los grupos más destacados en este estilo son Meshuggah y Jinjer.

Uno de los estilos más interesantes dentro del metal extremo y que se diferencia de los demás por sus características singulares es el *Doom Metal*. Sus peculiaridades tan únicas han hecho que el metal extremo tenga una visión más abierta y creativa. Temáticamente y estéticamente está ligado a la era victoriana o al arte del siglo XIX, concretamente al romanticismo dándole así una cierta belleza a su música y sus letras dentro de un ambiente oscuro, sublime y subjetivo. Tanta fue su importancia que ayudó al desarrollo de nuevos subestilos influenciados por este, como el *Gothic Metal*, que bebe del rock gótico con elementos *Doom* y progresivos para realizar sus creaciones. *As the Flower Withers* de My Dying Bride es uno de los álbumes que podemos poner de ejemplo en la introducción del *Doom Metal*, o *Sun Down* de Cemetary en el caso del *Gothic Metal*. (Rubio, 2012)

## **4. Doom Metal**

### **4.1. Historia, definición y subgéneros**

El *Doom Metal*, al igual que otros estilos, pertenece al término “metal extremo”. Este término, aunque no se refiere a un género musical específico, es una variante extrema del *Heavy Metal* que se consolidó en los años ochenta y que engloba diferentes estilos que se alejan un poco del *Heavy Metal* clásico o el *Punk*, aunque al mismo tiempo es una mezcla y evolución entre estos dos géneros pero con un toque más oscuro y agresivo.

Dentro del metal extremo hay muchos estilos que comparten semejanzas pero a la vez muchas diferencias. Uno de los estilos que más destaca dentro de esta variante extrema es el *Doom Metal*, que comenzó a hacerse notar en 1991 con bandas como Paradise Lost, y poco a poco fue extendiéndose por Europa llegando a desarrollar géneros como el *Gothic Metal*, entre otros, ya que ese componente siniestro estaba muy presente en este estilo musical.

Podríamos traducir su nombre como “metal pesimista” o “metal de la condenación” ya que “doom” es condenación en inglés. Dentro del metal extremo, es el estilo más pesado, más lento, depresivo y melancólico.

Históricamente, en los años 70 surgieron los orígenes de este género bajo la influencia de la banda inglesa Black Sabbath que tuvo gran importancia en el desarrollo de este nuevo género musical con sus dos primeros álbumes, *Black Sabbath* y *Paranoid*. Muchos dicen que el nombre del *Doom Metal* viene de esta banda ya que en sus canciones podemos percibir las características esenciales de este estilo, como es el ambiente oscuro, la música repetitiva, los tonos y riffs graves, los ritmos lentos y pesados, etc. En general crearon una atmósfera oscura y depresiva. No solo esta banda influenció a este género, también otras como Bedemon y Pentagram, pero en los años ochenta fue cuando, por primera vez, se hablaba del estilo *Doom Metal* con la banda Candlemass y su álbum “Epicus Domicus Metallicus” que tiene un enfoque *Power Metal*. Muchas de estas bandas comenzaron a hacer canciones cada vez más pesadas con voces guturales o rasgadas, como es el caso de Cathedral. (Rubio, 2012)

El estilo oscuro del *Doom Metal* viene de la influencia del rock gótico o música gótica de finales de los setenta y principio de los ochenta, con bandas como The Cure, en la época del *Post-Punk*. Este estilo se consolidó a la vez que el metal extremo por lo que compartían algunas características tanto estéticas como musicales, el gusto por lo oscuro y lo romántico. Uno de los grupos importantes que influyó en el desarrollo del rock gótico o de los recursos de este género, y que posteriormente tuvo influencia en la aparición del *Doom Metal* fue Celtic Frost con su disco *Into the Pandemonium* (1983). Estos recursos fueron las voces graves, las voces femeninas, las guitarras acústicas junto a las eléctricas, la incorporación de teclados ambientales, los sonidos industriales, etc. Este disco se sumerge en un ambiente oscuro y melancólico con la utilización de la voz principal la cual muestra una sensación de tormento o angustia, mientras que de fondo suena una voz lírica femenina muy suave para reforzar esa atmósfera oscura. Esto podemos escucharlo en su tema “Mesmerized”. (Rubio, 2013)



*Into the Pandemonium*. Celtic Frost (1983)

En 1988 apareció una banda que mostraba su gran admiración e influencia de Celtic Frost. Esta banda era Paradise Lost que actualmente siguen activos. Aunque su música ha ido evolucionando con el paso de los años, inicialmente, cuando sacaron sus primeras demos, su música era muy parecida a la de Celtic Frost pero más enfocado al *Death Metal*, que da lugar a uno de los subgéneros más escuchados del *Doom Metal*, el *Death Doom*. Por lo tanto, este grupo tenía un tono más agresivo. Con los años fueron dejando de lado la influencia *Death* y se centraron en los recursos del metal gótico, es algo que demostraron en sus álbumes de la década de los noventa, los cuales fueron un gran éxito en su país natal, Inglaterra, donde se admiraba mucho este tipo de música.

Muchas bandas que ahora son muy reconocidas dentro del mundo “doom” vinieron del *Death Metal* como es el caso de My Dying Bride y Anathema, pero cada una ha ido evolucionando a diferentes estilos más progresivos. Por otro lado, aunque muchas de ellas no tengan actualmente los recursos del rock gótico, es inevitable afirmar que todas tienen ese antepasado. (Rubio, 2013)

El *Doom Metal* es una fusión entre el *Death Metal*, el rock gótico y el rock progresivo, por lo que en los años noventa se consolidó un nuevo subestilo llamado metal gótico o *Gothic Metal*. Este nuevo estilo musical sigue compartiendo con el *Doom* esa estética gótica pero musicalmente se diferencia en algunos aspectos, como por ejemplo, ya no experimentarán tanto con los instrumentos ni los temas serán tan largos. Por otro lado, el metal gótico, en sus inicios, sigue manteniendo la influencia del *Death* o incluso del *Black*, y también las características del rock gótico. Su música se vuelve más simple, además predominan las

voces líricas femeninas. Bandas que tenían influencias del *Death* y el *Doom* comienzan a sumar estas características góticas a sus nuevas creaciones.

Este estilo musical es generador de nuevos subestilos que se han ido desarrollando a base de influencias y fusiones con otros, los cuales comparten muchas características del *Doom Metal* pero a su vez tienen algunas diferencias ya que están mezclados con otros estilos del metal extremo. Estos subestilos principales son: *Heavy Doom*, *Stoner Doom*, *Sludge Doom*, *Drone Doom*, *Death Doom* y *Gothic Doom*. También existen algunos más “nuevos” que son una mezcla de estos propios subestilos como es el caso del *Funeral doom* ya que está influenciado por el *Death Doom* y el *Black Doom*. (Rubio, 2013)

#### **4.2. Análisis musical y temática.**

El *Doom Metal* ha tenido etiquetas diferentes a lo largo de los años pero se diferencia de los demás, sobre todo, por su ambiente siniestro, oscuro y gótico. Obviamente tiene alguna relación con otros estilos pero sus características lo hacen un género único como los tempos lentos, los sonidos graves o los tonos menores, creando así una melodía más depresiva, más profunda e intensa, sobre todo con la ayuda de punteos melancólicos sobre la base rítmica. Las bandas de *Doom Metal* también suelen estar compuestas por los instrumentos típicos de una banda de rock: batería, guitarra, bajo y voz, pero dependiendo del subgénero se puede incorporar algún instrumento en especial como los sintetizadores en el caso del *Drone Doom*, o instrumentos como el teclado en el caso de los estilos ligados al metal gótico para darle un sonido más sinfónico. Todas las bandas, o la mayoría de ellas, que tocan este género musical coinciden en la afinación de sus instrumentos. Normalmente utilizan una afinación grave para que la música tenga un ambiente más profundo y oscuro, y la música sea más densa. Muchas de ellas, como la banda sueca Draconian, se afinan en C (Do) o utilizan la afinación Drop C, que se trata de una afinación alternativa de guitarra la cual las cinco primeras cuerdas están en afinación D (Re) y la sexta en C (Do). Para ello se usan cuerdas más gruesas y rígidas. Hacen uso de grandes cantidades de distorsión para que el tono de la guitarra suene muy grueso pero al mismo tiempo, en algunos casos, lo contrastan con punteos y riffs acústicos creando así una armonía sentimental o melancólica. Otra característica que puede tener este género musical es que la estructura puede ser algo repetitiva.

En cuanto a las voces, suelen usar melódicas, operísticas y sobre todo guturales, para darle así mayor intensidad a la música. Esta diferencia de técnicas vocales a veces dan la sensación de

que quieren dar a entender que es una separación entre el bien y el mal, como si tuvieran un diálogo entre ellos pero, por otro lado, la voz gutural expresa desesperación, un grito de lamento y de dolor, al igual que las letras.

Los cantantes pioneros de este género musical usaban solo voces limpias, como es en el caso del *Epic Doom* o el *Heavy Doom* ya que estaban bajo la influencia de grupos de la época como Black Sabbath con Ozzy Osbourne o Pentagram con Bobby Liebling. Pero en el *Doom* ligado a estilos más extremos sí que usan las voces guturales y las melódicas. Esto no suele ocurrir en otros estilos como, por ejemplo, el *Black Metal*, que normalmente suele utilizar solo gutural. Además, el *Black Metal* no expresa lo mismo ya que suelen tener letras más demoníacas o anticristianas.

