

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Máster en Formación del Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y
Enseñanza de Idiomas (Interuniversitario)

**Análisis del repertorio sobre géneros y estilos propuesto
por los libros de texto del área de música de Anaya y
Editex en 2º, 3º y 4º ESO**

Modalidad: investigación educativa

Alumna: Lidia Mirella Ramos Mesa
Tutora: Sara Arenillas Meléndez

Convocatoria de Septiembre
Curso 2021-2022

Resumen

Los libros de texto aún hoy siguen formando parte de los recursos que un docente utiliza en sus clases de manera frecuente. Por este motivo, estos deben estar lo más actualizados posible, incluyendo no solo el contenido histórico y teórico sino las preferencias musicales del alumnado. Se ha realizado una investigación sobre los géneros musicales presentes en los libros de texto de 2º, 3º y 4º de la ESO del área de música de dos editoriales: Editex y Anaya. Los objetivos principales de este trabajo son: identificar la variedad de géneros musicales presentes en los libros de texto, establecer el género de los compositores y artistas mencionados, determinar los países con mayor representación y establecer qué género musical posee mayor representación con respecto a los demás. Además, se ha llevado a cabo una propuesta de mejora que incluye una lista de máximo cinco canciones específicas de distintos géneros y una de películas, series y documentales que giran en torno al mundo musical. Para esta propuesta se han tenido en cuenta las estadísticas del Ministerio de Cultura y Deporte en cuanto a los hábitos culturales de la población y una lista del Top 100 canciones, con el fin de conocer los géneros musicales más consumidos fuera de las aulas. Gracias a esta investigación se ha logrado comprobar que tanto los compositores como las obras propuestas por ambas editoriales siguen el canon estilístico occidental, que excluye a las mujeres artistas, la música no europea y estadounidense, y la música popular urbana latinoamericana, entre otras.

Palabras clave: género musical; canon; género; educación; gustos musicales.

Abstract

Even today, textbooks still form part of the resources that a teacher uses in his or her classes on a very frequent basis. For this reason, they should be as up to date as possible, including not only historical and theoretical content but also the musical preferences of the students. A research has been carried out into the musical genres present in the textbooks for 2nd, 3rd and 4th year of Compulsory Secondary Education in the area of music from two publishers: Editex and Anaya. The main objectives are: to identify the variety of musical genres present in the textbooks, to establish the genre of the composers and artists mentioned, to determine the countries with the greatest representation and to establish which musical genre has the greatest representation with respect to the others. In addition, a proposal for improvement has been made which includes a list of a maximum of five specific songs from different genres and a list of films, series and documentaries that revolve around the world of music. For this proposal, the statistics of the Ministry of Culture and Sport regarding the cultural habits of the population and a list of the Top 100 songs have been taken into account, with the aim of finding out which musical genres are most consumed outside the classroom. Thanks to this research, it has been possible to verify that both the composers and the musical works proposed by both publishers follow the Western stylistic canon, which excludes women artists, non-European or American music and Latin American urban popular music, among others.

Keywords: music genre; canon; gender; education; music tastes.

ÍNDICE

Introducción	5
Planteamiento del problema de investigación	6
Antecedentes	8
Conceptos y definiciones relevantes.....	10
Género.....	10
Canon	11
Objetivos	14
Método y procedimiento	14
Resultados	18
Editorial Editex.....	18
Género de los representantes de cada estilo.....	18
Procedencia de los representantes de cada estilo//lugar donde se desarrolla cada estilo musical	22
Géneros musicales y su tratamiento.....	23
Editorial Anaya.....	36
Género de los representantes de cada estilo.....	36
Procedencia de los representantes de cada estilo//lugar donde se desarrolla cada estilo musical	39
Géneros musicales y su tratamiento.....	41
Propuesta de mejora	58
Puesta en práctica:	67
Conclusiones	76
Bibliografía.....	78
Libros analizados:.....	80
ANEXO I: 2º ESO Editex.....	81
ANEXO II: 3º ESO Editex	88
ANEXO III: 4º ESO Editex	101
ANEXO IV: 2º ESO Anaya.....	122
ANEXO V: 3º ESO Anaya.....	125
ANEXO VI: 4º ESO Anaya.....	130

Introducción

La elección de la temática para este Trabajo Fin de Máster viene condicionada por el interés hacia el recurso por antonomasia de los docentes: el libro de texto. Además, teniendo en cuenta que la materia de Música, en el caso de Canarias, es optativa en 3º y 4º de la ESO y solo obligatoria para 2º, es necesario plantearse y conseguir un *modus operandi* que consiga la mayor demanda de alumnado en los tres cursos, para así asegurar y mantener el futuro de esta materia.

Conseguir el interés y la demanda de la música en los centros educativos está influenciado por dos vertientes: el qué y el cómo.

Los profesores y profesoras toman como referencia el currículo educativo para establecer el qué de sus clases, mientras que el cómo radica en cada docente individualmente. Es decir, puede optar por la metodología que más le guste. Gracias al desarrollo de las competencias y los avances en innovación educativa con el uso de las TIC, el libro de texto ha pasado de ser necesario y obligatorio a ser un complemento más de la enseñanza. Si bien es cierto que ya muchos docentes han reducido su uso, la gran mayoría siguen utilizándolo como manual o guía en ciertos momentos.

Este último caso es el experimentado en el periodo de prácticas del presente Máster en Formación del Profesorado, ya que la profesora de Música no utilizaba de manera habitual el libro de texto y el alumnado tampoco poseía ningún libro. En su lugar, se optaba por el método tradicional de papel y lápiz para copiar partituras y fichas para el estudio de la historia de la música. Ante esta situación, surgieron las siguientes preguntas: ¿Por qué no se hace uso del libro de texto como primer recurso si su ausencia no implica una metodología innovadora ni vivencial para el alumnado? ¿Cuál es el factor por el cual solo se ha utilizado como referencia en casos puntuales?

Estas preguntas han sido la motivación para investigar y analizar qué se encuentra dentro de los libros de texto, y más concretamente, los géneros musicales que se tratan.

El presente trabajo está conformado de la siguiente manera: En primer lugar, encontramos el planteamiento del problema de investigación en el que se plasman las preguntas a partir de las cuales se ha enfocado esta investigación. Seguidamente, encontramos el apartado de Antecedentes y/o estado de la cuestión, en el que se habla sobre las fuentes dedicadas a esta temática y sus aportaciones, así como diversos conceptos de gran relevancia para el desarrollo del análisis como el género y el canon. A continuación, los objetivos de la investigación y la

metodología a seguir. Posteriormente, se dará paso a los resultados del análisis del repertorio musical y después, a partir de todos los datos reflejados, se encuentra la propuesta de mejora, que también incluye una pequeña situación de aprendizaje.

Para finalizar, encontramos las conclusiones, las referencias bibliográficas y los anexos.

Planteamiento del problema de investigación

El siglo XXI se caracteriza por la proliferación de nuevas tendencias musicales que están en constante cambio y con ellas, nacen nuevos géneros y artistas con los que los adolescentes se identifican. La experiencia de las prácticas en un centro educativo, en las que se puede observar *in situ* lo que los alumnos consumen, junto a la obtención de múltiples recursos innovadores para el proceso de enseñanza aprendizaje a través del Máster de Formación del Profesorado, nos lleva a la siguiente reflexión: aunque cada vez son más las herramientas que facilitan y dinamizan las materias y su enseñanza, el contenido, en el caso de la materia de Música, sigue en cierta medida anclado al pasado. El recurso de contenido del profesorado por antonomasia hasta la actualidad es el libro de texto. Por tanto, cabe preguntarse: ¿están los libros de texto actualizando su contenido a la par que avanza la sociedad, la tecnología y la industria musical o están inmersos en un enfoque canónico que no es fiel a la realidad actual?

En un primer momento, este trabajo consistía en el análisis del repertorio sobre géneros y estilos propuesto por los libros de texto del área de música en la Educación Secundaria. Debido a que se trata de un área de investigación muy amplia, se ha decidido acotar el tema al análisis del repertorio en los libros de texto tan solo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Hasta ahora, según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, la asignatura de Música se encuentra dentro de las asignaturas específicas y, según el Decreto 315/2015, de 28 de agosto, por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias, la asignatura de Música es obligatoria tan solo en el segundo curso y optativa para el tercer y cuarto curso.

Con esta premisa, los libros a analizar serán los que proporcionarán un conocimiento general sobre la música a la totalidad de la población durante el segundo curso de la ESO y aquellos alumnos y alumnas que deseen escoger esta materia para los dos cursos restantes.

El planteamiento principal de este trabajo era la utilización y el análisis de varias editoriales cuyos libros pertenecieran a distintas leyes educativas, con el fin de comprobar las

similitudes y diferencias o si existe alguna progresión en cuanto al enfoque y la manera de tratar el contenido de la asignatura de Música conforme se implantan nuevos decretos educativos. Con esta premisa, algunos libros debían pertenecer a la Ley Orgánica de Educación (2006) y otros a la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (2013). Sin embargo, después de consultar varias bibliotecas y la Biblioteca de Educación de la Universidad de La Laguna, esta idea tuvo que ser desechada debido a la falta de libros actualizados. En su lugar, se encontraron bastantes libros de los años 90 o, en su defecto, libros más actuales (entre 2008 y el 2015) incompletos: es decir, no se encontraban los tres libros pertenecientes a la Educación Secundaria Obligatoria (dos libros para el primer ciclo y un libro para 4º de ESO).

Esta problemática pudo haber sido menor si se hubiesen analizado tan solo uno o dos cursos por editorial. No obstante, la idea final de este trabajo consiste en observar y analizar todo el repertorio y contenido musical que obtendrá un alumno de Música al finalizar su etapa en la Educación Secundaria Obligatoria.

Gracias a la tutora del centro en el que se han realizado las prácticas para el Máster de Profesorado, se pudo conseguir cuatro de los seis libros a analizar durante este trabajo. Los dos libros restantes pertenecen a la Biblioteca de la Universidad de La Laguna.

Por tanto, el resultado final es la selección de la editorial Editex, cuyos libros pertenecen al 2007 y 2008, y la editorial Anaya, cuyos libros pertenecen al 2011 y 2012. Es decir, ambas editoriales se encuentran bajo la LOE (2006). Además, cabe mencionar que el interés hacia el análisis de libros más actualizados que fueron diseñados bajo la LOMCE¹, residía en observar el planteamiento del contenido a través de un enfoque competencial, poniendo especial atención a la competencia Conciencia y expresión cultural (CEC), que:

Implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico y con actitud abierta y respetuosa las diferentes manifestaciones culturales y artísticas utilizándolas como fuente de satisfacción personal y considerándolas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. [...] Finalmente se promueve la participación del alumnado en la vida y actividad cultural de la sociedad en la que vive, favoreciendo la convivencia social.

(Decreto 83/2016, p. 18884)

¹ Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. *Boletín Oficial del Estado*. 10 de diciembre de 2013, núm. 295.

Antecedentes

Actualmente existe mucha información y estudios que enmarcan y sustentan la temática del presente trabajo. Se tratarán cuatro aspectos generales que engloban el análisis del repertorio de géneros musicales presente en los libros de texto. En primer lugar, fuentes que hablen sobre los libros de texto como recurso docente en el aula. Seguidamente, las fuentes que hagan referencia a los géneros musicales, su definición y su contexto y el canon, en qué consiste y a qué o quiénes afecta. Por último, fuentes que analicen el consumo y preferencias de las personas como oyentes.

En cuanto al uso de libros de texto en el aula, Braga y Belver (2016) en su trabajo *El análisis de libros de texto: una estrategia metodológica en la formación de los profesionales de la educación*, sostienen que “el libro de texto se constituyó en un instrumento regulador del diseño y desarrollo del currículum escolar” (p. 200) y que se ha desarrollado como un producto más de las editoriales. Además, afirman que el libro de texto es el único material que ha perdurado de manera estable en las escuelas, aunque puedan sufrir modificaciones o actualizaciones. Este sería el caso de los libros *on-line*, que en los últimos años han aumentado considerablemente sus ventas. Sin embargo, parece ser que no están haciendo un uso desde el punto de vista estético o didáctico, sino que siguen reproduciendo la misma metodología y características de un libro impreso.

Alonso y Vicente (2019) sostienen que el mercado de los libros de texto del área de música en España fue un caos en su comienzo, debido a la incorporación de la Educación Musical en los centros educativos y a la tarea por parte de las editoriales de crear y comercializar libros de una materia que hasta entonces no había sido impartida y que, en ese momento, estaría en manos de profesores generalistas. Por ello, la literatura musical en España es relativamente reciente, máxime si es comparada con otros países centroeuropeos que poseen un mayor bagaje musical.

Por su parte, Martínez y Rodríguez (2010) en su aportación *El currículum y el libro de texto. Una dialéctica siempre abierta*, exponen que existe un mercado editorial en España en el que el Grupo Anaya (editorial a analizar en este trabajo) y el Grupo Santillana representan un oligopolio con casi el 50% de la producción.

Además, el libro de texto sigue siendo un recurso que los docentes reconocen utilizar bastante o mucho y, un gran porcentaje de los padres del alumnado considera que es un material indispensable para la enseñanza. (ANELE, 2013 en: Braga y Belver, 2016, p. 202).

Dentro de un libro de música podemos encontrar teoría y lenguaje musical, historia de la música, audiciones y ejercicios. El gran paraguas que aborda y está presente en todas estas categorías son los géneros musicales ya que a partir de las obras musicales se puede trabajar el lenguaje musical, los períodos de la historia y la escucha activa.

Marín-Liévana y Botella (2021) demuestran en su estudio, tras analizar 15 libros de 5° y 6° de Primaria que el repertorio de música folclórica y tradicional es el más representado, seguido de la música clásico-romántica, sumando ambos el 71,38% del total, mientras la música popular urbana tiene tan solo un 8,20% de representación.

A pesar de una aparente mayor representación de la música académica en los manuales, Argenta (2011) comenta que “la debilidad de la educación musical en la escuela priva al auge de la música clásica en España de una base sólida” (p. 106). A lo largo de su artículo, Argenta (2011) escribe sobre la situación de la música clásica a nivel nacional e internacional en el siglo XXI y hace referencia al auge que ha experimentado esta música en otros países del mundo como China, y el declive que ha sufrido en España debido a la crisis económica y a la deficiente educación musical. Recalca y admira, además, el desarrollo de la música clásica por parte de la población más joven de países latinoamericanos gracias a la creación de orquestas juveniles. Sin embargo, parece confusa su siguiente afirmación, que se encuentra en contraposición a lo que Marín-Liévana y Botella (2021) demostraban en su estudio sobre la presencia de la música académica en los libros:

La música de Bach, Mozart, o Beethoven seguirá ahí siempre, la pueden disfrutar todas las personas que tengan un mínimo de sensibilidad. La única pena es que no pueda llegar al mayor número de individuos por falta de medios e interés en divulgarla. (Argenta, 2011, p. 108).

Siguiendo con la música y su enseñanza, González (2007) brinda una explicación al visible desequilibrio entre la música académica y otros tipos de géneros. Desde el Barroco, la institucionalización de la enseñanza musical en Occidente tomaba solamente como referencia

la música escrita, creando modelos y métodos de enseñanza que no cambiarían su contenido hasta finales del siglo XX, con la inclusión de la música popular de la mano de la *Berklee College of Music* de Boston. Esta inclusión tardía de la música popular urbana a la educación se debió a la falta de atención e interés de los académicos e intelectuales, que no daban valor cultural a los productos de masas cuyo fin era el entretenimiento.

A pesar de esto, no se incluiría toda la música en los centros educativos y conservatorios, sino que se establecería un requisito fundamental llamado canon estilístico, que “señalará qué compositores, géneros, repertorios y prácticas interpretativas y compositivas deberán ser enseñadas y, de este modo, perpetradas en nuestra sociedad” (González, 2007, p. 4).

Uno de los ámbitos que vendrán delimitados por el canon es el de los géneros musicales. No obstante, para continuar con la temática y poder entender la terminología de la investigación realizada, a continuación, se realizarán aclaraciones y definiciones técnicas.

Conceptos y definiciones relevantes

Es necesario esclarecer dos conceptos que se estarán repitiendo a lo largo de esta investigación: género y canon.

Género

Durante su etapa estudiantil, Allan F. Moore (2001) afirma que no existían diferencias aparentes entre el uso de los términos “género” y “estilo” y que además se utilizaban indistintamente. Según la Real Academia Española (RAE), el significado de género es “en las artes, sobre todo en la literatura, cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y de contenido” (RAE, s.f., definición 6), mientras que el significado de estilo es el “carácter propio que da a sus obras un artista plástico o un músico” (RAE, s.f., definición 4). Podríamos decir pues, que el género se trata de una idea más general y el estilo proporciona características individuales y específicas.

Moore (2001) establece tres tipos de relación entre ambos conceptos. La primera relación consiste en la utilización de los términos indistintamente, siendo empleados para referirse a un mismo campo, a veces con matices. En la segunda, se hace de igual modo un uso indiferente, aunque uno se encuentra dentro del otro, es decir, el estilo formaría parte de un terreno más amplio llamado género. En la tercera, los términos hacen referencia a diferentes áreas.

Ugo Fellone (2021) expone que los géneros están sometidos a procesos históricos empíricos que no responden a definiciones exactas y, por tanto, intentar acotar y delimitar su significado a través de un pensamiento lógico sería una pérdida de tiempo. Gracias a este enfoque, podemos entender cómo figuras como Bad Bunny, Rosalía o el Niño de Elche han supuesto un cambio en la concepción de géneros como el reguetón o el flamenco, respectivamente, mediante sus modificaciones y fusiones. Además, cree necesaria la inclusión del término *mainstream* ya que teniendo en cuenta que “la moda lo irradia todo en las sociedades actuales, quizás deberíamos dejar de pensar en el *mainstream* como sinónimo de música pop y hablar incluso de *mainstreams* que afectan al desarrollo de diferentes géneros” (Fellone, 2021, p. 77).

Es necesario también definir algunas categorías, dentro de las cuales se situarán los géneros musicales: música académica, música popular, música folclórica y músicas del mundo.

Según Gancedo, García y Galera (2012) la música culta o clásica, también llamada académica, está creada y escrita por compositores, interpretada por músicos profesionales y se transmite a través de la notación musical. Rodríguez (2008) hace una división de la música popular: tradicional o folclórica y urbana, que tienen en común la función de acompañar las tareas cotidianas, entretener o celebrar acontecimientos importantes. La música folclórica no posee compositores, sino que su autor es desconocido y la comunidad la adopta como propia, se transmite de manera oral y es interpretada por el pueblo, que se dedica a ello de manera no profesional. Mientras, la música popular urbana (en adelante, música popular) está ligada a la sociedad de su tiempo, reflejando los pensamientos y movimientos sociales, se transmite a través de los medios de comunicación de manera masiva y tiene una función comercial. Por esta razón, esta categoría también es llamada música de masas que, a diferencia de la música académica, se mezcla con las subculturas del ámbito urbano. Así, “la presencia de la música rock, de la salsa, la música electrónica o el reguetón conjuga una serie de fenómenos musicales que posee un valor social y que, debido a esto, tiende a ser cambiante a nivel generacional.” (Pérez, 2020, p. 9).

Por último, López-Cano (2021) hace referencia al término *world music* como una reserva donde introducimos todo lo que no sea música occidental.

Canon

Según la RAE encontramos tres definiciones que pueden encajar con el área de música. Podría ser una “regla o precepto” (RAE, s.f., definición 1), “catálogo o lista” (RAE, s.f.

definición 2) o “catálogo de autores u obras de un género de la literatura o el pensamiento tenidos por modélicos” (RAE, s.f. definición 5).

La definición más precisa encontrada tras la búsqueda de bibliografía sobre el tema es la siguiente declaración ya citada anteriormente: el canon establece “qué compositores, géneros, repertorios y prácticas interpretativas y compositivas deberán ser enseñadas y, de este modo, perpetradas en nuestra sociedad” (González, 2007, p. 4). Citando a Soler (2018), el canon “es la norma que produce la hegemonía político-social y que genera categorías binarias de desigualdad [...] estableciendo una estructura de dominación, exclusión y marginación sobre lo que no está aceptado como norma” (Soler, 2018, p. 90).

Autores como Fernández (2017), Soler (2018), Corrado (2004-2005), García y Samaja (2018), Hamer (2020), López-Peláez (2013) o López Cano (2021 y 2022) han realizado investigaciones sobre el canon, su origen y su evolución hasta la actualidad, estando todos de acuerdo en la existencia del mismo, sus sesgos clasistas, racistas o machistas al mismo tiempo que se preguntan si sería posible una vida sin cánones.

Rubén López-Cano (2021) establece el punto de partida en el pensamiento colonial y los prejuicios eurocentristas, afirmando que el canon musical defiende la superioridad de la cultura occidental y una estética y técnica superior de su música frente a la del resto del mundo, así como que sus criterios estéticos son universales y otorgando su éxito por el planeta a su calidad. Sin embargo, establece que dentro de la propia Europa existe una jerarquía en la que “hay países más europeos que otros”. Es por ello por lo que no tenemos en nuestro imaginario musical sinfonías u obras de música académica de países como Bulgaria, Croacia, Serbia o Malta, entre otros.

Se puede decir que el canon es extremadamente pequeño al tomar una selección de países dentro de Europa, al mismo tiempo que se conservan tan solo unos pocos de todos los compositores relevantes que hicieron aportaciones y un número muy limitado de obras que se repiten un sinnúmero de veces (López-Cano, 2022).

Además, este canon no solo afecta a compositores y obras, sino también a intérpretes, pues es poco común observar a músicos de orquesta latinoamericanos, asiáticos o afrodescendientes. López-Cano (2022) sostiene que su incorporación al mundo de la música clásica perteneciente al canon musical occidental “no quiere decir que los valores eurocéntricos del canonismo estén cambiando”.

De acuerdo con Corrado (2004-2005) parece haber un valor positivo dentro del concepto canon: la preservación de valores fundamentales para la continuación de la identidad de una comunidad. Sin embargo, debido al sistema de jerarquización de la música y el intento de

imposición del repertorio, los modos de escucha, entendimiento y degustación (López Cano, 2022), nace un movimiento dentro de la musicología que se posiciona en contra de este sistema. Algunos investigadores que han realizado estudios culturales, de género, poscoloniales o referidos a la cultura popular (cabe mencionar el reciente discurso de Sarah Platt (2018) sobre la masculinidad en la música urbana y cultura popular), definen a este sistema de selección musical como nacionalista, elitista, patriarcal, racista, etnocéntrico y enfocado en la música escrita (Corrado, 2004-2005).

López-Peláez (2013) desmiente que el canon musical sea universal, como afirman los grupos de poder que lo defienden, ya que depende de elementos como la raza, la sexualidad, la edad, la ocupación, la nacionalidad y la orientación política. Asimismo, habla sobre el papel de las mujeres en la historia de la música y cómo han quedado marginadas primeramente por la sociedad y, en segundo lugar, por el canon. De esta manera sentencia que si las mujeres no han sido recordadas en el panorama musical no es porque no existieran sino porque se las ha excluido.

Como hemos observado, el libro de texto sigue estando muy presente en las aulas, incluida la de música. Por ende, Soler (2018) asegura que es necesaria la revisión y actualización de estos, en vista de que “continúan perpetuando la situación androcéntrica” (p. 101). Señala igualmente que los pocos intentos por la inclusión de mujeres dentro de la historia de la música recaen sobre pequeñas y pobres aportaciones, lo que promueve que el alumnado tenga una visión distorsionada y conciba estos ejemplos como excepciones. Asegura, finalmente, que existen multitud de mujeres compositoras, intérpretes o directoras que deben ser mencionadas y estudiadas del mismo modo que pueden ser explicadas las aportaciones de Mozart.

Para la aplicación de este enfoque, López-Cano (2022) sostiene que para “incorporar a la escena pública la música de los excluidos del canon, como las mujeres, sólo se puede hacer a costa de sus protagonistas habituales. [...] No los elimino, pero sí recorto su presencia”.

En cuanto a la aplicación del canon en la actualidad, García y Samaja (2018) apuntan que este no solo se basa en la enumeración de obras y compositores, sino en un “patrón sonoro legitimado” (p. 156) y, por tanto, es posible que se incorpore música nueva con facilidad siempre y cuando permanezca dentro del “parámetro hegemónico sonoro-estructural del clasicismo romántico” (p. 157).

Fernández (2017) invita a la reflexión y se pregunta si sería posible escribir la historia de la música sin nombres propios o que estos se integren con el resto de datos históricos, sin un canon preestablecido, “con la única finalidad de ilustrar los procesos”.

Ante esta situación es lícito preguntarse si la enseñanza actual y los libros de texto han conseguido evolucionar y ser una fuente de referencia tanto para el profesorado como para el alumnado o se rigen por el canon musical.

Objetivos

Los objetivos para esta investigación son los siguientes:

1. Identificar la variedad de géneros musicales presentes en los libros de texto de Música de 2º, 3º y 4º ESO de las editoriales Editex y Anaya.
2. Análisis de datos:
 - a. Establecer el género de los compositores y artistas mencionados.
 - b. Determinar los países con mayor representación.
 - c. Establecer la proporción que posee cada género frente a la totalidad de ejemplos musicales dentro de los libros.
3. Realizar una propuesta de mejora equilibrada en cuanto al número de países, representantes femeninas y géneros musicales no mencionados en las propuestas de ambas editoriales.

Método y procedimiento

El procedimiento metodológico a seguir para la realización de este Trabajo Fin de Máster (en adelante, TFM) está conformado de la siguiente manera: búsqueda y selección de libros de texto del área de Música, recopilación de fuentes, esquematización y análisis de la información presente en los libros de texto y realización de una propuesta de mejora.

En primer lugar, se ha realizado la búsqueda y selección de libros a analizar. Gracias a la Biblioteca de Educación de la Universidad de La Laguna y a la tutora académica del proceso de prácticas del presente Máster de Profesorado, se han obtenido seis libros. Estos pertenecen a los cursos de 2º, 3º y 4º de la ESO de la editorial Editex (2006-2007) y la editorial Anaya (2011-2012).

El análisis de estos libros estará dividido en tres grandes secciones:

1. El género (masculino, femenino) de los representantes de los géneros musicales. Se ha incluido una categoría mixta ya que hay presencia de grupos o bandas cuyos miembros son masculinos y femeninos.
2. La procedencia de los mismos.

3. La variedad y proporción de cada categoría musical.

El estudio de estas tres secciones se plantea desde un punto de vista histórico y sociológico, siendo afectadas por procesos como el canon (Véase Antecedentes y estado de la cuestión), por lo que el estudio se realiza desde un enfoque cualitativo. No obstante, para llevar a cabo el desarrollo, se ha realizado un análisis cuantitativo con el fin de reflejar de manera exacta las propuestas de ambas editoriales. De esta manera, se han contabilizado todos los ejemplos musicales, audiciones en CD, compositores y artistas presentes en los seis libros.

Para el tratamiento de la primera sección, se han registrado todos los artistas mencionados y se han organizado y plasmado en tablas, por cursos, que muestran el número total de representantes, así como sus nombres, sus países natales, el número de veces que se mencionan y el género. Se ha contabilizado el número de veces que aparece cada representante ya que existen algunos compositores que poseen más protagonismo que otros. Este es el caso de la editorial Editex, que incluye además cuadros informativos de una selección de compositores canónicos.

A partir de estos esquemas, se han realizado dos gráficos: uno que muestra la proporción de representantes masculinos, femeninos o mixtos según el número total registrado y otro según el número total de menciones. Debido a su extensión, las tablas principales se encuentran en los Anexos, mientras que los gráficos están presentes en el cuerpo del trabajo.

Respecto a la segunda sección, gracias a la inclusión de los países natales en las primeras tablas, tan solo ha sido necesario clasificar a todos los compositores según su procedencia, dando como resultado nuevas tablas, por cursos, que muestran los principales países del panorama musical estudiado. Sin embargo, solo se plasmaron los compositores “nuevos” de cada libro. Es decir, si un compositor aparece en los tres libros de texto de una editorial, es anotado una vez. Esta decisión era necesaria para la construcción de un mapamundi que refleja todas las zonas geográficas del mundo que cada editorial propone estudiar. Así, una vez completadas las tres tablas, se ha hecho uso de la página web www.mapsinseconds.com, que elabora mapas por colores automáticamente una vez se introducen los datos. De nuevo, las tablas principales se encuentran en los Anexos y los mapas, uno por editorial, están plasmados en el cuerpo del trabajo.

