

TFG

Grado en Bellas Artes. Ámbito: Ilustración y Animación
Curso Académico 2021-2022

Abisal

Novela Gráfica

Presentado por:

Marián Alejandra Dib López
y Vicente Guerra Guerra

Tutora:

María del Carmen Reyes Duque
Catedrática de Universidad: Dibujo del movimiento y animación

Facultad de Bellas Artes
Universidad de La Laguna

RESUMEN

Desarrollo del proceso de elaboración de *Abisal*, Novela Gráfica original. El proyecto consta de 46 páginas a color cuya estructura, composición y técnica tratan de mostrar las interrelaciones narrativas y visuales en el contexto de una historia de autoría propia.

El tema indaga sobre el concepto de la pérdida, tras el enfrentamiento, en términos psicológicos, de las voces internas de Niño Interior y de Ego con la protagonista. Deben conciliarse el mundo imaginario con el mundo real, y para superarlo, se transita a través de las etapas del duelo hasta llegar a la reconciliación, y de este modo, se consiga dar importancia al crecimiento personal.

Se busca la comprensión del proyecto, con ello, bucear en nuestros sentimientos y así poder aproximarnos a la realización, al desarrollo y a la maquetación de la obra considerada como cerrada, pero con final abierto, abierto para un lector adulto y para cada uno de nosotros, a modo de inconformismo creativo.

ABSTRACT

Development of the elaboration process of *Abisal*, original Graphic Novel. The project consists of 46 color pages whose structure, composition and technique try to show the narrative and visual interrelationships in the context of a story of our own authorship.

The theme investigates the concept of bereavement, after the confrontation, in psychological terms, of the internal voices of Inner Child and Ego with the protagonist. The imagined world must be reconciled with the real world, and to overcome that, it goes through the stages of mourning until reconciliation is reached, and with this, personal growth is given importance.

The understanding of the project is sought, thereby delving into our feelings for being able to approach the realization, development and layout of the work considered as closed, but with an open ending, open to an adult reader and to each one of us, as a creative nonconformity.

PALABRAS CLAVE

Novela Gráfica, guion, diseño de personajes, arte digital, psicología aplicada, simbología, puertas, mar, duelo, pérdida, mundo imaginado, mundo real, Ego, Niño Interior.

KEYWORDS

Graphic Novel, script, character design, digital art, applied psychology, symbology, doors, sea, grief, bereavement, imagined world, real world, Ego, Inner Child.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	p. 7
1. PREPRODUCCIÓN. Zona Fótica.....	p. 14
1.1. Investigación teórica.....	p. 14
1.2. Guion.....	p. 19
1.3. Composición narrativa.....	p. 34
1.3.1. Adaptación referencias teóricas.....	p. 34
1.3.1.1. Estructura aristotélica.....	p. 34
1.3.1.2. Estructura de VOGLER.....	p. 35
1.3.1.3. Puntos clave de EGRI.....	p. 36
1.3.1.4. Las cinco fases del duelo de KÜBLER-ROSS.....	p. 37
1.3.2. Simbología.....	p. 38
1.3.2.1. Mar.....	p. 39
1.3.2.2. Puertas.....	p. 40
1.3.2.3. El brillo de lo imaginado.....	p. 41
1.4. Perfil de personajes.....	p. 42
1.4.1. Biografía de NAYA.....	p. 44
1.4.2. Biografía de AGNES.....	p. 45
1.4.3. EGO y NIÑA.....	p. 48
1.5. Estancias.....	p. 49
1.5.1. Mundo real – Sala de estar.....	p. 49
1.5.2. Limbo – Mosaico de puertas.....	p. 50
1.5.3. Escondite – <i>Nuestra Playa</i>	p. 51
1.5.4. Mundo imaginado – Cuarto de la infancia.....	p. 51
2. PRODUCCIÓN. Zona Batial.....	p. 54
2.1. Investigación gráfica.....	p. 54
2.1.1. Puntos clave de MCCLOUD.....	p. 54
2.1.2. Puntos clave de EISNER.....	p. 55
2.2. Primer acercamiento visual.....	p. 56
2.3. Composición visual.....	p. 57

2.3.1. Aplicación de los puntos clave de MCCLOUD.....	p. 57
2.3.2. Aplicación de los puntos clave de EISNER.....	p. 58
2.4. <i>Storyboard</i> y estudio del claroscuro.....	p. 58
2.5. Psicología del color en la obra.....	p. 59
2.5.1. Personajes.....	p. 60
2.5.1.1. Protagonista – NAYA.....	p. 60
2.5.1.2. Antagonista – EGO.....	p. 60
2.5.1.3. Tritagonista – NIÑA.....	p. 61
2.5.1.4. Personaje secundario – AGNES.....	p. 61
2.5.2. Escenarios.....	p. 61
2.5.2.1. Mundo real – Sala de estar.....	p. 61
2.5.2.2. Limbo – Mosaico de puertas.....	p. 62
2.5.2.3. Escondite – <i>Nuestra Playa</i>	p. 62
2.5.2.4. Mundo imaginado – Cuarto de la infancia.....	p. 63
2.6. Proceso gráfico.....	p. 63
2.6.1. Diseño de personajes.....	p. 63
2.6.2. Diseño de estancias.....	p. 65
2.6.3. Transiciones.....	p. 67
2.6.4. Proceso gráfico de una página.....	p. 67
3. POSTPRODUCCIÓN. Zona Hadal.....	p. 70
3.1. Textos.....	p. 70
3.1.1. Tipografías.....	p. 70
3.1.2. Bocardillos.....	p. 71
3.1.3. Otros textos.....	p. 72
3.2. Composiciones modificadas.....	p. 73
3.2.1. Escenas eliminadas.....	p. 73
3.2.2. Escenas modificadas.....	p. 74
3.3. Cubierta.....	p. 74
3.3.1. Portadillas.....	p. 74
3.3.2. Contraportadillas.....	p. 75
3.4. Maquetación.....	p. 75
CONCLUSIÓN.....	p. 78
BIBLIOGRAFÍA.....	p. 81
APÉNDICE DE IMÁGENES.....	p. 84

INTRODUCCIÓN.

El folio en blanco supone, todo un desafío. Incluso cuando disponemos del material para la narración es difícil saber cuál debe ser el principio. Por ello, tomamos las palabras de nuestra tutora REYES DUQUE, lo importante no es encontrar el comienzo perfecto, sino saber que “ahora” es el momento perfecto para comenzar.

El impulso del que nace *Abisal* es el interés por entender.

Encontrar justificados o naturales los actos o sentimientos [...] ¹

En la vida las situaciones sobrevenidas, a primera vista incomprensibles, suceden con frecuencia. De entre ellas, la pérdida que conlleva al duelo, proceso psicológico frente al vacío producido. Existen diferentes modos de enfrentarnos al duelo, la respuesta más común es la incomprensión. Aparecen dudas sobre si nuestro comportamiento es coherente en ese momento o incluso, nos preguntamos si la situación es real. Estas cuestiones son las que despiertan el interés por el tema del que nace *Abisal*: entender qué nos sucede y cómo transitar por el duelo.

Para entrar en el tema se desarrolla una historia original narrada por medio de la yuxtaposición de imagen y texto. Se trata de forma intrínseca el duelo y la problemática de las emociones y los sentimientos que lo acompañan en el limbo entre el mundo real y el mundo imaginado.

Este proyecto tiene como objetivo principal el estudio gráfico-estético de una historia. Aun así, hacemos uso de otras disciplinas, la psicología y la filosofía, como conocimientos aplicados para dar profundidad a *Abisal*.

¹ s.v. entender. *Diccionario de la lengua española*, 23ª ed., [versión 23.5 en línea] Real Academia Española. <https://dle.rae.es>. [Consultado: 23/04/2022].

Las reflexiones sobre la pérdida y, en particular, de la muerte se estudian desde diferentes perspectivas, EPICURO comenta:

[...] Efectivamente cabe la posibilidad de la separación del alma y cuerpo. La efectividad de esa hipótesis es lo que se llama *muerte*, causa de angustia para la raza humana. Ahora bien, el dolor y el terror se dan sólo dentro de la sensibilidad. Resulta, pues, que quien no tiene sensación no sufre. Como efectivamente la muerte trae consigo la pérdida de sensaciones, es evidente que trae a la vez la falta de dolor, por ser él una sensación.²

Del mismo modo, ante la muerte de un ser querido, EPICURO teoriza lo siguiente:

[...] Pero cabe que, si no es de temer el futuro posterior a la muerte, sea de temer el hecho mismo de la muerte. No, según Epicuro, ya que, mientras nosotros vivimos, la muerte no nos afecta ni nos hace sufrir, y cuando se impone la muerte tampoco nos causa dolor, porque muerte es sinónimo de pérdida de sensación.³

Esta perspectiva data de 300 años a. C. y aún hoy no se rompe el umbral del miedo a la muerte por una simple razón: continúa como terreno desconocido.

La génesis de esta historia ahonda en el plano personal al estar desprovistos de las herramientas necesarias para enfrentarnos al abismo del duelo. Es lo que nos motiva a explorarlo desde otros entornos teniendo en cuenta que tratamos un aspecto parcial de un tema general.

Los objetivos específicos planteados:

Trabajar como equipo para crear una obra cohesionada.

Plasmar los duelos internos de modo plástico.

Generar una estética propia.

Plantear una historia por medio de la estructura narrativa: planteamiento, conflicto y desenlace.

Mostrar las aptitudes obtenidas a lo largo del grado de Bellas Artes dentro del campo de la ilustración, la edición y la maquetación de la misma.

Para el desarrollo del proyecto se marcan ciertos límites:

Argumento cerrado con posible desenlace abierto.

Acotar a 4 personajes: protagonista, antagonista, tritagonista y personaje secundario.

² VARA, 2012, p.30.

³ Ídem.

Elaborar una obra dentro de los estándares de la Novela Gráfica.

Fijar el target a un público adulto-juvenil.

Por último, establecer un límite temporal de emprender y concluir el proyecto en el curso académico 2021-2022.

Antes de continuar, hacemos un descargo de responsabilidad. Los términos Cómic y Novela Gráfica generan confusión. Por ello definimos sus diferencias y explicamos por qué decidimos que *Abisal* sea una Novela Gráfica incluso cuando nuestros referentes hablan de Cómics. Tanto el Cómic como la Novela Gráfica se definen como historias narradas a través viñetas que contienen ilustraciones y textos más o menos breves. Las razones por las que se opta por una Novela Gráfica son las siguientes:

Trata temas más crudos. Consideramos que esta categoría se adapta más a nuestro proyecto.

Carecen de serializaciones. Uno de nuestros límites es dejar el argumento cerrado, sin plantear segundas partes.

La historia de *Abisal* está muy ligada al mar. El mar es el escenario donde la protagonista afronta sus sentimientos. Por tanto, forma parte de la estructura de este proyecto. El mar dependiendo de la profundidad se divide en zonas: la zona pelágica se subdivide de menor a mayor profundidad en: la zona fótica, la zona batial, la zona abisal y la zona hadal⁴ y dan nombre tanto a la obra en sí, como a la estructura de este proyecto.

La zona abisal comprende entre los 4.000 y los 6.000 metros de profundidad. La mayoría de seres vivos que aguantan la presión atmosférica de este lugar son bioluminiscentes. El brillo de lo imaginado también forma parte de la simbología de la historia. Por ello, esta zona bautiza la obra.

Asimismo, fótica, batial y hadal dan nombre a los tres capítulos principales de este proyecto y crean un paralelismo entre la preproducción, la producción y la postproducción.

Este proyecto no concluye con la obra final, al contrario, comienza “ahora” el viaje que nos permita sumergirnos hasta lo más profundo de nuestro mar interior.

El capítulo 1. PREPRODUCCIÓN. Zona Fótica. Es la primera fase del proceso y por ello, representa la zona más exterior de la masa pelágica, narra el proceso de investigación teórica sobre el que se fundamenta la historia. Recoge el guion y la adaptación entre diversas estructuras narrativas en la que se establecen relaciones:

⁴ ANÓNIMO. NATIONAL GEOGRAPHIC, (2015) *Zona Abisal* [Página WEB]
<https://www.nationalgeographic.es/tema/contenido/medio-ambiente/geografia/geografia-fisica/aqua/oceanos/zona-abisal>
[Consultado: 29/03/2022].

La estructura narrativa de Christopher VOGLER en *El camino del escritor*.

Los puntos clave de Lajos EGRI en *El arte de la escritura dramática*.

Las fases del duelo de Elizabeth KÜBLER-ROSS en *Sobre el duelo y el dolor*.

Lo que justifica como base de la obra, la división y la extensión temporal, es la composición aristotélica del planteamiento como la unidad, del conflicto como el doble y del desenlace como su mitad.⁵

TABLA 1. Estructura temporal de la composición aristotélica.

Planteamiento uno	Conflicto doble	Desenlace mitad
----------------------	--------------------	--------------------

Al separar estos bloques dentro de la historia por sus valores dramáticos y temporales, es preciso el perfil psicológico y, a través de las biografías de cada personaje, se les asigna un rol específico dentro de la obra y se establecen relaciones con las dimensiones de David CORBETT en *El arte de crear personajes*. Por último, debemos establecer y justificar las descripciones de los escenarios.

El capítulo 2. PRODUCCIÓN. Zona Batial. Simboliza la fase en la que se explora y se adentra en el proceso gráfico, se aplican los conocimientos adquiridos en la primera parte. Muestra los primeros bocetos de los personajes y de los escenarios. Investiga puntos clave de MCCLOUD y EISNER para la composición. Estudia la psicología del color y su relación con las estancias y los personajes. Analiza el proceso de desarrollo de las páginas. Expone las transiciones del proyecto. Muestra los bocetos para el tratamiento digital con diferentes softwares: *Adobe Photoshop CC 2021* y *Clip Studio Paint EX*. Se determinan los definitivos de los personajes y de los escenarios.

El Capítulo 3. POSTPRODUCCIÓN. Zona Hadal. En este punto comenzamos a ver el fondo del proyecto, por ello a esta fase la personifica la parte más profunda del área pelágica. Se profundiza en los acabados finales de cada página. Se retocan algunas composiciones a favor de la correcta lectura de la historia. Se recopilan los cambios en las composiciones. Es fundamental el estudio de las tipografías y los bocadillos y por último, se trabaja en la maquetación de *Abisal* para ser impreso en físico.

Como el último tramo de esta inmersión, el capítulo CONCLUSIÓN, en el que se recogen las los logros alcanzadas con esta obra. Se realiza una autocrítica frente al proyecto teórico-práctico. Se verifican si se han cumplido los objetivos propuestos y se concluye con una reflexión personal conjunta acerca del aprendizaje adquirido con *Abisal*.

Debemos destacar como bibliografía fundamental algunos referentes utilizados divididos en tres categorías:

⁵ GARCÍA, 1999, p. 127 – 162.

Referentes narrativos: Christopher VOGLER, *El viaje del escritor*; Lajos EGRI, *El arte de la escritura dramática* y David CORBETT, *El arte de crear personajes*.

Referentes psicológicos: Sigmund FREUD, *Introducción al psicoanálisis*; Elizabeth KÜBLER-ROSS, *Sobre el duelo y el dolor*; Sheila MURELO, *Déjate florecer* y Verónica MORERA, *Zombie de ego*.

Referentes estéticos: Scott MCCLOUD, *Entender el cómic, el arte invisible* y Will EISNER, *El cómic y el arte secuencial*.

La metodología aplicada en este proyecto sigue el siguiente cronograma flexible:

TABLA 2. Cronograma.

2021	
Octubre	Búsqueda de información y estudio del tema
Noviembre	Idea clave a tratar + target
Diciembre	Guion
2022	
Enero	Composición (personajes, escenarios, simbología y colores)
Febrero	Exploración de técnicas y diseño visual
Marzo	
Abril	Realización de definitivos
Mayo	
Junio	Desarrollo Cuerpo del TFG
Julio	
Agosto	Introducción y conclusiones. Revisión bibliografía.
Septiembre	Revisión del proyecto
	Presentación y Defensa TFG

Este cronograma sienta las bases sobre los pasos a seguir. Ante este proyecto surgen diversos problemas según descendemos de fase y es el cómo introducirnos en la parte gráfica cuando somos dos dibujantes con estilos diferentes y presentamos el trabajo conjunto en los bocetos y dividimos línea, color y composición por escenarios. Marián DIB realiza el color y la composición, y Vicente GUERRA trabaja las líneas y el claroscuro.

Abisal profundiza en la experimentación con diferentes técnicas que nos permita favorecer la historia.

Con un argumento cerrado, queda abierto a la interpretación del lector.

Para nosotros, simboliza un viaje a las profundidades de nuestros propios mares. Un viaje de ida que nos posibilite transformar los conceptos estáticos en los conceptos dinámicos que generan las corrientes y las mareas. Este proyecto artesanal con aspiraciones profesionales es el impulso necesario para coger aire, el primer aliento para poder adentrarnos en sus profundidades oscuras, con o sin miedo.

En Santa Cruz de Tenerife a 8 de septiembre de 2022

AGRADECIMIENTOS

A nuestra tutora, María del Carmen Reyes Duque, por ser la primera en bucear estos abismos y enseñarnos a iluminar las partes más oscuras.

A nuestras familias, por animarnos en nuestra inmersión.

A Elisa, Lydia y Arami, por prestarnos oxígeno cuando más lo necesitábamos.

A Miguel, Saki y Kumi, con ustedes siempre es simple sobre arena negra.

1. PREPRODUCCIÓN. Zona Fótica.

Los primeros pasos en la elaboración de una historia original consisten en aprender cómo crearla desde cero, y la base es determinar el tema por el que transita la historia que nos sirve como punto de anclaje para no ir a la deriva y el primer paso es el *storyline* que sirve de semilla para el desarrollo del guion. Aunque hay diferencias entre guiones fílmicos, narrativos o teatrales, nosotros utilizamos los conceptos comunes en todos ellos. Como el guion es el primer pilar los referentes marcan el sendero.

1.1. Investigación teórica.

En las últimas décadas se estudia con exhaustividad el duelo. A finales de los años sesenta, Elizabeth KÜBLER-ROSS, psiquiatra clínica, elabora una teoría psicológica acerca de los procesos cognitivos que conllevan el duelo y en particular, con el duelo frente a la muerte.

El duelo, por definición, implica dolor ante la pérdida. Pérdida por algo a lo que tenemos apego. Este apego puede ser material, abstracto o psicológico. KÜBLER-ROSS establece cinco fases que son:

La negación, la ira, la negociación, la depresión y la aceptación.¹

La negación es una herramienta inconsciente con la que se gradúa el dolor, funciona como un analgésico que nos desconecta del dolor por un tiempo. Como explica KÜBLER-ROSS:

Esta primera etapa del duelo nos ayuda a sobrevivir a la pérdida. En ella, el mundo se torna absurdo y opresivo. La vida no tiene sentido. Estamos conmocionados y negamos los hechos. Nos volvemos insensibles. Nos preguntamos cómo podemos seguir adelante, si podemos seguir adelante, por qué deberíamos seguir adelante. Intentamos hallar una forma de ir pasando los

¹ Véase 2006.

días sin más. La negación y la conmoción nos ayudan a afrontar la situación y a sobrevivir. La negación nos ayuda a dosificar el dolor de la pérdida. Hay alivio en ella. Es la forma que tiene la naturaleza de dejar entrar únicamente lo que somos capaces de soportar.²

La ira actúa como canalizador de emociones. Es indispensable y nos recuerda cómo focalizar nuestra atención, que tras el duelo se encuentra dispersa. En palabras de KÜBLER-ROSS:

La ira es fuerza y puede anclar, confiriendo temporalmente estructura al vacío de la pérdida. Al principio, percibimos el duelo como estar perdidos en el mar: no hay ninguna conexión con nada. Luego nos enfadamos con alguien, tal vez con una persona que no ha asistido al funeral, tal vez con una persona que no está, tal vez con una persona que es diferente ahora que el ser querido ha muerto. De repente, tenemos una estructura: nuestra ira contra esas personas. La ira se convierte en un puente tendido sobre el mar abierto, una conexión entre ellos y nosotros. Es algo a lo que aferrarse, y una conexión hecha con la fuerza de la ira es mejor que nada.³

La negociación, es un arma de doble filo. Nos sirve para encontrar consuelo, pero también para culpabilizarnos ante la pérdida. Se encuentra muy polarizada entre momentos de aparente vuelta a la normalidad y caídas en el desconsuelo y la condena propia. KÜBLER-ROSS lo define como:

[...] La negociación puede permitir a la mente pasar de un estado de pérdida a otro. Puede ser una estación intermedia que procura a nuestra psique el tiempo que necesita para adaptarse. La negociación puede llenar las lagunas que generalmente dominan nuestras emociones fuertes, lo cual a menudo mantiene el sufrimiento a raya. Nos permite creer que podemos restaurar el orden en el caos que nos rodea. La negociación cambia con el tiempo. Podemos comenzar pactando para que la persona querida se salve. Más adelante, podemos incluso pactar para morir en su lugar.⁴

La depresión, es el momento en que surgen dudas sobre nosotros mismos, sobre si nos recompondremos o sobre por qué deberíamos recomponernos. Se acompaña, por norma general, con confusión en nuestro entorno. Por momentos parece que estamos inmersos en una depresión clínica. Esto empeora el difícil proceso del duelo, como expone KÜBLER-ROSS:

Nuestra sociedad parece estar dedicada a una campaña de «fuera la depresión». En ocasiones, una intervención es vital, pero la mayor parte de las veces impedimos que la depresión normal que acompaña al duelo ocupe su lugar. [...] Por muy difícil que sea de aceptar, la depresión posee elementos que pueden ser útiles en el duelo. Nos obliga a ir más lentos y nos permite evaluar de forma real la pérdida. Nos obliga a reconstruirnos de nuevo desde la nada. Limpia el camino para crecer. Nos lleva a un lugar en lo más hondo del alma que no exploraríamos en circunstancias normales.⁵

² Véase 2006, p. 25 y 26.

