

ENSAYOS SOBRE METAFICCIÓN INGLESA EN LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fruto de tres años de investigación, desde 1990 hasta 1993, llevados a cabo bajo el apoyo económico de la DGICYT, ve la luz en la Universidad de La Laguna un interesantísimo libro sobre ese fenómeno tan complejo, apasionante y ambiguo como es la metaficción británica. La metaficción, es decir, la escritura consciente de saberse escrita, ha dado lugar a una narrativa rica y sugerente, que no acaba de resolverse en su totalidad. Después de treinta años, aproximadamente, en los que se ha desarrollado este tipo de literatura, y de dos generaciones de escritores más o menos experimentales –una primera que pasa del realismo convencional hasta una postura más rupturista, que al mismo tiempo reconoce su propia osadía y, por lo tanto, actúa con una mayor artificialidad y desconfianza de sus propias técnicas nuevas, comienza a mediados de los sesenta y engloba a escritores como Lessing, Murdoch, Spark, Wilson, Fowles, o Johnson; y una segunda que escribe a partir de los ochenta, estaría formada por Chatwin, Barnes, Ackroyd, McEwan, Rushdie, St Aubin, o Thomas, parece sentirse como pez en el agua en el terreno autoconsciente y por ello lo utiliza con mayor naturalidad pero, sin embargo, y salvando las generalidades, después de obras mucho más audaces, ha terminado en muchos casos por volver progresivamente a los cauces realistas, manteniendo el filtro de la visión desmitificadora de sus predecesores y demostrando en sus últimas producciones una tendencia hacia la reconstrucción paródica, y un mayor gusto por lo decimonónico y los guiños neo-románticos.

La principal cualidad de este libro se deriva de la conciencia de trabajar en un campo permanentemente inacabado, en proceso de construcción crítica y de descubrimiento científico. Por ello, se reconocen en el prólogo y se asumen las limitaciones que la contemporaneidad conlleva y, del mismo modo, se prepara una estructuración tripartita, basada más en el ensayo que en la forma de guía histórica, o de divulgación, que son más propios de los períodos finalizados. Esto, sin embargo, no debe llevar a la falsa conclusión de que no existe una unidad en el libro porque, a pesar de estar escrito por cuatro investigadores y de su asumida fragmentación, existe una cohesión y una coherencia en los contenidos, que se debe probablemente al mutuo conocimiento de los trabajos individuales y a una estructura interna bien pensada.

La primera parte está suscrita por F. Galván, el director principal y el “alma mater” de este trabajo, quien es bien conocido como formador de investigadores y estudioso de la metaficción británica tanto en su época de catedrático en la Universidad de La Laguna, como desde su plaza actual, en la Universidad de Alcalá de Henares. Él se encarga de sentar las bases terminológicas de los conceptos de postmodernismo y de parodia, en los capítulos I y VI, respectivamente, que son los que abren las dos primeras partes del trabajo, calificándolos de una forma amplia y global como heterogéneos y enriquecedores, y observando las desviaciones que tales conceptos han tenido des-

de sus definiciones originarias. Los otros capítulos se dedican a temas concretos tales como la literatura metafictiva de viajes (capítulo II), de una forma general primero y utilizando a Bruce Chatwin como ejemplo concreto, posteriormente (capítulo III); o la revisión del mito del descenso a los infiernos, en la obra de cuatro escritores representativos, como son Conrad, Carter, Spark, y Lessing, que han ahondado al igual que otros escritores (como McEwan, por ejemplo) en la interiorización y el exorcismo de la mente humana, y que forman parte de una veta neogótica muy recurrida por la literatura inglesa de tanto en tanto.

A. Díaz Bild, que se ocupa de la segunda parte del libro, habla del concepto bajtiniano de parodia. Primeramente lo hace desde un punto de vista teórico, escogiendo con acierto aquellos instrumentos fundamentales del pensamiento de Bajtin, para luego utilizarlos en cinco novelas concretas que cubren un amplio espectro de la narrativa británica: *The French Lieutenant's Woman*, de Fowles, *Waterland*, de Swift, *Moon Tiger*, de Lively, *Nice Work*, de Lodge, y *Possession*, de Byatt.

En la tercera y última sección, T. Monterrey hace un extenso y completo estudio sobre la voz y el punto de vista narrativos, siguiendo principalmente el modelo de S. Lanser, que se deriva de la corriente de los estudios narratológicos, aunque Monterrey demuestra además un amplio conocimiento de otros muchos autores relevantes. Además de tres estudios prácticos más extensos sobre Spark, Byatt y Lodge (tres autores coincidentes con el análisis paródico emprendido por Díaz Bild, lo que demuestra una vez más la cohesión interna del libro), Monterrey utiliza una relación extensísima de novelas y novelistas, sobre todo de la última generación. Entre ellos podemos destacar a Ishiguro, Thomas, McEwan, Rushdie, Ackroyd, St Aubin, Lively, Winterson, Brooke-Rose, y también a Fowles, Carter, Gray, Weldon, o Johnson. Tal variedad hace que sus conclusiones sean mucho más generales y valiosas para el resultado final que pretende.

El último capítulo, firmado por M. Brito, comenta de una forma atenta y personal una selección importante de obras de análisis que indagan en los principios fundamentales de estas tendencias narrativas contemporáneas. La selección está hecha a mi parecer con el propósito fundamental de clarificar el panorama crítico actual, por lo que se ha preferido escoger un número menor de obras relevantes en aras de una mayor exploración crítica de ellas. Para terminar, debo referirme a la bibliografía, completa y selecta, que demuestra tanto como en los contenidos, la extensión, ambición y honradez de los estudios de sus investigadores.

Juan Ignacio Oliva

* *Ensayos sobre metaficción inglesa*. F. Galván, A. Díaz Bild, T. Monterrey y M. Brito. Universidad de La Laguna: Secretariado de Publicaciones, 1994.