En cuanto a las letras, muchas están ligadas a las de *blues* ya que coinciden en esa imagen pesimista y solitaria. Además, las de este género suelen estar más enfocadas a historias oscuras y depresivas intentando transmitir esa idea de dolor, pavor y desesperación, haciendo alusión a la muerte. Por otro lado, otros cantantes prefieren hacer letras sobre sus propios pensamientos, mayormente negativos, hacia el mundo, un estilo retrospectivo que puede llegar a ser más emotivo. Sin embargo, un tercer tema que suelen tocar en las letras son textos mitológicos, inspirados en el arte y la literatura. En general, son letras muy romanticistas y poéticas. (Meléndez, 2017)

*“No puedes esconderte de la gracia ya percibida,  
una gracia tan feroz,  
y no puedes esconder un árbol que está creciendo,  
estirándose valientemente hacia las estrellas,  
los ángeles lloran mientras cuentan tus cicatrices.*

*Estos ríos de sangre,  
quemaron campos para traer  
el lamento de la vida: una canción de amor.  
Todos compartimos nuestras penas  
y suspendidos en la luz  
le sonreímos al agonizante sol.*

*Los copos de nieve se derriten  
encima de tus ojos.*

*derramando las lágrimas del cielo.  
Las huellas que dejamos  
ya están casi enterradas.*

*¡Este es un lugar hermoso!  
Aquí, Cassiel se unió con el invierno  
así el hombre podrá sufrir,  
así el hombre podrá ver  
estos árboles oscuros y antiguos,  
unidos en la soledad.  
Lamiendo el suelo,  
saboreando el duro y frío viento,  
así el hombre podrá  
respirar.*

*No hay máscaras en tu silencio,  
solo páginas llenas de invierno.  
Las semillas de la ascensión se esconden..  
¡sumerjamos las horas!*

*Estos desiertos de oscuridad,  
océanos desangrados y encerrados  
el lamento de la vida: una canción de amor.  
La única muerte despertó  
un miedo como consecuencia  
que nos aleja del éxtasis.*

*Y la sangre de la esfera  
ha vaciado sus bocas,  
ahogando al mundo.*

*¡Clávame al suelo como pilares!  
velando por una creación incambiable,  
arreglando los huecos y las grietas*

*apretando la cuerda que rodea sus cuellos.  
Vemos la humanidad criada sin rumbo  
sangrando desesperadamente  
borrándote, borrándome de aquí.*

*Tan cansada, tan cansada...  
Necesito sentir el gélido azul.  
¡Déjame aquí!  
Deja que la llegada de la primavera  
me lleve de vuelta a la tierra.  
¡Déjame aquí!"*

*¡Clávame al suelo como pilares!  
velando por una creación incambiable,  
arreglando los huecos y las grietas  
apretando la cuerda que rodea sus cuellos.  
Vemos la humanidad criada sin rumbo  
sangrando desesperadamente  
borrándote, borrándome de aquí.*

*Tan cansada, tan cansada...  
Necesito sentir el gélido azul.  
¡Déjame aquí!  
Deja que la llegada de la primavera  
me lleve de vuelta a la tierra.  
¡Déjame aquí!"*

*The Marriage of Attaris- Draconian*



Draconian

Otras bandas incorporan letras con temática religiosa a su música. Un ejemplo es la banda Trouble, que fue pionera en este género. Utilizan imágenes religiosas para reforzar estas letras, hacen alusión a temas negativos para crear un ambiente de terror o temor haciendo uso de crucifijos, lápidas y otros atributos que hagan referencia a la muerte.

En cambio, hay otros grupos dentro de este estilo musical que sus letras se enfocan en las drogas y temas similares. Estas pertenecen a grupos que están relacionados con los subestilos más psicodélicos como es el *Stoner Doom* ya que muchas veces cuentan sus vivencias alucinógenas. (Meléndez, 2017)

#### **4.3. Diferencias y semejanzas del Doom Metal con otros géneros**

En cuanto a la temática del *Doom Metal*, que también lo diferencia de los demás, es romántica. Desde mi punto de vista, intenta mostrar la belleza de un ambiente oscuro y depresivo ya que expresa temas profundos, siniestros y melancólicos de una manera sublime. Es capaz de transmitir diferentes sentimientos en la persona que la escucha, es un estilo muy expresivo.

Pero el *Doom Metal* también tiene semejanzas con otros géneros del “metal extremo” ya que dentro de este oscuro estilo hay diferentes subestilos que están relacionados con los demás y que han ido evolucionando con el paso del tiempo debido a fusiones:

- *Heavy Doom*: como su propio nombre indica, este tipo de doom se mezcla con el *Heavy Metal* clásico siendo de los subestilos o subgéneros del doom más antiguo. De hecho, uno de los grupos que podemos destacar en este subgénero es la banda Black Sabbath. Otros llaman a este subestilo “Proto Doom” o “Traditional Doom”. (Rubio, 2013)
- *Stoner Doom*: Es una mezcla entre doom y stoner, que a su vez viene del rock psicodélico. En este subgénero destaca Electric Wizard. Es un estilo que se caracteriza por su cualidad mística, extravagante y psicodélica. Mantiene la relación densa y lenta del *Doom*.
- *Sludge Doom*: Es una mezcla entre doom y hardcore punk. Destaca Neurosis. Al igual que ocurre con otros subgéneros, el *Sludge Doom* es como si lleváramos al *Stoner Doom* al extremo. Es muy parecido pero la música es aún más densa, más pesada. En Canarias existe un grupo que sabe transmitir muy bien lo que es este subgénero, la banda se llama Magec.
- *Drone Doom*: Quizás sea el más diferente ya que tiene unas características que se diferencian bastante de otros subgéneros. Mantiene el ambiente lento, pesado y melancólico pero es muy interesante y experimental ya que hace uso de sintetizadores. Tiene influencias del Stoner Rock ya que también muestra una atmósfera psicodélica pero con un ruido de fondo intensamente hipnotizante. Esto podemos apreciarlo en una de las bandas que reflejan muy bien estas características, llamada ISON (2015). Se plasma muy bien en su tema “Radiance”. Originariamente destacan grupos como Sunn O)))
- *Epic Doom*: Es un subgénero que se relaciona mucho con el *Heavy Doom* ya que, prácticamente, tienen las mismas influencias pero con un sentido más épico. Comparten los tempos lentos y pesados pero hay utilización de voces limpias y agudas, sobre todo masculinas. De aquí derivará lo que posteriormente se conocerá como *Power Metal*. Básicamente, este subestilo es *Heavy Metal* o *Power Metal* pero ralentizado. Destaca grupos como Candlemass.
- *Funeral Doom*: Está bajo la influencia del *Death* pero lo lleva al extremo ya que está cargado de un ambiente suicida, lento y depresivo. Dentro de este subgénero podemos

distinguir el *Atmospheric Doom Metal*, que es la unión entre *Dark Ambient* y *Funeral Doom*, donde uno se acentúa más que el otro.

- *Black Doom*: También es una derivación del *Death* pero está más ligado al *Black Metal* ya que en sus canciones podemos apreciar los rasgos característicos de ese género como la voz torturada y desesperada en un ambiente melancólico. Este subestilo derivó en el black metal depresivo. El *Black Doom* mantiene esa atmósfera oscura y siniestra con riffs de guitarra graves y profundos del *Doom* pero se diferencia sobre todo en la voz ya que no usan tanto las voces graves o guturales sino más bien gritos melancólicos más ligados al *Black Metal*.
- *Death Doom*: Puede que sea de los estilos más destacados de este universo “doom”. Al igual que los demás subgéneros, comparte esa armonía densa, pesada, oscura y melancólica pero, al estar ligado al *Death Metal*, hay partes en los que la música llega a un extremo más agresivo mediante la utilización del doble pedal para darle mayor intensidad y voces guturales graves propias de este estilo. Se crea un ambiente más oscuro, intenso y violento. Una de las bandas que más destacan en este estilo son los estadounidenses Evoken (1992) o también Krypts (2013), que son más actuales. Por otro lado, este subgénero se ha mezclado con otros, como por ejemplo el *Gothic Doom* surgiendo así bandas como los suecos Draconian que son una fusión de estos estilos, mezclando partes góticas y otras más agresivas haciendo un contraste en las voces ya que las guturales conviven con las melódicas. (Rubio, 2013)

#### **4.4. Estética (videoclips, portadas de discos, etc) y relación con la subcultura gótica.**

Como es obvio, los géneros musicales también son muy importantes en cuanto a la estética, algo que influirá mucho tanto en el estilo de la gente que los escucha como en los videoclips, portadas de disco, etc, incluso en la personalidad de las personas.

Aquí destacan las tribus urbanas, que comenzaron a mitad del siglo XX y que han ido manifestándose durante décadas gracias a los nuevos géneros musicales que han ido desarrollándose con el tiempo. Generalmente, las tribus urbanas son agrupaciones de jóvenes que comparten mismos gustos tanto musicales como estéticos donde destaca la ropa, los peinados o incluso el maquillaje. Por otro lado, estos grupos también suelen tener los mismos

pensamientos acerca de diversos temas, compartiendo sentimientos más profundos. Uno de estos grupos que más destacan son los metaleros, que se caracterizan por la ropa negra, chaquetas de cuero, pantalones vaqueros, botas, pelo largo, etc. (Balaguer Carmona, 2009) Obviamente esa es la característica general pero no significa que todos vistán exactamente de esa forma. De hecho, actualmente, dentro de esta estética metalera una persona que escucha *Thrash Metal*, no viste igual que otra que escuche *Metalcore* aunque coincidan en algunas cosas. Por otro lado, el *Doom Metal* tiene una estética muy interesante ya que está ligado a la subcultura gótica.

Es un estilo oscuro que tiene presente el tema de la muerte y también el vampírico, es algo que tiene su tradición en la época románticista donde fluían los sentimientos más oscuros y profundos. Este grupo destaca sobre todo por la ropa negra y su gran apego a la noche, a la nocturnidad.

En Inglaterra, en los años 80, cuando la tribu punk empezó a dividirse, comenzaron a desarrollarse nuevas tribus urbanas motivadas por el pensamiento nihilista, entre ellas estaba la gótica, que comenzó a tener distintos nombres dependiendo del país (góticos, darks y siniestros). Otras de las características que los definen es que suelen ser pesimistas, apolíticos, románticos e individualistas.