³ Ibidem, p. 31.

⁴ Ibidem, p. 34 y 35.

⁵ Ibidem, p. 37 y 38.

La aceptación, a pesar de lo que parece, no es estar conformes con la realidad, pero asumimos que es cierta. No implica una restauración del ánimo inmediata ni pone fin a la angustia y el dolor. KÜBLER-ROSS afirma que la aceptación implica consciencia de lo sucedido:

[...] A través de pequeños pasos de aceptación, vemos que no podemos mantener intacto el pasado. Las cosas han cambiado para siempre y debemos readaptarnos. Debemos aprender a reorganizar roles, reasignándolos a otras personas o adoptándolos nosotros mismos. Cuanto mayor fuera el grado de conexión con tu ser querido, más difícil será conseguirlo. [...] Poco a poco, dejamos de dedicar nuestras energías a la pérdida y empezamos a dedicarlas a la vida. Vemos la pérdida en perspectiva y aprendemos a recordar a los seres queridos y a conmemorar la pérdida. Empezamos a establecer nuevas relaciones o a dedicar más tiempo a las antiguas.⁶

Tras una investigación en profundidad sobre cada fase, aplicamos el conocimiento adquirido al primer *storyline* de la historia y buscamos que la protagonista se enfrente a las cinco fases del duelo en su viaje.

Recopilamos información sobre la estructura en tres actos, desarrollada por ARISTÓTELES y vigente hasta la fecha, se centra en: el planteamiento, el nudo (en nuestro caso particular lo definimos a partir de ahora como el conflicto) y el desenlace⁷. Estas fases consecutivas se conectan gracias a los puntos de la trama. Los puntos de la trama, o puntos de giro de trama, son, como diría MORALES:

[...] Sucesos que, de una forma u otra, van a afectar la vida de nuestro protagonista.⁸

Reconocemos 6 puntos de la trama.

El incidente o desencadenante: ocurre casi al final del planteamiento, implica que nuestro protagonista abandona un estado pasivo gracias a un acontecimiento, a menudo imprevisto.

El conflicto: El motivo principal con el que comienza el viaje del protagonista, nos da un objetivo y tambalea el marco psicológico del personaje principal.

El *midpoint*: se sitúa justo a la mitad de la obra, puede cambiar por completo la trayectoria de la misma o ser un impulso para que avance.

El revés: sucede justo antes del clímax y de cambiar de fase. Retrocede al protagonista, le invita repasar sus últimos pasos en busca de un nuevo camino.

El clímax: El punto álgido de la obra, la última batalla. Trae una transformación definitiva del protagonista y le otorga una recompensa al final del mismo si se ha conseguido salir triunfador. Es el punto con mayor tensión dramática de la obra.

El portal: transcurre justo antes de la conclusión. En el caso de que el protagonista consiga su objetivo, hace creer al lector que el protagonista no lo

⁶ Ibidem, p. 40 y 42.

⁷ GARCÍA, 1999, p. 62.

⁸ Véase 2021.

ha conseguido. En caso contrario, si al final no consigue su meta, hace creer que el protagonista va a salir victorioso.

A través de este esquema, reubicamos ciertos elementos de la historia para darle mayor cohesión y adaptar la longitud de las fases a la estructura de planteamiento como unidad, el conflicto como el doble y el desenlace como la mitad.

Para trabajar en *Abisal* investigamos la metodología de Christopher VOGLER en su libro *El viaje del escritor* que sigue la estructura desarrollada por Joseph CAMPBELL en su estudio *El poder del mito* se compone de doce etapas que el protagonista, o héroe debe atravesar. Resumimos las etapas de la siguiente forma:

Primera etapa: el mundo ordinario. El origen y el pasado del héroe. Es el primer escenario o contexto del mismo, representa la pasividad dentro de la inestabilidad. Lo acompaña la crisis por las que se inicia el viaje.⁹

Segunda etapa: la llamada de la aventura. El desencadenante o el hecho que propicia la acción, buscado o imprevisto. Esta llamada exige que el héroe inicie el viaje para cambiar la inestabilidad del mundo ordinario.

Tercera etapa: el rechazo de la llamada. Un alto en el camino que da a entender lo arriesgada que es la aventura. Permite al héroe dudar sobre sí mismo o sobre si es necesario emprender el viaje. Muestra, por la evasión de la llamada, un lado vulnerable del héroe, por norma general el miedo.

Cuarta etapa: el encuentro con el mentor. Etapa en la que el héroe obtiene provisiones y conocimientos, por norma general dados por una figura protectora y sabia.

Quinta etapa: la travesía del primer umbral. El umbral representa el fin del primer acto. En esta etapa, el héroe debe perder todo atisbo de duda y adentrarse en la aventura. En ocasiones el umbral está custodiado por los guardianes del umbral, que representan un desafío para probar al héroe antes de su empresa.

Sexta etapa: Las pruebas, los aliados, los enemigos. El héroe ya se ha adentrado en el mundo especial. Hay un contraste con el ordinario. Se presentan pruebas, no mortales, que buscan afianzar las destrezas del héroe. Los aliados pueden ser pasajeros y ayudar en estas pruebas o ser decisivos para el viaje y convertirse en compañeros con numerosas ocupaciones para el héroe (romance, hermandad, equipo...). Por otro lado, los enemigos son parte artífice de las pruebas. También se puede conocer a un rival en esta etapa. El rival no pretende aniquilar al héroe, sino derrotarle en una competición concreta.

Séptima etapa: La aproximación a la caverna más profunda. Esta etapa también presenta una pausa. Ayuda al héroe a idear planes o reorganizarse. Es la última pausa antes de la crisis de la historia. En esta etapa todavía podemos utilizar el alivio cómico antes del punto álgido de la aventura.

Octava etapa: La odisea (el calvario). La crisis del segundo acto. Explora un suceso que acerca al héroe a la muerte, suya o de algún aliado. Para situarnos, es el *midpoint* del que hablábamos antes. Recolocamos al personaje y se averigua si hay villano o antagonista. Se muestra con claridad el mayor temor del héroe.

⁹ Véase 2002, pp. 118 y ss.

Novena etapa: La recompensa. Es la consecuencia de la superación de la crisis. Puede que el triunfo sea efímero, pero merece ser saboreado. Hay un desahogo por parte del héroe, tras la tensión. Consigue generar mayor intimidad entre el héroe y sus aliados.

Décima etapa: El camino de regreso. El héroe entabla el camino de regreso al mundo ordinario para vivir de acuerdo a lo aprendido en el mundo especial, que ya carece de interés.

Undécima etapa: La resurrección. La última prueba, el clímax. El héroe se enfrenta a su mayor miedo y sufre una metamorfosis con esto. El personaje madura al perder algo en el proceso. Puede ser una gran batalla o bien un clímax silencioso: después de que el héroe atraviese la muerte de un ser querido, puede darse un clímax de aceptación y comprensión.

Duodécima etapa: El retorno con *el elixir*. La vuelta del héroe al mundo ordinario victorioso. En esta etapa, el héroe trae consigo el elixir, que puede ser un objeto físico obtenido en el clímax, o mero aprendizaje conseguido en su aventura. Es el último tramo del viaje, por lo que el héroe puede abrirse y experimentar sus sentimientos por última vez. Se valoran los cambios al volver al mundo ordinario.

Esta estructura nos sirve para organizar las etapas de nuestra historia, para completar los huecos narrativos de los que no habíamos sido conscientes y nos permite adaptar la propia estructura al caso particular de *Abisal*.

Para completar la historia, estudiamos también los puntos clave de Lajos EGRI en *El arte de la escritura dramática*. A pesar de que EGRI se centra en las obras teatrales, sus puntos son afines a cualquier argumento que utilice la estructura aristotélica diferencia 3 tipos de conflictos:

El conflicto estático, donde el protagonista carece de actitud y se deja sobrellevar por el mismo, da como resultado una obra plana.

El conflicto repentino, donde no se prepara el contexto para el mismo, lleva a incongruencias en el protagonista y hace que actúe en contra de la naturaleza otorgada.

El conflicto ascendente, donde tras una premisa bien diseñada y orquestada, el protagonista sigue un ritmo acorde hasta el mismo.¹⁰

EGRI explica que un conflicto es un ataque y un contraataque, un punto necesario para darle vida a la trama. Expone que un personaje inflexible provoca cierta expectativa a la hora del conflicto. Es importante que todos los personajes tengan una personalidad formada, que tengan deseos y aspiraciones. De lo contrario, volvemos a caer en una obra plana y sin gancho.

Otro de los puntos de los que nos advierte EGRI consiste en añadir necesidad a la obra. Sin ella, parece que todo surge por mero capricho del autor. Nuestro argumento precisa mostrar qué necesidades tiene el protagonista, su entorno o incluso el antagonista. Es

¹⁰ Véase 2009, p. 179 – 216.

indispensable el meticuloso estudio de los motivos por los cuales nuestros personajes actúan como actúan.

Al mismo tiempo, podemos jugar con la fuerza de voluntad del personaje principal. Hay obras en las que el personaje tiene esta fuerza desde que se le introduce al espectador o lector, pero también hay otras donde debe adquirirla por el camino. La fuerza de voluntad funciona como catalizador de la acción. El protagonista no siempre quiere verse inmerso en un duelo, por ejemplo, pero debe tener la fuerza de enfrentarse a él para obtener el premio prometido. Esta fuerza de voluntad es muy útil en la crisis y el clímax.

En su ensayo, EGRI habla de las transiciones. Las diferencias en emocionales, temporales y espaciales. Explica como los personajes fluyen entre sus emociones acorde a las circunstancias exteriores que aparezcan, los hace tridimensionales. Acerca de las temporales discute el uso de la luz para dejar ver el paso del tiempo en obras teatrales, estos conocimientos los podemos aplicar a nuestras ilustraciones. Por último, al referirse a las transiciones espaciales, hace uso del telón o el cambio de decorado con ciertas estrategias. Este punto no concuerda con nuestra obra así que lo omitimos.

A partir de toda esta investigación, fundamentamos y detallamos los últimos aspectos del guion de *Abisal*, dándole mayor profundidad al argumento.

1.2. Guion.

NARRADOR: NAYA

(off)

(apesadumbrada)

El fin de semana pasado, mi mejor amiga del instituto me llevó de vuelta a un lugar muy especial para nosotras. Ya no somos cercanas, pero aquel día sentí que no había pasado el tiempo...

NAYA

(alegre)

Me lo pasé genial, Nes. Necesitaba desconectar y sentí que solo estábamos nosotras en el mundo... Gracias por volver conmigo a *Nuestra Playa*. Pero, ¿qué es lo que me querías contar?

Cae el sol del jueves 28/02/2019, el ambiente festivo de carnavales atraviesa la ventana del segundo piso en el apartamento de la Avenida de La Trinidad. La persiana subida y las tupidas cortinas grises semicerradas. Apenas entra luz. En la sala de estar las paredes blancas en la que destacan las manchas de polvo, roces de muebles y algunas manos emborronadas. La puerta de roble de la entrada tiene la llave puesta. Al otro lado de la línea, AGNES, 20 años, en 3º de Ciencias Ambientales.

AGNES
(amable)

El otro día no encontré el momento y necesito decírtelo en persona. El martes nos vemos en carnavales.

NARRADOR: NAYA
(off)
(dubitativa)

Aquel interés tan repentino en volver a quedar me descolocaba, y... habría aceptado, de no ser por el trabajo que teníamos pendiente.

La reivindicativa NAYA, 20 años, estudiante de 3º de Ciencias Ambientales habla por el móvil con su compañera de clase, AGNES de 20 años. NAYA recoloca sus gafas de pasta negra en su pequeña nariz y arregla los mechones de su larga y ondulada melena azul detrás de la oreja con una elástica camiseta azul pastel con mangas ajustadas y en el cuello luce un collar artesanal con una concha en forma de ola.

NAYA
(incrédula)

¿Carnavales? Agnes, sabes que tenemos que entregar el trabajo de contaminación el viernes de la semana que viene ¿verdad?

NAYA sentada en el sofá de poliéster verde oliva cruza sus largas piernas cubiertas por unos largos bombachos holgados gris pizarra inquieta mueve los dedos de sus pies descalzos.

Delante del sofá, una mesita baja de pino con latas de gaseosa y cajas de pizza abiertas y apiladas con restos de cortezas. Enfrente un mueble multimedia de pino con 4 cajones y encima, una televisión de 22 pulgadas, a su lado un reproductor VHS y una colección de viejos VHS de *El Mundo Submarino* de Jacques Cousteau y la colección de 3 libretas repletas de *post-its* y apuntes en sucio de la universidad.

AGNES
(cordial)

Sí, pero no te lo pediría si no fuera importante. Eres la única que puede ayudarme.

NAYA juega con las aletas de la decolorada ballena de peluche grisácea, regalo de su abuelo.

AGNES
(esperanzada)

Necesito a mi amiga. Haremos el trabajo a tiempo, confía en mí...

NAYA coge una lata de la mesita y sorbe varias veces. Se echa hacia atrás en el sofá y deja la ballena a su lado.

NAYA
(resistente)

Lo siento Agnes, pero no puedo. Quedamos para el trabajo y me cuentas.

NARRADOR: NAYA

(off)

(esperanzada)

Hubiera preferido mil veces irme de fiesta con ella. ¿Qué daño podía hacer una fiesta?

NAYA observa el desorden a su alrededor y bebe de otra lata.

AGNES
(inquieta)

Aunque quisiera hacer el trabajo... tengo que... Cristian, me ha bloqueado las llamadas... Me gustaría... contártelo... y que me ayudes...

NAYA
(indignada, interrumpe)

¿Me estás dejando tirada, otra vez? Mira, paso. Te dejo voy a limpiar este piso que da asco.

NARRADOR: NAYA

(off)

(rencorosa)

Dejamos de ser amigas a los 17 años porque Agnes se echó novio y ya no tenía tiempo para nosotras.

AGNES
(irritada)

No, Naya, escuch...

NAYA
(molesta, grita apresurada)

No me tomes el pelo, tía. Tengo que acabar el trabajo. No seas un lastre.

NAYA cuelga con decisión, se incorpora y aprieta la lata que se deforma, sorprendida, la deja encima de las cajas.

NAYA
(alterada)

No te hundas, flota. No te hundas, flota. No te hundas,
flota...

NARRADOR: NAYA
(off)
(entristecida)

Estaba enfadada con Agnes por hablarme de ese chico
pero no fue el único motivo por el que no fui.

Sin abrir los ojos, la visión de NAYA pasa del negro a un mosaico de disparejas puertas flotantes. NAYA ingrávida nada hasta una puerta de interior de roble oscuro con 2 amplios cuarterones verticales y una pegatina en la parte superior.

CARTELA
(letras infantiles)
NAYA

NAYA abre la puerta y delante su cuarto de la infancia. Enfrente la cama de pino cubierta por un mullido edredón beige sobre la que reposa la ballenita azul de peluche. A la izquierda una estantería colgante de pino. En el centro un antiguo televisor con reproductor VHS incorporado que muestra la imagen de las cajas de pizza y las latas. A su izquierda la colección de VHS de Jaques Cousteau.

NARRADOR: NAYA
(off)
(recelosa)

La realidad es que no quería... (CONT.)

En la pared contigua un ventanal de amplias cristaleras con las cortinas rosa palo corridas, debajo el escritorio de pino y encima una pecera esférica de cristal que guarda ceras de colores desgastadas, delante la silla a juego, sentada la impaciente EGO, 20 años la jueza de las responsabilidades y enemiga de la procrastinación, hace una lista de tareas pendientes con cera roja.

EGO
(acalorada)

Lavarnos los dientes, peinarnos, poner la lavadora...
(CONT.)

NARRADOR: NAYA (CONT.)
(off)
(cavilosa)
... enfadarla más.

EGO lleva sórdidos pantalones negros de campana y descalza. Con una resplandeciente camisa blanca hueso de botones bien planchada del cuello pende el collar artesanal con una concha en forma de ola. El pelo recogido en una cola alta peinada con esmero. EGO recoloca sus finas gafas de metal y tamborilea con la cera en la mesa.

EGO (CONT.)

(trastornada)

Fregar la loza, tirar la basura, barrer la cocina y la sala de estar...

A la izquierda una pequeña mesita blanca con 2 sillas de enea pintadas de blanco. Sentadita en la silla de enea, NIÑA, 20 años, la estudiante de 4º de primaria apasionada de las manualidades, los recortes y las tardes en la playa, su aspecto representa a una niña de 9 años con un babi rosa manchado de rotulador, descalza y como diadema usa unas gafas de bucear, el pelo alborotado por encima de los hombros y aparta de su cara el fleco.

NAYA asoma la cabeza por la puerta.

NIÑA

(jubilosa)

¡Hola Naya!

NIÑA no levanta la cabeza del puzle que tiene empezado por los bordes, son unas gaviotas encima del mástil de un barco velero. NIÑA separa las piezas por colores de modo rítmico y sigue el ritmo con los talones sobre la alfombra de foam con la ilustración de la orilla del mar. Ladea, inocente, la cabeza de un lado al otro a compás.

NAYA

(contenta)

Hola enana, ¿cómo va el puzle?

NIÑA

(encaprichada)

¿Me ayudas?

NAYA entra entre saltos y a paso ligero.

La huraña EGO arquea una ceja. NAYA levanta la mano y se antepone. EGO chasquea con disgusto la lengua y recupera la interminable lista de tareas.

EGO le corta el paso y restriega la lista delante de las narices de NAYA.

EGO

(escéptica)

Ya era hora... para que te pongas cuanto antes.

NAYA hace un mohín, remeda a EGO en silencio y la esquivo.

NAYA toma asiento con NIÑA y separa las piezas del puzle por colores.

NARRADOR: NAYA

(off)

(incómoda)

No siempre es fácil lidiar con las voces de tu cabeza.

EGO

(en cólera)

Naya. Así no vas a terminar la carrera. Siempre tengo que tirar de ti para que hagas lo que necesitamos...

NARRADOR: NAYA

(off)

(decaída)

Pero es 10 veces peor si esa voz es la de Ego.

NAYA

(tensa)

No voy a salir el fin de semana para avanzar...

EGO

(eleva el tono, hastiada)

Es imposible contar contigo. Eres tan irresponsable.

NAYA se levanta de un salto y gesticula con las manos a EGO para que baje el volumen.

NAYA

(angustiada)

Sé que tienes razón. ¿Me puedes dar un descanso? He dejado el buceo, ya no veo a mamá ni al abuelo y acabo de discutir con Agnes ¿qué más quieres de mí?

EGO

(recriminadora)

Mira como tienes el apartamento..., si mamá lo viera...
¡Espabila de una vez!

EGO, cruza los brazos, con decisión camina hacia la puerta y da un portazo al salir.

NAYA se gira.

NAYA

(decepcionada)

Ni siquiera aquí puedo calmarme...

NIÑA tira de la camiseta de NAYA para que tome asiento.

NIÑA
(insistente)
Nayaaa, ayúdame con esta parte, porfa...

NAYA se sienta y NIÑA le dedica una sonrisa complacida.

NARRADOR: NAYA
(off)
(huidiza)
Aquel día necesitaba con urgencia un descanso.

NAYA
(resentida)
Cuando Ego se pone así... ¿Tú qué haces?

NIÑA
(dubitativa)
Ego nunca se pone mandona, conmigo. Solo mamá.

NAYA
(curiosa)
Claro... ¿Y qué haces cuando mamá se pone mandona?

NIÑA
(convencida)
Me escondo ahí.

NIÑA señala a la derecha del escritorio. En la pared, un dibujo emborronado de una pequeña puerta hecho con cera azul.

NAYA sonrío, se levanta y le propina un besito en la frente a NIÑA.

NAYA
(alentada)
Gracias, enana, eres muy inteligente. ¡Seguro que acabas el puzle en nada!

NAYA se despide con la mano, NIÑA le devuelve el saludo con la mano y centra su mirada en el puzle.

NAYA sale de su cuarto de la infancia y fluye hacia una llamativa puerta exterior de roble pintada de azul ultramar con 2 cristales verticales esmerilados.

NARRADOR: NAYA

(off)

(nostálgica)

Y Niña me enseñó que podía buscar un escondite.

NAYA entra y tras la puerta una playa de arena fina color caramelo rodeada por rocas volcánicas de una ancestral colada, una pequeña y estrecha cala de poca profundidad. La playa desierta, sobre la arena bajo una sombrilla 2 toallas. En una de las toallas la imagen del recuerdo de AGNES en bikini.

NARRADOR: NAYA

(off)

(apacible)

Volví a mi playa favorita, a Nuestra Playa. Y allí estaba Agnes, o más bien su recuerdo. Sin discusiones, trabajos ni chicos. Me zambullí en el agua en seguida. Allí recuperé la fuerza para seguir.