La tercera sección está dedicada a todos los ejemplos musicales que tienen un papel importante en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje. Nos referimos a las audiciones de los CD (Editex) o las presentes en ejercicios de interpretación y escucha (Anaya). Esta

información está plasmada en tablas que incluyen el nombre de las obras, su compositor y la clasificación. Además, se han incluido dos apartados dentro de esta sección. Por parte de Editex, “Amplía con...” y por parte de Anaya, “Trata de escuchar”, ambas dedicadas a recomendaciones auditivas o audiovisuales. Una vez plasmadas todas las obras, se ha introducido un gráfico que representa la proporción de cada categoría musical frente al resto.

Las categorías musicales que se toman como referencia son: música académica (que incluye la música clásica, óperas, zarzuelas, *ballets*, danzas, musicales y bandas sonoras), música popular (que incluye géneros de la música urbana como el pop, *jazz*, *reggae*, *soul*, *hard rock*, flamenco, etc.), música tradicional (que incluye la música tradicional española) y músicas del mundo (que incluye todos los ejemplos musicales de zonas como el mundo islámico, China, Japón o el África negra, entre otros). Estos cuatro grandes niveles facilitan mucho el proceso de clasificación de obras, al mismo tiempo que aclara y refleja la realidad en cuanto a las propuestas de las editoriales.

Igualmente se ha tomado como inspiración la clasificación que realiza Philip Tagg (1982) en su trabajo *Analysing popular music: theory, method and practice*, representada en la Tabla 1.

Tabla 1.

Música tradicional, música artística y música popular: un triángulo axiomático

CARACTERÍSTICAS		Música tradicional	Música artística	Música popular
Producida y transmitida por	Principalmente profesionales		X	X
	Principalmente amateurs	X		
Distribución masiva	Usual		X	X
	Inusual	X		
Modo principal de almacenamiento y distribución	Transmisión oral	X		
	Notación musical		X	
	Grabaciones			X

CARACTERÍSTICAS		Música tradicional	Música artística	Música popular
Tipo de sociedad en la que se presenta mayoritariamente la categoría de música	Nómada o agraria	X		
	Agraria o industrial		X	
	Industrial			X
Teoría escrita y estética	No común	X		X
	Común	X	X	
Compositor/autor	Anónimo	X		
	No anónimo		X	X

Nota. Fuente: Tagg, P. (1982). “Analysing popular music: theory, method and practice”. *Popular Music*, 2, 37-67. (<https://doi.org/10.1017/S0261143000001227>)².

Por último, la propuesta de mejora se divide en tres. Por una parte, se ha realizado una tabla que contiene diversos géneros musicales y un máximo de cinco sugerencias de canciones junto a sus autores y los países de procedencia. Al mismo tiempo, se ha realizado un listado con material audiovisual que sirve como apoyo y contextualización para una mejor comprensión de los géneros musicales. Aunque este sea un trabajo de investigación, no hay que olvidar que su fin está orientado a su posterior puesta en práctica en las aulas. Por esto, la tercera y última parte es la creación de una pequeña situación de aprendizaje en la que se recrea la puesta en práctica de la propuesta de mejora, que aplique un enfoque competencial y de aprendizaje cooperativo.

² Traducción propia.

Resultados

Editorial Editex

Género de los representantes de cada estilo

2º ESO

En las Figuras 1, 2, 3, 4, 5 y 6 podemos observar el porcentaje de representación masculina frente a la femenina de los tres cursos de la ESO. En absolutamente todos los gráficos existe una clara descompensación entre ambos géneros. Mientras la representación femenina oscila entre el 2% y el 13%, la masculina lo hace entre el 87% y el 98%.

Los mayores porcentajes de artistas femeninas residen en los libros de 3º y 4º de la ESO. En el caso de 3º, la media asciende hasta el 13% ya que en su Unidad 6 titulada “Siglo XX” se incluye una página cuyo encabezado es “Mujeres compositoras a lo largo de la historia”, en la que se hace mención a un total de 26 mujeres. Por otro lado, en el caso de 4º la media asciende al 10% gracias a su Unidad 4 titulada “Música popular urbana” en la que se incluyen nombres femeninos, esta vez a lo largo de todo el tema y no de manera puntual o comprimida.

Para observar el número total de artistas y sus nombres puede consultar los Anexos I, II y III.

Figura 1.

Gráfico que muestra el porcentaje de representantes masculinos y femeninos en base al número total de artistas. 2º ESO Editex.



Nota. Fuente: elaboración propia.

Figura 2.

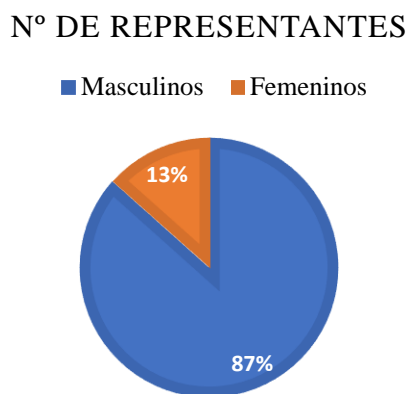
Gráfico que muestra el porcentaje de representantes masculinos y femeninos en base al número total de menciones. 2º ESO Editex.



Nota. Fuente: elaboración propia.

3º ESO**Figura 3.**

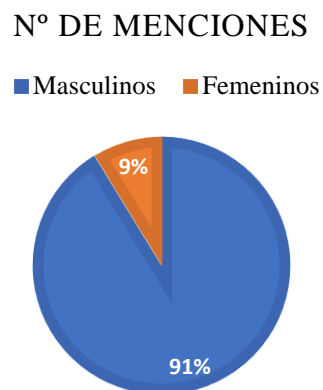
Gráfico que muestra el porcentaje de representantes masculinos y femeninos en base al número total de artistas. 3º ESO Editex.



Nota. Fuente: elaboración propia.

Figura 4.

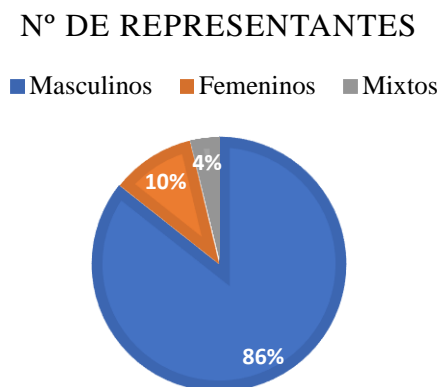
Gráfico que muestra el porcentaje de representantes masculinos y femeninos en base al número total de menciones. 3º ESO Editex.



Nota. Fuente: elaboración propia.

4º ESO**Figura 5.**

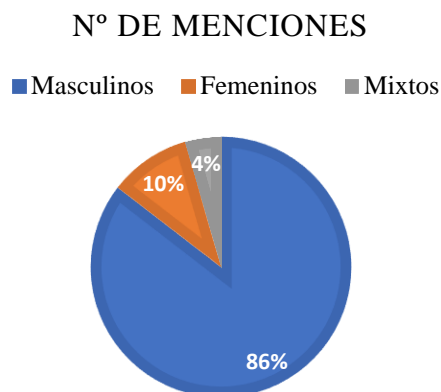
Gráfico que muestra el porcentaje de representantes masculinos y femeninos en base al número total de artistas. 4º ESO Editex.



Nota. Fuente: elaboración propia.

Figura 6.

Gráfico que muestra el porcentaje de representantes masculinos y femeninos en base al número total de menciones. 4º ESO Editex.



Nota. Fuente: elaboración propia.

A lo largo de todas las Unidades de los tres libros, se han observado pequeños cuadros informativos en los márgenes dedicados a compositores o personajes relevantes dentro del panorama musical. De nuevo, se repite el patrón androcéntrico, ya que tomando como referencia los 47 cuadros encontrados, ninguno se dedica a compositoras o artistas femeninas. Incluso, existen compositores que poseen dos menciones dentro del mismo libro, como es el caso de Bach, Beethoven o Mozart. Además, también existen compositores que están descritos en más de un libro, como Tchaikovsky, Verdi, Schubert o Beethoven (Véase Tabla 2).

Tabla 2.

Compositores a los que se ha dedicado un cuadro informativo sobre su biografía y obras.

2º ESO	3º ESO	4º ESO
Arnold Schönberg	Adam de la Halle	Edgard Varèse
Johann Sebastian Bach x2	Carl Orff	Karlheinz Stockhausen
Gustav Holst	Juan del Encina	Elvis Presley
Johannes Brahms	Antonio de Cabezón	Barrabás
Ludwig van Beethoven x2	Claudio Monteverdi	
Richard Strauss	Carlo Broschi	
Wolfgang Amadeus Mozart x2	Henry Purcell	
Gabriel Fauré	Johann Sebastian Bach	
Steve Reich	Johann Pachelbel	

2º ESO	3º ESO	4º ESO
Edvard Grieg	Ludwig van Beethoven	
Benjamin Britten	Ernst Hoffman	
Maurice Ravel	Paul Dukas	
Piotr Ilich Tchaikovsky	Franz Schubert	
Ígor Stravinsky	Robert Schumann	
Ernst Toch	Giuseppe Verdi	
Antonín Dvorák	Richard Wagner	
Scott Joplin	Johann Strauss I	
Giuseppe Verdi	Piotr Ilich Tchaikovsky	
Georg Friedrich Haendel		
Joseph Haydn		
Franz Schubert		
Leonard Bernstein		

Nota. Fuente: elaboración propia.

Procedencia de los representantes de cada estilo//lugar donde se desarrolla cada estilo musical

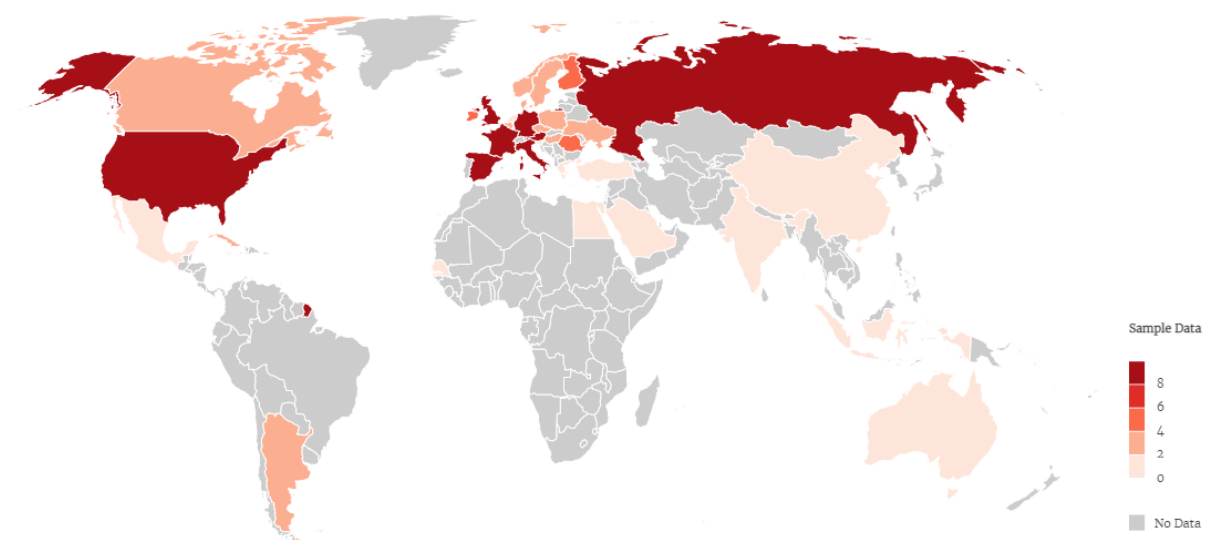
La propuesta de Editex para los tres cursos con respecto a los países o continentes más relevantes a nivel musical está reflejada en 37 países. Como podemos observar en la Figura 7, el continente con mayor representación es Europa, a la que se añade Estados Unidos como principal exponente del continente americano, mientras que el continente africano queda relegado al olvido. Los países a la cabeza son España y Estados Unidos, superando ambos los 100 representantes.

A continuación, se refleja el desglose de todos los países coloreados en el mapamundi junto a su número de artistas ordenados de mayor a menor representación: España 189, Estados Unidos 150, Inglaterra 69, Alemania 29, Francia 38, Italia 35, Austria 14, República Checa 3, Rusia 9, Polonia 2, Ucrania 2, Noruega 2, Rumanía 4, Cuba 2, Irlanda 4, Grecia 1, Hungría 2, Canadá 3, Australia 1, Eslovenia 1, Bélgica 3, Brasil 3, Egipto 1, Arabia Saudí 1, Turquía 1, Finlandia 4, Escocia 2, Dinamarca 2, Argentina 2, Suecia 2, Jamaica 1, Países Bajos 1, México 1, China 1, India 1, Indonesia 1 y Senegal 1.

El nombre de todos los compositores y compositoras divididos por países se pueden consultar en los Anexos I, II y III que corresponden a 2º, 3º y 4º de la ESO, respectivamente.

Figura 7.

Mapamundi que muestra la procedencia de los representantes mencionados. Editex.



Nota. Fuente: elaboración propia a través de la página web <http://mapinseconds.com/>

Géneros musicales y su tratamiento

2º ESO

La clasificación de obras se ha llevado a cabo en base a los criterios de Tagg (1982), ya mencionados en la Tabla 1. Por tanto, la música académica para este curso incluye música instrumental o vocal (oratorio, villancico, suite, poema sinfónico, serenata, réquiem, sinfonía, concierto, fuga, pasión, bandas sonoras, etc.) y escénica (ópera y ballet), siendo esta la categoría con mayor representación, seguida de lejos de la música popular, músicas del mundo y la música tradicional. Dentro de la popular encontramos géneros como el jazz, rock, heavy, funk, soul, disco, hip-hop, pop y soft rock (Ver Tabla 3 y 4).

A excepción de la última Unidad del libro, las siete primeras están dedicadas a las cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre) así como a las formas musicales, al mismo tiempo que se inserta el contenido teórico y armónico. Podemos observar que, a pesar de que este primer libro sirve como aterrizaje a la asignatura de Música y se tratan contenidos

que no tienen que ver con los períodos históricos de la música (solo la última Unidad, 8), se hace un uso desmesurado de la música académica, perpetuando así el canon.

Tabla 3.

Totalidad de obras presentes en el libro y en el CD. 2º ESO Editex.

Nº	OBRA	CLASIFICACIÓN
1.	Tocata y fuga en re menor - J. S. Bach	Tocata/Fuga
2.	Júpiter. Los planetas - Gustav Holst	Suite
3.	Poco Allegretto. Sinfonía 3 - Johannes Brahms	Sinfonía
4.	Allegretto. Sinfonía 7 - Beethoven	Sinfonía
5.	Así hablaba Zaratustra - Richard Strauss	Poema sinfónico
6.	Aria de la reina de la noche. La flauta mágica - Mozart	Ópera
7.	Libera me Domine. Requiem en re menor - Gabriel Fauré	Réquiem
8.	Music for Pieces of wood - Steve Reich	M. académica
9.	I movimiento. Sinfonía 9 - Beethoven	Sinfonía
10.	En la gruta del rey de la montaña. Peer Gynt - Grieg	Suite
11.	I movimiento. Concierto de Brandenburgo nº 2 - Bach	Concierto
12.	pa, pa, pa...La flauta mágica - Mozart	Ópera
13.	Avec la garde montante. Carmen - Bizet	Ópera
14.	Guía de orquesta para jóvenes - Benjamin Britten	Variaciones
15.	Bolero - Ravel	Ballet
16.	2º mov. Sinfonía del nuevo mundo. Sinfonía 9 - Dvorak	Sinfonía
17.	Obertura de Leonora - Beethoven	Obertura
18.	Preludio. Suite nº 1 para violonchelo - Bach	Suite
19.	Der Hölle Rache. La Flauta mágica - Mozart	Ópera
20.	Obertura. Tannhäuser - Wagner	Ópera
21.	Elefante. El carnaval de los animales - Saint-Saëns	Suite
22.	Danza del hada confitada. El cascanueces - Tchaikovsky	Ballet
23.	Erbarme dich, mein Gott. Pasión según San Mateo - Bach	Pasión
24.	Marcha turca. Sonata para piano kv 331 - Mozart	Sonata
25.	2º movimiento. Sinfonía 5 - Tchaikovsky	Sinfonía
26.	Tema de la escoba. El aprendiz de brujo - Dukas	Poema sinfónico
27.	Fósiles. El carnaval de los animales - Saint-Saëns	Suite
28.	La donna è mobile. Rigoletto - Verdi	Ópera

Nº	OBRA	CLASIFICACIÓN
29.	Entreacto II. Carmen - Bizet	Ópera
30.	II movimiento. Concierto para oboe en sol menor - Marcello	Concierto
31.	Quia fecit - Magnificat - Bach	Magnificat
32.	II movimiento - Concierto para violín en re mayor - Tchaikovsky	Concierto
33.	Obertura. Suite nº 1 L'Arlesienne - Bizet	Suite
34.	Sueño de una noche de aquelarre. Sinfonía fantástica - Berlioz	Sinfonía
35.	Danza rusa. Cascanueces - Tchaikovsky	Ballet
36.	Vals de las flores. Cascanueces - Tchaikovsky	Ballet
37.	Danza de los adolescentes. La consagración de la primavera - Stravinsky	Ballet
38.	Sinfonía del nuevo mundo – Dvorak	Sinfonía
39.	Canon - Pachelbel	Canon
40.	Pequeña serenata nocturna - Mozart	Serenata
41.	Otoño - Vivaldi	Concierto
42.	El Moldava - Smetana (República Checa)	Poema sinfónico
43.	La mañana. Peer Gynt - Grieg	Suite
44.	Así hablaba Zaratustra - Richard Strauss	Poema sinfónico
45.	Fuga geográfica - Ernst Toch	Suite
46.	Segundo movimiento de la Sinfonía del nuevo mundo – Dvorak	Sinfonía
47.	The entertainer - Scott Joplin	Jazz
48.	Preludio nº 4 en mi menor - Chopin	Preludio
49.	Ecce dominus noster - Canto gregoriano	Gregoriano
50.	La gran puerta de Kiev. Cuadros de una exposición - Mussorgsky	Suite
51.	Fuga en Do Mayor - Bach	Fuga
52.	1º movimiento. Sinfonía 40 en el sol menor - Mozart	Sinfonía
53.	Ay triste que vengo - Juan del Encina	Villancico
54.	La donna é mobile. Rigoletto - Verdi	Ópera
55.	Aleluya. Mesías - Haendel	Oratorio
56.	La morisca - Tylman Susato	Danza
57.	2º movimiento. Sinfonía nº 94 “sorpresa” - Haydn	Sinfonía

Nº	OBRA	CLASIFICACIÓN
58.	Heidenröslein - Schubert	Lied
59.	Minueto. Música para los reales fuegos artificiales- Haendel	Minueto
60.	Vals en la menor - Grieg	Vals
61.	Preludio. Carmen - Bizet	Ópera
62.	Zarabanda. Suite en re menor - Haendel	Suite
63.	Variaciones sobre Ah vous dirai-je maman - Mozart	Variaciones
64.	Danza de los cisnes. El lago de los cisnes - Tchaikovsky	Ballet
65.	Gamelán (Indonesia)	Músicas del mundo
66.	Tambores (África negra)	Músicas del mundo
67.	Sitar y tabla (India)	Músicas del mundo
68.	Orquesta budista (Tíbet)	Músicas del mundo
69.	Las cuatro estaciones – Vivaldi	Concierto
70.	Der Vogelfänger bin ich ja. La flauta mágica - Mozart	Ópera
71.	Una noche en el monte pelado - Mussorgsky	Poema sinfónico
72.	Preludio a la siesta de un fauno - Debussy	Poema sinfónico
73.	Nacht. Pierrot lunaire - Schoenberg	Poema sinfónico
74.	El canto de los adolescentes - Stockhausen	M. electrónica
75.	Sonata V - Cage	Sonata
76.	El conde Olinos - Romance tradicional	Tradicional
77.	When the saints go marching in - Louis Armstrong	Jazz
78.	Satisfaction - Rolling Stones	Rock
79.	Paranoid - Black Sabbath	Heavy
80.	Sex machine - James Brown	Funk
81.	Stand by me - Ben E. King	Soul
82.	School days - Chuck Berry	Soul
83.	Never can say goodbye - Gloria Gaynor	Disco
84.	Don't believe the hype - Public Enemy	Hip hop
85.	She loves you - The Beatles	Pop
86.	La canción de Solveig. Peer Gynt - Edvard Grieg	Suite
87.	Memorias de África - John Barry	Banda sonora
88.	Lo que el viento se llevó - Max Steiner	Banda sonora
89.	Carros de fuego - Vangelis	Banda sonora

Nº	OBRA	CLASIFICACIÓN
90.	Psicosis - Bernard Herrmann	Banda sonora
91.	El silencio de los corderos - Howard Shore	Banda sonora
92.	Ben-hur - Miklos Rozsa	Banda sonora
93.	Superman - John Williams	Banda sonora
94.	James Bond - John Barry	Banda sonora
95.	América. West Side Story - Leonard Berstein	Banda sonora
96.	1492, La conquista del paraíso - Vangelis	Banda sonora
97.	2º movimiento. Concierto para clarinete - Mozart	Concierto
98.	Imagine - John Lennon	Soft rock

Nota. Fuente: elaboración propia.

Al finalizar cada unidad, Editex añade una sección de “En resumen” y “Amplía con...”. En esta última se incluyen sugerencias de obras musicales o audiovisuales que el alumnado puede escuchar en casa y que no se encuentran en el CD del libro. Como se aprecia en la Tabla 4, en lugar de aprovechar esta sección para recomendar obras de compositoras (ya que no están incluidas a lo largo del temario), música popular, tradicional o del mundo (que son las que poseen un menor porcentaje), se ha dedicado a añadir más ejemplos auditivos de lo ya escuchado hasta ese momento.

Tabla 4.

Listado de obras sugeridas en el apartado “Amplía con...”. 2º ESO Editex

Nº	OBRA	CLASIFICACIÓN
1.	Ionización - Edgar Varèse	Concreta
2.	Variaciones para una puerta y un suspiro - Pierre Henry	Concreta
3.	Casta diva. Norma - Bellini	Ópera
4.	Danza china. El cascanueces - Tchaikovsky	Ballet
5.	Vivo. Pulcinella - Stravinsky	Ballet
6.	Danza húngara nº 5 - Brahms	Danza
7.	Vals nº 6 del minuto - Chopin	Vals
8.	Polka pizzicato - Johann Strauss	Polca
9.	Música para cuerdas, percusión y celesta - Bartók	M. académica
10.	Marte. Los Planetas - Holst	Suite

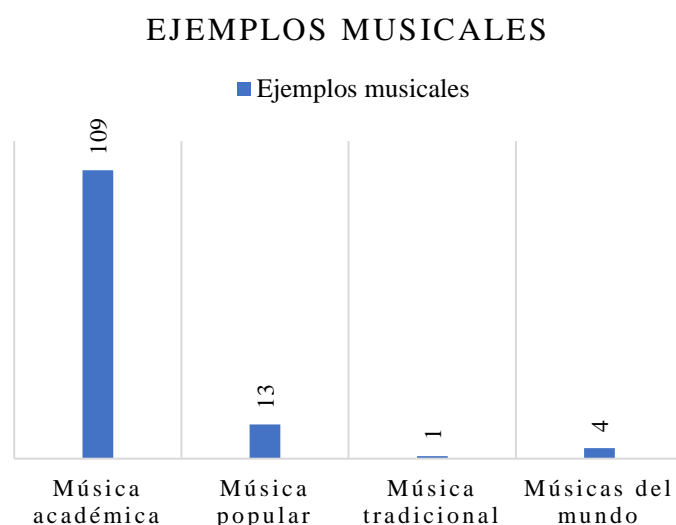
Nº	OBRA	CLASIFICACIÓN
11.	Venus. Los Planetas - Holst	Suite
12.	Pedro y el lobo - Serguéi Prokofiev	Cuento musical
13.	Píccolo, saxo y compañía - André Popp	Cuento musical
14.	Ópera de tres peniques - Kurt Weill	Ópera
15.	Switched on Bach – Wendy Carlos	Electrónica
16.	Adagio y rondó k. 617 - Mozart	Quinteto
17.	Sinfonía de los juguetes - Leopold Mozart	Sinfonía
18.	Take five - Dave Brubeck	Jazz
19.	3º movimiento. Sinfonía 1 - Mahler	Sinfonía
20.	The tides of Manaunaun - Henry Cowell	Pieza corta
21.	Atmósferas - Ligeti	M. académica
22.	Heidenröslein - Schubert	Lied
23.	Aria. Suite nº 3 para orquesta - Bach	Suite
24.	Momentos musicales, op 94, nº 4 - Schubert	Pieza corta
25.	Adagio. Sonata nº 8 “La Patética” - Beethoven	Sinfonía
26.	Farandola. Suite La arlesiana nº 2 - Bizet	Suite
27.	Andantino. Quinteto “La Trucha” - Schubert	Quinteto
28.	Hagamos una ópera - Benjamin Britten	Ópera
29.	My Generation - The Who	Rock

Nota. Fuente: elaboración propia.

En la Figura 8 podemos observar esquemáticamente lo representado en las Tabla 3 y 4. A la única audición de música tradicional del CD, han de añadirse otros ejemplos, pues al final del libro se ha encontrado una mención a la música tradicional española, que incluye una pieza tradicional de cada una de las 17 Comunidades Autónomas.

Figura 8.

Clasificación de los ejemplos musicales presentes en el libro de 2º ESO Editex.



Nota. Fuente: elaboración propia.

3º ESO

La música académica viene representada en este libro por la música instrumental y vocal (misas, motetes, cantatas, sinfonías, suites, conciertos, serenatas, poemas sinfónicos, música concreta, preludios, bandas sonoras, etc.) y escénica (ópera, opereta y zarzuela). Sin embargo, solo existe un ejemplo de música popular (rock and roll) y ninguno de música tradicional o del mundo (Ver Tablas 5 y 6). Esto está justificado, ya que el temario de este libro está basado en la historia de la música académica occidental. Así, la unidad 1 se titula “Antigüedad y Edad Media”; la unidad 2, “Renacimiento”; la unidad 3, “Barroco”; la unidad 4, “Clasicismo”; la unidad 5, “Romanticismo”; la unidad 6, “Siglo XX” y la unidad 7 y última, “Música y nuevas tecnologías” (que incluye la música en el cine).

Tabla 5.

Totalidad de obras presentes en el libro y en el CD. 3º ESO Editex.

Nº	OBRA	CLASIFICACIÓN
1.	Epitafio de Seikilos	Skolion
2.	Videns dominus flentes	Gregoriano
3.	Puer natus est nobis	Gregoriano
4.	Kyrie fons bonitatis	Gregoriano

Nº	OBRA	CLASIFICACIÓN
5.	Sederunt principes - Perotin	Organum
6.	Kalenda maya - Raimbaut de Vaqueiras	Danza
7.	Cantiga nº 47 Virgen Santa María - Alfonso X el Sabio	Cantiga
8.	O fortuna. Carmina Burana - Carl Orff	Cantata
9.	Ave María - Tomás Luis de Victoria	Motete
10.	Los gritos de París - Clément Janequin	Chanson
11.	Más vale trocar - Juan del Encina	Villancico
12.	Diferencias Cavallero - Antonio de Cabezón	Variaciones
13.	Mille Regretz - Josquin des Pres	Chanson
14.	La canción del emperador - Luis de Narváez	Académica
15.	Flow my tears - John Dowland	Aire
16.	Tu se' morta. Orfeo - Monteverdi	Ópera
17.	Ich will hier bei dir stehen. Pasión según San Mateo - Bach	Pasión
18.	Primer movimiento. Concierto de Brandemburgo nº 2 – Bach	Concierto
19.	Bourrée. Música para los reales fuegos artificiales - Haendel	Suite
20.	Seguidillas. Viento es la dicha de amor - José de Nebra	Zarzuela
21.	Las cuatro estaciones - Vivaldi	Concierto
22.	Canon - Pachelbel	Canon
23.	Che faró senza Euridice? Orfeo y Eurídice - Gluck	Ópera
24.	Der Vogelfänger bin ich ja. La flauta mágica - Mozart	Ópera
25.	1º Movimiento. Pequeña serenata nocturna - Mozart	Serenata
26.	Minueto. Quinteto de cuerda op. 13, nº 5 - Boccherini	Minueto
27.	O cara armonia - Fernando Sor	Variaciones
28.	Das klinget so herrlich. La flauta mágica - Mozart	Ópera
29.	O Freunde nicht diese Töne. Sinfonía nº 9 - Beethoven	Sinfonía
30.	Der Hölle Rache. La flauta mágica - Mozart	Ópera
31.	Sueños - pasiones. Sinfonía fantástica - Berlioz	Sinfonía
32.	Heidenröslein - Schubert	Lied
33.	Preludio nº 4 en mi menor - Chopin	Preludio
34.	Casta diva. Norma - Bellini	Ópera
35.	L'amour est un oiseau rebelle. Carmen - Bizet	Ópera
36.	Cabalgata de las Valkirias. La Valkiria - Wagner	Ópera

Nº	OBRA	CLASIFICACIÓN
37.	El Moldava. Mi patria – Smetana	Poema sinfónico
38.	Rapsodia in Blue – Gershwin	Poema sinfónico
39.	Cuadros de una exposición - Mussorgsky	Suite
40.	El Danubio azul - Johann Strauss II	Vals
41.	Zapateado. Danzas españolas - Sarasate	Danza
42.	Tango de la Menegilda. La gran vía - Chueca	Zarzuela
43.	El corpus en Sevilla. Suite Iberia - Isaac Albéniz	Suite
44.	El aprendiz de brujo - Dukas	Poema sinfónico
45.	El lago de los cisnes - Tchaikovsky	Ballet
46.	Va pensiero. Nabucco - Verdi	Ópera
47.	Preludio a la siesta de un fauno - Debussy	Poema sinfónico
48.	Nacht. Pierrot Lunaire - Schoenberg	Canción
49.	Consagración de la primavera - Stravinsky	Ballet
50.	Pacific 231 - Honegger	Concreta
51.	Ionización - Varése	Concreta
52.	Gymnopedie nº 1 - Satie	Danza
53.	Variaciones para una puerta y un suspiro - Pierre Henry	Concreta
54.	El canto de los adolescentes - Stockhausen	Electrónica
55.	Differences - Luciano Berio	Electrónica
56.	Sonata V - John Cage	Sonata
57.	Danza ritual del fuego. El amor brujo - Manuel de Falla	Ballet
58.	Concierto para clave y quinteto - Manuel de Falla	Concierto
59.	2º movimiento. Concierto de Aranjuez - Joaquín Rodrigo	Concierto
60.	River. La misión - Ennio Morricone	Banda sonora

Nota. Fuente: elaboración propia.

