

El patrimonio de la parroquia de La Concepción y su vínculo con la ciudad de Santa Cruz de Tenerife



Máster en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural, curso 2021/22

Tutor académico: Elisa Díaz González

Alumno: Emanuele González Mistretta

Portada: Imagen de N.S. de La Concepción, fachada de la parroquia, Cruz Fundacional y Virgen de la Consolación. Autor: Emanuele González

Índice:

1. Resumen/Abstract.....	pág. 4
2. Introducción.....	pág. 5
3. Objetivos.....	pág. 6
4. Metodología.....	pág. 6
5. Estado de la cuestión.....	pág. 7
5.1. Sobre los daños patrimoniales acontecidos en el interior del templo.....	pág. 12
6. Propuesta de actuación.....	pág. 13
6.1. Ruta: Parroquia de La Concepción.....	pág. 13
6.2. Los bienes muebles de la iglesia que forman parte de la ruta.....	pág. 14
6.2.1. Cruz Fundacional.....	pág. 16
6.2.2. Capilla de Nuestra Señora del Carmen.....	pág. 19
6.2.3. Capilla de san Matías/Carta.....	pág. 23
6.2.4. Capilla Mayor.....	pág. 28
6.2.5. Imagen de la Virgen de La Consolación.....	pág. 29
6.2.6. Capilla de Santiago Apóstol.....	pág. 32
6.2.7. Púlpito.....	pág. 35
6.3. Diseño de la ruta.....	pág. 37
6.3.1. Plano de la ruta.....	pág. 40
6.4. Recursos interpretativos.....	pág. 41
6.5. Horario de visitas.....	pág. 44
6.6. Promoción y difusión.....	pág. 44
7. Presupuesto.....	pág. 44
7.1 Financiación.....	pág. 44
8. Conclusiones.....	pág. 45
9. Bibliografía.....	pág. 46
10. Webgrafía.....	pág. 46
11. Listado de imágenes.....	pág. 47

1. Resumen

El objetivo de este Trabajo de Fin de Master, es la aplicación de los conocimientos adquiridos durante el curso, mediante el análisis y la evaluación de la realidad patrimonial que alberga la parroquia de La Concepción, donde se propone una ruta que no solo muestre el patrimonio religioso, sino que abarque el resto de personalidades relevantes que han ido conformando los bienes que conocemos. Esto se realizaría con la ayuda de una aplicación móvil de acceso libre.

Palabras clave: La Concepción, Patrimonio, Bienes Muebles, Restauración.

Abstract

The objective of this Master's Thesis is the application of the knowledge acquired during the course, through the analysis and evaluation of the heritage reality that houses the parish of La Concepción, where a route is proposed that not only shows the religious heritage, but also covers the other relevant personalities that have been shaping the assets that we know. This would be done with the help of a free access mobile application.

Keywords: La Concepción, Heritage, Movable property, Restoration.

2. Introducción

Una ciudad se compone de varios elementos culturales que a lo largo de su historia y de los siglos, le va dotando de carácter y personalidad. Estos elementos son los que conforman el patrimonio, el cual tiene un papel relevante en la cohesión social comunitaria y en la conciencia individual y colectiva. Se recalca la peculiaridad de este patrimonio si tiene un carácter insular, ya que es el resultado del aislamiento físico, la escasez de algunos recursos, pero también es la pluralidad de influencias foráneas la que le ha otorgado un carácter único. También hay que entender que el espacio de actuación que se quiere alcanzar debe conservar los elementos del pasado, tratando de evitar la descontextualización, manteniendo de esta manera, el conocimiento y la vinculación que hay entre los ciudadanos con la historia y la identidad comunitaria de un sitio. La herramienta de la interpretación nos ayuda a transmitir estos elementos. (Aznar, 2021)

En la interpretación patrimonial, existe la importante función de traducir el significado que contiene ese patrimonio, donde se convierte en tarea fundamental exponer un lenguaje entendible y ameno, es decir, a partir de las investigaciones, le damos un mensaje directo y claro. En consecuencia, este mensaje tiene la finalidad de generar un pensamiento que invite a promover una sensibilización sobre lo que se ha expuesto al espectador. Si la interpretación de un patrimonio es efectiva, esta genera una comunicación eficaz con el público, llegando a generar conexiones intelectuales y en algunos casos, emocionales, al conectar comunidad y patrimonio (Morales & Ham, 2008)

En este trabajo, tomaremos como objeto de estudio la Parroquia Matriz de La Concepción, primer templo de la ciudad donde se encuentran numerosos testimonios vivos y actuales. Se tiene la tendencia a ver lo antiguo como algo desfasado, pero muchas veces ignoramos la relación que tiene con la actualidad y la relevancia que tiene para la ciudadanía. El templo no es un espacio de exposición artístico-religiosa, es uno de los libros más completos para entender las raíces culturales de Santa Cruz de Tenerife, y donde la historia se mantiene viva, porque de no ser así, este magnífico templo se hubiese convertido en un museo convencional. No es nada nuevo recordar que tras las remodelaciones que sufrió la ciudad en el siglo XX, el patrimonio cultural de Santa Cruz de Tenerife se vio mermado, hoy en día, no se trata de mantener únicamente esas raíces, se trata también de concienciar, sensibilizar y difundir a todos los ciudadanos y visitantes, de que hay un patrimonio que se ha echado a perder con el paso de los años, y puede llegar un punto donde su nivel de deterioro sea irreversible. No hay más que ver el estado en el que se encuentran la mayoría de retablos e imágenes en la Parroquia de La Concepción: pinturas desconchadas, lienzos destensados y casi ilegibles, daños en algunas capas cromáticas por inundaciones del templo...Esto nos repercute a todos como ciudadanía, de manera directa o indirecta, y no se trata de esperar a que actúen las instituciones, se trata de actuar como propietarios de ese patrimonio y no esperar a que se llegue a un punto irreversible. Es por ello que en este TFM se quiere plasmar una serie de actuaciones con un fin concreto: fomentar una propuesta cultural activa de los principales bienes muebles que están estrechamente relacionados con la ciudad de Santa Cruz, para una mayor concienciación y sensibilización de los mismos a través de una adecuada ruta interpretativa.

3. Objetivos

•**Generales:** En este trabajo se pretende alcanzar el objetivo de manifestar el valor y las singularidades que albergan los principales atractivos y bienes muebles de la Parroquia Matriz de La Concepción, mediante la difusión cultural de dicho patrimonio a través de una App móvil. La utilización de un mensaje directo y ameno permitirá sensibilizar al visitante local y foráneo sobre la importancia de conservar y restaurar dicho patrimonio, que atañe a las raíces y el carácter de toda una ciudad como es Santa Cruz de Tenerife, donde lamentablemente el patrimonio se ha visto dañado y mermado durante el siglo XX y en la actualidad.

•**Específicos:** Con esta iniciativa, se quiere poner en estudio los diferentes patrimonios que alberga La Concepción y diseñar una ruta interna que combine bienes muebles, personajes y eventos. Se quiere poner en valor y difusión un plan de dinamización para recuperar y restaurar los diversos bienes muebles que alberga el templo, de valor patrimonial insustituible y que presentan numerosos daños muchos de ellos. También se tiene la intención de dinamizar la oferta cultural de Santa Cruz de Tenerife, lo cual estaría enfocado tanto a turistas como a visitantes locales.

4. Metodología

La obtención de dicho objetivo ha llevado a aplicar la siguiente metodología:

Se ha realizado una investigación sobre numerosos ámbitos (social, económico, artístico, comunitario). Además, se ha establecido un estrecho contacto con la parroquia de la Concepción, así como la colaboración del párroco a través de entrevistas relacionadas con el archivo parroquial y la consulta a numerosos feligreses sobre las necesidades patrimoniales de la parroquia. Se ha solicitado un permiso al Obispado de Tenerife para la consulta de archivos y documentación gráfica.

El diseño de la ruta ha tenido en cuenta que, dentro del Patrimonio cultural, se ofrecen diversas experiencias museísticas a través de diversas herramientas (ex o in situ) aparte de los canales tradicionales. Un ejemplo de herramientas in situ podría ser la señalética, que otorga el orden en el que se exponen los productos patrimoniales. Esto permite una intervención cronológica al servicio de una historia que ayuda a ponerse en contexto, ofreciendo información sobre elementos expuestos y sus interrelaciones y proporcionan datos sobre sus características y procedencia.

Actualmente, las TIC nos enmarcan en un contexto social y cultural diferente, ya que se ha generado una nueva modalidad digital. Estas herramientas van tratando de hacer accesibles conocimientos especializados al público en general, posibilitando la combinación de diversos lenguajes para interactuar y generar nuevas experiencias. La visita al lugar físico se completa en este caso mediante un componente virtual enriquecedor que posibilita consultas no lineales e investigaciones de sus colecciones. Los dispositivos móviles y apps se han implantado y habituado a las TIC, convirtiéndose en una herramienta fundamental que ofrecen servicios de movilidad, conectividad y funcionalidad a un coste bajo.

En este proyecto, se realizó en primer lugar el diseño de una ruta interpretativa dentro de la iglesia, la cual ofrece una explicación de los valores artísticos, históricos,

comunitarios y económicos que hay en los siete bienes que la conforman, lo cual se complementará con la ayuda de una app móvil que a través de códigos QR situados estratégicamente cerca de cada bien, proporcionarán una visita amena y agradable. Dentro de algunos aspectos museográficos, la visita tendrá una lectura narrativa donde la ambientación, el mobiliario y la distribución del espacio van a ser reflejo de unas connotaciones estéticas que retrotraen a un ciclo histórico determinado, siglo XVIII, concretizando así las ideas de una época en torno a los signos plásticos, técnicos y estéticos. La app aportará el aspecto innovador y modernizador de estos valores que tenían en su día los bienes muebles que componen la ruta. Para entender mejor la propuesta en el espacio, se quiere pasar de la idea de objeto con valor artístico, etnográfico e histórico, a la valoración del objeto como documento y reflejo de una sociedad y cultura. Este aspecto ayuda a entender el desarrollo de Santa Cruz, ya que allí donde antes solo veíamos el edificio, ahora se quiere mostrar el territorio. Al igual que no debemos hablar de público sino de comunidad.