NAYA corre hacia el agua entre salpicaduras, se lanza y bucea.

NARRADOR: NAYA

(off)

(serena)

Me zambullí en el agua en seguida. Allí recuperé la fuerza para seguir.

NAYA abre los ojos y las burbujas salen de su boca y nariz, NAYA sonrío.

NAYA

(relajada)

No te hundas...

NAYA abre los ojos y se inclina hacia la mesa, apila las cajas de pizza y las latas vacías. y las mete en bolsas de basura.

Jueves 07/03/2019 al mediodía NAYA arrastra los pies hasta el sofá, tira la mochila gris repleta de libros y se desploma a su lado. Pone los pies sobre la mesita de centro y navega por las redes sociales en el móvil.

NARRADOR: NAYA

(off)

(desolada)

Estuve una semana sin tener noticias de AGNES, como era de esperar. Al final acabé el trabajo sola, faltando a clase y yendo a la biblioteca todos los días.

En el rostro de NAYA un gesto de incredulidad, en la pantalla.

CARTELA

D.E.P. AGNES, siempre te recordaremos.

Lo acompaña una foto de su amiga AGNES con CRISTIAN. CRISTIAN, victorioso, pasa el brazo sobre los hombros de AGNES, quien emite una tímida sonrisa.

La visión de NAYA pasa del color al blanco y negro.

NAYA
(aprensiva)
¿Qué?

NAYA recorre cada publicación en busca de alguna razón.

NAYA
(melancólica ,ahoga un grito)
Suicidio... suicidio...
No. No puede ser... (CONT.)

NAYA se incorpora sin soltar el móvil.

NAYA (CONT.)
(perturbada)
Tiene que ser una broma. ¡No puede ser! (CONT.)

NAYA suelta el móvil a su lado.

NAYA (CONT.)
(sobresaltada)
No te hundas, flota. No te hundas, flota... No te hundas,
flota. No te hundas, flota...

Sin abrir los ojos, la visión de NAYA pasa del negro a un oscuro mosaico de disperejas puertas flotantes en blanco y negro. NAYA ingrávida revolotea con movimientos rápidos y angustiosos de un lado a otro.

NARRADOR: NAYA

(off)

(enfática)

No tenía ningún sentido. Estaba perdiendo el control.

En el cuarto de la infancia y en pie, EGO que clava sus ojos en el viejo televisor muestra una foto de AGNES. CRISTIAN, victorioso, pasa el brazo sobre los hombros de AGNES, quien emite una tímida sonrisa.

CARTELA

D.E.P. AGNES, siempre te recordaremos.

EGO

(sorprendida, resopla con resignación)
¿Qué has hecho, Naya? Esto sí que es irremediable...

NARRADOR: NAYA

(off)

(pesarosa)

Pero sabía que no podía volver con Ego.

NIÑA, sentada con las piernas cruzadas en la cama, juega ensimismada con la ballena de peluche.

Delante del mosaico de puertas, NAYA limpia el sudor de sus manos en los pantalones y se desplaza con ágiles movimientos entre las puertas.

NARRADOR: NAYA

(off)

(confundida)

Y el único lugar en el que me quería esconder había desaparecido.

En el sofá, NAYA inmóvil, con los ojos cerrados, deja que pase el día.

NARRADOR: NAYA

(off)

(afectada)

Estuve tres días enteros buscando mi escondite.

Viernes 08/03/2019 en el ocaso NAYA en el sofá invariable.

En el cuarto de la infancia un cartel de se busca con un dibujo de NAYA hecho por NIÑA.

CARTELA

Se busca NAYA

NARRADOR: NAYA

(off)

(avergonzada)

En ese tiempo, Niña tampoco tuvo las cosas fáciles. El primer día sola con Ego. Niña estaba asustada y desubicada.

Con la coleta despeinada y la camisa arrugada, EGO, enfadada, hace aspavientos con las manos y reprime a NIÑA. EGO juzga a NIÑA con un dedo.

EGO

(harta)

Déjate de tonterías, Niña. Este cuarto tampoco se va a recoger solo. Quita esos carteles y ordena los papeles del escritorio. Todo está hecho un desastre.

NIÑA finge que juega con el puzle y con el dorso de la mano limpia una lágrima de su mejilla.

NIÑA

(susurra con angustia)

Naya, ¿dónde estás? Vuelve...

NARRADOR: NAYA

(off)

(preocupada)

Para el tercer día...

Los carteles de se busca se acumulan unos sobre otros en el escritorio, en la pequeña mesa de pino y en las paredes.

NIÑA repite con insistencia la presión sobre la cinta adhesiva al pegar los carteles.

NIÑA

(agitada, grita)

¡Naya! ¿¡Puedes oírme!? ¡Vuelve, por favor!

La desmejorada EGO, con los pelos enredados y la ropa sucia, sentada en la cama, hace una mueca y chista a NIÑA.

EGO

(molesta)

¡No grites así! Nadie va a venir.

NIÑA

(susurros entre sollozos)

¡Nayaaaa! ¡Naya, te necesito! ¡Naayaaaa!

En el mosaico de puertas, NAYA flota agarrada a sus rodillas y esconde su cabeza entre ellas.

En el cuarto de la infancia, EGO explota.

NARRADOR: NAYA

(off)

(afectada)

... El daño era irreparable.

EGO

(grita colérica)

¡Inmadura, irresponsable! ¡Eres incapaz de hacerme caso
y estas son las consecuencias de ser como tú eres!

NIÑA para en seco y se gira, presa de la rabia.

NIÑA

(chilla en cólera)

¡Deja de pedirme que yo sea la adulta! ¡Si fueras tan
madura sabrías que no es mi responsabilidad!

El grito transforma a NIÑA en NAYA y a NAYA en NIÑA.

EGO baja los ojos y avergonzada mira al suelo.

NARRADOR: NAYA

(off)

(afligida)

Sentí aquel grito en mi garganta, me estremecí. Niña
había sido más valiente que yo.

EGO

(avergonzada)

Niña...

En el mosaico de puertas, NAYA se gira hacia la puerta del cuarto de la infancia, muerde la uña de su pulgar derecho y se incorpora. Avanza con indecisión. vacila frente la puerta y la abre.

NARRADOR: NAYA

(off)

(decisiva)

No podía seguir huyendo.

NAYA entra con el semblante pálido, seria y cabizbaja. NAYA en blanco y negro EGO y NIÑA tienen color.

NIÑA

(ilusionada)

¡Naya! ¡Mis carteles han funcionado!

NIÑA corre a su encuentro y la abraza con cariño y emoción.

EGO arrastra los pies hacia NAYA, pero no levanta la mirada del suelo.

NAYA se pone a la altura de NIÑA.

NAYA

(compungida, con la mano en el corazón)

Siento mucho haberte dejado sola. No sabía qué hacer...
Intenté esconderme, pero no pude. Creo que he perdido
mi escondite.

NAYA abraza a NIÑA.

NARRADOR: NAYA

(off)

(asertiva)

Aunque quisiera enfadarme con Ego, Niña ya la había
puesto en su sitio y podía sentir su remordimiento a
través de mí.

EGO

(ridiculizada)

Que hayas tenido que buscar un escondite es mi culpa,
Naya. Puede que te... que os haya exigido demasiado.

NAYA abre los brazos y deja espacio para EGO.

EGO

(ruborizada)

No sabía cómo hacer que volvieras. Creí que estaba
siendo de ayuda, pero esto...

Recelosa EGO cede al abrazo.

NAYA

(segura)

Esto era mi responsabilidad. Las obligaciones... Aun así,
Ego, sigo necesitando un descanso. No sé cómo
enfrentarme con esta situación sola.

EGO

(dubitativa)

Yo tampoco lo sé, Naya. No encuentro la manera
correcta de enfrentarnos a esto.

NAYA, EGO y NIÑA se separan. NAYA mira a EGO a los ojos. La coleta despeinada de
EGO se deshace y NAYA y EGO se miran.

NAYA

(resignada)

Yo tampoco, por eso he empleado todas mis fuerzas en buscar mi escondite.

NIÑA

(curiosa)

Pero Naya... ¿Por qué no vienes al mío?

EGO

(burlona)

No creo que las tres quepamos.

EGO ríe y señala con el pulgar debajo de la cama. NIÑA niega con la cabeza.

Confiada NIÑA tiende su mano a NAYA. NAYA toma su mano. EGO, curiosa coge la mano de NAYA. NIÑA las lleva hasta el dibujo de la puerta emborronada y toca la parte que simula el pomo.

NIÑA

(decisiva)

No te hundas. Flota.

La puerta emborronada brilla y se abre. NIÑA pasa casi sin esfuerzo. NAYA mira con los ojos como platos a EGO y, agachada, la sigue. EGO se agacha incrédula y la sigue.

NIÑA corre hacia la orilla de arena fina color caramelo con un suave oleaje. La playa desierta, sobre la arena 2 toallas bajo una sombrilla.

NAYA infla sus mejillas al entrar en la playa. NAYA y EGO persiguen a NIÑA.

NIÑA salpica con las manos.

EGO

(impactada)

¿Qué acabas de hacer, Niña?

NARRADOR: NAYA

(off)

(apenada)

Nunca pensé que el escondite de Niña fuese el mío.

NIÑA

(juguetona)

¡Flotar! ¿No me escuchaste o qué? ¡A ver si me pillas!

NARRADOR: NAYA

(off)

(melancólica)

Agnes, ya no estás en *Nuestra Playa*...

EGO coge de la mano a NAYA. NAYA mira a EGO y juntas entran en el agua.

EGO

(consternada)

¡Cuidado te ahogas, Niña!

NARRADOR: NAYA

(off)

(hundida)

Me arrepiento de no haberte dicho tantas cosas, de no haberte escuchado más...

NIÑA

(altanera)

Yo ya sé nadar, Ego. ¡Naya! ¿Tú qué quieres hacer?

NAYA mira hacia la sombrilla.

NAYA

(abatida)

¿Y si jugamos a ver quién consigue la concha más bonita?

NARRADOR: NAYA

(off)

(desolada)

Yo te enseñé a bucear cuando éramos pequeñas...

NIÑA

(campante)

¡Vale! ¡Empezamos a la de tres!

NAYA, EGO y NIÑA se sumergen a la vez cogidas de la mano y NAYA abre los ojos, inundados, bajo el agua. La imagen del recuerdo de AGNES aparece bajo el agua y le sonrío.

NARRADOR: NAYA

(off)

(deprimida y agradecida)

...Y siempre estaré agradecida de que tú me enseñaras a flotar.

Lunes 11/03/2019 a las 03:27 NAYA abre los ojos.

NAYA
(muy afectada)
Flota... Floto...

En el sofá, NAYA llora desconsolada.

FIN.

1.3. Composición narrativa.

Entendemos como composición narrativa la correcta unión de elementos fundamentales para la historia, su justificación y adaptación, en caso de ser necesaria. En este epígrafe aplicaremos los conocimientos adquiridos y exploraremos nuevas nociones para la argumentación de la simbología en *Abisal*.

1.3.1. Adaptación referencias teóricas.

Tras haber realizado la investigación teórica y el guion definitivo, adaptamos estas teorías a nuestra historia y viceversa. Comparamos el argumento de *Abisal* con los esquemas explicados con anterioridad. De esta manera, justificamos ciertos aspectos del guion que puedan generar dudas de cara a la ilustración de la obra.

1.3.1.1. Estructura aristotélica.

Se comprueba si *Abisal* se ajusta a la estructura aristotélica por medio de la división del argumento en: planteamiento, conflicto y desenlace y sus respectivos puntos de trama.

En el planteamiento, se presenta a NAYA como personaje principal. NAYA muestra interés en la realización de un trabajo sobre Contaminación y discute con su compañera AGNES cuando siente que AGNES no está a la altura de la responsabilidad. Se señala su entorno, sucio, desordenado y algo lúgubre. Ante esta discusión, conocemos su capacidad de sumergirse en su mundo imaginado y habla a través de las propias voces de EGO y NIÑA. La relación con NIÑA resulta agradable para NAYA, pero la relación con EGO rezuma tensión. EGO y NAYA discuten. NIÑA guía de manera inocente a NAYA hasta su escondite y NAYA toma la iniciativa en su mundo real.

El primer punto de trama, el desencadenante, nace de la discusión con AGNES. NAYA acude a su mundo imaginado para calmarse.

El segundo punto de trama, surge con la inesperada muerte de AGNES, NAYA pierde el control y busca su escondite.

En el conflicto es donde NAYA busca, desesperada, su escondite, sin resultado. EGO presenta un carácter acusatorio hacia NAYA por la muerte de

AGNES. NIÑA se evade de esta realidad. NAYA decide dejarse ir en el limbo entre su mundo real y su mundo imaginado entre el mosaico de puertas. EGO, no soporta que NAYA no aparezca, ataca a NIÑA y la culpa de toda la situación. NIÑA, desubicada, busca a NAYA para que la proteja de EGO. Las quejas de EGO aumentan, NIÑA se desespera en su búsqueda. EGO explota contra NIÑA y provoca que NIÑA se defiendan. NIÑA se transforma en NAYA lo que despierta en NAYA el dolor de NIÑA y decide hacer frente a EGO. EGO, frente a la reacción de NIÑA, siente un profundo remordimiento. NAYA, EGO y NIÑA se reconcilian y NIÑA las guía a su escondite: la playa. Allí NAYA descubre que la imagen del recuerdo de AGNES ha desaparecido.

El tercer punto de trama, se alcanza a mitad del conflicto cuando NAYA, no encuentra su escondite y pierde el interés en seguir adelante.

El cuarto punto de trama, conlleva que NIÑA, se enfrente a EGO. NAYA recupera la iniciativa y regresa al cuarto de la infancia.

El quinto punto de trama, al final del conflicto, NAYA se enfrenta a la pérdida de AGNES por primera vez al no encontrar la imagen del recuerdo de AGNES en la playa.

El desenlace, provoca que EGO y NIÑA convencan a NAYA para que jueguen en el mar. NAYA sugiere buscar conchas y bucean. Al sumergirse, aparece la imagen del recuerdo de AGNES que le sonríe y desaparece. NAYA en su mundo real llora desconsolada la muerte de AGNES.

El último punto de trama, muestra como NAYA evoca a AGNES en sus recuerdos por última vez.

No se realiza ninguna intervención en el guion para adecuarnos a esta estructura.

1.3.1.2. Estructura de VOGLER.

Se verifica si se adaptan las doce etapas de las que habla VOGLER a la historia, encontramos que, se aplican la mayoría de etapas, pero algunas sufren ligeros ajustes porque la protagonista pasa de manera concisa por las cinco fases del duelo y no tiene una actitud tan proactiva.

NAYA no rechaza la llamada, pero no se enfrenta a EGO y eso las distancia más. NAYA busca otra alternativa que no sea “hablar con ella misma” (hablar con EGO y NIÑA) para atravesar sus emociones: el escondite.

La muerte de AGNES no es una prueba, es el verdadero nudo al que se enfrenta NAYA, resultante de una incapacidad de gestión emocional y culpabilizada por ella misma (EGO).

La crisis tiene mayor valor de tensión que el clímax. En la odisea, cuando NIÑA se transforma en NAYA vemos que, aunque nuestra protagonista está apática en el mosaico de puertas, aún permanece una parte de sí misma que lucha por reencauzarse: NIÑA. Exterioriza esa parte con un personaje “externo” (NIÑA). Impulsa a NAYA y le devuelve una actitud activa.

En la resurrección, cuando NAYA regresa a la playa y carece de la imagen del recuerdo de AGNES, NAYA entiende por primera vez que AGNES no va a volver. Este auge silencioso da pie a que NAYA sea consciente del duelo que atraviesa desde la muerte de AGNES. NAYA vive el dolor desde la muerte, pero esta es la primera vez que lo asume de manera voluntaria, con una actitud más preparada y dispuesta a sentir la pérdida en primera persona.

Con las adaptaciones de la estructura de VOGLER, ahondamos en la importancia de cada acción en el guion. Por lo que el *storyline* del que partimos se transforma en un guion bien organizado capaz de dar pie a las ilustraciones.

TABLA 3. Adaptación de la estructura de VOGLER en *Abisal*.

Estructura de VOGLER	Relación con <i>Abisal</i>
Mundo ordinario	Presentación de NAYA y su mundo real, su relación con AGNES y su conflicto con su realidad.
Llamada a la aventura	Discusión con AGNES y con EGO.
El rechazo de la llamada	X
Encuentro con el mentor	NIÑA la invita a esconderse.
Travesía del umbral	NAYA encuentra su propio escondite en su mundo imaginado.
Pruebas / aliados / enemigos - antagonistas	La muerte de AGNES es el conflicto, no la prueba. NAYA no afronta esta realidad y deja de interactuar con EGO, su enemiga - antagonista y NIÑA, su aliada. NAYA se centra en la búsqueda de su escondite.
Aproximación a la caverna profunda	NAYA no encuentra su escondite y pierde la fe. NIÑA busca a NAYA y EGO culpa a NIÑA.
La odisea (el calvario)	EGO ataca a NIÑA y ésta, desesperada, responde. NIÑA se transforma en NAYA por un momento. NAYA, escucha todo desde fuera, actúa y vuelve con EGO y NIÑA. Se desvela el mayor miedo de NAYA: enfrentarse a la muerte de AGNES.
Recompensa	NAYA hace las paces con EGO y NIÑA, afronta la culpa de haberlas dejado solas y pide ayuda para enfrentar la muerte de AGNES.
Camino de regreso	NIÑA muestra a NAYA y EGO su escondite, la playa.
Resurrección	NAYA se encuentra con la ausencia del recuerdo de AGNES. Clímax silencioso.
Retorno con el elixir	NAYA se sumerge con NIÑA y EGO en la playa, rememora la imagen del recuerdo de AGNES y empieza a llorar en su mundo real.

1.3.1.3. Puntos clave de EGRI.

Se trata de demostrar si *Abisal* recurre a los cinco puntos clave de EGRI. Con el análisis del guion, descubrimos que nuestra protagonista, NAYA, carece de fuerza de voluntad. Esto se justifica cuando entendemos que NAYA no solo es el personaje protagonista, también atraviesa un duelo. Por ello, gran parte de la obra NAYA esquiva los

acontecimientos y huye de sus propias responsabilidades. NAYA adopta el papel de protagonista cobarde¹¹

Las transiciones marcan el ritmo de la obra y se dividen en:

Las transiciones temporales. Presenta un total de tres transiciones temporales en *Abisal*. Ayudan con la comprensión de los tiempos necesarios de la protagonista en las diferentes fases del duelo.

Las transiciones espaciales. Cambian el entorno de NAYA y le otorgan nuevos elementos y personajes con los que interactuar.

El punto de vista de EGRI se integra en *Abisal* y hace a los personajes más complejos.

TABLA 4. Adaptación de los puntos clave de EGRI en *Abisal*.

Puntos clave de EGRI	Relación con <i>Abisal</i>
Conflicto estático, conflicto repentino y conflicto ascendente	<i>Abisal</i> adquiere un conflicto ascendente producido por tres detonantes. El primero es la discusión con AGNES, el segundo es la discusión con EGO y el tercero es la muerte de AGNES.
Personaje inflexible	El papel de personaje inflexible es caracterizado por EGO. Aunque NAYA le pida un descanso, no cede. Además, frente a la muerte de AGNES su primer impulso es culpabilizar a NAYA.
Necesidad del protagonista	NAYA tiene dos necesidades principales, una solicitada por ella en dos ocasiones: descansar y otra más sutil, aunque igual de necesaria: regularse ante la pérdida.
Fuerza de voluntad	X
Transiciones	Marcan el ritmo de la obra. Las temporales utilizan el móvil y la narración. Las espaciales utilizan el mosaico de puertas.

1.3.1.4. Las cinco fases del duelo de KÜBLER-ROSS.

Analizamos *Abisal* a través de las cinco fases del duelo. Es importante comprender algo crucial de los personajes. EGO y NIÑA son proyecciones de NAYA, funcionan con roles independientes, pero sienten sus emociones de forma pasiva. Por esto, en ocasiones no será solo NAYA la que atraviese una de las fases del duelo, también lo hará una de sus proyecciones. KÜBLER-ROSS puntualiza que:

Las fases del duelo [...] pueden durar minutos u horas mientras fluctuamos de una a otra. No entramos ni salimos de cada etapa concreta de una forma lineal. Podemos atravesar una, luego otra y retornar luego a la primera.¹²

Tras la muerte de AGNES, NAYA entra en negación. Niega con sus palabras que lo que acaba de leer sea cierto. Se sorprende a sí misma cuando pierde la compostura, presa de una rabia irracional. En esta escena NAYA atraviesa dos de las fases de forma simultánea: negación e ira.

¹¹ Véase 2009, p. 43.

¹² Véase 2006, p.33.

Al enterarse de la situación, EGO culpa a NAYA de lo sucedido, negocia que, si NAYA asume su responsabilidad en la muerte de AGNES, NAYA vuelva con EGO.

NAYA no encuentra su escondite, esto primero la desespera. NAYA quiere entrar en el escondite para rememorar la imagen del recuerdo de AGNES, pero no puede. NAYA intenta negociar consigo misma poder recordar a AGNES, sin resultados.

Como no encuentra su escondite, NAYA pierde el interés en todo. Se mantiene estática en su mundo real y en su mundo imaginado vaga sin esperanzas por el limbo del mosaico de puertas. NAYA entra en la fase de la depresión. Se aleja de sí misma al alejarse de NIÑA y de EGO. Abandona así a su antagonista, pero también a su aliada.