En la categoría “Amplía con...” situada tras cada unidad, existe una coherencia entre el repertorio estudiado durante el temario y las sugerencias posteriores (Véase Tabla 6). Además, se incluye en este apartado el único ejemplo de música popular de todo el libro. Quizá, esta inclusión se justifica como un adelanto del temario de 4º de la ESO. Sin embargo, si tomamos esta teoría como referencia, tan solo un ejemplo de música popular resulta muy pobre.

Tabla 6.

Listado de obras sugeridas en el apartado "Amplía con...". 3º ESO Editex.

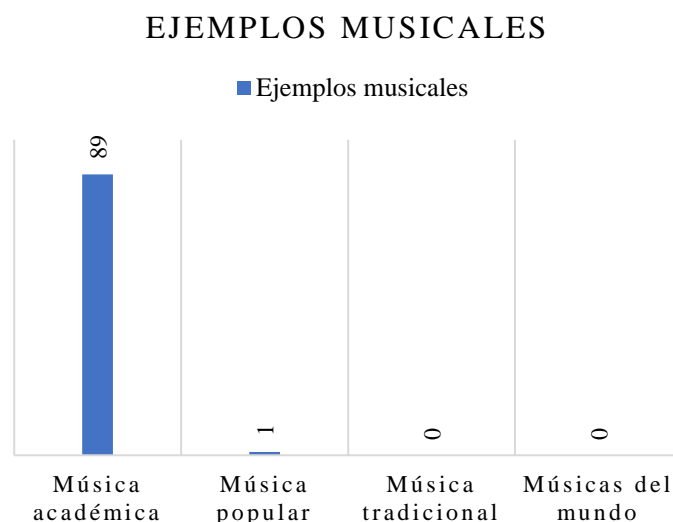
Nº	OBRA	CLASIFICACIÓN
1.	Columba Aspexit - Hildegarda de Bingen	Secuencia
2.	El misterio de Elche	Drama
3.	Cantigas de Santa Maria - Alfonso X el Sabio	Cantiga
4.	A chantar m'er de su qu'eu no volria - Condesa de Die	Canción
5.	Viderunt Omnes - Perotin	Organum
6.	Misa de Notre Dame - Philippe de Vitry	Misa
7.	Songs from the labyrinth - Sting	Académica
8.	Romances - Juan del Encina	Romances
9.	Ola, o che bon eccho! - Orlando de Lasso	Madrigal
10.	Sonata pian'e forte - Giovanni Gabrielli	Sonata
11.	El grillo - Josquin des Prez	Madrigal
12.	La negrina - Mateo Flecha	Villancico
13.	Diferencias. Guárdame las vacas - Luis de Narváez	Variaciones
14.	Io parto - Carlo Gesualdo	Madrigal
15.	Misa Pro defunctis - Cristóbal Morales	Misa
16.	Switched on Bach - Wendy Carlos	Electrónica
17.	Ave Maria - Charles Gounod	Académica
18.	Bachianas brasileiras - Heitor Villa-lobos	Académica
19.	La cantata del café - Bach	Cantata
20.	Sonatas - Antonio Soler	Sonata
21.	Roll over Beethoven - Chuck Berry	Rock and Roll
22.	In Re Don Giovanni - Michel Nyman	Académica
23.	Sinfonía nº 6 La Patética - Tchaikovsky	Sinfonía
24.	Tosca - Puccini	Ópera
25.	La verbena de la Paloma - Bretón	Zarzuela
26.	Orfeo en los infiernos - Offenbach	Opereta
27.	Goyescas - Granados	Ópera
28.	Rapsodia española para orquesta - Maurice Ravel	Rapsodia
29.	Wozzeck - Alban Berg	Ópera
30.	Sortilegios - María Escribano	Electroacústica

Nota. Fuente: elaboración propia.

En la Figura 9 observamos de manera esquemática el número desmesurado, aunque argumentado, de la música académica, frente a la inexistencia del resto de categorías.

Figura 9.

Clasificación de los ejemplos musicales presentes en el libro de 3º ESO Editex.



Nota. Fuente: elaboración propia.

4º ESO

La música académica viene representada en este libro por la música concreta, electrónica, la ópera, y las bandas sonoras. Estos ejemplos pertenecen a la unidad 1 “Música y Tecnología” y a la unidad 2 “La música en el cine”. Mientras, la unidad 4 “Música popular urbana” es la más amplia del libro e incluye una gran variedad de géneros como el blues, jazz, country, soul, folk, pop, rock, R&B, beat, flamenco, hard rock, disco, punk, hip-hop, new wave, entre otros. Sin embargo, aunque posee un total de 34 géneros, a excepción del pop y el rock, todos poseen una o dos audiciones (Véase Tablas 7). Es decir, su tratamiento es muy superficial y el alumnado no posee recursos para la clara distinción de estos géneros que con el paso del tiempo desdibujan sus fronteras. En su lugar, Editex oferta una lista inmensa de 226 artistas, sin mencionar ninguna de sus obras (Véase Anexo III).

Ha de mencionarse, por otro lado, que este libro no posee la categoría de “Amplía con...”

Tabla 7.

Totalidad de obras presentes en el libro y en el CD. 4º ESO Editex.

Nº	OBRA	CLASIFICACIÓN
1.	Vesti la giubba. Pagliacci - Leoncavallo	Ópera
2.	Ecuatorial - Edgar Varèse	Concreta
3.	El canto de los adolescentes - Karlheinz Stockhausen	Electrónica
4.	Concierto de Brandemburgo nº 4 - Wendy Carlos /J. S. Bach	Electrónica
5.	El asesinato del duque de Guise - Camille Saint-Saëns	Banda sonora
6.	El cantante de jazz - Louis Silvers	Banda sonora
7.	Lo que el viento se llevó - Max Steiner	Banda sonora
8.	Carros de fuego - Vangelis	Banda sonora
9.	Psicosis - Bernard Herrmann	Banda sonora
10.	El silencio de los corderos - Howard Shore	Banda sonora
11.	Ben-Hur - Miklos Rozsa	Banda sonora
12.	Superman - John Williams	Banda sonora
13.	James Bond - John Barry	Banda sonora
14.	Memorias de África - John Barry	Banda sonora
15.	Take this Hammer - Canto de trabajo	Tradicional
16.	Deep river - Espiritual	Tradicional
17.	St- Louis blues - Bessie Smith	Blues
18.	When the saints go marching in - Louis Armstrong	Jazz
19.	Two little orphans - Dolly Parton	Country
20.	School days - Chuck Berry	Rock and roll
21.	Stand by me - Ben E. King	Soul
22.	The times they are a-changin' - Bob Dylan	Folk
23.	I won't be long - The Beatles	Pop
24.	Within you without you - The Beatles	Pop
25.	The Word - The Beatles	Beat
26.	I Will - The Beatles	R&B
27.	Tomorrow never knows - The Beatles	Psicodelia
28.	Rocky racoon - The Beatles	Country
29.	Helter skelter - The Beatles	Hard rock
30.	Satisfaction - The Rolling Stones	Rock

Nº	OBRA	CLASIFICACIÓN
31.	My generation - The Who	Rock
32.	Light my fire - The doors	Psicodelia
33.	Money - Pink Floyd	Rock progresivo
34.	A whiter shade of pale - Procol Harum	Pop rock
35.	Smoke on the water - Deep Purple	Hard rock
36.	Somebody to love - The Jefferson Airplanes	Psicodelia
37.	Ätherwellen - Kraftwerk	Rock
38.	Changes - David Bowie	Glam
39.	Paranoid - Black Sabbath	Heavy metal
40.	Sex Machine - James Brown	Funk
41.	Blitzkrieg bop - Ramones	Punk
42.	Never can say goodbye - Gloria Gaynor	Disco
43.	Heart of glass - Blondie	New wave
44.	Head - Prince	Funk
45.	The river - Bruce Springsteen	Folk rock
46.	Sweet dreams - Eurythmics	Synth pop
47.	Oblivious - Aztec Camera	Pop
48.	Love action - The human League	Synth pop
49.	Wrathchild - Iron maiden	Metal clásico
50.	Crystal - Hüsker Dü	Hardcore
51.	Losing my religion - R.E.M	Rock
52.	Washing machine - Sonnic Youth	Noise
53.	Don't believe the hype - Public Enemy	Hip hop
54.	Smells like teen spirit - Nirvana	Grunge
55.	i9 - Jeff Mills	Techno
56.	Alberto Balsam - Aphex Twin	Chill out
57.	Karmakoma - Massive Attack	Trip hop
58.	Higher frequency - Deep Dish	House
59.	Amiga mía - Los Brincos	Pop
60.	Ara que tinc vint anys - Joan Manuel Serrat	Nova cançó
61.	Amanecer en el puerto - Alameda	Rock
62.	El pobre - Barón rojo	Heavy metal

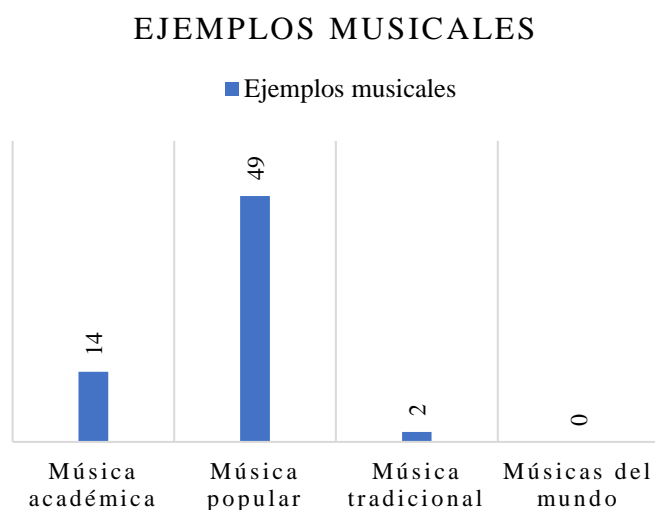
Nº	OBRA	CLASIFICACIÓN
63.	Horror en el hipermercado - Alaska y los Pegamoides	New wave
64.	Chup chup - Australian Blonde	Alternativo
65.	Timbero - Ojos de brujo	Flamenco

Nota. Fuente: elaboración propia.

La Figura 10 es la primera en la que la categoría primordial no es la música académica sino la música popular, aunque también esté presente.

Figura 10.

Clasificación de los ejemplos musicales presentes en el libro de 4º ESO Editex.



Nota. Fuente: elaboración propia.

Editorial Anaya

Género de los representantes de cada estilo

2º ESO

En las Figuras 11, 12, 13, 14, 15 y 16 podemos observar el porcentaje de representación masculina frente a la femenina de los tres cursos de la ESO.

Aunque la propuesta de Anaya es mucho más comedida en cuanto al número de artistas mencionados (Véase Anexos IV, V y VI), al igual que sucedía con Editex, existe una evidente supremacía de los compositores y artistas masculinos, manteniendo a las mujeres en un segundo plano. Mientras el porcentaje de representación femenina oscila entre el 2% y el 6%, el masculino lo hace entre el 92% y el 98%, siendo el libro de 4º de la ESO el que más mujeres incluye, a pesar de no llegar ni siquiera a un 10%, ya que se trata la música popular urbana en ciertas unidades.

Figura 11.

Gráfico que muestra el porcentaje de representantes masculinos y femeninos en base al número total de artistas. 2º ESO Anaya.



Nota. Fuente: elaboración propia.

Figura 12.

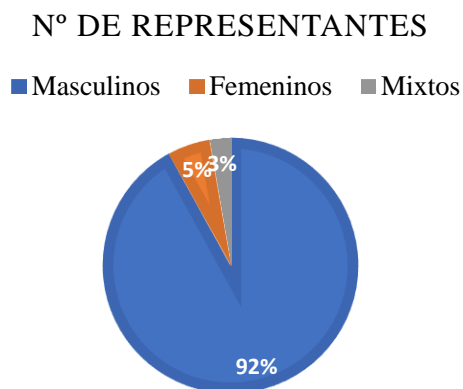
Gráfico que muestra el porcentaje de representantes masculinos y femeninos en base al número total de menciones. 2º ESO Anaya.



Nota. Fuente: elaboración propia.

3º ESO**Figura 13.**

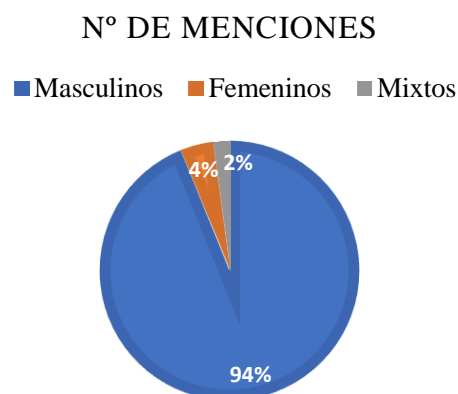
Gráfico que muestra el porcentaje de representantes masculinos y femeninos en base al número total de artistas. 3º ESO Anaya.



Nota. Fuente: elaboración propia.

Figura 14.

Gráfico que muestra el porcentaje de representantes masculinos y femeninos en base al número total de menciones. 3º ESO Anaya.



Nota. Fuente: elaboración propia.

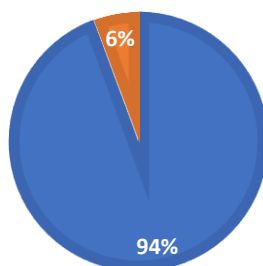
4º ESO

Figura 15.

Gráfico que muestra el porcentaje de representantes masculinos y femeninos en base al número total de artistas. 4º ESO Anaya.

Nº DE REPRESENTANTES

■ Masculinos ■ Femeninos



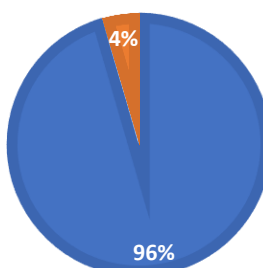
Nota. Fuente: elaboración propia.

Figura 16.

Gráfico que muestra el porcentaje de representantes masculinos y femeninos en base al número total de menciones. 4º ESO Anaya.

Nº DE MENCIONES

■ Masculinos ■ Femeninos



Nota. Fuente: elaboración propia.

Procedencia de los representantes de cada estilo/lugar donde se desarrolla cada estilo musical

La propuesta de Anaya para los tres cursos con respecto a los países o continentes más relevantes a nivel musical está reflejada en 32 países, cinco menos que en la propuesta de Editex. Como podemos observar en la Figura 17, el continente con mayor representación es

Europa, seguida de Estados Unidos como principal exponente del continente americano. En ambas editoriales los países en cabeza son España y Estados Unidos, continuando con Inglaterra e Italia.

A continuación, se refleja el desglose de todos los países coloreados en el mapamundi junto a su número de artistas ordenados de mayor a menor representación: España 68, Estados Unidos 62, Inglaterra 24, Italia 15, Francia 12, Alemania 9, Austria 7, Rusia 4, Chile 2, Argentina 2, Polonia 1, Ucrania 1, República Checa 1, Suecia 1, Escocia 1, Hungría 1, Finlandia 1, Jamaica 1, Canadá 1 y Australia 1.

A estos han de sumarse los siguientes países: Egipto, Marruecos, Sudán, Etiopía, Madagascar, Mozambique, China, India, Japón, Nueva Guinea, Nueva Zelanda y Hawái; que han sido mencionados en la Unidad 8 del libro de 4º ESO de Anaya, llamada “Los sonidos del mundo”. En cinco de sus páginas se hace un hueco a las músicas del mundo, dedicando una página a cada continente, exceptuando Europa. El tratamiento es el siguiente:

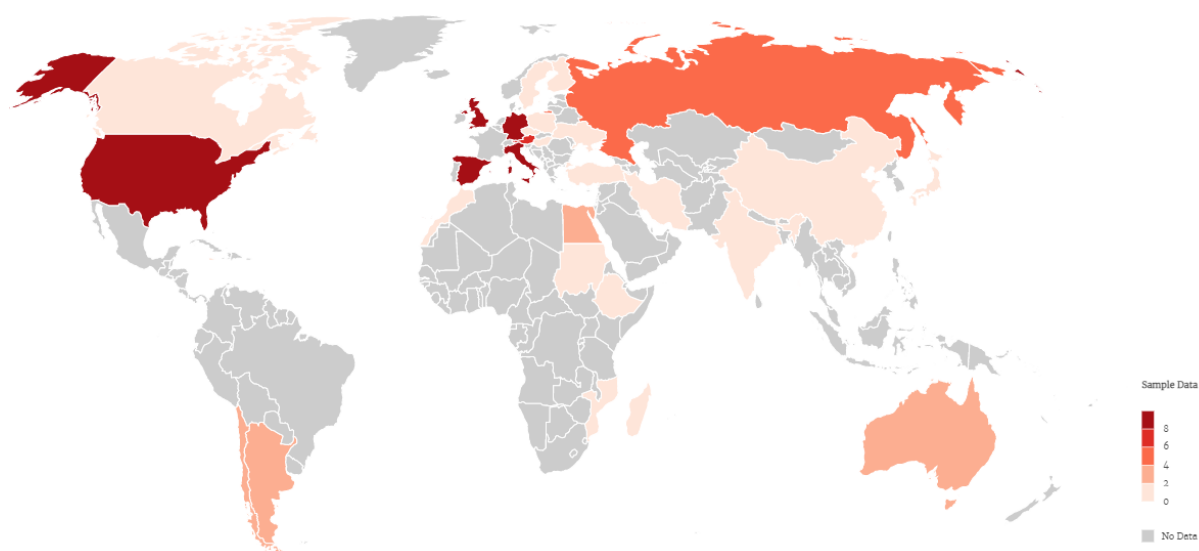
- Mundo islámico. Se hace referencia a grandes zonas del planeta como el Magreb, Oriente Próximo y el norte de África, sin concretar ningún país salvo Egipto, Marruecos, Sudán, Etiopía, Madagascar o Mozambique. Estos países han sido incluidos en el mapamundi a pesar de que solo han sido mencionados una vez en una pequeña enumeración dentro del texto, sin detalle alguno.
- África negra. Del mismo modo que sucede con el Mundo islámico, se trata a esta enorme zona, que incluye más de 45 países, como un todo. Es decir, se mencionan algunas características como la polifonía, el ostinato o la polirritmia sin distinciones entre países. La falta de mención y concreción de países en este apartado es el motivo por el que no se ha incluido en el mapamundi.
- Asia. Este apartado incluye a China, India y Japón, que han sido incluidos en el mapamundi. En este caso sí existe una diferenciación en cuanto a sus características musicales. Sin embargo, el tratamiento descriptivo del continente más grande del mundo resulta bastante escueto con la mención de tan solo tres países.
- Oceanía. Incluye cuatro zonas geográficas que han sido incluidas en el mapamundi: Australia, Nueva Guinea, Nueva Zelanda y Hawái. A cada una de ellas se ha dedicado un breve párrafo (media página) sobre sus características e instrumentos utilizados.
- América. Este continente incluye una división a tres: Norteamérica, Centroamérica y Sudamérica. En esta sección se cita a la música de los indios norteamericanos y la música caribeña, indicando en esta última que “la llegada de los colonizadores europeos

y de esclavos procedentes de África, con estilos musicales propios, supuso la aparición de una gran variedad de formas musicales” (Gancedo, García y Galera, 2012, p. 127). No obstante, no se hace alusión a ningún país en concreto ni a ninguna de estas nuevas formas musicales. En su lugar, se ha incluido a Estados Unidos, Canadá, Chile y Argentina ya que han sido, de manera notable, tratados en el temario sobre la música académica y popular.

El nombre de todos los compositores y compositoras divididos por países se pueden consultar en los Anexos IV, V y VI que corresponden a 2º, 3º y 4º de la ESO, respectivamente.

Figura 17.

Mapamundi que muestra la procedencia de los representantes mencionados. Anaya.



Nota. Fuente: elaboración propia a través de la página web <http://mapinseconds.com/>

Géneros musicales y su tratamiento

2º ESO

Del mismo modo que ocurría con Editex, el libro de 2º ESO está orientado a una introducción de la teoría musical, las cualidades del sonido y las principales formas. En este caso, Anaya también incluye una unidad sobre la música en el cine.

La música académica para este curso incluye música instrumental o vocal (poema sinfónico, suite, sinfonía, sonata, banda sonora, cantata y divertimento, principalmente) y escénica (ópera y ballet). Dentro de los ejemplos de música popular se encuentran los siguientes

géneros: Jazz, hard rock, country, pop, rock, flamenco, hip-hop, cumbia, balada, bachata, reggae, rumba y ska (Véase Tablas 6 y 7).

Hasta este momento no se habían incorporado géneros de música de Latinoamérica. No obstante, el tratamiento que reciben se limita a una base rítmica. Al finalizar cada tema, el libro contiene una sección llamada “Karaoke”, consistente en la reproducción de una base diferente en cada unidad, sobre la que el alumnado debe cantar una canción que se sepa, aunque no pertenezca al estilo. Esto sucede con el pop, la cumbia, la balada, la bachata y el hip-hop.

Asimismo, el único ejemplo de músicas del mundo propuesto para este curso se trata de “música con tambores africanos” que pertenece a la categoría de “Trata de escuchar”. Si ya se trataba de un ejemplo poco concreto, aún más desapercibido puede pasar por la experiencia del alumnado si no se incluye dentro del temario per se. Con todo, Gancedo y García (2012) hacen un intento por incluir las músicas de mundo. Para ello, dedican tan solo una página en la que incluyen cuatro imágenes de contextos musicales variados, sobre los que el alumnado debe reflexionar, sin ninguna audición o información, sobre la procedencia y las características de la música. Incluso se ha añadido el ejercicio “Imagina su música” (Gancedo y García, 2012, p.104).

Por último, cabe mencionar que Anaya da mucho más protagonismo a la música tradicional y otros países ya que en cada unidad existe una sección titulada “Valora las tradiciones”. En este sentido, la propuesta de repertorio musical de Anaya está mucho más proporcionada que la de Editex, a pesar de que la música académica sobresale notablemente.

Tabla 1.

Obras musicales mencionadas o pertenecientes a actividades de escucha o interpretación. 2º ESO Anaya.

Nº	EJEMPLO	CLASIFICACIÓN
1.	Preludio a la siesta de un fauno - Debussy	Poema sinfónico
2.	Smoke on the water – Deep Purple	Hard rock británico
3.	4’ 33’’ – John Cage	Música académica
4.	Promenade, Cuadros de una exposición - Mussorgsky	Suite
5.	Me quedo en esta fiesta – Eva Gancedo	Rock
6.	Sinfonía nº 3 – Penderecki	Sinfonía

Nº	EJEMPLO	CLASIFICACIÓN
7.	Qué quieres que te traiga - Canto de ronda	Música tradicional
8.	Base rítmica de rock	Rock
9.	Mazurca en do – Francisco Tárrega	Mazurca
10.	Minueto del Cuarteto Emperador, nº 3. – Haydn	Minueto
11.	Wilt thou, unkind, thus reave me – John Dowland	Canción
12.	A las tres – Eva Gancedo	Pop
13.	La llaman Sierra Morena	Música tradicional
14.	Base rítmica de pop	Pop
15.	Danzas primaverales, La consagración de la primavera -Igor Stranvinsky	Ballet
16.	Sinfonía 4, 4º movimiento – Brahms	Sinfonía
17.	My favourite things – Richard Rodgers	Jazz
18.	Concierto nº 2 para oboe y orquesta – Haendel	Concierto
19.	Quen serve Santa Maria, Cantiga 213	Cantiga
20.	Gloria al recién nacido, villancico de zambomba	Música tradicional
21.	Diferencias sobre Conde Claros – Luis de Narváez	Romance
22.	Tema principal de El padrino – Nino Rota	Banda sonora
23.	Troisième Gymnopédie – Erik Satie	Danza
24.	Achy breaky heart – Don von Tress	Country
25.	Una cadencia de oro	Jota
26.	Base rítmica de Ska	Ska
27.	Concierto para viola – Béla Bartók	Concierto
28.	Sonatas y partitas para violín solo - Bach	Sonata
29.	Primer movimiento. Sinfonía nº 25 - Mozart	Sinfonía
30.	Scarborough fair	Música tradicional
31.	Desde los olivares. Cantos de quintos.	Música tradicional
32.	Base rítmica de rumba	Rumba
33.	La Leyenda del Zorro – James Horner	Banda sonora

Nº	EJEMPLO	CLASIFICACIÓN
34.	Piratas del Caribe – Hans Zimmer	Banda sonora
35.	Star Wars – John Williams	Banda sonora
36.	Pedro y el lobo – Serguei Prokofiev	Cuento musical
37.	La vida es bella – Nicola Piovani	Banda sonora
38.	La punta y el tacón	Música tradicional
39.	Base rítmica de cumbia	Cumbia
40.	Sinfonía nº 9 - Beethoven	Sinfonía
41.	Ah, vous dirai-je Maman - Mozart	Variaciones
42.	Divertimento en Fa Mayor - Mozart	Divertimento
43.	La semana. Danza de paloteo	Música tradicional
44.	Base rítmica de balada	Balada
45.	Conciertos de violín - Mozart	Concierto
46.	Cantus Articus – E. Rautavaara	Contemporánea
47.	Dr. No – Monty Norman	Banda sonora
48.	Polca cuesta abajo	Música tradicional
49.	Bolero de Jaén	Música tradicional
50.	Base rítmica de reggae	Reggae
51.	Los vikingos – Mario Nascimbene	Banda sonora
52.	Coral. Cantata 147 - Bach	Cantata
53.	Colores en el viento. Pocahontas – Alan Menken	Banda sonora
54.	So vaqueiru	Música tradicional
55.	Base rítmica de bachata	Bachata
56.	Cantatas de Bach	Cantata

Nota. Fuente: elaboración propia.

Existe un equivalente en Anaya de la sección “Amplía con...” de Editex. Es el caso de “Trata de escuchar”. Este apartado no se incluye al final de cada unidad, sino que se va

incorporando a lo largo de las explicaciones, lo que favorece la coherencia y la relación que establece el alumnado entre el temario y las audiciones sugeridas.

Tabla 2.

Listado de obras sugeridas en el apartado “Trata de escuchar” 2º ESO Anaya.