Exposición Tradicional = edificio + colecciones + público
Nueva Exposición = territorio + patrimonio + comunidad

Figura 1: Esquema del cambio en los conceptos que componen una exposición (INIESTA, 1994)

Desde este enfoque concreto se quiere conformar una ruta que abarque el patrimonio de un territorio, a partir de un sitio concreto, donde tiene lugar el origen y la fundación de dicho territorio, y donde se ve implicada la comunidad, que no es solo la actual feligresía, sino aquellos principales benefactores que invirtieron y donaron lo que atestigua el desarrollo de Santa Cruz de Tenerife en los bienes muebles de la iglesia de La Concepción.

Durante el trabajo, la documentación gráfica empleada esta señalada entre paréntesis cuando es de autoría propia, y cuenta al final con un apartado de imágenes donde están citadas las de otros autores y procedencia.

5. Estado de la cuestión

La educación patrimonial debe ocurrir principalmente en el contacto directo con los bienes patrimoniales (educación en el patrimonio) y es una educación ciudadana que se debe asegurar a lo largo de las generaciones. Es por ello que los modelos interpretativos no deben quedar obsoletos, deben complementarse con las TIC y adaptarse a las nuevas demandas que se pueden presentar. En esta propuesta, la actividad interpretativa está relacionada con la conservación de los bienes y activos patrimoniales, conectando el patrimonio con el entorno local y su desarrollo histórico, a la par que proporciona al visitante una experiencia amena y productiva, tratando de poner en conocimiento el significado y el valor de los bienes patrimoniales mencionados y las necesidades que alguno de ellos presenta. Tras haber hecho una mirada general a los bienes muebles que alberga el templo parroquial, se puede decir que la mayoría de ellos se encuentran en una situación mejorable, y en algunos casos están bastante deteriorados, lo cual no ha propiciado su conservación y difusión.

Actualmente, dentro del ámbito municipal y la difusión patrimonial, localizamos a diversas instituciones o asociaciones que, gracias a actuaciones puntuales, han podido poner en reclamo la memoria comunitaria sobre las raíces de la ciudad y sus bienes que nos relatan diversas efemérides. Destacamos a la Real Academia Canaria de Bellas Artes que tiene en su catálogo de retablos de Canarias, varios ejemplares de retablos que alberga el templo (Fuentes Pérez, 2022) y también tiene en su página web un apartado donde se pone de manifiesto las precariedades que ha sufrido el patrimonio artístico de la iglesia de La Concepción. Por otro lado, la Tertulia Amigos del 25 de Julio¹, así como la Asociación Histórico-Cultural Gesta del 25 de julio de 1797², se involucran de una manera u otra con la organización de conferencias o exposiciones vinculadas con la historia y la cultura de la ciudad, así como la cooperación con museos u organismos (públicos o privados) para la difusión histórica de la ciudad. No menos importante es la recreación histórica de los sucesos del 25 de julio de 1797, promocionando y divulgando mejor el conocimiento de la historia de Santa Cruz de Tenerife.

Desde el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife también se han organizado en ocasiones puntuales rutas gratuitas, *Conoce tu patrimonio* por la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, las cuales suelen tener un recorrido que pasa por el cementerio de San Rafael y San Roque hasta la parroquia de La Concepción, realizando un total de 12 rutas diferenciadas realizadas en 2021. Sin embargo, la iglesia de La Concepción es parte de un edificio más de la ruta, sin enfocarse en aspectos de sus bienes muebles.

Desde la web del ayuntamiento de S/C de Tenerife también se puede acceder a una guía y una aplicación disponible en 3 idiomas (*Itineraria Santa Cruz*)³ que explica diversos ámbitos patrimoniales de la ciudad (inmaterial, arqueológico, etnográfico o arquitectónico) pero mencionando en pocas líneas 3 bienes muebles de la iglesia de La Concepción. No existe una mayor involucración a nivel municipal o institucional que haya puesto en valor y manifiesto los activos patrimoniales de la iglesia de La Concepción, más allá de un variado y rico catálogo municipal elaborado por el ayuntamiento.

Actualmente, la parroquia está teniendo un poco más de dinamización en sus actividades pastorales y litúrgicas, lo cual ha ayudado a aumentar el esplendor y el cuidado del templo en cuanto a limpieza, ornamentación floral, cuidado en la realización y montaje de altares o balconeras en solemnidades. Esta dinamización se produce con las celebraciones de La Inmaculada Concepción (8 de diciembre), Semana Santa, Día de la Cruz (3 de mayo), Corpus Christi y Santiago Apóstol (25 de julio). Todas ellas son solemnidades donde el templo coge bastante esplendor tanto en las celebraciones litúrgicas como en la preparación y decoración del templo, contando con la presencia de autoridades civiles, municipales y diocesanas, lo cual ayuda a su valorización social y comunitaria junto a las procesiones que se llevan a

¹ Se puede consultar más información acerca de la Tertulia de Amigos del 25 de julio en el siguiente enlace: <https://amigos25julio.com/>

² Se puede consultar más información acerca de la Asociación Histórico-Cultural Gesta del 25 de julio de 1797 en el siguiente enlace <https://es-es.facebook.com/gesta25juliode1797/>

³ Se puede consultar más información sobre las guías y la app en: <https://www.santacruzdetenerife.es/web/servicios-municipales/patrimonio-historico-y-cultural/el-patrimonio-de-santa-cruz>

cabo en estas fiestas señaladas. Ajenos a la parroquia, pero que atañe al entorno de la zona de Fundación, tenemos el Carnaval, el Baile de Magos y El festival de Habaneras.



Imagen 1: Procesión del día de la Cruz, con el madero fundacional.



Imagen 2: Baile de Magos de Santa Cruz, en la víspera del Día de la Cruz.



Imagen 3: Festival de Habaneras en la Plaza de la Iglesia.



Imagen 4: Actos en honor a Santiago Apóstol en su festividad, 2019.



Imagen 5: Ofrenda floral a la tumba del General Gutiérrez en la solemnidad de Santiago Apóstol 2020.

5.1. Sobre los daños patrimoniales acontecidos en el interior del templo

Lamentablemente, el entorno patrimonial de Santa Cruz se ha visto deteriorado y dañado en numerosas ocasiones por diversos factores climatológicos, siendo la zona de Fundación una de las áreas más afectadas cuando se dan riadas o aluviones como la gota fría acontecida en marzo de 2002 o la última inundación en febrero de 2010. En todas estas ocasiones, el templo vio afectado sus bienes: frontales de altares y retablos mojados, bancos flotando, algunos enseres litúrgicos y pavimentos llenos de lodo. Pero la mayor amenaza de pérdida irreparable la sufrió el archivo parroquial, que gracias a la gestión de don Mauricio González (párroco de la iglesia por aquel entonces) fue trasladado a la planta alta de las dependencias parroquiales. Cabe volver a recordar que la iglesia de La Concepción es un Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento y con un valor patrimonial insustituible. Gracias a las últimas intervenciones y obras llevadas a cabo en el entorno del barranco de Santos, se ha mejorado el discurrir del agua por las calles de La Noria, Charco La Casona y Fuente Morales, aparte de arreglar el empedrado del tramo del barranco más cercano a la zona de Fundación. Esta serie de actuaciones arreglaron las inadecuadas intervenciones urbanísticas anteriores, que provocaban que las aguas que discurrían por las calles de La Vera, Santo Domingo y Alfonso Domínguez (La Noria), discurrieran con lodo y sedimentos hacia la iglesia (Recuperado 24 de abril de 2022, de <https://racba.es/iniciativas/sobre-los-estragos-patrimoniales-por-inundaciones-en-santa-cruz-de-tenerife/>)



Imagen 6: Interior del templo tras la inundación de febrero de 2010.

6. Propuesta de actuación

6.1 Ruta: *Parroquia de La Concepción*

La Ruta *Parroquia de La Concepción* es una propuesta donde la actividad interpretativa va a estar relacionada con la sensibilización y conservación de los bienes y activos patrimoniales. Además, va a conectar el patrimonio con el entorno local y su desarrollo histórico, a la par que ofrecerá al visitante una experiencia amena y productiva, tratando de poner en conocimiento el significado y el valor de los bienes patrimoniales y las necesidades que alguno de ellos presenta.

El interés cultural que alberga de por sí la parroquia es relevante, ya que se trata de uno de los principales puntos de visita para turistas o gente de otros municipios, destacando por ser la parroquia madre de la ciudad, y por el atractivo artístico, histórico y religioso que albergan sus paredes. La estructura del edificio parroquial fue rehabilitada en dos fases: la primera comprendía la iglesia, que se llevó a cabo entre 1994 y 1996, y la segunda fase se realizó entre 2017 y 2019, finalizando con el resto de dependencias parroquiales. Ambas intervenciones fueron llevadas por el arquitecto Miguel Márquez Zárate. (Pedreira Calamita, 2017). El interés cultural del BIC (categoría otorgada por decreto con categoría de Monumento en 1983⁴) reside principalmente en la actual estructura de 5 naves, característica única en las iglesias de Tenerife, junto a la parroquia de San Marcos en Icod de Los Vinos. Existen numerosas muestras de oficios de arte en los inmuebles (orfebrería de altares y frontales, ebanistería de retablos...) así como elementos traídos de distintos orígenes, lo cual es un dato fehaciente de la dinamización comercial que existió en el puerto de Santa Cruz y la repercusión que tuvo para la ciudad.

⁴<http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/patrimoniocultural/bics/index.html?bic=true&cod=1059&tip=oinmueble&ruta>

6.2. Los bienes muebles de la iglesia que forman parte de la ruta

En este apartado, se realizará un análisis y una selección enfocada a una posible ruta temática, de los distintos elementos patrimoniales más relevantes que existen dentro del templo.

Para entender la importancia de este lugar, hemos de situarnos en 1494, cuando los castellanos levantaron una capilla tras la fundación de Santa Cruz, que sería restaurada en 1634 por encontrarse en estado de ruina. Es entonces cuando se le añade una segunda nave y la advocación de Nuestra Señora de La Concepción. En 1652 el templo es reedificado debido a un incendio, obras que concluyen en 1782 y que dan el aspecto actual al edificio de 5 naves, diseño del ingeniero militar Antonio Samper, caracterizado por la torre/campanario rematado por un tambor octogonal abierto con arcos de medio punto en piedra. En el interior, vemos alguno de los elementos de mayor interés patrimonial y que están estrechamente ligados a la ciudad y su desarrollo, como es la Cruz Fundacional, la capilla de N.S. del Carmen, la capilla de San Matías/Carta, la capilla mayor, la capilla de Santiago, el púlpito del templo o la imagen de la Virgen de La Consolación. En resumen, una síntesis de los principales atractivos que alberga el templo y que están estrechamente vinculados con otros bienes de la ciudad (Ledesma Alonso, 2021)



Imagen 7: Vista de la parroquia desde el Puente del Cabo.



