

NOTAS

BERCOVITCH, Sacvan (ed.): *Reconstructing American Literary History*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press. 1986. (x + 351 pp.).

En este volumen Bercovitch reúne una docena de ensayos firmados por personalidades reconocidas en la crítica anglosajona como Morris Dickstein, Frank Lentricchia o Robert Stepto, junto a los de otros profesores cuya labor no ha sido tan difundida.

Como bien sugiere el título, nos encontramos ante una obra que acentúa la reevaluación de los contextos histórico y político de la literatura norteamericana. Aunque en cada uno de los colaboradores podremos hallar matices particulares, todos ellos comparten la necesidad de esos referentes, sobre todo el que examina el papel de la historia. Pero Bercovitch quiere apartar el enfoque de *Reconstructing American Literary History* del de un trabajo historicista, trasnochado. De ahí que proponga los ensayos por él compilados como (modesta) alternativa al ya clásico *A Literary History of the United States*, editado por Robert E. Spiller, entre otros autores. Para ello alude no tanto a discrepancias metodológicas como a matizaciones ideológicas generacionales. Probablemente Bercovitch intente llevar al aspecto creativo un concepto cíclico de la historia, siguiendo a Schlesinger. Con ello, si bien justifica su distanciamiento respecto de la obra de Spiller, en el fondo mantiene el mismo respeto por el contexto sociohistórico. Llegaríamos pues a la paradójica conclusión de ver en *Reconstructing* una reedición de aquella otra obra de Spiller, *The Cycles of American Literature*. Si bien el estudio de Whitman y Dickinson que hace Sandra Gilbert pudiera resultar audaz a la generación anterior, el ensayo de Wendy Steiner acerca de la (post) modernidad sería un oportuno e inteligente apéndice a trabajos publicados hace veinte o más años.

Por encima del distanciamiento generacional, esta obra editada por Bercovitch y aquellas de las que era responsable Spiller comparten un mismo espíritu: el de mostrar una visión crítica de la literatura necesariamente comprometida en su tiempo. El parentesco es mucho mayor, por otra parte, si comprobamos que ambas generaciones emitieron su opinión en épocas poco propicias para el alardeo liberal.

(JJC)

Boris Ford ed., *The New Pelican Guide to English Literature American Literature* (vol. 9) (London: Penguin Books, 1988), xi + 792 pp.

Incluido dentro de la ya famosa *The New Pelican Guide to English Literature*, Boris Ford nos presenta el último volumen aparecido de esta colección, el dedicado a la literatura americana. Esta antología de ensayos trata de cubrir épocas, temas y autores desde los tiempos coloniales hasta la actualidad. En principio, quizás lo más reseñable, aparte de esta intención, sea la claridad y concisión con que se nos ofrecen los capítulos dedicados a analizar las diferentes épocas en la literatura norteamericana. Especialmente, aquellos que versan sobre la época colonial, el siglo XIX y el siglo XX, que nos ofrecen suficientes información para todos aquellos que se adentren por primera vez en un terreno tan complejo como éste. Como es evidente, un volumen tan ambicioso como éste adolece de las necesarias profundizaciones en todos los autores que se deberían tratar. En este sentido, las principales carencias se centran en aquellos escritores anteriores al siglo XIX, e incluso en algunos de este mismo período. Todo esto se ve compensado por la extensión dedicada a las principales figuras literarias. La mayor parte de los ensayos analizan la obra de los autores del siglo XX donde debemos destacar los realizados por Donald Davie, Warner Berthoff y Jerome Rothenberg, quienes nos ofrecen estudios esenciales para la comprensión de determinados movimientos y escritores tanto en novela como en poesía. Aparte de ello, lo que se nos antoja imprescindible y provechoso para todo aquel estudiante de esta literatura, es la ingente bibliografía tanto primaria como secundaria que Peter Davidson ha recopilado. Por último, nos gustaría enfatizar la puesta al día de este volumen como lo atestigua el excelente estudio que Eric Mottram hace del momento actual de la poesía norteamericana.

(M.B.)

LEWIS, Lloyd B.: *The Tainted War: Culture and Identity in Vietnam War Narratives*. Westport, Connecticut: Greenwood, 1985. (xviii + 193 pp.).

En su origen una tesis doctoral, *The Tainted War* es una aportación sustancial para el acercamiento a la guerra de Vietnam en cuanto a fuente literaria. Gracias al enfoque sociológico en que se asientan las opiniones del autor, el número de obras primarias que estudia es considerablemente amplio. Así, se incluye gran número de narrativas orales que, en otros estudios, ya sean anteriores o posteriores al de Lewis, han sido desestimadas o relegadas a un lugar secundario. Lewis se deshace de los prejuicios que achacan a la narrativa oral una supuesta falta de valores estéticos y que consecuentemente la alejan de lo que debiera ser literatura. Con ello logra hacernos entender que Vietnam ha creado un corpus narrativo (ya se trate de ficción propiamente dicha o de relatos directamente autobiográficos) lo

suficientemente amplio y complejo como para ser tenido en cuenta dentro de la mitopoeia bélica estadounidense.