Cuando NIÑA se encuentra sola ante EGO y tras insistentes ataques de EGO, explota. NIÑA se enfada con EGO y le dice que ella no es la encargada de gestionar nada: porque es solo una niña. En el momento en el que NIÑA arremete contra EGO le da la vuelta a la situación, NIÑA no se calla como NAYA hizo antes, le planta cara. La ira de NIÑA es dirigida hacia EGO, dándole un objetivo. Además, esta actuación despierta a NAYA de su letargo depresivo. NAYA regresa con NIÑA y EGO para arreglar las cosas.

La aceptación llega, no es una aceptación agradable. NAYA no está contenta con la realidad, pero la asume. Al volver a la playa y reencontrarse con la sombrilla vacía NAYA entiende que AGNES no va a volver. Este momento le permite salir de su mundo imaginado y enfrentarse al dolor en la vida real. NAYA se despide de la imagen del recuerdo de AGNES, bajo el agua. Aquí NAYA llora por primera vez.

TABLA 5. Adaptación de las fases del duelo de KÜBLER-ROSS en *Abisal*.

Fases del duelo de KÜBLER-ROSS	Relación con <i>Abisal</i>
Negación	- NAYA se entera del suicidio de AGNES
Ira	- NAYA grita en su mundo real. - NIÑA se enfrenta a EGO.
Negociación	- EGO culpabiliza a NAYA. - NAYA busca su escondite para encontrar el recuerdo de AGNES.
Depresión	- NAYA se cansa de buscar su escondite y se queda inmóvil en el mundo real y en el limbo del mundo imaginado.
Aceptación	- NAYA reconoce que AGNES se ha ido y explora su dolor en el mundo real.

1.3.2. Simbología.

Dentro de la narrativa debemos tratar la simbología desde sus componentes psicológicos y metafóricos en relación a su función y finalidad en la obra.

La historia transcurre de manera estimada en los carnavales de 2019. La fecha seleccionada no es al azar, tiene dos motivos principales.

La festividad del carnaval como escenario de encuentro entre una desesperada AGNES y un evasivo CRISTIAN que se desentiende de ella. Además, son días festivos y NAYA falta a clases para realizar el trabajo, NAYA no descubre la muerte de AGNES hasta ver la publicación de CRISTIAN en las redes sociales.

El carnaval tiene el símbolo principal de las máscaras. Se juega con este concepto en *Abisal*. De cierto modo, NIÑA y EGO son máscaras de NAYA con las que se enfrenta a su realidad y adopta una personalidad distinta, como si jugase a interpretar un rol o un disfraz.

1.3.2.1. Mar.

El mar, uno de los elementos de la naturaleza más asociado a la calma, la desconexión e incluso la concentración. El biólogo marino Wallace J. NICHOLS explica en su ensayo, *BlueMind*, diferentes aspectos en los que el agua, en particular el mar, nos conecta con nosotros mismos.

Acercarnos al mar en un entorno tranquilo regula nuestro sistema nervioso, que por norma general se encuentra saturado por la rutina. Funciona como disyuntor para nuestros neurotransmisores y ayuda a la meditación e introspección. Sumergirse en el mar disuelve los bloqueos físicos y/o mentales a los que puede enfrentarse una persona. En Estados Unidos hay una corriente médica que aboga por la terapia de inmersión en la cosa oeste.¹³

La psicología utiliza en repetidas ocasiones el océano como ayuda para el estrés post-traumático, la depresión o las adicciones. El psicólogo Philippe GOLDIN afirma que:

[...] el mar nos induce en un estado meditativo que aporta consciencia sobre nuestro alrededor. Además, asocia la composición del mismo con el líquido amniótico y desvela una conexión con los primeros estados funcionales del cerebro en el tercer trimestre de embarazo.¹⁴

La neurocientífica Shelley BATTIS indaga aún más en esto. Explica que el contexto del mar tiene grandes componentes calmantes en 4 de los 5 sentidos:

Para comenzar, el sonido del mismo evoca una reducción de cortisol en nuestro cerebro. La frecuencia sonora de las olas es muy baja, incita a la calma y la concentración.

A su vez, la visión está involucrada. El color azul del mar en un día soleado retransmite en nuestro cerebro la ausencia de peligro, permite bajar la guardia y desconectar la situación de alerta. Además, la línea del horizonte, infinita, asienta al sujeto en el ambiente. La horizontalidad invita al sosiego. Nuestro

¹³ Véase 2009, p. 140 – 143.

¹⁴ Ibidem, p. 44 – 48.

cerebro pasa de su estado normal a un funcionamiento bajo que permite abrir la imaginación y la auto percepción.

El tacto del agua más fría que nosotros, en un entorno regulado, libera descargas en el hipotálamo que reduce la taquicardia y la tensión muscular.

Por último, en el olfato también se suma en el poder tranquilizador e introspectivo del mar. Los *dimetilsulfoniopropionatos*, que pasan a la atmósfera en forma de *sulfato de dimetilo*, son los verdaderos responsables del olor a mar, que inspira tranquilidad, energía y placer.¹⁵

En *Abisal*, el mar tiene dos funciones principales:

Se convierte en el escondite de NAYA, el espacio donde puede gestionar sus emociones. NAYA acude al recuerdo de *Nuestra Playa* tras sus discusiones con AGNES y EGO. Allí encuentra la fuerza para afrontar su realidad. Al perder su escondite, el mar, NAYA se pierde a sí misma y entra en un estado de apatía.

Concilia las 3 partes de NAYA, el mar hace de puente entre EGO, NIÑA y NAYA. EGO lleva el collar de concha en forma de ola que utiliza NAYA en el mundo real. NIÑA usa las gafas de agua que su madre le regala de pequeña y la propia NAYA tiene el pelo pintado de azul. A su vez, el mar se encuentra presente en todas las estancias en pequeños detalles. En el mosaico de puertas, aunque no hay agua NAYA se desplaza a nado. En el mundo real, NAYA conserva su ballenita de la infancia y los documentales de Jacques Cousteau. En el mundo imaginado, el puzzle que hace NIÑA es de un barco velero con gaviotas, la alfombra de la habitación simula la orilla de la playa, NIÑA guarda sus ceras en una pecera en el escritorio.

Adentrarse en el mar es una metáfora de lo que NAYA atraviesa con el duelo. La introspección a la que hace frente se justifica con el paralelismo de bucear hacia el fondo marino. Además, son los conceptos marinos de profundidad los que dan estructura a este proyecto.

1.3.2.2. Puertas.

La simbología de la puerta es muy amplia. Representa abertura, disposición por el cambio, transición. Todos estos conceptos son utilizados en *Abisal*.

La teoría de la puerta, o teoría de la compuerta, del psicólogo Ronald MELZACK y el neurocientífico Patrick WALL, habla sobre como nuestro cerebro tiene una “puerta” preparada para el dolor que podemos utilizar a nuestro favor con la finalidad de cerrarla para eliminarlo.

¹⁵ Ibidem, p. 183 – 187.

Si ocupamos el “espacio” que tiene el dolor con otro estímulo de la misma índole, la “puerta” queda bloqueada e impide pasar al dolor.¹⁶

En el Antiguo Egipto, la simbología de la puerta implica una conexión entre el mundo de la vida y el mundo de la muerte.

La puerta, considerada el umbral por el que el alma de las personas viaja ante el fallecimiento, se resuelve en la arquitectura egipcia con creatividad por este motivo.¹⁷

En la arquitectura judeocristiana la puerta simboliza el elemento principal sobre el que se erige la construcción de templos o iglesias.

Las puertas amplias son fundamentales, pues por ellas debe salir, en procesiones, la imagen alabada en cuestión, por norma general, una escultura de grandes dimensiones.¹⁸

En *Abisal*, el mosaico de puertas representa el limbo entre el mundo real y el mundo imaginado. Estas puertas llevan a NAYA a estancias de sus recuerdos, como el cuarto de su infancia o su escondite: el recuerdo de *Nuestra Playa*. El mosaico de puertas es un lugar oscuro, pero las propias puertas brillan. Dan lugar a las transiciones espaciales en la obra y simbolizan la neutralidad.

Si usamos la teoría de puertas de MELZACK y WALL, el mosaico de puertas es el reemplazo del dolor de NAYA en el conflicto. NAYA niega enfrentarse a su mundo real, donde AGNES ha muerto, y a su mundo imaginado, donde EGO la culpa. Como consecuencia, NAYA sustituye el dolor de ambas circunstancias con la apatía que siente en su propio limbo.

La puerta abre, en nuestra historia, mundos irreales donde experimentar las cinco fases del duelo, del mismo modo que encierra a nuestra protagonista impidiéndole sentir. Así como significa la abertura, también significa la clausura, contradiciéndose.

En *Abisal* utilizamos la disposición por el cambio con este símbolo. Cuando desaparece la puerta del escondite de NAYA en el limbo. La propia entrada al escondite cambia y pasa a ser la puerta emborronada de NIÑA dentro del cuarto de la infancia.

1.3.2.3. El brillo de lo imaginado.

La luz constituye y conforma una de las fundamentales dimensiones espaciales del arte. De la luz surge la obra, da forma y contorno a la misma. Dirige nuestra atención cuando jugamos con su intensidad, ubicación, tonalidad, distintas fuentes de luz...

En la cultura asiática se trabaja con las sombras más que con las luces. Las sombras generan percepción de volumen.

¹⁶ GONZÁLEZ, 2013, p. 193.

¹⁷ MARFIL, 2000, p. 54.

¹⁸ LIENUR, 2019, p. 25.

Depende de la forma de la sombra se percibe la luz. Las sombras alargadas, las más utilizadas en la pintura asiática de antaño, dan sensación de soledad o melancolía. Por el contrario, las sombras cortas marcan un ritmo acelerado en la obra, no existe la luz sin la sombra.¹⁹

La luz también hace la función de transición. Genera transiciones temporales y espaciales, de exterior a interior. Cuando se dominan las diversas características de la luz creamos escenarios genuinos cargados de información.

La intensidad de la luz enfatiza las diferencias entre lo cercano y lo lejano, lo conocido y lo misterioso, la felicidad y la tristeza... Utilizamos este recurso en la obra para facilitar la interpretación de estas diferencias.

La tonalidad de la luz remarca la ambientación de la escena.

Las tonalidades cálidas representan el perfil acogedor. Un uso excesivo genera lo contrario, si la tonalidad se acerca demasiado al rojo, generamos activación y alerta. Las tonalidades frías transfieren desconocimiento y apatía. Transmiten calma y sosiego. Pero, de nuevo, en desproporción provocan agobio y sensación de ahogamiento.²⁰

En *Abisal*, la luz proporciona pistas a lo largo de las composiciones sobre el devenir de la historia. La utilizamos, de manera específica, como foco de atención a la imaginación de NAYA. El brillo de lo imaginado por NAYA es distinto a la luz ambiental. Sus tonos fríos y su saturación de color enmarcan la diferencia entre lo real y lo ficticio.

El brillo con tonalidad azul de las puertas de los escondites representa la introspección que se encuentra al atravesarlas. El brillo más blanco de la ballenita azul simboliza el lazo de NAYA con NIÑA. La falta de brillo en el desorden de su habitación habla de las preocupaciones de NAYA.

1.4. Perfil de personajes.

En la historia se muestran 4 personajes: NAYA (protagonista), AGNES (personaje secundario), EGO (antagonista) y NIÑA (tritagonista). En *Abisal* también existen personajes circunstanciales, que funcionan como apoyo. Es el caso de los personajes exclusivamente citados como MAMÁ, cuya presencia proclaman NIÑA y EGO. Y CRISTIAN, quien no quiere hablar con AGNES, aunque su publicación en redes sociales alerte a NAYA del suicidio de AGNES. Estos personajes circunstanciales carecen de trasfondo, más allá de aparecer en las biografías de NAYA y AGNES.

De los personajes principales, NAYA tiene mayor complejidad. NAYA crea tres proyecciones una en el mundo real y dos en el mundo imaginado, en las que se seleccionan características propias y personificadas según los casos.

NAYA, muestra la parte terrenal y caótica. Caracterizada por el pelo azul.

¹⁹ TANIZAKI, 2007, p. 34 – 41.

²⁰ HELLER, 2004, p. 88 – 93.

NIÑA, representa su parte infantil e inocente. Caracterizada por la NAYA de 9 años.

EGO, quien encarna su lado más estricto. EGO es una versión de NAYA más sobria y extremista. Caracterizada por la propia NAYA, excepto por el color de pelo, y la vestimenta formal.

NAYA y AGNES cuentan con biografía propias. Sin embargo, NIÑA y EGO, al ser proyecciones de NAYA, se integran dentro de la biografía de NAYA.

Como explica David CORBETT en su libro *El arte de crear personajes*, diferenciamos cuatro dimensiones principales en la creación de cada personaje:

Deseo. Es la motivación del personaje. Tiene especial importancia si es el protagonista. Justifica su desarrollo y da sentido a sus acciones.²¹

Vulnerabilidad. Conecta al lector con el personaje. Le aporta realismo. En esta dimensión las vulnerabilidades deben estar justificadas. Lo ilustramos de dos formas principales: con personajes fantasma, representantes de un fracaso pasado, o resucitados, representantes de una victoria pasada. Otro común recurso reside en el uso de flashbacks.²²

Secretos. El personaje debe tener secretos. Conviene que un personaje con profundidad oculte algo. Esto incita a la intriga y establece mayor conexión con el lector. El secreto más frecuente consiste en el disimulo de los propios miedos desde el primer acto hasta la mitad del segundo. En esta franja temporal se desvelan pistas con asiduidad para que el lector descubra por sí mismo ese secreto.

Contradicción. Rompe nuestras expectativas frente al personaje. Le aporta complejidad y despierta la curiosidad del lector. Simula una grieta en la máscara del personaje.²³

Para configurar las cuatro dimensiones de los personajes, se recogen de forma concisa según las claves que cumplen:

TABLA 6. Adaptación de las dimensiones de CORBETT en *Abisal*.

CORBETT	AGNES	NAYA	EGO	NIÑA
Deseo	Salir en carnavales con NAYA.	Terminar el trabajo de Contaminación. Descansar.	Que NAYA sea productiva.	Jugar con NAYA.
Vulnerabilidad	Su baja autoestima.	Desbordarse por sus sentimientos.	No tener el control.	Perder a NAYA.
Secreto	Su embarazo.	Su mundo interior.	Desconocido.	Escondite.
Contradicción	No contarle su problema a NAYA en la playa.	Hacer caso a EGO.	Atacar a NIÑA al no poder hablar con NAYA.	No esconderse cuando EGO la ataca y enfrentarla.

²¹ Véase 2013, p. 68.

²² Ibidem, p. 92.

²³ Ibidem, p. 104.

1.4.1. Biografía de NAYA.

Mi nombre es NAYA SUÁREZ, 20 años. Me dan a luz el viernes 8 de mayo de 1998, en Puerto del Rosario, Fuerteventura. Soy hija de la veterinaria por vocación PAULA, 48 años, y el administrativo de *SuperSol* CARLOS, 53 años. MAMÁ es una superheroína que salva animales, comparte su afición por hacer puzles y pasamos casi todas las tardes juntas. Yo de mayor quiero ser como ella. PAPÁ es un amante de la naturaleza, va conmigo a la playa de Puerto Lajas cada fin de semana, me enseña a nadar con 4 años y despierta en mí el interés por el mar.

Con 9 años, aprendo a bucear, es mi actividad favorita. Buceo siempre con LUNA nuestro labrador, que adopta MAMÁ antes de mi nacimiento, de pelaje beige muy suave y calentito duerme conmigo cada noche y me protege de cualquier pesadilla. LUNA cojea de la pata derecha trasera por un accidente al nacer, cuando bucea conmigo se siente libre. LUNA es mi mejor amiga.

Cada verano, vamos a Guargacho en Tenerife a visitar a mi abuelo PEDRO, 75 años, profesor de matemáticas jubilado. Mi ABUELO materno es el mejor, su regalo especial es mi regalo favorito una ballena de peluche que compramos juntos en una visita al Loro Parque. En el mercadillo de la plaza, MAMÁ me compra una colección de VHS del *El Mundo Submarino* de Jacques Cousteau y unas gafas de bucear último modelo.

Cuando regreso a Fuerteventura LUNA ya no está, mi PADRE me dice que se ha escapado de casa, pero descubro la verdad por ocultarme su muerte y con el enfado, tomo la decisión de no tener nunca más un animal ni estudiar veterinaria.

A los 13 años, mis padres se separan. Y me voy con MAMÁ a Guargacho, con el abuelo. Entro en el instituto, el cambio me asusta. Además, ahora tengo gafas porque no veo bien de lejos y me preocupa mi aspecto mi MADRE prefiere mi pelo en moños altos bien peinados y yo lo quiero suelto, me veo más guapa así. y discuto con MAMÁ más seguido. En el instituto conozco a AGNES, 20 años, mi compañera de clase, nos hacemos amigas rápido, nos gusta el pop inglés y las comedias románticas. En vacaciones, AGNES y yo vamos a una playa escondida de las Galletas casi todos los días. Nunca hay nadie, así que la llamamos *Nuestra Playa* es donde la enseño a bucear y ella me enseña a flotar.

Las clases van bien, soy una alumna destacada y en una de las visitas de PAPÁ me premia con el collar artesanal que le hacen con la concha en forma de ola que PAPÁ encuentra en la playa de Puerto Lajas Es mi posesión más preciada la combino con la ropa, me gustan los pantalones holgados y cómodos y las camisas pegadas de tirantes anchos.

Antes de acabar el instituto, AGNES se distancia de mí por un novio, que merece todo su tiempo, o eso parece, y enfadada decido no volver a confiar tanto en nadie.

Con 18 años me matriculo en Ciencias Ambientales en la Universidad de La Laguna. Alquilo en la Avenida Trinidad un pequeño apartamento para mí sola. El grado es más difícil de lo esperado y paso de ser una alumna sobresaliente a una del montón. No

recibo bien este cambio. Dejo de lado el buceo, me distancio de mi familia y me centro en los estudios. AGNES también se matricula en Ciencias Ambientales. Tenemos una relación cordial.

Paso el tiempo sola por lo que invento a los personajes de NIÑA y EGO con los que hablo. NIÑA es la apasionada de las manualidades, los recortes y las tardes en la playa. Igual que yo cuando tenía 9 años, el pelo por encima de los hombros y un fleco desarreglado, las gafas de bucear a modo de diadema. Lleva un babi rosa manchado de rotulador y va descalza. NIÑA tiene la misma energía e inocencia que yo a su edad. A veces la envidio e imagino que jugamos, hacemos puzzles y tenemos conversaciones graciosas, es como mi vía de escape.

EGO, por el contrario, es la jueza de las responsabilidades y enemiga de la procrastinación. EGO luce como yo, si yo fuera la versión de mí que quiere mi madre, de pelo castaño, de mí mismo color natural pero recogido en un moño alto muy bien peinado, lleva en el cuello el collar de concha artesanal en forma de ola. Sus gafas son de metal, muy finas. La impecable camisa de botones blanca y un ajustado pantalón de campana negro y descalza. EGO es seria una mezcla entre lo que creo que debería ser y lo que no soportaría ser. Siempre discutimos es la experta en recordarme todo lo que debería estar haciendo. Me molesta, pero sus constantes reproches surten efecto y cumplo con mis obligaciones a duras penas. No le respondo mal, no quiero que me abandone, pero a veces es insoportable.

Ahora estoy en 3º de Ciencias Ambientales. Más alta que mi madre, ella dice que de tanto nadar me crecen las piernas. Lo que nunca me crecen son los pechos, tengo la misma talla de sujetador que con 14 años. Me pinto el pelo de azul y aún conservo el fleco despeinado de pequeña, me da seguridad y oculta mi enorme frente.

Detesto las tareas del hogar sobrevivo a base de pizza, la que tiene piña es mi favorita. La pereza me domina y no me hago cargo de la limpieza, no tiro la basura hasta que huele mal ni pongo muchas lavadoras, por eso no invito a nadie a mi apartamento.

Quiero graduarme para ser investigadora al estilo de Jacques Cousteau. Me interesa la fauna marina canaria e intento luchar por leyes que la protejan. A veces, voy a manifestaciones contra las empresas que destruyen las costas canarias por el turismo, lo que me trae algunos problemas legales. No soporto las injusticias. Tengo una actitud frente a la vida creativa y reivindicativa, tengo mucho carácter y me cuesta controlarme si me enfado.

Mi objetivo inmediato es terminar un trabajo con AGNES sobre la contaminación en las playas canarias.

1.4.2. Biografía de AGNES.

Es necesario que me presente, porque sin mí no existiría historia, soy la causa que sirve de detonante para la novela. Me llamo AGNES GARCÍA, 20 años. Nazco el domingo 13 de septiembre de 1998 en Guargacho al sur de Tenerife. Mis padres, CAROLINA, 41

años estudiante de odontología y HÉCTOR, 52 años, teniente de la guardia civil. Mi cariñosa abuela materna LAURA, dependiente de mercería jubilada, vive con nosotros. Mi madre deja los estudios para cuidarme. Siempre estoy en casa con mi madre y mi abuela.

En mi 7º cumpleaños, mi padre me regala una *Game Boy Advance* SP rosa. Cada noche juego a *Los Increíbles* escondida debajo de las mantas, mi abuela detesta que juegue con la maquinita, como ella la llama, pero todas las tardes vemos juntas las novelas de la 3.