Imagen 8: Vista de la parroquia frente a la Plaza de la Iglesia.

La iglesia presenta en la actualidad una estructura armoniosa, pese a ser el resultado de la construcción en diferentes etapas a lo largo de los siglos, que le ha dado a la ciudad de Santa Cruz uno de sus elementos más característicos. En el interior, los elementos más destacados son los siguientes:

6.2.1. Cruz Fundacional

La Cruz Fundacional de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife se encuentra en la Parroquia Matriz de Nuestra Señora de La Concepción en la misma ciudad.

La primera Cruz de madera que el día 3 de Mayo de 1494, las tropas castellanas de Alonso Fernández de Lugo fijaron en la playa de Añazo para celebrar la Misa que conmemoraba la Fundación del Puerto y Lugar de Santa Cruz, permaneció muchos años en una pequeña plazoleta, colindante con la actual iglesia de la Concepción, olvidada por unos y abandonada a su suerte por otros, soportando lluvia, sol y brisa del mar, hasta que, en 1745, el Alcalde solicitó permiso al Obispo para entronizarla en la capilla del Santo Sudario que le había construido en lo que luego se llamaría Placeta de la Cruz.

Como en 1794 la pequeña capilla se encontraba en ruina, el Obispo autorizó su demolición, siendo la Cruz colocada junto a la puerta de entrada de la ermita de San Telmo donde permaneció, ante la indiferencia de los que, conociendo su historia, no fueron conscientes de su valor testimonial.

Sería en 1850, cuando el fraile dominico Lorenzo Siverio, valorando lo que aquel antiguo símbolo representaba para la población, la trasladó a la capilla del Hospital de Nuestra Señora de los Desamparados, a la vez que exclamaba que nadie le prestaba la debida atención a la reliquia del madero.

Los habitantes de Santa Cruz comenzaron a sentir gran interés por el testigo fundacional de su historia cuando, en 1871, el alcalde Don Emilio Serra y Ruz, inició los trámites para que fuera reconocida su titularidad municipal. Las autoridades de Marina alegaron que les pertenecía pues San Telmo era la ermita de los marinos y el Ayuntamiento de La Laguna también la reclamaba, alegando que debía estar en su Consistorio, junto al Pendón, por tratarse de una pieza fundamental en la historia de la Isla.

Por fin, el 19 de abril de 1873, la Comisión Provincial informó que la Cruz de la Conquista pertenecía de hecho y de derecho al Municipio de Santa Cruz de Tenerife, autorizando a recoger para su custodia todos los ornamentos que le pertenecían.

En el inventario de los enseres existentes en la ermita de San Telmo, dice: “La Cruz llamada de la Conquista, de madera de tiempo inmemorial, que se encuentra al lado del Evangelio, dentro de una urna de madera con cristales, y tiene un sudario de tafetán blanco. Para su adorno se utilizaban dos jarrones de China con filetes dorados y catorce faroles de vidrios de diversos colores”.⁵

Tal como se había acordado, la Cruz quedó custodiada en San Telmo y, desde aquí, en la víspera de su festividad de mayo, se trasladaba a la iglesia de La Concepción, donde quedaba custodiada hasta el día 3, en que tenía lugar la ceremonia y luego la procesión por las calles del centro de la ciudad, acompañada de toda la Corporación Municipal y multitud de personas venidas de todos los puntos de la Isla.

En 1892, el Ayuntamiento, al comprobar el estado lamentable en que se encontraba la venerada reliquia, acordó que fuera incrustada convenientemente en buena madera e

⁵ Datos aportados en entrevista por Juan Manuel Marrero Yanes, párroco actual de La Concepción (02/04/22)

introducida en un relicario de madera, níquel y cristal, y que en su parte superior figurara repujado el escudo de armas de Santa Cruz y la inscripción: “Aquí se encierra la Cruz colocada por el conquistador de Tenerife Don Alonso Fernández de Lugo en el altar ante el cual se celebró por primera vez el Santo Sacrificio de la Misa en las playas de Añaza, día 3 de Mayo de 1494. Fue costado este relicario por el Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz en 1892. In hoc signo vincas”. En 1896, la Cruz Fundacional fue trasladada, de manera definitiva, a la Parroquia Matriz de Nuestra Señora de la Concepción, donde recibe culto, comenzando a otorgársele a la conmemoración anual de su festividad un carácter institucional. (Cola Benitez, 2006)

En 1903, con motivo del primer centenario de la concesión del título de Villa a Santa Cruz, el Ayuntamiento le encargó una peana o basamento que dignificaría los actos procesionales. Históricamente siempre ha sido la reliquia más venerada de la ciudad. La Santa Cruz se veneraba en el altar mayor del templo, flanqueando a la reliquia las imágenes de los dos santos canarios el Santo Hermano Pedro de San José de Betancur y San José de Anchieta. Actualmente, se encuentra en la capilla de La Candelaria, con hornacina tapizada e iluminación propia.

La Cruz Fundacional fue el primer objeto religioso que se veneró en la ciudad conjuntamente con la imagen de la Virgen de la Consolación también traída en la conquista por Fernández de Lugo y que presidió junto a la Santa Cruz la fundación de la urbe. Ambas devociones: La Cruz y la Virgen de la Consolación ostentan el patronazgo de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, junto a Santiago el Mayor. La Fiesta de la Cruz se celebra cada 3 de mayo con numerosas actividades por toda la ciudad. Entre las tradiciones más arraigadas por los santacruceros durante estos días destaca la de enflorar distintas cruces y capillas colocadas por las calles de la capital, especialmente en la Rambla de Santa Cruz (Ledesma Alonso, 2021)

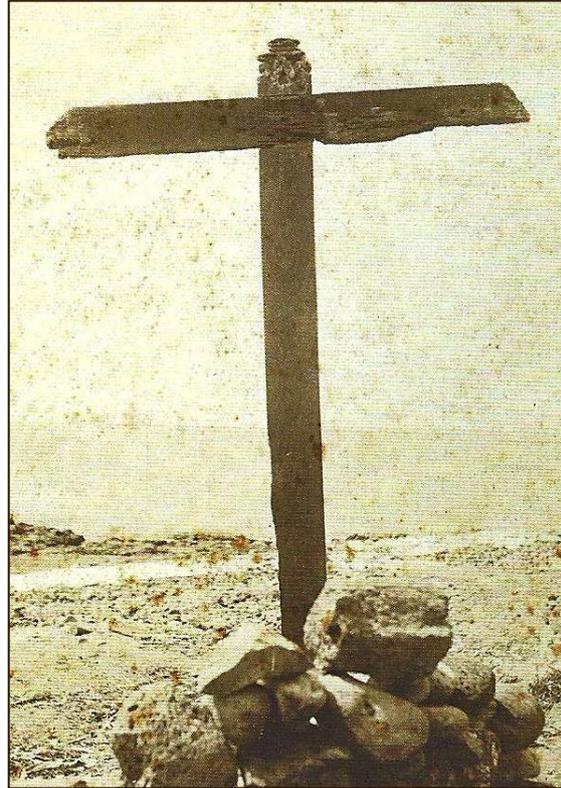


Imagen 9: Localización actual de la Cruz Fundacional en su relicario de plata, situada en la capilla de La Candelaria. Autor: Emanuele González. Imagen 10: localización primitiva de la Cruz Fundacional.

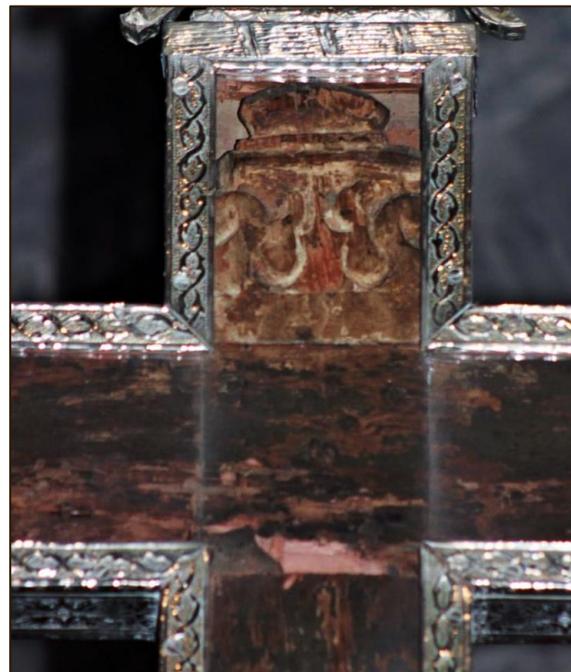


Imagen 11: Detalle del relicario plateado de la Cruz Fundacional, con la inscripción mencionada. Autor: Emanuele González.

6.2.2. Capilla de Nuestra Señora del Carmen

En la última capilla que nos encontramos por la nave de la Epístola, tenemos uno de los retablos más interesantes de la parroquia, y que alberga frente al mismo la lápida de dos ilustres sacerdotes y benefactores de la capital, los cuales promovieron el proyecto para realizar dicho retablo. Los hermanos Rodrigo e Ignacio Logman quisieron de esta forma difundir la veneración a la advocación mariana de El Carmen, que fue la primera imagen en procesionar embarcada, lo cual se sigue realizando cada 16 de julio en el Puerto de Santa Cruz. También cabe destacar que entre otras obras de beneficencia realizada por los hermanos Logman, destaca en la otra orilla del barranco el antiguo Hospital de Los Desamparados, la cual fue una obra social destacable en su época. Dicho edificio alberga en la actualidad el Museo de la Naturaleza y Arqueología, y donde se encuentra el TEA (Tenerife Espacio de las Artes) se hallaban las parcelas donde se cultivaban los alimentos para el hospital.

En el retablo se pueden ver los distintos motivos elaborados y tallados, como querubines, motivos vegetales y ornamentales. Los nichos laterales albergan imágenes relacionadas con talleres andaluces y genoveses, que son Santa Teresa de Ávila y San Nicolás de Bari. En la hornacina inferior, bajo la imagen titular, se puede apreciar una de las reliquias más curiosas y de origen más remoto a nivel cristiano: dentro de un relicario de madera dorada, se venera una ampolla con la canilla de San Clemente Papa, tercer sucesor de san Pedro. Para situarnos en contexto con la llegada de dicha reliquia, nos remontamos a febrero de 1703, cuando llegaron a Santa Cruz una decena de expedicionarios encabezados por el Patriarca de Antioquia, los cuales se dirigían a Asia (unos se dirigían a China e India, mientras otros iban a Japón) con el fin de difundir la fe cristiana, pese a lo arriesgado que suponía evangelizar estos países en aquel entonces.