Nº	EJEMPLO	CLASIFICACIÓN
1.	Smoke on the water	Hard rock
2.	El invierno de las 4 estaciones de Vivaldi	Concierto
3.	Tema principal de Tiburón - John Williams	Banda sonora.
4.	Carmina Burana - Orff	Cantata
5.	Minuet – Dionisio Aguado	Minuet
6.	Levanta, Pascual – Juan del Encina	Canción
7.	Base rítmica de hip-hop	Hip-hop
8.	Amériques – Edgar Varèse	M. académica
9.	Cascanueces – Tchaikovsky	Ballet
10.	Sonata para oboe – François Poulenc	Sonata
11.	Fandangos y bulerías flamencas	Flamenco
12.	Romances medievales	Romance
13.	Música con tambores africanos	Músicas del mundo
14.	Las tres Gymnopédies – Erik Satie	Danza
15.	Coro de esclavos. Nabucco - Verdi	Ópera
16.	The Gambler – Kenny Rogers	Country
17.	Un tema de Miles Davis	Jazz
18.	Cuartetos de cuerda - Haydn	Música académica
19.	Música de Count Basie	Jazz
20.	Versión completa. Pedro y el lobo - Prokofiev	Cuento musical
21.	La vida es bella	Banda sonora
22.	Star Wars	Banda sonora

Nº	EJEMPLO	CLASIFICACIÓN
23.	Indiana Jones	Banda sonora
24.	Guía de orquesta para jóvenes – Benjamin Britten	Variaciones
25.	Concierto El Jilguero - Vivaldi	Concierto
26.	Variaciones Goldberg - Bach	Variaciones
27.	Rondó para violín y orquesta - Mozart	Rondó
28.	Cualquier polca – Johann Strauss	Polca
29.	Bandas sonoras del agente 007	Banda sonora
30.	Concierto para trompeta - Haydn	Concierto
31.	Zapateado andalúz	Música tradicional
32.	Giga irlandesa	Música tradicional

Nota. Fuente: elaboración propia.

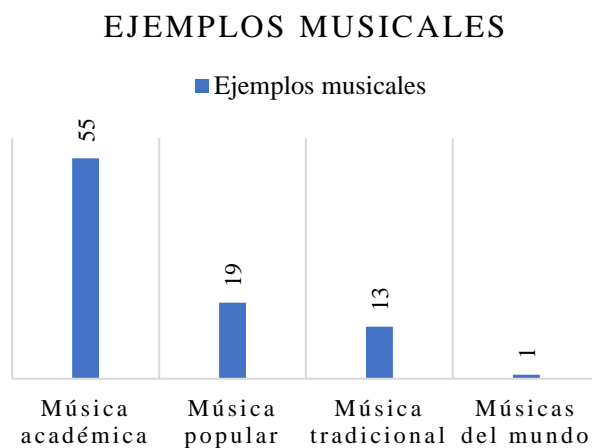
En la Figura 18 podemos ver de manera resumida lo expuesto en las Tablas 6 y 7. Así, observamos cómo la música tradicional y la popular han ascendido en número.

Ante la incorporación de música latinoamericana, la obra de Eliana Breitler (1966) puede servir como guía y complemento a las bases rítmicas ya que realiza una recopilación de los ritmos característicos de estas danzas. Además, debe mencionarse la tesis de Isabel Llano (2015) y la obra de Manuel Castro (1994) en las que se exponen las relaciones históricas y musicales entre África, Europa y América Latina:

Tangos, rumbas, sones, bambucos, guarachas, boleros, mariachis, danzas, contradanzas, habaneras, canciones, puntos, samba brasileña, zambas argentinas, carnavalitos, marineras, cuecas, sones, guajiras, jarabes, joropos, sanjuanitos, huaynos, polkas, chacareras, etc. son algunos de los muchos elementos musicales latinoamericanos que enriquecen a la música universal. (Castro, 1994, p. 74).

Figura 18.

Clasificación de los ejemplos musicales presentes en el libro de 2º ESO Anaya.



Nota. Fuente: elaboración propia.

3º ESO

En las nueve unidades de este libro, se tratan conceptos de teoría musical como el motivo musical, los acordes o las escalas. Esto se encuentra en completa oposición con Editex, que proponía un paso por todos los períodos de la música académica desde la Antigüedad hasta el siglo XX. De esta manera, Anaya incluye ejemplos auditivos o interpretativos con el fin de comprender la teoría musical. Esto desemboca en una representación de la música clásica no tan desmesurada como hemos venido observando hasta el momento.

La música académica en este libro incluye sonatas, conciertos, poemas sinfónicos, cantatas, sinfonías, madrigales o suites entre la música vocal e instrumental y óperas y musicales como música escénica. Por su parte, la música popular incluye la rumba, pop, hip-hop, hard rock, soul, rock and roll, beat, blues y folk. Con la rumba y el hip-hop ocurre igual que en el libro de 2º, tan solo se tratan de bases rítmicas (Véase Tablas 8 y 9).

En cuanto a la música tradicional, no se han observado tantas menciones ya que este libro no incluye el apartado “Valora las tradiciones”. En su lugar, se ha incluido una llamada “Contextos musicales” que a continuación explicaremos.

Tabla 3.

Obras musicales mencionadas o pertenecientes a actividades de escucha o interpretación. 3º ESO Anaya.

Nº	EJEMPLO	CLASIFICACIÓN
1.	Los Planetas	Suite orquestal
2.	Carmina Burana	Cantata
3.	Base rítmica de rumba	Rumba
4.	Big big world - Emilia	Pop
5.	Always in my mind – Willie Nelson	Pop
6.	Base rítmica de hip hop	Hip hop
7.	Highway to hell – AC/DC	Hard rock
8.	La gallina. Sinfonía nº 83 - Haydn	Sinfonía
9.	Noches en los jardines de España – Manuel de Falla	Música académica
10.	Orfeo y Eurídice - Gluck	Ópera
11.	Stand by me – Ben E. King	Soul
12.	Twist and shout – Phil Medley y Bert Russell	Rock and roll
13.	Minué I y II – Michel Corrette	Minué
14.	Sinfonía nº 5 - Beethoven	Sinfonía
15.	Sinfonía nº 40 - Mozart	Sinfonía
16.	Base rítmica de rumba	Rumba
17.	Jingle bells	Villancico
18.	La rosa de los vientos – Txus di Fellato	Folk
19.	Rhapsody in blue – George Gershwin	Poema sinfónico
20.	Air. Música acuática - Haendel	Suite orquestal
21.	Marcha nupcial. Lohengrin - Wagner	Ópera
22.	Danza de Les vieyes	Música tradicional
23.	Intermezzo – Robert Schumann	Música académica
24.	La ritirata di Madrid. Quinteto nº 9 – Luigi Boccherini	Quinteto
25.	Tears in heaven – Eric Clapton	Blues-rock

Nº	EJEMPLO	CLASIFICACIÓN
26.	California Dreamin' – John y Michelle Phillips	Folk pop
27.	El fandango de Olivenza	Música tradicional
28.	Sweets for my sweet – The Searchers	Beat
29.	La bamba – Los Lobos	Rock and roll
30.	Summer nights - Grease	Rock and roll
31.	Johnny B. Goode – Chuck Berry	Rock and roll
32.	La gazza ladra – Gioacchino Rossini	Ópera
33.	Así habló Zaratustra – Richard Strauss	Poema sinfónico
34.	Barcarola. Los cuentos de Hoffmann - Offenbach	Ópera
35.	Sugar, sugar – The Archies	Pop
36.	Peggy Sue – Buddy Holly, Jerry Allison y Norman Petty	Rock and roll
37.	An Dro francés	Música tradicional
38.	Libera me Domine	Canto gregoriano
39.	Hont peur – Guillaume de Machaut	Madrigal
40.	Primer movimiento. Sinfonía nº 8 – Franz Schubert	Sinfonía
41.	Fair Phyllis- John Farmer	Madrigal
42.	Coro de esclavos. Flauta mágica - Mozart	Ópera
43.	Concierto en Dom M para dos flautas - Vivaldi	Concierto
44.	Les entretiens de la Belle et la Bête - Ravel	Suite orquestal
45.	My favourite things. Sonrisas y lágrimas – Rodgers	Musical
46.	Memory. Cats – Andrew Lloyd Webber	Musical
47.	Giga irlandesa	Música tradicional
48.	Danza húngara – Béla Bartók	Danza
49.	Segundo movimiento. Sinfonía 6 - Beethoven	Sinfonía.
50.	Sonata en Fa Mayor - Haydn	Sonata
51.	Marcha triunfal. Aida - Verdi	Ópera
52.	Danza norteafricana - arr. La Musgaña	Músicas del mundo

Nº	EJEMPLO	CLASIFICACIÓN
53.	Primer movimiento. Sonata en Do Mayor - Diabelli	Sonata

Nota. Fuente: elaboración propia.

La sección “Trata de escuchar” se mantiene e incluye tan solo música académica y popular (Véase Tabla 9).

Tabla 4.

Listado de obras sugeridas en el apartado “Trata de escuchar” 3º ESO Anaya.

Nº	EJEMPLO	CLASIFICACIÓN
1.	Danza húngara – Béla Bartók	Danza
2.	Carmina Burana - Orff	Cantata
3.	Piezas para piano preparado – John Cage	Música académica.
4.	Sonata para flauta sola - Bach	Sonata
5.	Ob-La-Di Ob-La-Da – The Beatles	Pop rock
6.	Cats – Andrew Lloyd Webber	Musical
7.	Sinfonía nº 8 - Beethoven	Sinfonía
8.	Yesterday – The Beatles	Pop
9.	Serenata para cuerdas - Tchaikovsky	Serenata orquestal
10.	Tears – Stephane Grappelli	Jazz
11.	Fandango – Luigi Boccherini	Fandango
12.	Concierto para dos mandolinas - Vivaldi	Concierto
13.	Blue in Green – Miles Davis	Jazz
14.	Punta Umbría – Paco de Lucía	Flamenco
15.	Sinfonía clásica - Prokofiev	Sinfonía
16.	Che gélida manina. La bohème - Puccini	Ópera
17.	Coro de esclavos. Nabucco - Verdi	Ópera
18.	Un americano en París – George Gershwin	Música académica
19.	Cuatro últimos lieder – Richard Strauss	Lied

Nº	EJEMPLO	CLASIFICACIÓN
20.	Una soleá – Camarón de la isla	Flamenco
21.	Monday, Monday – The Mamas & The Papas	Pop
22.	In the air tonight – Phil Collins	Pop rock
23.	Más vale trocar – Juan del Encina	Villancico
24.	Una sonata en trío – Arcangelo Corelli	Sonata
25.	Message in a bottle – The Police	New wave
26.	Misa de Notre Dame – Guillaume de Machaut	Misa
27.	Concierto para piano en Do menor - Prokofiev	Concierto
28.	Footprints – Wayne Shorter	Jazz
29.	Billie Jean – Michael Jackson	Pop
30.	El mar – Claude Debussy	Música académica
31.	Sonatas para clave – Domenico Scarlatti	Sonata
32.	Sonata Claro de Luna - Beethoven	Sonata
33.	Concord Sonata – Charles Ives	Sonata
34.	Segunda sonata para piano – Pierre Boulez	Sonata

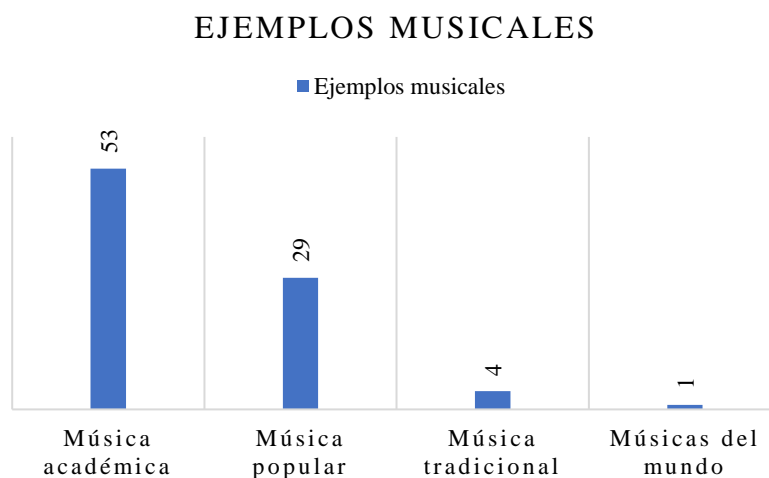
Nota. Fuente: elaboración propia.

La sección “Contextos musicales” previamente mencionada, hace referencia a las músicas del mundo, aunque no incluye ninguna audición, explicación o actividad. En su lugar, al finalizar cada unidad se incluye el apartado “El museo de los instrumentos”, que incluye tan solo imágenes y el nombre de instrumentos de diversas zonas del mundo y culturas, sin especificar a qué país o cultura pertenece. Encontramos pues las siguientes secciones:

- Percusión: Steel drum, Angklung, Balafón y Darbuka.
- Cuerda frotada: Rabel, Kemanche, Fúdila, Rebab y Hu-chin
- Viento: Diple o clarinete doble, Flauta de pan, Flauta de hueso y Flauta india americana
- Cuerda pulsada: Arco múltiple, Guitarra Luna, Lira de tortuga, Dan-Bau y Guitarra Lira
- Pequeña percusión: Ektar, Castañuelas marroquíes, Pandereta con membrana y cascabeles, Saker, Cabaça, Sonajas y Palmas.

Figura 19.

Clasificación de los ejemplos musicales presentes en el libro de 3º ESO Anaya.



Nota. Fuente: elaboración propia.

4º ESO

Este libro cuenta con un aumento de los ejemplos de música académica debido al contenido de sus nueve unidades ya que la unidad 4 está dedicada a la música cinematográfica y, por tanto, contiene bandas sonoras; la unidad 5 está dedicada a la ópera y la unidad 6 a la zarzuela y el ballet.

La música académica cuenta, pues, con bandas sonoras, óperas, operetas, zarzuelas (género chico y zarzuela grande, musicales y ballets, al mismo tiempo que se observan ejemplos de misa, sonata, poema sinfónico y suite).

Por su parte, la música popular cuenta con ejemplos de reggae, flamenco, jazz, race music, folk, blues, pop, ragtime, pop rock, soft rock, new wave, soul, rock and roll, R&B, bebop, swing, country, dixieland, beat, rock, punk, funk, disco, hip hop, electrónica, indie, grunge, gospel y balada. El jazz es el género con mayor representación puesto que cuenta con hasta cinco ejemplos. El resto tan solo posee una o dos audiciones.

Por último, los ejemplos de músicas del mundo y música tradicional están presentes gracias a la unidad 8 “Los sonidos del mundo”, que además incluye al folclore español (Véase Tablas 10 y 11).

Tabla 5.

Obras musicales mencionadas o pertenecientes a actividades de escucha o interpretación. 4º ESO Anaya.

Nº	EJEMPLO	CLASIFICACIÓN
1.	Rhapsody in Blue – George Gershwin	Poema sinfónico
2.	Could you be loved? – Bob Marley	Reggae
3.	Vesti la giubba. Pagliacci - Leoncavallo	Ópera
4.	Mary had a Little lamb	Popular
5.	Bosque – Santi Vega	Flamenco
6.	Jingle Bells – Nat King Cole Trio	Jazz
7.	Mull of Kintyre – Paul McCartney	Folk
8.	Every breath you take – The Police	New wave
9.	King Kong – Max Steiner	Banda sonora
10.	La conquista del Oeste – Alfred Newman	Banda sonora
11.	Anatomía de un asesinato - Duke Ellington	Banda sonora
12.	Un tranvía llamado deseo - Alex North	Banda sonora
13.	La dulce vita; El gatopardo; Romeo y Julieta; El padrino - Nino Rota	Banda sonora
14.	Los diez mandamientos; Los siete magníficos; La gran evasión; Los cazafantasmas - Elmer Bernstein	Banda sonora
15.	Desayuno con diamantes; La pantera rosa; El guateque - Henry Mancini	Banda sonora
16.	James Bond; Memorias de África; Bailando con lobos - John Barry	Banda sonora
17.	Novecento; La misión; Cinema Paradiso - Enio Morricone	Banda sonora
18.	Star Wars, Tiburón; Superman; E.T.; Indiana Jones; Parque Jurásico - John Williams	Banda sonora
19.	Star Trek; Alien el octavo pasajero; Poltergeist; Gremlins; Rambo; Desafío total - Jerry Goldsmith	Banda sonora
20.	Titanic; Leyendas de pasión; Braveheart; El nombre de la rosa - James Horner	Banda sonora

Nº	EJEMPLO	CLASIFICACIÓN
21.	El príncipe de Egipto; Marea roja; El rey león; Gladiator - Hans Zimmer	Banda sonora
22.	El bosque animado; El maestro de esgrima; Días contados; El perro del hortelano - José Nieto	Banda sonora
23.	La ardilla roja; Lucía y el sexo; Todo sobre mi madre; Hable con ella; La piel que habito - Alberto Iglesias	Banda sonora
24.	Torrente; El brazo tonto de la ley; La comunidad; El corazón del guerrero; Segunda piel - Roque Baños	Banda sonora
25.	El cartero y Pablo Neruda - Luis Bacalov	Banda sonora
26.	Raindrops keep falling on my head – B. J. Thomas	Soft rock
27.	La favola d’Orfeo - Monteverdi	Ópera
28.	El Barbero de Sevilla - Rossini	Ópera
29.	Ifigenia en Aulide - Gluck	Ópera
30.	Las bodas de Fígaro, Don Juan - Mozart	Ópera
31.	La reina de la noche. La flauta mágica - Mozart	Ópera
32.	La traviata; Il trovadore; Nabucco; Rigoletto; Aida; Otello; Falstaff - Giuseppe Verdi	Ópera
33.	Tristán e Isolda; Lohengrin; La valkiria; Sigfrido; El ocaso de los dioses - Richard Wagner	Ópera
34.	Coro de peregrinos. Tannhäuser – Richard Wagner	Ópera
35.	Salomé, Electra, El caballero de la rosa - Richard Strauss	Ópera
36.	Moisés y Aarón - Arnold Schoenberg	Ópera
37.	E lucevan le stelle. Tosca - Puccini	Ópera
38.	Va pensiero. Nabucco - Verdi	Ópera
39.	Las segadoras de Vallecas - Rodríguez de Hita	Zarzuela
40.	Los jardines de Aranjuez - Pau Esteve	Zarzuela
41.	Colegialas y soldados - Cristóbal Oudrid y Rafael Hernando	Zarzuela
42.	Seguidillas. El chaleco blanco - Federico Chueca	Zarzuela
43.	Los diamantes de la corona; Pan y toros; El barberillo de Lavapiés - Francisco Asenjo Barbieri	Zarzuela grande

Nº	EJEMPLO	CLASIFICACIÓN
44.	La tempestad y La revoltosa - Ruperto Chapí	Género chico
45.	La Gran Vía y Agua, azucarillos y aguardiente - Federico Chueca	Género chico
46.	La verbena de la Paloma - Tomás Bretón	Género chico
47.	El dúo de la africana; Gigantes y cabezudos; Los sobrinos del capitán Grant - Manuel Fernández Caballero	Género chico
48.	Doña Francisquita - Amadeo Vives	Zarzuela
49.	La canción del olvido - José Serrano	Zarzuela
50.	Luisa Fernanda - Federico Moreno Torroba	Zarzuela
51.	La rosa del azafrán - Jacinto Guerrero	Zarzuela
52.	Doña Francisquita - Pablo Sorozábal	Zarzuela
53.	The Black Crook - Thomas Baker	Musical
54.	Oklahoma! - Richard Rodgers	Musical
55.	West Side Story - Leonard Bernstein	Musical
56.	Jesucristo Superstar; Evita; Cats; El fantasma de la ópera - Andrew Lloyd Webber	Musical
57.	Funny Girl - Jule Styne	Musical
58.	El pájaro de fuego; Petrushka - Stravinsky	Ballet
59.	El sombrero de tres picos - Manuel de Falla	Ballet
60.	La belle Hélène - Jacques Offenbach	Opereta
61.	El murciélago - Johann Strauss	Opereta
62.	El tambor de granaderos; El rey que rabió; La revoltosa - Ruperto Chapí y Llorente	Zarzuela
63.	Somewhere over the rainbow - M. Arien	Balada
64.	Cantos de trabajo	Folk negro
65.	Folk de los Apalaches	Folk blanco
66.	Hot seven	Estilo dixieland
67.	Tuxedo Stomp	Swing
68.	What I'd say - Ray Charles	Blues

Nº	EJEMPLO	CLASIFICACIÓN
69.	Rock and roll. Rock around the clock - Bill Haley and his Comets	Rock and roll
70.	Roxanne - The Police	Nueva ola
71.	Rapper's delight - Sugarhill Gang (EEUU)	Hip hop
72.	When a man loves a woman - Percy Sledge	Soul
73.	Llamando a la tierra - M-Clan	Rock
74.	Danza del vientre. Nuba tradicional	Músicas del mundo
75.	Fragmento de polirritmias tocadas con mbiras afinadas con escalas pentatónicas.	Músicas del mundo
76.	Fragmento de música tradicional china e india.	Músicas del mundo
77.	Polirritmias de Polinesia	Músicas del mundo
78.	Música de los Andes, interpretada por charango, flauta y guitarra.	Músicas del mundo
79.	Canto de ronda, interpretado por voces y pandereta	Música tradicional
80.	Bulería flamenca	Flamenco
81.	Excursion around the bay - The great Big Sea	Folk rock
82.	Kyrie. O magnum mysterium - Tomás Luis de Victoria	Misa
83.	Sonata en Sol Mayor - Antonio Soler	Sonata
84.	Fandango. Quinteto en Re mayor - Luigi Boccherini	Quinteto
85.	Rondeña. Iberia - Isaac Albéniz	Suite
86.	Danza española nº 4. Villanesca - Enrique Granados	Danza
87.	Amor brujo; El sombrero de tres picos - Manuel de Falla	Ballet
88.	La vida breve, El retablo de Maese Pedro - Manuel de Falla	Ópera

Nota. Fuente: elaboración propia.

En este libro se ha sustituido la sección “Trata de escuchar” por la de “Localiza en internet” aunque su papel es el mismo: ampliar los conocimientos del alumnado con

sugerencias. Al ser tan solo 14 a lo largo del libro, quizá podían haber sido añadidas al listado de audiciones del CD.

Tabla 6.

Listado de obras sugeridas en el apartado “Localiza en internet” 4º ESO Anaya.

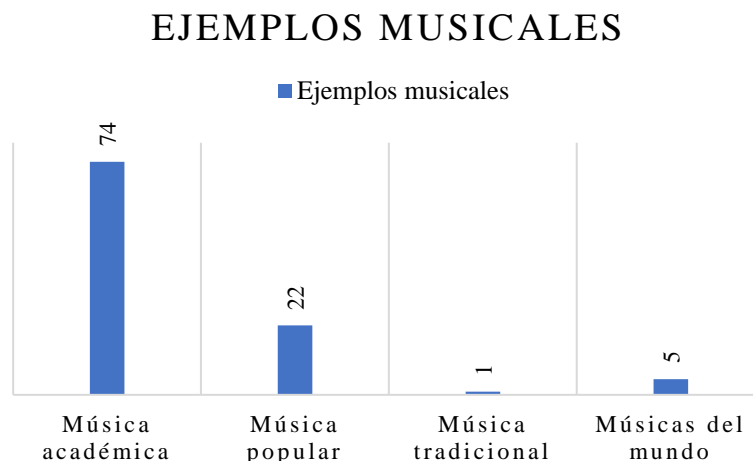
Nº	EJEMPLO	CLASIFICACIÓN
1.	Ha nacido una estrella, Lo que el viento se llevó, Casablanca, Tambores lejanos - Max steiner	Banda sonora
2.	El capitán Blood, El príncipe y el mendigo, Robin de los bosques, El Halcón del mar - Korngold	Banda sonora
3.	Cumbres borrascosas, Las uvas de la ira, ¡Qué verde era mi valle! - Alfred Newman	Banda sonora
4.	Con la muerte en los talones, Simbad y la princesa, Psicosis, Ciudadano Kane - Bernard Hermann	Banda sonora
5.	Desayuno con diamantes; La pantera rosa - Henry Mancini	Banda sonora
6.	Soldfinger; Nacida libre - John Barry	Banda sonora
7.	Tiburón; Indiana Jones - John Williams	Banda sonora
8.	Stark Trek; Poltergeist - Jerry Goldsmith	Banda sonora
9.	La misión; Cinema Paradiso - Enio Morricone	Banda sonora
10.	El nombre de la rosa; El informe pelícano; Titanic - James Horner	Banda sonora
11.	El rey león; Gladiator; Madagascar - Hans Zimmer	Banda sonora
12.	La consagración de la primavera - Stravinsky (Rusia)	Ballet
13.	Satisfaction - The Rolling Stones	R&B británico
14.	Strawberry fields - The Beatles	Pop rock

Nota. Fuente: elaboración propia.

En la figura 20 se observa de manera resumida el repunte de la música académica frente a las otras tres categorías.

Figura 20.

Clasificación de los ejemplos musicales presentes en el libro de 4º ESO Anaya.



Nota. Fuente: elaboración propia.

Propuesta de mejora

Como punto de partida para la creación de esta propuesta de mejora hemos tomado la siguiente cita:

Generalmente, cuando en un concierto de los llamados “didácticos” se pregunta sobre lo que conocen de música clásica, la respuesta es contundente: nada. Pero sí conocen algo, aunque sea poco, ya que, tras otra pregunta con la misma respuesta sobre Beethoven, Haendel, Rossini, Verdi, etc., e indagando un poco más, sí conocen el tema principal del Primer Movimiento de la Quinta o del Cuarto de la Novena sinfonías de “El Sordo Genial”, el “Aleluya” de “El Mesías” de “El Caro Sasone”, el Galop de la Obertura de Guillermo Tell de “El Crescendos”, o la Marcha Triunfal de “Aída” de “el Oso de Bussetto”. Efectivamente todos conocen esa música, y muchas más, pero no las asocian a sus creadores e incluso no conocen los nombres de la mayoría. Entonces ¿qué está pasando en la enseñanza de la música en los institutos y en los colegios? (Argenta, 2011, p. 106).

Para aportar algunas respuestas en torno esta pregunta de Argenta, Marín-Liébana y Botella (2021) concluyen su estudio afirmando que el repertorio de música popular urbana en

los libros de música de 5º y 6º de Primaria solo tiene un 8,20% de representatividad a pesar de ser el género de música de preferencia de los estudiantes, contribuir a la construcción de sus identidades musicales y favorecer el uso de una metodología de aprendizaje informal a partir de propuestas activas, grupales y que fomentan la creatividad.

Por otra parte, el repertorio de música popular urbana es muy amplio y diverso, por lo que su mera utilización no implica la incorporación y reconocimiento de la música que los alumnos escuchan fuera del aula. En este sentido, un estudio minucioso de las piezas pertenecientes a este repertorio que aparecen en los manuales escolares señala el uso mayoritario de estilos como el jazz y el rock, mientras que los estudiantes prefieren el pop, el hip-hop y la música electrónica. Además, mientras que estos últimos prefieren artistas que hayan iniciado su carrera musical durante los últimos diez años, los manuales no solo no incluyen ninguno que pertenezca a este período, sino que dos tercios de los que aparecen tienen una antigüedad de más de cincuenta años (Marín-Liébana y Botella, 2021, p. 22).

Así pues, no solo es necesario conocer el contenido que se está impartiendo en la actualidad, sino que es imprescindible saber cuáles son los intereses del alumnado y cuál es su relación con el mundo de la música fuera de las aulas. Según la encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España (Ministerio de Cultura y Deporte, 2007), el porcentaje de personas que asistieron ese año a un concierto de música clásica está situado en un 8,4% y las que no asistieron en un 91,8%, mientras que la asistencia a conciertos de música actual asciende a un 26,4%. Además, el género más consumido es el pop/rock español, seguido del pop/rock latino y el pop/rock extranjero.

En su siguiente publicación, la encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España (Ministerio de Cultura y Deporte, 2011), revela que cada año, el 40% de la población asiste a espectáculos culturales en directo, siendo el 25,9% de música actual (cifras superiores en los varones y en los jóvenes) y el 7,7% de música clásica. En cuanto a espectáculos de artes escénicas se encuentran la ópera y la zarzuela, que registran un 2,6% y un 1,6% respectivamente de asistentes en el último año.

Afirman que el 64,8% de la población suele escuchar música diariamente y el 79,8% al menos una vez a la semana. En relación con las preferencias musicales observamos que

destacan el pop-rock español, con 58,2% de la población, el pop-rock extranjero con el 39,2%, el pop-rock latino con el 35%, la canción melódica con el 33,9%, la canción de autor, 31,6% el flamenco, con el 21,5% y la música clásica, con el 16,1%.

Finalmente, la encuesta más reciente de Hábitos y Prácticas Culturales en España (Ministerio de Cultura y Deporte, 2019), expone que el 30,1% de la población encuestada asistió a un concierto de música actual, frente al 9,4% que lo hizo a conciertos de música clásica (el 60% de los casos se trató de una orquesta sinfónica). En cuanto a los espectáculos escénicos y musicales en directo se encuentran la ópera y la zarzuela, que registran un 3,3% y un 1,5%, respectivamente, de asistentes en el último año.