The Cure y Joy Division fueron los representantes del inicio de esta estética gótica en 1979 con la llamada “Coldwave” (“la ola fría”, género musical que se refiere a una variante del *post-punk* a finales de 1970 en países de Europa).

La banda Bauhaus (1978) también tuvo su gran importancia en el desarrollo de esta estética ya que su música era muy oscura y mística además de teatralizada. Por otro lado, la temática de sus letras estaban vinculadas al romanticismo del siglo XIX y al expresionismo alemán, del cual aprovechan esa peculiaridad de desfigurar o deformar los sonidos para darle una expresión más experimental y hacerse más irreconocibles.

El look gótico es muy llamativo y admirado ya que destaca por su elegancia y el negro como su único color. Destacan los vestidos, los pantalones y chaquetas de cuero, abrigos largos, capas, botas y peinados cuidados. Por otro lado, también destaca el maquillaje tanto de cara como el esmalte negro de las uñas, al igual que el uso de piercings, anillos, pendientes, colgantes y tatuajes. También aprecian otros colores oscuros como el violeta, el rojo o el color vino para adornar. El look vampírico también influye en la vestimenta ya que predominan los cabellos largos, lisos, la piel pálida y el maquillaje con toques rojos haciendo referencia a la sangre. (García, 2010)



Heike Langhans

La cultura gótica continúa hasta la actualidad, aunque ha evolucionado en algunos aspectos con el paso de los años sigue siendo un estilo único. No es una moda como ocurre con otros, es un reflejo del alma y la personalidad de quien lo lleva.

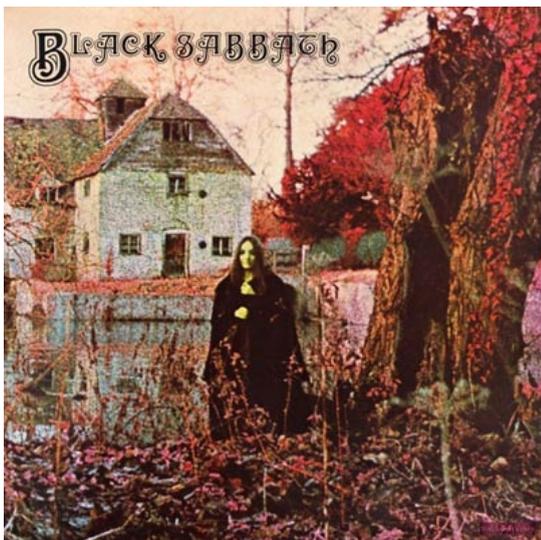
#### **4.5 Portadas de discos**

El mundo del metal extremo es muy amplio en cuanto al diseño de las portadas de discos. Cada género tiene sus propios motivos para reflejar un tipo de diseño en sus trabajos, incluso dentro de los propios subgéneros hay diferencias. Pero está claro que todos coinciden en que quieren mostrar una imagen que refleje su música, su atmósfera, su filosofía y su estilo, así la persona puede hacerse una idea de cómo sonará ese disco, o incluso cuál será la temática de las letras. Aprovechando sus gustos por lo agresivo y lo terrorífico, en sus portadas predominan las imágenes oscuras que inspiran un ambiente inquietante o a veces provocativo, a la vez que impactante. Esto suele suceder en portadas de discos como los del

género *Death Metal*, o, sobre todo, el *Grindcore* que usan portadas muy grotescas utilizando imágenes que pueden llegar a ser repugnantes y muy desagradables.

Por suerte, otros géneros dentro del metal extremo usan otro tipo de diseños, más poéticos, más artísticos o incluso mitológicos pero siempre manteniendo ese lado oscuro.

Pero las portadas más bellas y más profundas son las de las bandas de *Doom Metal*. Muchas de ellas comenzaron plasmando temas paranormales en sus trabajos, como ejemplo podemos hablar de Black Sabbath y su álbum del mismo nombre. Un dato curioso es que usaron una historia paranormal de Geezer Butler (bajista de la banda) que tiene como protagonista a un ser del “más allá”. La historia cuenta el encuentro que tuvo Geezer con este ente en su dormitorio, un suceso que plasmaron en su portada debido al miedo que daba. Llegaron a decir que la persona vestida de negro no estaba ahí y que apareció al revelar la foto. (Barriga Ossa, 2015)



*Black Sabbath*. Black Sabbath (1970)

Las portadas de los discos del género *Doom Metal* también intentan plasmar la idea que transmite su música. Una imagen oscura, depresiva, nostálgica y sobre todo muy profunda es lo que predomina en estos álbumes. (Barriga Ossa, 2015) Aunque no todos los subgéneros muestran la misma idea en sus diseños, al igual que pasa en los géneros del metal extremo, todos estos subestilos presentan su visión musical a su manera, por ejemplo, una banda de *Drone Doom* no tendrá un diseño parecido al de una banda de *Black Doom*. Pero, a pesar de que cada uno transmita a su manera, todos coinciden en esa imagen oscura y depresiva, que es lo que nos aporta el *Doom Metal* con sus canciones melancólicas, intensas e incluso

reflexivas, las cuales nos hacen razonar sobre aspectos de la vida, mayormente negativos, o simplemente hace que nuestra mente vuele.

Muchas bandas usan como tema principal en sus portadas alegorías a la muerte, o haciendo referencia a ella. Una de las imágenes más típicas es la de cementerios con alguna figura oscura, ya sea humana o fantasmal. Por otro lado, también podemos ver imágenes oscuras de bosques, algunas con texturas arañadas o vaporosas para darle ese estilo más siniestro. Por otro lado, también destacan diseños parecidos pero con seres monstruosos saliendo del suelo, haciendo referencia también a temas negativos como la muerte.

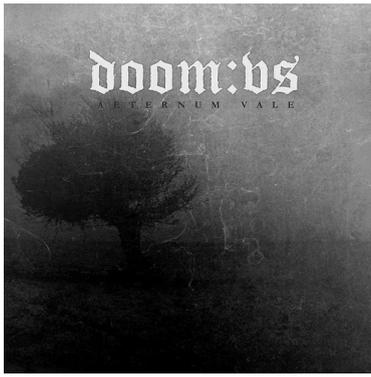
Estas imágenes suelen aparecer en las portadas de discos de los subgéneros más oscuros como puede ser el *Death Doom* o incluso el *Atmospheric Doom*. En otros subestilos podemos ver diseños que tienen que ver con temas diferentes como mitológicos, históricos, imágenes oscuras de la naturaleza que expresan nostalgia o melancolía, fotografías distorsionadas, imágenes cósmicas o también ilustraciones maravillosamente elaboradas que hacen referencia a lo que quiera representar la banda en ese álbum.

En cuanto a la imagen de cementerios y figuras oscuras que aluden a la muerte, podemos hablar de las portadas de los álbumes de la banda estadounidense de *Death/Funeral Doom*, “Evoken”.



*Embrace The Emptiness* (1998) *Beneath the Frozen Soil* (2010) *Atra Mors* Evoken (2013)

En sus diseños podemos observar que se trata de imágenes muy oscuras que hacen referencia a la muerte. Son fotografías en la naturaleza que han sido editadas con colores oscuros y con un fuerte contraste para resaltar las sombras y darle así un tono más siniestro. En ellas se aprecian figuras de negro que aportan ese toque espeluznante en esa atmósfera tan tenebrosa. Por otro lado, en cuanto imágenes con textura rayada, vaporosa o de seres brotando del subsuelo, podemos poner de ejemplo a la banda del sueco Johan Ericson “Doom:VS”, que también es un estilo *Death/Funeral Doom* pero más melódico y emotivo.



*Aeternum Vale* (2006)



*Dead Words Speak* (2008)



*Earthless* (2014)

Podríamos decir que la portada del disco *Earthless* refleja muy bien lo que Johan Ericsson ha querido transmitir con su música. (Alfonso, 2014) Este álbum consta de seis canciones que son capaces de envolver en una atmósfera oscura y depresiva a quien lo escuche. Se trata de una música lenta, pesada y muy intensa, con una gran carga emocional, destacando los punteos melancólicos de la guitarra y la voz gutural que transmite perfectamente el dolor y la rabia en las letras.

“Solo hay que leer los títulos de las canciones para saber que nada luminoso viene. Si un ser se siente desterrado (*Earthless*), colapsando silenciosamente (*A Quietly Forming Collapse*), mientras que observa ataúdes de niños (*White Coffins*), y piensa en la muerte de un ser querido representado por un cisne (*The Dead Swan of The Woods*), es indudable que está sumido en un mar de desesperanza (*Oceans Of Despair*) y lentamente sucumbe a la oscuridad que se lo lleva (*The Slow Ascent*)”. (Alfonso, 2014) Es una obra de arte.

En cuanto a las portadas de discos de *Stoner Doom*, tienen una característica que los destaca y es el componente psicodélico. En este apartado podemos nombrar a dos bandas que sobresalen en este estilo: Electric Wizard y Cathedral.



*Time to Die* Electric Wizard (2014)



*Endtyme Cathedral* Cathedral (2001)

El *Stoner Doom* viene del rock psicodélico, por lo tanto esa es la imagen que quieren mostrar en sus portadas. Mantienen esa atmósfera oscura del *Doom* pero con ese aspecto místico y extravagante, relacionándolo también con temas religiosos como se puede ver en el álbum *Time to Die* de Electric Wizard con esa cruz invertida. Este álbum es una mezcla entre el *Stoner Doom* y *Sludge Doom*, por lo que la banda lo representa bien en su portada. Es un diseño que muestra ese lado oscuro mediante una ilustración en la que aparece una cruz invertida y dos ojos que parecen derretirse junto con el resto de la composición, que también está compuesta por ojos rojos en los bordes. (Redacción Hellpress, 2014) Muestra esa psicodelia espesa que hace referencia a la religión y a la brujería en sus letras. Por otro lado, la portada del álbum *Endtyme* de la banda Cathedral fue creada por Stephen O'Malley, guitarrista de la banda Sunn O))). Es un diseño más complicado ya que no podemos apreciar bien su significado. Es una imagen muy psicodélica que nos muestra una figura con calavera y alas por lo que puede hacer referencia a la muerte. El fondo de la composición tiene un cierto aire al arte japonés. Esta portada marcó un antes y un después en la imagen de este grupo ya que las anteriores eran más coloridas y mostraban temas religiosos. Por otro lado, este disco fue más oscuro y extremo que los anteriores.