Dicha expedición estuvo en Santa Cruz durante dos meses, atendidos por el beneficiado de La Concepción y el alcalde de la ciudad. Es por ello que el abad Giovanni Battista Sidotti, decidió regalar la preciada reliquia en señal de agradecimiento por la hospitalidad recibida, sin olvidar que en aquel entonces las grandes penurias que había en el pueblo. Dicha canilla fue objeto de devoción frente a epidemias, hambrunas, y a ella se le daba gracias cuando se vencía a los invasores. (Poggi y Borsotto, 2004)

Hoy en día, la reliquia de la canilla de San Clemente pasa muy desapercibida, pese a que en su día quedan escritos de cuando se sacaba en procesión. Hoy en día se expone junto al altar mayor en la onomástica del santo, cada 23 de noviembre. Casi nadie recuerda esta reliquia, aunque gracias a Poggi Borsotto o Ontoria, sabemos la relevancia que tiene esta reliquia a nivel histórico para la ciudad de Santa Cruz de Tenerife.



Imagen 12: Vista frontal del retablo de Nuestra Señora del Carmen. Autor: Emanuele González.



Imagen 13: Zona inferior del retablo, donde se puede apreciar la hornacina donde se ubica la reliquia. Autor: Emanuele González.

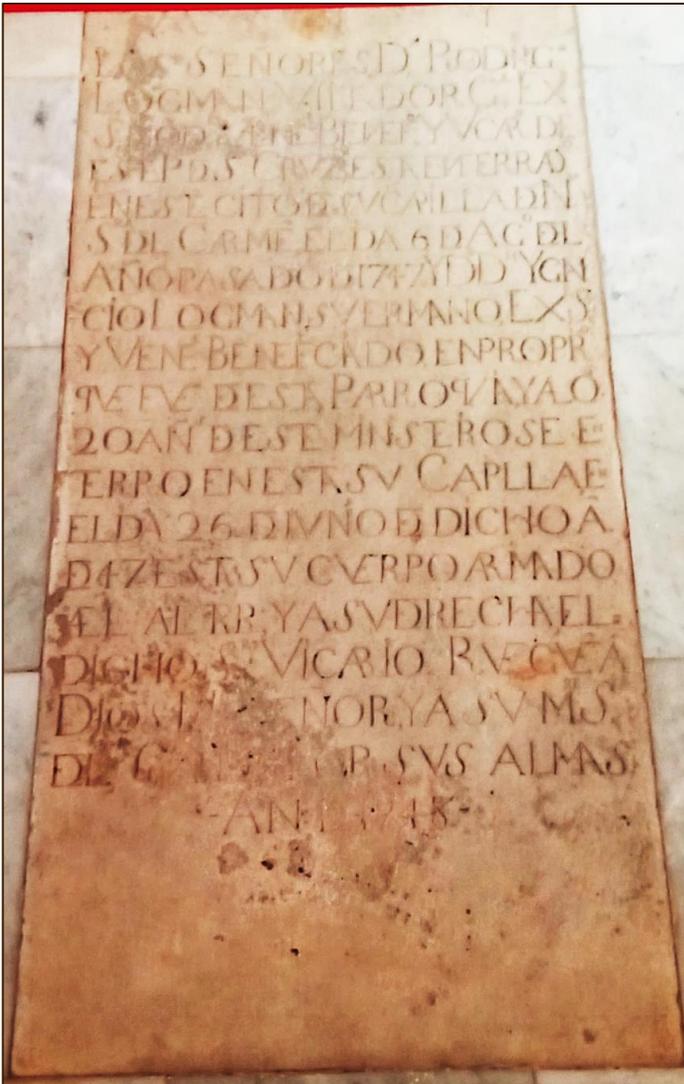


Imagen 14: Lápida de los hermanos Rodrigo e Ignacio Logman, y relicario de madera dorada con la canilla de San Clemente. Autor: Emanuele González.



Imagen 15: Retrato de los hermanos Ignacio y Rodrigo Logman, en la sacristía de la parroquia. Autor: Emanuele González.

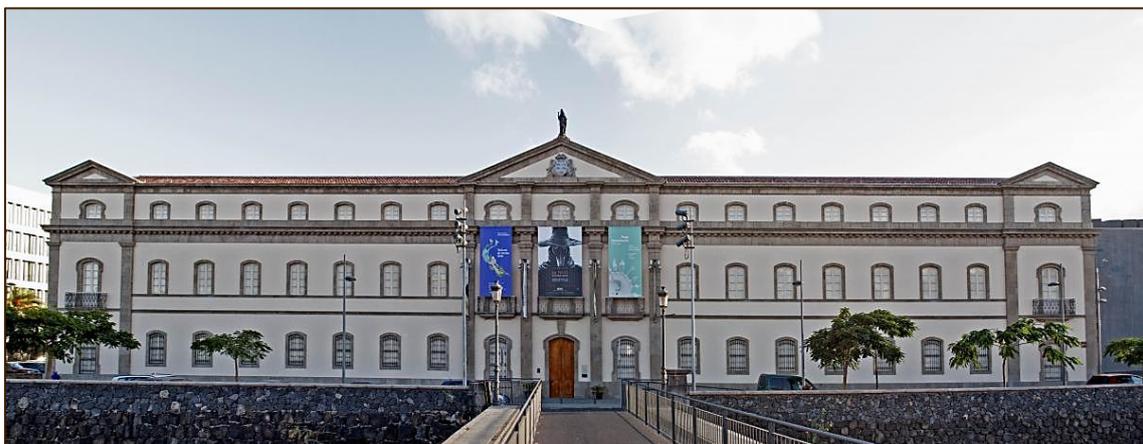


Imagen 16: Antiguo Hospital Civil, fundado por los hermanos Logman, que estuvo en funcionamiento hasta mitad del siglo XX. Actualmente alberga el Museo de la Naturaleza y Arqueología

6.2.3. Capilla de San Matías/Carta

Posiblemente nos encontramos ante una de las joyas de mayor interés, pero a la vez una de las más desconocidas, ya que dicha capilla no se localiza dentro del templo, sino en el acceso derecho que conduce a la sacristía, al que se puede acceder a través de la puerta izquierda del retablo de La Soledad. Tras una puerta de barrotes y con cortinas, podemos ver un buen ejemplo de capilla-panteón familiar perteneciente a la ilustre familia Carta, uno de los linajes más influyentes de Santa Cruz en el siglo XVIII, dado su alto poder adquisitivo, y la relevancia de sus actividades marítimas y mercantiles. Sin olvidar la influencia que tenían en la vida social y religiosa. El primer miembro de la noble familia afincado en Santa Cruz, fue don Matías Rodríguez Carta (1675-1743) casado a los 21 años con Concepción Domínguez Perdomo, y asentado inicialmente en la casa que se encuentra en la Plaza de la Iglesia. Atestiguan su legado, el pulpito del templo, y en la Plaza de la Candelaria, el palacio que mando a construir, referente de la arquitectura civil con elementos barrocos y neoclásicos, actualmente en proceso de rehabilitación.

La capilla, tallada en cedro y barbuzano, data de 1737, alberga prácticamente casi todo el espacio frontal, lateral y superior de la capilla, destacando el retablo y la linterna, gracias a la cual la capilla está dotada de un ambiente místico cuando la luz natural entra e ilumina la superficie oscura de madera. El retablo alberga tres imágenes de procedencia genovesa: El titular, San Matías, a su diestra san Carlos Borromeo, y a su siniestra san Andrés. Un gran ejemplar del barroco en Canarias, rozando el rococó. (Trujillo Rodríguez, 1987)



Imagen 17: Retrato post mortem de don Matías Rodríguez de Carta, situado en la capilla de Carta. Autor: Emanuele González.



Imagen 18: Vista frontal de la capilla de Carta.



Imagen 19: Detalle de la imagen de San Matías. Autor: Emanuele González.



Imagen 20: Detalle de la imagen de san Andrés. Autor: Emanuele González.



Imagen 21: Detalle de la imagen de San Carlos Borromeo. Autor. Emanuele González.



Imagen 22: Lápida de la familia Carta, situada en la capilla de San Matías. Autor: Emanuele González.

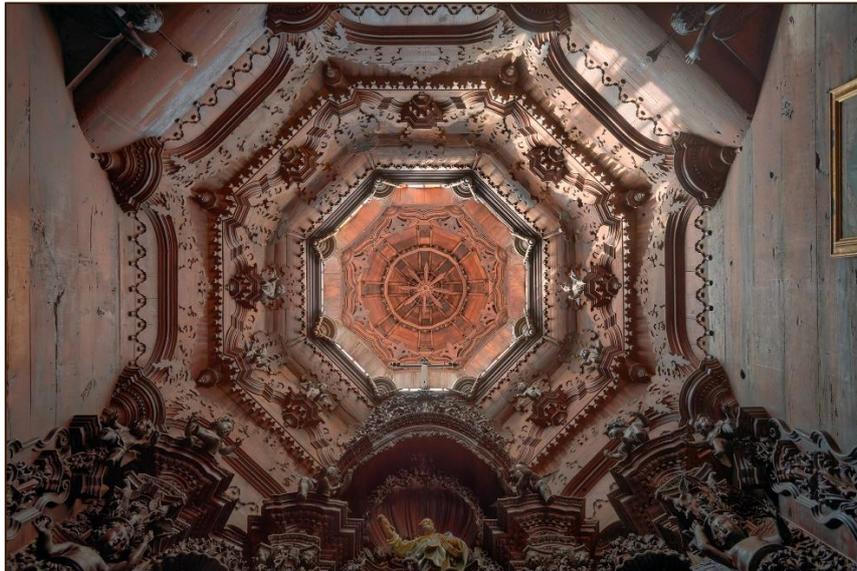


Imagen 23: Linterna o lucernario, foco natural de la capilla.

6.2.4. Capilla Mayor

Presidiendo el presbiterio, nos encontramos con el retablo de la Concepción, titular de la parroquia y Alcaldesa Honoraria de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife. Este retablo es uno de los primeros atractivos que encontramos en el templo, ya que invade de pleno la vista desde la nave central. Llama la atención la incorporación del ático del retablo con las pinturas del techo, que contiene una singularidad única en las iglesias canarias. En la pintura central se puede ver una representación herética para la época (siglo XVIII), donde la Santísima Trinidad se representa con el Espíritu Santo en forma antrópica, al igual que el Padre y el Hijo.