A los 8 años subo de peso y en el colegio soy motivo de burla, me siento sola en clase. Mi madre encuentra un trabajo de camarera. Mi abuela y yo nos hacemos compañía por las tardes. Por las noches me despiertan las peleas entre mis padres. Mi padre me regala un MP4 y pongo la música muy alta por las noches y así no escucho las peleas.

Con 12 años, antes de entrar al instituto, mi abuela sufre un infarto y fallece. He perdido a la persona que más quiero. Mi madre no supera la pérdida y desde entonces tiene la mirada vacía y apenas me escucha. Mis padres se separan y mi madre se va de casa conmigo. Nos mudamos a Las Galletas, pero no me aceptan en el instituto a mitad del curso. Mi madre nunca está en casa, yo preparo la comida para ambas y me dice todos los días: estudia, ahorra y sé alguien en la vida para que no sufras como yo. Mi padre desaparece de nuestras vidas, parece que tiene una nueva familia de la que no sabemos nada.

En el instituto conozco a NAYA, mi compañera de clase. Es muy buena estudiante y me ayuda con matemáticas. Es mi primera amiga. Nos gusta el pop inglés y las comedias románticas. NAYA y yo descubrimos una playa escondida en las Galletas no hay nadie, así que la llamamos *Nuestra Playa*. NAYA me enseña a bucear y yo le enseño a flotar. Hablamos de nuestras vidas. NAYA me contagia su amor por el mar. Como estamos solas en la playa, no me da vergüenza llevar bikini, NAYA ni se da cuenta de mi sobrepeso.

A pesar de mi indomable pelo rizado, el sobrepeso es mi tormento. Lo trato de ocultar con camisas anchas molonas que compro en las rebajas y unos *leggings* porque odio los vaqueros. NAYA me regala un broche morado con forma de caracola marina, es mi posesión más preciada. Siempre lo llevo.

Los 16 años marcan mi vida, LUCAS compañero de clase, me besa en un recreo. Es el reto que le ponen otros chicos del Centro. Desde ese momento es más simpático conmigo. A los 6 meses del beso, me pide ser su novia. Es mi primer amor. Estoy en una nube, no me creo tener un novio tan guapo. Paso con él todo mi tiempo libre. En su casa vemos la tele y jugamos con su *Nintendo DS*. LUCAS me dice lo guapa que soy y me anima a usar ropa más ajustada lo que me da más confianza en mí misma.

NAYA ha cambiado conmigo desde que tengo novio, parecen celos. No me importa, NAYA es muy inmadura. No entiende lo importante que es mi novio para mí.

Decido estudiar Ciencias Ambientales en la Universidad de La Laguna y vivo en una residencia. Mi madre me recuerda lo justas que estamos de dinero, pero no hago caso y me gasto el dinero de la beca en salir de fiesta con LUCAS, que estudia Derecho. En la residencia siempre me meto en problemas por mis llegadas de madrugada.

Aunque no estudio lo que debería, tengo buenas notas. Soy capaz de sintetizar toda la información en el último momento.

A finales de 1º de Ciencias Ambientales, me quedo embarazada. LUCAS me exige que aborte y aborto el martes 15 de noviembre de 2016 porque tampoco quiero dejar de estudiar y convertirme en mi madre. Mi madre se entera y me juzga con desprecio. Me desconcierta, no quiere que sea madre ni quiere que aborte. En mis momentos más débiles me arrepiento de mi decisión. LUCAS deja la carrera, marcha con sus padres a Gran Canaria y me deja.

Cuando cumpla 19 años, me apunto a un gimnasio aborrezco la cinta, la bicicleta y la elíptica, pero sin resultados visibles. Hago dieta desde que tengo uso de razón y entre el pollo a la plancha con ensalada de tomate, lechuga y queso blanco, cada fin de semana que no tengo exámenes salgo de fiesta.

En los bares hago migas con CRISTIAN, 22 años, compañero repetidor de Ciencias Ambientales. CRISTIAN también vive en la residencia, cada noche cuelo a CRISTIAN en mi habitación y desde entonces somos amigos con derecho. Creo que CRISTIAN en el fondo se avergüenza de mí. Solo estamos juntos cuando nadie nos ve.

Quiero graduarme y opositar. Sueño con un sueldo fijo que nos mantenga a mí y a mi madre. Mi actitud ante la vida es evasiva y dependiente. Sé que las fiestas y el alcohol son las vías de escape de mis problemas, pero me sirven. Tengo el mismo carácter que mi madre y cuando algo no me gusta aguanto para complacer a los demás.

A los tres meses de empezar con Cristian, tengo un retraso en el periodo y estoy embarazada. Llamo a Cristian, me dice que no cree ser el padre, que me busque la vida y me bloquea las llamadas.

Voy a una clínica privada y pregunto el precio de un aborto. Me descompongo, tras tanto despilfarro no tengo como pagarlo.

Compro pastillas abortivas ilegales, pero no surten efecto. Me provocan náuseas, vómitos, fiebre y desmayos. Voy al hospital, me hacen un lavado de estómago y me dejan ingresada.

Me comunican que soy positiva en sífilis y hay posibilidades de contagiar al bebé. Si quedaba alguna esperanza de tenerlo, se desvanece. Necesito abortar cuanto antes, no quiero contagiar al bebé. Vuelvo a la residencia a las 2 semanas, destrozada. Me veo sin alternativas.

Mi madre descubre que no me queda dinero de la beca. Por llamada me dice que se

arrepiente de haberme tenido, que soy una carga, una irresponsable y que mi abuela estaría muy decepcionada de lo que me he convertido. Yo siento que tiene razón, desde que me tuvo ha sido infeliz y creo que estaría mejor sin mí.

Desesperada, busco refugio en Naya, vamos a Nuestra Playa y por vergüenza no me atrevo a contarle nada. Es la última vez que me siento viva.

Mi objetivo inmediato enfrentar a Cristian en carnavales, recriminarle que me haya pegado la sífilis y conseguir dinero para pagar el aborto. No puedo contárselo a mi madre. Si no consigo el dinero, no veo ninguna salida para mí.

1.4.3. EGO y NIÑA.

El concepto de Ego nace de la psicología. El primero en tratar el Ego como parte de la *psique* es FREUD que explica la personalidad como un conjunto de tres partes.

El Ello, componente innato del individuo. Se mueve en busca del placer inmediato. Es la primera parte en formarse.

El Ego o Yo, adquiere mayor consciencia de las consecuencias de sus actos. Su enfoque radica en lo pragmático y la supervivencia. Media entre Ello y Superego. Es la segunda parte en formarse.

El Superego o Superyo, resultado de la socialización. Exige el cumplimiento de las reglas y sacrifica el placer a corto plazo. Es la última parte en formarse y la más exigente de todas.²⁴

Estas partes de la *psique* son la base para la construcción de las dos proyecciones de NAYA.

TABLA 7. Adaptación de la teoría de FREUD en Abisal.

Divisiones de la psique de FREUD	Relación con <i>Abisal</i>
ELLO	NIÑA
EGO	NAYA
SUPEREGO	EGO

En la actualidad, numerosas teorías exploran el Superego, antes considerada fundamental para la socialización y la protección, hoy resulta perjudicial si tiene la voz cantante dentro de la *psique* del individuo.

Como comenta MURELO, el Superego, desarrollado en el hemisferio izquierdo del cerebro, puede jugar tres roles principales. El de juez inquisidor, juez saboteador o juez perseguidor.

El juez inquisidor funciona con la culpabilidad. Hace responsable al individuo de todas las circunstancias negativas que afronta en su vida. Infunde una imagen propia malvada y negligente.

²⁴ 1999, p. 87 – 119.

El juez saboteador obstaculiza los avances. Crea una falsa necesidad de validación externa. Señala la lentitud del progreso, la falta de profesionalidad en la vida diaria del sujeto y mantiene la sensación constante de estar haciendo las cosas mal.

El juez perseguidor bloquea cualquier intento de superación. Remarca la incapacidad de avanzar. Desvía a la persona del camino de la confianza propia. Impide el crecimiento personal y estanca al individuo.²⁵

Como en nuestra obra, EGO personifica el Superego, en la TABLA 8 exploramos los momentos donde EGO personifica cada tipo de juez.

TABLA 8. Adaptación de la teoría de MURELO en *Abisal*.

Divisiones del Superego de MURELO	Relación con <i>Abisal</i>
Juez inquisidor	EGO culpa a NAYA de la muerte de AGNES.
Juez saboteador	EGO ataca a NIÑA por buscar a NAYA y comenta que es inútil.
Juez perseguidor	EGO advierte a NAYA que es incapaz de terminar la universidad.

Además del Ello, otro concepto psicológico tratado para la creación de NIÑA se encuentra en el Niño Interior. Como lo define CARDASO:

Cuando se habla del niño interior se hace tanto para definir al niño interior auténtico, nuestra esencia, como al niño interior herido, que representa el dolor de nuestra infancia por separarnos de nuestro auténtico ser.²⁶

[...] De adultos, la mayoría ya hemos perdido esa capacidad de «ser», y es muy probable que nos hayamos convertido en personas de «hacer». Acaso nos imaginamos tomándonos un tiempo simplemente para sentirnos vivos, para sentir nuestro ser, para sentir nuestra respiración, nuestras sensaciones corporales, nuestros sentimientos y emociones dejando pasar los pensamientos y concentrándonos en ser, en estar en el aquí y ahora. [...] ²⁷

Estos conceptos dan forma a la idea de NIÑA, quien simboliza a la niña que era NAYA con 9 años y su esencia más pura: inocente, curiosa y despreocupada. NAYA conecta con su Niña Interior y la utiliza como vía de escape de su vida real.

1.5. Estancias.

La protagonista de *Abisal* transita por un total de 4 escenarios a lo largo de la historia. En este apartado justificamos su uso y los elementos principales que los componen. Dividimos los escenarios por categorías: mundo real, limbo, escondite y mundo imaginado.

1.5.1. Mundo real – Sala de estar.

Constituye la realidad de NAYA y su frustración con la misma. Abrumada por los estudios, como NAYA explica en su primera conversación con EGO, abandona su

²⁵ Véase 2020, p. 73 – 80.

²⁶ Véase 2013, p. 19.

²⁷ Ibidem, p. 137.

actividad favorita, el buceo, y a su familia en busca de una mejora en su expediente académico. Como resultado, su sucio y descuidado entorno caracteriza su punto de partida. El apartamento se reduce a la sala de estar, desde donde NAYA se enfrenta con las diferentes fases de la historia.

La estancia física adquiere una tonalidad fría a lo largo de casi toda la obra. Posee poca iluminación, proveniente de una pequeña ventana con cortinas grises semicerradas. Las losas beige del suelo tienen las juntas sucias. Las paredes blancas con roces de muebles y manos emborronadas encapsulan la pieza. Su mobiliario se reduce a:

El raído sofá verde pistacho con 2 cojines grises.

La sucia mesita de pino sobre la que se apilan las cajas de pizzas con restos mordisqueados y latas de gaseosa.

El mueble multimedia de pino con 4 cajones cerrados y encima una televisión de 22 pulgadas a su lado un reproductor de VHS y una colección de viejos VHS de *El Mundo Submarino* de Jacques Cousteau y la colección de 3 libretas repletas de *post-its* y apuntes en sucio de la universidad.

En la pared contraria a la ventana, la puerta que conecta con edificio cerrada con la llave puesta.



Fig. 1. Plano del apartamento realizado en 3d.homestylar.com

1.5.2. Limbo – Mosaico de puertas.

Este lugar representa el limbo de NAYA entre su mundo real y su mundo imaginado. Simboliza un terreno neutral donde NAYA no tiene que estar alerta. Nadie puede alcanzarla aquí. Funciona como un sitio de paso.

Se representa como un abismo negro sin la fuerza de la gravedad. Para poderse mover, NAYA tiene que “bucear”. Aquí flotan disparejas puertas que llevan a NAYA a los lugares de sus recuerdos.

La puerta de interior de roble oscuro con 2 amplios cuarterones verticales y una pegatina en la parte superior que pone NAYA con letras infantiles y un tirador de aluminio metalizado. Lleva al cuarto de la infancia de NAYA.

La puerta exterior de roble pintada de azul ultramar con 2 cristales esmerilados con pomo de aluminio plateado. Lleva a *Nuestra Playa*, la playa escondida de las Galletas.

La puerta exterior de caoba con 2 cristales verticales. Lleva a la antigua casa de NAYA en Puerto del Rosario.

La puerta exterior de roble con un marco circular en la parte superior y 2 cuarterones rectangulares inferiores. Lleva a la casa de PEDRO, el abuelo de NAYA.

La puerta exterior de pino oscura con un gran cuarterón rectangular en el centro y tirador metalizado. Lleva al instituto de NAYA.

La puerta interior de roble miel con 2 cuarterones rectangulares y pomo dorado. Lleva al cuarto de su madre en la casa de Guargacho.

La puerta exterior de caoba robusta con pomo metalizado. Lleva al chiringuito de la playa en Puerto Lajas.

1.5.3. Escondite – *Nuestra Playa*.

El escondite de NAYA simboliza el lugar donde navega por sus emociones. Es la playa a la que iba con AGNES en su adolescencia y donde vuelve ya adulta en un intento de restaurar los lazos con su amiga. En las biografías, la pequeña y solitaria playa se ubicada en Las Galletas. Pero la playa se inspira en la cala de Montaña Pelada en el municipio de Granadilla de Abona.

La playa de arena fina color caramelo rodeada por rocas volcánicas de una ancestral colada, una pequeña y estrecha cala de poca profundidad.



Fig. 2. Imagen de la cala de Montaña Pelada.²⁸

1.5.4. Mundo imaginado – Cuarto de la infancia.

Este lugar representa el mundo imaginado de NAYA, su creatividad y su relación consigo misma en sus dos proyecciones: EGO y NIÑA.

²⁸ VV.OO. AMAZINGNATURA, 2018.
<https://www.youtube.com/watch?v=bzFn8PLbGI8> [Consultado: 04/08/2022].

Es una estancia física con iluminación cálida, proveniente de un amplio ventanal con las cortinas rosa palo, cerradas. El suelo es de parqué de abedul. Las paredes malva suave dan forma a la rectangular estancia. Al lado de la puerta, una estantería de pino. En ella, una televisión antigua y gruesa con reproductor VHS incorporado. A su lado, la colección de VHS de “El Mundo Submarino” de Jacques Cousteau.

En la pared contigua, delante del ventanal, un escritorio de pino pintado de blanco con dos cajones y una silla blanca marfil de escritorio con ruedas. A la derecha del escritorio, un dibujo emborronado hecho con cera azul de una pequeña puerta con pomo redondo. Encima del escritorio, una pequeña pecera de cristal que atesora ceras de colores.

En la esquina del cuarto, una pequeña mesa de pino con sillas de enea a juego. Esta mesa reposa sobre una alfombra que representa la orilla de la playa y una ola que rompe sobre la arena negra de conchas. En la mesa, un puzle inacabado de unas gaviotas posadas en el mástil de un barco velero. A la derecha de la mesa, una pequeña cama individual de pino que cubren unas sábanas rosa palo y un mullido edredón beige reposa sobre los pies. Sobre el edredón, una ballenita azul de peluche.

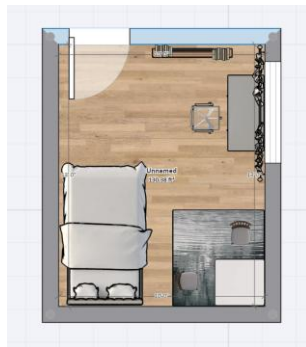


Fig. 3. Plano del apartamento realizado en 3d.homestylar.com

2. PRODUCCIÓN. Zona Batial.

Los primeros pasos en la elaboración de las ilustraciones consisten en determinar qué se quiere mostrar, el estilo, el uso del claroscuro y del color. Exploramos diversas posibilidades de cada apartado para acercarnos más a la idea visual de *Abisal*. El siguiente paso es el *storyboard* que da pie al abocetado de cada página. Estudiamos la longitud de cada escena y su importancia en la obra para una composición visual adecuada. Como la composición es la base los referentes constituyen los cimientos.

2.1. Investigación gráfica.

Señalamos 3 puntos clave en el estudio de Scott MCCLOUD y otros 3 puntos en la teoría de Will EISNER que nos sirven como ancla en el estudio gráfico de *Abisal*.

2.1.1. Puntos clave de MCCLOUD.

Reconoce 4 tipos de viñeta diferenciadas en la que conviven ilustración y texto:

Viñeta interdependiente: El texto y la ilustración se enlazan para darle más profundidad a la acción.

Viñeta paralela: El texto y la ilustración no cuentan nada parecido, se dice que las acciones no se tocan.

Amplificación: La ilustración transmite las palabras, pero a niveles más exagerados. Hace mucho énfasis en la emoción que quiere transmitir la acción.

Palabra específica: Centra la ilustración en un detalle conciso del texto y lo representa de forma realista.¹

¹ Véase 2007, p.171.

Diferencia tres vértices de un triángulo con las posibles representaciones del dibujo: realidad, significado y plano pictórico:

A un lado el plano del realismo, amante de la belleza natural de las cosas. A otro lado el plano del significado, que refuerza la belleza de las ideas. Y en el otro extremo el plano pictórico, sostenido por la belleza del arte en sí mismo. Cualquier personaje de cómic estará inserto en una posición de este triángulo, que marcará el estilo; que por otro lado puede ser oscilante. Los artistas pueden fluctuar o permanecer en uno u otro extremo, lo que puede ser indicativo de la fidelidad a un estilo.²

Destaca los conceptos de adición y sustracción:

Adición: consiste en ver una parte, pero percibir el todo. En este caso nuestra mente hace el trabajo de percibir la realidad desde una abstracción. Es decir, el autor no tiene necesidad de mostrar toda la secuencia de una escena, sino que puede cortar a su antojo y dejar que sea el propio lector el que se imagine la parte que falta.

Sustracción: son las escenas que no se llegan a producir, el espacio en blanco entre dos viñetas; pero que gracias a la clausura cobra vida propia y es reproducida en la mente de los lectores. Es el propio lector el que simula en su mente el tiempo y el movimiento de la escena.³

2.1.2. Puntos clave de EISNER.

Demuestra la necesidad del dibujante de prescindir de textos redundantes.

El dibujante debe tener libertad de omitir diálogos o textos innecesarios y redundantes que pueden mostrarse de forma visual

4

Recalca la importancia del cuerpo en la escena por su carácter narrativo, la congelación del movimiento donde la postura señala el movimiento previo y el posterior:

En los cómics, la postura corporal y la gesticulación ocupan una posición preponderante con respecto al texto. La manera de emplear las imágenes modifica y define el significado de las palabras. Las imágenes, según su relevancia desde el punto de vista de la experiencia del lector, pueden sugerir una cierta emoción y dar modulación auditiva a la voz del hablante.⁵

Una postura es un movimiento seleccionado de una secuencia de momentos relacionados en una sola acción. En el ejemplo que sigue, hay que seleccionar una postura del flujo de movimientos para contar un fragmento de una historia. Entonces se congela la viñeta en un bloque de tiempo.⁶

Desarrolla los estereotipos y su importancia:

² *Ibidem*, p. 51 y ss.

³ *Ibidem*, p. 85 y ss.

⁴ Véase 2002, p. 134 y ss.

⁵ *Ibidem*, p. 105.

⁶ *Ibidem*, p. 107

El arte de la historieta consiste en mostrar la conducta humana de manera reconocible. Los dibujos son reflejos en un espejo y, para visualizar una idea o proceso rápidamente, se requiere que la memoria del lector esté provista de un buen caudal de experiencias. De ahí la necesidad de simplificar las imágenes hasta convertirlas en símbolos repetidos. Ergo, estereotipos. En el cómic, los estereotipos se sacan de unas características físicas comúnmente aceptadas y asociadas a un oficio. Dichos estereotipos se vuelven iconos y se usan como parte del lenguaje de la narración gráfica.⁷

2.2. Primer acercamiento visual.

Los primeros pasos gráficos de *Abisal* son los bocetos iniciales que aproximan la historia de manera visual. El acercamiento va encaminado por el guión, las descripciones y las ideas previas expuestas. Como ambos autores somos tanto guionistas como ilustradores, se resuelven con rapidez estos abocetados.

En el estudio gráfico como somos dos artistas con estilos diferentes tenemos variaciones estéticas de cada apartado. Aunque nuestro primer pensamiento consiste en que esto nos da agilidad en el entorno gráfico, no se corresponde con la realidad. Debatimos de manera rigurosa qué le conviene a la obra y conseguimos puntos medios entre las perspectivas de ambos.

Marián DIB opta por rasgos más realistas y sobrios. Por otro lado, Vicente GUERRA presenta la alternativa más caricaturesca. Esto otorga a *Abisal* una esencia desenfadada y juvenil. Decidimos continuar por esta segunda opción, ya que es más coherente para el público al que está dirigido.

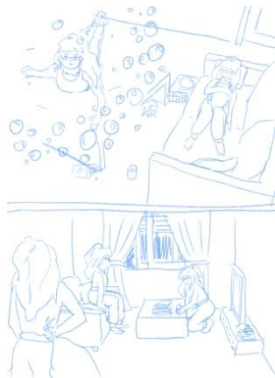


Fig. 4. Ejemplo de boceto de página por Marián DIB.