El *Sludge Doom* es muy parecido al *Stoner Doom*, no solo por la música sino también por sus portadas. De hecho muchas bandas hacen una mezcla de estos dos estilos en sus composiciones. La única diferencia que destaca podría ser el tipo de voz ya que el *Sludge* tiene un toque más agresivo debido a su influencia del *Hardcore Punk*, y eso será reflejado en sus portadas. En ese estilo podemos destacar a bandas como Grief.



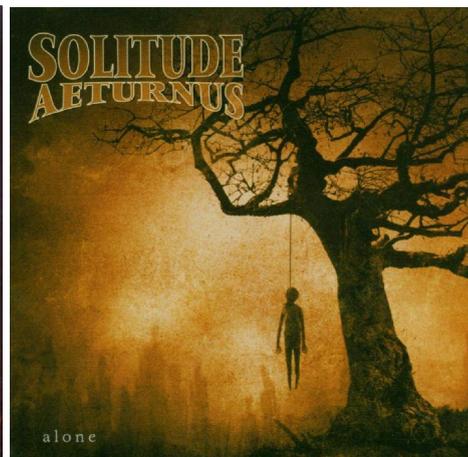
*Come to Grief* Grief (1994)

Esta banda refleja muy bien la esencia del *Sludge Doom*, es música muy pesada con gritos desesperantes, algo que plasman muy bien en la portada del disco *Come to Grief*. Comparte con el *Stoner Doom* esa característica oscura y muy psicodélica, pero en lugar de aludir a la muerte, en esta podemos ver figuras con rostros de desesperación que a su vez crean cuerpos o almas que parecen lamentarse de dolor.

Sin embargo tanto las portadas de *Heavy Doom* como las de *Epic Doom* son diferentes ya que muchas de ellas están relacionadas con pinturas artísticas más clásicas que representan un paisaje o temas relacionados con aspectos de la vida o la religión.



*Nightfall* Candlemass (1987)



*Alone* Solitude Aeternus (2006)

Podemos hablar de dos bandas pioneras en este estilo, Candlemass y Solitude Aeternus. En el álbum *Nightfall* podemos ver un paisaje pintoresco en el que aparece un ángel volando sobre una barca donde se encuentra una persona. Es una pintura de Thomas Cole llamada “Old Age” de la serie “The Voyage of Life” (1842), que está compuesta por cuatro pinturas en las que representa el ciclo de la vida. “Old Age” representa la vejez, por lo que muestra una barca desembocando en un mar en calma con el viajero ya anciano y el ángel mostrándole el más allá que aparece en forma de rayos de luz. (National Gallery of Art, s.f.) Por otro lado, el álbum *Alone* también hace referencia a la muerte pero de una forma más drástica y explícita. Podemos ver una pintura en la que representa a un cuerpo sin vida colgando de un árbol. Por último, las portadas de discos de bandas de *Drone Doom* suelen ser más abstractas pero con gran belleza. Reflejan lo mismo que su música, una atmósfera psicodélica experimental y a la vez hipnotizante. Podemos destacar dos bandas, Sunn O))) e ISON.



*Pyroclast* Sunn O))) (2019)



*Inner Space* ISON (2019)

#### 4.6 Videoclips

Actualmente existen numerosas bandas de *Doom Metal* que han publicado grandes trabajos a lo largo de los años, álbumes que podemos escuchar reiteradamente sin cansarnos, sin embargo, podemos decir que el número de videoclips de estas bandas escasean. Esto no quiere decir que no hayan videoclips de este género, simplemente se encuentra en un número inferior en comparación con otros estilos como el *Metalcore*. Por otro lado, la cantidad de videoclips de este estilo varía según el subgénero del *Doom Metal*. Tras una búsqueda detallada por internet, el subgénero que menos tiene videoclips es el *Death Funeral Doom*, que es el subestilo más oscuro que hay, el más profundo. Lo que más predominan son los

“lyric videos” acompañados de imágenes que representen la temática de sus letras. Los otros subestilos que más suelen tener videoclips son los de *Death Doom*, *Gothic Doom* y *Sludge/Stoner Doom*. Pese a que todos ellos tienen algunas diferencias, todos coinciden en que la imagen del videoclip tiene que ser oscura, reflejando esa idea de lo siniestro, lo depresivo y melancólico. Por otro lado, mientras que algunos tratan de reflejar en sus videos las canciones mediante historias basadas en sus letras, otros optan por imágenes de la banda tocando, aunque algunos combinan ambas opciones.

Uno de los primeros ejemplos es Paradise Lost. Una banda inglesa que tuvo sus comienzos en 1988 considerado metal gótico pero que fue evolucionando hacia un estilo mucho más lento y oscuro, siendo considerados hoy en día como *Death Doom*. Un videoclip que podemos destacar es “Beneath Broken Earth” del álbum *The Plague Within* (2015). (Redacción Hellpress, 2015) El motivo de su elección ha sido por la capacidad de transmitir un sentimiento tan intenso con un videoclip simple, sin la necesidad de contar visualmente una historia. A pesar de la profundidad de la letra, que hace referencia a la figura de Dios como “la nada”, Paradise Lost optó por un videoclip en el que solo se viera a la banda tocando, manteniendo esa imagen oscura con un solo foco de luz y predominando los primeros planos en los instrumentos, ocultando lo más posible los rostros, además de jugar con el enfoque y el desenfoque.

*“Ante nosotros el rey  
mientras corazones sin vida se hunden.  
Ante nosotros pone sueños  
una luz que nadie ve...  
Saluden a la nada  
Tu deseas morir  
Saluden a la devoción  
Tu deseas morir  
Los más impíos  
El círculo está hecho  
Saluden a la nada  
Tu deseas morir  
Saluden a la devoción  
Tu deseas morir...”*

*Beneath Broken Earth - Paradise Lost*



Fotogramas del videoclip *Beneath Broken Earth* de Paradise Lost (2015)



Fotogramas del videoclip *Beneath Broken Earth* de Paradise Lost (2015)

Uno de los videoclips más bellos del *Doom Metal* en la actualidad es “Sleepwalkers” de la banda sueca de *Gothic Doom* Draconian. Esta canción pertenece al álbum *Under A Godless Veil*, lanzado en el 2020. (Redacción Hellpress, 2020) El videoclip está dirigido por Natalia Drepina, una fotógrafa, psicóloga, diseñadora gráfica y escritora de música y poesía que crea su arte mediante una atmósfera sombría y dolorosa con la que hace despertar sentimientos y emociones. Sus trabajos fotográficos en los que ella misma se retrata son pura poesía visual, por otro lado tiene un estilo fotográfico oscuro fantástico en el que crea cuentos de hadas y personajes míticos, mostrando así una imagen triste pero de gran belleza. Lo que más predomina en sus fotografías son la imagen de sus manos, son muy importante en sus composiciones ya que podemos ver que son muy expresivas, ayudan a contar la historia sin necesidad de palabras. Por otro lado, destacamos la blancura de la piel, acompañadas de sombras oscuras y colores fríos que crean una atmósfera depresiva y melancólica muy ligada a la estética del *Doom Metal*. El resultado es una fotografía hermosa que saca a la luz los mayores miedos del ser humano pero de una manera artística y espectacular. Sus preferencias son los retratos, al igual que los desnudos, le gusta explorar su interior. (Infomag Baleares, 2017) Por esa razón fue una elección perfecta para el rodaje de este videoclip, siendo ella la protagonista.

“Sleepwalkers” es un videoclip espectacular, de gran belleza y profundidad, es una obra de arte sumergida en una atmósfera oscura y depresiva. Demostrando una vez más que la tristeza y el arte pueden ir de la mano. El motivo de la elección de este videoclip ha sido el gran trabajo que tiene en cuanto a temática e imagen visual ya que tiene un trasfondo oscuro y muy introspectivo en el que predomina el subconsciente, creando así una obra de arte audiovisual. En el video podemos ver, a través de la ropa y los objetos, que está ambientado en el siglo XIX. Lo primero que vemos es la imagen de una vela encendida en un candelabro junto a una ventana y seguidamente vemos la imagen de la protagonista (Natalia Drepina) que mueve su cuerpo lentamente junto a una polilla mientras está acostada en una cama hasta que se “despierta” y se levanta. Camina por la habitación y luego sale al exterior, en un campo de trigo de madrugada donde, descalza, comienza a bailar lentamente al ritmo de la música. A partir de aquí comenzamos a ver planos de otros dos nuevos personajes que también son sonámbulos y deambulan por diferentes lugares a lo largo de la noche. Podemos ver como estos tres se encuentran y comienzan a interactuar entre ellos mientras aparecen imágenes de Natalia caminando con cadenas en brazos y pies, dando a entender que están atados a sus propios pensamientos y miedos. Predominan muchos planos a contraluz de la protagonista ya que, con el cielo, los árboles y la luna de fondo, podemos ver su silueta, como

se mueve y la importancia que le da a la expresión de las manos, tan sutiles y delicadas con una gran elegancia, también podemos verlo en planos donde sólo salen sus manos. Por otro lado, también le da mucha importancia a la imagen de la polilla, ya que es una criatura que alude a la nocturnidad. Natalia tiene un gran interés por mostrar varios planos de su rostro en los que esta polilla se posa sobre ella, al igual que nos muestra solo planos de sus manos con esta polilla.