Imagen 13

El retablo lo preside la imagen de N.S. de la Concepción (siglo XIX), obra del célebre Fernando Estévez, flanqueada por San Joaquín y Santa Ana -padres de la Virgen-, obras de José Rodríguez de La Oliva, y ambas del siglo XVIII. El resto del retablo es un gran ejemplo de barroco-churrigueresco, de autoría desconocida, pero con un origen bastante curioso, ya que la mayor parte de su estructura fue elaborada y tallada con la madera de un galeón desguazado en el Puerto de Santa Cruz, entre 1726-1731. En aquel entonces, el Puerto de Santa Cruz gozo de un tiempo de bonanza económica gracias a las exportaciones azucareras, por ejemplo, y es por ello que la clase pudiente del pueblo compraron los terrenos que sirvieron para ampliar la capilla mayor, encargando este nuevo altar, ya que el anterior fue arrasado en un incendio (1652).

Aparte de los elementos que ornamentan el retablo desde arriba hasta abajo (columnas con guirnaldas floreadas, pilastras troncopiramidales) también cabe señalar el tabernáculo de plata de ley, elemento que fue impulsado entre otras personas, por los hermanos Logman para su financiación. Sobre el frontal de zinc destacan el sagrario y el manifestador de plata, buenas muestras del repujado que existía dentro del oficio de la orfebrería. (Poggi y Borsotto, 2004)

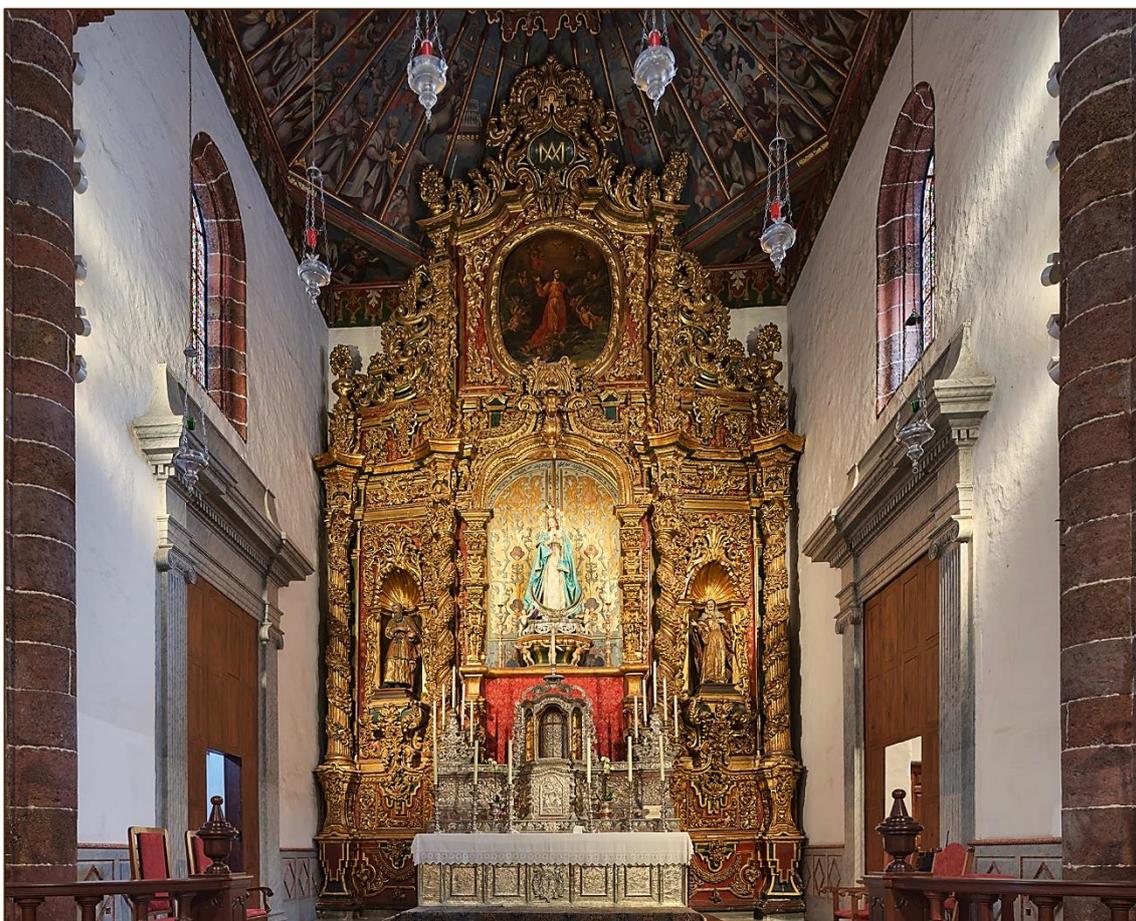


Imagen 24: Vista frontal de la capilla y altar Mayor.

En el antepresbiterio, detrás del actual altar de madera dorada, existen 8 lápidas de personalidades ilustres de la ciudad, probablemente muchos de ellos fueron familias de benefactores durante el siglo XVIII, entre otros, José Tolosa y Benitez de Lugo y Grimaldi; el obispo de Canarias, Felipe Bermu; y Gaspar Dominguez y familia. Justo delante de los primeros escalones, frente a la capilla mayor, se encuentra la lapida de Francisco Casalón y herederos, cónsul de Francia en las Islas, fallecido en 1750.

En este ámbito, cabe destacar que los terrenos de la Parroquia Matriz de La Concepcion sirvieron como primer camposanto de Santa Cruz, donde actualmente reposan los restos de unas 15.000 personas tanto bajo el suelo, como en los alrededores de la parroquia. Estos suelos fueron usados hasta 1810, cuando la ley prohibió por motivos de salubridad, los enterramientos en iglesias y conventos. Existen numerosas personalidades ilustres de la ciudad, pero también muchos enterramientos que no están localizados, y otros muchos anónimos, sin lápida o nicho localizado. (Millet, 2021)

6.2.5. Imagen de la Virgen de la Consolación

Llegando frente al retablo del Cristo del Buen Viaje, que preside la nave del Evangelio, nos encontramos con una de las imágenes más desapercibidas del templo, pero a la vez más relevantes, ya que se trata de la primera imagen mariana que llega a Santa Cruz en su fundación, con la aprobación de Alonso Fernández de Lugo. La imagen tiene una altura de 46 centímetros, lo cual es una característica propia de las tallas medievales que servían para llevar en misiones. La advocación atribuida es la de Nuestra Señora de La Consolación (de posible origen sevillano y con rasgos góticos tardíos) está datada en el siglo XV, siendo probablemente la tercera imagen mariana más antigua del Archipiélago, tras las imágenes de Las Nieves (La Palma) y La Peña (Fuerteventura). Su emplazamiento actual se debe a que, tras la Desamortización de Mendizábal, el convento de Santo Domingo, situado actualmente en el solar que ocupa La Recova y el Teatro Guimerá, muchas imágenes quedaron en la Parroquia de La Concepción. Otros ejemplos de imágenes traídas del desaparecido convento son las imágenes de Nuestra Señora del Rosario, situada junto a la capilla del Carmen, las imágenes de san Vicente Ferrer, santo Domingo y santo Tomás de Aquino, en la capilla del Baptisterio, o las dominicas en la capilla de Santiago Apóstol

La imagen ostenta el título histórico de patrona de la ciudad de Santa Cruz, junto a Santiago Apóstol, y tiene hornacina propia, bajo la imagen del Cristo del Buen Viaje. Se tiene constancia de que, en 1619, la imagen fue llevada en procesión de rogativas hasta el convento de San Miguel de Las Victorias (actual Santuario del Cristo) debido a la gran sequía por la que pasaba en aquel momento Santa Cruz de Tenerife. Como curiosidad, cabe apuntar que la iconografía de la imagen es la misma que presenta la imagen de Nuestra Señora de Gracia, primera imagen mariana de la ciudad de La Laguna que también fue llevada por agustinos, presentando una rosa en la mano derecha y un libro en la izquierda, con el vientre encinta, haciendo alusión al credo de fe *Et verbum caro factum est* (Y el verbo se hizo carne) (Pedreira Calamita, 2017)



Imágenes 25-28: Detalles de la imagen desde diferentes ángulos, donde se pueden apreciar los detalles. Autor: Emanuele González





Imagen 29: Estampa de la Virgen de La Consolación, datada de los años 20, donde se puede ver la imagen del niño que llevaba



Imagen 30: Virgen de Gracia (La Laguna) de 1541 donde se pueden apreciar los paralelismos de ambas imágenes en torno a la iconografía, pero de procedencia flamenca. Autor: Emanuele González.

6.2.6. Capilla de Santiago Apóstol

Junto a la capilla, actualmente titulada con el nombre de Nuestra Señora de los Remedios, se encuentra la capilla que atestigua una de las efemérides históricas más importantes de nuestra ciudad: La Gesta del 25 de julio de 1797.

El retablo de dicha capilla está presidido por una imagen del Apóstol Santiago (anterior a 1744), flanqueado con dos hornacinas que albergan las imágenes de Santa Catalina de Siena y Santa Rosa de Lima, ambas procedentes del desaparecido convento dominico santacrucero. Sobre la hornacina central aparece el escudo de Santa Cruz de Tenerife, ya que uno de los patronazgos de la capital, lo ostenta dicho santo, tras la victoria acaecida en dicha gesta contra las tropas del almirante Nelson. Frente al retablo podemos observar la lápida de Antonio Gutiérrez de Otero y Santayana, comandante General de Canarias y vencedor en el ataque de la escuadra inglesa.