Fig. 5. Ejemplo de boceto de página por Vicente GUERRA.

Al comienzo se plantea resolver la Novela Gráfica en 20 páginas, pero según avanza el proceso somos conscientes de que cada escena pide más viñetas. Por lo cual hacemos estudio de cada escena y la duración gráfica aproximada.

⁷ *Ibidem*, p. 102 y ss.

TABLA 8. Escenas y duración aproximada en viñetas.

Escena	Duración aproximada en viñetas
Conversación telefónica entre AGNES y NAYA.	5 viñetas
NAYA en el mosaico de puertas.	2 viñetas
Presentación de EGO y NIÑA.	4 viñetas
Discusión entre NAYA y EGO.	2 viñetas
Conversación entre NAYA y NIÑA.	2 viñetas
NAYA en el mosaico de puertas.	1 viñeta
Aparición de NAYA en <i>Nuestra Playa</i> .	4 viñetas
NAYA organiza su apartamento.	2 viñetas
Transición	1 página
NAYA descubre el suicidio de AGNES	4 viñetas
NAYA en el mosaico de puertas.	1 viñeta
EGO culpa a NAYA del suicidio de AGNES.	2 viñetas
NAYA en el mosaico de puertas.	1 viñeta
Transición	1 página
Primera pelea entre NIÑA y EGO.	4 viñetas
NAYA en el mosaico de puertas.	1 viñeta
Segunda pelea entre NIÑA y EGO.	6 viñetas
NAYA en el mosaico de puertas.	1 viñeta
NAYA asume su responsabilidad.	4 viñetas
NIÑA desvela su escondite.	4 viñetas
EGO, NIÑA y NAYA en <i>Nuestra Playa</i> .	4 viñetas
NAYA ve a AGNES por última vez.	2 viñetas
NAYA llora desconsolada.	2 viñetas

El aproximado de 60 viñetas genera un estimado de 30 páginas.

Se plantea un acento sensitivo para escenarios y personajes. De manera esquemática:

TABLA 9. Acento sensitivo para escenarios.

Escenarios	Acento sensitivo
Mundo real – Apartamento	Lúgubre, estancia apagada
Limbo – Mosaico de puertas	Oscuro, con elementos llamativos
Mundo imaginado – Cuarto de la infancia	Cálido, acogedor, con elementos infantiles
Escondite – <i>Nuestra Playa</i>	Abierto, paisajístico

TABLA 10. Acento sensitivo para personajes.

Personajes	Acento sensitivo
Protagonista – NAYA	Retraída, actitud pasiva
Antagonista – EGO	Rigidez, actitud severa
Tritagonista – NIÑA	Impulsiva, actitud despreocupada
Personaje Secundario – AGNES	Desesperada, actitud evasiva

2.3. Composición visual.

Aplicamos los conocimientos adquiridos en el apartado previo, desarrollamos el *storyboard* y el claroscuro. Estudiamos la psicología del color y realizamos el diseño de personajes. Realizamos pruebas con diferentes técnicas y investigamos los textos y su aplicación en la Novela Gráfica. Ilustramos el proceso de trabajo.

2.3.1. Aplicación de los puntos clave de MCCLLOUD.

En el estudio de las viñetas, se comprueba cuales son utilizadas en la obra.

TABLA 11. Adaptación de las viñetas de MCCLLOUD en *Abisal*.

Tipos de viñetas de MCCLLOUD	Ejemplos en <i>Abisal</i>
Viñeta interdependiente	Página 7, viñeta 5.
Viñeta paralela	Página 9.
Viñeta amplificación	Página 28.
Viñeta palabra específica	Página 13, viñeta 2.

Con la teoría de las representaciones del dibujo, se opta por el estilo caricaturesco, busca una gran implicación del lector con los personajes al reducir sus características. Además, se conservan rasgos de perfiles en los 4 personajes.

Se ejemplifica la adición y sustracción en la obra con ejemplos:

TABLA 12. Adaptación de adición y sustracción de MCCLLOUD en *Abisal*.

Ejemplos de adición	Ejemplos de sustracción
NAYA organiza su apartamento (p. 16)	Conversación telefónica entre NAYA y AGNES (p. 6)
Primera discusión de EGO y NIÑA (p. 25)	Discusión entre NAYA y EGO (p. 12)
EGO, NIÑA y NAYA en <i>Nuestra Playa</i> (p. 34)	EGO culpa a NAYA (p. 21)

2.3.2. Aplicación de los puntos clave de EISNER.

Demostramos con 3 ejemplos el uso de la omisión de texto redundante:

NAYA cuelga a AGNES (p. 6).

EGO sale de la habitación (p. 12).

NAYA llora desconsolada (p. 37).

Señalamos con 3 ejemplos la importancia de la postura en la escena.

NAYA a la deriva en el limbo (p. 26).

NAYA y EGO salen del cuarto de la infancia (p. 33).

NIÑA corre a la playa (p. 33).

Puntualizamos los estereotipos de NIÑA y de EGO en su estética y su actitud. NIÑA está caracterizada por la infancia, la impulsividad y la ternura. Juega con puzles y peluches. EGO está caracterizada por la rigidez, la dominancia y el juicio. Hace listas de tareas pendientes y manda sobre NAYA y NIÑA.

2.4. *Storyboard* y estudio del claroscuro.

El *storyboard* ubica las escenas en cada página, empezando por la derecha con línea. En el estudio del claroscuro, aportamos profundidad a cada viñeta.

El claroscuro da mayor o menor penumbra a la escena como acompañamiento de las emociones de los personajes.



Fig. 6. Storyboard.

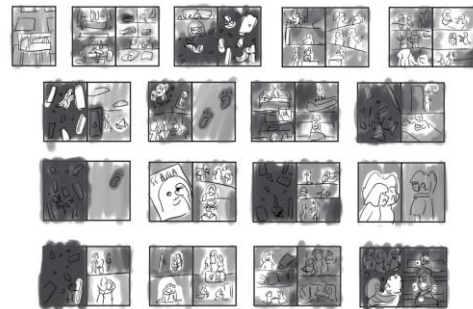


Fig. 7. Estudio del claroscuro.

2.5. Psicología del color en la obra.

A través de estudios psicológicos es conocido que cada color actúa de manera diferente en las personas. Para artistas o trabajadores de lo visual es muy importante saber qué emoción genera cada color en los individuos. Utilizarlos a su favor pretende que el lector capte con mayor claridad lo que quiere transmitir el autor.

En el estudio del color y su actuación en la mente, destaca el ensayo de Eva HELLER, *La psicología del color*. Ella diferencia un total de 13 colores que dan pie a nuestro subconsciente a imaginar o sentir según qué cosas, esto depende del color y del contexto, como ella explica:

[...] Los teóricos de los colores distinguen entre colores primarios -rojo, amarillo y azul-, colores secundarios -verde, anaranjado y violeta- y mezclas subordinadas, como rosa, gris o marrón. También discuten sobre si el blanco y el negro son verdaderos colores, y generalmente ignoran el dorado y el plateado -aunque en su sentido psicológico, cada uno de estos trece colores es un color independiente que no puede sustituirse por ningún otro, y todos presentan la misma importancia. [...]⁸

Se registran 13 colores, pero las emociones humanas son muchas más. Es indispensable el contexto del color para entender qué simbología tiene. Los colores, de manera individual, llegan a tener significados contradictorios, HELLER lo ilustra con el amarillo, que es considerado tanto radiante como hiriente. En el contexto radica la señal necesaria de distinción entre las distintas lecturas de un color. Comida, habitación o ropa, son ejemplos de contextos diferentes. El mismo color resulta apetecible u ofensivo en dos contextos como estos. Por ejemplo:

El verde se asocia a la vida, la naturaleza, pero también a la muerte y el veneno. Añadido a una estancia en forma de planta genera sensación terrenal. Utilizado en etiquetado de precaución simboliza tóxico y venenoso.

El morado se relaciona con la riqueza por su difícil obtención en el siglo XV a.C., fue adoptado por la religión y la monarquía. En el siglo XIX reduce su precio y se asocia con la lucha feminista, el esoterismo...

⁸ Véase 2004, p. 18.

Se asimila la psicología del color para dar coherencia y correcciones a estancias, personajes y símbolos.

2.5.1. Personajes.

Se diferencia el estudio y la justificación del color para cada personaje por separado.

2.5.1.1. Protagonista – NAYA.

La protagonista se presenta como admiradora del mar que disfruta sus momentos en él. En la historia NAYA explica que ha abandonado su afición favorita, el buceo, para centrarse en los estudios y esto la entristece. Recurre en el mundo imaginado a su escondite, *Nuestra Playa*.

El color azul es importante para la creación de NAYA. Por un lado el azul representa el mar, simbolizado en el collar de la concha con forma de ola, que le regala su padre. Por otro lado expresa el gran mundo imaginado que crea el personaje, la propia fantasía. Además transmite tristeza. El azul también simboliza pasividad, como la que domina a NAYA tras descubrir la muerte de AGNES.

El color que más predomina en el personaje es el azul en su color de cabello y en su camiseta. Los pantalones conforman la última parte de NAYA. No es una persona muy social y no tiene casi amigos, la soledad impulsa a acudir a sí misma. Las proyecciones de NAYA son “amistades”. El color para sus pantalones es el gris que, según los estudios de HELLER, representa en un 34% la soledad, el porcentaje más alto entre todos los colores.⁹

2.5.1.2. Antagonista – EGO.

La representación de NAYA responsable y exigente, los colores utilizados son el contraste entre el blanco y el negro. Le da significado a un personaje serio y recto. La camisa tiene el blanco, que según el estudio de HELLER es el color de la perfección¹⁰ que busca de forma constante este personaje.

El color blanco se distingue por ser la mezcla de todos los colores. Por el contrario, el color negro es la ausencia. La combinación da como resultado un elemento frío y exigente. El negro en la investigación de HELLER escenifica el egoísmo.¹¹

Para finalizar, EGO lleva el collar de la concha con forma de ola de color azul, simboliza que es una parte de NAYA y le da una expresión de frialdad y seriedad acentuada.

⁹ Ibidem, p. 270.

¹⁰ Ibidem, p. 156.

¹¹ Ibidem, p. 131.

2.5.1.3. Tritagonista – NIÑA.

Representa la parte infantil de NAYA. NIÑA manifiesta la inocencia y tiene esperanzas ante la vida. Es el personaje más inocente de todos y la caracteriza su actitud positiva, el color que la simboliza mejor es el rosa, incorporado en el babi que lleva puesto. El segundo color más relevante para NIÑA es el azul, resalta en sus gafas de bucear. Para NIÑA, el azul destaca por su presente fantasía propia de la infancia. Además, genera conexión entre las 3 partes de NAYA, señala el nexo que tienen todas con el mar.

2.5.1.4. Personaje secundario – AGNES.

Dentro de *Abisal* es un personaje muy misterioso para el lector. El color designado para AGNES es el morado. Según los estudios de HELLER, el morado es el segundo color de lo oculto, después del negro.

El morado resulta la mezcla de dos colores contrarios: el rojo y el azul, el contraste compone una sensación de transformación, de misterio y de sufrimiento.

Asimismo, representa el lado femenino de la historia. AGNES pasa por duelos a los que se enfrentan mujeres hoy en día. El enfrentamiento ante las injusticias refleja el color morado, el poder de la lucha feminista.

Este color también simboliza, como HELLER comenta, las profundidades del mar. AGNES se hunde en su realidad. Ella se siente tan ahogada que acaba por recurrir al suicidio como única vía de escape al dolor, incapaz de afrontar todos los problemas. NAYA es capaz de volver a verla cuando se hunde en el agua en el desenlace de *Abisal*.

[...] El morado es el más adecuado a las profundidades del mar, y además Neptuno puede, como rey del mar, llevar púrpura morado. [...] ¹²

2.5.2. Escenarios.

Se diferencia el estudio y la justificación del color para cada escenario por separado.

2.5.2.1. Mundo real – Sala de estar.

Constituye el mundo real, desde donde NAYA parte en la historia. Evita hacerse cargo del desorden de la estancia. Además es el escenario de la discusión entre AGNES y NAYA. Los colores escogidos para dar ambientación a este escenario son el verde, el marrón y el gris.

Tanto el verde como el marrón dan la sensación de terrestre, lugar ligado a lo que se percible y táctil, que corresponde a la naturaleza de la vida. Comenta, HELLER ¹³ en su libro y lo compara con el azul:

¹² Ibidem, p. 199.

¹³ Ibidem, p.23.

[...] En contraste con el azul divino, el verde es terrenal: el color de la naturaleza. [...] ¹⁴

Como ambientación para el escenario tenemos el gris: lo aburrido, la soledad, lo negativo, la tristeza o la depresión. Además es un color importante para la temporalidad de nuestra obra:

[...] Los días de carnaval terminan con el gris miércoles de ceniza. [...] ¹⁵

El apagado gris funciona como analgésico para las emociones de NAYA y para recalcar el fin de un ciclo. En el caso de los carnavales, si seguimos las normas católicas hablamos de la preparación para la semana santa. En *Abisal*, es el fin de la relación de AGNES y NAYA.

2.5.2.2. Limbo – Mosaico de puertas.

Representa el vacío, un lugar entre el mundo real y el mundo imaginado. Simboliza la ausencia de materia, el color que lo representa es el negro, cuyo significado, desde el impresionismo, es la ausencia de la luz. El mosaico de puertas es un lugar vacío en el que no se ve su contenido, salvo las puertas que brillan e indican la salida.

No es un negro puro, sino encaminado hacia el azul, porque el mosaico de puertas también es una representación del mar.

2.5.2.3. Escondite – *Nuestra Playa*.

Al representar el escondite de NAYA y AGNES, se requiere que el escenario represente paz, armonía y sosiego. Los colores elegidos a favor de este fin son el beige y el azul. El beige representa una tonalidad entre el marrón y el naranja.

En la sociedad, la relación de azul con la relajación y el descanso está muy infundada, un ejemplo son las pastillas de descanso, en cuyas marcas abunda el azul. Explica HELLER:

[...]La *blue hour* u “hora azul” es la del anochecer después de salir del trabajo, la hora del descanso. [...] ¹⁶

En contraparte, tenemos el naranja. También representa la fantasía y la diversión.

[...] El azul también es el color de aquellas ideas cuya realización se halla lejos. El violeta simboliza el lado irreal de la fantasía -lo fantástico-. El naranja, tercer color de la fantasía, simboliza el placer de las ideas locas. Azul-violeta-naranja es el acorde de la fantasía. [...] ¹⁷

¹⁴ Ibidem, p. 214.

¹⁵ Ibidem, p. 270.

¹⁶ Ibidem, p. 45.

¹⁷ Ibidem, p. 26.

[...] El naranja es el color de la diversión, de la sociabilidad y de lo alegre: éste es el lado fuerte del naranja. El rojo y el amarillo separados contrastan demasiado entre sí para que puedan asociarse a la diversión en buena compañía, mientras que el naranja une y armoniza; sin él no hay diversión. [...]¹⁸

El azul y el beige combinados en un paisaje, representan el atardecer y da lugar al escenario ideal para relajarse y escapar del mundo real.

2.5.2.4. Mundo imaginado – Cuarto de la infancia.

El cuarto de la infancia de NAYA constituye para ella la nostalgia y ternura de sus primeros años. Es un lugar seguro, si EGO no está. Los colores que representan las cualidades citadas son el rosa y el marrón. La combinación funciona como envoltorio para las escenas que se suceden aquí. Como revela HELLER:

[...] El rosa no es un color asociado a fuerzas elementales. El rosa es suave y tierno: es el color de la delicadeza. [...]¹⁹

El marrón manifiesta lo acogedor, lo artesanal. En su libro, HELLER lo define como:

[...] El marrón es un color valorado positivamente para los espacios habitables. Lo natural, lo esencialmente carente de artificialidad, hace el color de la comodidad. [...]

Decoramos toda la estancia, con la selección justificada. Los muebles de madera adquieren sus tonalidades marrones y los textiles como la cama o las cortinas se tiñen de rosa palo.

2.6. Proceso gráfico.

Se recopilan los pasos del diseño de cada pieza de *Abisal*. Se valoran las variantes y se seleccionan las más acordes a la obra. Así se realiza la distribución del proceso:

Vicente GUERRA pasa a limpio los bocetos con la línea.

Marián DIB define la mancha y el color de cada apartado.

2.6.1. Diseño de personajes.

Con el estudio del color realizado, bocetamos y planteamos varias opciones para cada personaje.

Ante el toque hogareño que tiene las interacciones entre NAYA, EGO y NIÑA, las representamos descalzas como símbolo de la relación. Partimos de la premisa de que EGO y NAYA son iguales, salvo por su forma de vestir.

¹⁸ Ibidem, p. 183.

¹⁹ Ibidem, p. 214.

NAYA tiene 20 años, determinamos un pelo ondulado y alborotado representante de su estilo juvenil. Elegimos un top, sin mangas, ajustado y unos pantalones holgados con elásticos en cintura y tobillos.

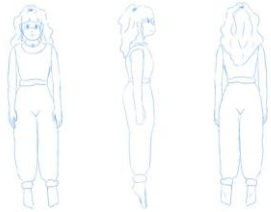


Fig. 8. Boceto de NAYA.

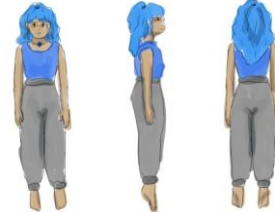


Fig. 9. NAYA, prueba de color descartada.



Fig. 10. Turnaround definitivo de NAYA.

Como alternativa para la estética formal de EGO, recogemos el pelo en una cola alta. Escogemos una camisa de botones de manga corta y unos pantalones de campana. Cambiamos el color del pantalón a un gris neutro para darle pulcritud al personaje y evitar un contraste tan alto en el propio personaje y con el fondo.

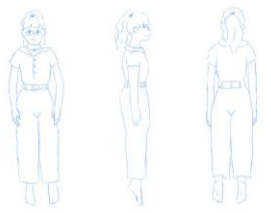


Fig. 11. Boceto de EGO.

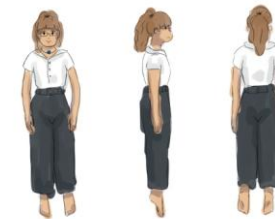


Fig. 12. EGO, prueba de color descartada.

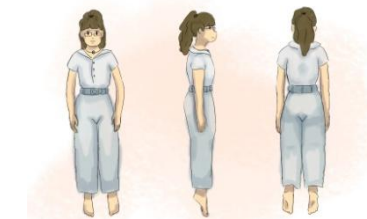


Fig. 13. Turnaround definitivo de EGO.

Utilizamos el recurso del crecimiento del pelo con el tiempo y dejamos a NIÑA con media melena sobre los hombros al ser una versión pasada de NAYA. Seleccionamos un babi, para resaltar más su infantilidad y unas gafas de buceo como diadema.



Fig. 14. Boceto de NIÑA.

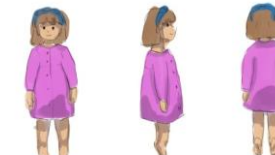


Fig. 15. NIÑA, prueba de color descartada.

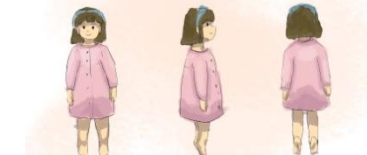


Fig. 16. Turnaround definitivo de NIÑA.

Vestimos a AGNES cómoda con un pelo rizado y abundante. También lleva bikini morado en el recuerdo de *Nuestra Playa*.

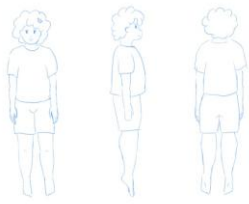


Fig. 17. Boceto de AGNES.

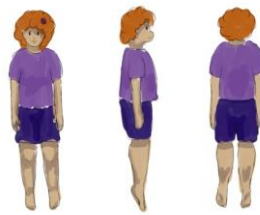


Fig. 18. AGNES, prueba de color descartada.



Fig. 19. Turnaround definitivo de AGNES.

En la mayoría de los casos, descartamos pruebas de color por la excesiva saturación carente de diálogo entre los colores afines.

TABLA 13. Brochas utilizadas para los personajes.

<p>Brocha plumilla G de <i>Clip Studio EX</i>.</p>	<p>Brocha mezclador redondo de <i>Clip Studio EX</i>.</p>

2.6.2. Diseño de estancias.

Según diseñamos cada estancia, jugamos con la paleta de colores y la composición. Los escenarios están definidos con rigurosidad en el guion, por lo que apenas necesitan cambios. Los mayores debates surgen de cara a las ventanas. Discutimos sobre si debe verse el exterior o no. Además, en el caso del cuarto de la infancia surge el dilema de si la escena exterior debe ser lo que se vería en su cuarto *in situ*, o el fondo del mosaico de puertas al ser un recuerdo. Tomamos la decisión de correr las cortinas.

Se trabaja cada estancia de una vez en todas las páginas para mantener la cohesión visual.

La sala de estar del apartamento de NAYA pasa por 2 estados. El primero colmado de desorden y basura y el segundo organizado, con los libros del trabajo sobre la mesita. Para ilustrar el desorden dibujamos la mesa torcida, las cajas mal apiladas, latas por el suelo y restos de comida en el sofá (Fig. 21).