Especial atención merece, en la opinión de quien suscribe esta nota, el tercer capítulo, titulado “The Retreat of Meaning”, en el que se analiza el tema de la degeneración de la conducta en aquellos adolescentes que fueron enviados a la guerra. La exégesis que Lewis hace de la matanza de My Lai, quizás el ejemplo más popularmente extendido de tal anomia, es esclarecedora. Con ella bien podemos alcanzar una apreciación global de la figura del forajido reprimido, que aprehendemos sólo parcialmente en la literatura.

La obra se completa con una copiosa bibliografía general que nos invita a estudiar la interrelación entre literatura y sociología, así como con un índice que por el contrario debió haber sido más generoso.

(JJC)

Marjorie Perloff, *The Futurist Moment. Avant-Grade, Avant-Guerre, and the Language of Rupture* (Chicago: The University of Chicago Press, 1986), xxiii + 288 pp.

La profesora de la Universidad de Stanford, Marjorie Perloff, nos presenta un estudio sobre el Futurismo que no se ciñe a un país determinado; no sólo examina las corrientes italiana y rusa sino que lo hace extensivo a las variantes producidas en Francia (Cubismo) e Inglaterra (Vorticismo). En cualquier caso, lo que sí está limitado es el tiempo ya que el principal interés de la autora se centra en los años que giran alrededor de la I Guerra Mundial. Concebido el movimiento futurista como ‘arena of agitation’, es explicado y documentado de forma exhaustiva a lo largo de los seis capítulos de este libro que, bajo mi punto de vista, tienen como clave principal una de las acepciones del subtítulo, ‘The Language of Rupture’. La ruptura está presente como característica determinante, por ejemplo, en la colaboración que el poeta Blaise Cendrars y la pintora Sonia Delaunay llevaron a cabo en ‘La Prose du Transsibérien’ o en la misma forma de ‘collage’, considerado por Perloff como un producto de la emergente época tecnológica, ‘by means of which we make the public world our own’. El análisis del *Manifiesto* de Marinetti y el libro percibido como objeto visual, cuando explora el Manifiesto de Malevich, sirven a esta autora para ampliar el campo de referencias y exponer una de las citas de este último que va acorde con el sentido de liberación tan presente en el arte del siglo XX; ‘I have released all the birds from the eternal cage and flung open the gates to the animals in the zoological gardens’. Por supuesto, también deberíamos resaltar el capítulo dedicado a Pound y su contribución a la revista *BLAST*, donde se observa su interés por un arte y literatura con ‘energy, force, dynamism’. Finalmente, la Torre Eiffel aparece como un símbolo apropiado de ese ‘Deus ex Machina’ que el Futurismo tomó como propio.

Si hay algo que destacar de este volumen es el interés de la profesora Perloff en ofrecernos una amplia contextualización del Futurismo, rastreando no sólo aquellos aspectos históricos que incidieron en la génesis y evolución de este movimiento, sino que también presta atención a los diversos intereses artísticos de sus componentes. A ello, la autora añade interrelaciones muy sugerentes con otras épocas y autores, superando el estudio exclusivo de un -ismo más, para poner de relieve las influencias y complejidad de correspondencias que llevó a cabo este movimiento clave en el panorama cultural del siglo XX.

(M.B.)

Michael King ed., *H.D. Woman and Poet* (Orono: National Poetry Foundation, 1986). 522 pp.

La National Poetry Foundation continúa su labor de divulgar y analizar en profundidad a las principales figuras de la poesía norteamericana del siglo XX. Con este fin, creó la denominada 'Man and Poet Series' que se ha convertido en una serie definitiva e imprescindible para el conocimiento y estudio de estos poetas. Habiendo publicado ya volúmenes dedicados a Zukofsky, Oppen, Williams, Reznikoff, etc., le ha tocado el turno ahora a la poetisa Hilda Doolittle. Michael King se ha encargado de reunir a los ensayistas más prestigiosos que han examinado la obra y personalidad de esta poetisa que estuvo relacionada con la mayor parte de los poetas de su generación. De este modo, no podría faltar la presencia de su misma hija, Perdita Schaffner, que nos ofrece una visión íntima y personal de su madre, Rachel Blau Du Plessis, Susan S. Friedman, Barbara Guest, Janice S. Robinson, Albert Gelpi o el mismo L. S. Dembo. Las seis secciones en que está dividido este libro, 'Loved of Love', 'The Heritage', 'In the Tradition', 'The Poet', 'The Prose Writer' y 'Film and Photography', cubren todos los aspectos de una poetisa bastante compleja, cuyo calificativo de 'imaginista' impuesto por Pound le supuso un estigma quasi permanente. En cualquier caso, estos ensayos nos muestran su versatilidad ya que observamos el papel importante de Freud en su obra, el típico lirismo que adorna la mayor parte de sus versos o la importancia de la mitología clásica que determinó su quehacer literario. Si ya estos aspectos son esenciales para la comprensión de su biografía y su obra, me gustaría resaltar la última parte de este libro. Mary S. Mathis y el propio Michael King recopilan en esta sección más de cien páginas de bibliografía secundaria sobre H. D. Sin embargo, esta exposición no se ciñe solamente a una mera relación de títulos y páginas donde poder localizarla, sino que los propios autores comentan cada libro o artículo, ofreciéndonos las claves más importantes de cada estudio. En definitiva, un libro esencial para todo investigador que piensa analizar (y recrearse en) los versos y prosa de esta poetisa excepcional.

(M.B.)