En referencia a los hábitos de escucha, el 70,6% de la población suele escuchar música diariamente y el 83,5% al menos una vez a la semana, con un porcentaje mayor en los más jóvenes. Además, las vías de escucha preferidas son internet y el teléfono móvil. Y, en relación con las preferencias musicales, encabeza la lista el pop-rock español con el 64,8%, el pop-rock extranjero con el 49,7%, la canción melódica con el 32,3%, el pop-rock latino con un 35,7%, la canción de autor con un 31,4%, el flamenco con el 22,3% y la música clásica con el 22,7%.

PROMUSICAE (Productores de Música de España) realiza listas semanales y anuales con los Top 100 álbumes o Top 100 canciones según las ventas totales gracias a los datos enviados por colaboradores de venta física y los siguientes operadores: Amazon, Amazon Music, i-Tunes, 7Digital, Apple Music, Deezer, Spotify, Napster y Tidal. Si tomamos tan solo las diez primeras canciones del Top 100 canciones del año 2021, observamos cómo solo tres canciones pertenecen a artistas españoles, siendo el resto de los artistas latinoamericanos. En cuanto a los géneros, encontramos reguetón, pop y música electrónica.

Aplicando un enfoque competencial que huye del saber por el saber, se ha planteado la siguiente pregunta: ¿Es preferible conocer el nombre muchos artistas de un género musical o saber y reconocer cómo suenan?

A partir de esta cuestión y todos los motivos expuestos, la propuesta de mejora sobre el repertorio escogido para los libros de texto de Música de 2º, 3º y 4º ESO seguirá los siguientes criterios:

1. Inclusión de ejemplos auditivos o mención de obras de las compositoras y artistas de la música académica.
2. Inclusión de géneros musicales latinoamericanos y audiciones, intentando establecer una proporción equilibrada en cuestión de género.

3. Inclusión de música urbana actual del panorama mundial.
4. Mención a obras que toman elementos de la música tradicional española.

Cabe mencionar que, debido a la gran extensión de compositores masculinos y pertenecientes a la música académica presente en los libros analizados, no se ha centrado la atención en este campo y el fin principal de la propuesta es completar y complementar lo estudiado y conseguir una visión más actualizada y global de la música.

Para ello, a continuación, se presentan ejemplos de artistas de gran variedad de países y sus obras, clasificadas por géneros musicales. Los recursos planteados son obras seleccionadas de manera intencionada ya que resulta complicado establecer tan solo un género musical por artista, pues a medida que avanza el tiempo, mayor es la fusión entre ellos y en cada canción o álbum se encuentran características de varias tendencias, como ocurre, por ejemplo, en el último álbum de Rosalía llamado *Motomami* (Altozano, 2022).

Con el fin de evitar la mención de un sinnúmero de artistas que probablemente quede en el olvido de la mente de los alumnos y alumnas, se ha acotado el número de sugerencias por género a cinco, ya que de esta manera se puede conocer y reconocer las características de cada música a través de la escucha activa.

Tabla 7.

Propuesta de canciones para los géneros musicales principales

CLASIFICACIÓN	OBRA	ARTISTA
Salsa	Vivir mi vida	Marc Anthony (EEUU)
	El gran varón	Willie Colón (EEUU)
	Llorarás	Oscar de León (Venezuela)
	Mafiosa	Nathy Peluso (Argentina)
	Quimbara	Celia Cruz (Cuba)
Bachata	Obsesión	Aventura (República Dominicana)
	La Bachata	Manuel Turizo (Colombia)
	Ateo	Nathy Peluso y C. Tangana (Argentina y España)
	Burbujas de amor	Juan Luis Guerra (República Dominicana)
	Be my baby	Leslie Grace (EEUU)
Merengue	Tu sonrisa	Elvis Crespo (EEUU)
	Sábado en la noche	Tonny Tun Tun (Puerto Rico)
	Quiéreme	Edwin Rivera (Puerto Rico)

CLASIFICACIÓN	OBRA	ARTISTA
	Mi forma de ser A que vuelve	Olga Tañón (Puerto Rico) Gisselle (EEUU)
Cumbia	Bzrp Session (Cumbia 420) Mentirosa	L-Gante (Argentina) Ráfaga (Argentina)
Reguetón	Gasolina Quiero bailar Yo perreo sola Bichota No te vistas que no vas	Daddy Yankee (Puerto Rico) Ivy Queen (Puerto Rico) Bad Bunny (Puerto Rico) Karol G (Colombia) K-Narias (España)
Trap	Deporvidas But I still love you New world Givenchy Goosebumps	Cruz Cafuné (España) Bohan Phoenix (China) VaVa (China) Duki (Argentina) Travis Scott (EEUU)
Denbow	Feliz Uva bombom Den Bow	Chimbala (República Dominicana) Rochy RD (República Dominicana) Shabba Ranks (Jamaica)
Hip hop	This is America Bilingüe Re-tratamiento Battlecry (Opening Samurai Champloo) Pensando en ti	Childish Gambino (EEUU) Snow Tha Product (EEUU) Da Weasel (Portugal) Nujabes y Shing02 (Japón) Canserbero (España)
Afrobeats	N'y pensé plus Love nwantiti Ku lo sa Already Jerusalem	Tayc (Francia) CKay (Nigeria) Oxlade (Nigeria) Beyonce (EEUU) Nomcebo Zikode (Sudáfrica)
Bolero	Si tú me dices ven Delirio de grandeza La mentira Si nos dejan	Los Panchos (México y Puerto Rico) Rosalía (España) Ana Belén (España) Los tres Ases (México)
Son	Chan chan Candela	Compay Segundo (Cuba) Buena Vista Social Club (Cuba)

CLASIFICACIÓN	OBRA	ARTISTA
	Son de la loma	Trío Matamoros (Cuba)
Flamenco	Bulerías	Rosalía (España)
	Con dos camas vacías	María Jiménez (España)
	Bamboléo	Gipsy Kings (España)
	Aire	José Mercé (España)
	La llama del amor	Omar Montes (España)
R&B/Soul	Redbone (+ funk)	Childish Gambino (EEUU)
	Bills, bills, bills	Destiny's Child (EEUU)
	Leave the door open	Silk Sonic (EEUU)
	Blue lights	Jorja Smith (Inglaterra)
	Echo	Olivia Dean (Inglaterra)
Country	'Til you can't	Cody Johnson (EEUU)
	Tim McGraw	Taylor Swift (EEUU)
	Old Town Road (+ trap)	Billy Ray Cyrus, Lil Nas X (EEUU)
Jazz	My baby just cares for me	Nina Simone (EEUU)
	Copa Glasé	Nathy Peluso (Argentina)
	You don't know me	Michael Bublé (Canadá)
Kpop	Dynamite	BTS (Corea del sur)
	Egotistic	Mamamoo (Corea del sur)
	How you like that	Blackpink (Corea del sur)
	Feel my rhythm	Red Velvet (Corea del sur)
Pop	Índigo	Camilo, Evaluna (Colombia, Venezuela)
	Limón y sal	Julieta Venegas (México)
	Unstoppable	Sia (Australia)
	Memories	Maroon 5 (EEUU)
	Levitating	Dua Lipa (Inglaterra)
Reggae	Kingston Town	Alborosie (Italia)
	Is it because I'm black	Tiken Jah Fakoly (Costa de Marfil)
	Me fui de vacaciones	Bad Bunny (Puerto Rico)
	Man down	Rihanna (Barbados)
Dance	One kiss	Calvin Harris, Dua Lipa (Inglaterra)
	Bubba	Kaytranada (Haití)
	Scream & Shout	Will.i.am (EEUU)
	Wake me up	Avicii (Suecia)

CLASIFICACIÓN	OBRA	ARTISTA
Rock	Como si fueras a morir mañana	Leiva (España)
	Don't stop me now	Queen (Inglaterra)
	Believer	Imagine dragons
Rock alternativo	Again	Lenny Kravitz (EEUU)
	Feel Good Inc.	Gorillaz (Inglaterra)
	Blood Sugar Sex Magik	Red Hot Chili Peppers (EEUU)
	Boys don't cry	The Cure (Inglaterra)
	Valiente	Vetusta Morla (España)
Hard rock	Supermodel	Maneskin (Italia)
	Bring me to life	Evanescence (EEUU)
	The Pretender	Foo Fighters (EEUU)
Punk	La Laguna debe morir	Escorbuto Crónico (España)
	Marta no es una punk	Airbag (España)
	The kids aren't alright	The Offspring (EEUU)
	Pendejo	Penny Pacheco (México)
Metal	Death!	Nervosa (Brasil)
	The witch of the north	Burning Witches (Suiza)
	Shadows	Divahar (Armenia)
	Chop Suey!	System of a down (EEUU)
Música tradicional española	Terra	Tanxugueiras (Galicia)
	Isa Majoreska	Fran Baraja (Canarias)
	Alpadan Gora	Huntza (País Vasco)
	Veleno	Rodrigo Cuevas (Asturias)
	Karmento	La manchega en la azotea (Castilla La Mancha)
Música académica	BSO Chocolat	Rachel Portman (Inglaterra)
	BSO Capitana Marvel	Pinar Toprak (Turquía)
	BSO Beetlejuice	Danny Elfman (EEUU)
	Teen Titans	Lolita Ritmanis (EEUU)
	La liberazione di Ruggiero	Francesca Caccini (Italia)
	Quis dabit mihi	Barbara Strozzi (Italia)
	Fantasia para piano y orquesta	Nadia Boulanger (Francia)
	Le marchand d'oiseaux	Germaine Tailleferre (Francia)
	Tres romances para violín y piano	Clara Schumann (Alemania)

CLASIFICACIÓN	OBRA	ARTISTA
	Ahí possanza d'amor	Maddalena Casulana (Italia)

Nota. Fuente: elaboración propia.

Asimismo, para un conocimiento más profundo sobre cada género de música popular se puede hacer uso en el aula de canales de divulgación musical como el de Jaime Altozano³ (teoría musical), Shaun Track⁴ (comentarios y análisis de artistas y canciones) y El Chombo⁵ (explicaciones de movimientos musicales, géneros y artistas).

Por último, además del repertorio musical ya expuesto y comentado, la editorial Editex ha realizado una propuesta de películas de temática clásica. Estas son: *Amadeus* (1984), que cuenta la vida de Mozart y su rivalidad con Salieri; *Todas las mañanas del mundo* (1991), sobre la vida del compositor y violinista francés Marin Marais; *Farinelli* (1994), que expone la vida de Carlos Broschi, el castrato más famoso de todos los tiempos y *Copying Beethoven* (2006), sobre la vida de Beethoven durante la creación de su novena sinfonía.

Considerando que es muy interesante la inclusión de material audiovisual adicional en los libros de texto y que estas películas son una gran aportación ya que ayudan a situar al alumnado en un período y contexto histórico concreto (política, vestimenta, vocabulario, estilos de vida, etc.), cabe mencionar que se trata de un planteamiento euro centrista, patriarcal y muy limitado, al solamente abarcar la música académica del Barroco, Clasicismo y Romanticismo.

Si bien estas recomendaciones no han de desecharse, resulta evidente la necesidad de incluir otros materiales audiovisuales que incluyan otros panoramas musicales y contextos. Actualmente existen muchas películas, series y documentales con temática musical, entre las que destacamos:

1. Netflix

- Música académica: El documental *Menuhin, a family portrait* (1991) sobre el virtuoso violinista Yehudi Menuhin.

³ Ejemplo de vídeo de interés: Jaime Altozano. (9 de abril de 2022). *Entrevista completa con Rosalía: Motomami por dentro* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=JSGIJ00w8Zw&t=1136s>

⁴ Ejemplo de vídeo de interés: ShaunTrack. (8 de febrero de 2022). *Escucho/Analizo a Juan Luis Guerra por primera vez* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=o-MtPp7diEk&t=435s>

⁵ Ejemplo de vídeo de interés: El Chombo (14 de noviembre de 2019). *El Chombo presenta: Quién inventó el patrón rítmico "Tumpa Tumpa"? (Dembow - Pounder)* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=htkI1ZDcOs0>

- Pop: El documental *Bowie: The man who changed the world* (2016) sobre la influencia del artista David Bowie en la música, arte y cultura y el documental *All my loving* (1968) que reúne entrevistas con miembros de The Beatles, The Who o Cream sobre la escena de la música pop en este año y el documental *Miss Americana* (2020) en el que Taylor Swift muestra su faceta como compositora e intérprete.
- Kpop: El documental *BLACKPINK: Light Up the Sky* (2020) narrando la historia de este grupo femenino de kpop.
- Rock: El documental *Héroes: Silencio y rock & roll* (2021) que narra el ascenso de Héroes del Silencio en la década de los 80; la miniserie *Rompan todo: La historia del rock en América Latina* (2020) que explica 50 años de historia del rock latinoamericano y *Bohemian Rhapsody* (2018), película biográfica de la banda Queen.
- Punk: El documental *No somos nada* (2021) sobre la banda La Polla Records; el documental *Women in Rock* (1980) cuenta la historia del punk en la década de los 80 desde una perspectiva femenina;
- Hip-hop: La película *Straight Outta Compton* (2015) sobre el grupo N.W.A que revoluciona este género a mediados de los años 80; la película *8 millas* (2002) protagonizada por Eminem, que cuenta la historia de un rapero blanco en Detroit en 1995; La serie *Hip-hop Evolution* (2016) que narra la evolución del hip-hop desde los años 70 y la película *Roxanne Roxanne* (2018) sobre la vida de una rapera de batallas, Roxanne Shanté.
- Reggae: El documental *Reggae in a Babylon* (1978) que refleja el movimiento reggae en Inglaterra de los años 70
- Reguetón: *Nicky Jam: El Ganador* (2018) es una serie biográfica sobre Nicky Jam, incluyendo su relación con Daddy Yankee, con quien formó el dúo Los Cangris.
- Ranchera: El documental *Chavela* (2017) sobre la cantante mexicana Chavela Vargas.
- Jazz y Soul: El documental *What happened, Miss Simone?* (2015) que cuenta la historia de la cantante y activista Nina Simone; el documental *Miles Davis: Birth of the Cool* (2019) sobre la leyenda del jazz, Miles Davis y la película *Whiplash* (2014) sobre la historia de un baterista de jazz decidido a triunfar.
- Blues: *ReMastered: La encrucijada del diablo* (2019) que presenta la trayectoria musical del músico Robert Johnson.
- Gospel: La docuserie *Voices of Fire: Unidos por el góspel* (2020) en la que se forma un coro gospel de la mano del cantante Pharrell Williams.

- Flamenco: El documental *Camarón* (2018) que cuenta la vida de este legendario cantante, desde sus orígenes.
- Música electrónica: El documental *Dormiré cuando me muera* (2016) sobre la vida y carrera musical del DJ Steve Aoki.
- Músicas del mundo: El documental *Gypsy Spirit: Harri Stojka – Eine Reise* (2010) cuenta el viaje a India de un guitarrista de jazz con el fin de explorar las raíces de la música gitana romaní.

2. Otras plataformas

- Música académica: El documental *Kinshasa Symphony* (2010) en el que habitantes de la República Democrática del Congo forman una orquesta sinfónica que interpreta a compositores clásicos y el documental *¡Viva Maestro!* (2022) que es un retrato sobre la Filarmónica de Los Ángeles y su director Gustavo Dudamel.
- Reguetón: La película *Talento de barrio* (2008) no es una biografía de Dadday Yankee aunque el cantante encarna a un joven que intenta escapar de las drogas a través de la música.
- Funk: El documental *Mr. Dynamite: The Rise of James Brown* (2014) que narra la historia de James Brown.
- Grunge: La película-documental *Kurt Cobain: Montage of Heck* (2015) sobre el grupo Nirvana y su cantante Kurt Cobain.
- Punk: La película *Patti Smith: Dream of Life* (2008).

Puesta en práctica:

A continuación, se plasmará una pequeña situación de aprendizaje que tiene relación con la temática de este TFM y la propuesta de mejora.

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Título: La música de tu día a día

Nº sesiones: 3

Trimestre: 3º

Autoría: Lidia Mirella Ramos Mesa

Estudio: 4º ESO

Área: Música

IDENTIFICACIÓN

Descripción:

En esta Situación de Aprendizaje (SA) el alumnado conocerá las características de la música popular urbana del siglo XX y XXI y podrá experimentar con este tipo de música. Se trata de una temática que necesita de la escucha activa, la participación del alumnado de manera continua y, sobre todo, la imaginación y creatividad para poder llevarse a cabo.

Durante estos siglos surgen nuevos géneros musicales que están ligados a múltiples entornos, pensamientos y comunidades. Del mismo modo, sirven como fuente de inspiración y representación para grandes colectivos, sobre todo para los adolescentes (manera de comunicarse, de sentir, de vestirse, etc.) Sin embargo, las barreras que separan a un género musical de otro son cada vez más borrosas y la fusión y experimentación son parte de un proceso natural. Por ello, la escucha activa de gran cantidad de música resulta primordial.

IDENTIFICACIÓN

Justificación:

Teniendo como referencia el análisis realizado en este TFM, se ha demostrado que la música académica es la más representada por los libros de texto, mientras que la música popular queda relegada a un segundo plano, otorgando entre uno y dos ejemplos auditivos por género musical. De esta manera, el alumnado no es capaz de comprender todos los cambios que se producen a nivel social, histórico y musical en tan poco tiempo.

Las pedagogías de la música clásica están asociadas a una escucha pasiva y sin movimiento de las obras musicales que están interpretadas en una sala de conciertos específica para tal fin. Con la visión del siglo XX, la música sale de estas limitaciones y pasa a formar parte de nuestro entorno, vive con nosotros y nos acompaña en todas las actividades diarias, incitando en muchas ocasiones al baile.

Se pretende que los alumnos y alumnas desarrollen una escucha activa para conseguir distinguir las características de todos los géneros musicales posibles de la música popular urbana, teniendo así en cuenta la música mainstream que el alumnado consume, que es un elemento con el que se sienten identificados. Del mismo modo, se pretende fomentar el respeto y aprecio hacia cualquier expresión de arte y los gustos de los compañeros y compañeras.

Evaluación:

El profesor tendrá en cuenta los avances de cada alumno gracias a su diario de clase (heteroevaluación), así como los productos que vayan resultando de las actividades realizadas: informe y vídeo, que garanticen el desarrollo de las competencias curriculares.

Del mismo modo, se tendrá en cuenta la opinión de los alumnos respecto a las creaciones audiovisuales de sus compañeros (coevaluación).

En esta Situación de aprendizaje se trabajarán los siguientes criterios de evaluación, contenidos y estándares de aprendizaje:

- Criterio de evaluación nº5. Se trabajarán los contenidos 1, 2 y 3. Se tomarán los estándares de aprendizaje 18, 19 y 21 para la evaluación.
- Criterio de evaluación nº7. Se trabajarán los contenidos 1 y 3. Se tomarán los estándares de aprendizaje 24, 25, 29, y 32 para la evaluación.

Las técnicas de evaluación del profesorado consistirán en la observación sistemática y el análisis de documentos.

Finalmente, las competencias a evaluar que los alumnos desarrollarán con esta Situación de Aprendizaje son: CL, CD, AA y CEC.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación: SMUS04C05

Indagar sobre las músicas del mundo, la música popular urbana y los principales grupos y tendencias actuales, utilizando los recursos tecnológicos disponibles para analizar sus características básicas con el fin de considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural, disfrute y relación con las demás personas.

Este criterio tiene el propósito de evaluar si el alumnado es capaz de analizar músicas de distintos lugares del mundo, de España y de Canarias, así como la música popular urbana y de identificar sus características fundamentales, a través de la audición y de la búsqueda, selección y el tratamiento de información procedente de diversas fuentes (foros, páginas webs oficiales, blogs, tiendas online de aplicaciones específicas, etc.). Para ello el alumnado utilizará los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías, ya sea en forma de hardware o software, como herramientas de apoyo para la elaboración de trabajos y exposiciones orales, escritas, visuales o audiovisuales sobre el origen de la música popular y su evolución, de forma individual o en grupo.

Estándares de aprendizaje evaluables: 18, 19 y 21

Contenidos:

1. Análisis auditivo de las características de las músicas de diferentes lugares del mundo y de la música popular urbana: principales grupos y tendencias actuales.
2. Realización de trabajos y exposiciones sobre la evolución de la música popular usando las nuevas tecnologías como herramientas para la creación y difusión/comunicación de contenidos.
3. Valoración de las diferentes propuestas musicales como fuente de enriquecimiento cultural, disfrute y relación con los demás.

Competencias: CL, AA, CD y CEC

Técnicas de evaluación: Observación sistemática y análisis de documentos

Herramientas de evaluación: Diario de clase y escala de valoración
Instrumentos de evaluación: Informe
Productos: Informe
Tipos de evaluación según el agente: Heteroevaluación

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación: SMUS04C07

Elaborar productos audiovisuales con un propósito educativo, social o profesional, aplicando con autonomía las técnicas necesarias y las posibilidades que ofrecen las tecnologías aplicadas a la música con el fin de afianzar el desarrollo de la capacidad creativa y la iniciativa personal.

Mediante este criterio se pretende que el alumnado, a través del trabajo cooperativo, desarrolle las diferentes fases del proceso de elaboración de un producto audiovisual, desde la elección de la idea original hasta la ejecución definitiva del mismo, incluyendo, cuando sea necesario, ensayos, interpretación, grabación, edición, sonorización, escenificación, difusión, etc. Por tanto, se valorará si diseña un plan de trabajo en el que define el producto a elaborar, marca y revisa tiempos, metas y secuencia de acciones y acuerda las normas de funcionamiento en el grupo y el reparto de roles en función de las fortalezas de cada miembro. También se comprobará si consulta en diversas fuentes la información necesaria para seleccionar, de los recursos tecnológicos disponibles, ya sea en forma de hardware o de software, los más adecuados a la tarea, así como para resolver dudas y avanzar en el uso de los mismos, demostrando un manejo de las técnicas básicas necesarias para la elaboración del producto: grabación analógica y digital para el registro de creaciones propias, de interpretaciones y otros mensajes musicales, edición de audio, vídeo y partituras, etc. Finalmente, se observará si ante las dificultades encontradas admite la crítica y propone soluciones alternativas y creativas, evalúa su propio trabajo y el del equipo y analiza los resultados alcanzados relacionando su calidad con la eficacia en el cumplimiento de los objetivos marcados, con conciencia del esfuerzo aplicado y de los logros obtenidos.

Estándares de aprendizaje evaluables: 24, 25, 29, y 32
Contenidos: 1. Aplicación de las técnicas necesarias para elaborar un producto audiovisual: grabación analógica y digital, registro de creaciones e interpretaciones, edición de audio, vídeo y partituras, etc. 3. Planificación previa a la realización del proyecto, cumplimiento de las normas establecidas durante el proceso y evaluación de los resultados alcanzados.
Competencias: CD, AA, CEC
Técnicas de evaluación: Observación sistemática
Herramientas de evaluación: Rúbrica
Instrumentos de evaluación: Vídeo
Productos: Vídeo
Tipos de evaluación según el agente: Heteroevaluación y coevaluación
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: CONCRECIÓN
Modelos de enseñanza: Investigación grupal y Deductivo
Fundamentos metodológicos (Metodologías): Esta Situación de Aprendizaje está elaborada siguiendo el principio de actividad y de aprendizaje significativo. Es decir, en todas las sesiones se busca que el alumnado sienta interés por los contenidos impartidos y se fomenta su participación.

Además, siguiendo el método educativo musical del siglo XX, se defiende que la música está hecha para ser escuchada activamente y crearla. Los alumnos durante estas sesiones experimentarán en primera persona el proceso creativo de una obra audiovisual.

Esta actividad tan activa, despiertan de nuevo la imaginación del alumnado y el respeto hacia las creaciones de los demás. Durante el proceso, el docente toma un rol de guía y moderador, aunque siempre realizando preguntas y guiando a los alumnos en caso de duda.

Agrupamientos: Pequeños grupos (PGRU)

Espacios: Aula de música y sala de informática

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Proyecto “¿Quién es quién?”

Este proyecto consiste en la realización de un informe y un vídeo partiendo de un género musical concreto. El vídeo y el informe son complementarios. El alumnado deberá investigar sobre el género musical que tenga asignado (por ejemplo: cuándo surgió, características estilísticas, principales exponentes, vestimenta, actitud, puesta en escena en conciertos, contexto histórico y social, qué colectivos se sienten representados por esta música o si posee baile). Deberán plasmar toda la información recabada en el informe. Por otro lado, deben seleccionar una canción de las mencionadas en la propuesta de mejora de este TFM o, por el contrario, una escena de concierto representativa de algún documental o película de la lista. Deberán plasmar en el informe las características de la canción o escena escogida (instrumentación, dinámicas, ritmo base)

En cuanto al vídeo, una vez tengan claro el punto de partida, deberán recrear el videoclip de la canción escogida o la escena. De este modo, los alumnos y alumnas encarnarán la piel de grandes estrellas del panorama musical, intentando imitar la actitud, los movimientos, los instrumentos y demás elementos característicos del género. Este debe tener una duración mínima de un minuto y medio y un máximo de tres.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Este proyecto se llevará a cabo una vez se haya comenzado el temario de la música popular urbana.

En la primera sesión el docente explicará en qué consiste este trabajo y se llevarán a cabo los siguientes pasos:

1. Dividir al gran grupo clase en pequeños grupos de tres o cuatro personas.
2. Asignar a cada pequeño grupo un género musical de forma secreta. Serán de preferencia los géneros no acordes a los gustos del alumnado de cada grupo, con el fin de romper sus prejuicios, fomentar la audición activa de música no conocida y el aprecio a otras expresiones musicales.
3. Cada grupo deberá adoptar un rol dentro del grupo (secretario, portavoz, controlador del tiempo, etc.)
4. El profesor hará entrega de la rúbrica del vídeo para que el alumnado conozca a priori qué y cómo se le evaluará.
5. Una vez esté todo asentado, se procederá a ir a la sala de ordenadores con el fin de comenzar el proceso de búsqueda de información y visualización de videoclips.

Habrà una segunda sesión en la que se continuará con el proceso de búsqueda y redacción de información, al mismo tiempo que se establecen las primeras ideas para el video. De esta manera el docente podrá observar el trabajo diario de cada uno de los alumnos y alumnas, asegurándose de que no hay ningún grupo descompensado.

Desde ese momento, el trabajo continuará de manera independiente por parte del alumnado, con el fin de promover el trabajo cooperativo y autónomo, así como la capacidad de gestión de tiempo y recursos del alumnado.

En un período de dos o tres semanas, tendrá lugar la tercera sesión de este proyecto. Esta consistirá en la proyección de los vídeos del alumnado. Mientras el resto de la clase ve el vídeo, deberán ir anotando todas las características presentes en ellos, con el fin de reconocer qué género musical está representando cada grupo. Por último, tanto el docente como el alumnado (coevaluación) deberán completar una rúbrica para calificar los vídeos de todos los grupos. Así, se hace partícipe a la totalidad de la clase y se asegura que prestan atención.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Contenidos	Competencias	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
SMUS04C05 SMUS04C07	18, 19 y 21 24, 25, 29, y 32	1, 2 y 3 1 y 3	CL, CD, AA, CEC	Observación sistemática Análisis de documentos	Diario de clase Escala de valoración Rúbrica	Informe Vídeo

Productos			Tipos de evaluación según el agente		
Informe y vídeo			Heteroevaluación y coevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones	
PGRU	3	Ordenadores Listado de canciones, películas y documentales del presente TFM	Aula de música Sala de ordenadores		

Conclusiones

A continuación, se presentan una serie de reflexiones a modo de conclusión, producto de la realización de este TFM. En primer lugar, en cuanto al primer objetivo, “identificar la variedad de géneros musicales presentes en los libros de texto de Música de 2º, 3º y 4º ESO”, que a su vez tiene relación con el objetivo 2c, “establecer la proporción que posee cada género frente a la totalidad de ejemplos musicales dentro de los libros”, se ha podido determinar que la música académica sobresale con mucha diferencia en todos los libros salvo en el de 4º de la ESO de Editex. En segundo lugar, se encuentra la música popular (urbana), que tan solo incluye menciones y obras pertenecientes a los orígenes de cada género musical. Es decir, no incorporan audiciones actualizadas (teniendo siempre presente que la actualidad para la editorial Editex es 2007 y 2008, y para la editorial Anaya es 2011 y 2012). Por otro lado, se puede observar que las músicas del mundo quedan relegadas a menciones anecdóticas ya que solo aparecen ejemplos musicales en cuatro de los seis libros, siendo cinco el número máximo de audiciones en uno de los libros. En cuanto a la música tradicional, al igual que ocurre con las músicas del mundo, queda totalmente apartada del centro de atención. Destaca el libro de 3º de la ESO de Editex, ya que es el único que incluye un apartado de interpretación sobre la música tradicional que cada una de las 17 Comunidades Autónomas de España.