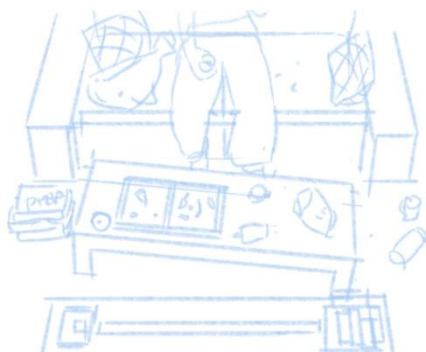


Fig. 20. Boceto del mundo real – apartamento.



Fig. 21. Prueba de color del mundo real – apartamento.

El mosaico de puertas atraviesa una transición a lo largo de la historia. Gana oscuridad según NAYA se adentra más en el duelo (Fig. 23). Representa para la protagonista como el limbo entre el mundo real e imaginado cae en el mismo letargo de apatía que ella.

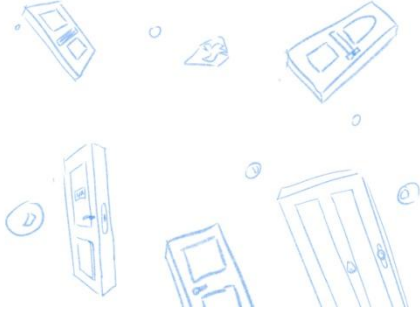


Fig. 22. Boceto del limbo – mosaico de puertas.

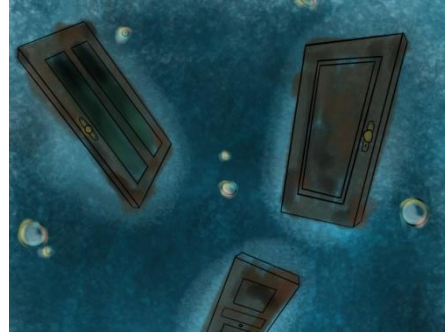


Fig. 23. Prueba de color del limbo – mosaico de puertas.

El cuarto de la infancia presenta 3 estados. El primero, cuando llega NAYA por primera vez, ordenado, es el escenario donde EGO y NIÑA conviven. EGO en el escritorio y NIÑA en la pequeña mesita. El segundo estado aparece cuando NAYA no regresa a su cuarto de la infancia, NIÑA empieza a colocar algunos carteles de “se busca” en el cuarto. El último estado implica que NIÑA colapsa, se ilustra toda la estancia con carteles de “se busca” y NIÑA pierde los nervios contra EGO.



Fig. 24. Boceto del mundo imaginado – cuarto de la infancia.



Fig. 25. Prueba de color del mundo imaginado – cuarto de la infancia.

Nuestra Playa, el escondite de NAYA, dos alteraciones que la diferencian: AGNES y la puerta de entrada. La primera vez es la puerta azul ultramar del mosaico de puertas de NAYA y la segunda, la puerta emborronada hecha y activada por NIÑA. AGNES desaparece de su toalla bajo la sombrilla en la segunda escena de la playa.

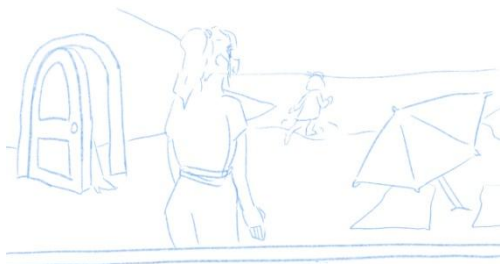




Fig. 26. Boceto del escondite – *Nuestra Playa*.



Fig. 27. Prueba de color del escondite – *Nuestra Playa*.

TABLA 14. Brochas utilizadas para las estancias.

	
Brocha lápiz de <i>Clip Studio EX</i> .	Brocha wax pencil de <i>Clip Studio EX</i> .

2.6.3. Transiciones.

En Abisal se utilizan 2 transiciones como marca de cambio temporal. La primera separa la historia por una semana y la segunda, por 3 días. La iconografía empleada son huellas en la arena. Asimismo, de una a otra las huellas van desapareciendo como símbolo de este cambio de tiempo.



Fig. 28. Primera transición.



Fig. 29. Segunda transición.

2.6.4. Proceso gráfico de una página

Como medida de continuidad estética, la siguiente paleta determina los colores empleados tanto en *Clip Studio Paint EX*, donde se dibuja y colorea, como en *Adobe Photoshop CC*, donde se realiza correcciones de color.



Fig. 30. Paleta de colores.

Se pasa a limpio la línea de la página (Fig. 31) y se realiza la primera mancha del fondo con colores planos (Fig. 32). Se genera profundidad en el fondo y se plasma el color de los personajes (Fig. 33). Por último se somborean los personajes (Fig. 34).



Fig. 31. Línea.



Fig. 32. Color de fondo.



Fig. 33. Color de personajes.



Fig. 34. Definitivo.

3. POSTPRODUCCIÓN. Zona Hadal.

Se investiga el uso de las tipografías para el proyecto y algunas composiciones sufren cambios para mejorar la lectura general de las páginas. Para concluir, se recoge la maquetación de *Abisal* para ser impreso en físico.

3.1. Textos.

Profundiza en las composiciones de los textos, los bocadillos y las onomatopeyas.

3.1.1. Tipografías

Para los diálogos y narraciones dentro del proyecto, resalta la fuente *Tekton Pro Condensed* (Fig. 35), proveniente de *Clip Studio Paint EX*. Es una fuente de bastones gruesos donde los caracteres poseen una ligera inclinación. Da el aspecto deseado: desenfadado y juvenil.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnÑñOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
1234567890 ¡!¿? .,-

Fig. 35. Fuente *Tekton Pro Condensed*.

En los pies de página destaca la fuente *Kalam* (Fig. 36), proveniente de *Clip Studio Paint EX*. De bastones irregulares con inclinación notoria. Genera un estilo de escritura a mano propio de un proyecto doméstico.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnÑñOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
1234567890 ¡! ¿? .,-

Fig. 36. Fuente *Kalam*.

En el añadido de las biografías de la maquetación se distingue la fuente *Arial Normal* (Fig. 37), de software libre. Esta fuente presenta curvas más suaves en sus caracteres y unos bastones homogéneos. Aporta seriedad.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnÑñOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
1234567890 ¡! ¿? .,-

Fig. 37. Fuente *Arial Normal*.

Por último, en la cubierta, el grito de NIÑA y las dos últimas narraciones, la fuente está hecha a mano por Marián DIB con la brocha lápiz de *Clip Studio EX* (Véase TABLA 14). Adquiere el toque personal propio de *Abisal*.

3.1.2. Bocardillos

Para la elaboración de los bocardillos nos basamos en la teoría de EISNER:

La gama de posibilidades del contorno del bocardillo solo está limitada por los requisitos de la narración y las constricciones debidas a la dimensión de la página. Dado que la función del contorno del bocardillo está al servicio de la historia, la composición de los bocardillos es un trabajo hecho como respuesta a la acción determinada por el guionista/dibujante.¹

Abisal diferencia tres tipos de bocardillo donde encapsulamos el texto:

El bocardillo de la llamada telefónica (Fig. 38). De forma curva, con el rabo del mismo hacia dentro, pero apuntando hacia el emisor. Completamos el bocardillo con el emoticono de AGNES con su expresión al hablar.



Fig. 38. Bocardillo llamada telefónica.

¹ Véase 2002, p. 53 y ss.

El bocadillo de los diálogos (Fig. 39). De forma curva, con el rabo hacia fuera apuntando al emisor.



Fig. 39. Bocadillo diálogo.

El bocadillo de la narración (Fig. 40). De forma rectangular, sin rabo.

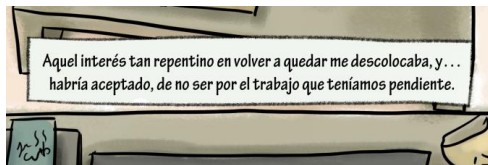


Fig. 40. Bocadillo narración.

Todos los bocadillos tienen un tenue color de fondo característico en cada escenario.

TABLA 15. Comparativa de color de bocadillos en escenarios.

Escenario	Color de fondo
Mundo real – Apartamento.	Verde
Limbo – Mosaico de puertas.	Azul
Escondite – <i>Nuestra Playa</i> .	Beige
Mundo imaginado – Cuarto de la infancia.	Rosa

3.1.3. Otros textos.

En Abisal hay dos excepciones a los textos explicados con anterioridad:

La onomatopeya (Fig. 41) que simboliza el portazo de EGO al salir del cuarto de la infancia.



Fig. 41. Onomatopeya

El grito de NIÑA (Fig. 42) que rompe el bocadillo y sale del mismo.



Fig. 42. Grito de NIÑA.

3.2. Composiciones modificadas.

Aunque el guion es el esqueleto sobre el que construimos *Abisal*, a la hora de ilustrar cada página, nos encontramos con escenas vacías que no aportan un verdadero valor a la historia. Otras, por ejemplo, necesitan un enfoque distinto. Recogemos estas variaciones.



Fig. 43. Diferencias en la composición final.

3.2.1. Escenas eliminadas.

Desechamos varias escenas de detalles que, aunque aportaban, no era indispensables para entender *Abisal*. Con esto ahorramos tiempo en la ilustración y condensamos el contenido. Las escenas eliminadas son las siguientes:

NAYA mueve sus pies descalzos.

NAYA recoloca sus gafas y rehace su media coleta.

Eliminamos los apuntes de la primera etapa de la sala de estar.

NIÑA se aparta el fleco de la cara.

NAYA hace un mohín y remeda a EGO.

EGO camina con decisión antes de salir del cuarto de la infancia.

NIÑA y NAYA se despides con la mano.

NAYA llega a la sala de estar, tira su mochila en el sofá y se tira a su lado.

La visión de NAYA pasa del color al blanco y negro.

Vemos a NAYA fuera de su cabeza, inmóvil.

Se deshace la coleta de EGO.

NAYA y EGO se mira fijamente.

EGO señala el “escondite de NIÑA” y cree que es bajo la cama.

La supresión de estas escenas no afecta a la lectura de *Abisal* y focaliza el argumento.

3.2.2. Escenas modificadas.

Modificamos algunas escenas para dar foco a la acción en el proyecto:

TABLA 16. Diferencias entre las escenas del guion y las dibujadas.

Escena previa	Variación
Cajas de pizza apiladas sobre la mesa.	Cajas de pizza apiladas en el suelo.
Transición al cerrar los ojos.	Transición con su mantra y las burbujas al mosaico de puertas.
EGO escribe con cera roja.	Excesivo color de alerta, cambiamos de roja a negra.
NAYA asoma la cabeza por la puerta.	NAYA entra con lentitud, en la primera escena la mano en el manillar de la puerta y en una de sus piernas.
Reducimos diálogo de NIÑA y NAYA cuando se va EGO.	
NAYA se limpia el sudor en el pantalón.	NAYA vaga confusa por el laberinto de puertas.
NIÑA finge que juega con el puzle.	NIÑA continúa con los carteles de “se busca”.
EGO duda, recelosa, del abrazo.	EGO cae al suelo y pide perdón.
NAYA ofrece jugar a buscar conchas.	EGO ofrece jugar a buscar conchas.

3.3. Cubierta.

La cubierta (véase el apéndice de imágenes) representa la puerta de *Nuestra Playa*. En la portada se vislumbra la playa en el fondo y en la contraportada, el mosaico de puertas. El lomo simboliza el costado de la puerta. Escribimos el título, la autoría y la sinopsis a mano alzada en lugar de utilizar una tipografía para un toque artesanal.

Disponemos de 2 portadillas como apertura de *Abisal* y otras 2 para clausurarla. Además, la portada con sus dos portadillas crea una transición, igual que la contraportada con sus contraportadillas.

3.3.1. Portadillas.

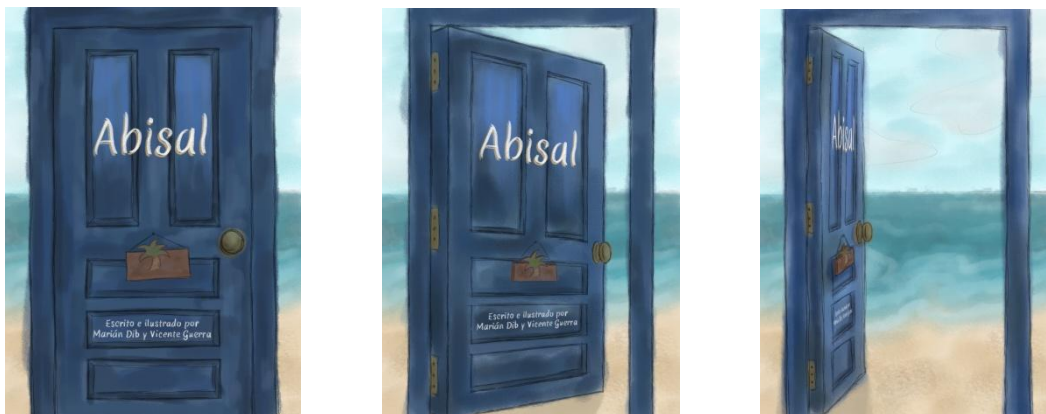


Fig. 44. Transición entre la portada y las portadillas.

3.3.2. Contraportadillas.



Fig. 45. Transición entre la contraportada y las contraportadillas.

3.4. Maquetación.

La tipografía *Kalam* (Fig. 36) representa los números de pie de página. Las páginas derechas tienen el número en la esquina inferior derecha y las izquierdas en la esquina inferior izquierda. Utilizamos la numeración en blanco o negro según resalte en la página. Acompañamos con un sombreado para mejor lectura de la numeración.



Fig. 46. Ejemplo numeración izquierda.



Fig. 47. Ejemplo numeración derecha.

Empleamos el recurso de las huellas de las transiciones como marca de agua para los créditos, la página izquierda de la primera página ilustrada y los agradecimientos.



Fig. 48. Página de créditos.



Fig. 49. Página de agradecimientos.

Añadimos las autobiografías de NAYA y AGNES al final del proyecto dando mayor contexto al lector.

Realizamos tres ilustraciones a modo de marca de agua para las biografías. Los objetos seleccionados son los de mayor valor para cada personaje. La tipografía del título del apartado está hecha a mano alzada.



Fig. 50. Marca de agua del título.



Fig. 51. Marca de agua de NAYA.

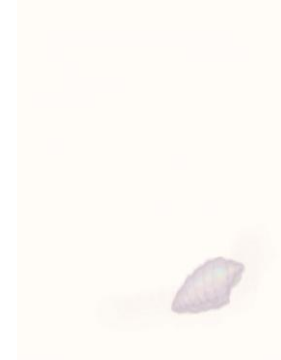


Fig. 52. Marca de agua de AGNES.

Para concluir, cada biografía está firmada con fecha por su autora, ayuda a la inmersión en la historia.



Fig. 53. Página firmada por NAYA.



Fig. 54. Página firmada por AGNES.

La maquetación (véase apéndice de imágenes) se exporta en formato CMYK con el perfil FOGRA39 preparado para imprenta.

Ilustramos un total de 63 escenas a todo color, 6 portadas y portadillas, 4 páginas de transiciones (contando marcas de agua de créditos y agradecimientos) y 3 páginas de marca de agua para las biografías.

CONCLUSIONES.

La realización de una Novela Gráfica entre dos autores supone un reto. Las disparidades entre nuestros puntos de vista, en ocasiones dificulta el avance de la historia. Otras veces, supone una ventaja. Al confluir dos pensamientos tenemos una mayor pluralidad de soluciones. Sorteamos muchos obstáculos y perdimos posibilidades en el proceso, pero conseguimos llegados a este punto, a conciliar y cumplir con los dos objetivos principales propuestos: terminar una Novela Gráfica y realizar un proyecto en equipo.

El proceso de elaboración de la obra destaca por los elementos creados por separado y enlazados a posteriori. Como método, nunca se termina del todo un escenario o un personaje, pues al cambiar lo más mínimo de cualquier sección, se desubican otras que debemos reubicar una vez más. La obra sufre numerosas transformaciones de inicio a fin.

El doloroso trabajo que conlleva la idea del duelo fue elegido por nuestras experiencias personales. A medida que la obra avanza, se atraviesa otro tipo de duelo en la creación de *Abisal*. Nosotros fuimos NAYA, EGO, y NIÑA. Lo curioso es que *Abisal* se convirtió en nuestro escondite. Entre los diálogos, las escenas y los diseños, desviamos la atención de un duelo producido en nuestras vidas, la salida del mundo imaginario: la vida estudiantil, para entrar en el mundo real: la vida laboral y la emancipación. Es el momento de avanzar, como NAYA avanza en nuestra historia. La representación gráfica del duelo y sus fases corresponde a otro objetivo cumplido.

La Novela Gráfica conlleva un antes y un después en el compromiso con nuestra formación artística universitaria. Aquí, más que nunca, consideramos cada detalle de un escenario o cada una de las características de la biografía de un personaje, cada elemento, cada color, en función de la estructura narrativa. Diseñamos todas las piezas del intrincado puzle de la obra y conseguimos que encajen, para formar lo que ahora conocemos como *Abisal*. Otro objetivo cumplido es el uso de la estructura narrativa.

Nuestros referentes en otros campos son el faro de *Abisal*. Y el estudio filosófico de la muerte nos aporta debates nocturnos acerca de qué puede llevar a alguien a tomar la decisión del suicidio, además de cómo se digiere una noticia de tal calibre. El campo psicológico es la rama principal fuera de nuestra disciplina que da forma a la historia. El aprendizaje adquirido, las correlaciones entre la estructura narrativa, la filosófica y la psicológica sientan las bases para que nuestra Novela Gráfica tenga trasfondo.

La representación gráfica de EGO y NIÑA constituye un desafío para nosotros. Con esfuerzo, diseñamos unos personajes estéticos que, con ayuda del contexto, el color y la forma, consigan representar la esencia de lo que buscamos. Generar una estética propia a raíz de términos psicológicos supone otro objetivo cumplido en el proyecto.

La flexibilidad nos sirve para ser conscientes de ciertos errores en los aspectos gráficos en los que caímos al comenzar con los bocetos. Hicimos una reestructuración de ciertas partes de la historia y un nuevo cambio en el cronograma inicial y los tiempos se adaptaron en esta fase. Hemos realizado un trabajo del que nos sentimos satisfechos dentro de los parámetros temporales que limitamos en la propuesta.

Como artistas, estamos constantemente inmersos en viajes de introspección. Crecemos profesional y personalmente con cada proyecto. Luchamos, dialogamos y nos reconciamos con nuestros egos saboteadores que nos intentan persuadir de lo que no somos capaces. Con esfuerzo, podemos integrar todas esas pequeñas partes negativas que hay en nosotros para que, en lugar de entorpecernos, nos acompañen y sirvan de apoyo en los momentos más difíciles, como NAYA hizo con EGO y NIÑA. Es tan importante prestar atención a nuestro diálogo interno como saber discernir de cuando nos lastra.

El duelo no es lineal, ni siquiera se produce en dos dimensiones. El duelo es una corriente que nos mueve y nos abandona en el medio de la nada. Así como las corrientes tiran de nosotros hacia dentro, el duelo te hunde en tu interior. Y en el momento en el que dejas de luchar y de agitarte en el agua, puedes ver con claridad ciertas partes tuyas que estaban demasiado profundas para ser descubiertas de otro modo. Hemos finalizado la inmersión y vuelto a la orilla después de alcanzar nuestro propio fondo marino. Contemplamos el mar en el que hemos profundizado, exhaustos.

Abisal culmina aquí, así. Pero eso no quiere decir que nos olvidemos de nuestro escondite. Viajaremos a otras playas y nos adentraremos en ellas con el equipaje de la experiencia adquirida. Porque siempre podremos volver a nuestro escondite para recordar lo que somos capaces de realizar y evitar ahogarnos en próximos proyectos.

Con *Abisal* hemos crecido, aprendido y madurado en un curso académico de trabajo. Confiamos en que, aunque nuestra Novela Gráfica haya sido un proyecto artesanal con aspiraciones profesionales, nuestro inconformismo creativo pueda hacer sentir algo al futuro lector. Ese ha sido nuestro objetivo último como artistas, hacer sentir algo a quien quiera sumergirse en nuestros mares, nuestros abismos, o nuestro arte.

BIBLIOGRAFÍA

- ANÓNIMO. NATIONAL GEOGRAPHIC, (2015) *Zona Abisal* [Página WEB]
<https://www.nationalgeographic.es/tema/contenido/medio-ambiente/geografia/geografia-fisica/agua/oceanos/zona-abisal>
[Consultado: 06/06/2022]
- CARDASO, Victoria. (2013) *Abraza tu niño interior*. Madrid: La Esfera de los Libros.
- CORBETT, David. (2013) *El arte de crear personajes*. Barcelona: Alba Editorial.
- EGRI, Lajos. (2009) *El arte de la escritura dramática*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- EISNER, Will. (2002) *El cómic y el arte secuencial: teoría y práctica de la forma de arte más popular del mundo*. Barcelona: Norma.
- FREUD, Sigmund. (1999) *Introducción al psicoanálisis*. Barcelona: Ediciones Altaya.
- GARCÍA, Valentín. (1999) *Poética de Aristóteles, Manuales*. Madrid: Gredos.
- GONZALEZ, Acevedo. (2013) *La teoría de la compuerta. Más allá del concepto científico. Dos universos científicos dedicados al entendimiento del dolor*. Rev. Soc. Esp. del Dolor, vol. 20, 191 - 202 pp. <https://scielo.isciii.es/pdf/dolor/v20n4/articuloespecial.pdf>
[Consultado: 29/03/2022]
- HELLER, Eva. (2004) *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gustavo Gili.
- KÜBLER-ROSS, Elizabeth. (2006) *Sobre el duelo y el dolor*. Barcelona: Luciérnaga CAS.