Otras de las imágenes que predominan en el videoclip es el intento de uno de los personajes por llegar a tener contacto con el otro, en este caso con Natalia. Vemos como este personaje se acerca con velas a su ventana, intentando entrar pero no puede mientras aparece otra mano al otro lado del cristal, intentando buscar el contacto que nunca llega. También nos muestra otros planos de ella moviéndose al otro lado de una pared translúcida que solo nos deja ver su silueta y la de la polilla que siempre la acompaña. Cuando el videoclip está llegando a su fin, Natalia nos va mostrando imágenes de ella misma sumergida en el agua, comenzando con planos de sus manos y parte de su vestido, finaliza con un plano de sus pies que se mueven flotando en el agua hasta que se sumergen del todo.

*“Esta es una historia sobre sonámbulos que deambulan de madrugada, en la noche. Sienten una conexión entre ellos, pero se sienten solos porque cada uno de ellos está encerrado en sus sueños y parecen vivir en realidades paralelas. Sueños y soledad, casas abandonadas donde vivían, etc. Usé polillas en el video, como símbolo del alma y la noche, criaturas misteriosas atraídas por la luz hacia la destrucción, como nosotros, los humanos”.* (Krupps, 2020)

Natalia Drepina

*“Mi canción del corazón del álbum. Como un elegante requiem para nosotros mismos, ‘Sleepwalkers’ encapsula perfectamente los sentimientos de un alma perdida y cansada. Sutil, pero aún así, es un grito de guerra. Se convirtió en mi canción favorita de Draconian hasta la fecha.”* (Krupps, 2020)

Heike Langhans



Fotograma del videoclip *Sleepwalker* de Draconian (2020)



Fotograma del videoclip *Sleepwalker* de Draconian (2020)



Fotograma del videoclip *Sleepwalker* de Draconian (2020)



Fotograma del videoclip *Sleepwalker* de Draconian (2020)

Continuando con el análisis de videoclips de los subgéneros del *Doom Metal*, en cuanto al *Stoner Doom* podemos poner de ejemplo a la banda británica Cathedral y su tema “Tower of Silence” del álbum *The Last Spire*, lanzado en el 2013 con el que decidieron poner fin a su carrera musical. (Redacción Hellpress, 2013) Este videoclip mezcla dos tipos de imágenes, por un lado muestra a la banda tocando la canción y por otro incorpora imágenes contando una historia. Tanto las imágenes de la banda tocando como las de la historia son de baja calidad para ser un videoclip del 2013, al igual que los efectos especiales que se muestran. A pesar de tener una letra bastante profunda y negativa, este videoclip recuerda mucho a los que sacaban bandas de los años 80 ya que las imágenes son normales para ser *Doom Metal*, muestra un efecto oscuro pero no esa oscuridad tan profunda que utilizan otras bandas de este género en sus videoclips, en “Tower of Silence” no se usa ningún tipo de efecto para oscurecer las imágenes y darle una atmósfera más siniestra y melancólica. El motivo de la elección de este videoclip ha sido la diferencia estética que tiene en comparación con los demás.

El videoclip comienza mostrando a los miembros de la banda con sus instrumentos y amplificadores comenzando a tocar en un espacio con un candelabro medieval a cada lado, aparecen primeros planos de los rostros y de los instrumentos. Al fondo podemos ver un cromatismo que muestra la imagen de una torre, por otro lado, la composición finaliza con un efecto de “humo” en el ambiente. Seguidamente vemos la imagen de una mujer caminando por el bosque con un vestido medieval puesto y una calavera en sus manos, se dirige hacia una torre y entra en ella. Avanza hacia un altar donde coloca la calavera y, junto a él, se encuentra sentado en un trono Lee Dorrian (vocalista de Cathedral). Aparecen de la nada tres personajes que parecen ser miembros de esa “secta” y colocan a esta mujer en el altar mientras se van intercalando imágenes de la banda tocando fuera de esta torre. Mientras Lee Dorrian le coloca una máscara en su rostro, el videoclip nos muestra primeros planos de él cantando sentado en el trono y de la banda, a la vez que aparecen efectos de humos de colores en la imagen. A continuación podemos ver que Dorrian hace referencia a la muerte consigo mismo ya que aparece en una barca portando una guadaña mientras se inserta en lo que parece ser el mundo de los muertos que tiene forma de isla. Por otro lado, también vemos que hace referencia al paso del tiempo ya que nos muestra imágenes de relojes y calaveras.

Finalmente vemos como la mujer entra con la calavera en el lugar donde se encuentra la banda y camina entre ellos mientras estos parecen estar congelados y llega hasta unas lápidas a las cuales les coloca rosas negras, y seguidamente, el videoclip finaliza con un fundido en

negro. Da a entender que las lápidas hacían referencia a los miembros de la banda y por tanto a la muerte de Cathedral, por otro lado, la letra también hace referencia a esta idea:

*“A medida que el crepúsculo me rodea,  
la noche se convierte en mi hogar.  
Las emociones melancólicas  
poseen esta alma dolorida.  
Un mar de estrellas arriba,  
oh cómo anhelo vagar.  
He vagado por este páramo  
demasiado tiempo.  
Una Torre de silencio me está esperando  
asomándose ante un mar astral.  
El círculo del tiempo se ha detenido,  
todo se está muriendo delante de mí.  
El sol ya no brilla, estoy solo en este mundo frío.  
Me escondo en las sombras de la sociedad  
Dentro de este jodido sistema  
no hay lugar para mi.....”*

*Tower of Silence. Cathedral*



Fotograma del videoclip *Tower of Silence* de Cathedral (2013)



Fotograma del videoclip *Tower of Silence* de Cathedral (2013)

Como *Epic Doom* y *Heavy Doom* podemos destacar a la mítica banda sueca Candlemass y su videoclip “Scandinavian Gods” del álbum *Sweet Evil Sun* (2022). El motivo de su elección es que es un caso curioso, diferente e interesante ya que a pesar de ser el subgénero más clásico del *Doom Metal*, han optado por un videoclip hecho con ilustraciones que reflejan la temática de la canción. Este estilo suele estar ligado a temas religiosos pero esta vez la banda opta por creencias en dioses antiguos, en este caso escandinavos. La canción trata sobre la decadencia humana, del porqué no tenemos que confiar en dioses para construir un futuro mejor, pero inconscientemente volvemos a ellos. (Suárez, 2022)

“ *Sweet Evil Sun* trata de la esperanza, el esfuerzo, la adoración y el fallo. Gira en torno a las batallas personales que tienes, pero también la descomposición sin fin de la humanidad. El disco nos ha llevado más de un año y no hay una mala canción en él. Lo pasamos genial grabándolo y estamos deseando lanzarlo. ¡Es doom, es metal! es la esencia de Candlemass concentrada en un álbum.” (Redacción Hellpress, 2022)

Leif Edling

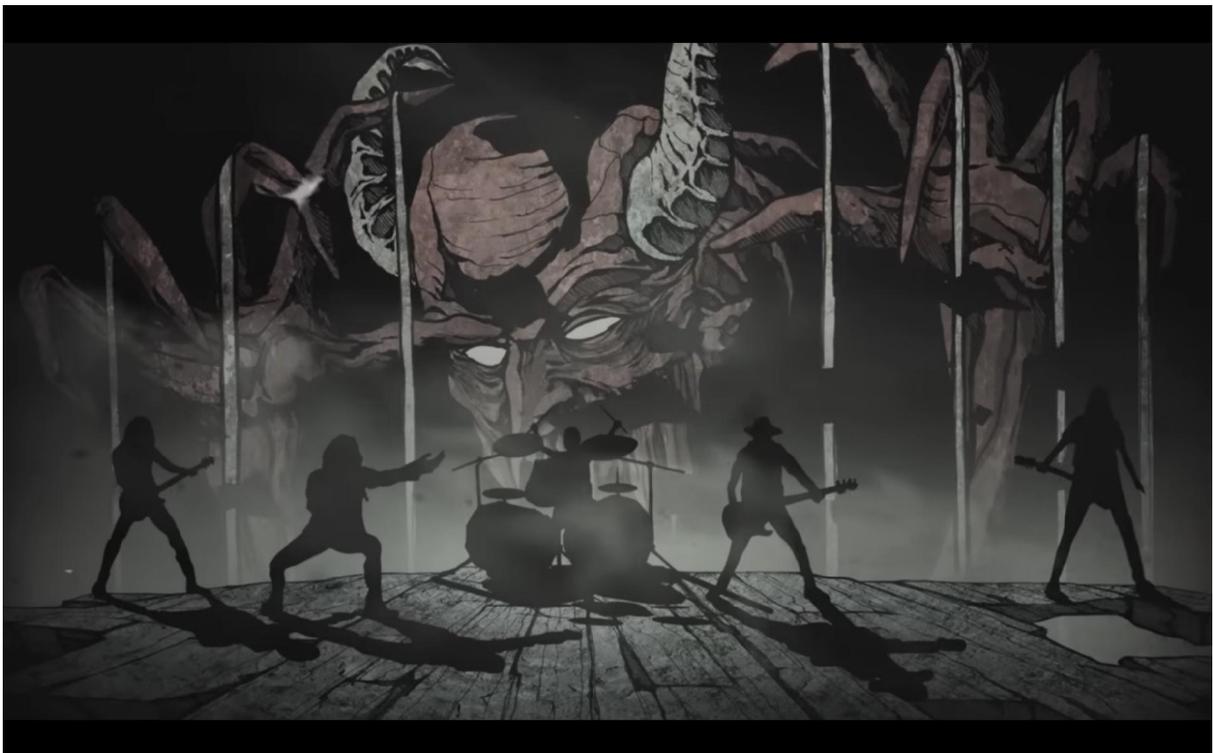
El videoclip comienza mostrando ilustraciones de lo que parece ser una especie de “Asgard” (el espectacular mundo de los dioses nórdicos gobernado por Odin y su esposa Frigg), el cual parece estar cayéndose a pedazos llevándose por delante almas y cadáveres. Por otro lado, aparece la imagen de una guitarra eléctrica enorme surgiendo del suelo al igual que unos altavoces junto con llamas y una figura con cuernos, lo que da a entender que el infierno está abriendo paso. Seguidamente aparecen ilustraciones de la banda al completo tocando y también de los miembros de la banda de forma individual. Se muestra como todo ese mundo va destruyéndose, vemos barcos que van a la deriva en llamas mientras ellos siguen tocando.