Para entender la relevancia de esta efeméride, hemos de situarnos en 1797, cuando el Puerto de Santa Cruz disponía de sencillos fuertes y castillos para la defensa del litoral, con un ejército constituido mayoritariamente por milicias canarias, algunos hombres de Cuba y de Francia (1700 hombres aproximadamente). La mañana del 22 de julio, un cañonazo puso en alerta a la población, al aproximarse numerosos navíos y fragatas al mando del contraalmirante Nelson (unos 2000 hombres aproximadamente) que trataron de realizar numerosos asaltos en Valleseco, Paso Alto y San Cristóbal, siendo este último el asalto final, donde las tropas inglesas se internaron por el pueblo, donde trataron de apoderarse del castillo de San Cristóbal y del convento de Santo Domingo. Esto acabó de manera infructuosa en un fracasado intento de conquista, por lo que la tropa inglesa quedó embarcada nuevamente tras la sangrienta jornada. Nelson acabó sin un brazo, pero pese a la afrenta, la tropa inglesa fue embarcada con todos los honores, desfilando con banderas desplegadas frente a las tropas canarias en la plaza de La Pila (actualmente plaza de La Candelaria) siendo obsequiados con pan y vino como gesto humanitario por parte de la población santacrucera, firmando el acta de capitulación que le fue enviada a Nelson. (LUIS YANES, 1995)

Por ello, en la heráldica del escudo capitalino, figura una cruz latina apoyada sobre una Cruz de Santiago, acompañada por tres cabezas de león. Esta cruz representa la Cruz fundacional de 1494 y la cruz de Santiago, día en el cual la ciudad venció a las tropas inglesas, así como las cabezas de león, señas victoriosas de la ciudad frente a las invasiones de Blake (1657), Jennings (1706) y Nelson (1797), que junto a los tres castillos del borde (Paso Alto, san Juan y san Cristóbal), recalcan la función defensiva de la ciudad. (Romeu Palazuelos, 1988)

Como dato curioso, en esta capilla se encuentran los restos del ilustre compositor Teobaldo Power, que llegó a ser profesor del Conservatorio Nacional, organista de la Capilla Real y autor del arrorró, melodía del himno de la Comunidad Autónoma de Canarias. Falleció en 1884 en Madrid, y fue trasladado a Tenerife en 1923 a La Concepción



Imagen 31: retablo de Santiago Apóstol y detalle de la imagen del santo, principales bienes muebles que atestiguan la Gesta del 25 de julio de 1797. Autor: Emanuele González.

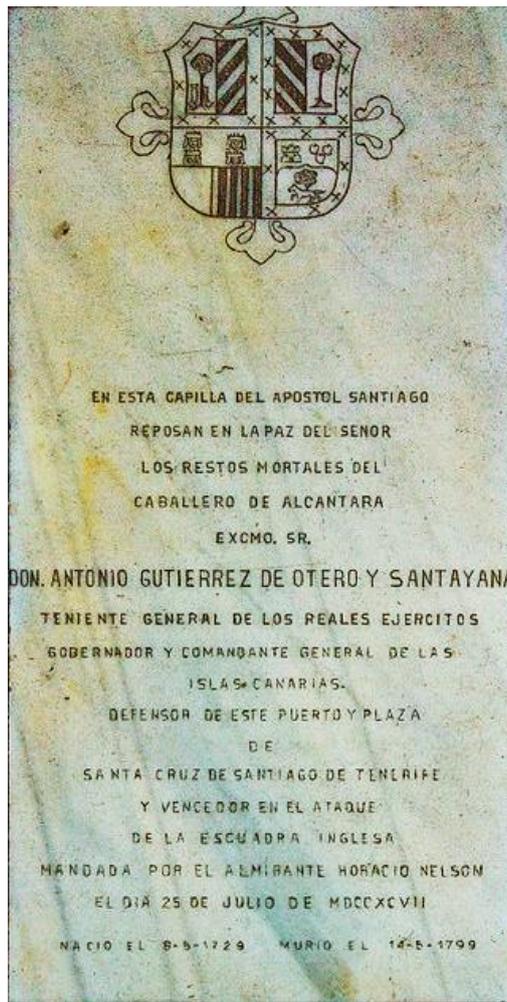


Imagen 32: Lápida de Antonio Gutiérrez de Otero y Santayana, general del ejército en Canarias que venció a las tropas inglesas en 1797.



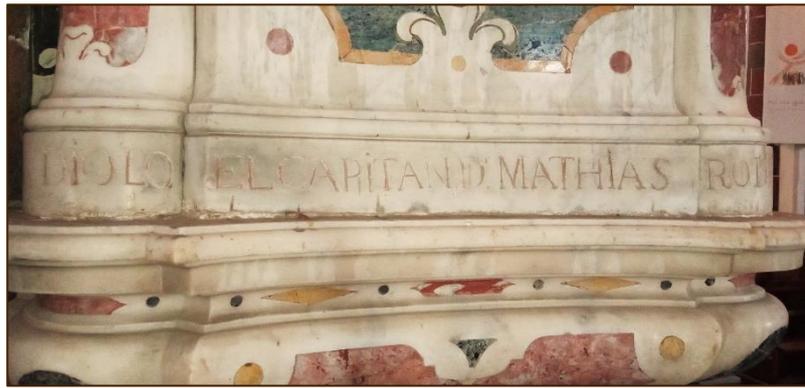
Imagen 33: Nicho de Teobaldo Power, célebre compositor y músico de Canarias, junto al retablo de Santiago. Autor: Emanuele González.

6.2.7. Púlpito

En la tercera columna izquierda de la nave central, se encuentran uno de los elementos decorativos más llamativos del templo. Se trata del púlpito de mármol de Carrara y elaborado en Génova, donado el 8 de diciembre de 1736 por Matías Rodríguez de Carta y su esposa Concepción Domínguez Perdomo. Estéticamente, el púlpito es llamativo por los tonos rojizos y verdáceos de la piedra, mientras que el tímpano es de madera que trata de simular la superficie de mármol. Sobre el tornavoz aparecen las tallas de un ángel con trompeta y los cuatro padres de la Iglesia: San Ambrosio, San Jerónimo, San Agustín y San Gregorio Magno. En la parte central del púlpito, se puede leer una inscripción que atestigua la donación y la autoría de la misma, aparte de la fecha. Recordemos que Matías Rodríguez de Carta formaba parte por aquel entonces de la clase pudiente de Santa Cruz, y que gracias a sus negocios y comercios tuvo una gran influencia a nivel social y económico, por lo cual gozó de reconocimiento en la parroquia de La Concepción como uno de los principales benefactores. Como curiosidad, también cabe destacar que deste púlpito predicó el obispo Antonio María Claret, que en aquel entonces fue un misionero apostólico y posteriormente arzobispo de Santiago de Cuba, aparte de fundar la Congregación de los Claretianos y ser confesor de la reina Isabel II. Tras su muerte fue declarado santo.



Imagen 33: Púlpito. Autor: Emanuele González.



Imágenes 34, 35 y 36: Inscripciones DIOLO EL CAPITAN D. MATHIAS RODRIGUES CARTA Y SV MVGER Dª MARIA D LA CONCEPCION DOMINGUES CARTA EN 8 D DICIEMBRE D 1736. Autor: Emanuele González.

6.3. Diseño de la ruta

En la iglesia de La Concepción, se ha pensado en diseñar una ruta interior, que logre una serie de objetivos a partir del siguiente esquema:

- Características particulares
- Relevancia/valor patrimonial
- De qué manera se conecta la iglesia con el entorno local
- Condiciones de conservación en las que se encuentran los bienes

Estos puntos se desarrollan en siete elementos seleccionados para la ruta interior, que se han seleccionado teniendo en cuenta que una visita debe ser algo ameno y no se puede convertir en un cúmulo excesivo de datos. En primer lugar, se quiere difundir entre la población local y los visitantes los valores que constituyen no sólo los bienes de por sí, sino la relevancia que han otorgado a la ciudad de Santa Cruz de Tenerife desde sus orígenes hasta la actualidad, y como le han otorgado la esencia por la que se caracteriza hoy en día. Los elementos seleccionados son los siguientes:

<p>1. Cruz Fundacional Madero con el cual se celebró la primera misa de acción de gracias tras la Fundación de Santa Cruz de Tenerife en 1494.</p>	
<p>2. Capilla de Nuestra Señora del Carmen Capilla donde alberga una de las reliquias más importantes de la capital y donde están enterrados los hermanos Logman, importantes beneficiarios y sacerdotes de la iglesia de La Concepción, impulsores de la devoción del Carmen.</p>	

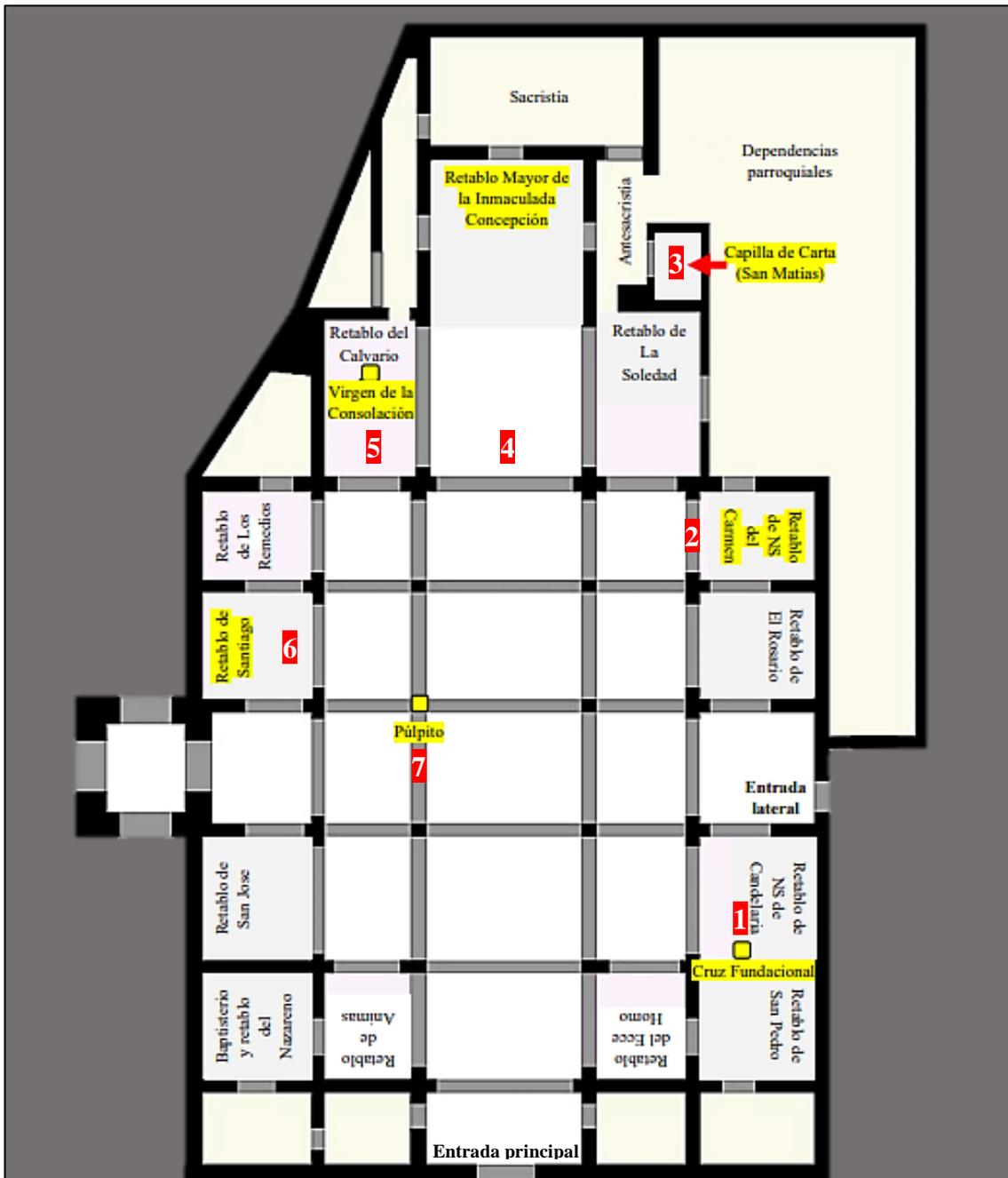
<p>3. Capilla de San Matías/Carta Uno de los mejores ejemplos de capilla-mausoleo que quedan en Tenerife, perteneciente a una de las familias más influyentes en la economía y la sociedad santacrucera del siglo XVIII. Buen ejemplo de retablo barroco tallado con madera de cedro y barbuzano en su color.</p>	
<p>4. Capilla Mayor Un gran ejemplo de retablo barroco que fue elaborado y fabricado con los restos de un galeón y donde están enterrados 8 personalidades ilustres de Santa Cruz del siglo XVIII.</p>	
<p>5. Virgen de la Consolación Talla mariana de campaña que llegó junto con la Cruz Fundacional, tras la primera misa y acción de gracias, siendo en la actualidad la imagen mariana más antigua de Tenerife y la tercera más antigua de Canarias.</p>	
<p>6. Capilla de Santiago Capilla que atestigua la Gesta del 25 de julio de 1797, uno de los mayores hitos históricos defensivos de Santa Cruz de Tenerife tras la victoria hacia las tropas del almirante Nelson. Frente al retablo está la lápida del General Gutiérrez de Otero, gracias al cual se venció a las tropas inglesas, y el compositor Teobaldo Power.</p>	