LIENUR, Jorge. (2019) *El Arca de Noé y la Arquitectura del Humanismo*. Buenos Aires: Instituto de Arte América e Investigaciones Estéticas.

MARFIL, Rafael. (2000) *Arquitectura Egipcia*. Barcelona: Parramon Ediciones.

MCCLLOUD, Scott. (2007) *Entender el cómic: el arte invisible*. Bilbao: Astiberri.

MORALES, Diana P. (2021) *Puntos de Giro de la Trama*. Diana Morales [página WEB]
<https://dianapmorales.com/2021/06/blog/puntos-de-giro-de-la-trama-que-son-y-como-sacarles-partido/>
[Consultado: 17/04/2022]

MORERA, Verónica. (2019) *Zombie de Ego*. Ontario: BookBaby.

MURELO, Sheila. (2020). *Déjate florecer*. Santa Cruz de Tenerife: Grupo Editorial Patria.

NICHOLS, Wallace J. (2009) *BlueMind*. Nueva York: Back Bay Books.

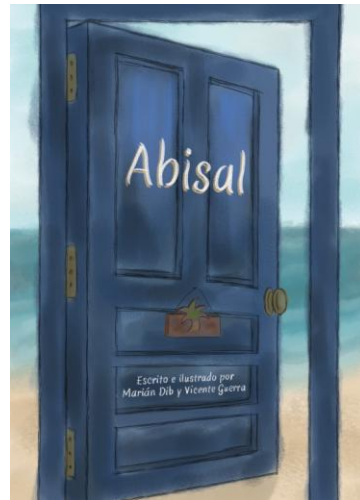
TANIZAKI, Junichirô. (2014) *El elogio de la sombra*. Madrid: Siruela.

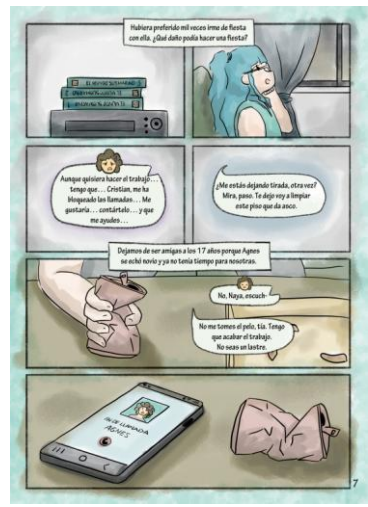
VOGLER, Christopher. (2002) *El viaje del escritor*. Barcelona: Ediciones Robinbook.

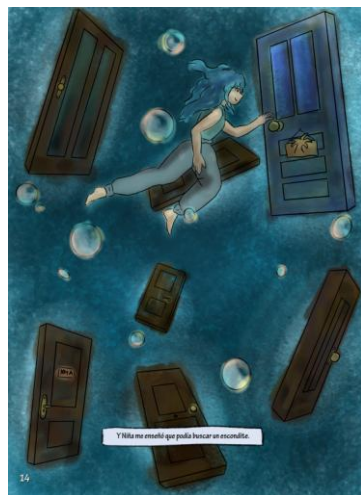
VV.OO. AMAZINGNATURA, *Cove Beaches at Montaña Pelada, Tenerife*. Youtube [video digital], 1 de noviembre de 2018.
<https://www.youtube.com/watch?v=bzFn8PLbGI8>
[Consultado: 04/08/2020]

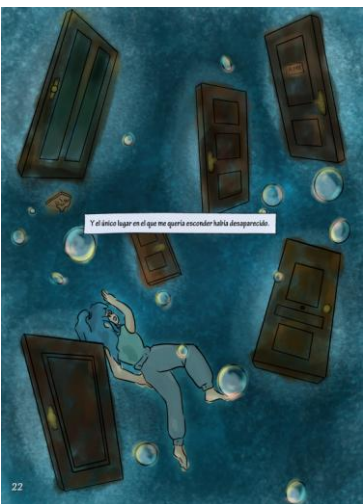
APÉNDICE DE IMÁGENES.

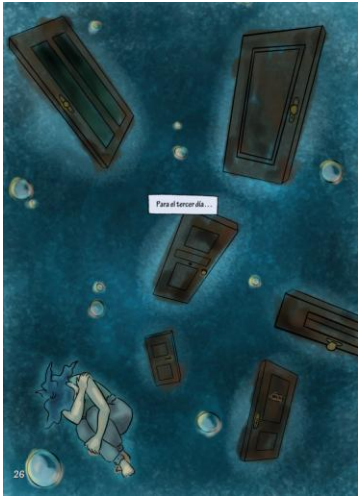
Páginas definitivas de *Abisal*.

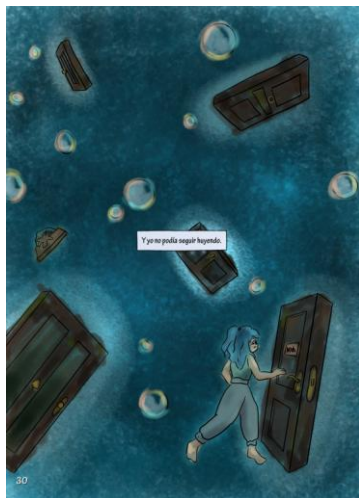








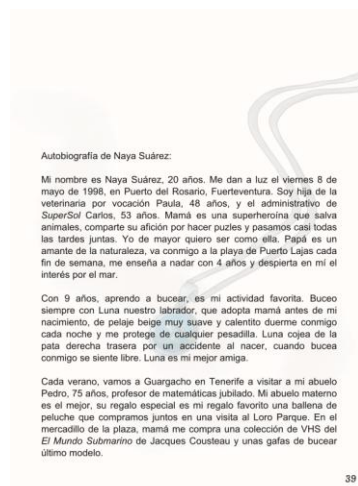






Para mejorar la inmersión en Abisal, a continuación se recogen las autobiografías de los personajes principales, escritas unos días antes de la llamada telefónica entre Naya y Agnes.

38



Autobiografía de Naya Suárez:

Mi nombre es Naya Suárez, 20 años. Me dan a luz el Viernes 8 de mayo de 1998, en Puerto del Rosario, Fuerteventura. Soy hija de la veterinaria por vocación Paula, 48 años, y el administrativo de SuperDol Carlos, 53 años. Mamá es una superheroina que salva animales, comparte su afición por hacer puzzles y pasamos casi todas las tardes juntas. Yo de mayor quiero ser como ella. Papá es un amante de la naturaleza, va conmigo a la playa de Puerto Lajas cada fin de semana, me enseña a nadar con 4 años y despierta en mí el interés por el mar.

Con 9 años, aprendo a bucear, es mi actividad favorita. Buceo siempre con Luna nuestro labrador, que adopta mamá antes de mi nacimiento, de pelaje beige muy suave y calentito duerme conmigo cada noche y me protege de cualquier pesadilla. Luna cojea de la pata derecha trasera por un accidente al nacer, cuando bucea conmigo se siente libre. Luna es mi mejor amiga.

Cada verano, vamos a Guargacho en Tenerife a visitar a mi abuelo Pedro, 75 años, profesor de matemáticas jubilado. Mi abuelo materno es el mejor, su regalo especial es mi regalo favorito una ballena de peluche que compramos juntos en una visita al Loro Parque. En el mercadillo de la plaza, mamá me compra una colección de VHS del *El Mundo Submarino* de Jacques Cousteau y unas gafas de bucear último modelo.

39

Cuando regreso a Fuerteventura Luna ya no está, mi padre me dice que se ha escapado de casa, pero descubro la verdad por ocultarme su muerte y con el enfado, tomo la decisión de no tener nunca más un animal ni estudiar veterinaria.

A los 13 años, mis padres se separan. Y me voy con mamá a Guargacho, con el abuelo. Entro en el instituto, el cambio me asusta. Además, ahora tengo gafas porque no veo bien de lejos y me preocupó mi aspecto.

Mi madre prefiere mi pelo en moños altos bien peinados y yo lo quiero suelto, me veo más guapa así, y discuto con mamá más seguido. En el instituto conozco a Agnes, 20 años, mi compañera de clase, nos hacemos amigas rápido, nos gusta el pop inglés y las comedias románticas. En vacaciones, Agnes y yo vamos a una playa escondida de las Galletas casi todos los días. Nunca hay nadie, así que la llamamos Nuestra Playa es donde la enseño a bucear y ella me enseña a flotar.

Las clases van bien, soy una alumna destacada y en una de las vistas de papá me premia con el collar artesanal que le hacen con la concha en forma de ola que papá encuentra en la playa de Puerto Lajas. Es mi posesión más preciada la combino con la ropa, me gustan los pantalones holgados y cómodos y las camisetas pegadas de tirantes anchos.

Antes de acabar el instituto, Agnes se distancia de mí por un novio, que merece todo su tiempo, o eso parece, y enfadada decido no volver a confiar tanto en nadie.

Con 18 años me matriculo en Ciencias Ambientales en la Universidad de La Laguna. Alquilo en la Avenida Trinidad el pequeño apartamento para mí sola. El grado es más difícil de lo esperado y paso de ser una alumna sobresaliente a una del montón.

40

No recibo bien este cambio. Dejo de lado el buceo, me distanco de mi familia y me centro en los estudios. Agnes también se matricula en Ciencias Ambientales. Tenemos una relación cordial.

Paso el tiempo sola por lo que invento a los personajes de Niña y Ego con los que hablo. Niña es la apasionada de las manualidades, los recortes y las tardes en la playa. Igual que yo cuando tenía 9 años, el pelo por encima de los hombros y un fleco desajustado, las gafas de bucear a modo de diadema. Lleva un bubi rosa manchado de rotulador y va descalza. Niña tiene la misma energía e inocencia que yo a su edad. A veces la envío e imagino que jugamos, hacemos puzzles y tenemos conversaciones graciosas, es como mi vía de escape.

Ego, por el contrario, es la juiza de las responsabilidades y enemiga de la procrastinación. Ego luce como yo, si yo fuera la versión de mí que quiere mi madre, de pelo castaño, de mi mismo color natural pero recogido en un moño alto muy bien peinado, lleva en el cuello el collar de concha artesanal en forma de ola. Sus gafas son de metal, muy finas. La impecable camiseta de botones blanca y un ajustado pantalón de campana negro y descalza.

Ego es seria una mezcla entre lo que creo que debería ser y lo que no soportaría ser. Siempre disculmos es la experta en recordarme todo lo que debería estar haciendo. Me molesta, pero sus constantes reproches surten efecto y cumplo con mis obligaciones a duras penas. No le respondo mal, no quiero que me abandone, pero a veces es insoportable.


Ahora estoy en 3º de Ciencias Ambientales. Más alta que mi madre, ella dice que de tanto nadar me crecen las piernas. Lo que nunca me crecen son los pechos, tengo la misma talla de sujetador que con 14 años. Me pinto el pelo de azul y aún conservo el fleco despeinado de pequeña, me da seguridad y oculta mi enorme frente.

41

Detesto las tareas del hogar sobrevivo a base de pizza, la que tiene pija es mi favorita. La pereza me domina y no me hago cargo de la limpieza, no tiro la basura hasta que huele mal ni pongo muchas lavadoras, por eso no invito a nadie a mi apartamento.

Quiero graduarme para ser investigadora al estilo de Jacques Cousteau. Me interesa la fauna marina canaria e intento luchar por leyes que la protejan. A veces, voy a manifestaciones contra las empresas que destruyen las costas canarias por el turismo, lo que me trae algunos problemas legales. No soporto las injusticias. Tengo una actitud frente a la vida creativa y reivindicativa, tengo mucho carácter y me cuesta controlarme si me enfado.

MI objetivo inmediato es terminar un trabajo con Agnes sobre la contaminación en las playas canarias.



Naya Suárez, 27/02/2019.

42

Autobiografía de Agnes García:

Me llamo Agnes García, 20 años. Naczo el domingo 13 de septiembre de 1998 en Guargacho al sur de Tenerife. Mis padres, Carolina, 41 años estudiante de odontología y Héctor, 52 años, teniente de la guardia civil. Mi cariñosa abuela materna Laura, dependienta de mercadería jubilada, vive con nosotros. Mi madre deja los estudios para cuidarme. Siempre estoy en casa con mi madre y mi abuela.

En mi 7º cumpleaños, mi padre me regala una Game Boy Advance SP rosa. Cada noche juego a Los Increíbles escondida debajo de las mantas, mi abuela delecta que juegue con la maquina, como ella la llama, pero todas las tardes vemos juntas las novelas de la 3.

A los 8 años subo de peso y en el colegio soy motivo de burla, me siento sola en clase. Mi madre encuentra un trabajo de camarera. Mi abuela y yo nos hacemos compañía por las tardes. Por las noches me despiertan las peleas entre mis padres. Mi padre me regala un MP4 y pongo la música muy alta por las noches y así no escucho las peleas.

Con 12 años, antes de entrar al instituto, mi abuela sufre un infarto y fallece. He perdido a la persona que más quiero. Mi madre no supera la pérdida y desde entonces tiene la mirada vacía y apenas me escucha. Mis padres se separan y mi madre se va de casa

43

conmigo. Nos mudamos a Las Galletas, pero no me aceptan en el instituto a mitad del curso. Mi madre nunca está en casa, yo preparo la comida para ambas y me dice todos los días: estudia, ahorra y sé alguien en la vida para que no sufras como yo. Mi padre desaparece de nuestras vidas, parece que tiene una nueva familia de la que no sabemos nada.

En el instituto conozco a Naya, mi compañera de clase. Es muy buena estudiante y me ayuda con matemáticas. Es mi primera amiga. Nos gusta el pop inglés y las comedias románticas. Naya y yo descubrimos una playa escondida en las Galletas, no hay nadie, así que la llamamos Nuestra Playa. Naya me enseña a bucear y yo le enseño a flotar. Hablamos de nuestras vidas. Naya me contagia su amor por el mar. Como estamos solas en la playa, no me da vergüenza llevar bikini, Naya ni se da cuenta de mi sobrepeso.

A pesar de mi indomable pelo rizado, el sobrepeso es mi tormento. Lo trato de ocultar con camisas anchas molonas que compro en las rebajas y unos leggings porque odio los vaqueros. Naya me regala un broche morado con forma de caracola marina, es mi posesión más preciada. Siempre lo llevo.

Los 16 años marcan mi vida, Lucas compañero de clase, me besa en un recreo. Es el reto que le ponen otros chicos del Centro. Desde ese momento es más simpático conmigo. A los 6 meses del beso, me pide ser su novia. Es mi primer amor. Estoy en una nube, no me creo tener un novio tan guapo. Paso con él todo mi tiempo libre. En su casa vemos la tele y jugamos con su Nintendo DS. Lucas me dice lo guapa que soy y me anima a usar ropa más ajustada lo que me da más confianza en mí misma.

Naya ha cambiado conmigo desde que tengo novio, parecen celos. No me importa, Naya es muy inmadura. No entiendo lo importante que es mi novio para mí.

44

Decido estudiar Ciencias Ambientales en la Universidad de La Laguna y vivo en una residencia. Mi madre me recuerda lo justas que estamos de dinero, pero no hago caso y me gasto el dinero de la beca en salir de fiesta con Lucas, que estudia Derecho. En la residencia siempre me melo en problemas por mis llegadas de madrugada.

Aunque no estudio lo que debería, tengo buenas notas. Soy capaz de sintetizar toda la información en el último momento.

A finales de 1º de Ciencias Ambientales, me quedo embarazada. Lucas me exige que aborte y aborto el martes 15 de noviembre de 2016 porque tampoco quiero dejar de estudiar y convertirme en mi madre. Mi madre se entera y me juzga con desprecio. Me desconcierta, no quiere que sea madre ni quiere que aborte. En mis momentos más débiles me arrepiento de mi decisión. Lucas deja la carrera, marcha con sus padres a Gran Canaria y rompemos.

Cuando cumpla 19 años, me apunto a un gimnasio aborresco la cinta, la bicicleta y la elíptica, pero sin resultados visibles. Hago dieta desde que tengo uso de razón y entre el pollo a la plancha con ensalada de tomate, lechuga y queso blanco, cada fin de semana que no tengo exámenes salgo de fiesta.

En los bares hago migas con Cristian, 22 años, compañero repetidor de Ciencias Ambientales. Cristian también vive en la residencia, cada noche cuelo a Cristian en mi habitación y desde entonces somos amigos con derecho. Creo que Cristian en el fondo se avergüenza de mí. Solo estamos juntos cuando nadie nos ve.

Quiero graduarme y opositar. Sueño con un sueldo fijo que nos mantenga a mí y a mi madre. Mi actitud ante la vida es evasiva y dependiente. Sé que las fiestas y el alcohol son las vías de escape de mis problemas, pero me sirven. Tengo el mismo carácter que mi madre y cuando algo no me gusta aguanto para complacer al resto.

45

A los tres meses de empezar con Cristian, tengo un retraso en el periodo y estoy embarazada. Llamo a Cristian, me dice que no cree ser el padre, que me busque la vida y me bloquee las llamadas.

Voy a una clínica privada y pregunto el precio de un aborto. Me descompongo, tras tanto despallarlo no tengo como pagarlo.

Compro pastillas abortivas ilegales, pero no surten efecto. Me provocan náuseas, vómitos, fiebre y desmayos. Voy al hospital, me hacen un lavado de estómago y me dejan ingresada.

Me comunican que soy positiva en sífilis y hay posibilidades de contagiar al bebé. Si quedaba alguna esperanza de tenerlo, se desvanece. Necesito abortar cuanto antes, no quiero contagiar al bebé. Vuelvo a la residencia a las 2 semanas, destrozada. Me veo sin alternativas.

Mi madre descubre que no me queda dinero de la beca. Por llamada me dice que se arrepiente de haberme tenido, que soy una carga, una irresponsable y que mi abuela estaría muy decepcionada de lo que me he convertido. Yo siento que tiene razón, desde que me tuvo ha sido infeliz y creo que estaría mejor sin mí.

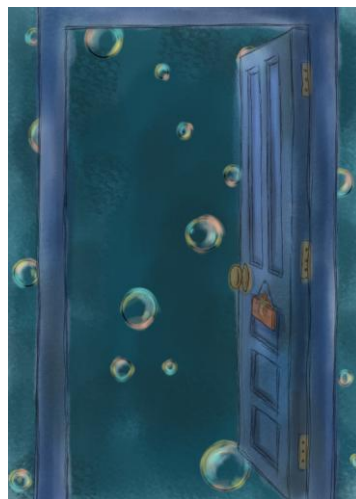
Desesperada, busco refugio en Naya, vamos a Nuestra Playa y por vergüenza no me atrevo a contarle nada. Es la última vez que me siento viva.

MI objetivo inmediato enfrentar a Cristian en carnavales, recriminarle que me haya pagado la sífilis y conseguir dinero para pagar el aborto. No puedo contárselo a mi madre. Si no consigo el dinero, no veo ninguna salida para mí.

46



Agnes García, 27/02/2019.



Agradecimientos:

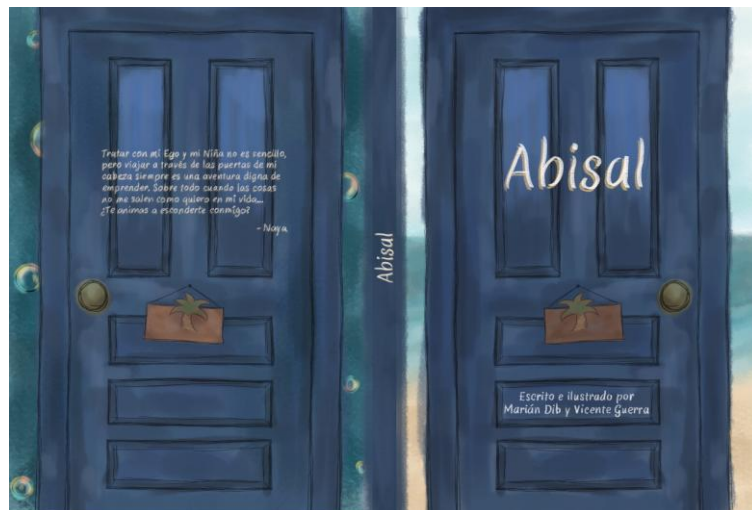
A María del Carmen Reyes Duque, por dejarnos un camino de conchas hasta la orilla.

A Elisa, Lydia y Arami, por prestarnos oxígeno cuando más lo necesitábamos.

A nuestras familias, por animarnos en nuestra inmersión.

A Miguelito, Saki y Kumi, con ustedes siempre es simple sobre arena negra.

A Jordan. Fuiste, eres y serás el faro que me guíe de vuelta cuando más oscuro esté todo.



Tratar con mi Ego y mi Niña no es sencillo,
pero viajar a través de las puertas de mi
cabaza siempre es una aventura digna de
envidiar. Sabes todo cuando las cosas
no me salen como quiero en mi vida...
¡Te animo a estar contigo!

- Naya

Abisal

Escrito e ilustrado por
Marián Dib y Vicente Guerra