“Se trata de la herencia, el futuro y del hecho de que a veces es absolutamente necesario abandonar, o al menos dudar de tus antiguos dioses. Trata de la dificultad en esto, y de la ironía en el hecho de que te ves arrastrado de vuelta a ellos una y otra vez, a estos círculos negros y al olvido del pasado. ¿Dónde queremos estar? ¿En que debemos creer? ¿Los necesitamos para construir un futuro mejor?” (Redacción Hellpress, 2022)

Leif Edling



Fotograma del videoclip *Scandinavian Gods* de Candlemass



Fotograma del videoclip *Scandinavian Gods* de Candlemass

En cuanto al *Drone Doom* podemos decir que la banda más representativa es la banda estadounidense Sunn O))), que ha hecho colaboraciones con otros artistas. El único “videoclip” que podemos encontrar por internet es “Frost (C)” del álbum *Pyroclasts* (2019). Se trata de una composición experimental de 11 minutos que es capaz de hipnotizar a todo aquel que lo escuche. Es una canción bastante oscura e intensa que muestra las sesiones improvisadas a las que se sometió la banda. Se podría decir que el conjunto de este tema refleja un camino de niebla ya que no tiene letra ni percusión, son 11 minutos de sintetizadores y sonidos distorsionados, es metal experimental que puede hacer que la mente vuele. (Takahashi, 2019) El motivo de elección de este videoclip ha sido lo bien que se refleja la canción en las cuatro imágenes que se muestran en el video.

La música de este disco está ligada al *Life Metal* (otro álbum lanzado el mismo año) ya que es el resultado de las sesiones que realizaron durante dos semanas para este otro álbum, por lo que los dos álbumes pertenecen a las mismas sesiones. Fueron realizadas por Stephen O’Malley, Greg Anderson, Tim Midyett, T.O.S y Hildur Guðnadóttir, juntos trabajaron en improvisaciones diarias de 12 minutos liberando la mente para sumergirse en una composición sonora de lo más hipnotizante.

El videoclip consiste simplemente en la observación de cuatro pinturas. Se crea una especie de análisis que va observando detalladamente cada espacio de las imágenes. Estas dos portadas de disco reflejan con perfección lo que quiere transmitir la música ya que en ellas podemos ver formas abstractas que en nuestra mente comienzan a cobrar vida mediante movimientos lentos.

A pesar de ser un subgénero que no tiene muchos seguidores en comparación con otros, es un estilo muy artístico y también podríamos decir “psicológico” ya que nos hace trabajar la mente sin ningún esfuerzo, creamos sensaciones en nuestra cabeza solo con escucharlo. Estar sumergido en esta música puede ser una experiencia interesante y bastante profunda ya que logra que el oyente se desconecte del presente y la realidad.

Las cuatro pinturas que aparecen en el videoclip reflejan precisamente esta idea. Su autora es la británica Samantha Keely Smith, la cual dedica sus trabajos a la abstracción y el paisaje. Se formó artísticamente en Nueva York, en la Escuela de Artes Visuales y posteriormente completó sus estudios en la Escuela Mason Gross de las Artes, en Nueva Jersey. Sus pinturas son muy difuminadas, llenas de luz y coloristas mostrando paisajes con formas no objetivas, son composiciones inquietantes y a la vez espectaculares ya que podemos ver una gran profundidad en ellas.

“Su trabajo explora la lucha continua para integrar la dualidad de los mundos que existen en cada uno de nosotros: el mundo externo, que es la suma de nuestras experiencias sensoriales, y el mundo interior de nuestra mente y emociones con nuestra existencia física y visceral” (Triararts, 2014)

Pinturas del videoclip de Frost (C ) de Sunn O))) por Samantha Keely Smith:



*Inheritance*. Samantha Keely Smith (2018)



*Sequence*. Samatha Keely Smith (2018)



*Interference*. Samantha Keely Smith (2015)



*Headlong*. Samantha Smith (2015)

Por último, como *Sludge Doom* pondremos de ejemplo a la banda canaria Magec y su tema “A Last Try”. Muestra un videoclip el cual está ligado a la portada del segundo álbum *Ethereal Link*, lanzado en el 2021, ya que la protagonista hace referencia a la divinidad que

aparece en la portada. Se trata de Magec, el dios del sol y la luz en la mitología guanche, que fue secuestrado por Guayota (era la figura del demonio, la principal entidad maligna en la mitología guanche) y encerrado en el interior del Teide en Tenerife hasta que fué rescatado por Achamán, el dios supremo, el cual castigó y encerró a Guayota en el Teide. Siempre se ha percibido como una deidad masculina pero en la mitología se refieren a Magec como figura femenina, por eso la banda Magec la representa así. El motivo de elección de este video ha sido el interés que despierta una banda que se ha basado en la mitología guanche, es un caso único en la música metal.

En el videoclip, podemos ver como se intercalan dos tipos de imágenes, la banda tocando y la imagen de una mujer que camina. Comenzamos viendo a la banda al completo con los instrumentos en medio del bosque preparados para tocar y seguidamente vemos la figura de una mujer vestida igual que la deidad de la portada del disco, que por lo tanto entendemos que es Magec, con los brazos atados hasta que consigue soltarse y comienza a caminar descalza por diferentes lugares mientras vemos en otras imágenes que la banda sigue tocando. Vemos como la protagonista camina mientras va disfrutando de la naturaleza, acariciando las plantas, respirando y “tocando” el sol. Al final del videoclip podemos ver como cambia su apariencia y se convierte en una mujer normal y corriente.

*“Tirando mi sudor al suelo  
Mientras descanso bajo mis rodillas  
Sintiendo que la hierba me traga  
Entonces me preocupo por el tiempo  
Veo mis huesos volverse grises  
Como las rocas que prometí ser  
No quiero rogar por claridad  
Pero ahora me siento tan lejos para ser libre....”*

*A Last Try. Magec*



Fotograma del videoclip *A Last Try* de Magec (2021)



Fotograma del videoclip *A Last Try* de Magec (2021)

## 5. Metal extremo y Doom metal en Canarias

Actualmente en las islas Canarias predominan otros estilos musicales más latinos pero esto no significa que solo se escuche esa música en las islas. Afortunadamente existen muchas personas que escuchan otros estilos, entre ellos el metal extremo. Desde hace muchos años, Canarias cuenta con numerosas bandas de metal extremo de gran nivel, con el paso de los años han ido surgiendo nuevas bandas muy interesantes de diferentes estilos que nos muestran la calidad y el talento que hay en las islas. Para apoyar esta escena metal canaria, al año se organizan diferentes festivales como: Festival Más que Rock, Goymar Fest, Taco Suena, etc. Son festivales pequeños debido a que es un estilo poco valorado en las islas.

Las primeras bandas que surgieron en las islas estaban relacionadas con el *Heavy Metal* y el *Hard Rock*. Una de las primeras bandas se creó en Gran Canaria llamada Krull, que aunque no era una banda de heavy metal, era de rock duro, hard rock.

En 1995-96 comenzaron a aparecer grupos de *Heavy Metal* puro en la isla de Tenerife, siendo un ejemplo de ello la banda “Exclavitud”, que actualmente siguen activos, al igual que “Meridian Zero”. Por otro lado, en Gran Canaria tenemos a “Tears of Martyr” que fueron pioneros en el metal sinfónico de las islas, y que actualmente se encuentran en Madrid. Otra banda que podemos destacar, que hoy en día siguen activos a pesar de todos los años que llevan es escena son la banda tinerfeña “Alea Jacta”.

En cuanto a los festivales, en los inicios de esta escena metal canaria no había, solo se organizaban conciertos, algunos de bandas grandes como Ramones. Tuvieron que pasar años hasta que se logró organizar el primer festival de esta música en las islas.

Uno de los primeros festivales que se celebró en Tenerife fue “Lonjas Rock”, que se hacía en el parque San Francisco del Puerto de la Cruz, el cual llegó a siete ediciones, por otro lado tiene gran importancia ya que fue el primero en traer bandas nacionales y logró darle salida a bandas locales. Con el paso del tiempo han ido apareciendo nuevos festivales, algunos siguen organizándose en la actualidad. Uno de ellos es el “Goymar Fest” que lleva diez años activo celebrándose en Güimar, otro es el “Wings of Rock” que se celebra en Gran Canaria. Por otro lado, en islas con menos actividad metalera como Fuerteventura se celebra el “Lebrancho Rock” que siempre fue muy importante para el rock y el metal. Los más destacados siempre fueron: el “Más que Rock” en el norte de Tenerife que ha traído grupos internacionales como la banda alemana “Rage”. También existieron importantes festivales como el “Hardskull Fest” en el sur de Gran Canaria, el “Rock San Ginés” en Lanzarote y el “Taco Suena” en

Tenerife, que se puede permitir traer bandas grandes ya que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna. Hay varios festivales en las Islas Canarias de mucha calidad pero por lo general, el que más ha destacado es el Goymar Fest.



Neomaniac en el Goymar Fest (2019)

## 5.1 Bandas

Uno de los estilos del metal extremo que menos actividad tiene en las Islas Canarias es el *Doom Metal* pero aún así hay dos bandas que se encargan de darle vida a este estilo. Por un lado tenemos la banda tinerfeña llamada Magec, que con su *Sludge Doom* han conseguido conquistar el corazón de muchos metaleros canarios gracias a sus intensas y emotivas canciones, acompañadas de la voz desgarradora de su cantante. Por otro lado tenemos Scandelion, una banda de Gran Canaria con más de veinte años de trayectoria. Esta banda tiene menos actividad actualmente pero también logró conquistar a sus oyentes con sus melancólicas canciones de *Gothic/Symphonic Doom* acompañadas por la voz operística de Sonia, la cantante principal, y los guturales Jorge, teclista y fundador de la banda.