Ante esta situación, a pesar de que lo que más se representa y estudia en profundidad es la música clásica, eso no se ha traducido en un mayor aprecio o consumo de esta por parte de los jóvenes. Esto nos deja dos reflexiones:

1. Una mayor cantidad de información no significa que el alumnado consiga entender, apreciar y verse identificado con esta música, para su posterior consumo.

2. Es necesario realizar un cambio en cuanto al contenido y el repertorio propuesto, bien sea dándole un enfoque más dinámico a la música académica o reduciendo su presencia para favorecer un estudio más detallado de la música popular, tradicional y del mundo.

Seguidamente, en relación con el objetivo 2a, “establecer el género de los compositores y artistas mencionados”, y 2b, “determinar los países con mayor representación”, cabe mencionar que se ha podido corroborar la existencia de un canon. La información plasmada y tratada en el apartado “Antecedentes y Estado de la cuestión” acerca de un canon que pone el punto de mira en la música académica de ciertos países representativos de Europa por parte de la población blanca acomodada, se ha podido confirmar de manera sobresaliente. Tanto en el porcentaje de representantes según su género en base al número de artistas total, como en base

al número de menciones total, la representación masculina sobrepasa la mitad de los ejemplos, alcanzando un mínimo del 86% y un máximo de 98% de los casos. Queda así reflejado cómo el papel de la mujer queda relegado a un segundo plano. En algunos libros se ha intentado incorporar la figura de la mujer en la historia de la música. Sin embargo, su tratamiento es tan pobre y aislado, que perpetúa la norma androcéntrica y mantiene a la música femenina a un lado, como si de excepciones se tratase.

El canon parece no cumplirse del todo cuando hablamos de los países de mayor representación ya que, aunque sí es cierto que Europa está a la cabeza, Estados Unidos posee un papel muy protagonista en la historia de la música a partir del siglo XX con la proliferación de los primeros géneros de música popular.

Por otra parte, considero que la principal limitación de este trabajo ha sido los pocos recursos disponibles para la elección de libros de texto, de manera que analizar libros más actuales, sobre todo a partir del 2015, hubiese sido lo realmente deseable. Estos libros tenían la oportunidad de incluir los avances de investigaciones musicológicas con perspectiva de género, así como géneros musicales de Latinoamérica, aprovechando el auge de esta industria en los hábitos de escucha del país. Además, existe la posibilidad de la inclusión de ejemplos musicales más actualizados, sin quedarse estancados en los orígenes y precursores de cada género. Por ello, esta podría ser una línea de continuación a esta investigación: analizar libros que pertenezcan a la ley educativa LOMCE (2013) con el fin de establecer una comparativa y comprobar si existe una evolución. No obstante, teniendo en cuenta que esta ley ha sido derogada, la opción óptima sería el análisis de libros de texto pertenecientes a la nueva ley educativa LOMLOE (2020).

Otra dificultad que esta investigación ha supuesto es la clasificación de las obras musicales ya que, como se pudo apreciar en el apartado de “Antecedentes y Estado de la cuestión”, no existe una definición fija y clara sobre las limitaciones de cada género, en una época en la que la fusión y la experimentación están a la orden del día. Por este motivo, el análisis se ha centrado en las cuatro grandes categorías y no en los géneros en particular.

Para finalizar, con respecto a la propuesta de mejora, sería interesante perfeccionar este boceto con la ayuda de docentes que aporten sus conocimientos en relación con la cantidad de contenido y detalle abarcable en un curso académico y, por otro lado, con la ayuda de productores musicales que faciliten el proceso de análisis de elementos estilísticos para la clasificación en géneros musicales.

Bibliografía

- Alonso, M., y Vicente, G. (2019). El libro de texto de música: perspectiva del profesorado de educación secundaria. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 12(25), 49-59.
- Argenta F. (2011). Panorama español e internacional de la música clásica en el siglo XXI. *Panorama social* (4), 100-109.
- Braga, G., y Belver, J. (2016). El análisis de libros de texto: una estrategia metodológica en la formación de los profesionales de la educación. *Revista Complutense de Educación*, 27(1), 199-218.
- Breitler, E. (1966). Ritmos característicos utilizados en el acompañamiento de algunas danzas y canciones latinoamericanas. *Revista Musical Chilena*, 20(96), 103–106.
- Castro, M. (1994). El aporte de la música Latinoamericana a la música universal. *Revista Estudios*, (11), 71-75.
- Corrado, O. (2004/2005). Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones. *Revista Argentina de Musicología*, (5-6), 17-44.
- Decreto 83/2016, de 4 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias. *Boletín Oficial de Canarias*. 15 de julio de 2016, núm. 136, pp. 18882-18918.
- Fellone, U. (2021). Los géneros musicales en las músicas populares urbanas y su dimensión temporal: estado de la cuestión y propuestas para su análisis. *Resonancias*, 25(49), 61-83. <https://doi.org/10.7764/res.2021.49.4>
- Fernández, R. (19 de julio de 2017). La música que todo el mundo debería conocer: el canon musical. *HISTORIA DE LA MÚSICA. Las Tres Edades de la Música Occidental*. <https://bustena.wordpress.com/2017/07/19/canon-canones-musicales/>
- García, S., y Samaja, J. A. (23-26 de agosto de 2018). *Canon musical y formación musical académica: El diseño curricular de las escuelas de música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires* [Sesión de conferencia]. XXIII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XIX Jornadas Argentinas de Musicología del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, Argentina.

- González, J. P. (16-19 de mayo de 2007). *Aportes de la musicología a la enseñanza de la música popular*. I Congreso Latinoamericano de formación académica en música popular. Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, Argentina.
- Llano, I. (2015). *La salsa en Barcelona: Inmigración, Identidad, Músicas latinas y baile*. [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona]. Tesis Doctorals en Xarxa.
- López-Cano, R. (2 de noviembre de 2021). Decolonizar el canon en la música clásica (1/2). *Sonus Litterarum*. <https://sonuslitterarum.mx/decolonizar-el-canon-en-la-musica-clasica-i/>
- López-Cano, R. (10 de enero de 2022). Decolonizar el Canon en la Música Clásica (2/2). *Sonus Litterarum*. <https://sonuslitterarum.mx/decolonizar-el-canon-en-la-musica-clasica-2/>
- Marín-Liébana, P., y Botella, A. (2021). Análisis del repertorio musical en los manuales escolares: Un enfoque crítico a partir de las preferencias de los estudiantes. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 18, 15-25. <https://doi.org/10.5209/reciem.64607>
- Martínez, J., y Rodríguez, J. (2010). El currículum y el libro de texto una dialéctica siempre abierta. En J. Gimeno (Coord.), *Saberes e incertidumbres sobre el currículum* (pp. 246-268). Morata.
- Ministerio de Cultura y Deporte. (2007). *Encuesta de hábitos y prácticas culturales 2006-2007*. [Conjunto de datos]. <https://www.culturaydeporte.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/ehc/2006-2007/presentacion.html>
- Ministerio de Cultura y Deporte. (2011). *Encuesta de hábitos y prácticas culturales 2010-2011. Síntesis de resultados* [Conjunto de datos]. <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:45653f2d-d917-47a9-9907-c96e3c714b4e/sintesis-2010-2011.pdf>
- Ministerio de Cultura y Deporte. (2019). *Encuesta de hábitos y prácticas culturales 2018-2019* [Conjunto de datos]. <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:1712f192-d59b-427d-bbe0-db0f3e9f716b/encuesta-de-habitos-y-practicas-culturales-2018-2019.pdf>
- Ministerio de Cultura y Deporte. (2019). *Encuesta de hábitos y prácticas culturales 2018-2019. Síntesis de resultados* [Conjunto de datos].

<https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:c337d6e3-797f-4765-ae70-56dcfb54e023/sintesis-de-resultados-2018-2019.pdf>

Moore, A. (2001). *Categorical Conventions in Music Discourse: Style and Genre*. *Oxford University Press*, 82(3), 432-442.

Productores de Música de España [PROMUSICAE] y AGEDI. (2021). *TOP 100 CANCIONES + STREAMING ANUAL 2021*. <https://www.promusicae.es/descarga-anual/top-100-canciones-2021-n228/>

Pérez, L. (octubre 2020). Musicología popular. Encuentro entre la grabación y la academia. *Síneris. Revista de música*, (34) https://sineris.es/wp-content/uploads/2020/10/PEREZ_VALERO_musicologia_etnomusicologia_musica_popular.pdf

Platt, S. (23-25 de octubre de 2018). *Nociones de género, música urbana y cultura popular: Cómo el fenómeno Bad Bunny está redefiniendo la masculinidad [Sesión de conferencia]*. 1er Coloquio sobre Hombres y Masculinidades. Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras, Puerto Rico.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.)

Soler, S. (2018). Cuestiones de género: mujeres en la historia de la música. *Artseduca*, (19), 85-101. DOI - <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2018.19.5>

Tagg, P. (1982). Analysing popular music: theory, method and practice. *Popular Music*, 2, 37-67. <https://doi.org/10.1017/S0261143000001227>

Libros analizados:

Gancedo, E., y García, C. (2012). *2 Educación Secundaria Música*. Anaya.

Gancedo, E., y García, C. (2011). *3 Educación Secundaria Música*. Anaya.

Gancedo, E., García, C., y Galera, A. (2012). *4 Educación Secundaria Música*. Anaya.

Rodríguez, A. (2008). *Música I Educación Secundaria Obligatoria*. Editex.

Rodríguez, A. (2007). *Música II Educación Secundaria Obligatoria*. Editex.

Rodríguez, A., Galende, O., y Cueto, S. (2008). *Música 4º Educación Secundaria Obligatoria*. Editex.

ANEXO I: 2º ESO Editex

Tabla 8.

Número total de representantes, su género y su país natal. 2º ESO Editex

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
1	Johann Sebastian Bach (Alemania)	8	Masculino
2	Gustav Holst (Inglaterra)	3	Masculino
3	Johannes Brahms (Alemania)	3	Masculino
4	Ludwig van Beethoven (Alemania)	7	Masculino
5	Richard Strauss (Alemania)	2	Masculino
6	Edgar Varèse (Francia)	1	Masculino
7	Pierre Henry (Francia)	1	Masculino
8	Eusebius Mandyczewsky (Ucrania)	1	Masculino
9	Wolfgang Amadeus Mozart (Austria)	12	Masculino
10	Gabriel Fauré (Francia)	1	Masculino
11	Vincenzo Bellini (Italia)	1	Masculino
12	Piotr Ilich Tchaikovsky (Rusia)	8	Masculino
13	Ígor Stravinsky (Rusia)	2	Masculino
14	Nicolás Guillén (Cuba)	1	Masculino
15	Steve Reich (EEUU)	1	Masculino
16	Frédéric Chopin (Polonia)	3	Masculino
17	Johann Strauss (Austria)	1	Masculino
18	Béla Bartók (Rumanía)	1	Masculino
19	Luigi Russolo (Italia)	1	Masculino
20	Edvard Grieg (Noruega)	5	Masculino
21	Carlo Broschi (Italia)	1	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
22	Claudio Monteverdi (Italia)	2	Masculino
23	Georg Friedrich Haendel (Alemania)	5	Masculino
24	Christoph Willibald Gluck (Alemania)	1	Masculino
25	Gioachino Rossini (Italia)	2	Masculino
26	Georges Bizet (Francia)	6	Masculino
27	Benjamin Britten (Inglaterra)	2	Masculino
28	Maurice Ravel (Francia)	2	Masculino
29	Antonín Dvořák (República Checa)	3	Masculino
30	Richard Wagner (Alemania)	2	Masculino
31	Camille Saint-Saëns (Francia)	2	Masculino
32	Paul Dukas (Francia)	1	Masculino
33	Giuseppe Verdi (Italia)	3	Masculino
34	Alessandro Marcello (Italia)	1	Masculino
35	Hector Berlioz (Francia)	2	Masculino
36	Serguéi Prokofiev (Ucrania)	1	Masculino
37	André Popp (Francia)	1	Masculino
38	Kurt Weill (Alemania)	1	Masculino
39	Wendy Carlos* (EEUU)	1	Femenino
40	Leopold Mozart (Alemania)	1	Masculino
41	Johann Pachelbel (Alemania)	1	Masculino
42	Antonio Vivaldi (Italia)	3	Masculino
43	Bedrich Smetana (República Checa)	1	Masculino
44	Ernst Toch (Austria)	1	Masculino
45	Scott Joplin (EEUU)	1	Masculino
46	Modest Mussorgsky (Rusia)	2	Masculino
47	Dave Brubeck (EEUU)	1	Masculino
48	Gustav Mahler (República Checa)	1	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
49	Henry Cowell (EEUU)	1	Masculino
50	György Ligeti (Rumanía)	1	Masculino
51	Juan del Encina (España)	2	Masculino
52	Tylman Susato (Alemania)	1	Masculino
53	Joseph Haydn (Austria)	2	Masculino
54	Franz Schubert (Austria)	5	Masculino
55	Giovanni Pierluigi da Palestrina (Italia)	1	Masculino
56	Tomás Luis de Victoria (España)	1	Masculino
57	Robert Schumann (Alemania)	1	Masculino
58	Franz Liszt (Austria)	1	Masculino
59	Felix Mendelssohn (Alemania)	2	Masculino
60	Claude Debussy (Francia)	2	Masculino
61	Arnold Schönberg (Austria)	3	Masculino
62	Alban Berg (Austria)	1	Masculino
63	Anton Webern (Austria)	1	Masculino
64	Pierre Boulez (Francia)	1	Masculino
65	Karlheinz Stockhausen (Alemania)	2	Masculino
66	John Cage (EEUU)	2	Masculino
67	Bill Haley (EEUU)	1	Masculino
68	Elvis Presley (EEUU)	1	Masculino
69	Chuck Berry (EEUU)	2	Masculino
70	Otis Redding (EEUU)	1	Masculino
71	Ben E. King (EEUU)	2	Masculino
72	Aretha Franklin (EEUU)	1	Femenino
73	Bob Dylan (EEUU)	1	Masculino
74	The Beatles (Inglaterra)	2	Masculino
75	The Rolling Stones (Inglaterra)	2	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
76	Black Sabbath (Inglaterra)	2	Masculino
77	Aerosmith (EEUU)	1	Masculino
78	AC/DC (Australia)	1	Masculino
79	Motörhead (Inglaterra)	1	Masculino
80	James Brown (EEUU)	2	Masculino
81	Stevie Wonder (EEUU)	1	Masculino
82	Michael Jackson (EEUU)	1	Masculino
83	Prince (EEUU)	1	Masculino
84	Gloria Gaynor (EEUU)	2	Femenino
85	Donna Summer (EEUU)	1	Femenino
86	Boney M (Alemania)	1	Masculino
87	Bee Gees (Inglaterra)	1	Masculino
88	Sex Pistols (Inglaterra)	1	Masculino
89	The Clash (Inglaterra)	1	Masculino
90	Ramones (EEUU)	1	Masculino
91	Eurythmics (Inglaterra)	1	Masculino
92	Depeche Mode (Inglaterra)	1	Masculino
93	Spandau Ballet (Inglaterra)	1	Masculino
94	The Police (Inglaterra)	1	Masculino
95	U2 (Irlanda)	1	Masculino
96	Talking Heads (EEUU)	1	Masculino
97	Nirvana (EEUU)	1	Masculino
98	Pearl Jam (EEUU)	1	Masculino
99	Public Enemy (EEUU)	2	Masculino
100	Eminem (EEUU)	1	Masculino
101	The Notorius B.I.G. (EEUU)	1	Masculino
102	Louis Armstrong (EEUU)	1	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
103	Esther Santidrián Bascaran (España)	1	Femenino
104	John Barry (Inglaterra)	3	Masculino
105	Max Steiner (Austria)	2	Masculino
106	Vangelis (Grecia)	3	Masculino
107	Bernard Herrmann (EEUU)	2	Masculino
108	Howard Shore (Canadá)	2	Masculino
109	Miklós Rózsa (Hungría)	2	Masculino
110	John Williams (EEUU)	2	Masculino
111	Leonard Berstein (EEUU)	1	Masculino
112	Henry Mancini (EEUU)	1	Masculino
113	Ennio Morricone (Italia)	1	Masculino
114	James Horner (EEUU)	1	Masculino
115	Alfonso X el Sabio (España)	1	Masculino
116	John Lennon (Inglaterra)	1	Masculino
117	The Who (Inglaterra)	1	Masculino
TOTAL	117 (113 + 4)	211	-

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 9.

Países más representativos según el número de artistas mencionados. 2º ESO Editex

PAÍSES (obviando los repetidos, solo nuevos)	Nº	REPRESENTANTES
117		
EEUU	33	Steve Reich Wendy Carlos Scott Joplin Dave Brubeck Henry Cowell John Cage Bill Haley Elvis Presley Chuck Berry Otis Redding Ben E. King Aretha Franklin Bob Dylan

PAÍSES (obviando los repetidos, solo nuevos) 117	Nº	REPRESENTANTES
		Aerosmith James Brown Stevie Wonder Michael Jackson Prince Gloria Gaynor Donna Summer Ramones Talking Heads Nirvana Pearl Jam Public Enemy Eminem The Notorius B.I.G. Louis Armstrong Bernard Herrmann John Williams Leonard Berstein Henry Mancini James Horner
Inglaterra	16	Gustav Holst Benjamin Britten The Beatles The Rolling Stones Black Sabbath Motörhead Bee Gees Sex Pistols The Clash Eurythmics Depeche Mode Spandau Ballet The Police John Barry John Lennon The Who
Alemania	15	Johann Sebastian Bach Johannes Brahms Ludwig van Beethoven Richard Strauss Georg Friedrich Haendel Christoph Willibald Gluck Richard Wagner Kurt Weill Leopold Mozart Johann Pachelbel Tylman Susato Robert Schumann

PAÍSES (obviando los repetidos, solo nuevos) 117	Nº	REPRESENTANTES
Francia	11	Felix Mendelssohn Karlheinz Stockhausen Boney M Edgar Varèse Pierre Henry Gabriel Fauré Georges Bizet Maurice Ravel Camille Saint-Saëns Paul Dukas Hector Berlioz André Popp Claude Debussy Pierre Boulez
Italia	10	Vincenzo Bellini Luigi Russolo Carlo Broschi Claudio Monteverdi Gioachino Rossini Giuseppe Verdi Alessandro Marcello Antonio Vivaldi Giovanni Pierluigi da Palestrina Ennio Morricone
Austria	10	Wolfgang Amadeus Mozart Johann Strauss Ernst Toch Joseph Haydn Franz Schubert Franz Liszt Arnold Schönberg Alban Berg Anton Webern Max Steiner
España	4	Juan del Encina Tomás Luis de Victoria Esther Santibrián Alfonso X el Sabio
República Checa	3	Antonín Dvorák (República Bedrich Smetana Gustav Mahler
Rusia	3	Piotr Ilich Tchaikovsky Ígor Stravinsky Modest Mussorgsky
Polonia	1	Frédéric Chopin
Ucrania	2	Eusebius Mandyczewsky

PAÍSES (obviando los repetidos, solo nuevos) 117	Nº	REPRESENTANTES
		Serguéi Prokofiev
Noruega	1	Edvard Grieg
Rumanía	2	Béla Bartók
		György Ligeti
Cuba	1	Nicolás Guillén
Irlanda	1	U2
Grecia	1	Vangelis
Hungría	1	Miklós Rózsa
Canadá	1	Howard Shore
Australia	1	AC/DC
TOTAL	117	

Nota. Fuente: elaboración propia.

ANEXO II: 3º ESO Editex

Tabla 10.

Número total de representantes, su género y su país natal. 3º ESO Editex

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
1	Philippe de Vitry (Francia)	2	Masculino
2	Guillaume de Machaut (Francia)	1	Masculino
3	Francesco Landini (Italia)	1	Masculino
4	Pérotin (Francia)	2	Masculino
5	Raimbaut de Vaqueiras (Francia)	1	Masculino
6	Martín Códax (España)	1	Masculino
7	Alfonso X el Sabio (España)	3	Masculino
8	Adam de la Halle (Francia)	1	Masculino
9	Carl Orff (Alemania)	2	Masculino
10	Hildegarda de Bingen (Alemania)	2	Femenino
11	Condesa de Die (Francia)	2	Femenino
12	Giovanni Pierluigi da Palestrina (Italia)	1	Masculino
13	Orlando di Lasso (Bélgica)	3	Masculino
14	Cristóbal Morales (España)	4	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
15	Tomás Luis de Victoria (España)	3	Masculino
16	Carlo Gesualdo (Italia)	2	Masculino
17	Claudio Monteverdi (Italia)	5	Masculino
18	Josquin des Prez (Francia)	3	Masculino
19	Clément Janequin (Francia)	2	Masculino
20	Andrea Gabrielli (Italia)	1	Masculino
21	Giovanni Gabrielli (Italia)	2	Masculino
22	John Dowland (Inglaterra)	2	Masculino
23	Claude Gervaise (Francia)	1	Masculino
24	Francisco Guerrero (España)	1	Masculino
25	Juan del Encina (España)	4	Masculino
26	Francisco de Peñalosa (España)	1	Masculino
27	Mateo Flecha (España)	2	Masculino
28	Juan Vázquez (España)	1	Masculino
29	Luis de Narváez (España)	3	Masculino
30	Francisco Salinas (España)	2	Masculino
31	Luis de Milán (España)	1	Masculino
32	Antonio de Cabezón (España)	2	Masculino
33	Diego Pisador (España)	1	Masculino
34	Nicolás Gombert (Francia)	1	Masculino
35	Sting (Inglaterra)	1	Masculino
36	Jacopo Peri (Italia)	1	Masculino
37	Giulio Caccini (Italia)	1	Masculino
38	Alessandro Scarlatti (Italia)	1	Masculino
39	Georg Friedrich Haendel (Alemania)	6	Masculino
40	Giovanni Battista Pergolesi (Italia)	2	Masculino
41	Jean-Baptiste Lully (Francia)	1	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
42	Henry Purcell (Inglaterra)	2	Masculino
43	Georg Philipp Telemann (Alemania)	1	Masculino
44	Johann Sebastian Bach (Alemania)	9	Masculino
45	Giacomo Carissimi (Italia)	1	Masculino
46	Arcangelo Corelli (Italia)	1	Masculino
47	Antonio Vivaldi (Italia)	2	Masculino
48	Joan Cererols (España)	1	Masculino
49	Francisco Valls (España)	2	Masculino
50	Mateo Romero (España)	1	Masculino
51	Juan Hidalgo (España)	3	Masculino
52	Francisco Correa de Araujo (España)	1	Masculino
53	Juan Cabanilles (España)	1	Masculino
54	Gaspar Sanz (España)	1	Masculino
55	Antonio Soler (España)	2	Masculino
56	Sebastián Durón (España)	1	Masculino
57	José de Nebra (España)	2	Masculino
58	Johann Pachelbel (Alemania)	1	Masculino
59	Wendy Carlos* (EEUU)	1	Femenino
60	Charles Gounod (Francia)	1	Masculino
61	Heitor Villa-Lobos (Brasil)	2	Masculino
62	Nigel Kennedy (Inglaterra)	1	Masculino
63	Gérard Corbiau (Bélgica)	1	Masculino
64	Christoph Willibald Gluck (Alemania)	2	Masculino
65	Wolfgang Amadeus Mozart (Austria)	7	Masculino
66	Joseph Haydn (Austria)	1	Masculino
67	Ludwig van Beethoven (Alemania)	2	Masculino
68	Luigi Boccherini (Italia)	2	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
69	Vicente Martín y Soler (España)	1	Masculino
70	Antonio Rodríguez de Hita (España)	1	Masculino
71	Juan Crisóstomo de Arriaga (España)	1	Masculino
72	Fernando Sor (España)	2	Masculino
73	Chuck Berry (EEUU)	1	Masculino
74	Michael Nyman (Inglaterra)	2	Masculino
75	Franz Schubert (Austria)	5	Masculino
76	Felix Mendelssohn (Alemania)	1	Masculino
77	Anton Bruckner (Austria)	1	Masculino
78	Johannes Brahms (Alemania)	1	Masculino
79	Gustav Mahler (República Checa)	2	Masculino
80	Robert Schumann (Alemania)	3	Masculino
81	Frédéric Chopin (Polonia)	5	Masculino
82	Franz Liszt (Austria)	5	Masculino
83	Piotr Ilich Tchaikovsky (Rusia)	6	Masculino
84	Hector Berlioz (Francia)	2	Masculino
85	Hugo Wolf (Eslovenia)	1	Masculino
86	Gioachino Rossini (Italia)	1	Masculino
87	Gaetano Donizetti (Italia)	1	Masculino
88	Vincenzo Bellini (Italia)	2	Masculino
89	Giuseppe Verdi (Italia)	2	Masculino
90	Pietro Mascagni (Italia)	1	Masculino
91	Ruggero Leoncavallo (Italia)	1	Masculino
92	Giacomo Puccini (Italia)	2	Masculino
93	Giacomo Meyerbeer (Alemania)	1	Masculino
94	Jacques Offenbach (Alemania)	2	Masculino
95	Georges Bizet (Francia)	2	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
96	Carl Maria von Weber (Alemania)	1	Masculino
97	Richard Wagner (Alemania)	2	Masculino
98	Mijaíl Glinka (Rusia)	1	Masculino
99	César Cui (Rusia)	1	Masculino
100	Mili Balakirev (Rusia)	1	Masculino
101	Aleksandr Borodin (Rusia)	1	Masculino
102	Modest Mussorgsky (Rusia)	2	Masculino
103	Rimski-Korsakov (Rusia)	2	Masculino
104	Sergei Rachmaninov (Rusia)	1	Masculino
105	Edvard Grieg (Noruega)	1	Masculino
106	Jean Sibelius (Finlandia)	1	Masculino
107	Bedrich Smetana (República Checa)	2	Masculino
108	Antonín Dvorák (República Checa)	1	Masculino
109	Béla Bartók (Rumanía)	1	Masculino
110	Zoltán Kodály (Hungría)	1	Masculino
111	George Gershwin (EEUU)	2	Masculino
112	Adolphe Adam (Francia)	1	Masculino
113	Léo Delibes (Francia)	2	Masculino
114	Johann Strauss I (Austria)	1	Masculino
115	Johann Strauss II (Austria)	3	Masculino
116	Dionisio Aguado (España)	1	Masculino
117	Francisco Tárrega (España)	1	Masculino
118	Isaac Albéniz (España)	3	Masculino
119	Enrique Granados (España)	3	Masculino
120	Jesús de Monasterio (España)	1	Masculino
121	Pablo Sarasate (España)	2	Masculino
122	Joaquín Gaztambide (España)	1	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
123	Francisco Asenjo Barbieri (España)	2	Masculino
124	Emilio Arrieta (España)	1	Masculino
125	Federico Chueca (España)	2	Masculino
126	Tomás Bretón (España)	2	Masculino
127	Gerónimo Giménez (España)	1	Masculino
128	Ruperto Chapí (España)	1	Masculino
129	Felipe Pedrell (España)	1	Masculino
130	Manuel de Falla (España)	5	Masculino
131	Paul Dukas (Francia)	1	Masculino
132	Claude Debussy (Francia)	3	Masculino
133	Maurice Ravel (Francia)	3	Masculino
134	Arnold Schönberg (Austria)	4	Masculino
135	Ígor Stravinsky (Rusia)	4	Masculino
136	Francesco Balilla Pratella (Italia)	1	Masculino
137	Luigi Russolo (Italia)	1	Masculino
138	Edgar Varèse (Francia)	2	Masculino
139	Arthur Honegger (Francia)	2	Masculino
140	Tristan Tzara (Rumanía)	1	Masculino
141	Alban Berg (Austria)	2	Masculino
142	Anton Webern (Austria)	1	Masculino
143	Erik Satie (Francia)	3	Masculino
144	Paul Hindemith (Alemania)	1	Masculino
145	Kurt Weill (Alemania)	2	Masculino
146	Serguéi Prokofiev (Ucrania)	1	Masculino
147	Olivier Messiaen (Francia)	1	Masculino
148	Pierre Boulez (Francia)	1	Masculino
149	Pierre Schaeffer (Francia)	2	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
150	Pierre Henry (Francia)	2	Masculino
151	Karlheinz Stockhausen (Alemania)	4	Masculino
152	Bruno Maderna (Italia)	1	Masculino
153	Luciano Berio (Italia)	3	Masculino
154	Iannis Xenakis (Rumanía)	1	Masculino
155	Lejaren Hiller (EEUU)	1	Masculino
156	Milton Babbitt (EEUU)	1	Masculino
157	John Cage (EEUU)	2	Masculino
158	Conrado del Campo (España)	1	Masculino
159	Joaquín Turina (España)	1	Masculino
160	Jesús Guridi (España)	1	Masculino
161	Wanda Landowska (Polonia)	1	Femenino
162	Amadeo Vives (España)	1	Masculino
163	Pablo Luna (España)	1	Masculino
164	Pablo Sorozábal (España)	1	Masculino
165	Federico Moreno Torroba (España)	1	Masculino
166	Federico Mompou (España)	1	Masculino
167	Roberto Gerhard (España)	1	Masculino
168	Rodolfo Halffter (España)	1	Masculino
169	Ernesto Halffter (España)	1	Masculino
170	Joaquín Rodrigo (España)	2	Masculino
171	Ramón Barce (España)	1	Masculino
172	Carmelo Bernaola (España)	2	Masculino
173	Josep María Mestres Quadreny (España)	1	Masculino
174	Agustín González Acilu (España)	1	Masculino
175	Cristóbal Halffter (España)	1	Masculino
176	Luis de Pablo (España)	1	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
177	Antón García Abril (España)	2	Masculino
178	Claudio Prieto (España)	1	Masculino
179	Josep Soler (España)	1	Masculino
180	Carles Guinovart (España)	1	Masculino
181	Tomás Marco (España)	1	Masculino
182	Montserrat Bellés (España)	1	Femenino
183	Llorenç Barber (España)	1	Masculino
184	José Iges (España)	1	Masculino
185	Alfredo Aracil (España)	1	Masculino
186	María Escribano (España)	2	Femenino
187	Marisa Manchado (España)	1	Femenino
188	Claudio Zulián (Italia)	1	Masculino
189	Iti (a.C.) (Egipto)	1	Femenino
190	Jamila (Arabia Saudita)	1	Femenino
191	Kassia (Constantinopla – actual Turquía)	1	Femenino
192	Azalaís de Porcairagues (Francia)	1	Femenino
193	Isabelle la Lorraine (Francia)	1	Femenino
194	Maddalena Casulana (Italia)	1	Femenino
195	Vittoria Aleotti (Italia)	1	Femenino
196	Francesca Caccini (Italia)	1	Femenino
197	Ana Bolena (Inglaterra)	1	Femenino
198	María Estuardo (Escocia)	1	Femenino
199	Barbara Strozzi (Italia)	1	Femenino
200	Elisabeth Jacquet de la Guerre (Francia)	1	Femenino
201	María Anna Mozart (Austria)	1	Femenino
202	Clara Schumann (Alemania)	1	Femenino
203	Fanny Mendelssohn (Alemania)	1	Femenino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
204	Alma Mahler (Austria)	1	Femenino
205	Carrie William (EEUU)	1	Femenino
206	Edith Borroff (EEUU)	1	Femenino
207	Jeanine Baganier (Francia)	1	Femenino
208	Adelaide Louise Thomas (Inglaterra)	1	Femenino
209	Nadia Boulanger (Francia)	1	Femenino
210	Joanidia Sodré (Brasil)	1	Femenino
211	Augusta Mary Holmes (Francia)	1	Femenino
212	Emma Steiner (EEUU)	1	Femenino
213	Max Steiner (Austria)	1	Masculino
214	Alfred Newman (EEUU)	1	Masculino
215	Miklós Rózsa (Hungría)	1	Masculino
216	Bernard Herrmann (EEUU)	1	Masculino
217	Henry Mancini (EEUU)	1	Masculino
218	Ennio Morricone (Italia)	2	Masculino
219	Maurice Jarre (Francia)	1	Masculino
220	John Barry (Inglaterra)	1	Masculino
221	John Williams (EEUU)	1	Masculino
222	Howard Shore (Canadá)	1	Masculino
223	James Horner (EEUU)	1	Masculino
224	Vangelis (Grecia)	1	Masculino
225	Philip Glass (EEUU)	1	Masculino
226	José Nieto (España)	1	Masculino
TOTAL	226 (195 + 31)	366 (333+33)	-

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 11.