7. Púlpito

Una de las donaciones que la familia de don Matías Rodríguez de Carta quiso dejar para la parroquia, hecho en mármol de Carrara y donde predico Antonio María Claret, afamado arzobispo de Santiago de Cuba y reconocido santo de la Iglesia Católica.



6.3.1. Plano de la ruta



La ruta no necesitaría ser llevada a cabo por ningún guía o gestor, ya que cualquier duda se puede preguntar al párroco o a los colaboradores asiduos de la parroquia (alguno de ellos se maneja en idiomas), por lo que se puede hacer con el manejo de la aplicación sin problema, siempre y cuando no interrumpa celebraciones o ritos litúrgicos, de lo cual se encargaría de coordinarlo la parroquia.

6.4. Recursos interpretativos

- Paneles con códigos QR en láminas de metacrilato.
- Nombre de las imágenes de cada retablo.
- App móvil con la que ayudarse para realizar la ruta.
- Creación de una ruta interpretativa en el interior de la iglesia.

Con estos recursos, se pretende facilitar la realización de una ruta con un orden establecido, que invite de forma amena y temática a descubrir los tesoros que alberga la iglesia de La Concepción y su relevancia patrimonial en torno a la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, su singularidad y su idiosincrasia, ayudando de esta manera a entender y complementar la explicación sobre los orígenes y desarrollo de la ciudad. Tanto el código QR como la app son instrumentos orientados a ofrecer una ruta interactiva, dinámica y alternativa, fuera de lo convencional y que ayude al visitante a manejarse con las nuevas tecnologías.



Figura 2: Boceto del diseño de los paneles de metacrilato que estarán en la ruta



Figura 3: Plantilla de la aplicación móvil (aplicación nativa Android)

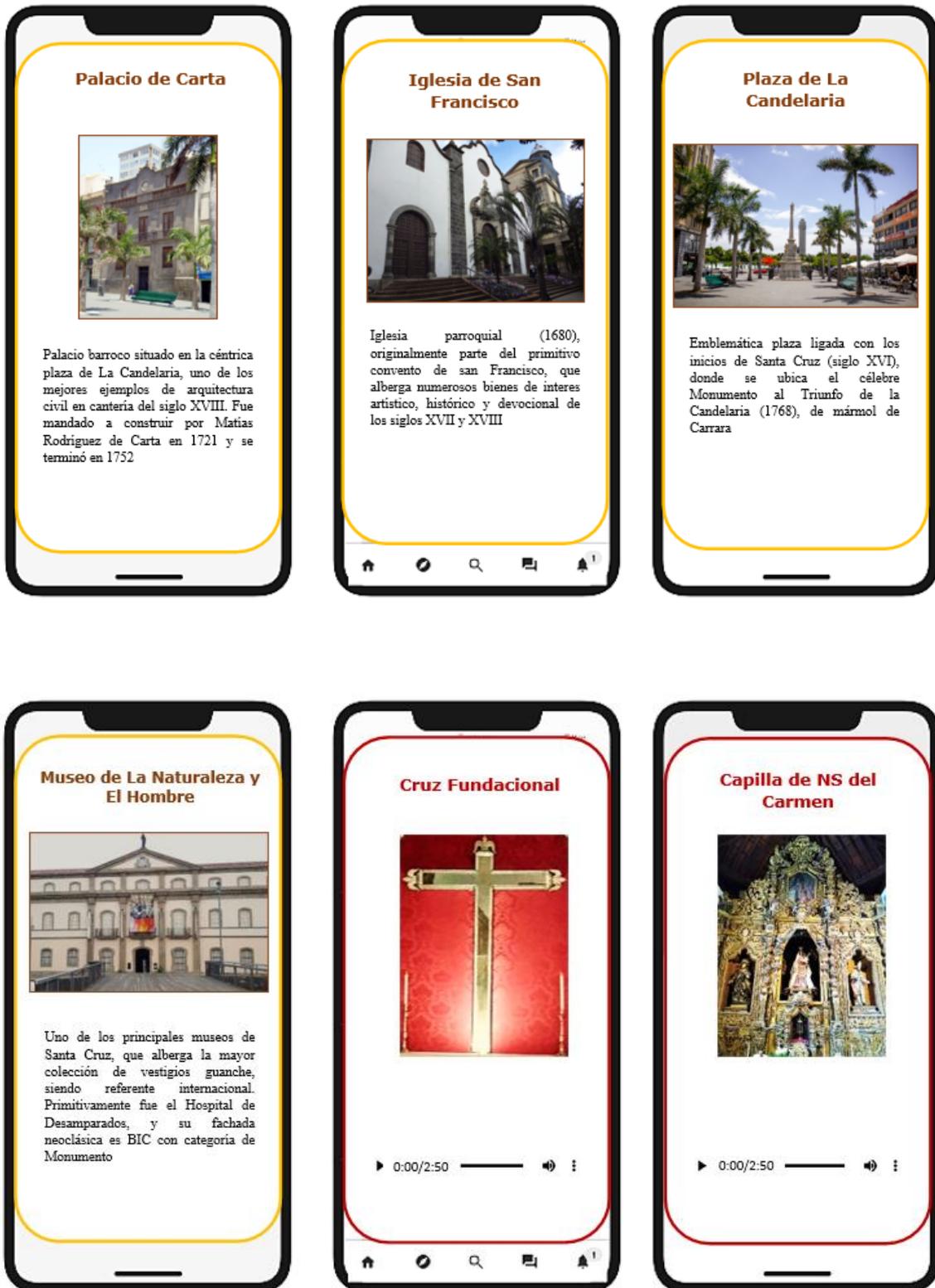


Figura 4: Plantilla de la aplicación móvil (aplicación nativa Android)

6.5. Horario de visitas

La visita tendría un horario de visitas establecido de L a V: 10:00 a 13:00 y de 17.30 a 18.30, y fines de semana de 17:30 a 18:30, para no irrumpir las celebraciones litúrgicas. El horario podría variar si coincide con una celebración solemne o cualquier otro sacramento, como bodas y bautizos.

6.6. Promoción y difusión

La promoción y difusión de esta ruta estaría llevada a cabo principalmente por las redes sociales con las que cuenta el Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, tanto en Facebook como en Twitter o Instagram, y a través de la web del ayuntamiento, en la sección de Patrimonio Histórico y Cultural. También sería ideal proponer una campaña activa de información a la población y comerciantes de la zona, estableciendo un dialogo que permita evaluar los beneficios y las carencias, de manera semestral.

7. Presupuesto

	cantidad	Costo
Aplicación móvil		
Desarrollo (app nativa Android)	1	2389,3 €
Mantenimiento	Mantenimiento anual	277,86 €
Dominio		330 €
Recursos interpretativos		
Laminas metacrilato serigrafiado	7	31,49 €/ lamina
Instalación con la base	7	20,40€/ lamina
Sueldos personales		
Traductor de textos	3215 palabras x 3 idiomas	800,16 €
desarrollador de la aplicación		1845 €
Gestor cultural		1743 €
Promoción y difusión	Difusión por redes sociales	
costo inicial estimado		7.748,55 €
Costo mantenimiento aplicación		2778,60 € (10 años)

7.1. Financiación

La ruta que se propone en la parroquia sería de carácter gratuito y fomentado por la comisión de Patrimonio Histórico y Cultural del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, al que se le vendería el proyecto y el dominio de la app móvil, con la intención de que fuese dinamizado y promocionado desde las redes sociales que maneja el ayuntamiento como Facebook o Instagram.

Por tanto, la financiación de este proyecto puede venir por parte del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife en colaboración con el Cabildo de Tenerife, así como se puede contar con la colaboración de entidades ciudadanas o instituciones, como la Tertulia del 25 de Julio o la Real Academia Canaria de Bellas Artes. Esta

propuesta se ha proyectado con un coste relativamente bajo, teniendo en cuenta que no se va a necesitar de mucha infraestructura ni medios interpretativos gracias a la app móvil, lo cual tiene expectativa de generar ingresos para la parroquia y de esta manera fomentar a largo plazo, un proyecto de conservación y restauración para las numerosas imágenes y retablos que lo requieran. También se prevé que, mediante la atracción de visitantes y turistas, la zona vea fomentada su actividad comercial y que la oferta cultural municipal se complemente con otros sitios de interés que existen en la zona centro. Este proyecto no solo pretende recuperar el medio patrimonial y su difusión, también se quiere redescubrir la identidad local y fomentar la cohesión social.