La banda más destacada de *Doom Metal* en la isla de Tenerife sin duda es Magec. Es una banda joven con tan solo cinco años de trayectoria musical pero que ha dado mucho de qué

hablar. Han conseguido que metaleros reacios al doom hayan logrado interesarse por este estilo. Se consideran *Sludge Doom Metal* pero según lo que oímos en sus dos álbumes, podemos notar que también tienen alguna influencia del *Stoner Doom Metal*.

## 5.2 Entrevistas

Para obtener mejor información sobre las bandas he realizado una entrevista a cada una, las cuales han accedido a responder amablemente.

- ¿Qué es para ustedes el *Doom Metal* y por qué tocan este estilo?
- ¿Cómo se definen exactamente en cuanto a género musical?
- ¿Qué quieren transmitir con su música?
- ¿Qué temática suelen tener las letras?
- ¿A qué se debe el nombre de la banda?
- ¿En que se inspiraron para hacer las portadas de sus discos? ¿Qué quisieron transmitir?
- ¿Cuánto tiempo llevan activos y que esperan conseguir en el futuro?



Magec

- ¿Qué es para ustedes el *Doom Metal* y por qué tocan este estilo?

“Entendemos que el *Doom Metal* como subgénero musical, por ende, una variante dentro del metal que contiene una atmósfera lenta, pesada y con una tonalidad oscura acompañada de riffs graves. Somos un grupo de músicos que empezaron a tocar juntos viviendo de subgéneros, como por ejemplo el *Death Metal*, *Thrash Metal* y *Hardcore*. En nuestra búsqueda de un sonido diferente nos encontramos de acuerdo en melodías oscuras, lentas y que pudieran transmitir un sentimiento diferente al que estábamos acostumbrados”.

- ¿Cómo se definen exactamente en cuanto a género musical?

“En el punto donde está la banda, ahora mismo nos han etiquetado de *Sludge Doom Metal*. Entendemos que esto se debe a que no seguimos los patrones típicos del *Doom Metal*, tenemos un sonido más disonante y también una percusión más agresiva que el estilo clásico. No nos gustaría encasillarnos en un futuro, entendemos que el proyecto tiene que tener su propio sonido característico mezclando nuestros gustos personales y las vivencias de la banda.

- ¿Qué quieren transmitir con su música?

“Intentamos transmitir a través de nuestras melodías oscuras mezcladas con una intensidad dinámica y diferente a lo general dentro del metal, que nuestro público pueda sentir algo distinto cuando nos escucha y que encuentren en nosotros un sentimiento de desahogo musical atípico.”

- ¿Qué temática suelen tener las letras?

“Nuestros dos discos son conceptuales narrativamente, intentamos que cada canción sea una continuación de la historia principal. En el primer disco *Departure Island* habla de un sujeto que naufragó en una isla en la que está totalmente solo, durante su periplo para poder salir de ahí y por lo tanto de su soledad, acaba creyendo que la solución es subir a la montaña más alta entendiendo que podría encontrar una salida. En la última canción “The Limit” se narra cómo este sujeto acaba de llegar al límite y que nunca podrá salir de esta situación. En el segundo trabajo *Ethereal Link* hablamos de cómo siente que es parte de la isla y empieza a ver como funciona la naturaleza de su alrededor, los cambios de clima, de estación y del ciclo vital entre la vida y la muerte. Entiende que todo es un círculo natural del que él es parte, dejando así por fin su batalla egocentrista y empezando a disfrutar la naturaleza que le aporta la isla.”

- ¿A qué se debe el nombre de la banda?

“Estamos convencidos de que es más atractivo para alguien que no nos conozca un nombre que no fuese en anglosajón ni en castellano, buscamos durante bastante tiempo un nombre que cumpliera esas condiciones y que a su vez fuese corto, rápido de memorizar y que a su vez nos representara como banda canaria. “Magec” era el nombre en guanche que recibía el sol por parte de las poblaciones aborígenes de las Islas Canarias, teniendo carácter de deidad en la mitología guanche.”

- ¿En qué se inspiraron para hacer las portadas de sus discos? ¿Qué quisieron transmitir?

“La portada de ambos discos están inspiradas por la lírica de cada uno, siendo una la continuación de la otra. Queríamos hacer hincapié en la parte autóctona que nos pertenece, aunque en las letras no sea explícito al sitio de donde venimos, nuestra intención es que visualmente llamara la atención poder utilizar nuestras raíces mezcladas con el género que trabajamos. En nuestro primer disco *Departure Island* aparece la isla de Tenerife como el Teide de protagonista y en nuestro segundo trabajo *Ethereal Link* aparece la deidad de “Magec” entendida como mujer (como se percibía en la antigua mitología bereber) siendo la puerta del ciclo natural entre la vida y la muerte.”

- ¿Cuánto tiempo llevan activos y qué esperan conseguir en el futuro?

“Bajo el nombre “Magec” llevamos activos desde 2017 aunque el proyecto musical empezó varios años antes mientras encontrábamos nuestro propio estilo. Esperamos que el próximo disco de larga duración nos consolide en la escena canaria y que pueda ser nuestro punto de partida para poder llegar a más gente internacionalmente, pudiendo así compartir escenarios con más bandas y ampliar nuestro público”.



*Departure Island* Magec (2018)    *Ethereal Link* Magec (2021)

La obra banda destacada en Canarias de este estilo musical son Scandelion. Una banda procedente de Gran Canaria pero que actualmente está compuesta por miembros de Gran Canaria y Tenerife. En este 2022 cumplieron 20 años de trayectoria musical en los que han contado con diferentes miembros que han pasado por la banda a lo largo de los años, contando así con el lanzamiento de tres álbumes. Es una banda que actualmente se puede considerar *Gothic Doom* según lo que escuchamos en su último disco *This Place I don't belong*. Inicialmente su música estaba más ligada al metal gótico pero con el paso del tiempo ha ido evolucionando a ritmos lentos y composiciones más melancólicas.



Scandelion

- ¿Qué es para ustedes el *Doom Metal* y por qué tocan este estilo?

“Para alguien que desconozca los subgéneros pertenecientes a la música metal es muy común considerar que todo suena igual, o como suele decirse “meterlo todo en el mismo saco”. Sin embargo, nada está más lejos de la realidad, habiendo una gran variedad de estilos y géneros. Entre ellos, el *Doom Metal* se caracteriza por la melancolía que transmite, logrando despertar emociones que difícilmente podrías encontrar en otro tipo de música. Se trata de un estilo en ocasiones oscuro pero que juega con la nostalgia, la tristeza o la esperanza incluso. Todo ello le atribuye una gran versatilidad para contar historias y lograr crear sensaciones en el oyente, lo cual nos motiva.”

- ¿Cómo se definen exactamente en cuanto a género musical?

Como norma general intentamos huir de las etiquetas en ese sentido, aunque somos plenamente conscientes de que eso es inevitable porque de algún modo hay que catalogar lo que hacemos para poder llegar a cierto público objetivo. La razón principal detrás de esto es que no consideramos que nuestras influencias provengan de un solo género musical, sino que abarcan muchos estilos distintos. No obstante, sí que podríamos decir que en nuestra búsqueda constante de un sonido definitorio propio el *Doom Metal* juega un papel importante en nuestra etapa más reciente.”

- ¿Qué quieren transmitir con su música?

“Uno de nuestros principales objetivos precisamente es transmitir emociones a través de nuestra música. Para ello analizamos concienzudamente todas y cada una de las partes que conforman las canciones para asegurarnos de que transmiten lo que queremos en todo momento. Las distintas emociones o sensaciones vienen definidas por el concepto de la canción o disco en cuestión, pero lo importante es procurar hacer sentir al oyente lo mismo que nosotros sentimos al escribir las canciones originalmente.”

- ¿Qué temática suelen tener las letras?

“La temática de las letras suele ser muy variada pero si hay algo que suelen tener en común todos los discos editados hasta la fecha, es el hecho de que las distintas canciones están relacionadas por un concepto común. Nos gusta mucho crear historias elaboradas, ya sean de creación propia o basadas en hechos históricos, cultura popular o leyendas del folclore internacional. Los temas a tratar varían muchísimo, abarcando aspectos como el amor, la venganza, el odio, la tristeza, el miedo, etc. Un nexo común en cuanto a la temática de las letras es el hecho de que suelen estar planteadas con un fuerte elemento escenográfico, a menudo atribuyendo roles a los distintos personajes involucrados, como si se tratase de una obra de teatro o una representación cinematográfica.”

- ¿A qué se debe el nombre de la banda?

“El nombre de la banda hace referencia a las ruinas de una fortaleza griega erigida en las costas de Tierra Santa durante la época de las cruzadas. Aparece en la saga *Los Hijos del Grial*, de Peter Berling. De ahí fue extraída la idea de usarlo como nombre de la banda, entre otras cosas porque era un nombre corto y con sonoridad, aunque bien es cierto que en sus

comienzos, el grupo se inclinaba más hacia el *Power Metal*, estilo en ocasiones relacionado con la fantasía o el mundo medieval.”

- ¿En qué se inspiraron para hacer las portadas de sus discos? ¿Qué quisieron transmitir?

Las distintas portadas de los discos intentan plasmar de alguna forma la temática de cada uno de ellos. A medida que la banda maduraba, y con ello el concepto detrás de cada álbum, hemos introducido más elementos con carácter simbólico, para aquellos que saben leer entre líneas o con más capacidad de observación. Por lo tanto, y sobre todo en los discos más recientes, ninguno de los citados elementos está puesto por casualidad. Por mencionar un ejemplo, en la portada del disco *Nonsense* podemos encontrar varios elementos con simbología significativa. Este álbum trata sobre la complejidad del pensamiento humano, emociones, pasiones y sentimientos propios de la mente. En la imagen podemos ver una pareja que se da la mano. Sus ojos están vendados ya que el amor es ciego, y cada uno lleva una llave en la mano que abre el corazón del otro, podemos ver el pecho ensangrentado porque se han hecho daño. Por último vemos heridas en las muñecas, que hacen alusión al último intento de acabar con el dolor.”