Países más representativos según el número de artistas mencionados. 3º ESO Editex

PAÍSES (obviando los repetidos, solo nuevos)	Nº	REPRESENTANTES 226-60 repetidos =166
EEUU	8	George Gershwin Lejaren Hiller Milton Babbitt Carrie William Edith Borroff Emma Steiner Alfred Newman Philip Glass
Inglaterra	7	John Dowland Sting Henry Purcell Nigel Kennedy Ana Bolena Adelaide Louise Thomas Michael Nyman
Alemania	9	Carl Orff Hildegarda de Bingen Georg Philipp Telemann Giacomo Meyerbeer Jacques Offenbach Carl Maria von Weber Paul Hindemith Clara Schumann Fanny Mendelssohn
Francia	25	Philippe de Vitry Guillaume de Machaut Pérotin Raimbaut de Vaqueiras Adam de la Halle Condesa de Die Josquin des Prez Clément Janequin Claude Gervaise Nicolás Gombert Jean-Baptiste Lully Charles Gounod Adolphe Adam Léo Delibes Arthur Honegger Erik Satie Olivier Messiaen Pierre Schaeffer

PAÍSES (obviando los repetidos, solo nuevos)	Nº	REPRESENTANTES
		226-60 repetidos =166
		Azalaís de Porcairagues Isabelle la Lorraine Elisabeth Jacquet de la Guerre Jeanine Baganier Nadia Boulanger Augusta Mary Holmes Maurice Jarre
Italia	23	Francesco Landini Carlo Gesualdo Andrea Gabrielli Giovanni Gabrielli Jacopo Peri Giulio Caccini Alessandro Scarlatti Giovanni Battista Pergolesi Giacomo Carissimi Arcangelo Corelli Luigi Boccherini Gaetano Donizetti Pietro Mascagni Ruggero Leoncavallo Giacomo Puccini Francesco Balilla Pratella Bruno Maderna Luciano Berio Claudio Zulián Maddalena Casulana Vittoria Aleotti Barbara Strozzi Francesca Caccini
Austria	4	Anton Bruckner Johann Strauss II María Anna Mozart Alma Mahler
España	70	Martín Códax Cristóbal Morales Francisco Guerrero Francisco de Peñalosa Mateo Flecha Juan Vázquez Luis de Narváez Francisco Salinas Luis de Milán Antonio de Cabezón Diego Pisador

PAÍSES (obviando los repetidos, solo nuevos)	Nº	REPRESENTANTES
		226-60 repetidos =166
		Joan Cererols Francisco Valls Mateo Romero Juan Hidalgo Francisco Correa de Araujo Juan Cabanilles Gaspar Sanz Antonio Soler Sebastián Durón José de Nebra Vicente Martín y Soler Antonio Rodríguez de Hita Juan Crisóstomo de Arriaga Fernando Sor Dionisio Aguado Francisco Tárrega Isaac Albéniz Enrique Granados Jesús de Monasterio Pablo Sarasate Joaquín Gaztambide Francisco Asenjo Barbieri Emilio Arrieta Federico Chueca Tomás Bretón Gerónimo Giménez Ruperto Chapí Felipe Pedrell Manuel de Falla Conrado del Campo Joaquín Turina Jesús Guridi Amadeo Vives Pablo Luna Pablo Sorozábal Federico Moreno Torroba Federico Mompou Roberto Gerhard Rodolfo Halffter Ernesto Halffter Joaquín Rodrigo Ramón Barce Carmelo Bernaola Josep María Mestres Quadreny Agustín González Acilu Cristóbal Halffter Luis de Pablo Antón García Abril

PAÍSES (obviando los repetidos, solo nuevos)	Nº	REPRESENTANTES 226-60 repetidos =166
		José Nieto Claudio Prieto Josep Soler Carles Guinovart Tomás Marco Montserrat Bellés Llorenç Barber José Iges Alfredo Aracil María Escribano Marisa Manchado
Rusia	6	Mijaíl Glinka César Cui Mili Balakirev Aleksandr Borodin Rimski-Korsakov Sergei Rachmaninov
Polonia	1	Wanda Landowska
Rumanía	2	Tristan Tzara Iannis Xenakis
Eslovenia	1	Hugo Wolf
Bélgica	2	Orlando di Lasso Gérard Corbiau
Brasil	2	Heitor Villa-Lobos Joanidia Sodré
Egipto	1	Iti
Arabia Saudita	1	Jamila
Turquía	1	Kassia
Finlandia	1	Jean Sibelius
Hungría	1	Zoltán Kodály
Escocia	1	María Estuardo
TOTAL	166	

Nota. Fuente: elaboración propia

ANEXO III: 4º ESO Edítex**Tabla 12.***Número total de representantes, su género y su país natal. 4º ESO Edítex*

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
1	Pierre Schaeffer (Francia)	1	Masculino
2	Pierre Henry (Francia)	1	Masculino
3	Karlheinz Stockhausen (Alemania)	4	Masculino
4	Bruno Maderna (Italia)	1	Masculino
5	Luciano Berio (Italia)	2	Masculino
6	Luis de Pablo (España)	1	Masculino
7	Edgar Varèse (Francia)	2	Masculino
8	Milton Babbitt (EEUU)	1	Masculino
9	Wendy Carlos (EEUU)	1	Femenino
10	Camille Saint-Saëns (Francia)	1	Masculino
11	Darius Milhaud (Francia)	1	Masculino
12	Erik Satie (Francia)	1	Masculino
13	Arthur Honegger (Francia)	1	Masculino
14	Paul Hindemith (Alemania)	1	Masculino
15	Louis Silvers (EEUU)	1	Masculino
16	Max Steiner (Austria)	1	Masculino
17	Alfred Newman (EEUU)	1	Masculino
18	Miklós Rózsa (Hungría)	2	Masculino
19	Bernard Herrmann (EEUU)	2	Masculino
20	Henry Mancini (EEUU)	1	Masculino
21	Nino Rota (Italia)	2	Masculino
22	Ennio Morricone (Italia)	1	Masculino
23	Maurice Jarre (Francia)	1	Masculino
24	John Barry (Inglaterra)	3	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
25	Antón García Abril (España)	1	Masculino
26	Leonard Berstein (EEUU)	1	Masculino
27	Frederick Loewe (Alemania)	1	Masculino
28	Anton Lloyd Webber (Inglaterra)	1	Masculino
29	John Williams (EEUU)	2	Masculino
30	Howard Shore (Canadá)	2	Masculino
31	James Horner (EEUU)	1	Masculino
32	Jerry Goldsmith (EEUU)	1	Masculino
33	Vangelis (Grecia)	2	Masculino
34	Michael Nyman (Inglaterra)	1	Masculino
35	Philip Glass (EEUU)	1	Masculino
36	Alberto Iglesias (España)	1	Masculino
37	Johannes Brahms (Alemania)	1	Masculino
38	Richard Strauss (Alemania)	1	Masculino
39	Wolfgang Amadeus Mozart (Austria)	2	Masculino
40	Gioachino Rossini (Italia)	1	Masculino
41	Béla Bartók (Rumanía)	1	Masculino
42	Umberto Giordano (Italia)	1	Masculino
43	Giacomo Puccini (Italia)	1	Masculino
44	Gustav Holst (Inglaterra)	1	Masculino
45	Hans Werner Henze (Alemania)	1	Masculino
46	Marin Marais (Francia)	1	Masculino
47	Carlo Broschi (Italia)	1	Masculino
48	Ludwig van Beethoven (Alemania)	1	Masculino
49	Joe Cocker (Inglaterra)	2	Masculino
50	Jennifer Warnes (EEUU)	1	Femenino
51	Roxette (Suecia)	1	Mixto

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
52	Carly Simon (EEUU)	1	Masculino
53	The Righteous Brothers (EEUU)	3	Masculino
54	Aretha Franklin (EEUU)	2	Femenino
55	Luz Casal (España)	2	Femenino
56	Bruce Springsteen (EEUU)	3	Masculino
57	Bono (Irlanda)	2	Masculino
58	Céline Dion (Canadá)	1	Femenino
59	Enya (Irlanda)	1	Femenino
60	Robert Johnson (EEUU)	1	Masculino
61	Blind Lemon Jefferson (EEUU)	1	Masculino
62	Bessie Smith (EEUU)	2	Femenino
63	Elmore James (EEUU)	1	Masculino
64	Muddy Waters (EEUU)	1	Masculino
65	John Lee Hooker (EEUU)	1	Masculino
66	B. B. King (EEUU)	1	Masculino
67	Scott Joplin (EEUU)	1	Masculino
68	Dixieland Jazz Band (EEUU)	1	Masculino
69	Louis Armstrong (EEUU)	3	Masculino
70	Benny Goodman (EEUU)	2	Masculino
71	Duke Ellington (EEUU)	2	Masculino
72	Count Basie (EEUU)	1	Masculino
73	Glenn Miller (EEUU)	2	Masculino
74	Miles Davis (EEUU)	1	Masculino
75	Bill Monroe (EEUU)	1	Masculino
76	Bob Wills (EEUU)	1	Masculino
77	Hank Williams (EEUU)	1	Masculino
78	Dolly Parton (EEUU)	2	Femenino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
79	Willie Nelson (EEUU)	1	Masculino
80	Bing Crosby (EEUU)	1	Masculino
81	Frank Sinatra (EEUU)	1	Masculino
82	Bill Haley (EEUU)	3	Masculino
83	Elvis Presley (EEUU)	2	Masculino
84	Chuck Berry (EEUU)	3	Masculino
85	Little Richard (EEUU)	1	Masculino
86	Eddie Cochran (EEUU)	1	Masculino
87	Jerry Lee Lewis (EEUU)	2	Masculino
88	Buddy Holly (EEUU)	1	Masculino
89	Bo Diddley (EEUU)	1	Masculino
90	Paul Anka (Canadá)	2	Masculino
91	Neil Sedaka (EEUU)	1	Masculino
92	Brenda Lee (EEUU)	1	Femenino
93	The Platters (EEUU)	2	Masculino
94	Phil Spector (EEUU)	1	Masculino
95	The Crystals (EEUU)	1	Femenino
96	The Ronettes (EEUU)	1	Femenino
97	Ike Turner (EEUU)	1	Masculino
98	Tina Turner (EEUU)	3	Femenino
99	Los Beach Boys (EEUU)	2	Masculino
100	Otis Redding (EEUU)	1	Masculino
101	Ben E. King (EEUU)	2	Masculino
102	Percy Sledge (EEUU)	1	Masculino
103	Diana Ross & The Supremes (EEUU)	2	Femenino
104	The Jackson Five (EEUU)	1	Masculino
105	Marvin Gaye (EEUU)	1	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
106	Stevie Wonder (EEUU)	3	Masculino
107	Martha & the Vandellas (EEUU)	1	Femenino
108	The Temptations (EEUU)	1	Masculino
109	Pete Seeger (EEUU)	1	Masculino
110	Woodie Guthrie (EEUU)	1	Masculino
111	Joan Báez (EEUU)	2	Femenino
112	Tom Paxton (EEUU)	1	Masculino
113	Bob Dylan (EEUU)	3	Masculino
114	The Beatles (Inglaterra)	3	Masculino
115	The Yardbirds (Inglaterra)	1	Masculino
116	Eric Clapton (Inglaterra)	1	Masculino
117	Jimmy Page (Inglaterra)	1	Masculino
118	The Rolling Stones (Inglaterra)	3	Masculino
119	The Kinks (Inglaterra)	1	Masculino
120	The Who (Inglaterra)	4	Masculino
121	The Lovin' Spoonful (EEUU)	1	Masculino
122	The Mama's and the Papa's (EEUU)	1	Mixto
123	The Byrds (EEUU)	1	Masculino
124	Jefferson Airplane (EEUU)	2	Masculino
125	The Doors (EEUU)	3	Masculino
126	Jimi Hendrix (EEUU)	2	Masculino
127	The Velvet Underground (EEUU)	1	Masculino
128	The Allman Brothers Band (EEUU)	1	Masculino
129	Creedence Clearwater Revival (EEUU)	1	Masculino
130	Procol Harum (Inglaterra)	2	Masculino
131	The Moody Blues (Inglaterra)	1	Masculino
132	King Crimson (Inglaterra)	1	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
133	Pink Floyd (Inglaterra)	2	Masculino
134	Led Zeppelin (Inglaterra)	1	Masculino
135	Deep Purple (Inglaterra)	3	Masculino
136	T-Rex (Inglaterra)	1	Masculino
137	Brian Eno (Inglaterra)	2	Masculino
138	David Bowie (Inglaterra)	3	Masculino
139	Lou Reed (EEUU)	1	Masculino
140	Black Sabbath (Inglaterra)	2	Masculino
141	Judas Priest (Inglaterra)	3	Masculino
142	Aerosmith (EEUU)	1	Masculino
143	AC/DC (Australia)	2	Masculino
144	Motörhead (Inglaterra)	1	Masculino
145	Bob Marley (Jamaica)	2	Masculino
146	Kraftwerk (Alemania)	2	Masculino
147	James Brown (EEUU)	2	Masculino
148	Gloria Gaynor (EEUU)	2	Femenino
149	Donna Summer (EEUU)	1	Femenino
150	Village People (EEUU)	1	Masculino
151	Boney M (Alemania)	1	Mixto
152	Bee Gees (Inglaterra)	1	Masculino
153	Supertramp (Inglaterra)	1	Masculino
154	Dire Straits (Inglaterra)	2	Masculino
155	Queen (Inglaterra)	2	Masculino
156	Elton John (Inglaterra)	1	Masculino
157	Mike Oldfield (Inglaterra)	2	Masculino
158	Ramones (EEUU)	2	Masculino
159	The Clash (Inglaterra)	1	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
160	Sex Pistols (Inglaterra)	2	Masculino
161	The Police (Inglaterra)	2	Masculino
162	Talking Heads (EEUU)	1	Masculino
163	Blondie (EEUU)	2	Mixto
164	Devo (EEUU)	1	Masculino
165	The B-52's (EEUU)	1	Mixto
166	The Human League (Inglaterra)	2	Mixto
167	Depeche Mode (Inglaterra)	2	Masculino
168	Eurythmics (Inglaterra)	2	Masculino
169	Japan (Inglaterra)	1	Masculino
170	Duran Duran (Inglaterra)	1	Masculino
171	Spandau Ballet (Inglaterra)	1	Masculino
172	Aztec Camera (Inglaterra)	2	Masculino
173	The Waterboys (Escocia)	1	Masculino
174	The Smiths (Inglaterra)	1	Masculino
175	U2 (Irlanda)	2	Masculino
176	Radiohead (Inglaterra)	1	Masculino
177	Oasis (Inglaterra)	1	Masculino
178	Blur (Inglaterra)	1	Masculino
179	Suede (Inglaterra)	1	Masculino
180	Madonna (EEUU)	1	Femenino
181	Whitney Houston (EEUU)	1	Femenino
182	Tracy Chapman (EEUU)	1	Femenino
183	Michael Jackson (EEUU)	1	Masculino
184	Prince (EEUU)	2	Masculino
185	Green on Red (EEUU)	1	Masculino
186	R.E.M (EEUU)	3	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
187	Black Flag (EEUU)	1	Masculino
188	Minutemen (EEUU)	1	Masculino
189	Hüsker Dü (EEUU)	2	Masculino
190	Sonic Youth (EEUU)	2	Mixto
191	Nirvana (EEUU)	3	Masculino
192	Greenday (EEUU)	1	Masculino
193	Pearl Jam (EEUU)	1	Masculino
194	Soundgarden (EEUU)	1	Masculino
195	The Smashing Pumpkins (EEUU)	1	Masculino
196	Alice in Chains (EEUU)	1	Masculino
197	Sugarhill Gang (EEUU)	1	Masculino
198	Grandmaster Flash (EEUU)	1	Masculino
199	Afrika BamBaataa (EEUU)	1	Masculino
200	Beastie Boys (EEUU)	1	Masculino
201	Public Enemy (EEUU)	2	Masculino
202	De la Soul (EEUU)	1	Masculino
203	The Notorius B.I.G. (EEUU)	1	Masculino
204	2pac (EEUU)	1	Masculino
205	Dr. Dre (EEUU)	1	Masculino
206	Wu-Tang Clan (EEUU)	1	Masculino
207	Nas (EEUU)	1	Masculino
208	Eminem (EEUU)	2	Masculino
209	Iron Maiden (Inglaterra)	2	Masculino
210	Bon jovi (Inglaterra)	1	Masculino
211	Europe (Suecia)	1	Masculino
212	Def Leppard (Inglaterra)	1	Masculino
213	Guns N'Roses (EEUU)	2	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
214	Metallica (EEUU)	1	Masculino
215	Anthrax (EEUU)	1	Masculino
216	Kreator (Alemania)	1	Masculino
217	Savatage (EEUU)	1	Masculino
218	Nightwish (Finlandia)	1	Masculino
219	DragonForce (Inglaterra)	1	Masculino
220	Stratovarius (Finlandia)	1	Masculino
221	Incantation (EEUU)	1	Masculino
222	Possessed (EEUU)	1	Masculino
223	Sepultura (Brasil)	1	Masculino
224	Napalm Death (Inglaterra)	1	Masculino
225	Repulsion (EEUU)	1	Masculino
226	Carcass (Inglaterra)	1	Masculino
227	King Diamond (Dinamarca)	1	Masculino
228	Lordi (Finlandia)	1	Masculino
229	Mercyful Fate (Dinamarca)	1	Masculino
230	Paradise Lost (Inglaterra)	1	Masculino
231	Cathedral (Inglaterra)	1	Masculino
232	Ministry (EEUU)	1	Masculino
233	Rammstein (Alemania)	1	Masculino
234	Fear Factory (EEUU)	1	Masculino
235	Marilyn Manson (EEUU)	2	Masculino
236	Korn (EEUU)	1	Masculino
237	Deftones (EEUU)	1	Masculino
238	Nothingface (EEUU)	1	Masculino
239	Linkin Park (EEUU)	1	Masculino
240	Glassjaw (EEUU)	1	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
241	Queen of Noise (EEUU)	1	Femenino
242	Runaways (EEUU)	1	Femenino
243	Rock Goddess (Inglaterra)	1	Femenino
244	Girlschool (Inglaterra)	1	Femenino
245	Technotronic (Bélgica)	1	Mixto
246	Twenty 4 seven (Países Bajos)	1	Mixto
247	Juan Atkins (EEUU)	1	Masculino
248	Derrick May (EEUU)	1	Masculino
249	Kevin Saunderson (EEUU)	1	Masculino
250	Jeff Mills (EEUU)	3	Masculino
251	Chemical Brothers (Inglaterra)	2	Masculino
252	Autechre (Inglaterra)	1	Masculino
253	Aphex Twin (Irlanda)	2	Masculino
254	Biosphere (Noruega)	1	Masculino
255	Two Lone Swordsmen (Inglaterra)	1	Masculino
256	Massive Attack (Inglaterra)	2	Masculino
257	Tricky (Inglaterra)	1	Masculino
258	Portishead (Inglaterra)	1	Mixto
259	Deep Dish (EEUU)	1	Masculino
260	Concha Piquer (España)	1	Femenino
261	Imperio Argentina (Argentina)	1	Femenino
262	Lola Flores (España)	1	Femenino
263	Los Panchos (México)	1	Masculino
264	Antonio Machín (Cuba)	1	Masculino
265	Luis Mariano (España)	1	Masculino
266	José Guardiola (España)	1	Masculino
267	Dúo Dinámico (España)	1	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
268	Los Brincos (España)	2	Masculino
269	Los Bravos (España)	2	Masculino
270	Los Relámpagos (España)	1	Masculino
271	Los Mustang (España)	1	Masculino
272	Los Sirex (España)	1	Masculino
273	Los Diablos (España)	1	Masculino
274	Los Canarios (España)	1	Masculino
275	Fórmula V (España)	1	Masculino
276	Los Pekenikes (España)	1	Masculino
277	Los Gatos negros (España)	1	Masculino
278	Miguel Ríos (España)	1	Masculino
279	Joan Manuel Serrat (España)	2	Masculino
280	Paco Ibáñez (España)	1	Masculino
281	Massiel (España)	1	Femenino
282	Marisol (España)	1	Femenino
283	Karina (España)	1	Femenino
284	Raphael (España)	1	Masculino
285	Alberto Cortez (Argentina)	1	Masculino
286	Concha Velasco (España)	1	Femenino
287	Rocío Dúrcal (España)	1	Femenino
288	Nino Bravo (España)	2	Masculino
289	Mari Trini (España)	1	Femenino
290	Cecilia (España)	1	Femenino
291	Jaume Sisa (España)	1	Masculino
292	Pau Riba (España)	1	Masculino
293	Orquesta Mirasol (España)	1	Masculino
294	Triana (España)	1	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
295	Cai (España)	1	Masculino
296	Medina Azahara (España)	1	Masculino
297	Mezquita (España)	1	Masculino
298	El Pescaílla (España)	1	Masculino
299	Peret (España)	1	Masculino
300	Los Amaya (España)	1	Masculino
301	Los Chichos (España)	1	Masculino
302	Los Chorbos (España)	1	Masculino
303	Los Chunguitos (España)	1	Masculino
304	Las Grecas (España)	2	Femenino
305	Manolo Sanlúcar (España)	1	Masculino
306	Paco de Lucía (España)	1	Masculino
307	Camarón de la Isla (España)	1	Masculino
308	Barrabás (España)	1	Masculino
309	Burning (España)	1	Masculino
310	Coz (España)	1	Masculino
311	Leño (España)	2	Masculino
312	Topo (España)	1	Masculino
313	Ñu (España)	1	Masculino
314	Ramoncín (España)	1	Masculino
315	Alaska y los Pegamoides (España)	2	Mixto
316	Radio Futura (España)	1	Masculino
317	Mecano (España)	2	Mixto
318	Danza invisible (España)	1	Masculino
319	Nacha pop (España)	2	Masculino
320	Gabinete Caligari (España)	1	Masculino
321	La Unión (España)	1	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
322	Aviador Dro (España)	1	Masculino
323	Loquillo y los Trogloditas (España)	1	Masculino
324	Hombres G (España)	1	Masculino
325	Los Secretos (España)	1	Masculino
326	Siniestro total (España)	1	Masculino
327	Golpes bajos (España)	1	Masculino
328	Os resentidos (España)	1	Masculino
329	Semen Up (España)	1	Masculino
330	Obús (España)	1	Masculino
331	Barón rojo (España)	3	Masculino
332	Ilegales (España)	1	Masculino
333	Stukas (España)	1	Masculino
334	Barricada (España)	1	Masculino
335	Eskorbuto (España)	1	Masculino
336	Kortatu (España)	1	Masculino
337	Héroes del silencio (España)	1	Masculino
338	Martirio (España)	1	Femenino
339	Ketama (España)	2	Masculino
340	Pata Negra (España)	1	Masculino
341	Luis Eduardo Aute (España)	1	Masculino
342	Víctor Manuel (España)	1	Masculino
343	Joaquín Sabina (España)	1	Masculino
344	Los Planetas (España)	1	Masculino
345	Sexy Sadie (España)	1	Masculino
346	Australian Blonde (España)	2	Masculino
347	Dover (España)	2	Mixto
348	La barbería del sur (España)	1	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
349	Navajita plateá (España)	1	Masculino
350	Maíta vende cá (España)	1	Masculino
351	Niña Pastori (España)	1	Femenino
352	Amaral (España)	1	Femenino
353	Pereza (España)	1	Masculino
354	El canto del loco (España)	1	Masculino
355	Sidonie (España)	1	Masculino
356	Astrud (España)	1	Masculino
357	Los Piratas (España)	2	Masculino
358	Rosana (España)	1	Femenino
359	Pedro Guerra (España)	1	Masculino
360	Álex Ubago (España)	1	Masculino
361	Alejandro Sanz (España)	1	Masculino
362	Mala Rodríguez (España)	1	Femenino
363	Sólo los Solo (España)	1	Masculino
364	7 notas 7 colores (España)	1	Masculino
365	SFDK (España)	1	Masculino
366	Esturión (España)	1	Masculino
367	Extremoduro (España)	1	Masculino
368	Platero y tú (España)	1	Masculino
369	Reincidentes (España)	1	Masculino
370	Def Con Dos (España)	1	Masculino
371	Su Ta Gar (España)	1	Masculino
372	Etsaiak (España)	1	Masculino
373	Mago de Oz (España)	1	Masculino
374	Danba (España)	1	Masculino
375	Alameda (España)	1	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
376	Ojos de brujo (España)	1	Mixto
TOTAL	376 (322+40+14)	493 (423+50+20)	

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 13.