8. Conclusiones

Desde un principio, tuve en mente emprender un proyecto donde viese diversas necesidades y propuestas. Primeramente, pensé en la ciudad donde he vivido y me he criado, y después vi la oportunidad de poder proyectar una propuesta que diese potencial a un monumento que conozco bastante bien por la frecuencia con la que asisto, que es la Parroquia Matriz de La Concepción. Vi la oportunidad de poder aplicar muchos de los conocimientos adquiridos en el máster, viendo un potencial en el vínculo que existe entre el patrimonio y el entorno insular donde se ha desarrollado a través de numerosas influencias y factores (como la geografía o la historia)

Mediante el análisis del edificio y sus bienes muebles, pude realizar un trabajo de campo que alberga numerosos elementos desconocidos para la población y hasta para la feligresía. Existe un rico y variado patrimonio que recoge las raíces y las diversas etapas por las que fue pasando Santa Cruz de Tenerife, empezando por aquel campamento de castellanos, hasta que se constituyó como Ciudad, Puerto y Plaza. Alguno de los elementos de mayor valor patrimonial, se encuentran en deterioro debido a factores climáticos y temporales, lo cual ha dado un aspecto bastante degradado en algunos bienes, como el retablo de Nuestra Señora del Carmen, donde se iniciará su proceso de restauración en octubre de 2022. Tampoco existe por parte de los organismos municipales una mayor implicación y difusión de los bienes y la relevancia patrimonial que existe en la iglesia, así como la creación y gestión de una ruta que ayudase a vincular a la comunidad y a los visitantes con las raíces culturales, económicas, históricas y sociales de Santa Cruz que se encuentran en el templo.

Personalmente, este trabajo ha supuesto un redescubrimiento de numerosos elementos, lo cual ha motivado bastante el trabajo de campo y la investigación, con el firme propósito de comprometer a las instituciones municipales con el patrimonio de la comunidad y sus singularidades.

9. Bibliografía

- ◆ ◆AZNAR VALLEJO. Francisco. 2021: *El patrimonio insular, una aproximación a la construcción de un concepto más allá de la categoría*. XXI Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias. S/C de La Palma.
- ◆ INIESTA GONZÁLEZ, Montserrat. 1994. *Los gabinetes del mundo. Antropología, museos y museologías*. Lleida, Pagès editores, pp. 68-71.
- ◆ LUIS YANES, M.J. y SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, J.M. 1995. *La historia de Santa Cruz de Tenerife*. Centro de la Cultura Popular Canaria. La Laguna.
- ◆ ◆MORALES, Jorge y HAM, Sam. 2008. *¿A que interpretación nos referimos?* Boletín de interpretación nº 19. Asociación para la Interpretación del Patrimonio. pp. 4-7.
- ◆ PEDREIRA CALAMITA. Jesús. 2017. *La iglesia de La Concepción de Santa Cruz de Tenerife a través de diez obras emblemáticas*. Revista La Prensa, pág. 1.
- ◆ POGGI Y BORSOTTO, Felipe M. 2004. *Guía histórico descriptiva de Santa Cruz de Tenerife*. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife,
- ◆ RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Margarita. 1982. *Los maestros retablistas de principios del siglo XVIII en Tenerife*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- ◆ ROMEU PALAZUELOS. Enrique. 1988. *El escudo es la fiesta: pregón de las fiestas de mayo de Santa Cruz de Tenerife, el día 28 de abril de 1986*. Ayto. de Santa Cruz de Tenerife.
- ◆ TRUJILLO RODRÍGUEZ, Alfonso. 1987. *El retablo barroco en Canarias (1600-1750)*, Santa Cruz de Tenerife.

10. Webgrafía

- ◆ González, O. (19-08-18). Una iglesia con cementerio. <https://www.eldia.es/> Recuperado 22-03-29, de <https://www.eldia.es/santa-cruz-de-tenerife/2019/08/18/iglesia-cementerio-22583323.html>
- ◆ Millet, D. (21-05-23). *Los 15.000 enterramientos de la Iglesia de La Concepción*. eldia.es. Recuperado 22-03-28, de <https://www.eldia.es/santa-cruz-de-tenerife/2021/05/23/15-000-enterramientos-iglesia-concepcion-52155751.html>
- ◆ Fumero, T. (17-06-05). *Santa Cruz de Tenerife conserva la canilla del papa San Clemente*. Diario de Avisos. Recuperado 22-04-25, de <https://diariodeavisos.lespanol.com/2017/06/santa-cruz-tenerife-conserva-la-canilla-del-papa-san-clemente/>
- ◆ *Gesta del 25 de julio de 1797*. (s. f.). <https://ejercito.defensa.gob.es/> . Recuperado el 22-05-22 de https://ejercito.defensa.gob.es/unidades/Santa_Cruz_De_Tenerife/cg_mcana/Localizacion/LA_GESTA_DEL_25_DE_JULIO_DE_1797.pdf
- ◆ González, O. (19-08-25). *Una iglesia con un altar único*. <https://www.eldia.es/>. Recuperado el 22-05-20, de <https://www.eldia.es/santa-cruz-de-tenerife/2019/08/25/iglesia-altar-unico-22579884.html>

- ◆ (1 marzo 2010). *Sobre los estragos patrimoniales por inundaciones en Santa Cruz de Tenerife*. <https://racba.es/> Recuperado el 24-05-22 de <https://racba.es/iniciativas/sobre-los-estragos-patrimoniales-por-inundaciones-en-santa-cruz-de-tenerife/>

11. Listado de imágenes

Imágenes usadas en el Trabajo Final de Máster:

- ◆ Imagen 1: Méndez, S. (2022, 3 mayo). *La Cruz Fundacional, que esta tarde sale de nuevo en procesión, se custodia en la Iglesia de La Concepción* [Fotografía]. SANTA CRUZ La ciudad de Santa Cruz celebra hoy el 528 aniversario de su fundación. <https://diariodeavisos.elespanol.com/2022/05/fundacion-santa-cruz/>
- ◆ Imagen 2: Méndez, S. (2022a, marzo 13). *En el año 2019 fue cuando se celebró por última vez el baile de magos en Santa Cruz* [fotografía]. Santa Cruz recuperará este año el baile de magos de sus Fiestas de Mayo. <https://diariodeavisos.elespanol.com/2022/03/santa-cruz-recupera-baile-magos/>
- ◆ Imagen 3: *El certamen está incluido en el programa de las Fiestas del Carmen y se celebrara los días 8,9 y 10 de julio en la plaza de La Candelaria*. (2021, 18 junio). [Fotografía]. Fiestas abre el lunes el plazo de inscripción para participar en el Festival de Habaneras. <https://www.santacruzdetenerife.es/web/servicios-municipales/fiestas/noticias/noticia/fiestas-abre-el-lunes-el-plazo-de-inscripcion-para-participar-en-el-festival-de-habaneras>
- ◆ Imagen 4: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. (2019, 26 julio). *Actos en honor de Santiago Apóstol* [Fotografía]. Santa Cruz celebra el día de su patrón con una solemne procesión y el recuerdo a los héroes de la Gesta de 1797. <https://www.santacruzdetenerife.es/web/servicios-municipales/fiestas/noticias/noticia/santa-cruz-celebra-el-dia-de-su-patron-con-una-solemne-procesion-y-el-recuerdo-a-los-heroes-de-la-gesta-de-1797>
- ◆ Imagen 5: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. (2019, 26 julio). *Actos en honor de Santiago Apóstol* [Fotografía]. Santa Cruz celebra el día de su patrón con una solemne procesión y el recuerdo a los héroes de la Gesta de 1797. <https://www.santacruzdetenerife.es/web/servicios-municipales/fiestas/noticias/noticia/santa-cruz-celebra-el-dia-de-su-patron-con-una-solemne-procesion-y-el-recuerdo-a-los-heroes-de-la-gesta-de-1797>
- ◆ Imagen 6: Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. (2010, 1 marzo). [Interior de la iglesia inundada]. *Sobre los estragos patrimoniales por inundaciones en Santa Cruz de Tenerife*. <https://racba.es/iniciativas/sobre-los-estragos-patrimoniales-por-inundaciones-en-santa-cruz-de-tenerife/>
- ◆ Imagen 7: 16948666. (s. f.). [fotografía]. <https://mapio.net/>. <https://mapio.net/images-p/16948666.jpg>
- ◆ Imagen 8: *Iglesia de la Concepción, Santa Cruz de Tenerife*. (s. f.). [Fotografía]. www.VisitarCanarias.com. <https://www.visitarcnarias.com/iglesia-de-la-concepcion-santa-cruz-de-tenerife>

- ◆ Imagen 10: Administrador Canarizame. (2015, 11 mayo). *Cruz de la Conquista* [Fotografía]. Canarizame. Historia menuda de Canarias. <http://www.canarizame.com/2015/05/11/las-fiestas-de-la-cruz-fiestas-de-mayo/>
- ◆ Imagen 16: ItineraryBox. (s. f.). *Museo de Naturaleza y Arqueología* [Fotografía]. Itinerary BOX. <https://itinerarybox.es/museo-de-naturaleza-y-arqueologia/santa-cruz-de-tenerife>
- ◆ Imagen 18 y 23: E.P.B; M.V.T; L.P.K. (s. f.). *Retablo de San Matías (familia Rodríguez Carta). Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción* [fotografía]. RETABLOS DE CANARIAS. <https://racba.es/wp-content/uploads/2021/04/IGLESIA-NUESTRA-SENORA-DE-LA-CONCEPCION-Retablo-de-San-Matias-Capilla-de-Carta-Santa-Cruz-de-Tenerife-673x1024.jpg>
- ◆ Imagen 24: E.P.B; M.V.T; L.P.K. (s. f.). Retablo mayor. Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción [Fotografía]. RETABLOS DE CANARIAS. <https://racba.es/retablos/tenerife/retablo-mayor-iglesia-de-nuestra-senora-de-la-concepcion/>
- ◆ Imagen 29: [Imagen de la virgen de La Consolación]. (2005, 25 junio). Todocolección. <https://www.todocoleccion.net/postales-canarias/santa-cruz-tenerife-parroquia-concepcion~x189311102>
- ◆ Imagen 32: K. (2012, 27 mayo). *Lápida de Antonio Gutiérrez de Otero y Santayana en la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción en Santa Cruz de Tenerife.* [Fotografía]. Wikimedia Commons. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Concepcion_Santa_Cruz_02.jpg