- ¿Cuánto tiempo llevan activos y que esperan conseguir en el futuro?

Los comienzos de la banda se remontan a finales del año 2002, por lo que durante este año 2022 celebramos nuestro 20º aniversario. Es difícil saber qué deparará el futuro a la banda en los próximos años. Por lo pronto vamos a centrarnos en cerrar esta etapa, que es un hecho a considerar teniendo en cuenta la poca repercusión que suele tener una banda de este estilo en las islas.”



*Demonia* EP (2014)



*Nonsense* (2014)



*This Place I don't belong* (2020)

## 6. Conclusión

Tras este trabajo se ha llegado a la conclusión de que un estilo musical no se puede juzgar sin conocerlo. Durante muchos años, el *Doom Metal* ha sido el estilo menos valorado por los metaleros ya que no muchos consiguen comprenderlo, para ellos la música metal tiene que ser enérgica y fuerte, por lo que no valoran de igual manera este género debido a su lentitud rítmica, pero son conscientes de la existencia de este estilo musical, sin embargo, personas que no estén en este “círculo metalero” jamás sabrán de él.

Por otro lado, generalmente se cree que este estilo es solo ruido y oscuridad pero afortunadamente sabemos que no es así. Gracias a este trabajo, le damos voz a este género musical con el objetivo de que se pueda valorar y admirar como se merece. El gran trabajo artístico y, sobre todo, psicológico que tiene detrás es digno de estudiar ya que muchos estilos musicales de hoy en día no tienen esa idea de crear una obra de arte, simplemente componen música por moda. Otro tema que destaca en este trabajo es la estética del doom y su relación con la subcultura gótica. Desde los inicios de este género musical, siempre ha estado acompañado por las vestimentas oscuras ya que hacen referencia a lo gótico, al mundo oscuro de este estilo relacionado con la muerte, y hoy en día sigue existiendo esta subcultura, por lo que, comparándolas con otras, no es una moda que desaparece con el paso del tiempo, es algo atemporal, fiel a su estilo.

Se ha logrado cumplir los objetivos específicos de este trabajo nombrados al inicio:

- 1) Se ha hecho una definición detallada para lograr entender en profundidad qué es el *Doom Metal*, qué aporta a la música y porqué está tan ligado al mundo del arte. -
- 2) Se ha logrado diferenciar este estilo musical con otros géneros y subgéneros resaltando las características de este estilo que lo hace único.
- 3) Para seguir resaltando esas peculiaridades tan profundas del *Doom Metal*, se ha hecho un estudio en profundidad y detalladamente de la estética de los videoclips y la temática de las letras dependiendo de los subgéneros de este estilo ya que cada uno tiene su propia forma de plasmar esta idea de melancolía o depresión.

El tema de la muerte es algo negativo o aterrador a simple vista, siendo el asunto en el que más se centran las bandas de este género, pero la música junto con las letras consiguen darle un sentido filosófico con el que despiertan las emociones de los oyentes demostrando que la tristeza y la belleza pueden ir de la mano. Esto es lo que disfrutan los que han logrado apreciar y admirar este estilo musical, ya que las composiciones lentas, las melodías

melancólicas y las voces guturales desgarradoras pueden despertar diferentes emociones y hacer que la mente vuele.

## 7. Bibliografía

- O'Neill, Andrew. 2017. *La Historia del Heavy Metal*. España: Blackie Books.
- Munte, Gabriela. 2022. <<Historia del heavy metal: origen, evolución y subgéneros>>. *Cifraclub*. Consultado agosto 10, 2022. <https://blog/historia-del-heavy-metal/>
- Otero Urtaza, Eugenio. 2019. <<Identidad, educación e internacionalismo en las bandas de metal extremo. El caso de Finlandia.>> En *Identidades, Internacionalismo, Pacifismo y Educación: (s. XIX y XX)*. España: Sociedad Española de Historia de la Educación.
- Eréndira Ortiz Cora, Laila. <<La violencia del Metal Extremo. Musa de la cultura, detractor del Arte Rock>>. En *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 93-109, México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Mariskal Rock, 2021. <<Simone Simons (Epica), sobre las mujeres en festivales de metal: “No creo que se llegue nunca al cincuenta- cincuenta”>>. *MariskalRock*. Consultado en agosto 20, 2022. <https://actualidad/simone-simons-epica-sobre-las-mujeres-en-festivales-de-metal-no-creo-que-se-llegue-nunca-al-cincuenta-cincuenta/>
- Romero, Saturnino. 2021. <<Simone Simons (Epica): hay más presión sobre la apariencia si eres mujer>>. *The Metal Circus*. Consultado en agosto 20, 2022. <https://noticias/simone-simmons-epica-apariencia-mujer/>
- Rubio, Salva. 2012. *Introducción al Metal Extremo. Cuadernos de Metal Extremo I*. España: Storm Books Bound. Consultado en agosto 12, 2022. <https://hotrockin.files.wordpress.com/2017/03/introduccion-al-metal-extremo.pdf>
- Rubio, Salvador. 2013. “Doom, Goticismo y Metal Extremo”. En *Herejía y belleza: Revista de estudios culturales sobre el movimiento gótico*, 185-200. España: Asociación Cultural Mentenebre. Consultado julio 20, 2022. [file:///Users/miimac/Downloads/Dialnet-DoomGoticismoYMetalExtremo-4111868%20\(2\).pdf](file:///Users/miimac/Downloads/Dialnet-DoomGoticismoYMetalExtremo-4111868%20(2).pdf)
- Meléndez, Daniel. 2017. <<Cursillo de la Historia del Metal: Porqué los géneros del metal se llaman así>>. *Crónicas Estigias*. Consultado en julio 20, 2022. <https://www.cronicasestigias.org/parte-vi-doom-metal-quisiera-una-dosis-de-sabbath-para-llevar-un-poco-epico-en-el-centro-y-metalico-en-los-bordes-por-favor/>
- Balaguer Carmona, Manuel. 2009. <<Las Tribus Urbanas>>. *Revista de la Consejería de Educación en Reino Unido e Irlanda*. Consultado en agosto 13, 2022. [https://nanopdf.com/download/las-tribus-urbanas\\_pdf](https://nanopdf.com/download/las-tribus-urbanas_pdf)
- García Malpica, Alejandro. 2010. <<Las tribus Góticas>>. *Anuario electrónico de estudios en Comunicación Social “Disertaciones”*. Colombia: Universidad del Rosario. Consultado agosto 10, 2022. <https://www.redalyc.org/pdf/5115/511555569018.pdf>
- Barriga Ossa, Juan Sebastian. 2015. <<Las portadas metaleras más sangrientas y grotescas de la historia>>. *Vice*. Consultado agosto 10, 2022. <https://www.vice.com/es/article/rme9wq/las-portadas-metaleras-de-tus-pesadillas>

- Alfonso, 2014. <<Doom:VS - "Earthless" (Doom / Death)>>. *El Lado Oscuro*. Consultado agosto 10, 2022. <https://www.ladoscuro.net/2014/05/doomvs-doom-death.html>
- Redacción Hellpress. 2014. <<ELECTRIC WIZARD - Time To Die>>. Consultado agosto 10, 2022. <https://www.hellpress.com/electric-wizard-time-to-die/>
- National Gallery of Arts. <<The Voyage of Life: Old Age, 1842. Thomas Cole>>. Consultado agosto 10, 2022. <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.52453.html>
- Redacción Hellpress. 2015. <<PARADISE LOST": Video de "Beneath Broken Earth">>. Consultado agosto 11, 2022. <https://www.hellpress.com/paradise-lost-video-beneath-broken-earth/>
- Redacción Hellpress. 2020. <<DRACONIAN: Video de "Sleepwalkers">>. Consultado agosto 11, 2022. <https://www.hellpress.com/draconian-sleepwalkers/>
- Infomag Baleares. 2017. <<NATALIA DREPINA. Hermosas historias tristes>>. Consultado agosto 11, 2022. <https://infomag.es/2017/05/06/natalia-deprina-hermosas-historias-tristes/>
- Krups. 2020. <<Draconian: Sleepwalkers (video)>>. *Abismoblogzine*. Consultado agosto 25, 2022. <https://abismoblogzine.com/2020/10/draconian-sleepwalkers-video.html>
- Redacción Hellpress. 2013. <<CATHEDRAL: Videoclip de "Tower Of Silence">>. Consultado agosto 25, 2022. <https://www.hellpress.com/cathedral-videoclip-de-tower-of-silence>
- Suárez, Santiago. 2022. <<Candlemass publica nuevo videoclip "Scandinavian Gods">>. *Cuartel del Metal*. Consultado agosto 25, 2022. <https://cuarteldelmetal.com/noticias/2022/08/candlemass-publica-nuevo-videoclip-scandinavian-gods/>
- Redacción Hellpress. 2022. <<"Scandinavian Gods", es la nueva canción de CANDLEMASST>>. Consultado agosto 11, 2022. <https://www.hellpress.com/candlemass-scandinavian-gods/>
- Takahashi, Lilith. 2019. <<Escucha 'Frost ©', la nueva canción de Sunn O)))>>. *Indie Rocks*. Consultado agosto 11, 2022. <https://www.indierocks.mx/musica/noticias/escucha-frost-c-la-nueva-cancion-de-sunn-o/>
- Trianarts. 2014. <<Mujeres pintoras: Samantha Keely Smith, abstracción y paisaje>>. Consultado agosto 11, 2022. <https://trianarts.com/mujeres-pintoras-samantha-keely-smith-abstraccion-y-paisaje/#sthash.9Hhwh2vP.dpbs>