Países más representativos según el número de artistas mencionados. 4º ESO Editex

PAÍSES (obviando los repetidos, solo nuevos)	Nº	REPRESENTANTES 376-74 repetidos=301
España	115	Alberto Iglesias Luz Casal Concha Piquer Lola Flores Luis Mariano José Guardiola Dúo Dinámico Los Brincos Los Bravos Los Relámpagos Los Mustang Los Sirex Los Diablos Los Canarios Fórmula V Los Pekenikes Los Gatos negros Miguel Ríos Joan Manuel Serrat Paco Ibáñez Massiel Marisol Karina Raphael Concha Velasco Rocío Dúrcal Nino Bravo Mari Trini Cecilia Jaume Sisa Pau Riba Orquesta Mirasol Triana Cai Medina Azahara

PAÍSES (obviando los repetidos, solo nuevos)	Nº	REPRESENTANTES
		376-74 repetidos=301
		Mezquita
		El Pescaílla
		Peret
		Los Amaya
		Los Chichos
		Los Chorbos
		Los Chunguitos
		Las Grecas
		Manolo Sanlúcar
		Paco de Lucía
		Camarón de la Isla
		Barrabás
		Burning
		Coz
		Leño
		Topo
		Ñu
		Ramoncín
		Alaska y los Pegamoides
		Radio Futura
		Mecano
		Danza invisible
		Nacha pop
		Gabinete Caligari
		La Unión
		Aviador Dro
		Loquillo y los Trogloditas
		Hombres G
		Los Secretos
		Siniestro total
		Golpes bajos
		Os resentidos
		Semen Up
		Obús
		Barón rojo
		Ilegales
		Stukas
		Barricada
		Eskorbuto
		Kortatu
		Héroes del silencio
		Martirio
		Ketama
		Pata Negra
		Luis Eduardo Aute
		Víctor Manuel
		Joaquín Sabina
		Los Planetas

PAÍSES (obviando los repetidos, solo nuevos)	Nº	REPRESENTANTES
		376-74 repetidos=301
		Sexy Sadie Australian Blonde Dover La barbería del sur Navajita plateá Maíta vende cá Niña Pastori Amaral Pereza El canto del loco Sidonie Astrud Los Piratas Rosana Pedro Guerra Álex Ubago Alejandro Sanz Mala Rodríguez Sólo los Solo 7 notas 7 colores SFDK Esturión Extremoduro Platero y tú Reincidentes Def Con Dos Su Ta Gar Etsaiak Mago de Oz Danba Alameda Ojos de brujo
EEUU	109	Louis Silvers Jerry Goldsmith Jennifer Warnes Carly Simon The Righteous Brothers Bruce Springsteen Robert Johnson Blind Lemon Jefferson Bessie Smith Elmore James Muddy Waters John Lee Hooker B. B. King Dixieland Jazz Band Benny Goodman

PAÍSES (obviando los repetidos, solo nuevos)	Nº	REPRESENTANTES
		376-74 repetidos=301
		Duke Ellington
		Count Basie
		Glenn Miller
		Miles Davis
		Bill Monroe
		Bob Wills
		Hank Williams
		Dolly Parton
		Willie Nelson
		Bing Crosby
		Frank Sinatra
		Little Richard
		Eddie Cochran
		Jerry Lee Lewis
		Buddy Holly
		Bo Diddley
		Neil Sedaka
		Brenda Lee
		The Platters
		Phil Spector
		The Crystals
		The Ronettes
		Ike Turner
		Tina Turner
		Los Beach Boys
		Percy Sledge
		Diana Ross & The Supremes
		The Jackson Five
		Marvin Gaye
		Martha & the Vandellas
		The Temptations
		Pete Seeger
		Woodie Guthrie
		Joan Báez
		Tom Paxton
		Bob Dylan
		The Lovin' Spoonful
		The Mama's and the Papa's
		The Byrds
		Jefferson Airplane
		The Doors
		Jimi Hendrix
		The Velvet Underground
		The Allman Brothers Band
		Creedence Clearwater Revival
		Lou Reed
		Village People
		Blondie

PAÍSES (obviando los repetidos, solo nuevos)	Nº	REPRESENTANTES 376-74 repetidos=301
		Devo
		The B-52's
		Madonna
		Whitney Houston
		Tracy Chapman
		Green on Red
		R.E.M
		Black Flag
		Minutemen
		Hüsker Dü
		Sonic Youth
		Greenday
		Soundgarden
		The Smashing Pumpkins
		Alice in Chains
		Sugarhill Gang
		Grandmaster Flash
		Afrika BamBaataa
		Beastie Boys
		De la Soul
		2pac
		Dr. Dre
		Wu-Tang Clan
		Nas
		Guns N'Roses
		Metallica
		Anthrax
		Savatage
		Incantation
		Possessed
		Repulsion
		Ministry
		Fear Factory
		Marilyn Manson
		Korn
		Deftones
		Nothingface
		Linkin Park
		Glassjaw
		Queen of Noise
		Runaways
		Juan Atkins
		Derrick May
		Kevin Saunderson
		Jeff Mills
		Deep Dish
Inglaterra	46	Anton Lloyd Webber

PAÍSES (obviando los repetidos, solo nuevos)	Nº	REPRESENTANTES
		376-74 repetidos=301
		Joe Cocker
		The Yardbirds
		Eric Clapton
		Jimmy Page
		The Kinks
		Procol Harum
		The Moody Blues
		King Crimson
		Pink Floyd
		Led Zeppelin
		Deep Purple
		T-Rex
		Brian Eno
		David Bowie
		Judas Priest
		Supertramp
		Dire Straits
		Queen
		Elton John
		Mike Oldfield
		The Human League
		Japan
		Duran Duran
		Aztec Camera
		The Smiths
		Radiohead
		Oasis
		Blur
		Suede
		Iron Maiden
		Bon Jovi
		Def Leppard
		DragonForce
		Napalm Death
		Carcass
		Paradise Lost
		Cathedral
		Rock Goddess
		Girlschool
		Chemical Brothers
		Autechre
		Two Lone Swordsmen
		Massive Attack
		Tricky
		Portishead
Alemania	5	Frederick Loewe Hans Werner Henze

PAÍSES (obviando los repetidos, solo nuevos)	Nº	REPRESENTANTES 376-74 repetidos=301
		Kraftwerk Kreator Rammstein
Irlanda	3	Bono Enya Aphex Twin
Finlandia	3	Nightwish Stratovarius Lordi
Dinamarca	2	King Diamond Mercyful Fate
Canadá	2	Céline Dion Paul Anka
Argentina	2	Imperio Argentina Alberto Cortez
Italia	2	Nino Rota Umberto Giordano
Francia	2	Darius Milhaud Marin Marais
Suecia	2	Roxette Europe
Jamaica	1	Bob Marley
Escocia	1	The Waterboys
Brasil	1	Sepultura
Bélgica	1	Technotronic
Países bajos	1	Twenty 4 seven
México	1	Los Panchos
Cuba	1	Antonio Machín
Noruega	1	Biosphere
TOTAL	301	

Nota. Fuente: elaboración propia.

ANEXO IV: 2º ESO Anaya**Tabla 14.***Número total de representantes, su género y su país natal. 2º ESO Anaya*

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
1.	Claude Debussy (Francia)	1	Masculino
2.	Deep Purple (Inglaterra)	1	Masculino
3.	John Cage (EEUU)	1	Masculino
4.	Modest Mussorgsky (Rusia)	1	Masculino
5.	Eva Gancedo (España)	2	Femenino
6.	Krzysztof Penderecki (Polonia)	1	Masculino
7.	Antonio Vivaldi (Italia)	2	Masculino
8.	John Williams (EEUU)	4	Masculino
9.	Francisco Tárrega (España)	1	Masculino
10.	Joseph Haydn (Austria)	3	Masculino
11.	John Dowland (Inglaterra)	1	Masculino
12.	Dionisio Aguado (España)	1	Masculino
13.	Juan del Encina (España)	1	Masculino
14.	Ígor Stranvinsky (Rusia)	1	Masculino
15.	Richard Rodgers (EEUU)	1	Masculino
16.	Georg Friedrich Haendel (Alemania)	1	Masculino
17.	Alfonso X el Sabio (España)	1	Masculino
18.	Edgar Varèse (Francia)	1	Masculino
19.	Piotr Ilich Tchaikovsky (Rusia)	1	Masculino
20.	François Poulenc (Francia)	1	Masculino
21.	Luis de Narváez (España)	1	Masculino
22.	Nino Rota (Italia)	1	Masculino
23.	Jaufré Rudel (Francia)	1	Masculino
24.	Erik Satie (Francia)	2	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
25.	Don Von Tress (EEUU)	1	Masculino
26.	Giuseppe Verdi (Italia)	1	Masculino
27.	Kenny Rogers (EEUU)	1	Masculino
28.	Béla Bartók (Hungría)	1	Masculino
29.	Johann Sebastian Bach (Alemania)	4	Masculino
30.	Wolfgang Amadeus Mozart (Austria)	6	Masculino
31.	Miles Davis (EEUU)	1	Masculino
32.	Count Basie (EEUU)	1	Masculino
33.	James Horner (EEUU)	1	Masculino
34.	Hans Zimmer (Alemania)	1	Masculino
35.	Serguéi Prokofiev (Ucrania)	2	Masculino
36.	Nicola Piovani (Italia)	2	Masculino
37.	Ludwig van Beethoven (Alemania)	1	Masculino
38.	Benjamin Britten (Inglaterra)	1	Masculino
39.	E. Rautavaara (Finlandia)	1	Masculino
40.	Monty Norman (Inglaterra)	1	Masculino
41.	Carlos G. Cuéllar (España)	1	Masculino
42.	Johann Strauss (Austria)	1	Masculino
43.	John Barry (Inglaterra)	1	Masculino
44.	Mario Nascimbene (Italia)	1	Masculino
45.	Alan Menken (EEUU)	1	Masculino
TOTAL	45 (44+1)	63 (61+2)	

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 15.

Países más representativos según el número de artistas mencionados. 2º ESO Anaya

PAÍSES	REPRESENTANTES
EEUU	John Cage
9	John Williams

PAÍSES	REPRESENTANTES
	Richard Rodgers Don Von Tress Kenny Rogers Miles Davis Count Basie James Horner Alan Menken
España 7	Eva Gancedo Francisco Tárrega Dionisio Aguado Juan del Encina Alfonso X el Sabio Luis de Narváez Carlos G. Cuéllar
Francia 5	Claude Debussy Edgar Varèse François Poulenc Erik Satie Jaufré Rudel
Alemania 4	Georg Friedrich Haendel Johann Sebastian Bach Hans Zimmer Ludwig van Beethoven
Italia 5	Antonio Vivaldi Nino Rota Giuseppe Verdi Nicola Piovani Mario Nascimbene
Inglaterra 5	Deep Purple John Dowland Benjamin Britten Monty Norman John Barry
Rusia 3	Modest Mussorgsky Ígor Stranvinsky Piotr Ilich Tchaikovsky
Austria 3	Joseph Haydn Wolfgang Amadeus Mozart Johann Strauss
Polonia 1	Krzysztof Penderecki
Hungría 1	Béla Bartók
Finlandia 1	E. Rautavaara
Ucrania 1	Serguéi Prokofiev
TOTAL: 45	

Nota. Fuente: elaboración propia.

ANEXO V: 3º ESO Anaya**Tabla 16.***Número total de representantes, su género y su país natal. 3º ESO Anaya*

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
1.	Gustav Holst (Inglaterra)	1	Masculino
2.	Carl Orff (Alemania)	4	Masculino
3.	Emilia Rydberg (Suecia)	1	Femenino
4.	Willie Nelson (EEUU)	1	Masculino
5.	Béla Bartók (Hungría)	3	Masculino
6.	John Cage (EEUU)	1	Masculino
7.	AC/DC (Australia)	1	Masculino
8.	Joseph Haydn (Austria)	2	Masculino
9.	Manuel de Falla (España)	1	Masculino
10.	Christoph Willibald Gluck (Alemania)	2	Masculino
11.	B. E. King (EEUU)	1	Masculino
12.	Johann Sebastian Bach (Alemania)	1	Masculino
13.	The Beatles (Inglaterra)	2	Masculino
14.	Andrew Lloyd Webber (Inglaterra)	2	Masculino
15.	Phil Medley (EEUU)	1	Masculino
16.	Bert Russell (EEUU)	1	Masculino
17.	Michel Corrette (Francia)	1	Masculino
18.	Ludwig van Beethoven (Alemania)	4	Masculino
19.	Wolfgang Amadeus Mozart (Austria)	2	Masculino
20.	Robert Burns (Escocia)	1	Masculino
21.	Piotr Ilich Tchaikovsky (Rusia)	1	Masculino
22.	Stephane Grappelli (Francia)	1	Masculino
23.	Txus di Fellato (España)	1	Masculino
24.	George Gershwin (EEUU)	2	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
25.	Georg Friedrich Haendel (Alemania)	1	Masculino
26.	Sergei Prokofiev (Ucrania)	1	Masculino
27.	Giocomo Puccini (Italia)	1	Masculino
28.	Giuseppe Verdi (Italia)	2	Masculino
29.	Richard Wagner (Alemania)	1	Masculino
30.	La Musgaña (España)	6	Masculino
31.	Plácido Domingo (España)	1	Masculino
32.	Alfredo Kraus (España)	1	Masculino
33.	José Carreras (España)	1	Masculino
34.	Montserrat Caballé (España)	1	Femenino
35.	Ainhoa Arteta (España)	1	Femenino
36.	Robert Schumann (Alemania)	1	Masculino
37.	Luigi Boccherini (Italia)	2	Masculino
38.	Antonio Vivalvi (Italia)	2	Masculino
39.	Miles Davis (EEUU)	1	Masculino
40.	Paco de Lucía (España)	1	Masculino
41.	Eric Clapton (Inglaterra)	1	Masculino
42.	John Phillips (EEUU)	1	Masculino
43.	Michelle Phillips (EEUU)	1	Femenino
44.	The Searches (Inglaterra)	1	Masculino
45.	Los Lobos (EEUU)	1	Masculino
46.	Chuck Berry (EEUU)	1	Masculino
47.	Gioacchino Rossini (Italia)	1	Masculino
48.	Richard Strauss (Alemania)	2	Masculino
49.	Camarón de la Isla (España)	1	Masculino
50.	The Mamas & The Papas (EEUU)	1	Mixto
51.	Phil Collins (Inglaterra)	1	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
52.	Jacques Offenbach (Francia)	1	Masculino
53.	The Archies (EEUU)	1	Mixto
54.	Buddy Holly (EEUU)	1	Masculino
55.	Jerry Allison (EEUU)	1	Masculino
56.	Norman Petty (EEUU)	1	Masculino
57.	Guillaume de Machaut (Francia)	2	Masculino
58.	Franz Schubert (Austria)	1	Masculino
59.	John Farmer (Inglaterra)	1	Masculino
60.	Juan del Encina (España)	1	Masculino
61.	Arcangelo Corelli (Italia)	1	Masculino
62.	The Police (Inglaterra)	1	Masculino
63.	John Barry (Inglaterra)	1	Masculino
64.	Guiraut Riquier (Francia)	1	Masculino
65.	Maurice Ravel (Francia)	1	Masculino
66.	Sergei Rachmaninov (Rusia)	1	Masculino
67.	Wayne Shorter (EEUU)	1	Masculino
68.	Michael Jackson (EEUU)	1	Masculino
69.	Claude Debussy (Francia)	1	Masculino
70.	Richard Rodgers (EEUU)	1	Masculino
71.	Domenico Scarlatti (Italia)	1	Masculino
72.	Charles Ives (EEUU)	1	Masculino
73.	Pierre Boulez (Francia)	1	Masculino
74.	Anton Diabelli (Austria)	1	Masculino
TOTAL	74 (68+4+2)	98 (92+4+2)	

Nota. Fuente: elaboración propia.

Tabla 17.*Países más representativos según el número de artistas mencionados. 3º ESO Anaya*

PAÍSES (obviando los repetidos, solo nuevos)	REPRESENTANTES 74 (-16 repetidos) = 58
EEUU 17	Willie Nelson B. E. King Phil Medley Bert Russell George Gershwin John Phillips Michelle Phillips Los Lobos Chuck Berry The Mamas & The Papas The Archies Buddy Holly Jerry Allison Norman Petty Wayne Shorter Michael Jackson Charles Ives
España 10	Manuel de Falla Txus di Fellato La Musgaña Plácido Domingo Alfredo Kraus José Carreras Montserrat Caballé Ainhoa Arteta Paco de Lucía Camarón de la Isla
Inglaterra 8	Gustav Holst The Beatles Andrew Lloyd Webber Eric Clapton The Searches Phil Collins John Farmer The Police
Francia 7	Michel Corrette Stephane Grappelli Jacques Offenbach Guillaume de Machaut Guiraut Riquier Maurice Ravel

PAÍSES (obviando los repetidos, solo nuevos)	REPRESENTANTES
	74 (-16 repetidos) = 58
	Pierre Boulez
Italia 5	Giocomo Puccini Luigi Boccherini Gioacchino Rossini Arcangelo Corelli Domenico Scarlatti
Alemania 5	Carl Orff Christoph Willibald Gluck Richard Wagner Robert Schumann Richard Strauss
Austria 2	Franz Schubert Anton Diabelli
Rusia 1	Sergei Rachmaninov
Escocia 1	Robert Burns
Australia 1	AC/DC
Suecia 1	Emilia Rydberg
TOTAL: 58	

Nota. Fuente: elaboración propia.

ANEXO VI: 4º ESO Anaya**Tabla 18.***Número total de representantes, su género y su país natal. 4º ESO Anaya*

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
1.	George Gershwin (EEUU)	1	Masculino
2.	Bob Marley (Jamaica)	2	Masculino
3.	Ruggero Leoncavallo (Italia)	1	Masculino
4.	Santi Vega (España)	1	Masculino
5.	Nat King Cole Trio (EEUU)	1	Masculino
6.	Paul McCartney (Inglaterra)	1	Masculino
7.	Massiel (España)	1	Femenino
8.	Coldplay (Inglaterra)	1	Masculino
9.	The Police (Inglaterra)	3	Masculino
10.	Louis Silvers (EEUU)	1	Masculino
11.	Max Steiner (Austria)	2	Masculino
12.	Erich Korngold (República Checa)	1	Masculino
13.	Alfred Newman (EEUU)	2	Masculino
14.	Bernard Hermann (EEUU)	1	Masculino
15.	Duke Ellington (EEUU)	1	Masculino
16.	Alex North (EEUU)	1	Masculino
17.	Elmer Bernstein (EEUU)	1	Masculino
18.	Nino Rota (Italia)	1	Masculino
19.	Henry Mancini (EEUU)	2	Masculino
20.	John Barry (Inglaterra)	2	Masculino
21.	Ennio Morricone (Italia)	2	Masculino
22.	John Williams (EEUU)	2	Masculino
23.	Jerry Goldsmith (EEUU)	2	Masculino
24.	James Horner (EEUU)	2	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
25.	Hans Zimmer (Alemania)	2	Masculino
26.	José Nieto (España)	2	Masculino
27.	Alberto Iglesias (España)	2	Masculino
28.	Roque Baños (España)	2	Masculino
29.	Eva Gancedo (España)	1	Femenino
30.	Juan Bardem (España)	1	Masculino
31.	Alejandro Amenábar (Chile)	1	Masculino
32.	Luis Bacalov (Argentina)	1	Masculino
33.	B. J. Thomas (EEUU)	1	Masculino
34.	Claudio Monteverdi (Italia)	1	Masculino
35.	Gioacchino Rossini (Italia)	1	Masculino
36.	Christoph Willibald Gluck (Alemania)	1	Masculino
37.	Wolfgang Amadeus Mozart (Austria)	3	Masculino
38.	Giuseppe Verdi (Italia)	3	Masculino
39.	Richard Wagner (Alemania)	3	Masculino
40.	Richard Strauss (Alemania)	1	Masculino
41.	Arnold Schoenberg (Austria)	1	Masculino
42.	Enrico Caruso (Italia)	1	Masculino
43.	María Callas (EEUU)	1	Femenino
44.	Mario del Mónaco (Italia)	1	Masculino
45.	Plácido Domingo (España)	1	Masculino
46.	Montserrat Caballé (España)	1	Femenino
47.	Giocomo Puccini (Italia)	1	Masculino
48.	Sebastián Durón (España)	2	Masculino
49.	José Nebra (España)	1	Masculino
50.	Antonio Rodríguez de Hita (España)	1	Masculino
51.	Pau Esteve (España)	1	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
52.	Cristóbal Oudrid (España)	1	Masculino
53.	Rafael Hernando (España)	1	Masculino
54.	Federico Chueca (España)	2	Masculino
55.	Francisco Asenjo Barbieri (España)	1	Masculino
56.	Ruperto Chapí y Llorente (España)	2	Masculino
57.	Tomás Bretón (España)	1	Masculino
58.	Manuel Fernández Caballero (España)	1	Masculino
59.	Amadeo Vives (España)	1	Masculino
60.	José Serrano (España)	1	Masculino
61.	Federico Moreno Torroba (España)	1	Masculino
62.	Jacinto Guerrero (España)	1	Masculino
63.	Pablo Sorozábal (España)	1	Masculino
64.	Thomas Baker (Inglaterra)	1	Masculino
65.	Richard Rodgers (EEUU)	1	Masculino
66.	Leonard Bernstein (EEUU)	1	Masculino
67.	Andrew Lloyd Webber (Inglaterra)	1	Masculino
68.	Jule Styne (Inglaterra)	1	Masculino
69.	Ígor Stravinsky (Rusia)	2	Masculino
70.	Manuel de Falla (España)	3	Masculino
71.	Jacques Offenbach (Francia)	1	Masculino
72.	Johann Strauss (Austria)	1	Masculino
73.	Luois Armstrong (EEUU)	1	Masculino
74.	Billie Holiday (EEUU)	1	Femenino
75.	Ella Fitzgerald (EEUU)	1	Femenino
76.	Woody Guthrie (EEUU)	1	Masculino
77.	Pete Seeger (EEUU)	1	Masculino
78.	Joan Baez (EEUU)	1	Femenino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
79.	Hank Williams (EEUU)	1	Masculino
80.	Johnny Cash (EEUU)	1	Masculino
81.	Bill Monroe (EEUU)	1	Masculino
82.	Dolly Parton (EEUU)	1	Femenino
83.	Muddy Waters (EEUU)	1	Masculino
84.	Miles Davis (EEUU)	1	Masculino
85.	Ray Charles (EEUU)	1	Masculino
86.	Bill Haley (EEUU)	1	Masculino
87.	Elvis Presley (EEUU)	1	Masculino
88.	Bob Dylan (EEUU)	1	Masculino
89.	The Yardbirds (Inglaterra)	1	Masculino
90.	The Rolling Stones (Inglaterra)	2	Masculino
91.	The Beatles (Inglaterra)	2	Masculino
92.	Eric Clapton (Inglaterra)	1	Masculino
93.	Jimi Hendrix (EEUU)	1	Masculino
94.	Frank Zappa (EEUU)	1	Masculino
95.	Led Zeppelin (Inglaterra)	1	Masculino
96.	The Who (Inglaterra)	1	Masculino
97.	Pink Floyd (Inglaterra)	1	Masculino
98.	AC/DC (Australia)	1	Masculino
99.	James Brown (EEUU)	1	Masculino
100.	Earth, Wind & Fire (EEUU)	1	Masculino
101.	Bee Gees (Inglaterra)	1	Masculino
102.	Sugarhill Gang (EEUU)	1	Masculino
103.	Afrika Bambaataa (EEUU)	1	Masculino
104.	Eminem (EEUU)	1	Masculino
105.	Nirvana (EEUU)	1	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
106.	Percy Sledge (EEUU)	1	Masculino
107.	M-Clan (España)	1	Masculino
108.	The great Big Sea (Canadá)	1	Masculino
109.	Tomás Luis de Victoria (España)	2	Masculino
110.	Juan del Encina (España)	1	Masculino
111.	Mateo Romero (España)	1	Masculino
112.	Carlos Patiño (España)	1	Masculino
113.	Juan Hidalgo (España)	1	Masculino
114.	Juan Bautista Comes (España)	1	Masculino
115.	Gaspar Sanz (España)	1	Masculino
116.	Francisco Guerau (España)	1	Masculino
117.	Santiago de Murcia (España)	1	Masculino
118.	Domenico Scarlatti (Italia)	1	Masculino
119.	Joseph Haydn (Austria)	1	Masculino
120.	Antonio Soler (España)	2	Masculino
121.	Luigi Boccherini (Italia)	2	Masculino
122.	Juan Crisóstomo Arriaga (España)	1	Masculino
123.	Isaac Albéniz (España)	2	Masculino
124.	Enrique Granados (España)	3	Masculino
125.	Roberto Gerhard (España)	1	Masculino
126.	Rodolfo Halffter (España)	1	Masculino
127.	Ernesto Halffter (España)	1	Masculino
128.	Salvador Becarisse (España)	1	Masculino
129.	Fernando Remacha (España)	1	Masculino
130.	Luis de Pablo (España)	1	Masculino
131.	Carmelo Bernaola (España)	1	Masculino
132.	Cristóbal Halffter (España)	1	Masculino

Nº	REPRESENTANTES	Nº DE MENCIONES	GÉNERO
133.	Ramón Barce (España)	1	Masculino
134.	José Luis Turina (España)	1	Masculino
135.	Francisco Guerrero (España)	1	Masculino
136.	Josep Manuel Berenguer (España)	2	Masculino
137.	David del Puerto (España)	1	Masculino
138.	Carlos Galán (España)	1	Masculino
139.	Gabriel Brncic (Chile)	1	Masculino
140.	Eduardo Polonio (España)	1	Masculino
141.	Daniel Zimbaldo (Argentina)	1	Masculino
142.	David Alarcón (España)	1	Masculino
TOTAL	142 (134+8)	178 (170+8)	

Nota. Fuente: elaboración propia

Tabla 19.

Países más representativos según el número de artistas mencionados. 4º ESO Anaya

PAÍSES (obviando los repetidos, solo nuevos)	REPRESENTANTES
	142 (-30 repetidos) = 112
España	Santi Vega
51	Massiel
	José Nieto
	Alberto Iglesias
	Roque Baños
	Juan Bardem
	Sebastián Durón
	José Nebra
	Antonio Rodríguez de Hita
	Pau Esteve
	Cristóbal Oudrid
	Rafael Hernando
	Federico Chueca
	Francisco Asenjo Barbieri
	Ruperto Chapí y Llorente
	Tomás Bretón
	Manuel Fernández Caballero
	Amadeo Vives
	José Serrano
	Federico Moreno Torroba
	Jacinto Guerrero

PAÍSES (obviando los repetidos, solo nuevos)	REPRESENTANTES
	142 (-30 repetidos) = 112
	Pablo Sorozábal
	M-Clan
	Tomás Luis de Victoria
	Mateo Romero
	Carlos Patiño
	Juan Hidalgo
	Juan Bautista Comes
	Gaspar Sanz
	Francisco Guerau
	Santiago de Murcia
	Antonio Soler
	Juan Crisóstomo Arriaga
	Isaac Albéniz
	Enrique Granados
	Roberto Gerhard
	Rodolfo Halffter
	Ernesto Halffter
	Salvador Becarisse
	Fernando Remacha
	Luis de Pablo
	Carmelo Bernaola
	Cristóbal Halffter
	Ramón Barce
	José Luis Turina
	Francisco Guerrero
	Josep Manuel Berenguer
	David del Puerto
	Carlos Galán
	Eduardo Polonio
	David Alarcón
EEUU	Nat King Cole Trio
36	Louis Silvers
	Alfred Newman
	Bernard Hermann
	Duke Ellington
	Alex North
	Elmer Bernstein
	Henry Mancini
	Jerry Goldsmith
	B. J. Thomas
	María Callas
	Leonard Bernstein
	Luois Armstrong
	Billie Holiday
	Ella Fitzgerald
	Woody Guthrie
	Pete Seeger
	Joan Baez

PAÍSES (obviando los repetidos, solo nuevos)	REPRESENTANTES
	142 (-30 repetidos) = 112
	Hank Williams
	Johnny Cash
	Bill Monroe
	Dolly Parton
	Muddy Waters
	Ray Charles
	Bill Haley
	Elvis Presley
	Bob Dylan
	Jimi Hendrix
	Frank Zappa
	James Brown
	Earth, Wind & Fire
	Sugarhill Gang
	Afrika Bambaataa
	Eminem
	Nirvana
	Percy Sledge
Inglaterra	Paul McCartney
11	Coldplay
	The Police
	Thomas Baker
	Jule Styne
	The Yardbirds
	The Rolling Stones
	Led Zeppelin
	The Who
	Pink Floyd
	Bee Gees
Italia	Ruggero Leoncavallo
5	Ennio Morricone
	Claudio Monteverdi
	Enrico Caruso
	Mario del Mónaco
Austria	Max Steiner
2	Arnold Schoenberg
Chile	Alejandro Amenábar
2	Gabriel Brncic
Argentina	Luis Bacalov
2	Daniel Zimbaldo
Canadá 1	The great Big Sea
República Checa 1	Erich Korngold
Jamaica 1	Bob Marley
TOTAL: 112	

Nota. Fuente: elaboración propia.